

يقول الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

١- يا عَرُوسَ المجدِ (تِيهِي) واسحبي
٢- لن تَري حَفنة رملٍ فوقها
٣- دَرَجَ البَغِي عليها حِقْبَةً
٤- كم لنا من ميسلونِ نفضت
٥- لَمَّت الآلامُ مِنّا شملنا

أولاً: اقرأ الأبيات السابقة ثم اختر الإجابة الصحيحة

١- النَّص من الشَّعر:

أ	الوطني	ب	الحماسي	ج	الذاتي	د	القومي
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------

٢- عمر أبو ريشة شاعر:

أ	فلسطيني	ب	مصري	ج	عراقي	د	سوري
---	---------	---	------	---	-------	---	------

٣- بدأ الشاعر في النص :

أ	محدراً	ب	معتزلاً	ج	مدافعاً	د	لانماً
---	--------	---	---------	---	---------	---	--------

٤- الفكرة العامة للنص السابق:

أ	التغني بالفتوحات العربية وصانعها	ب	تصوير الفرحة بالجلاء والاستهزاء بالمحتل	ج	كثرة الهزائم في سبيل نيل الحرية	د	الصحوة بعد الغفلة على قيود الاحتلال
---	-------------------------------------	---	--	---	------------------------------------	---	--

٥- كثرة الانتصارات المشرفة في سبيل الحرية هي فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٦- الكلمات الآتية (البغي ، التعب ، الآلام) تنتمي إلى مجال

أ	الخداع	ب	المعاناة	ج	الفرح	د	الجريمة
---	--------	---	----------	---	-------	---	---------

٧- الخبر في درج البغي :

أ	طلبي	ب	إنكاري	ج	ابتدائي	د	كل ماسبق صحيح
---	------	---	--------	---	---------	---	---------------

٨- الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني

أ	نقمة	ب	اعتزاز	ج	يأس	د	كل ماسبق صحيح
---	------	---	--------	---	-----	---	---------------

٩- ينتمي النص إلى المذهب :

أ	الواقعي الجديد	ب	الاتباعي	ج	الإبداعي	د	الواقعي القديم
---	----------------	---	----------	---	----------	---	----------------

١٠- لن تري حفنة رمل أسلوب :

أ	شرط	ب	نفي	ج	استفهام	د	تعجب
---	-----	---	-----	---	---------	---	------

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من يخاطب الشاعر في البيت الأوّل وماذا طلب ؟
- ٢- كيف عبّر الشاعر عن جمال الشهادة في البيت الثاني؟
- ٣- في قول الشاعر (لمّت الآلام شملنا) صورة بيانية حللها واذكر وظيفة من وظائفها الفنيّة .
- ٤- قال سليمان العيسى في الوحدة : فرحة الضائعين عادوا مع الفجر يصوغونه ضحى أبدياً وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون
- ٥- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٦- هات منبعين من منابع الموسيقى الداخلية ومثل لكل منهما .
- ٧- حول كم الخبرية إلى استفهامية في البيت الخامس وأجر التغيير اللازم .
- ٨- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك :

التعب اسم جامد نوعه ، حرّ : اسم مشتق نوعه

العلة الصرفية في كلمة (نَمَت) ، وزن كلمة (الأرب)

ثالثاً: المطالعة: جاء في نص المطالعة "أدب المقاومة" للدكتورة نجاح العطار : ((إنَّ قضية الجماهير

العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين)) .

- ١- اذكر بعضاً من جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين .
- ٢- علل كتابة التاء المربوطة في (قضية) والهمزة في (اغتصاب)
- ٣- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (قضية – المحتلة – الاغتصاب) .

رابعاً: التعبير:

(أ) التعبير الأدبي:

قيل: "اهتم الأدباء بالقضايا الوطنية والقومية، فعبّروا عن فرحهم بجلاء المستعمر ، وتفاءلوا بجيل المقاومة ، وأظهروا إصرار المهجرين على العودة إلى الوطن ، داعين إلى تحرير القدس مهد الديانات السماوية . ناقش واستشهد موظفاً قول عمر أبو ريشة :

يا روابي القدس يا مجلى السنا يا رؤى عيسى على جفن النبي
دون عليائك في الرحب المدى سهلة الخيل ووهجت القضب

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- في حيّك جمعية للمحافظة على نظافة الحي وأنت أمين سرّها . اكتب محضر اجتماع عن إحدى جلساتها مراعيًا خطوات كتابة المحضر .
- ٢- اكتب مقالة تتحدث فيها عن "أثر الإعلام في تشكيل الرأي العام" مراعيًا تقنية كتابة المقالة الصحفية .