بكلوريات وجامعات سوريا

القناة الرئيسية : t.me/baca11111

بوت ملفات العلمي : t.me/baca11bot

بوت ملفات الأدبي : t.me/baca1bot

جورج صَيْدح

وطني

الدرس الثاني : نصّ أدبيّ

المذهب: إبداعي

البحر: الرمل

النمط: سردي وصفي الشعر: ذاتي وجداني وطني القيم المتنوعة: حبّ الوطن،التّغنّي بجمال الوطن، رفض الغربة

جورج صيدح (١٨٩٣ - ١٩٧٨م) : وُلِدَ في دمشق، وانتقل إلى لبنان طالباً، ثمّ ارتحل إلى مصر ومنها إلى أوروبّا، ثمّ إلى فنزويلّا واستقرّ في الأرجنتين منشئاً فيها « **الرابطة الأدبيّة** »، فاستحقّ لقب «**الشاعر الرحّالة**» له مجموعة من المؤلّفات، منها: « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكيّة »، وديوان « نبضات » وديوان « النوافل » الذي رصد ريعه للجان الدفاع عن فلسطين، ومنه نصّنا المختار.

• **مدخل إلى النصّ:**

غادر الشاعرُ وطنَه وترك خلف الشواطئ بيتَه وأهله وصحبَه، فأمَّ مجاهلَ الغربةِ، ولم يكن يدري أيّ وحشةٍ ستلقاهُ بها الأمكنةُ، وأيَّ عالمٍ غريبٍ ستُفتحُ أبوابُه؛ ليدخلَهُ المُغرَّبُ، وتبدأ رحلتَهُ القاسيةَ حيثُ الحياةُ لا تشبه في أيٍّ وجهٍ من وجوهِها ما ألفَه وخبرَه في بلاده؛ لذلكَ تعمَّقَ الشعورُ بالغربةِ المكانيّةِ، حيث ألفى المغرَّبُ نفسَه أمام مكانٍ قاتمٍ مظلمٍ تعصفُ فيه الرياحُ وتغمرُهُ الظلمةُ، فلم يجدْ مفرّاً من فتحِ نوافذِ الذاكرةِ؛ ليرميَ نفسَه في أكنافِ جنَّتِه المفقودةِ حيث ينفتحُ المكانُ على الألفةِ والجمالِ والمتعَة.

الـــنّصّ الشّـــعري

	فكرة المقطع الأول: معاناة المُغترب في المَهْجر وحنينه إلى الوطن	الفِكر الفرعية	الشعور
١	وَطَنـــي، أيـــنَ أنـــا مِمَّـــنْ أوَدّْ؟	أوَ مـــا لِلحَـظٍّ بعـدَ الجَـزْرِ مَـدّْ؟	حلمُ الشاعر بالعودة	أمل/حنين
٢	مـا رَسَتْ حيثُ رسَتْ فُلْكُ النَّوى	لـو أبـاحوا لِـيَ فـي الدَّفَّـةِ يـدْ!	هجرةُ الشاعر قسرية	ندم/حسرة
٣	غـابَ خَلْـفَ البَحـرِ عنِّـي شـاطئٌ	كُـلُّ مـا أرَّقَنـي فيـهِ رَقَـدْ	بُعْدُ الشاعر عن وطنه	حزن/حسرة
٤	فيـهِ رَبْعـي، فيـه جنَّـاتٌ جَـرَتْ	تَحْتَهـا الأنْهـارُ والـرِّزقُ جَمَـدْ	جمالُ الوطن وقِلّة الرزق فيه	إعجاب
٥	فِيـهِ مُـرُّ العَـيشِ يَحلُـو وأرى	فـي سِـواهُ زُبـدةَ العـيشِ زَبَـدْ	تفضيل العيش في الوطن على الغربة	حنين/حُبّ
	فكرة المقطع الثاني: معاناة الشاعر وانتمائه لوطنه			
٦	وَطَنـي، مـا زِلْـتُ أدْعـوكَ أبـي	وجِـراحُ اليُـتْمِ فـي قَلْـبِ الوَلَـدْ	الانتماء للوطن ومكانته الكبيرة في نفسه	حُبّ/ اعتزاز
٧	مـا رَضِـيْتُ البَـيْنَ لـولا شِـدَّةٌ	وَجَـدَتْني سـاعةَ البـينِ أشَـدّْ	تصبُّر الشاعر وسبب هجرته	حزن/حسرة
٨	فتَجَشَّـمْتُ العَنَـا نَحْـوَ المُنَـى	وتقاضـاني الغِنَـى عُمْـراً نَفَـدْ	تعب الشاعر وضياع عمره	حزن/ألم
٩	هـل درَى الـدَّهْرُ الَّـذي فَرَّقَنَـا	أنَّـهُ فَـرّقَ رُوحَـاً عَـنْ جَسَـدْ؟	لوم الدهر والحظ على ما حصل معه	حزن/ألم
	فكرة المقطع الثالث: دوام المعاناة والشوق في الغربة			
١٠	وَطَنـي حَتَّـامَ تَرْتَـدُّ الصَّـبَا	دُونَ أنْ تَحمِـلَ مِـنْ سَـلْمايَ رَدّْ؟	الشكوى من شدة الشوق	شوق
١١	قَسَـماً لـولا أَنينـي مـا اهْتَـدَى	لِسَـريري طَيْفُهـا لَمَّـا وَفَـدْ	معاناة الشاعر الدائمة	شوق
١٢	زارَ إلْمامـاً فَمَـا مِلْـتُ إلـى	ضَـمِّهِ حَتَّـى تَجَـافَى وابْتَعَـدْ	الشكوى من الشوق وقلة الوصال	حسرة/ ألم

شرح المفردات: أودّ: أحبّ وأريد (قصد الأحباب) ، الجزر والمد: البُعد والقُرب ، رسَتْ : توقفت عن السير ، الفُلْك: السفينة(تكون للمفرد والجمع)،النوى : البُعد، أرقني: أتعبني وأحزنَني، خمد: توقّف وهدأ، ربعي: أهلي، زُبدة :خلاصته ،زَبَد: ما يطفو على الموج لا خيرَ فيه ولا فائدة ، البيْن : البُعْد، الشّدة : ضيق العيش، تجشّمتُ : تحمّلتُ، العنا : التعب ، تقاضى : أخذ أجره ، الصّبا : نسمات من الشرق ، وفد :أتى، أنين : صوت الألم ، إلماماً : زيارة قصيرة .

شرح الأبيات :

١- أيّها الوطن ، أينَ موقعي ممّن أحبّهم ؟ أليسَ لي نصيب في العودة إليهم .
٢- لو كانَ الأمرُ بيدي لَما سمحتُ للسفينة التي غادرْتُ عليها أن تستقرَّ بي بعيداً عن الوطن .
٣- اختفى وراء هذا البحر شاطئ الوطن ، وكلّ ما كانَ يؤلمني فيه قد توقّفَ وهدأ .
٤- على ذلك الشاطئ أهلي ، وبساتين تدفقت من خلالها الأنهار ، لكنّ الرزق فيه توقّف .
٥- في وطني تطيب الحياة رغم مرارتها ، وفي غيره من البلدان تفقد الحياةُ جمالَها على وفرة خيراتها .

٦- يا وطني أنت بمثابة الأب ، وعندما فارقْتُكَ شعرت باليُتم .
٧- ما قبلت البُعْد لولا قسوة العيش التي جعلتني أقوى منها يومَ عزمْتُ على الرحيلِ .
٨- وتحمّلْتُ شِدّةَ السّفر آملاً بحياة أفضل ، وأفنيْتُ عمري بحثاً عن الثراء والغنى.
٩- هل علم الزمن الذي باعد بيني وبينك أنه فرق روحاً عن جسدها .
١٠- يا وطني إلى متى ستهبُّ نسماتك عليّ دون أن تأتي بجوابٍ من المحبوبة .
١١- أقسمُ لولا آهاتي وصوتُ آلامي لَما عرف خيالُها سبيلاً إليّ .
١٢- زارني طيفها لفترة قصيرة وحين سارعتُ إلى ضمّه تركني واختفى .

***الفهم والاستيعاب والتحليل والمستوى الفني:**

١- ما موقف الشاعر من غربته كما بدا لك في النصّ؟ - الندم ، التّطلع الدائم إلى العودة إلى الوطن .

٢- ما أبرز ما أرّق الشاعر المهاجر؟ - البُعد عن الأهل والأحباب ، الشوق الدائم للأهل والأحباب وللوطن .

٣- ما الدوافع وراء هجرة الشاعر عن وطنه؟ - ضيق العيش ، الظلم والمعاناة ، طلب الرزق .

٤- اذكر من النصّ مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في غربته.

- الشعور باليُتم ، المشقّة ، ضياع العمر بحثاً عن الرزق ، الشوق للمحبوبة .

٥- مِنْ ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن والأهل عنوة. وضّح ذلك من فهمك المقطع الأوّل.

- ابتعدَ الشاعرُ عن وطنه مُجبراً وهذا ما أكّده حينما قال:(لو أباحوا لي في الدّفة يد) وهو يتمنّى العودة إليه لأنّه مكان العيش الجميل.

٦- يبرز الانتماء إلى الوطن عميقاً قويّاً في المقطع الثاني. هات منه مظهرين لذلك .

- جعل الوطن كالأب (ما زلت أدعوك أبي)، الوطن كالروح من الجسد عنده (فرّقت روحاً عن جسد) .

٧- بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير. وضّح ذلك .

- الإحساس الدائم بالحسرة وتمنّي لقاء الأحبّة ، وتخيّل لقاء المحبوبة .

٨- بدأ الشاعر مقاطعه الثلاثة بـ (وطني). ما دلالة ذلك برأيك؟ - الارتباط بالوطن والحنين الدائم إليه .

٩- ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النصّ؟ وما علاقة ذلك بالنصّ؟

- ضمير المتكلّم (أنا) يدلّ على معاناة الشاعر الذاتيّة .

١٠- استعمل الشاعر روي الدال الساكنة. بيّن الملاءمة الإيقاعيّة لذلك مع الحالة الوجدانيّة التي يعبّر عنها الشاعر.

- الدال الساكنة توحي بالقلق والاضطراب وهي تعبّر عن حالة الشاعر الحقيقية .

١١- اعتمد الشاعر النمطَين السردي والوصفي، مثّل بمؤشّرين لكلٍّ منهما.

- السردي : استخدام الأفعال الماضية : (غابَ ، درى) وغلبة الجمل الخبريّة (فيه مرُّ العيش يحلو) .
الوصفي : استخدام الصور البيانيّة (ما زلت أدعوك أبي) .

١٢- نوّع الشاعر بين الخبر والإنشاء، مثّل لكلٍّ منهما، ثمّ بيّن أثر ذلك التنويع في توضيح الانفعالات الواردة في النصّ.

- الخبر : (فيه ربعي ، زارَ إلماماً) يفيد الوصف والتصوير.
- الإنشاء : (وطني ، ممّن أودّ) تدلّ على انفعال الشاعر وحزنه لفراق وطنه .

***الموازنة :**

١- قال الشاعر **خير الدين الزركلي** :

أُقصــيْتُ عنــكِ ولــو ملكْــتُ أعنّتــي لــم تنبســط بينــي وبينــكِ بيْــدُ

أقصيْتُ : أبْعدْتُ
أعنّتي : زمام أمري
بيد : صحراء

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النّصّ من حيث المضمون ، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

التشابه: كلاهما يؤكّد أنّه أُرغمَ على ترك البلاد **الاختلاف** : **صيدح:** فصلَ البحر بينَه وبين أحبته، أمّا **الزركلي:** انبسطت الصحراء بينه وبين أحبته أميلُ إلى قول جورج صيدح لأنّه أكّد معنى الإبعاد القسري من خلال استخدام الأفعال الماضية (رست ، أباحوا) .

٢- قال الشاعر **شفيق معلوف:**

وغـــادرَ عنـــد صـــخر الشّـــطّ أُمّـــاً تـــذوبُ عليـــه تحنانـــاً وشـــوقاً

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل .

التشابه: كلاهما يذكّر موقف وداع عند شاطئ الوطن **الاختلاف : صيدح** : يتحدّث عن تجربته الذّاتية، أمّا **معلوف** : يتحدّث عن حالة أحد المُهاجرين أميلُ إلى قول جورج صيدح لأنّه رفد معنى موقف الوداع بمعنى آخر وهو نسيان آلام الوطن (كلّ ما أرّقني فيه رقد).

***الشعور العاطفي وعلم المعاني ومصادر الموسيقا الداخلية:**

١- الشعور العاطفي في البيت الأول: حنين ، أدوات التعبير عنه تراكيب: أينَ أنا ممّن أودّ

- الشعور العاطفي في البيت الرابع: إعجاب ، أدوات التعبير عنه ألفاظ: جنّات

٢- استخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً وآخر إنشائيّاً ، وحدّد نوع كلّ منهما .

- أسلوب خبري: (أنّه فرّق روحاً) نوعه طلبي ، أسلوب إنشائي :(هل درى الدهر؟) نوعه استفهام .

٣- استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقا الداخلية مع مثال .

- تكرار الكلمات : رستْ - تكرار الحروف: حرف التاء .

٤- ما دلالة استعمال الأفعال والجُمل الآتية :

قسماً : الانفعال وتأكيد معاناته، غابَ : ثبات الألم من الفراق ، أودّ : استمرار الشوق

***المحسنات البديعية(اللفظيّة والمعنويّة):**

المُحسّن البديعي	نوعه
أود – مد {لفظي}	تصريع
(الجزْر– مد) (أرّقني – رقد)(مُر– يحلو) (زبدة– زبد)(أبي– الولد) {معنوي}	طباق إيجاب
(زبدة– زبد) (المنى – الغنى) {لفظي}	جناس ناقص

***الصور البيانية :**

الصورة البيانيّة	نوعها	تحليل الصورة	وظيفة الصورة
الرزق جمَد	استعارة مكنيّة	شبّه الرزق بالماء الذي يجمد حذف المشبّه به (الماء) وترك شيئاً يدل عليه (جمد)	**الشرح والتوضيح:**شرحت الصورة ووضحت معنى انقطاع الرزق في الوطن من خلال تشبيه الرزق بالماء فأقنعت المتلقي بصدق المعنى
درى الدّهر	استعارة مكنيّة	شبّه الدهر بإنسان يدري حذف المشبّه به (الدهر) وترك شيئاً يدل عليه (درى)	**الشرح والتوضيح:**شرحت الصورة ووضحت معنى معاناة الشاعر من الغربة من خلال تشبيه الدهر بالإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى
الدّهر فرّقَ	استعارة مكنيّة	شبّه الدهر بإنسان يفرّق حذف المشبّه به (الدهر) وترك شيئاً يدل عليه (فرّق)	**الشرح والتوضيح:** شرحت الصورة ووضحت معنى معاناة الشاعر من الغربة من خلال تشبيه الدهر بالإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى
اهتدى طيفُها	استعارة مكنية	شبّه الطيف بإنسان يهتدي حذف المشبّه به (الإنسان) وترك شيئاً يدل عليه (اهتدى)	**الشرح والتوضيح:**شرحت الصورة ووضحت معنى شوق الشاعرلمحبوبته من خلال تشبيه الطيف بإنسان يهتدي فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

***التطبيقات اللغويّة والأساليب :**

١- استخرج من البيت الأوّل منادى ، وحدّد نوعه . وطني ، مضاف (أداة النداء محذوفة)

٢- استخرج من البيت الأوّل أسلوب استفهام، بيّن نوع الأداة ودلالتها.

- أينَ أنا ممّن أودُّ؟ ، الأداة : أينَ ، نوعها : اسم ، الدلالة : للمكان .

٣- هل كلمة (أبي) في البيت السادس من الأسماء الخمسة ؟ ولماذا ؟ ليست من الأسماء الخمسة ، لأنّها أضيفت إلى ياء المتكلّم.

٤- علّل تقدم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر(فيه ربعي). لأنّ المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .

٥- تعجّب بصيغتي التعجّب القياسيتين من الجملة الآتية: (ما اهتدى طيفُها).

- ما أصعبَ ألّا يهتدي طيفُها ، أصعبْ بألّا يهتدي طيفُها.

٦- أكّد ما وُضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّة ، ولفظياً مرةً أخرى ، مُراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (لو أباحوا في الدّفةِ يد).

- التوكيد المعنوي : لو أباحوا في الدّفةِ ذاتِها يد ، التوكيد اللفظي : لو أباحوا في الدّفةِ الدّفةِ يد

*علم الصرف :

الاسماء المُشتقّة		الاسماء الجامدة		العلل الصرفيّة		مصادر الأفعال	
الفعل	اسم الفاعل	الاسم الجامد	نوعه	العلّة الصرفيّة	نوعها	الفعل	مصدره
أرّقَ	مؤرِّق	النوى	معنى	رسَتْ،جرَت	إعلال بالحذف	أباحوا	إباحة
اهتدى	مُهتدِي	الدّفة	ذات	غاب	إعلال بالقلب	تجافى	تجافي
تجافى	مُتجافي	روح	معنى	المنى	إعلال بالقلب	ابتعد	ابتعاد

*علم الإملاء :

الهمزات	التاءات	الألف اللينة
أباحوا، أرّقني: همزة قطع ماضي فعل رباعي	رسَتْ : تاء التأنيث الساكنة	النوى : ثلاثية أصلها ياء
إلمام : همزة قطع مصدر فعل رباعي	الدفة، زبدة ، ساعة : اسم مفرد مؤنث	المُنى : ثلاثية أصلها ياء
اهتدى :همزة وصل ماضي فعل خماسي	ما زلتُ : تاء الرفع المتحرّكة	اهتدى : فوق الثلاثية لم تسبق بياء
ابتعد: همزة وصل ماضي فعل خماسي	جنّات : جمع مؤنث سالم	تجافى : فوق الثلاثية لم تسبق بياء
شاطئ : همزة متطرفة قبلها كسر		العنا : ثلاثية أصلها واو

*العروض :

ما رَسَتْ حيثُ رسَتْ فُلْكُ النَّوى

ما رسَتْ حيْ	ثُ رسَتْ فلْ	كنْ نوى
٥/ ٥// ٥/	/ ٥// ٥/	٥// ٥/
فاعلاتن	فعلاتن	فاعلن

البحر الرمل

لو أباحوا لِيَ في الدَّفَّةِ يدْ

لوْ أبا حوْ	ليَ فدْ دفْ	فةِ يدْ
٥/ ٥// ٥/	٥/ ٥/ //	٥/ // ٥
فاعلاتن	فعلاتن	فعلن

*إعراب المفردات والجُمَل :

- وطني : منادى مضاف ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المُتكلّم ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة . أداة النداء محذوفة

- أينَ: اسم استفهام مبني على الفتح ، في محل مصب على الظرفية المكانية . - أنا : ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ .

- ممّنْ : مِنْ +مَن : حرف جر ، مَنْ : اسم موصول مبني في محل جر بحرف الجر .

- أودّْ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة وسكّنت للضرورة الشِّعْريّة .

- الجزْرِ، النوى، البحرِ، اليُتمِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

- بعدَ : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

- مدّ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة وسكّنت للضرورة الشِّعْريّة .

- رسَت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة منعاً لالتقاء الساكنين ، وتاء التأنيث لا محلّ لها من الإعراب .

- حيثُ : ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب .

- فلكُ، شاطئٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

- أباحوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
- يد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكّنت للضرورة الشّعْريّة .
- خلفَ، نحوَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة .
- كلُّ ، شدّةٌ ، مرُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة .
- ما : اسم موصول مبني في محل جر بالإضافة .
- رقدْ : فعل ماض مبني على الفتحة وسكّنت للضرورة الشّعْريّة .
- ربعي : مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة .
- جنّاتٌ: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- البينَ ، روحاً ، عمراً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ساعةَ : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- (رستْ) : في محل جر بالإضافة (أرّقني) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب(جرت ، وجدتني) في محل رفع صفة (يحلو) : في محل رفع خبر ، (فرّقنا) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

الأبيات الإضافية (الخارجية)		الفِكر الفرعية	الشعور
١. ضـــاعت النجـــوى وخابـــت كتبـــي	ويـــحَ قلـــبٍ ذابَ مـــن قلـــبٍ صـــلد	خيبة أمل الشاعر ومعاناته من البعد	حزن
٢. وطنـــي طوّحْـــتَ بـــي فـــي مَهْجـــرٍ	يزهـــق الحـــرّ بـــأنواع النّكـــد	معاناة الشاعر في المهجر	حزن
٣. شـــاعرٌ يُرجـــى ولا يرجـــو	ولا يجتـــدي إلا مـــن الله المـــدد	عزة نفس الشاعر	اعتزاز
٤. قـــلَّ مَـــن يفهـــم شـــكوى روحـــه	رُبّ حشـــدٍ فيـــه بـــالروح انفـــرد	الشعور بالوحدة وقلة مَن يواسيه	حزن

شرح المفردات: النجوى: حديث النفس ، صلد: شديد الصلابة ، طوّحْتَ بي: ضيّعتني ، يجتدي: يسأل حاجةً ، المدد: العون .

شرح الأبيات الخارجية:

١- ضاعت أحلامي وآمالي في المهجر ومن شدّة الحزن ذاب قلبي حزناً وشوقاً للأحبة والوطن .
٢- يا بلادي لقد رميتني في غربة تجعل الإنسان الشريف يعاني أصناف الشقاء .
٣- أنا شاعرٌ يقصدني الناس ولكنني لا أطلب العون إلا من الله عزّ وجل .
٤- قليلٌ من الناس يحسّ بآلام النفسِ عند الشاعر فهو يشعر بالوحدة رغم كثرة الهموم .

***فِكَر وشواهد الموضوع الأدبيّ:**

١- الحنين إلى الوطن وتمنّي العودة إليه : بالرغمِ من البُعد عن الوطنِ إلّا أنّ المُغتربَ بقيَ يحنُّ إلى وطنه ، وأكّد على التحامه بوطنِه ، متمنياً العودة إليه ،لأنّ فيه وُلد وعاشَ أجملَ لحظات حياته ، هذا ما عبّر عنه الشاعر **جورج صيدح** بقوله :

وطنـــي ، أيـــنَ أنـــا ممّـــن أودْ؟ أو مـــا للحـــظّ بعـــدَ الجـــزْرِ مـــدّ
هـــل درى الـــدهرُ الـــذي فرّقنـــا أنّـــه فـــرّق روحـــاً عـــن جســـد

٢- دوافع الهجرة عن الوطن(الهجرة القسريّة): بيّنَ الأدباءُ أنّ هجرتهم لم تكن اختيارية بل كانوا مرغمين على الهجرة بسببِ الفقر المدقع والاستبداد الذي لحقَ بهم، فما كان منهم إلا شدّ الرحال والابتعاد عن الوطن والديار، وقد أكّدَ ذلك الشاعر **جورج صيدح** بقوله :

مـــا رضـــيتُ البـــينَ لـــولا شـــدةٌ وجـــدتني ســـاعة البـــين أشـــدْ

٣- التّغنّي بجمال الوطن : عبّرَ الأدباءُ عن تمسّكهم بوطنهم من خلال إنكارِ بلد المهجر ، و التغنّي بجمال الوطن، فالوطنُ هو جنّةُ اللهِ على الأرض ، وقد عبّر عن ذلك بشكلٍ جليٍّ الشاعرُ **جورج صيدح** حينَ شبّه الوطنَ بالجنّة بقوله :

فيـــه ربعـــي فيـــه جنـــاتٌ جـــرَتْ تحتهـــا الأنهـــارُ والـــرزقُ جمـــدْ