

قال أحد الشعراء ممجداً تضحيات الشهداء :

- (١) أيار .. منذ (رفضنا) القبر ساكنة
 (٢) أيار .. ما همت الأسماء؟ واحدة
 (٣) وقطرة الشرف الباقي بجبهتنا
 (٤) كلاهما أنا يا أيار مشنقة
 (٥) يا عاصر الصخر في الجولان هل خصرت
 (٦) يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : (١٨ X ١) (١٨٠ درجة)

(١) قائل الأبيات السابقة هو :

أ- نزار قباني	ب- عنتر بن شداد	ج- نديم محمد	د- ليس ما سبق
---------------	-----------------	--------------	---------------

(٢) أدرج الشاعر نصه تحت المذهب :

أ- الواقعي الجديد	ب- الإتياعي	ج- الإبداعي	د- الرمزي
-------------------	-------------	-------------	-----------

(٣) غلب على النص النمط :

أ- الوصفي	ب- السردى	ج- الوصفي السردى	د- البرهاني
-----------	-----------	------------------	-------------

(٤) يعالج النص قضية :

أ- وجدانية	ب- ذاتية	ج- وطنية	د- قومية
------------	----------	----------	----------

(٥) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول :

أ- غضب	ب- حزن	ج- ألم	د- يأس
--------	--------	--------	--------

(٦) (بقاء الشرف فينا وانتشاره) فكرة البيت :

أ- الأول	ب- الثاني	ج- الثالث	د- الرابع
----------	-----------	-----------	-----------

(٧) رمز الشاعر في البيت الخامس بـ (عاصر الصخر) :

أ- أبناء الجولان	ب- أبناء سوريا	ج- الأعداء	د- ليس ما سبق
------------------	----------------	------------	---------------

(٨) كان موقف الشاعر في النص السابق :

أ- رافضاً	ب- مستكراً	ج- متعتراً	د- متحسراً
-----------	------------	------------	------------

(٩) (أنقى) اسم مشتق نوعه :

أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- مبالغة اسم فاعل	د- اسم تفضيل
-------------	--------------	--------------------	--------------

(١٠) (أيار .. ما همت الأسماء؟) من حيث البنية الفنية :

أ- إنشائية طلبية	ب- إنشائية غير طلبية	ج- خبرية إنكارية	د- خبرية ابتدائية
------------------	----------------------	------------------	-------------------

(١١) (على الطريق) في البيت الثالث جار ومجرور متعلقان بـ :

أ- باسم الفاعل	ب- بمصدر	ج- بخبر محذوف	د- بحال محذوفة
----------------	----------	---------------	----------------

(١٢) ليست من الحقل المعجمي لمجال المقاومة هي :

أ- الدم	ب- الشرف	ج- رشاشك	د- أنشودة
---------	----------	----------	-----------

(١٣) (رفضنا) فعل صحيح نوعه :

أ- سالم	ب- مهموز	ج- مضعف	د- كل ما سبق
---------	----------	---------	--------------

(١٤) الياء في كلمة (يمشي) هي :

أ- في محل رفع فاعل	ب- في محل نصب مفعول	ج- في محل جر بالإضافة	د- من أصل الفعل
--------------------	---------------------	-----------------------	-----------------

١٥) وزن كلمة (هَمَّت) بالميزان الصرفي هو :

أ-	فَعَّتْ	ب-	فَعَلَتْ	ج-	فَلَّتْ	د-	عَلَّتْ
----	---------	----	----------	----	---------	----	---------

١٦) الفعل المضارع في البيت الأول مجزوم ولكن حَزَكَ بالكسر لأنه :

أ-	حالة شاذة	ب-	للضرورة الشعرية	ج-	لأنه تجاوز القاعدة	د-	كل ما سبق صحيح
----	-----------	----	-----------------	----	--------------------	----	----------------

١٧) (هَمَّت (١) - تركعي(٢) - رفضنا(٣)) حسب ورودهم في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ-	٣ - ٢ - ١	ب-	١ - ٢ - ٣	ج-	٣ - ١ - ٢	د-	٢ - ١ - ٣
----	-----------	----	-----------	----	-----------	----	-----------

١٨) كتبت التاء على صورتها في كلمة (واحدة) لأنها :

أ-	مفرد مؤنث	ب-	جمع تكسير	ج-	لأنها عدد	د-	مؤنث تأنيث لفظي
----	-----------	----	-----------	----	-----------	----	-----------------

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤٠ درجة)

- ١- هات من النص قيمتان وجدانيتان، ومثل لهما .
- ٢- اذكر مظهرين من مظاهر الاعتزاز التي تعنى بها الشاعر في النص .
- ٣- في البيت الأخير سبب ونتيجة اشرحها .
- ٤- قال الشاعر عبد الرحيم الحصني : **تشرينُ ضَمَدت جرحاً دامياً** **سَمت منه الأساءة زماناً والعلاج نبا**
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون .
- ٥- (خناجرُ الموت ساكنةٌ) صورة بيانية حللها وشرحها واذكر وظيفة من وظائفها .
- ٦- استخرج من النص اسماً ممنوعاً من الصرف تم تصريفه ووضح السبب .
- ٧- حدد أسلوب نفي ورد في النص ، واذكر أدواتها ، وبيّن فائدتها .
- ٨- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٩- قطع الشطر الأول من البيت الأول وسم تفعيلاته واذكر اسم بحره .
- ١٠- في كلمة (النار) علة صرفية سمّ نوعها مع التعليل .
- ١١- أكمل البيت الآتي وسمّ قائله : **زار إماماً فما ملتُ إلى**
- ١٢- (الرواية) ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المُفضل) لدى القراء ؟

(٨٠ درجة)

ثالثاً: (مستوى الإبداعي)

الموضوع الإيجابي :

- عبّر شعراء المهجر في قصائدهم عن خلجات أنفسهم التي تفيض همّاً وأسى ، فأبرزوا الانتماء العميق للوطن ، وصوّروا سعيهم الخائب وراء الرزق ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الطبيعة ، مستكرين المجتمع المادي في مهاجرهم .
- ناقش هذا القول ، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

أغربُ خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لئوشرقت راح يغرب

الموضوع الاختياري:

- ١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن حبّ الوطن وواجبنا تجاهه ، مستفيداً مما تحفظ من شعر يخدم هذا الغرض.
- ٢- اكتب رسالةً توجهها إلى مدير التربية توضح فيها ما يحدث من فساد وحالات غشّ كبيرة أثناء الامتحان مراعيّاً عناصر الرسالة.

*** انتهت الأسئلة ***

حتى بحور الشعر قرأتها متفائل متفائل متفائل

إعداد المدرّس : همام حمدان

موبايل : ٠٩٨٨٦٦٧١٤

حل نموذج انتصار تشرين

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

- | | |
|-------|------|
| ١٠. أ | ١. د |
| ١١. أ | ٢. ب |
| ١٢. د | ٣. أ |
| ١٣. أ | ٤. ج |
| ١٤. د | ٥. ج |
| ١٥. ب | ٦. ج |
| ١٦. ب | ٧. ج |
| ١٧. ب | ٨. ج |
| ١٨. أ | ٩. د |

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

١. التضحية (خناجر الموت في صدري) - الصمود (رفضنا)
٢. حافظنا على دماء شهدائنا - تنعمنا بشرفنا وانتشاره
٣. السبب : الإصرار على المقاومة والفداء - النتيجة : تغني وعزف النصر المعهود
- ٤.

التشابه	كلا الشاعرين يخلدان ذكرى تشرين
الاختلاف	عبد الرحيم الحصني : حرب تشرين عالجت الجروح التي عجزت عنه الأطباء سليمان العيسى : الآلام تتابع في صدره منذ بدء الحرب

٥. استعارة مكنية : شبه الآلام بإنسان يسكن حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه .
- الوظيفة : الشرح والتوضيح شبه الآلام بإنسان يسكن الجوف لأنه أراد أن يشرح عن عمق هذه الجروح وكم هي متغلغلة في نفوسنا ليقنعنا بأنه يتألم حقاً .
٦. الجولان : اسم علم ولكن صرّف بسبب دخول (أل) التعريف عليها .
٧. لن تركعي : وأداته لن : تفيد النفي فعل المضارع في المستقبل
٨. (رفضنا) في محل جر بالإضافة - الموت : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
مشنقةً : بدل من كلاهما مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ضريبة : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
٩.
١٠. النار (إعلال بالقلب)
١١. زار إماماً فما ملت إلى ضمه حتى تجافى وابتعد (جبران خليل جبران)
١٢. تمردها على الثابت المستقر من القيم الجمالية إلى حدّ بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية مفتوحة على احتمالات غير محدودة ، دالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء .