

مملكة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة المحرق الثانوية
قسم اللغة العربية

نحو تحصيل دراسي أفضل

الشهد في اللغة العربية سؤال وجواب (نصوص ونحو)

عرب 101

إعداد

أ/ محمود أحمد حسن

عزيزي الطالب ، اعلم أن :-

- 1- زمن امتحان مقرر عرب 101 ساعتان .
2- النصوص المقررة عليك في الفصل الدراسي الأول هي :-

الموضوع	ت
حياتي لأحمد أمين	1
يرون ما لا يرى لطفه حسين	2
فخروا عتزاز لطفة بن العبد	3
أشجان شاعر لامرئ القيس	4
في وداع السيدة الخضراء لعلي عبد الله خليفة	5
قصيدة هذي بلادي من كتاب وطن باتساع المدى	6

3- الحفظ المطلوب منك هو :-

- قصيدة (فخر واعتزاز) الأبيات (5- 11)
قصيدة (أشجان شاعر) الأبيات (6- 11)
قصيدة (هذي بلادي) الأبيات (1- 7)

4- الامتحان مكون من أربعة أسئلة هي كالتالي :-

الدرجة	الفرع	السؤال
30 درجة	التعبير	الأول
	النص الداخلي	الثاني
	النص الخارجي	الثالث
	النحو	الرابع

5- التعبير مهم جداً جداً . والمطلوب منك كتابة تعبير سردي يعتمد على تقسيم النص إلى :-
وضع البداية – وضع سياق التحول – وضع الختام ، أو تعبير وصفي ، فينبغي عليك – عزيزي الطالب – أن تحرص على الكتابة بشكل جيد في التعبير .
مراعياً :-

- 1- عمق الأفكار وترابطها وتسلسلها .
2- جمال الأسلوب والسلامة اللغوية .
3- وضوح الخط ، والسلامة من الأخطاء الإملائية .

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

مفاتيح المقرر :- مهم جدا

س1 :- ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟

ت	الموضوع	جنس النص	نمط النص
1	حياتي لأحمد أمين	سيرة ذاتية	سردي تخلله الوصف
2	يرون ما لا يرى لطفه حسين	سيرة ذاتية	سردي تخلله الوصف
3	فخروا عزاز لطفة بن العبد	معلقة	سردي يغتني بالوصف
4	أشجان شاعر لامرئ القيس	معلقة	وصفي يغتني بالسردي
5	في وداع السيدة الخضراء لعلي عبد الله خليفة	شعر حديث (تفعيلة)	وصفي حوار
6	هذي بلادي من كتاب وطن باتساع المدى	شعر	وصفي

س2 :- ما أهم مؤشرات النمط الوصفي؟

1	الفعل المضارع	4	الجمل الاسمية
2	استعمال المجاز والخيال	6	وجود حقول معجمية معينة مثل حقل الطبيعة وحقل الإنسان وحقل الأشياء
3	الأساليب الانفعالية	5	ورود صفات ونعوت عن أشكال وأحجام وألوان

س3- ما أهم مؤشرات النمط السردي؟

1	غلبة الأفعال الماضية	5	بروز أدوات ربط تدل على الزمان والمكان
2	بروز الأفعال الناقصة	6	تقسيم النص إلى بداية وتحول وختام
3	سيطرة الجمل الخبرية	7	وجود أحداث متتابعة وغير متتابعة
4	توافر عناصر القصة (زمان - مكان - شخصيات	8	توظيف أدوات الربط المنطقية

س4- ما الكلمة المفتاح ؟ وما حقلها المعجمي ؟

س5- مادلالة : الجملة الاسمية - الجملة الفعلية - الفعل الماضي - الفعل المضارع



س6- استخراج صورة بلاغية وبين نوعها . (التشبيه - الاستعارة)

س7- استخراج أسلوباً إنشائياً وبين نوعه . (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمن - تعجب - قسم)

س8- ما أهم الظواهر الإيقاعية ؟ (حرف الروي - تكرار حروف - تكرار كلمات - الجمل المتوازية...)

1- (حياتي لأحمد أمين)

اقرأ النص ص 32 ثم أجب :-

1- ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟

سيرة ذاتية ، سردي يتخلله الوصف

2- ما تعريف السيرة الذاتية ؟

أدب سردي له أصوله وقواعده ، وفيه يكتب الأديب عن نفسه وينقل الأحداث من داخل ذاته مركزاً على المواقف المؤثرة ونقاط التحول البارزة في حياته . وتحتاج إلى كاتب متمرس يتحرى الصدق والموضوعية في التأريخ لحياته .

3- ما أنواع السيرة مع التمثيل لكل نوع؟

ذاتية	مثال	أحمد أمين في حياتي
غيرية	مثال	ابن هشام في سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم)

4- حدد البنية الحديثة للنص .

البنية الحديثة	من	إلى	عنوانه
وضع البداية	أول النص	ساطعة زاكية	الأسرة المطمئنة في الماضي
وضع سياق التحول	وبعد	ويوازن بين قيمتها	تبدل الزمان واهتزاز أركان الأسرة
وضع الختام	فتصادمت	وطمأنينته	انهيار الأسرة

5- ما عناصر السيرة الذاتية ؟

البنية الفاعلية (الشخصيات)

البنية الزمانية

البنية المكانية

الأحداث

العقدة

تقسيم النص إلى بداية وسياق تحول وختام

6- ما الأهداف التي يسعى الكاتب إلى تحقيقها ، من خلال تدوينه سيرته الذاتية ؟

1- يكتب عن ذاته ، ليستعيد صوراً من ماضيه

2- ينشئ الكاتب أثراً فنياً

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

1- (حياتي لأحمد أمين) المقطع الأول وضع البداية

اقرأ النص من (كان أبي مدرسا في الأزهر الشريف
إلى..... شممت منه رائحة الدين ساطعة زاكية) ثم أجب :-

1- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية الحديثة؟
وضع البداية

2- ما الفكرة الرئيسية في المقطع؟
الأسرة المطمئنة في الماضي

3- يتألف المقطع من ثلاث فقر. حددها واضعا لكل فقرة عنوانا

الفقرة	من	إلى	عنوانه
الأولى	كان أبي	للطوارئ	الحياة الاقتصادية
الثانية	ومن ناحية	مثلها	مطالب المعيشة
الثالثة	ويغمر	زاكية	الحياة الدينية

4- حدد الشخصيات موضحا تصنيفها وصفات الشخصية المحورية .

الأب : شخصية محورية ، وهو عالم دين – قانع- زاهد - متماسك ولا يهدر وقته في المقاهي .
الأم والأولاد والناس : شخصيات ثانوية.
الراوي : شخصية مضمرة شاهد على الأحداث من داخل الأسرة.

5- وضح الأمكنة الواردة في المقطع موضحا دلالتها؟

المدرسة / المقهى / المسجد / البيت ، وتمثل البيئة المصرية

6- ما مؤشرات السرد في المقطع ؟ مع التمثيل عليها من النص .

- | | | |
|-------------------------|------|-------------------------------|
| 1- بروز الأفعال الناقصة | مثال | كان |
| 2- غلبة الأفعال الماضية | مثال | شممت |
| 3- الشخصيات | مثال | الأب- الأم – الأولاد – الراوي |
| 4- المكان | مثال | المدرسة |

1- (حياتي لأحمد أمين)**تابع المقطع الأول وضع البداية****7- ظهرت الموصوفات بشكل بارز . حدد موصوفين موضحا صفاتهما .**

المأكل : متوسط ، ليس من الضروري فيه تنوع الأصناف
 الأب : رجل متدين من بيته إلى عمله لا يدخن ولا يجلس في مقهى

8- ما مؤشرات النمط الوصفي في المقطع؟ مع التمثيل عليها من النص .

1- الفعل المضارع	مثال	يغمر - يؤدي
2- الجمل الاسمية	مثال	معيشتنا بسيطة
3- الصور البلاغية	مثال	شممت منه رائحة الدين

9- يتألف المقطع من ثلاث فقر. حدد الحقول المعجمية والكلمات المفتاح والمفردات الدالة على كل حقل ووظيفتها في المقطع.

الفقرة	الحقل المعجمي	الكلمة المفتاح	المفردات الدالة عليه	وظيفة الحقل المعجمي
الأولى	الحياة الاقتصادية	العمله	يتقاضى - يدخر- الصيارف	تدل على حالة الأسرة المادية
الثانية	مطالب المعيشة	المعيشة	مأكلنا معتدل - ملابسنا نظيفة - بسيطة	تدل على بساطة الحياة
الثالثة	الحياة الدينية	السلوك الديني	رمضان - الحج - الزكاة- يصوم	تدل على تدين الأسرة

10- ما دلالة الجمل الاسمية في المقطع؟

تدل على الثبات

11- تنوعت الضمانر في المقطع . حدد ثلاثة ضمانر مختلفة موضحا أنواعها؟

هو : ضمير غائب	مثال يتقاضى هو
نحن : ضمير متكلم	مثال نعرف نحن
انت : ضمير المخاطب	مثال شممت أنت

12- علل قلة الصور البلاغية في النص؟

لأن النص سردي ينقل واقعا كما هو

13- استخرج صورة بلاغية موضحا نوعها وأثرها

((رائحة الدين ساطعة زاكية)) نوعها : تشبيهة ، شبه الكاتب الدين بالعطر الذي تفوح منه رائحة زاكية . وتدل على معنى القداسة في المنزل (تدين الأسرة) .

1- حياتي (أحمد أمين) المقطع الثاني (سياق التحول)

اقرأ النص من (وبعد ، فما أكثر ما فعل الزمان إلى ويوازن بين قيمتها) ثم أجب :-

1- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟

سياق التحول

2- ما التغيير الذي طرأ على البنية الفاعلية في المقطع ؟

تراجع في شخصية الأب وتقدم شخصية أفراد الأسرة ، وتوزع السلطة بين الأب والأم والأبناء

3- حدد المكان موضعاً التغيير الذي طرأ عليه .

البيت ، تحول من الطمأنينة إلى الفوضى

4- ما الفرق بين الزمان الماضي والزمان الحاضر ؟

الماضي : سعادة ، وطمأنينة

الحاضر : فوضى ، وألم

5- ما الرابط المفصلي في المقطع ؟

وبعد

6- حدد الموصوفات موضعاً ووظيفة الوصف

أفراد الأسرة يتصفون بالسلبية

استبداد الأم – البنت – الأولاد

7- في المقطع كلمة مفتاح حددها موضعاً حقلها المعجمي ووظيفة هذا الحقل

السلطة (حقل التجديد والتغيير)

مفرداته (سلطة الآباء تنهار- سلطة الأمهات – تستبد البنت ...)

يدل على التغييرات السلبية الحادثة في الأسرة

8- بين دلالة سيطرة الجمل الفعلية على المقطع

الحركة والتبدل

9- علل سيطرة الجمل الخبرية على المقطع .

لأنها تتناسب مع سرد الأحداث

10- استخراج جملة إنشائية وبين نوعها ودلالاتها

(فما أكثر ما فعل الزمان !) نوعها : تعجبية ، تشير إلى حسرة الكاتب على الماضي

11- في المقطع صورة بلاغية حددها موضعاً دلالتها

((أصبح البيت برلماناً صغيراً))

شبه الكاتب البيت الذي تعيش فيه الأسرة بالبرلمان الصغير

وذلك بسبب انهيار سلطة الأب واستبداد الأم والبنت والأولاد ،

وتدل على الصراع بين الماضي والحاضر

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

(حياتي لأحمد أمين)
المقطع الثالث وضع الختام

اقرأ النص من (فتصادمت إلى وطمانينة) ثم أجب :-

- 1- ماذا يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية؟
 وضع الختام
- 2- ما التغيير الذي طرأ على البنية الفاعلية في المقطع؟
 غياب كل الشخصيات عن وضع الختام وتدل على فقدان الجميع السيطرة على زمام الأمور
- 3- ما التغيير الذي طرأ على المكان.
 بقي على حاله دون تطور منزل العائلة
- 4- الأفعال في وضع الختام فاعلها ضمير الغائب . فما دلالة ذلك؟
 يشير إلى مطالب كل فرد في الأسرة ويدل على التحول الكبير في القيم الأسرية.
- 5- ما دلالة الفاء في (فتصادمت)؟
 الترتيب والتعقيب والسرعه
- 6- نمط النص سردي وصفي . حدد ثلاثة من مؤشرات السرد وأخرى من مؤشرات الوصف

الوصف	ت	السرد	ت
الجمل الاسمية	1	بروز الأفعال الناقصة	1
الأساليب الإنفعالية	2	سيطرة الجمل الخبرية	2
الفعل المضارع	3	غلبة الأفعال الناقصة	3

- 7- في المقطع كلمة مفتاح حددها موضحا حقلها المعجمي ووظيفة هذا الحقل .
 السلبية (تصادمت – تحاربت) تدل على فقدان السيطرة على الأمور
- 8- بين دلالة سيطرة الجمل الفعلية على المقطع .
 الحركة
- 9- ما سمات أسلوب الكاتب؟
 الموضوعية – أقرب للحقيقة – الوضوح – يجمع بين الكلام المألوف والأنيق
- 10- ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب؟ وما سماتها؟
 الواقعية وسماتها :-
 (الالتزام بقضايا المجتمع – الصدق والأمانة – بساطة اللغة – المساواة بين الإيجاز والإطناب)

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

2- (يرون ما لا يرى لطفه حسين)

اقرأ النص ص 46-47-48 ثم أجب :-

1- ما جنس النص؟ وما نمطه الكتابي؟

سيرة ذاتية ، سردي يتخلله الوصف

2- ما أهم مؤلفات طه حسين؟

الأيام / حديث الأربعاء / على هامش السيرة / في الأدب الجاهلي

3- ما نوع السيرة في هذا النص؟

سيرة ذاتية

4- حدد البنية الحدثية للنص .

عنوانه	إلى	من	البنية الحدثية
حالة الطفل وسط العائلة	العناء	بداية النص	وضع البداية
حادثة المائدة	قضى ليلته	ولكن حادثة	وضع سياق التحول
الأثر العميق للحادثة على شخصية الكاتب	هدوء حزين	من ذاك	وضع الختام

5- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها ذكريات الكاتب؟

معاينة الكاتب مع إخوته وعائلته.

6- ضع عنوانا آخر مناسباً ، في جملة اسمية

الطفل الكفيف والعائلة.

2- (يرون ما لا يرى لطفه حسين) المقطع الأول وضع البداية

(اقرأ المقطع الأول ص 46 قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية) :

1. حدد الفكرة الأساسية للمقطع.

حال الطفل وسط العائلة

2- عين الشخصيات الواردة في المقطع .

الكاتب ، الأب ، الأم ، الاخوة ، الاخوات

3- حدد السمات البارزة في الشخصية الرئيسية (المرسل)، مبينا دورها المحوري في تكوين الشخصية

الكاتب : حب الاستكشاف والتجربة وهذا ما دفعه لحادثة المائدة .

4- بين الدلالة الزمنية للفعل (كان) في سياق السرد ؟

تسلسل الأحداث في الماضي

5- الراوي أخرجي هو أم داخلي ؟ وما أهمية ذلك ؟

الراوي داخلي ولكنه أصبح خارجيا غريبا يتوارى في الماضي مستخدماً ضمير الغائب ، وهذا يعطي الكاتب الحرية في التعبير

6. سيطر معجم العناية والإهمال. مثل له بألفاظ من المقطع.

العناية (رحمة - رأفة - لين - رفق)

الإهمال (إهمال - غلظة - ازدراء - ازورار)

7. تضمن المقطع جمل مثبتة ومنفية . قدم شاهدا لكل نوع ثم بين وظيفتها.

جملة منفية (لا يرى) جملة مثبتة (يرون)

الغرض من استخدام النوعين : إظهار الاختلاف بين شخصية الراوي والأسرة

8. (حزن صامت عميق) اشرح الصورة السابقة مبينا دلالتها.

شرح الصورة : شبه الكاتب الحزن بالإنسان الصامت الذي لا يتكلم

دلالتها : تدل على الحزن الكبير في نفس الكاتب

9- استخرج النعوت المباشرة وغير المباشرة من المقطع .

النعوت المباشرة :- العدد الضخم - مكانا خاصا يمتاز- حكما صادق حزن صامت عميق

النعوت غير المباشرة (الحال) :- مشوبا

10- صنف الصفات الواردة في المقطع مرجعا لكل موصوف صفاته .

الأب :- اللين والرفق مع شيء من الإهمال أحيانا .

الأم :- الرحمة والرأفة مع شيء من الإهمال والغلظة أحيانا .

الإخوة :- الاحتياط في حديثهم مع طفله حسين .

الراوي (الكاتب - المرسل - الشخصية الرئيسية) :- حب الاستكشاف والميل إلى الحزن .

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

2- (يرون ما لا يرى لطفه حسين)**المقطع الثاني وضع سياق التحول**

(اقرأ المقطع الثاني ص 47 قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية) :

1. حدد الفكرة الأساسية للمقطع.

حادثة المائدة

2- ما يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟

وضع سياق التحول

3- بين أثر الحادثة في شخصية كل من : الإخوة ، الأم ، الأب ، الراوي .

الإخوة : أغرقوا في الضحك.

الأم : أجهشت بالبكاء.

الأب : قال في صوت هادئ وحزين : ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بني.

الراوي : لم يعرف كيف قضى ليلته.

4- أفصح الراوي عن رغبة تمنى تحقيقها . بينها .

أن يأخذ اللقمة بكلتا يديه ويغمسها في الطبق المشترك.

5- في المقطع نوعان من الحوار . أظهرهما .

داخلي : بين الكاتب ونفسه

خارجي : بين الكاتب والأسرة

6- حدد وظيفة الروابط اللفظية التالية :

ثم (الترتيب والتراخي) - إذن (النتيجة والتحول) - أما (التفصيل) - فقد (التأكيد والتحقيق)

7. (لم يعرف كيف قضى ليلته) ما المعنى الذي أراده الكاتب من العبارة ؟ وما دلالتها على نفسيته؟

الصدمة التي تلقاها الكاتب بعد الحادثة

تدل على الحرج و الحزن الشديد الذي وقع على الراوي

8- استخرج من المقطع أسلوبين إنشائيين وبين نوعهما .

الأسلوب الإنشائي :- (ما الذي يقع لو أنه أخذ اللقمة ؟) نوعه (استفهام)

الأسلوب الإنشائي :- (ما الذي يمنعه ؟) نوعه (استفهام)

9- استخرج جملة اسمية مركبة موضحة .

لكن حادثة حدث ميله .

10- ما الدافع في سعي الراوي إلى تحقيق رغبته ؟ وما العائق الذي حال دون تحقيق الهدف من**هذه الرغبة ؟**

الدافع هو حب الاستكشاف .

العائق الذي حال دون تكرار هذه الرغبة يتمثل في ردة فعل الأسرة الساخر منه واللائم له .

2- (يرون ما لا يرى لظه حسين) المقطع الثالث وضع الختام

(اقرأ المقطع الثالث ص48 قراءة صامتة ثم أجب عن الأسئلة التالية) :

1. حدد الفكرة الأساسية للمقطع.
أثر الحادثة في شخصية الكاتب- الصفات التي اكتسبها الراوي من حادثة المائدة.

2- ما يمثل هذا المقطع من بنية السيرة الذاتية ؟
وضع الختام

3. . سيطر معجم الهدوء، مثل له بالفاظ من المقطع.
معجم الهدوء الرزانة – الإشفاق – الحياء

4- ما سمات الراوي في هذا المقطع ؟
الهدوء والرزانة والإشفاق والحياء وتقيد حركاته والإرادة القوية .

5- ما دلالة حضور شخصية الراوي وغياب بقية الشخصيات في المقطع ؟
لأن الكاتب هو محور الأحداث وهذا يناسب جنس النص.

6- ما دلالة تكرار (من ذلك الوقت) في المقطع ؟
تدل على ان الحادثة باتت تشكل نقطة فاصلة في حياة الكاتب .

7. ما الجمل المسيطرة على المقطع (اسمية - فعلية) ؟ وما دلالة سيطرتها عليه؟
الفعلية ----- دلالة سيطرتها تدل على الصفات التي اكتسبها الكاتب بعد الحادثة

8. استخرج من النص جملة اسمية غرضها التعليل.
لأنه كان يعرف أنه لا يحسن اصطناع الملعقة

9. علل. افتقار النص للتصوير الفني .
لان الكاتب يسرد موقفاً واقعياً من حياته فمجال الخيال فيه محدود ، ولأنه فاقد البصر

10- ما رأيك في سلوك عائلة الكاتب في التعامل مع الولد الكفيف ؟
فيه تقصير واضح لأن ذوي العاهات يحتاجون الى رعاية خاصة .

3- فخر واعتزاز المقطع الأول (1-2) (الوقوف على الأطلال)

اقرأ البيتين ص 67 ثم أجب عن الأسئلة التالية :-

- 1- ما الفكرة الرئيسية في المقطع ؟
الوقوف على الأطلال
- 2- حدد فكرتين ثانويتين من المقطع .
1 - الأطلال تكاد تمحي
2- تألم الشاعر
- 3- أعرب كلمة (أطلال) : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

4- ما البحر الذي تسير عليه القصيدة ؟ وما تفعيلته ؟

بحر الطويل ، تفعيلته (فعولن مفاعيلن)

5- ما المقصود بالروى ؟ هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة (د)

6- ما الكلمة المفتاح في المقطع ؟ الأطلال

7- حول الكلمة المفتاح يتشكل حقل معجمي . مركز الدائرة فيه : صراع ضد الفناء ، وله عناصر

حددها

(تلوح - باقي الوشم - ظاهر اليد - وقوفاً)

8 - ما دلالة كل من (تلوح) إصرار حركة الحياة في مواجهة الفناء

(وقوفاً) التأهب لمجابهة الحزن

9- في المقطع جملة اسمية واحدة حددها موضحا دلالتها .

الجملة الاسمية لخولة أطلال دلالتها شدة معاناة الشاعر

9- كثرت الجمل الفعلية في المقطع . استخرج الجمل الفعلية موضحا دلالتها .

الجمل الفعلية :- تلوح كباقي الوشم - يقولون

دلالتها تدل غالباً على الحركة

11- في المقطع تقديم وتأخير حدده ، موضحا دلالاته .

باقي الوشم ، يدل على ارتباط وثيق بقوة حركة الحياة في مجابهة الفناء

12- استخرج مفردين أساسيين من المقطع وجمعين أساسيين .

المفردان الأساسيان خولة- الشاعر

الجمعان الأساسيان الأطلال- الصحب

13- استخرج صورة من المقطع وشرحها .

(البيت الأول) : صور الشاعر أطلال خولة بالوشم الباقي في اليد

3- المقطع الثاني (3-4) وصف الناقاة**1- ما الكلمة المفتاحية في المقطع مع التمثيل؟ موضحا الدلالة؟**

الكلمة المفتاح هي الناقاة مفرداتها: (تروح - تغتدي - تباري - أتبع - عوجاء - مرقال) ،
وظيفتها: مواجهة الهم الذي يقود للفناء .

2- استخراج جملتين مختلفتين (اسمية و فعلية) موضحا دلالتهمما .

اسمية: (واني لأمضي الهم) دلالتها: الثبات (رؤية الشاعر في مجابهة الهم)
فعلية: (تروح - تغتدي - أتبع) دلالتها: الحركة (تبين حركة مجابهة الهم)

3- علل . استغنى الشاعر عن ذكر النوعت بذكر المنعوت .

ذكر نوعتين هما (عوجاء - مرقال) المنعوت (الناقاة) في ذلك تعظيم للناقاة والذات

4- عامل الشاعر غير العاقل معاملة العاقل . مثل بمثال من النص موضحا دلالة ذلك .

(ناجيات) جمع مؤنث سالم جاء نعتاً للإبل وهي غير عاقلة وفي ذلك تعزيز لصورة الناقاة
وتعزيز لذات الشاعر

المقطع الثالث (5-6) (الفخر الذاتي)**1- تنوعت مصادر الإيقاع في المقطع السابق حددها مع التمثيل .**

ت	مظاهر الإيقاع	التمثيل
1	تكرار حرف التاء	خلت - عنيت
2	تكرار لم	لم أكسل ولم أتبلد

2- في المقطع معجمان ، ما هما ؟ وما عناصر كل منهما ؟ و ما دلالة كل منهما ؟

الأخذ والعطاء ، الأخذ : (قالوا من فتى - يسترفد القوم) ، العطاء : (عنيت- لم أكسل - أرفد) ،
تدل على أن ذات الشاعر موزعة بين الإلتواء القبلي والنزعة الفردية

4- ما دلالة (إذا) في (إذا القوم) ؟

فعلها واجب التحقق .

3- أساليب الشرط والنفى والاستدراك

5- حلال تدل على كثرة الحلول في المرتفعات وتفرد الذات .

6- على مستوى التراكيب وظف الشاعر أساليب الشرط والنفى والاستدراك .

مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع موضحا وظيفة كل أسلوب في الخطاب .

ت	الأسلوب	الوظيفة
1	الشرط (إذا القوم قالوا)	تدل على التحقق
2	النفى (لم أكسل ولم أتبلد)	تدل على وقوف الشاعر بجوار قبيلته
3	الاستدراك (لكن)	تدل على أن حلوله في المرتفعات ليس هروباً من الواجب

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

3- المقطع الرابع (7-8) (الشكوى)1- ما الإيقاع البارز في المقطع ؟ مع التمثيل من النص .

- 1- إيقاع العطف بالواو: (وما زال – ولذتي – وإنفاقي) ،
- 2- إيقاع ياء المتكلم: (لذتي – بيعي – إنفاقي)
- 3- التكرار اللفظي : (أفردت - أفراد)

2- ما سبب عزلة الشاعر و حزنه ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

تشراب الخمر والإسراف في المذات وتجنب القبيلة كلها له حتى أصبح مثل البعير الأجرى

3- ما دلالة استخدام صيغ المبالغة (تشرابي)؟

تدل على كثرة الشراب وهي للمبالغة

4- استخرج توكيدا موضحا نوعه .

كلها ----> توكيد معنوي

5- في العبارة (أفردت أفراد البعير المعبد) تصوير خيالي . وضحه مبينا من خلاله حالة

الشاعر النفسية ، وعلاقته بالقبيلة .

صور الشاعر الذات في عزلتها بالبعير الأجرى .
حالة الشاعر النفسية: إحساس الشاعر بالمرارة .
علاقة الشاعر بالقبيلة : تجنب القبيلة له وأصبح معزولاً

5- ما المعجم المسيطر على البيتين مع التمثيل ؟ موضحا الدلالة ؟

شكوى الشاعر من القبيلة (تحامنتي – أفردت) ، يدل على حزن الشاعر.

المقطع الخامس (9-11)
(موقف الشاعر من الحياة والموت)

1- ما مصادر الإيقاع في المقطع السابق؟

تكرار حرف الروي (د) - مخلدي - يدي - الصدي
تكرار حرف (ان-ان)
التضاد (حياته- متنا)

2 - ما الحقلان البارزان (9 + 10 + 11)؟ وما دلالتهما؟

- معجم الحياة (اللذات - مخلدي - يدي - حياته)
- معجم الموت (الوغى - منيتي - الصدي)
يدل على نظرة الشاعر للحياة التي يرى فيها أهمية إمتاع النفس حتى لاتفارق الحياة وهي محرومة من اللذة .

3- ما دلالة طغيان الجمل الفعلية على الجمل الاسمية؟

لان الجمل الفعلية مرتبطة بالمناخ الانفعالي (السرد)
اما الجمل الاسمية فتدل على الوصف

4- في ضوء فهمك للنص ، وضح سر إقبال ذات الشاعر على لذات الحياة ، مبينا موقف

الأخر من السلوك؟

يدل على نظرة الشاعر للحياة التي يرى فيها أهمية إمتاع النفس حتى لاتفارق الحياة وهي محرومة من اللذة - رفض الاخر هذا السلوك واعتمد على معجم الجد .

4- استخرج أسلوبين إنشائيين مختلفين موضحا نوعهما .

دعني - أسلوب أمر . هل أنت مخلدي ؟ أسلوب استفهام .

6- ما مؤشرات النمط الوصفي في النص مع التمثيل؟

الفعل المضارع -
الصور البلاغية
الجمل الاسمية

5- أشجان شاعر المقطع الأول (1-7)**1- استخلص الفكرة المحورية للمقطع .**

المقدمة الطللية والغزلية.

2- قامت ذات الشاعر على حقل معجمي . حدد الحقل مع التمثيل موضحاً أثره في رسم ملامح ذات الشاعر .

حقل الحزن (نيك - فاضت - ذكرى - أسى - عبرة - دموع) وهناك مناخ آخر هو التصبر من خلال (لم يعف - تجمل) وهذا يعطي فسحة من الأمل والرجاء ، حتى الدمعة أصبحت شفاء لتلك الذات .

3- في المقطع دعا الصحب الشاعر إلى التصبر والتجمل . فلم يستطع . دلل على ذلك من البيتين (4-5)

(ففاضت دموع العين مني صباية - شفائي عبرة مهراقة)

هذا التجمل نوع من التفتيح بغية المحافظة على عنفوان الذات في مجتمع لا يبيح للرجل أن يعلن جهراً عن ضعفه

4- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - أسلوب الشرط. مثل بعبارة من النص موضحاً كيف أسهم الشرط القائم**على الطلب في البيت الأول في التعبير عن معاناة الذات ومشاركة صاحبين لها .**

الشرط القائم على الطلب (قفا نيك) ربط الوقوف بالبكاء فكان البكاء مشهد احتفالي لا يكتمل بغير المشاركة ، فهذه الذات تحتاج إلى من يتعاطف مع معاناتها .

5- صنف جدولاً لكل من صيغ الأفراد والتنثية والجمع ، ثم بين دلالتها

المفرد	المتنى	الجمع	الدلالة
ذكرى - حبيب		نيك - الأطلال -	*الإفراد تدل على ذات تعاني من هجر الحبيب
منزل - رسم	قفا	صحبى - مطيهم	*التنثية تدل على صاحبين اللذين يزيلان الهم عن الذات .
عين - دمعة - النحر		- دموع	*الجمع ولد أفقاً لطمأنينة تنشدها الذات

6- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - أساليب الشرط والتوكيد والأمر والنهي والاستفهام. مثل لكل أسلوب بعبارة من المقطع .

ت	الأسلوب	التمثيل
1	الشرط	إن كنتِ قد أزمعت صرمني فأجملي - مهما تأمري القلب يفعل
2	التوكيد	إن شفائي عبرة مهراقة - أن حبك قاتلي
3	الأمر	تجمل - فأجملي
4	النهي	لا تهلك أسى
5	الاستفهام	فهل عند رسم دارس من معول ؟

7- استخرج صورة بلاغية وشرحها .

البيت الثاني (صور الشاعر حركة الرياح بشخص ينسج للتربة ثوباً) . استعارة مكنية .
البيت السابع (حبك قاتلي) صور الشاعر الحب بشخص يقتل . استعارة مكنية .

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

5- أشجان شاعر المقطع الثاني (8-11)

1- استخلص الفكرة المحورية للمقطع .

وصف الليل .

2- تتوعت مصادر الإيقاع في المقطع السابق حددها مع التمثيل .

ت	مظاهر الإيقاع	التمثيل
1	الإيقاع التصويري	وليل كموج البحر
2	تكرار حروف (تكرار اللام)	انجل - أمثل (تكرار اللام)

3- قامت ذات الشاعر على حقل معجمي هو (ثقل الهموم وفسحة الأمل) مثل له من المقطع موضحا أثره في رسم

ملامح ذات الشاعر.

الكلمة المفتاح هي الليل وقد استدعت حقلاً معجمياً هو ثقل الهموم وفسحة الأمل عناصره (وليل - كموج البحر أرخى سدوله - أنواع الهموم) يدل على مناخ الحزن الثقيل الذي يجثم على صدر الشاعر فيكاد يخنقه .

4- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - الجمل الاسمية والجمل الفعلية في التعبير عن صورة الذات . وضح ذلك

مع التمثيل .

الجمل الاسمية : وليل كموج البحر <==== تدل على الثبات

الجمل الفعلية : فقلت له <===== تدل على الحركة

يدل على التكامل بين عرض الحدث (الاسمية) - وتجسيد الحركة (الفعلية)

5- الليل عادة يرمز إلى مناخ رومنسي بخلاف صورة الليل في النص وضح ذلك .

نرى من خلال الأبيات صورة طول الليل من خلال سدول ترخي إلى صلب تمطى إلى أعجاز تردف إلى صدر يبتعد إلى نجوم شُدت بحبل شديد الفتل في جبل وكل هذا يشعرنا بثقل الذات في حين أن الليل يفترض أن يكون أفقاً للأحلام .

6- استخرج أسلوبين إنشائيين موضحا نوعهما .

أيها الليل الطويل <==== أسلوب نداء

انجل <===== أسلوب أمر

7- كيف تربط بين توزع الخبر والإنشاء وصورة الذات ؟

غلبة الأساليب الخبرية لتنقل حركة الليل البطيئة رمزاً للهموم الثقيلة على الذات،

أما الإنشاء يبرز انفعال الذات الجاد إزاء تباطؤ الليل .

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

5- أشجان شاعر المقطع الثالث (12-13)

1- استخلص الفكرة المحورية للمقطع .

الفخر القائم على الفروسية .

2- للبعد الإيقاعي في البيت الثاني صلة وثيقة بمضمون البيت الأول . وضع

الإيقاع ناشئ من تواتر الصور الضدية المقرونة بالتناغم الصوتي فالكر يقابلة الفر والإقبال يقابله الإدبار ، وكل ذلك يجري في آن . وهذا يدل على مهارة فائقة وسرعة للفارس الذي روضه الفارس البطل وهنا تعظيم للفارس ومن ثم تعظيم للفارس .

3- قامت ذات الشاعر على حقل معجمي هو (الفروسية) مثل له من المقطع موضعاً صلته بملامح ذات الشاعر .

(منجرد - الأوابد - مكر - مفر - مقبل - مدبر)

الفروسية محورها قدرة الفارس على امتطاء أقوى الأفراس وهذا يسهم في تعظيم صورة الذات .

4- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - الاستعناء عن ذكر المنعوت والإبقاء على النعت . ما صلته بالكلام عن

الذات وأحوالها ؟

حيث ذكر الشاعر المنعوت (مكر - مفر - مقبل - مدبر) ولم يذكر المنعوت (الفرس)

وهذا يبرز تعظيماً للفارس والذات في آنٍ واحدٍ .

5- وظف الشاعر - على مستوى البلاغة - صورة متحركة . بين عناصر هذه الصورة موضعاً صلته بعنفوان الذات

البيت الثاني (صور الشاعر الفرس في سرعته بالصخرة الصلبة التي تنحدر من أعلى الجبل وتلك الصورة تبرز الذات الجاهلية مع ذات الفرس ، تدل على مدى سرعة الفرس وقوته .

6- هل اتضحت معالم الذات في النص ؟ وضع

نعم .

7- الانتقال من موضوع إلى آخر ملمح من ملامح القصيدة الجاهلية . فكيف ظهر ذلك من خلال النص ؟ ولم ؟

من خلال وصف الأطلال ثم وصف الليل ثم التغني بالفروسية والسبب حياة التنقل والترحال .

6- في وداع السدة الخضراء المقطعان الأول والثاني

اقرأ النص ص ثم أجب عن الأسئلة التالية :

1- حدد جنس النص ونمطه الكتابي .

• جنس النص : شعر حديث (تفعيلة) النمط الكتابي : وصفي حوارى

2- يتألف النص السابق من ثلاثة مقاطع ، اختر لكل مقطع عنواناً مناسباً .

* عنوان المقطع الأول : النخلة الغائبة الحاضرة

* عنوان المقطع الثاني : قوة حضور النخلة في الطبيعة

* عنوان المقطع الثالث : مستقبل بلا نخيل

3- يهيمن على المقطع الأول معجم يدل على غياب النخلة أكثر من حضورها .

أ - هات من النص ما يدل على ذلك .

* ما يدل على حضور النخلة : تبقيين

* ما يدل على غيابها : يغرق - يمحو - ذكرى - كنت .

ب- بين ما يعكسه هذا المعجم من أحاسيس الشاعر ومعاناته النفسية تجاه الوضع الذي تعيشه النخلة . يعكس هذا المعجم حزن الشاعر العميق بسبب غياب النخلة عن البحرين.

4- ما المفردات الدالة على البحر في المقطع الأول ؟

(يذوب - يجثو - يغسل - حباً - يرحل)

5- استخرج محسناً بديعياً من المقطع الأول ؟ موضحاً أثره .

(يمحو - تبقيين)

تضاد يدل على التحول السلبي في البيئة البحرينية .

6- تطرق الشاعر في أسطر النص السابق إلى النخلة في علاقتها بعناصر الطبيعة .

أ- وضح طبيعة العلاقة بين النخلة والبحر من خلال هذه الأسطر .

العلاقة بين النخلة والبحر هي علاقة عشق ، وهي ليست قائمة بين البحر والنخلة بقدر ماهي قائمة في وجدان الشاعر.

ب- بين من خلال هذه العلاقة ارتباط الشاعر بالمكان .

المكان بالنسبة للشاعر (بحر ونخلة) وأن يحذف أحد طرفي المكان (النخلة) يعني خلاً يعترى حضوره الشعوري والنفسي .

7- وظيف الشاعر - على مستوى التركيب - الفعل الناقص والفعل المضارع . مثل لكل منهما من

المقطع الأول موضحاً الدلالة .

الفعل الناقص <====> كنت <====> يدل على السرد والحوار

الفعل المضارع <====> (يذوب - يجثو - يغسل - يرحل) <====> يدل على الوصف

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

8- تقوم بلاغة المقطع الأول على كل من التصوير والتشخيص بشكل أساسي .

التصوير:

أ- (تبقيين بجوف التربة السمراء عرقاً) صور النخلة بالعرق الواهن تدل على الصراع بين موت النخلة وحياتها .

ب- (كنت امرأة البحر) صور الشاعر النخلة بامرأة البحر . تدل على قوة العلاقة بين كل من البحر والنخلة .

التشخيص :

(يمحو ذكرك الإسفلت) صور النخلة بإنسان يمحي ذكره وصور الإسفلت إنساناً يمحو الذكر يدل على حزن الشاعر على غياب النخلة .

9- وظف الشاعر في المقطع الثاني مجموعة من الصور البلاغية لإبراز قوة حضور النخلة في الطبيعة .

عين من أسطر المقطع السابق صورتين خياليتين ، ووضحهما .

• الصورة الأولى : ثابت أصلك فرعاء

• توضيحها : صور النخلة بإنسان له أصل ثابت

• الصورة الثانية : رذاذ الغيم يقريك سلام النهر والبحر وأجرام السماء

• توضيحها : صور الرذاذ رسولاً ينقل رسالة المحب المشتاق ، يدل على قداسة النخلة

10- حدد الكلمتين المفتاحين في المقطع الثاني موضحاً الدلالة .

(ثابت - فرعاء) تدل على قوة حضور النخلة في المكان .

المقطع لثالث

11- المستوى المعجمي : في المقطع أربعة حقول معجمية حددها موضحاً الكلمات الدالة على كل منها. وإلام يوحي كل حقل ؟

الحقل المعجمي	الألفاظ الدالة عليه	الدلالة
معجم النخلة	الحقول - الدنيا - الأرض	تدل على قوة العلاقة بين هذه الأماكن والنخلة
معجم صحة البيئة	ظل - الخضراء - لونها	تدل على الفرح
معجم الدمار البيئي	الأسمنت - الإسفلت	تدل على الأسى والحزن
معجم أحزان الشاعر	ظلا - بقايا - أطراف	تدل على التحول السلبي للبيئة

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

12- وظف الشاعر - على مستوى التركيب - الحذف وضح ذلك

الدلالة	التمثيل	الحذف
استعجال الشاعر بسبب الحرج من ضياع النخيل	ما الذي يمكن أقول	إدراج الفعل أقول من دون أن بعد (يمكن)
يدل على شدة الحرج والذي يعبر عن فشل في القول	ما الذي يمكن.... ياسيديتي	إدراج الفعل يمكن من دون (أن أقول)
تدل على اليأس و الإحباط	قالت للرجال الجوف : هاتوا	حذف المفعول به من فعل متعد (هاتوا)

13- يقوم المقطع بأكمله على جملتين إنشائيتين حدد الجملة الأولى موضحاً المشاهد الثلاثة فيها. الجملة ما الذي يمكن للطفل الذي يغفو على حضني أقول ؟

المشاهد الثلاثة :-

- 1- مشهد الطفل الذي يغفو على حضن الشاعر .
- 2- مشهد الطفل يلمح ظلاً لبقايا النخلة بأطراف الحقول .
- 3- مشهد الطفل يغني .

14- شخص الشاعر الطبيعة في هذا المقطع . دلل .

- أ - (الدنيا تغادر لونها الأخضر) صور الدنيا بإنسان يغادر .
- ب- (الأرض التي كان لها عرس البذار قتلت أشواقها الحرى) صور الأرض بإنسان يقتل وصور الأرض أنثى لها القدرة على الإنجاب .

15- استخرج ثلاثة من مؤشرات السرد وثلاثة من مؤشرات الوصف في النص

مؤشرات الوصف	مؤشرات السرد	ت
الفعل المضارع	الفعل الماضي	1
الصور البلاغية	الشخصيات	2
الأساليب الإنشائية	الجملة الخبرية	3

16- هذا النص ينتمي إلى شعر التفعيلة . حدد سمات هذا النوع من الشعر.

- 1- لا يعتمد البيت وحدة في بناء القصيدة .
- 2- يعتمد نظام السطر الشعري .
- 3- تكرار التفعيلة .
- 4- يعتمد على الصورة والإيقاع .

ورقة عمل (1)

7- هذي بلادي للشاعر حبيب الزبيودي

اقرأ النص ثم أجب :-

1- ما جنس النص ؟ وما نمطه الكتابي ؟

شعر غنائي(وطني)-وصفي

2- ما تعريف الشعر الغنائي ؟

هو شعر يختص بالتعبير عن العواطف الخالصة في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وتضحية وفداء

إلى ذلك من مشاعر إنسانية.

3- حدد مقاطع النص واضعاً عنواناً لكل مقطع .

المقطع الأول من 1 إلى 3 عنوانه: طبيعة المكان وعلاقة الشاعر به.

المقطع الثاني من 4 إلى 10 عنوانه: حاجة الوطن الى الكلمة الصادقة وجهود الاوفياء.

المقطع الثالث من 11 إلى 14 عنوانه: الاشادة بمأثر الاصرار من ابناء الوطن وتضحياتهم.

المقطع الرابع من 15 إلى 17 عنوانه: ولاء وانتماء واستعداد للبناء.

4- اذكر ثلاثة من مؤشرات النمط الوصفي مع التمثيل لكل مؤشر .

المؤشر 1 استعمال المجاز والخيال مثال: سكبت أجمل شعري.

المؤشر 2 الفعل المضارع مثال: نصب-نرويها.

المؤشر 2 الجمل الاسمية مثال: هذي بلادي.

ورقة عمل (2)

هذي بلادي

اقرأ المقطع الأول (1-3) ثم أجب :-

من حيث المستوى الإيقاعي :

1- من الظواهر الإيقاعية في الأبيات السابقة ، المقاطع الصوتية الطويلة ، و التصريع ، مثل لكل ظاهرة بعبارة من الأبيات ، مبرزاً أثر الإيقاع في المتلقي.

المقاطع الصوتية الطويلة : مغانيها - فيها - يطاولها - ساحة

التصريع (التفقيه) : مغانيها - فيها

أثر الإيقاع : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن

من حيث المستوى المعجمي :

2- يغلب معجم التمجيد و الثناء على هذا المقطع . استخرج ألفاظ هذا المعجم موضحاً دلالاته

معجم التمجيد : لا نجم يدانيها - لا طول يطاولها

الدلالة : انتماء وولاء الشاعر إلى هذا البلد.

3- يتحدث الشاعر عن سمات بلاده . حدد ثلاثاً من سمات بلاده

لا تبارى في ساحة المجد.

لا يطولها أحد في العز والشرف

مهرة العرب الأحرار

من حيث المستوى التركيبي :

4- ما نوع الجمل الأكثر استعمالاً في المقطع ؟ مع التمثيل .

الفعلية : سكبت أجمل شعري - لا كنت - لم تكن - لا تباري

5- استخرج أسلوب شرط - نفي .

أسلوب الشرط : إن لم تكن فيها - لو عطشت نصب من دمناء ونرويها

أسلوب نفي : لا كنت - لا طول - لم تكن

من حيث المستوى البلاغي :

6- استخرج صورة بلاغية موضحاً نوعها وأثرها

الصورة : سكبت أجمل شعري في مغانيها - مهرة العرب الأحرار - لا نجم يدانيها

نوع الصورة : استعارة مكنية ----- تشبيه ----- كناية

الدلالة : حب الشاعر لبلاده

10- استخرج أسلوباً إنشائياً وبين نوعه و غرضه .

الأسلوب الإنشائي : يا شعر

نوعه : أسلوب نداء

غرضه : التعبير عن حب الشاعر لوطنه (وتشخيص للشعر)

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

ورقة عمل (3)

هذي بلادي

اقرأ المقطع الثاني (4-10) ثم أجب :-

من حيث المستوى الإيقاعي :

1- ظهر الإيقاع في النص من خلال مجموعة من الظواهر الإيقاعية ، اذكر مظهرين من مظاهر الإيقاع . وأعط مثالا على كل منهما .

مظهر من مظاهر الإيقاع: أ: تكرار حرف الروي (الياء) مثاله : لياليها- فيها- معانيها.
مظهر من مظاهر الإيقاع: تكرار حرف الكاف مثاله : كعبتك- صفاتك.

من حيث المستوى المعجمي :

2- يغلب معجم أبناء الوطن الأوفياء على هذا المقطع . استخرج ألفاظ هذا المعجم موضحا دلالاته معجم أبناء الوطن الأوفياء:-

كنتم قناديله في ليله- كنتم رواسيها - أيها الأوفياء.
الدلالة: ان الأبناء الأوفياء محافظون علي عهوده البيضاء ومستعدون للتضحية في سبيل الوطن.

3- يتحدث الشاعر عن ولانه الخالص و انتمانه الصادق إلى حد التماهي و الذوبان. دلل من النص وايتها الوطن الممتد في دمننا حبا أعز من الدنيا وما فيها.

من حيث المستوى التركيبي:

4- نوع الشاعر في استعمال الضمانر. استخرج ضميرين مختلفين موضحا نوعهما.

ضمير المخاطب المفرد: كعبتك- صفاتك.

ضمير المخاطب الجمع: أيها الأوفياء- كنتم.

ضمير المتكلم: إني-أحصيها.

5- من خلال أبيات النص ، استخلص قيمتين من قيم المواطنة و الإلتناء تغنى الشاعر بهما.

حب الوطن الذي هو أعلى شيء في الوجود.

الوفاء لقيم الوطن ومبادئه.

6- من الأساليب التي وظفها الشاعر في النص: التوكيد، النفي. مثل لكل أسلوب بعبارة من الابيات .

أسلوب التوكيد: إني إذ أعددها.

أسلوب النفي: لست أحصيها.

من حيث المستوى البلاغي :

7- في البيت السادس تصوير خيالي ، وضحه ، مبينا أثره في المعنى

الصورة: ما وقفت هذي القصائد او طافت معانيها.

التوضيح: شبه الشاعر القصائد بانسان يقف وصور المعاني إنسان يطوف. (استعارة مكنية)

الأثر: تدل علي هيبة و جلاله الوطن التي تقف لها القصائد تعظيما له.

8- من الأساليب الانشائية التي وظفها الشاعر في النص: الامر، و النداء. مثل لكل أسلوب بعبارة من الابيات .

أسلوب الامر: كن نخلا يظللها - وكن أمانا وحباً.

أسلوب النداء: يا أيها الوطن- يا أيها الأوفياء.

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

ورقة عمل (4)

هذي بلادي

اقرأ المقطع الثالث (11-14) ثم أجب :-

من حيث المستوى الإيقاعي :

- 1- من الظواهر الإيقاعية في الأبيات السابقة ، المقاطع الالفاظ المتضادة ، و وحدة حرف الروي ، مثل لكل ظاهرة بعبارة من الأبيات ، مبرزاً أثر الإيقاع في المتلقي.
الالفاظ المتضادة: أقمار- دياجيها
وحدة حرف الروي: حرف الياء (دياجيها - بواديها - نمشيها)
الأثر: تعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن وتؤثر في المتلقي.

من حيث المستوى المعجمي :

- 2- يغلب معجم الفداء و التضحية على هذا المقطع . استخرج ألفاظ هذا المعجم موضحاً دلالاته معجم الفداء و التضحية: الاحرار- عطروا بالدم- الموت أغنية - الشهيد - دروب الفتح.
الدلالة: إن الوطن يحتاج إلى تضحيات أبنائه الذين رضوا أن يقدوا أرواحهم في سبيل التضحية.

من حيث المستوى التركيبي:

- 2- ما نوع الجمل الأكثر استعمالاً في المقطع ؟ مع التمثيل .
الجمل الفعلية: طلغوا- عطروا- زينوا- علموا.

- 4- من الأساليب التي وظفها الشاعر في النص: التوكيد، الشرط. مثل لكل أسلوب بعبارة من الأبيات .
أسلوب التوكيد: قد طلغوا.
أسلوب الشرط: لو تطول-----نحن على ---- نمشيها.

- 5- نوع الشاعر في استعمال الضمانر. استخرج ضميرين مختلفين موضحاً نوعهما.
ضمير الغائب الجمع: طلغوا- عطروا- زينوا- علموا.
ضمير المتكلم: نحن- قلوبنا- نمشيها.

من حيث المستوى البلاغي :

- 6- استخرج صورة بلاغية موضحاً نوعها وأثرها
الصورة: زينوا بأمانتهم بواديها.
نوع الصورة: استعارة مكنية.
الدلالة: إبراز جهود المخلصين من أبناء الوطن في إعلاء شأنه وتحقيق نهضته.

ورقة عمل (5)هذى بلادى

اقرأ المقطع الرابع (15-17) ثم أجب :-

من حيث المستوى الإيقاعي :

1- من الظواهر الإيقاعية في الأبيات السابقة ، التكرار اللفظي ، و وحدة حرف الروي ، مثل لكل ظاهرة بعبارة من الأبيات ، مبرزاً أثر الإيقاع في المتلقي.

التكرار اللفظي: وحسبنا أننا- حسبنا أننا .

وحدة حرف الروي: حرف الياء.

الأثر: تدل علي مدي حب الشاعر لوطنه واستعداده الدائم للذود عنه.

من حيث المستوى المعجمي :

2- يغلب معجم الإخلاص للوطن على هذا المقطع . استخراج أفاظ هذا المعجم موضحة دلالاته

معجم الاخلاص للوطن: رفعنا- نعملها- لم نخذل- نحييها.

الدلالة: يؤكد قيم الولاء والإخلاص للوطن والاتصاف بروح الجماعة والمسئولية في سبيل نهضته.

من حيث المستوى التركيبي:

3- ما نوع الجمل الأكثر استعمالاً في المقطع ؟ مع التمثيل .

الجمل الاسمية: انا رفعنا-حسبنا اننا-هذه الأرض-نحن بالحب.

4- من الأساليب التي وظفها الشاعر في النص: التوكيد، النفي، الشرط. مثل لكل أسلوب بعبارة من الأبيات .

أسلوب التوكيد: انا رفعنا.

أسلوب النفي: لم نخذل.

أسلوب الشرط: لو من قلة هلكت.

5- نوع الشاعر في استعمال الضمانر. استخراج ضميرين مختلفين موضحة نوعهما.

ضمير متصل: لك-الكاف.

ضمير غائب: سواريتها-الهاء.

من حيث المستوى البلاغي :

6- استخراج صورة بلاغية موضحة نوعها وأثرها

الصورة: فنحن بالحب لا بالمال نحييها.

نوع الصورة: استعارة مكنية.

الدلالة: تدل علي مدي حب الشعب لوطنهم واستعدادهم دائماً للدفاع عنه بجميع ما يملكون.

مع أطيب أمنياتي لكم بالتفوق والنجاح

أ/ محمود أحمد حسن

القواعد النحوية

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

1- حدد جمل النص الآتي، وضع علامة (#) في نهاية كل جملة :

ألقى صياد شبكته في البحر وانتظر طويلا حتى وقعت فيها سمكة وشاهد في قاع البحر صدفة فظنها
جوهره فأعطى أحد المارة السمكة ثم رمى نفسه في الماء وأخرج الصدفة فوجدها فارغة .
2- استخرج ثلاثة روابط لفظية موضعا للدلالة .

الوظيفة	الرابط اللفظي	ت
الجمع والمشاركة	الواو	1
الترتيب والتعقيب	الفاء	2
الترتيب والتراخي	ثم	3

3- استخرج من الفقرة :-

فاعله سمكة
مفعوله شبكته

أ- فعلا لازما وقعت
ب- فعلا متعديا لمفعول واحد ألقى

ج- فعلا متعديا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ظن

المفعول الأول ها المفعول الثاني جوهره

د- فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر أعطى
المفعول الأول أحد المفعول الثاني السمكة

4- اجعل الفعل (فرح) لازما في جملة ومتعديا في أخرى

فرح الطالب بالتفوق أفرحت الطالب بالتفوق

5- ميز الجملة البسيطة من المركبة فيما يلي :-

الرقم	الجملة	البسيطة	المركبة
1-	إنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ .	/	/
2	انتهت إجازة العيد بسرعة كبيرة .	/	/
3-	مضى التجار يحملون بضاعتهم إلى السّوق .	/	/
4-	دخلت القافلة سائرة بين صفين من الحراس .	/	/
5-	كان التّاجر وصوله متأخّر إلى الفندق .	/	/

إعداد أ/ محمود أحمد حسن

6- حول الجمل البسيطة الآتية إلى جملة مركبة

- 1- العلم مفيد للبشرية ----- العلم يفيد البشرية
2- استعد الطلاب للاختبار جيداً. ----- الطلاب استعدوا للاختبار جيداً

7- - صنف الجمل إلى اسمية وفعلية :

نوع الجملة	الجملة
فعلية	1 يتميز المهاجرون بالقوة والشجاعة في مواجهتهم للعدو
اسمية	2 إن الرسول لسيف مهند من سيوف الله
فعلية	3 لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب
اسمية	4 العفو عند رسول الله مأمول
فعلية	5 تروي الأم قصة لصغارها

8- حدد المسند والمسند إليه في الجملتين التاليتين

المسند إليه	المسند	الجملة
المطالعة	ديدن المثقف	1 المطالعة ديدن المثقف
السعادة	في القناعة	2 في القناعة السعادة
المرأة	تتبوأ	3 تتبوأ المرأة البحرينية مناصب مرموقة
الأطفال	يحصل	4 في العيد يحصل الأطفال على الهدايا .

9- حول الجملة البسيطة إلى مركبة والمركبة إلى بسيطة.

التحويل	الجملة	ت
الطالب يجتهد في دروسه	1 الطالب مجتهد في دروسه	
صديقي عامل مخلص	2 صديقي عامل يخلص في عمله	
مضى الطلاب حاملين كتبهم	3 مضى الطلاب يحملون كتبهم	
أنت جاهل آداب الزيارة	4 أنت تجهل آداب الزيارة	

10- أكمل الجدول التالي :-

ت	الجملة	الفعل	لازم / متعد	المفعول الأول	المفعول الثاني
1-	خرج البترول من البئر	خرج	لازم	_____	_____
2	أخرج المهندس البترول من البئر	أخرج	متعد	البترول	_____
3-	وجد الأبناء الحياة هنيئة	وجد	متعد	الحياة	هنيئة
4-	منح المدير الطالب المتفوق جائزة	منح	متعد	الطالب	جائزة
5-	تكسونا مدرستنا ثوب الخلق الكريم	تكسو	متعد	نا	ثوب
6	الصحراء منحني الصبر	منح	متعد	الياء	الصبر
7	علمت الحق مطلب الشهم	علمت	متعد	الحق	مطلب
8	ظن الطالب الدرس الأخير سهلاً	ظن	متعد	الدرس	سهلاً

11- ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم .

الجملة	التحويل إلى المبني للمجهول
1 حفظ الطالب النص	حُفِظَ النص
2 صام المسلم رمضان	صِيَمَ رمضان
3 استخرج الصياد المرجان من البحر	استُخْرِجَ المرجان من البحر
4 كافأ الأب ابنه على تفوقه	كُوفِيَ الابن المتفوق
5 يدخر الإنسان أعماله	تُدَخَّرُ الاعمال
6 يكرم المعلم المتفوقين	يُكْرَمُ المتفوقون
7 يدعو المسلم ربه	يُدْعَى الرب
8 يجيد الطالب القراءة	تُجَادُ القراءة
9 يبيع البائع البضائع	تَبَاعُ البضائع
10 شاهد الجزار الكلب يطعم صاحبه الهرم	شُوهِدَ الكلب يطعم صاحبه الهرم
11 بدأت الدولة مشاريع كثيرة	بُدِئَتْ مشاريع كثيرة

12- حدد الخبر موضحاً حكم تقديمه على المبتدأ وسبب التقديم.

الجملة	الخبر	الحكم	سبب التقديم
1- على وجوه الفلاحين أمارات العافية	على وجوه	جائز	لأن المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة
2 (وعلى أبصارهم غشاوة)	على أبصارهم	واجب	لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة
3- لكل معلم أسلوبه	لكل معلم	واجب	لأن المبتدأ مشتمل على ضمير يعود على الخبر
4- أين الكتاب؟ ومتى السفر؟ وكيف الحال؟	أين متى كيف	واجب	لأن الخبر من الأسماء التي لها الصدارة(اسم استفهام)
5- ما في الجرة إلا عسل إنما في المحبة ألفة	في الجرة في المحبة	واجب	لأن المبتدأ نكرة مسبوقه بأداة حصر والخبر شبه جملة

13- حدد المفعول به موضحاً حكم تقديمه على الفاعل وسبب التقديم.

الجملة	المفعول به	الحكم	سبب التقديم
1- دهى الجزيرة أمر لا عزاء له	الجزيرة	جائز	الإبراز
2 مرض الأسد فعادته الوحوش	الهاء	واجب	لأن المفعول به ضمير متصل بالفعل والفاعل اسم ظاهر
3- لا يعرف حق الصداقة إلا وفي	حق	واجب	لأن الفعل محصور في الفاعل(مقصود عليه)
4- إنما يستلذ طعم الراحة المتفاني في عمله	طعم	واجب	لأن الفعل محصور في الفاعل(مقصود عليه)
5- نصح الأسد أطباؤه	الأسد	واجب	لأن الفاعل اتصل به ضمير يعود على المفعول به

أ/ محمود أحمد حسن

14- حدد المفعول به موضحاً حكم تقديمه على الفعل والفاعل وسبب التقديم.

سبب التقديم	الحكم	المفعول به	الجملة	
لأن المفعول به من الأسماء التي لها الصدارة (اسم استفهام) اسم شرط كم الخبرية وكم الاستفهامية.	واجب	كم	كم قصة قرأت ؟	1-
لأن الفعل قصر على المفعول به	واجب	ربك ثيابك	(... وربك فكبر وثيابك فطهر)	2
لأن المفعول به ضمير نصب منفصل	واجب	إياك	(إياك نعبذ وإياك نستعين)	3-
لأن المفعول به نصب بفعل جواب أما الشرطية	واجب	اليetim	(فأما اليتيم فلا تقهر)	4-

مع
أطيب أمنياتي لكم جميعاً بالتفوق والنجاح
أ/ محمود أحمد حسن
مدرسة المحرق الثانوية للبنين