

تطبيقات إضافية على النص

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة :

١- بدا (كَيْد) مفرد جمعه ؟

أ- كَيْد	ب- كَيْوُد	ج - مكائِد	د- كل ماسبق صحيح
----------	------------	------------	------------------

٢- من سمات الاساسية في الأبيات السابقة :

أ- وحدة البيت	ب- جزالة الألفاظ	ج - التقريرية والخطابية	د- الذاتية والغنائية
---------------	------------------	----------------------------	----------------------

٣- المعنى السياقي لكلمة (حوى) في البيت الحادي عشر

أ-الظلام	ب-الشوق والاحترق	ج - المرصد	د- الظلم
----------	------------------	------------	----------

٤- الفكرة العامة للأبيات السابقة

أ-تمجيد الوحدة	ب- تمجيد النضال	ج -الفرح بالتضحيات	د- التحذير من التخاذل
----------------	-----------------	--------------------	-----------------------

٥- اللفظ الذي لا ينتمي إلى حقل (الرفعة) :

أ-العلا	ب-المجد	ج - شرف	د- الخطب
---------	---------	---------	----------

٦- تنتمي الأبيات إلى الشعر :

أ-التعليمي	ب- الاجتماعي	ج - الوطني	د- المسرحي
------------	--------------	------------	------------

٧- بدا الشاعر في البيت الحادي عشر :

أ-مشتاقاً	ب- معترراً	ج -مرحاً	د- كل ماسبق صحيح
-----------	------------	----------	------------------

٨- المعنى السياقي لكلمة (المهر) في البيت الثاني عشر :

أ-الأموال	ب-الحرية	ج -الدماء	د-السعادة
-----------	----------	-----------	-----------

٩- أشار الشاعر في البيت الرابع عشر إلى :

أ-ضعف المستعمرين	ب-الصمود في وجه الزمان	ج -قوة إرادة أبناء الوطن	د-تحول القوة إلى ضعف
------------------	------------------------	--------------------------	----------------------

١٠- النص السابق من النمط :

أ-وصفي سردي	ب-وصفي	ج -سردي وصفي	د-سردي
-------------	--------	--------------	--------

١١- نجد كلمة (مغانينا) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات :

أ-باب الياء فصل النون	ب-باب الغين فصل الياء	ج -باب الياء فصل الغين	د-باب النون فصل ابياء
-----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

١٢- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ-امسحي-ابسمي-المسي	ب-المسي-ابسمي-امسحي	ج -ابسمي-المسي-امسحي	د-المسي-امسحي-ابسمي
---------------------	---------------------	----------------------	---------------------

ب- : أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- ما سر فرحة الشاعر في البيت الأول ...
- ٢- ما المدن التي شاركت سوريا أفراحها ؟
- ٣- من المقصود بالعروس في البيت الأول ؟ وإلام دحاها ؟
- ٤- من خلال فهمك للبيت الثاني عشر هات مؤشرين على بطولة أبناء الوطن
- ٥- بمن تفتخر الأرض في البيت الخامس عشر ولماذا ؟

- ٦- من خلال فهمك للبيت الرابع عشر ، وضح اصرار وعزيمة الشعب السوري؟
- ٧- من أتى إلى بلادنا وماذا حصل فيها في البيت الثالث ؟
- ٨- علل استخدام الشاعر الفعل (يموت) في البيت الخامس ..
- ٩- أشار الشاعر في البيت الثاني عشر إلى تصميم أبناء الوطن على نيل الحرية ، وضح ذلك ؟
- ١٠- اشرح معنى البيت الآتي : هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندب

ثانياً : ١- أملاء الفراغ بما يناسبه ؟

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الحادي عشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثال
- ٢- في البيت الحادي عشر جناس ، نوعه مثال
- ٣- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول مثال
- ٤- المحسن البديعي في البيت الرابع عشر هو نوعه قيمته الفنية
- ٥- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر مثال
- ٦- منسكب مشتق نوعه
- ٧- أفاد استعمال الصيغ الاشتقاقية في البيت الأول في الدلالة على
- ٨- الغرض من استعمال الفعل الماضي (ارتقاها) في البيت الثالث عشر
- ٩- اعتمد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الانسان العربي في البيت الثاني ل
١٠- من مؤشرات النمط الذي اندرج عليه النص : و

ب- سمِّ الصور البيانية الآتية و اشرحها ؟

- / ذبول الشهب / / يا عروس الجد / / شق الهدى أكمامه /
/ درج البغي / / لا يموت الحق / / تعطر بدما /

ت- أجب عن الاسئلة التالية :

- ١- استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب توكيد ، واذكر المؤكدات
- ٢- سم العلة الصرفية في كل من (أغاني ، العلا ، تزدهي ، طال ، مصطخب)
- ٣- علل كتابة الألف في كل من (العلا ، ملتقى)
- ٤- استخرج من النص أساليب انشائية ، و اذكر نوعها ..
- ٥- تعجب من الفعل (طاب الملقى) مستعملاً صيغة (ما أفعله) ؟
- ٦- امدح (الحرية) مستخدم (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مضافاً إلى معرف بأل
- ٧- علل كتابة الهمزة في كل من (اسمي - مكتئب) والتاء في (حماة)؟
- ٨- اذكر نوع المشتقات الآتية (الملقى - المعتزب - حر - مُغتصب - موكب - أرحب - اكليل - أصيد) ؟
- ٩- ما هو اسم المفعول من الفعل /غلب- تزدهي - ترخص - لف/
- ١٠- استخرج من البيت الأول منادى واذكر نوعه ؟
- ١١- استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب نفي، ودل على الأداة ، وبين فائدتها ؟.

حل تطبيقات " عروس الجد "

أولاً : أ-

- ١- ب ٢- د ٣- ب ٤- ب ٥- د ٦- ج ٧- د ٨- ج ٩- ج ١٠- أ ١١- ج ١٢- ج

ب-

١- اعتزاز بالعصر المجيد

٢ - مصر وبغداد

٣ - العروس هي: الحرية ، دعاها إلى التبخر ولا فرح بمناسبة الجلاء

٤ - شعب كريم عرف أن الحرية تتطلب بذل الدماء فلم يتردد أو ييخل / شعب مخلص وفيّ لوطنه

٥ - تفتخر الأرض بأبنائها / لأنهم حماة والمدافعون عنها

٦ - تبين ذلك من خلال تحويل ضعفهم إلى قوة كبير و احتواءها أشد المصائب

٧ - الظلم / ليهدم بلادنا ولكنه عاد قبل أن يحقق هدفه

٨ - للتأكيد على وجود الحق و استمراريته

٩ - أدرك أبناء الوطن أن تحقيق الحرية يتطلب بذل الدماء فلم ييخلوا بذلك

١٠ - إن هذه الأرض أرضنا فلن يحميها أو يدافع عنها إلا أبنائها

ثانياً :

١ . أ - الفرح - تراكيب - طاب

٢ - ناقص - طاب - طال

٣ - التصريح - اسجي - الشهب

٤ - ضعف. قوة - طباق . ايجاب - وضح

٥ - استخدام الحروف الهامسة (الفاء - الاء - الصاد - السين)

٦ - اسم فاعل

٧ - الحالة الانفعالية للشاعر من فرح وسرور

٨ - ليؤكد على تحقق إراقة الدماء من أجل الحرية في الانسان العربي صفة لازمة على مر الزمان

٩ - لتدل على ثبات الصفة في الموصوف ، فصفة الحرية في الانسان العربي صفة لازمة على مر الزمان

١٠ - استخدام الفعل الماضي (طاب) / كثرة الجمل الخبرية (قد عرفنا)

ثانياً : ب - ذبول الشهب : استعارة مكنية شبه الشهب بالشيء الذي له ذيل حذف المشبه به وذكر المشبه وابقى على شيء من لوازمه

على سبيل الاستعارة المكنية

الوظيفة : التحسين : تحسين المعنى عندما افتخر الشاعر بالحرية

تعطر يوماً : استعارة مكنية

المشبه : الدماء ، المشبه به : العطر ، حذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه (تعطر)

على سبيل الاستعارة المكنية

درج البغي : مكنية / لا يموت الحق : مكنية

يا عروس المجد : تصريحية / شق الهدى اكمامه : مكنية

ثانياً : ح - ١ - قد عرفنا / المؤكدات : قد

٢ - أغاني : إعلال بالتسكين / العلا : إعلال بالقلب / تزدهي : إبدال / طال : إعلال بالقلب

مصطخب : إبدال

٣ - العلا : ممدودة ثلاثية أصلها واو / ملتقى : مقصورة ، فوق ثلاثة لم تسبق بياء

٤ - يا عروس المجد : نوعه نداء / اغرني ، اسجي ، اشربي نوعه أمر / تيهي نوعه أمر

٥ - ما أطيب الملتقى ! // أطيب بالملتقى !

٦ - نعم طموح الشعوب الحرية

٧ - اسحي : همزة وصل . أمر الفعل الثلاثي / حمأة : جمع تكسير . لا ينتهي مفردة بياء

مكتئب : همزة متوسطة . مكسورة مسبوقة بفتح

٨ - المغترب : اسم فاعل ، الملتقى : اسم مكان ، حر : صفة مشبهة

تُغتصب : اسم مفعول ، موكب : اسم مكان ، أصيد ، أرهب : اسم تفضيل ، كليل : صفة مشبهة

٩ - مغلوب - مُردهي - مُرخّص - ملفوف

١٠ - يا عروس المجد / نوعه : مضاف

١١ - لم نرخص المهر / الأداة : لم / فائدتها : تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي

الأبيات الخارجية

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١ - وأمانيه انتفاض الأرض من | غيبه الذلّ الغيب |
| ٢ - وانطلاق النور حتى يرتوي | كل جفن بالثرى مختضب |
| ٣ - حلم ولى ولم يُجرح به | شرف المسعى ونبل المطلب |
| ٤ - سكرت أجيالنا في زهوها | وغفت عن كيد دهر قلب |
| ٥ - وصحونا فإذا أعناقنا | مشقلات بقيود الأجنبي |
| ٦ - فحملنا لك إكليل الوفا | ومشينا فوق هام النوب |
| ٧ - وامسحي دمع اليتامى وابسمي | والمسي جرح الحزانى واطربي |
| ٨ - كم لنا من ميلون نفضت | عن جناحيها غبار التعب |
| ٩ - كم نبت أسيافنا في ملعب | وكبت أفراسنا في ملعب |
| ١٠ - من نضال عاثر مصطخب | لنضال عاثر مصطخب |
| ١١ - شرف الوثبة أن ترضي العلى | غلب الوائب أم لم يُغلب |
| ١٢ - فالتفت من كوة الفردوس يا | فيصل العلياء وانظر واعجب |
| ١٣ - ضلت الأمة إن أرخت على | جرح ماضيها كثيف الحجب |
| ١٤ - ما بلغنا بعد من أحلامنا | ذلك الحلم الكريم الذهبي |
| ١٥ - أين في القدس ضوع غضة | لم تلامسها ذنابي عقرب |
| ١٦ - وقف التاريخ في محرابها | وقف المرتجف المضطرب |
| ١٧ - كم روى عنها أناشيد النهى | في سماع العالم المستغرب |
| ١٨ - أي أنشودة خزبي غص في | بثها بين الأسى والكرب |
| ١٩ - من الأبناء السبايا ركبوا | للأماني البيض أشهى مركب |