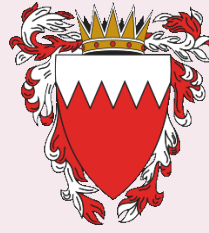


KINGDOM OF BAHRAIN

Ministry of Education

Al-Hidaya Al-Khalifia Secondary Boys School



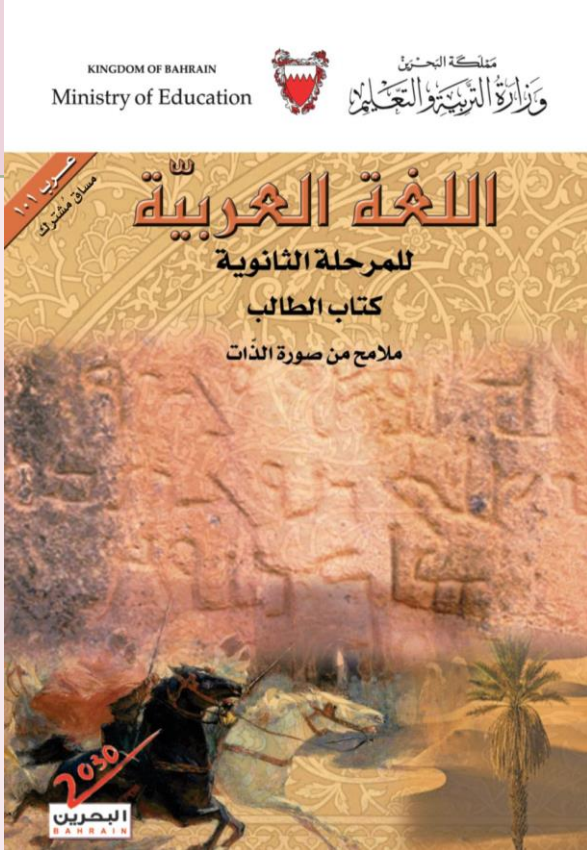
مملكة البحرين  
وزارة التربية والتعليم

مدرسة الهداية الخليفية الثانوية للبنين

# برنامج الساعة الذهبية

مراجعة عامّة لموضوعات التطبيق  
الشامل في مقرر: عرب 101

الأربعاء 2021/12/29 م (7:45 مساءً) من خلال منصة MS Teams



# مراجعة التطبيق الشامل - عرب 101

كلّ موضوعات المقرّر

(النصوص والقضايا النحويّة)

# أولاً: النصوص المقررة

1. حياتي لأحمد أمين
2. يرون ما لا يرى لظه حسين
3. فخرٌ واعتزاز لطرفة بن العبد
4. أشجانُ شاعرٍ لامرئ القيس
5. في وداعِ السيِّدة الخضرَاءِ لعليِّ عبدالله خليفة



لا بُدَّ لكلِّ نصٍّ من نمطٍ كتابيّ وجنسٍ أدبيّ يقوم عليه، وبه يتميّز عن غيره من النصوص:

كيف نفرّق بين النمط الكتابيّ والجنس الأدبيّ؟

ولكن!

الجنس الأدبيّ

هو النوع الذي ينتمي له النصّ كلياً

الشعر

النثر

مُعلّقة

شعر حرّ

سيرة ذاتية

رواية

قصة قصيرة

مقالة

مقامة

رسالة

قصيدة في الوصف  
/ الاعتذار / الفخر

ويلزم كلّ نصٍّ أن يلتزم فيه صاحبه بالجنس الأدبيّ الذي اتّخذه ليعبر به عن مقاصده ومشاعره...

أسلوب الكتابة المستخدم في النصّ

النمط الكتابيّ

وصفيّ

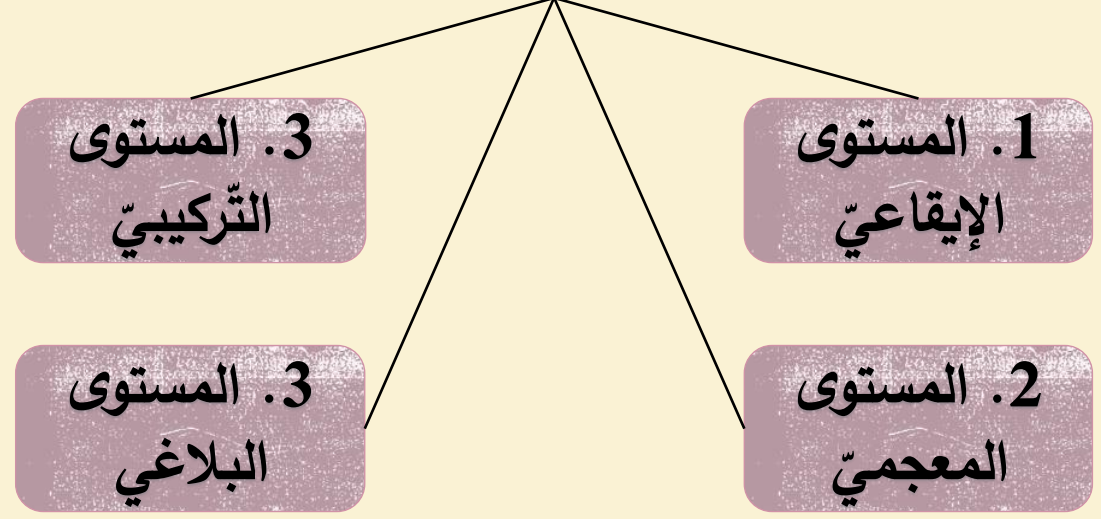
سرديّ

حجاجيّ

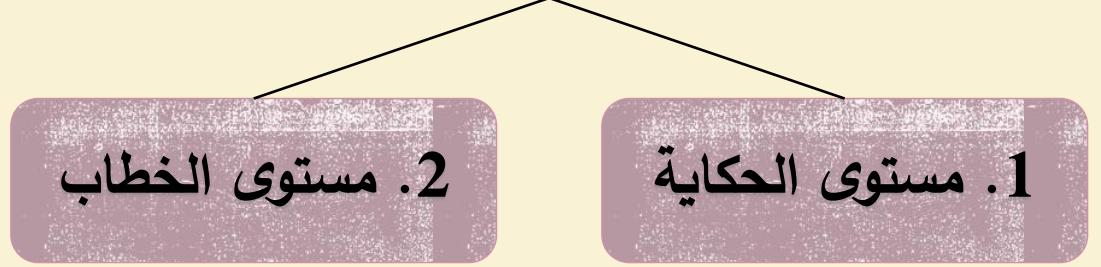
وقد تتداخل الأنماط الكتابيّة في بينها، فنجد مثلاً نصّاً سرديّاً مغتنّ بالوصف، أو نصّاً حجاجيّاً يتخلّله السرد...

لَمَّا كَانَتِ النَّصُوصُ الْأَدَبِيَّةُ مَنْقَسِمَةً لِشَعْرِ وَنَثْرٍ، اِخْتَلَفَتِ مَسْتَوِيَّاتُ التَّحْلِيلِ فِيهَا تَبَعًا لِذَلِكَ:

## مستويات تحليل النصّ الأدبيّ الشعريّ



## مستويات تحليل النصّ الأدبيّ النثريّ



ويندرج تحت كلّ مستوى من مستويات التّحليل نثرًا وشعرًا مجموعة من العناصر يتشكّل بها فهم مقاصد النصّ وغاياته من خلال دراسة ومعالجة البنية النصّية له.



# السيرة الذاتية: 1) حياتي لأحمد أمين

النمط الكتابي:  
سردي يتخلله الوصف

الجنس الأدبي:  
سيرة ذاتية

البنية الحداثيّة للنصّ

المقطع الأوّل "وضع البداية"  
الأسرة المطمئنة في الماضي

الفقرة:  
3-2-1

من أوّل النصّ إلى قوله:  
"ساطعة زاكية"

الفقرة:  
4

من قوله: "أمّا بعد..." إلى  
قوله: "ويوازن بين قيمتها"

المقطع الثاني "سياق التحوّل"  
تبدّل الزّمان واهتزاز أركان الأسرة

الفقرة:  
5

من قوله: "فتصادمت..."  
إلى آخر النصّ

المقطع الثالث "وضع الختام"  
انهيار الأسرة

# السيرة الذاتية: (2) يرون ما لا يرى

النمط الكتابي:  
سردي يتخلله الوصف

الجنس الأدبي:  
سيرة ذاتية

## البنية الحديثة للنص

المقطع الأول "وضع البداية"  
حال الطفل بين العائلة

الفقرة:  
1

من أول النص إلى قوله:  
"الألم والعناء"

المقطع الثاني "سياق التحوّل"  
حادثة المائدة

الفقرة:  
2

من قوله: "ولكنّ حادثة..."  
إلى قوله: "قضى ليلته"

المقطع الثالث "وضع الختام"  
أثر حادثة المائدة على حياته

الفقرة:  
3

من قوله: "من ذاك  
الوقت..." إلى آخر النصّ

# فَخْرٌ وَاعْتِزَازٌ لَطَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ

## بِنْيَةُ النَّصِّ

النَّمطُ الكِتَابِيُّ:  
سَرْدِيٌّ مُغْتَنَى بِالْوَصْفِ

الجنس الأدبي:  
مُعَلَّقة

وصفُ  
النَّاقَةِ

البيتان:  
3 - 4

الوقوفُ على  
الأطلالِ

البيتان:  
1 - 2

الشُّكْوَى

البيتان:  
7 - 8

الفخرُ  
الذَّاتِي

البيتان:  
5 - 6

موقفُ الشَّاعِرِ مِنَ الحَيَاةِ وَالموتِ

الأبيات:  
9 - 11



# أشجانُ شاعرٍ لامرئِ القيس

النَّمط الكتابيُّ:  
وصفيٌّ مُغتنى بالسَّرد

الجنس الأدبيُّ:  
مُعَلِّقة

بِنِيَةِ النَّصِّ

المقطع الأوَّل  
المُقَدِّمة الطَّلِيَّة والغزليَّة

الأبيات  
7 - 1

المقطع الثَّاني  
وصف اللَّيل

الأبيات  
11 - 8

المقطع الثَّالث  
الفروسيَّة ووصف الخَيْل

الأبيات  
13 - 12



# في وداعِ السَّيِّدَةِ الخضرَاءِ

## بِنِيَةِ النَّصِّ

النَّمطُ الكِتَابِيّ:  
وصفيّ حواريّ

الجنس الأدبيّ:  
شعر حديث (تفعيلة)

المقطع  
الأوّل

العنوان:  
النخلة الغائبة الحاضرة

المقطع  
الثاني

العنوان:  
قوّة حضور النخلة في الطبيعة

المقطع  
الثالث

العنوان:  
مُسْتَقْبَلٌ بلا نخيل



# مراجعة القضايا النحوية:

- من النص إلى الجملة
- الروابط اللفظية والروابط المعنوية
- الجملة البسيطة والجملة المركبة: اسمية وفعلية
- الفعل اللازم والفعل المتعدي
- الأفعال المتعدية لمفعولين أو ثلاثة
- الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول
- التقديم والتأخير في الجملة الاسمية
- التقديم والتأخير في الجملة الفعلية



# من النَّصِّ إلى الجُمْلَة

نلاحظ:

1- يتكوّن النصّ من عدد صحيح من الجمل يمكن عدّها.

2- يؤلّف المتكلّم بين الجمل مراعيًا قواعد الترابط والانسجام؛ ليكون نصًّا.

فلا تكون الجمل نصًّا إلا إذا:

تعلقت بموضوع واحد.

①

تمّ ترتيبها بحسب ما يقتضيه نوع النص.

②



تعدّ الجُملة بنية مُستقلّة بذاتها تامّة المعنى والمبنى، عمّا قبلها وعمّا بعدها مِنَ الجُمَلِ.

وقد علمنا أنّ مجموعة الجُمَلِ لا تكوّن نصًّا إلّا إذا كانت متناسقةً بينها.

فكيف تترابطُ الجُمَلُ في النصّ؟

تترابط الجُمَل من خلالِ روابطٍ لفظيّة أو معنويّة.

الدّلالة

وظائف  
الرّوابط

حروف  
العطف

علامات  
الترقيم



## أولاً: الروابط اللفظية

هي حروف ترتبط الجمل ببعضها البعض.

المثال	الوظيفة/الدلالة	الرابط
جاء محمد وإبراهيم	عطفٌ يُفيد الجمع والمشاركة	و
حضر المعلم ثم الطالب	عطفٌ يُفيد الترتيب والتراخي	ثم
رأيت الفتى قادمًا فسلمتُ عليه	عطفٌ يُفيد الترتيب والتعقيب	فا
تدرب الفريق كثيرًا لكن لم يفز	الاستدراك	لكن
إذن فقد أخذ اللقمة بكلتا يديه	الاستنتاج	إذن
أما اليتيم فلا تقهر	للتفصيل	أما
ما جاء محمد بل علي	للإضراب (نفي ما قبلها، وإثبات ما بعدها)	بل
قد سمع الله لمن حمده	للتحقيق والتوكيد (مع الفعل الماضي)	قد



## ثانيًا: الرّوابط المعنويّة

تربط الجُمَل ببعضها معنويًا، من غير وجود رابطٍ لفظيٍّ بينهما.

المثال	الرّابط
من أين أتيت؟ المنزل.	جملة السّؤال مع إجابته
رأيتُ أمرًا لطيفًا، الطّيور تغرّد صباحًا.	الجُملة المُفسّرة



1. لكلّ جُمْلَةٍ رُكْنَيْنِ أساسيّينَ تمتاز به عن غيرها.

2. يُسمّى أحدُ الرُّكْنَيْنِ: **مُسْنَدًا**، والثَّانِي: **مُسْنَدًا إِلَيْهِ**.

ب. المُسْنَدُ إِلَيْهِ

أ. المُسْنَدُ

المبتدأ

الفاعل / نائب  
الفاعل

الخبر

الفعل

3. وعلى هذينِ الرُّكْنَيْنِ انقسمتِ الجُمَلُ جُمَلًا اسميّةً وجُمَلًا فعليّةً.



# النَّوَاءُ الْإِسْنَادِيَّةُ

الجملة	المسند	المسند إليه	مثال
الجملة	الفعل	الفاعل	كَسَرَ مُحَمَّدٌ الْقَلَمَ.
الفعلية	الفعل	نائب الفاعل	كُسِرَ الْقَلَمُ.
الجملة الاسمية	الخبر	المبتدأ	المسجدُ كبيرٌ.
	خبر إنَّ وأخواتها	اسم إنَّ وأخواتها	إنَّ المسجدَ كبيرٌ.
	خبر كان وأخواتها	اسم كان وأخواتها	كان المسجدُ كبيرًا.



# نوعا الجُمَل من حيث النُوة الإسناديَّة

## 1. الجُمَلَة البسيطة.

تتكوَّن من نواةٍ إسناديَّة واحدة

"فعلية"

"اسميَّة"

قد تلحقهما **مُتَمِّمَاتٌ** للجُمَلَة:  
(نعت، صفة، حال، تمييز،  
مفعول به، جار ومجرور)

## 2. الجُمَلَة المُركَّبة.

تتكوَّن من أكثر من نواةٍ إسناديَّة

"خبرها جملة اسميَّة"

"خبرها جملة فعلية"

تتكوَّن من نواةٍ أساسيَّة،  
وتشتمل على نواةٍ فرعيَّة أخرى.  
"حسبَ المواقع الإعرابيَّة"



# مفاتيح مساعدة على التمييز بين الجملة البسيطة والجملة المركبة

المثال		المفتاح
أحبُّ (أنا) كرة القدم.	يأكلُ (هو) الطعامَ	لا يأتي فعل إلا وله فاعل أو نائب فاعل
الصدقةُ تدفعُ البلاءَ	اسم + فعل	مجيء الفعل في منتصف الجملة "صريحًا أو مؤوَّلاً"
أحبُّ أن أراك بخير	فعل + فعل	
الطالب كان مجتهدًا في صغره.		مجيء كان وأخواتها في منتصف الجملة
علمتُ أنَّ الصدقةُ تدفعُ البلاءَ.		مجيء إنَّ وأخواتها في منتصف الجملة
جاء الطالبُ وهو يبتسمُ.		وجود ضمير يعود على الفاعل أو المبتدأ
جاء الطالبُ ووجهه ضاحكٌ.		
لأن كان وإنَّ وأخواتهما لا تدخل إلا على الجمل		



# الجُملة المُركَّبة

1. الطالبُ جميلٌ الصَّوتِ.

2. يحبُّ الرَّجُلُ فعلَ الخَيْرِ.

3. الطالبُ صوتُهُ جميلٌ.

4. الرَّجُلُ يحبُّ فعلَ الخَيْرِ.

أركان الجُمَل مُرتَّبة وفق للنَّوَاة الإسناديَّة.

الجُمَل: 1 - 2

تتكوَّن من جُمَلَتَيْنِ.

الجُمَلَة: 3

الفاعل تقدِّم على الفعل (تحوَّلت لجملة اسميَّة).

الجُمَلَة: 4

ماذا  
تلاحظ؟

تتكوَّن من نواةٍ إسناديَّةٍ واحدة.

الجُمَل: 1 - 2

تتكوَّن من أكثر من جُمَلَة (نواة إسناديَّة)

الجُمَل: 3 - 4

الآن



# تحويل الجُمْل البسيطة إلى مركبة:

اسمية بسيطة	اسمية مركبة	اسمية مركبة
نور القمر ساطعٌ.	نور القمر يسطعُ.	القمرُ نوره ساطعٌ.
فعلية بسيطة	اسمية مركبة	فعلية مركبة
يصبر الجمل على العطش.	الجملُ يصبر على العطش.	يصبر الجمل إذا عطش.
جاء الولد مُبتسِمًا.	الولد جاء مُبتسِمًا.	جاء الولد يبتسِمُ. جاء الولد الذي يبتسِمُ. جاء الولد وهو يبتسِمُ. جاء الولد وكان مُبتسِمًا. جاء الولد وإنه مُبتسِمُ.

## تحويل الجُمْل البسيطة إلى مركبة:

اسمية بسيطة	اسمية بسيطة	فعلية بسيطة
الرَّجُلُ فاعلٌ الخَيْرِ.	الرجل فاعلٌ الخَيْرِ.	يفعلُ الرجلُ الخَيْرَ
صوتُ الطَّالِبِ جميلٌ.	صوتُ الطَّالِبِ جميلٌ.	جَمَلَ صوتُ الطَّالِبِ.
الجُمْل بعد التَّحْوِيل		
الطَّالِبُ صوتُهُ جميلٌ.	الطَّالِبُ صوتُهُ جميلٌ.	الرَّجُلُ يفعلُ الخَيْرَ
اسمية مركبة (خبرها جملة اسمية)	اسمية مركبة (خبرها جملة اسمية)	اسمية مركبة (خبرها جملة فعلية)

## الفعل اللازم والفعل المتعدي

أنَّ الجُمْلَ الفِعلِيَّةَ قد تَكُونُ من فِعلٍ وفاعلٍ، ولحقَ بعضها مفعولٌ به.

رأى هاشمُ صديقَه

الفعل      الفاعل      المفعول به

أحضرتُ بعضَ الأغراضِ

وجدَ الصّديقانِ الأغراضَ المفقودةَ.

وقفَ هاشمُ

الفعل      الفاعل

ضاعتُ الأغراضُ

فرِحَ مرزوقُ

وبعضها تتعدى لمفعول به ليتمّ المعنى.

بعض الجُمْلَ تكتفي بالفعل ليتمّ المعنى.



2. رأى هاشمُ صديقَه

احتاج الفعل إلى مفعولٍ  
به، ولم يكتفِ بالفاعل.

يسمى: فعلاً مُتعدّياً.

1. فرِحَ مرزوقُ

الفعل اكتفى بالفاعل،  
ولم يتعدَّ إلى مفعول به.

يسمى: فعلاً لازماً.



# تحويل الفعل من لازم إلى مُتَعَدٍّ

المثال	الطريقة
نامَ - نَوَّمَ / خافَ - خَوَّفَ / سارَ - سَيَّرَ	تضعيف الحرف الثاني
قامَ - أَقامَ / حضرَ - أَحضرَ	الهمزة في أول الفعل

لازم، لأننا لا نقول كَرَّمَهُ

الفعل: كَرَّمَ

ويمكن أن نَميِّزَ الفعل المُتَعَدِّي  
بإضافة (هاء الغيبة) عليه، مثلًا:

مُتَعَدِّ، لإمكان القول كَرَّمَهُ

الفعل: كَرَّمَ



## مثال 1:

نَوَّمتُ الأمَّ الطَّفلَ

نامَ الطَّفلُ

تحوّل الفعل من لازمٍ إلى مُتعدٍّ بتضعيف عين الفعل

## مثال 2:

أقامَ المؤمنُ الصَّلَاةَ

قامَ المؤمنُ.

تحوّل الفعل من لازمٍ إلى مُتعدٍّ بزيادة الهمزة في أوّل الفعل



## الأفعال المتعدية لمفعولين أو ثلاثة

وَجَدَ سَلْمَانُ كِتَابَ الرِّيَاضِيَّاتِ  
ضَائِعًا

ونلاحظ أنّ الفعل (وجد) تعدّى إلى  
مفعولين، هما: (كتاب الرياضيات، ضائعًا)

إلا أنّ أصل المفعولين مبتدأ وخبر؛  
فيمكن أن نقول (كتاب الرياضيات ضائعٌ)

سَأَلَ سَلْمَانُ مُحَمَّدًا أَخَاهُ  
المُسَاعَدَةَ

نلاحظ أنّ الفعل (سأل) تعدّى إلى  
مفعولين، هما: (محمد، المساعدة)

إلا أنّ أصلهما ليس المبتدأ والخبر؛ فلا  
تعدّ (محمد المساعدة) جملة مفيدة

فماذا نسمّي كلّ نوعٍ منهما؟ وكيف نميّز بينهما؟ تابع معنا



تكون الأفعال المتعدية التي تنصب مفعولين على نوعين:

2. ما ينصب مفعولين  
أصلهما المبتدأ والخبر

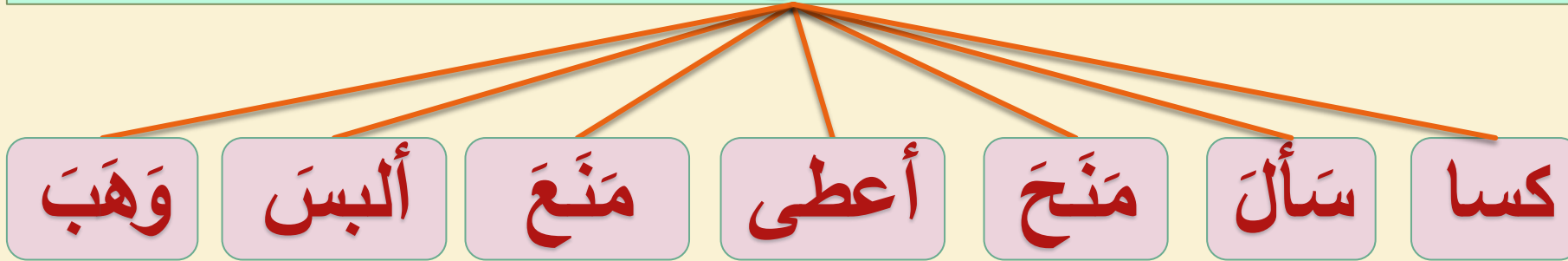
1. ما ينصب مفعولين **ليس**  
أصلهما المبتدأ والخبر

وتنتظم تحت كل نوع منهما كلماتٌ تميّزها  
وتشكّلُ بذلك حقلًا مُعجميًا يدلُّ عليها.



تسمى الأفعال التي تنصب مفعولين **ليس** أصلهما المبتدأ والخبر:

## أفعال المنح والعطاء



منح المعلم الطالب جائزةً

ألْبَسَ الغنيَّ الفقيرَ ثوبًا

أعطى الصديقُ صديقَهُ هَدِيَّةً

وهبَ الوالدُ وِلْدَهُ أرضًا واسعة

نلاحظ أنّ معنى الأفعال لا يتحقق إلا بإسنادها متعديةً إلى مفعولين.



# وأما الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

فتكون على ثلاثة أنواع:

أفعال التَّحْوِيلِ

أفعال اليقين

أفعال الظنِّ والرجحان

حَوَّلَ

صَيَّرَ

عَلِمَ

رَأَى

ظَنَّ

حَسِبَ

جَعَلَ

اتَّخَذَ

أَلْفَى

وَجَدَ

زَعَمَ

خَالَ

جملة اسمية (مبتدأ + خبر) تُسند لها من كلِّ نوع فعلاً ، ولاحظ التَّغْيِيرَ فيها:

حَسِبَ الطَّالِبُ الامْتِحَانَ سَهْلًا

حَسِبَ

أَلْفَى الطَّالِبُ الامْتِحَانَ سَهْلًا

أَلْفَى

الامْتِحَانُ سَهْلٌ

جَعَلَ الْمُعَلِّمُ الامْتِحَانَ سَهْلًا

جَعَلَ

تأمل  
المثال  
الآتي:



# الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ

## الأفعال

أَخْبَرَ / خَبَّرَ / أَعْلَمَ / عَلَّمَ / أَنْبَأَ / نَبَّأَ / حَدَّثَ / أَرَى

يُخْبِرُ / يُخَبِّرُ / يُعَلِّمُ / يُعَلِّمُ / يُنَبِّئُ / يُنَبِّئُ / يُحَدِّثُ / يُرَى

أَعْلَمَ النَّبِيَّ النَّاسَ الْقِيَامَةَ قَائِمَةً يُعَلِّمُ الْفَارِسُ الْقَائِدَ الْجَيْشِ مُنْتَصِرًا

أَخْبَرَ النَّبِيَّ الْمُسْلِمِينَ الْجَنَّةَ مُعَدَّةً أَنْبَأَ الْقَاضِيَّ الْأَدْلَةَ صَحِيحَةً

فِعْلٌ + فَاعِلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ + مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ + مَفْعُولٌ بِهِ ثَالِثٌ

# قَاعِدَةُ نَحْوِيَّةٍ

ضَمَائِرُ النَّصْبِ: **ك** / **ي** / **هُ** / **هَا** / **(نَا)** المفعولين

ضَرَبَكَ مُحَمَّدٌ / ضَرَبَنِي مُحَمَّدٌ / ضَرَبَهَا مُحَمَّدٌ / ضَرَبَهُ مُحَمَّدٌ

ضَرَبْنَا مُحَمَّدٌ / ضَرَبْنَا مُحَمَّدًا

أَعْطَيْتُهُ مَالًا / أَلْبَسْتُكَ ثَوْبًا / اتَّخَذْتَنِي صَدِيقًا

فِعْلٌ + ضَمِيرُ النَّصْبِ = مَفْعُولٌ بِهِ

اسْمٌ + ضَمِيرُ النَّصْبِ = مُضَافٌ إِلَيْهِ

# الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

1. كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ

2. أَكَلَ الطِّفْلُ الطَّعَامَ

هل أركانُ الجُملةِ مُتَمَلَّةٌ؟

3. كُتِبَ الدَّرْسُ

4. أَكِلَ الطَّعَامُ

ما الفرق بينهما وبين الجُمَلَتَيْنِ 1 - 2؟

حُذِفَ الفاعلُ من الجُملةِ فَصَارَ **مَجْهُولًا**.



## مفهوم الفعل المبني للمعلوم:

الفعل الذي يرفع فاعلا (اسما ظاهرا أو ضميرا بارزا أو مستترا).

أَكَلَ الطَّالِبُ الطَّعَامَ / كَتَبَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ / كَسَرَ الطَّالِبُ النَّاظِدَةَ  
أَكَلْتُ الطَّعَامَ / أَكَلْنَا الطَّعَامَ / أَكَلُوا الطَّعَامَ / يَأْكُلُونَ الطَّعَامَ

## مفهوم الفعل المبني للمجهول:

الفعل الذي يرفع المفعول به نائبا عن الفاعل.

أُكِلَ الطَّعَامُ / كُتِبَ الدَّرْسُ / كُسِرَتِ النَّاظِدَةُ

## كُتِبَ الدَّرْسُ

فَتَحَوَّلْتُ مِنْ مَفْعُولٍ بِهِ  
إِلَى نَائِبٍ لِلْفَاعِلِ

## 1. كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ

المحلّ الإعرابي لكلمة  
(الدَّرْس) في الجُملة 1:  
مفعول به

ولكنّه تغيّر عندما  
صار الفاعلُ مجهولاً



# قَوَاعِدُ صِيَاعَةِ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ

القاعدة	المثال
الفِعْلُ الْمَاضِي يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ	حَفِظَ - حَفِظَ / قَضَى - قَضَى / كَافَأَ - كُوفِيَ
مُعْتَلُّ الْعَيْنِ تُقَلِّبُ أَلْفَهُ يَاءً	جَاءَ - جِيءَ / أَعَانَ - أُعِينَ / اسْتَفَادَ - اسْتُفِيدَ
وَزْنُ فَاعِلٍ يُصْبِحُ فُوعِلَ	نَاقَشَ - نُوقِشَ / عَامَلَ - عُوْمِلَ / جَاهَدَ - جُوهِدَ
الْمَبْدُوءُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَثَالِثُهُ	انْطَلَقَ - انْطَلِقَ / افْتَتَحَ - افْتُتِحَ / اسْتَمَعَ - اسْتُمِعَ
الفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَيُفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ	يَفْهَمُ - يُفْهَمُ / يَكْتَشِفُ - يُكْتَشَفُ / يَدَّخِرُ - يُدَّخَرُ

## تحويل الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول:

جُملة الفعل المبني للمعلوم	جُملة الفعل المبني للمجهول
فعل + نائب الفاعل	فعل + فاعل + مفعول به
يُسْتَدْرِجُ الْإِنْسَانَ لِلْمَعَاصِي.	يَسْتَدْرِجُ الشَّيْطَانُ الْإِنْسَانَ لِلْمَعَاصِي.

## تحويل الفعل المبني للمجهول إلى مبني للمعلوم:

جُملة الفعل المبني للمجهول	جُملة الفعل المبني للمعلوم
فعل + نائب الفاعل	فعل + فاعل + مفعول به
كُسِرَتْ نَافِذَةُ الصَّفِّ.	كَسَرَ الطَّالِبُ نَافِذَةَ الصَّفِّ.

# قَاعِدَةُ نَحْوِيَّةٍ

لا يكون المبتدأ في أول الكلام إلا معرفة.

أنت كريمٌ / محمدٌ كريمٌ / هذا كريمٌ / الطالبُ كريمٌ / طالب العلم كريمٌ

المعارف	المثال
الضمير	متكلم (أنا/نحن) مخاطب (أنت/أنتما/أنتم/ك/كم) غائب (هو/هما/هم/هنّ)
العلم	يوسف/ أحمد/ فاطمة/ خديجة/ مكة/ مصر
أسماء الإشارة	هذا/ هذان/ هذه/ هتان/ هؤلاء/ ذلك/ تلك/ أولئك/ هنا/ هناك/ هنالك
الأسماء الموصولة	الذي/ التي/ اللذان/ اللتان/ الذين/ الاتي/ اللائي
المعرف بأل	الطالب/ الرجل/ التمر/ الكتاب
المعرف بالإضافة	طالب العلم/ رجل الدين/ تمر العجوة/ كتاب اللغة/ كتاب الله

# التقديم والتأخير في الجملة الاسمية

السبب	المثال	حكم الجملة
المبتدأ معرفة، والخبر شبه جملة	على الناصية العلم المرفرف	جواز تقديم الخبر
المبتدأ نكرة، والخبر شبه جملة	في الأرض آيات للعالمين	وجوب تقديم الخبر
المبتدأ يشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر.	لكلٍ مُّجْتَهِدٍ نَصِيْبُهُ	
الخبر من الأسماء التي لها الصدارة.	أَيْنَ أَيَّامُ الصِّبَا؟	
المبتدأ نكرة مسبوقة بأداة حصر، والخبر شبه جملة.	ما في الدِّيارِ إِلَّا محبٌّ	

# التقديم والتأخير في الجملة الفعلية

يكونُ على حالتين تتعلّقان بالمفعول به  
والأصل أن يأتي المفعولُ به في المرتبة الثالثة بعد  
الفعلِ والفاعل، ولكنّه قد يتقدّم في حالاتٍ، نبيّها معًا.

وجوب تقديم المفعول به  
على الفعل والفاعل معًا

وجوب تقديم المفعول به  
على الفاعل

## التقديم والتأخير في الجملة الفعلية

وجوب تقديم المفعول به  
على الفاعل

- 1 إذا كان المفعول به ضميرًا مُتصلاً بالفعل
- 2 إذا كان الفعل محصورًا في الفاعل
- 3 إذا كان الفعل مقصورًا على الفاعل
- 4 إذا اشتمل الفاعل على ضمير يعود على المفعول به

وجوب تقديم المفعول به  
على الفعل والفاعل معًا

- 1 إذا قُصِرَ الفعل على المفعول به
- 2 إذا كان المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة
- 3 (إذا كان منصوبًا بفعل جواب الشرط (أما
- 4 إذا كان المفعول به ضمير نصبٍ مُنفصلٍ



# أولاً: تقدّم المفعول به على الفاعل:

السبب	المثال	حكمُ الجُملةِ
تقدّم المفعول به، على فاعله للإبراز.	أنقذَ الغريقَ المسعِفُ	جواز تقديم المفعول به
إذا كان المفعول به ضميراً مُتصلاً بالفعل	رأيتُ الكِتَابَ، فأحضرتُهُ	وجوب تقديم المفعول به على الفاعل
إذا كان الفعل محصوراً في الفاعل.	ما رأى الحقَّ إلا مجتهدٌ	
إذا كان الفعل مقصوراً على الفاعل.	إنما رأى الحقَّ مُجتهدٌ	
إذا اشتمل الفاعل على ضميرٍ يعود المفعول به	نصَحَ الطَّالِبُ أصدقاؤهُ	

## ثانيًا: تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل معًا:

السبب	المثال	حكمُ الجملةِ
إذا <b>فُصِرَ</b> الفعل على المفعول به	نجاحك فارتقب	<b>وجوب</b> تقديم المفعول به على الفعل والفاعل معًا
إذا كان المفعول به من الأسماء التي لها <b>الصّدارة</b>	كم طريقًا سلكت؟	
إذا كان المفعول به منصوبًا بفعل جواب الشرط (أمّا)	أمّا الصّديق فلا تترك	
إذا كان المفعول به <b>ضمير نصبٍ مُنفصلٍ</b>	إياك أعني.	

دَعَاؤُنَا لَكُمْ بِدَوَامِ  
التَّوْفِيقِ وَالسَّدَادِ

