

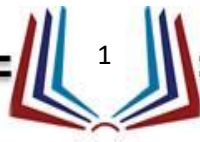
بكلوريات وجامعات سوريا



t.me/baca11111 : القناة الرئيسية

t.me/baca11bot : بوت ملفات العلمي

t.me/baca1bot : بوت ملفات الأدبي



وطني

1 وَطَنِي، أَيَنْ أَنَا مِمَّنْ (أَوْدٌ)؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟

الشعور	الفكرة	الشرح
شوق	1- إني بعيدٌ يا وطني عن أهلي، فمتى يغدو حظي سعيداً بلقائهم مجدداً؟

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
أو ما للحظ بعد الجزر مدّ: استعارة مكنية	الجموع: حظٌّ: حظوظ المرادف: الجزر: تراجع المياه عند الشاطئ (رمز لسوء الحظِّ)، مدّ: ارتفاع الماء (رمز للحظِّ الجيّد)	وطني.....(أود):.....، لا محل لها بعد:..... مدّ: مبتدأ مؤخر	أودٌ وزنها أفعل مدّ وزنها.....

الموازنة

1- وَطَنِي، أَيَنْ أَنَا مِمَّنْ أَوْدٌ؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟
عبد الرحمن الدّاخل: قد قضى الله بالفراق علينا
فغسى باجتماعنا سوف يقضي

التشابه: كلاهما

الاختلاف: جورج: كان متدمراً من الحظِّ السيء، عبد الرحمن: بدا واثقاً بالله من أنّه سيجمعه بأحبّته.

2. مَا رَسَتْ حَيْثُ (رَسَتْ) فُلُكُ النَّوَى لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفَّةِ يَدًا!

الشعور	الفكرة	الشرح
حسرة	ابتعاد الشاعر مضطراً عن وطنه.	2- لم أكن لأبتعد عنك يا بلادي لو كنت قبطان سفينة الاغتراب.

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
لو أباحوا في الدفة يد: كناية عن الاضطرار المحسّن: ما رست/ رست:	الجذور الصعبة: رست: رسو الجموع: دفة: دفات/ دفاف، فُلُكُ: المرادف: فلك: سفينة، النوى: البعد، أباحوا: سمحوا	(رست):.....، فلك: فاعل لو: أداة شرط غير جازمة، يد: م. به	العلّة في رست إعلال..... والعلّة في نوى إعلال.....

الموازنة

2 - مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفَّةِ يَدًا!



الزركليُّ: أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي لم تنبسطُ بيني وبينك بيدُ

التشابه: كلاهما

الاختلاف: جورج: فصل بينه وبين أهله. الزركليُّ: انبسطتِ بينه وبين وطنه.

3 غابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شاطِئُ كُلُّ ما (أَرَقَيْني) فِيهِ (رَقْدٌ)

الشعور	الفكرة	الشرح
حزن	غياب ملامح البلد خلف البحر.	3- تلاشى شاطئ بلادِي عن نظري وسكن كلُّ ما شغلني فيه وأنا في وسط البحر.

اللغة	الإعراب	الصرف
الجموع: شاطي: شواطئ/شطان المرادف: رقد: أرقني: أسهرني.	خلف:، شاطي: فاعل، كل: مبتدأ، (أرقني) (رقد): في محل رفع خبر.	العلّة في غاب: إعلال

الموازنة

3 - غابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شاطِئُ شفيق معلوف: وغادرَ عندَ صخرِ الشَّطِّ أَمَّا
كُلُّ ما أَرَقَيْني فِيهِ رَقْدٌ تذبذبٌ عليه تخنّاناً وشوقاً

التشابه: كلاهما يذكر موقف وداع شاطئ الوطن.

الاختلاف: جورج: يتحدّث عن تجربته الدّائميّة، والبعد عن الأحباب. شفيق: يتحدّث عن حالة مهاجرٍ عامّة، وبعده عن أمّه.

الزركليُّ: ليت الَّذِينَ أَحْبَبُهُمْ علموا غابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شاطِئُ
وهمُ هناك ما لقيتُ هنا التشابه: كلاهما يشكو عدم إحساسه أحبّته به.

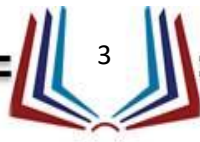
الاختلاف: جورج: كلّ الأحبة الذين سهر من أجلهم ناموا مرتاحين. الزركليُّ: الأحبة الذين فارقهم لم يدروا بمعاناته في الغربة.

القيم: حبّ
الوطن والتعلّق
به



4 فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَتْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ (جَمَدٌ)

الشعور	الفكرة	الشرح
.....	قلّة الرزق أبعدت الشاعر عن أهله ووطنه.	4- فيه أهلي وحقول التّعيم لكنّ أسباب الرزق قد انقطعت فيه.



البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
الرزق جمد: استعارة مكنية	الجدور الصعبة: جَنَات: جنن، جرت: جري المفرد: جَنَات: جنة	ربعي: مبتدأ مؤخر، جنات: مبتدأ مؤخر، الأنهار: فاعل، الرزق: مبتدأ (جمد):	وزن جرت:

الموازنة

4 - فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَتْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمْدٌ
الرِّزْقِيُّ: مَا كُنْتَ إِلَّا رَوْضَةً أَنْفَاءً كَرَمْتِ وَطَابَتْ مَغْرَساً وَجَنَى

التشابه: كلاهما يتحدث عن جمال طبيعة بلده الذي فارقه

الاختلاف: جورج: شبه وطنه بالجنة، وذكر الربع وسبب الغربة، الرزقي: شبه وطنه بالروضة

وحسب

5 فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ (يَحْلُو) وَأَرَى فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبْدٌ

الشعور	الفكرة	الشرح
حب	5- لا يحلو العيش المر إلا في وطني وكلُّ حسنٍ في سواه لا قيمة له عندي.

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
أرى زبدة العيش زيد: تشبيه بليغ	المرادف: زيد: ما لا فائدة فيه الجموع: زيد: أزياد، زُبْدَة: زُبْد / زُبْدَات الجدور الصعبة: أرى: رأي	مر: مبتدأ، (يحلو): رفع خبر زُبْدَة: م. به، زيد: م. به. 2	العلّة في يحلو: إعلال بالتسكين

الموازنة

5 - فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأَرَى فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبْدٌ
الرِّزْقِيُّ: الْعَيْنُ بَعْدَ فِرَاقِهَا الْوَطْنَ كَانَتْ تَرَى فِي كُلِّ سَانِحَةٍ
لَا سَاكِنًا أَلْفَتْ وَلَا سَاكِنًا حُسْنًا وَبَاتَتْ لَا تَرَى حُسْنًا

التشابه: كلاهما يرى العيش حلواً في الوطن مُرّاً فيما سواه

الاختلاف: جورج: يرى الحُسْنَ في الغربة لا قيمة له. الرزقي: عينه لا ترى الحُسْنَ في الغربة أبداً.

6 وَطَنِي، مَا زَلْتُ (أَدْعُوكَ) أَبِي وَجِرَاحُ الْيُتْمِ فِي قَلْبِ الْوَالِدِ

الشعور	الفكرة	الشرح
.....	يُتْمُ الشَّاعِرِ عِنْدَ تَرْكِهِ وَطَنَهُ.	6- أنا ابني يا بلادي الذي تغرب عنك فأضحى مكسور القلب.

القيم: الانتماء
إلى الوطن /
تفضيل الوطن



البلاغة	الإعراب	الصرف
جراح اليتيم: تشبيه بليغ	(أدعوك): نصب خبر زالت، أي: منادى مضاف / م. به 2، جراح: مبتدأ، الولد: مضاف إليه.	وزن زلت: وزن أدعوك: أفعلك

الموازنة

6 - وَطَنِي، مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَيُّ
شَفِيقٌ مَعْلُوفٌ: فِي قُلُوبِ الْمَغْرِبِيِّينَ جِرَاحٌ

التشابه: كلاهما يرى البعد عن الوطن جراحاً

الاختلاف: جورج: يرى الغربة يُتَمَّأً، ويتحدَّث عن نفسه. شفيق: يرى الغربة جراحاً على الجباه،
ويتحدَّث بشكل عام.

7 مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ
وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدُّ

الشعور	الفكرة	الشرح
حزن	الشدة في الوطن دفعت الشاعر إلى الاغتراب.	7- ما كنت لأغترب لولا ضيق العيش القاسي الذي جعلني وقت الرحيل ذا قلبٍ أفسى منه.

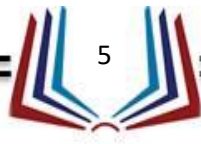
اللغة	الإعراب	الصرف
المرادف: البين: الجموع: شدة: شدات/شدد	البين: م. به، شدة: مبتدأ، ساعة: ظرف زمان، أشد: م. به 2	وزن رضيت فعلت

الموازنة

7 - مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ
الأخطل الصغير: وقال واليأسُ يمشي في جوارحه
ديار سلمى على رَغَمِ هجرناها

التشابه: كلاهما ترك الوطن مرغماً

الاختلاف جورج: خصص سبب الهجرة وهو الفقر، ولم يذكر محبوبته. الأخطل: ذكر أنه كان مرغماً
دون تخصيص. وذكر المحبوبة



وتقاضاني الغنى عمراً نفد

8 فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى

الشعور	الفكرة	الشرح
ألم	تجشمت التعب بحثاً عن الأمانى والغنى.	8- فتكلفت التعب الشديد في سبيل الأمانى والرغبات إلا أن طلب المال قد استنفد عمري.

اللغة	الإعراب	الصرف
المُرادف: تجشمت: تكلفتُ، العنا: التعب، نفذ: انتهى المُفرد: مُنى: مُنية الجذور الصعبة: العنا: عني	العنا: م. به، نحو: ظرف مكان، الغنى: فاعل، عمراً: م. به، 2، نفذ: فعل ماض	وزن تجشمت: تفعلت وزن تقاضاني:

الموازنة

8 - فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وتقاضاني الغنى عمراً نفد
شفيق معلوف: لا تلمهم فيوم هجر كاناو وعذارى العلاء على ميعاد

التشابه: كلاهما جعل أمنيات العلاء سبب للغربة

الاختلاف جورج: يتحدث عن نفسه ويعلل لوطنه سبب رحيله. شفيق: يتحدث بشكل عام ويعلل لوطنه سبب هجرة أبنائه.

وتقاضاني الغنى عمراً نفد فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى
منى حثت لها ركي وأظعاني بعدت عنها أجوب الأرض تقذفي
التشابه: كلاهما جعل تحقيق الأمنيات سبب للغربة.
الاختلاف جورج: ذكر تعبته في الغربة ومدتها، وأبج نحو المنى. نسيب: ذكر استعداداته لتحقيق أمانيه وحسب، ووجهته المنى نحوها.

أنه (فرق) روحاً عن جسده؟

9 هل درى الدهر الذي فرقنا

الشعور	الفكرة	الشرح
.....	تفريق الغربة بين روح الشاعر وجسده.	9- ليت الزمان القاسي علم أنه أبعده جسمي تاركاً روحي في الوطن.

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
هل درى الدهر:	الجموع: روح: أرواح	الدهر: فاعل، الذي: اسم موصول صفة، (فرق): رفع خبر	وزن درى: فعل

القيم:

تجشمت العناء

لتحقيق

الأمنيات

الموازنة

9 -

هل درى الدهر الذي فرقنا

أنه فرق روحاً عن جسداً؟

المتنبى عندما
فارق الأمير:

ما ذا الوداع وداع الومق الكمد

هذا الفراق فراق الروح للجسد

التشابه: كلاهما جعل وداعه فراقاً للروح عن الجسد.

الاختلاف: جورج: ذكر أن الدهر أبعد عن وطنه. المتنبى: ذكر أن بعده عن الأمير لم يكن كوداع

المحبين وحسب.

دون أن تحمل من سلماي رداً؟

10 وطني حثام تزد الصبا

الشعور	الفكرة	الشرح
استياء	انقطاع أخبار المحبوبة.	10- يا بلادي حثام ترجع إليّ نسمايك العلييلة من دون أن تحمل رسائل المحبوبة؟

الصرّف	الإعراب	اللغة
وزن توتد: تفتعل	وطني: منادى مضاف، الصبا: فاعل ردّ: م. به	المرادف: الصبا: التّسيم، سلماي: محبوتي، ردّ: جواب.

لسريري طيفها لماً (وفد)

11 قسماً لولا أنيني (ما اهتدى)

الشعور	الفكرة	الشرح
ألم	11- والله ما من شيء أرشد خيال المحبوبة إليّ إلا صوت ألامى.

الإعراب	اللغة	البلاغة
أنيني: مبتدأ، (ما اهتدى): جواب الشرط لا محل لها، طيفها: فاعل، (وفد):	الجموع: سرير: أسرة / سرير، طيف: أطراف	اهتدى طيفها: استعارة مكنية

الموازنة

10 -

قسماً لولا أنيني ما اهتدى

لسريري طيفها لماً وفد

والقلب لولا أنه صعدت

أنكرته وشككت فيه أنا

التشابه: كلاهما ألمه عرف عليه.



الاختلاف: جورج: أئينه عَرَّفَ طيف المحبوبة عليه، الزَّرَكلي: أئينه طمأنه أن هذا القلب قلبه.

12 زَارَ إِمَاماً فَمَا مِلْتُ إِلَى ضَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ

الشَّعور	الفكرة	الشَّرح
خيبة	قصر زيارة طيف المحبوبة.	12- زارني طيفها زيارةً قصيرةً وحين حاولت عناقه أعرض عني وانصرف

اللغة	الإعراب	الصَّرْف
المرادف: تجافى: أعرض عني الجذور الصعبة: تجافى: جفو	إماماً: نائب مفعول مطلق، تجافى: فعل ماض.	وزن تجافى

الموازنة

11 - زَارَ إِمَاماً فَمَا مِلْتُ إِلَى ضَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ
زيد بن حمل: فقمْتُ لِلطَّيْفِ مَرْتَعَاً فَأَرَقْنِي

التَّشابه: كلاهما يتحدَّث عن طيف المحبوبة.

الاختلاف: جورج: زاره الطَّيْفُ فحاول ضمَّه قبل أن يهرب وقد عرف أنَّه طيفُها. زيد: زاره الطَّيْفُ فأرَّقه، وقد شكَّ في أنَّه طيفها أو أنَّه هي.

الأبيات الخارجية

1. وطني طوَّحت بي في مهجر (يُرْهِقُ الحَرَّ) بأنواع النَّكَد

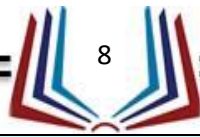
الشَّعور	الفكرة	الشَّرح
.....	إرهاق الحَرِّ بالمشقَّة في الغربة.	1. يا وطني لقد رميتني في بلاد الغربة حيث يلاقي الكريم أصناف المشقَّة.

اللغة	الإعراب	الصَّرْف
جمع وطني: أوطاني، جمع الحرِّ: الأحرار.	(يرهق الحرَّ):	نوع الحرِّ من المشتقَّات: صفة مشبَّهة.

يجتدي إلامن الله المدد

2. شاعرٌ يرحى ولا يرجو ولا

القيم: تقدير عزة
النفس



الشعور	الفكرة	الشرح
أمل	2- أنا شاعر يُؤمِّلُ منه العطاء، لكنني لا أتأَمِّلُ شيئاً ولا أرجو العون إلا من الله.

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصِّرف
المحسِّن البديعي في يرحى، لا يرحو: طباق سلب.	مرادف يجتدي: يطلب، المدد: العون.	شاعر: خير لمبتدأ محذوف، المدد: مفعول به.	العلة في يُرحى: إعلال بالقلب، وفي يرحو:

3. عَزَمَنُ يَفْهَمُ شَكْوَى رُوحِهِ رَبِّ حَشْدٍ فِيهِ بِالرُّوحِ انْفَرَدَ

الشعور	الفكرة	الشرح
حزن	انعزال الشاعر وعدم فهم الناس لشكواه.	3- قَلَّ مَنْ يُدْرِكُ آهَاتِ نَفْسِهِ وَمَا أَكْثَرَ الْجَمَاعَاتِ الَّتِي ابْتَعَدَ عَنْهَا وَاخْتَلَى بِنَفْسِهِ.

الصِّرف	الإعراب	اللغة
وزن عَزَمَ: فَعَلَّ.	من: اسم موصول في محل رفع فاعل، حشد: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.	المرادف مرادف عَزَمَ: قَلَّ، جمع شكوى: شكاوى.

4. عَافَ وَرَدَ الْمَاءِ فِيهِ وَلَغَتْ حَشْرَاتُ الْأَرْضِ فَاسْتَسْقَى الْبَرْدَ

الشعور	الفكرة	الشرح
استياء	4- ابتعد عن مشارب الماء الَّتِي لوَّثَهَا البشر السَّيِّئون كالْحَشْرَاتِ وطلب السقيا لروحه من السماء.

الصِّرف	اللغة	البلاغة
وزن استسقى: استفعل، والعلَّة فيها: إعلال بالقلب. ومعنى صيغة الزيادة: الطَّلَب	مرادف عاف:, ومصدره:	ولغت حشرات: استعارة تصريحية شبه النَّاس الوضيعة بالحشرات.

القيم: عَزَّة النفس

القيم: تفضيل الموت على العيش بدلي

5. وتمنى الموت حتى لا يرى غارة الهر على ذيل الأسد

الشعور	الفكرة	الشرح
ألم	تفضيل الموت على رؤية الذل.	5- وَفَضَّلَ الْهَلَاكَ عَلَى أَنْ يَرَى تَعَدِّي الْوَضِيعِ عَلَى الشَّرِيفِ الْكَرِيمِ.

البلاغة	اللغة	الإعراب	الصرف
الصورة في غارة الهر على ذيل الأسد:	جمع هَرَ: هررة	لا يرى: مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتىّ.	وزن تمحّى: تفعّل، والعلة فيها: إعلال بالقلب.

أبيات خارجية إضافية

1. فيه سلمى فيه جنات الهوى
 2. ضاعت النجوى وخابت كتبي
 3. عشقت ثم سلّت ثم قست
 4. أترى طيف سليمى مثلها
 5. يُخفّض العالي من المال خلا
 6. ضاق بالنايغ صدرا قومه
 7. ذنبه الإفلات من منّتهم
 8. تتحداه البغاة استتثرت
- فيه طير الأنس تدعو من شرد
ويح قلب ذاب من قلب صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
كلّما رقّ له القلب استبد
ويقيم المال فيه من قعد
فعلى لقمته سمّ الحسد
عندما جدّ وبالجد وجد
كلّما زاد أنساء وجلسد

الشعور	الفكرة	الشرح
شوق، حب	تذكر المحبوبة وجمال الوطن	1- في وطني تقيم محبوبتي وفيه ذكريات الحب الجميلة وأسراب الطيور تغرد داعية أصدقاءها
ألم	تألم قلب الشاعر بسبب انقطاع الوصال	2- انقطع وصال محبوبتي فتألم قلبي بسبب قسوتها
ألم	قسوة المحبوبة بعد جنائنها على الشاعر	3- أحبت ثم نسيت ثم قسا قلبها فأذاقتني آلاما وآهات
ألم	قسوة طيف المحبوبة	4- أتساءل إن كان خيال محبوبتي يشبهها في قسوتها كلما رق فؤادي له
حسرة	المال يحدد قيمة الشخص في الغربة	5- في المهجر يُذللّ الكريم لفقره ويعزّ الخامل الساذج لغناه
حزن	ضيق أهل الغربة بالنايغ	6- تضجّر أهل المهجر من المبدع النايغ فاستكثروا عليه طعامه وشرابه
حزن	معاناة الشاعر بسبب جدّه وعزة نفسه	7- كل ذنبه أنه اجتهد في طلب رزقه وترفع عن مدّ يده فتأذى لذلك
كره	صبر الشاعر على إذلال الظالمين	8- يحاول الظالمون إذلاله وقهره كلّما رأوا منه التصبّر والكبرياء

