

المراجعة المركزة لمادة الاسلامية للصف الثالث المتوسط

سورة الفتح: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا) لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيَتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا (وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيمًا) هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيُزَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ وَاللَّهُ جُنُودَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا (لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفَّرُ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا) (صدق الله العلي العظيم)

سورة الرحمن: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (الرَّحْمَنُ) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (خَلَقَ الْإِنْسَانَ) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ) وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ) أَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ) وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ (يَهَا فَاكِهَةً وَالنَّخْلَ ذَاتَ الْأَكْمَامِ) وَالْحَبَّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانَ (فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ) (فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ (فَبِأَيِّ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) (صدق الله العلي العظيم)

سورة القمر: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ) وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ (وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكَلَّأَ أَمْرٌ مُسْتَقَرٌّ) وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ (حِكْمَةٌ بِاللُّغَةِ فَمَا تَعْنِ النَّذْرُ) فَتَوَلَّوْا عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نَكْرٌ (خَشَعَا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنتَشِرٌ) مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمٌ عَسِرٌ (صدق الله العلي العظيم)

حديث عن الشهيد قال الرسول (ص): ((من قتل دون ماله فهو شهيد، ومن قتل دون دمه فهو شهيد، ومن قتل دون دينه فهو شهيد، ومن قتل دون أهله فهو شهيد)) (صدق رسول الله

حديث في البر والاثم قال رسول الله (ص): (البر حسن الخلق والاثم ما حاك في صدرك وكرهت أن يطلع عليه الناس) (صدق رسول الله

حديث في حلاوة الإيمان قال الرسول (ص): (رضا الله في رضا الوالدين وسخطه في سخطهما) (صدق رسول الله

حديث في حلاوة الإيمان قال رسول الله (ص): (ثلاث من كن فيه، وجد بهن حلاوة الإيمان: أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما، وأن

يحب المرء لا يحبه إلا الله وأن يكره أن يعود في الكفر بعد أن أنقذه الله منه كما يكره أن يقذف في النار) (صدق رسول الله

اهم المعاني

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|----------------------|--|-----------------------------|---|
| البر | كلمة جامعة تجمع افعال الخير وخصال المعروف | الريحان | نبات معروف له ریح طيب |
| الاثم | كلمة جامعة تجمع افعال الشر والقباتح | فبأي آء ربكما تكذبان | فبأي نعم ربكما يا معشر الجن والانس تكذبان وهي كثيرة لا تعد ولا تحصى والجواب لا بشيء من نعمك ربنا نكذب فلك الحمد |
| ما حاك في صدرك | ما تردد وتحرك وأثار في نفسك قلقا واضطرابا | إنشق القمر | انفلق فلقتين |
| الرحمن | أسم من أسماء الله تعالى بمعنى واسع الرحمة | آية | معجزة |
| علمه البيان | علم الإنسان التعبير عما في نفسه باللغة | ما فيه مزدجر | ما يحذرهم من الكفر |
| الشمس والقمر بحسبان | يجريان بحساب معلوم مقدر | فما تغن النذر | لا ينفع نذار المكذبين |
| النجم والشجر | النجم ما لا ساق له من النبات والشجر ما له ساق | فتول عنهم | فأعرض عنهم |
| يسجدان | يخضعان لله تعالى | يوم يدعوا الداع الى شيء نكر | ينادي المنادي الى موقف القيامة |
| والسما رفعتها | فوق الأرض و أعلاها | الاجداث | القبور |
| ووضع الميزان | أثبت العدل بين العباد وأمر به وألهم صنع الله | مهطعين | مسرعين |
| الا تطغوا في الميزان | لأجل أن لا تجوروا في الميزان و هو ما يوزن به من آلات | هذا يوم عسر | صعب شديد |
| واقيموا الوزن بالقسط | بالعدل | فتحنا | هو صلح الحديبية سنة 6 هجرية |
| ولا تخسروا الميزان | لا تنقصوا الموزون الذي تزنوه | السكينة | الطمأنينة والثبات |
| والارض وضعها للانام | أثبتها وخفضها لحياة الانام عليها وهم الانس والجن والحيوان وكل ذي روح | ثلاث | ثلاث خصال: ثلاث صفات |
| الاكمام | أوعية طلعتها | كن فيه | وجدن فيه |
| والحب ذو العصف | الحبوب كالحنطة والشعير و عصفه تبته | حلاوة الايمان | أن يستلذ المرء : بالطاعات وأن يؤثر ذلك في مناع الحياة الدنيا |

المراجعة المركزة لمادة اللغة العربية للصف الثالث المتوسط (75 درجة)

القواعد : الميزان الصرفي : - هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية والتأكد من أنها تقع ضمن وزن معين. - إذ لاحظ معظم علماء الصرف ان اصول كلمات اللغة العربية تتكون من ثلاثة أحرف. - لذا اختيرت مادة (فعل) الثلاثية لتكون وزنا لهذه الاصول حيث ان :
الفاء تقابل الحرف الاول / العين تقابل الحرف الثاني / اللام تقابل الحرف الثالث

س / كيف نزن الكلمات ؟

ج / **اولا :** وزن كلمات ثلاثية الاصل (تتكون من ثلاثة احرف) وهذه الكلمات على نوعين :

1- مجردة :- اي ان هذه الكلمة لا تحتوي على حروف زيادة وان حروفها الثلاثة هي حروف اصلية. وزنها عن ريق مقابلة احرف الكلمة بأحرف (فعل) مثل : **شرب** ----- فعل **درس** ----- فعل

2- المزيدة :- تأتي الكلمات الثلاثية الاصل وهي مزيدة والزيادة عليها تأتي على نوعين : 1- زيادة ناشئة من تكرار حرف في اصول الكلمة. عند وزنها نقوم بتكرار الحرف الذي يقابله في كلمة فعل مثل : (**قدم** ----- فعل) (**أصل الكلمة قدم**]

2- زيادة ناشئة من زيادة احد احرف كلمة (**سالتمونيهما**) فنقوم : **اولا :-** بوزن اصل الكلمة. **ثانيا :-** نضيف احرف الزيادة على الميزان بحسب موقعها مثل :

استخرج ← **الاصلي** ← **خرج** ← **فعل** ← **استفعل** || **رسائل** ← **الاصلي** ← **رسل** ← **فعل** ← **فاعل**

نماذج من الاسئلة الزارية: وزن الكلمات التالية؟

| الكلمة | وزنها | الكلمة | وزنها |
|--------|--------|--------|-------------------|
| انتصار | افتعال | اخشوا | افعوا |
| سار | فعل | قصاد | فاعل |
| سفرجل | فعل | فرزدق | فعل (تشديد اللام) |

ثانيا : وزن الكلمات رباعية الاصل ام خماسية :- **اذا كان اصل الكلمة رباعي نضيف (لام) في آخر الوزن.** مثل: درج--- فعل // درهم---- فعلل
اذا كان اصل الكلمة خماسي نضيف (لامين) في آخر الوزن. مثل: سفرجل--- فعلل

الحذف في الكلمة: اذا حدث حذف في الكلمة المراد وزنها نقوم بحذف الحرف نفسه من الوزن وذلك بإرجاع الكلمة الى اصلها لمعرفة الحرف المحذوف. مثل : (**صل** اصلها **وصل** وزنها **عل**) (**ق** اصلها **وقى** وزنها **ع**) (**قل** اصلها **قال** وزنها **قل**)

سؤال وزاري // زن المصادر التي تحتها خط

اذا ما اراد الله ذل قبيلة **رماها يتشيت الهوى و التخاذل** ج / المصدر : **بتشيت**---الوزن : **بتفعيل** || المصدر : **التخاذل**---الوزن : **التفاعل**

ابواب الافعال الثلاثية ومصادرهما // ابواب الاعمال الثلاثية :- لكل فعل ثلاثي مجرد سواء كان ماضي او مضارع وزن معروف .

ونسأل : هل نستطيع حصر هذه الاوزان ؟ وما عددها ؟؟ الجواب : نعم ، قد حصر اللغويين هذه الاوزان في (ستة ابواب) يجمعها البيت

الشعري الاتي **فتح ضم فتح كسر فتحان** كسر فتح ضم ضم كسرتان
(الماضي والمضارع) (الماضي والمضارع) (الماضي + المضارع) (الماضي + المضارع) (الماضي + المضارع) (الماضي + المضارع)

| فعل + يفعل | فعل + يفعل | فعل + يفعل | فعل + يفعل | فعل + يفعل | فعل + يفعل |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| نصر , ينصر | ضرب , يضرب | فتح , يفتح | فرح , يفرح | كرم , يكرم | حسب , يحسب |

مصادر الافعال الثلاثية :- تقسم الى قسمين :

اولا :- المصادر القياسية / وهي التي تقع ضمن ضوابط معينة :

* اذا كان الفعل دالا على (**حرفة او صناعة**) جاء مصدرة على وزن (**فعالة**) زرع - **زراعة** -- **خاط** - **خياطة** -- **صاغ** - **صياغة**

* اذا كان الفعل دالا على (**لون**) وكان صحيح العين جاء مصدرة على وزن (**فعله**) **خضر** -- **خضرة** -- **صفر** -- **صفرة**

* اذا كان الفعل دال على (**لون**) وكان معتل العين يأتي المصدر على وزن (**فعال**) **سود** -- **سواد** **بيض** -- **بياض**

* اذا كان الفعل دالا على (**حركة او اضطراب**) جاء مصدرة على وزن (**فعلان**) **فاض** - **فيضان** **غلى** -- **غليان** **فاز** - **فوران**

* اذا كان الفعل دالا على (**مرض او عيب**) يأتي المصدر على وزن (**فعال - فعل**) **زكم** - **زكما** **صدع** -- **صداعا** **عرج** - **عرج**

* اذا كان الفعل دالا على (**صوت**) جاء مصدرة على وزن (**فعال - فعيل**) **بكي** - **بكاء** **عوى** - **عواء** **صفر** - **صفير**

* اذا كان الفعل دالا على (**امتاع**) جاء مصدرة على وزن (**فعال**) **ابى** - **اباء** **صام** - **صيام**

* اذا كان الفعل دالا على (**سير**) جاء مصدرة على وزن (**فعليل**) **رحل** - **رحيل** **دب** - **دبيب**

ثانيا :- المصادر السماعية / وهي ما جاءت مسموعة عند العرب

- 1- إذا كان الفعل لازم على وزن (**فعل**) - مصدره **فعل** مثل **أسف - أسفا** **فرح - فرحا**
- 2- إذا كان الفعل لازم على وزن (**فعل**) مصدره **فعلولة** أو **فعالة** مثل **سهل - سهولة** **فصح - فصاحة**
- 3- إذا كان الفعل لازم على وزن (**فعل**) مصدره **فعلول** وكان صحيح العين **وصل - وصول** **نزل - نزول** **نهض - نهوض**
- 4- وإذا كان الفعل لازم على وزن (**فعل**) مصدره **فعل** ، **فعال** ، **فعال** وكان معتل العين **سار - سيرا** **فعل** **صام - صيام** **فعال**

وزاريات ابواب الافعال الثلاثية ومصادرهما

سؤال وزاري/ (لا ترض بالباطل وان نفعلك، و عليك بالتسامح وقبول الآخر لانهما بدلان على تحضرك وسمو تفكيرك فاسع دوما اليهما)
س/ ما تحته خط مصادر، اذكر افعالها الماضية. ج/

| المصدر | فعله الماضي |
|--------|-------------|
| قبول | قبل |
| سمو | سما |
| دوما | دام |

سؤال وزاري/ استبدل بكل فعل من الافعال الآتية مصدرا (هاج البحر ، بكى الطفل ، رحل الحزن ، صام المؤمن ، صل السيف)
ج/ (هيجاناً ، بكاءً ، رحيلاً ، صياماً ، صليلاً)

سؤال وزاري/ (صفر الزرع ، صفر الطائر) ما مصدر الفعل (صفر) في الجملتين، وما هو سبب اختلافه في كل جملة ؟

| الجملة | المصدر | سبب الاختلاف |
|------------|--------|----------------------|
| صفر الزرع | صفرة | لانه فعل يدل على لون |
| صفر الطائر | صغير | لانه فعل يدل على صوت |

سؤال وزاري/ قال تعالى (من عمل صالحا فلنفسه) - ضع مصدر من الفعل الذي تحته خط في الآية الكريمة

ج / الفعل - عمل - مصدره - عملا

سؤال وزاري/- استعمل الوزن (فعليل) في صياغة مصدرين مرة يدل على صوت ومرة يدل على سير.

ج / هدير / يدل على صوت دبيب / يدل على سير

سؤال وزاري / هات مصدرين على وزن (فعال) مرة يدل على مرض واخرى يدل على صوت.

ج / زكام / يدل على مرض نباح / يدل على

مصادر الافعال غير الثلاثية: - وتنقسم الى الافعال الرباعية (المجردة والمزيدة) والافعال الخماسية و السداسية .

الافعال الرباعية المجردة :- يأتي مصدرها على احد الوزنين (فعللة، فعلال) مثل (بعثر - بعثرة / زلزل - زلزال / دحرج - دحرجة)

مصادر الافعال الرباعية المزيدة :

1- إذا كان الفعل على وزن (**أفعل**) صحيح العين، يأتي مصدره على وزن (**إفعال**) مثل **أكرم - إكراماً** **أحسن - إحساناً**

\$ إذا كان الفعل معتل العين يأتي مصدره على وزن (**إفالة**) بإضافة تاء مربوطة في آخره مثل (**أقام - إقامة**) (**أنار - إنارة**) (**أشار - إشارة**)

2- إذا كان الفعل على وزن (**فعل**) مضعف وصحيح العين، يأتي مصدرها على وزن (**تفعيل**) مثل **قدم - تقدماً** **رجع - ترجيع**

\$ وإذا كان الفعل على وزن (**فعل**) وكان مهموز الآخر، يأتي مصدره على وزن (**تفعلة ، تفعيل**)

مثل هنا --- (**تهنئة ، تهنئة**) **خطأ** ----- (**تخطئة ، تخطيئاً**)

\$ وإذا كان الفعل على وزن (**فعل**) ومعتل الآخر بالالف يأتي مصدره على وزن (**تفعلة**) مثل (**حلى - تحلية**) (**زكى - تزكية**) (**نمى - تنمية**)

3- إذا كان الفعل على وزن (**فاعل**) جاء مصدره على وزن (**فعال أو مفاعلة**) مثل (**قاتل - قتال ، مقاتلة**) (**جادل - جدال ، مجادلة**)

مصادر الافعال الخماسية :

1- إذا كان الفعل خماسي مبدوء بالهمزة يكون مصدره على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة الف ما قبل الآخر. مثل (**امتزج - امتزاج**)

2- إذا كان الفعل مبدوء بالتاء يأتي مصدره على وزن ماضيه مع ضم ما قبل الآخر. مثل / **تألق - تألقاً** / **تبسم - تبسماً**

إذا كان الفعل الخماسي منتهياً بالالف، يكون مصدره على وزن ماضيه مع قلب الألف (**ياء**) . مثل / **تهادى - تهادياً** / **تصدى - تصدياً**

مصادر الافعال السداسية:

إذا كان الفعل مبدوء بالهمزة، مصدره على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة الف ما قبل الآخر. مثل (**استمر - استمراراً**)

إذا كانت عين الفعل السداسي ألفاً جاء مصدره على وزن (**استفالة**) مثل (**استضاء استضاءة**) (**استقام استقامة**)

سؤال وزاري - ما مصدر الفعل (قوم) ؟ وما وزن مصدره وما سبب اختيارك لهذا الوزن؟

ج / قوم / تقويماً ، وزن المصدر / تفعيلاً ، السبب / لأنه فعل رباعي مضعف صحيح العين

سؤال وزاري: ما سبب مجيء المصادر الآتية على الوزن الذي تراه. (**تخطئة - إهداراً - استقراراً - مكابرة - تجملاً**)

| ت | المصدر | السبب |
|---|---------|--|
| 1 | تخطئة | لأنه مصدر لفعل رباعي على وزن (فعل) مهموز العين |
| 2 | اهدار | لأنه مصدر لفعل رباعي على وزن (أفعل) صحيح العين |
| 3 | استقرار | لأنه مصدر لفعل سداسي مبدوء بالهمزة |
| 4 | مكابرة | لأنه مصدر لفعل رباعي على وزن (فاعل) |
| 5 | تجملا | لأنه مصدر لفعل خماسي مبدوء بالتاء |

اسم الفاعل:

الاشتقاق :- هو توليد كلمة من كلمة مع زيادة حرف واحد أو أكثر .

اسم الفاعل :- هو اسم مشتق من فعله دال على من قام بالفعل .

طرق اشتقاق الفعل الطريقة الأولى :-

الطريقة الأولى : يشتق من الفعل الثلاثي على وزن فاعل . مثل (قرأ - قارئ / كتب - كاتب / قتل - قاتل)

الطريقة الثانية :- يشتق من الفعل غير الثلاثي بإبدال حرف مضارعه الى ميم مضمومة وكسر العربر ما قبل الآخر .

مثل :- (اخلص - يخلص - مخلص) (انكسر - ينكسر - منكسر) (استخرج - يستخرج - مستخرج)

ملاحظة :- إذا اشتق اسم الفاعل من فعل لازم فإنه يعمل عمل فعله ويكتفي برفع الفاعل فقط. مثل (أمسافر (اسم فاعل) اخوك (فاعل لاسم فاعل))

ملاحظة : إذا اشتق اسم الفاعل من فعل متعدي فإنه يعمل عمل فعله وينصب مفعول به . (أمنجز على وعده)

شروط عمل اسم الفاعل

أ- إذا كان محلي بـ (آل) يعمل من دون قيد أو شرط مثل (انا الشاكر نعمة ربي) (المنجز وعده محترم)

ب- إذا كان مجرداً من (آل) يجب ان يكون نكرة منونة ويعمل بهذه الحالات :

1- يعمل إذا كان نكرة مسبوقة بنفي : مثل (مامخلف الصادق وعده)

2- يعمل إذا كان نكرة مسبوقة باستفهام : مثل (هل منجز على وعده)

ملاحظة : إذا وقع اسم الفاعل بعد استفهام أو نفي يعرب (مبتدأ) .

3- يعمل اسم الفاعل النكرة إذا وقع خبراً : (المدرس باذلت جهدا)

4- ان يقع اسم الفاعل النكرة حالا : (رجع الفريق حاملا كأس البطولة)

د- ان يقع اسم الفاعل النكرة صفة : مثل (احترم انساناً عارفاً حقوق الآخرين)

6- ان يقع اسم الفاعل النكرة منادي : مثل (يا حارساً حدود الوطن)

س / هات اسم الفاعل من الأفعال التالية مضبوطاً بالشكل

ج / سمع : سامع جهل : جاهل أخلف : مخلفت تدرب : متدرب استقبل : مستقبل

سؤال وزاري : استخراج اسم الفاعل الوارد في الآيات القرآنية وفعله الذي اشتق منه . 1- قال تعالى (رب اجعل هذا البلد آمناً)

2- قال تعالى (ما عندكم ينفذ وما عند الله باق) 3- قال تعالى (ان الساعة لآتية) 4- قال تعالى (ربنا ما خلقت هذا باطلاً)

د- قال تعالى (ولعبد مؤمن خير من مشرك)

| ت | اسم الفاعل | الفعل |
|---|------------|-------|
| 1 | أمناً | أمن |
| 2 | باق | بقى |
| 3 | لآتية | أتى |
| 4 | باطلاً | بطل |
| 5 | مشرك | اشرك |

سؤال وزاري : (وما جاء في هذه الوثيقة كافل تحقيقها) (رجع الجندي رافعا رأسه) (ما مسافر علي) استخراج معمول اسم الفاعل ذاكرا

اعرابه ؟

ملاحظة / (المعمول) هو اسم يقع بعد المشتق مباشرة. إذا جاء مرفوع يعرب فاعل، وإذا جاء منصوب يعرب مفعول به

ج /

| المعمول | اعرابه |
|---------|------------------------------------|
| رأس | مفعول به لأسم الفاعل، منصوب بالفتح |
| علي | مفعول به لأسم الفاعل، منصوب بالفتح |
| تحقيق | مفعول به لأسم الفاعل، منصوب بالفتح |

سؤال وزاري: اشتق اسم الفاعل، مرة نكرة واخرى معرفة من الفعل (قضى) ج / اسم الفاعل النكرة/ قاض ، اسم الفاعل المعرفة/ القاضي صيغ المبالغة وهي الفاظ مشتقة تدل على القيام بالفعل مع إفادة الكثرة والمبالغة .

أوزانها : - **فعال (طعان)** **مفعال (متلاف)** **فعل (صبور)** **فعل (حميد)** **فعل (قتل)**
شروط عمل صيغ المبالغة

- إذا كانت مقترنة بـ (ال) فهي تعمل من دون قيد او شرط : (المطعم ضيفه جواد)

ب- إذا كانت نكرة منونة يجب ان تسبق بـ 1- **النفي** (ما متلاف المؤمن ماله) 2- **استفهام** : (أترك المنافق النسيمة) 3- **ان تقع خبر** : (الله سمع الدعاء) 4- **ان تقع حالا** : (عرفت محمداً خزناً لسانه) 5- **ان تقع صفة** : (أحب صديقاً كتوماً سر اخوانه)

6- **ان تقع منادي** : يا غفراً الذنوب

سؤال وزاري: اعرّب ما تحته خط (ما عبوس وجهه الكريم) ج / وجه:- فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

سؤال وزاري: هات صيغ المبالغة المسموعة من الافعال الاتية (وهب - قنع - رجم) ج/ (وهب - وهاب) (قنع - قنوع) (رحم - رحيم)

الصفة المشبهة: ((طرق صياغة الصفة المشبهة)) حمرا الذي وزنة (

اولا - تصاغ من الفعل الثلاثي الماضي اللازم الذي وزنه (فعل) على ثلاثة اوزان : **أفعل - فعلاء (حمر - احمر) فعل - فعلة (فرح - فرح)** **فعلان - فعلى (عطش - عطشان - عطشى)**

ثانياً : تصاغ من الفعل الثلاثي الماضي اللازم الذي وزنه (فعل) على اوزان متعددة : - **فعال (شجاع) - فعال (جواد) - فعل (حسن)**

فعل (فخم) -- فعيل (نظيف) - فعل (حز)

ثالثاً :- تصاغ من الفعل الثلاثي الماضي اللازم الذي وزنه (فعل) على وزن (**فعليل**) (بان - بين) (جاد --- جيد)

س / ما هي الحالات الاعرابية للاسم الواقع بعد الصفة المشبهة ؟

ج / 1- إذا كان مرفوع يعرب (**فاعل**) - (الفرات عذب ماود)

2- إذا كان منصوب يعرب (**تميز**) - (العالم عظيم شأنا)

3- إذا كان مجرور يعرب (**مضافا اليه**) -- (العاقل بعيد النظر الى الامور)

وزاريات الصفة المشبهة س/ (من صدق في قوله وصبر عند الشدائد كبر في عين الناس) صغ من الفعل (كبر) صفة مشبهة.

ج / الصفة المشبهة / كبر - كبير

س/ استخراج الصفة المشبهة ذكراً وزناً ثم اعرّب معمولها (العربي شهيم خلقاً) ج / الصفة المشبهة (شهيم) وزنها (فعل) اعراب معمولها (تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح)

اسم المفعول :- هو اسم مشتق من فعل مبني للمجهول

طريقة اشتقاقه 1- من الفعل الثلاثي :- على وزن (**مفعول**) (كتب - مكتوب)

2- من الفعل الغير ثلاثي :- ابدال حرف المضارع الى ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر (يرتجى - مرتجى)

ملاحظة : اسم المفعول يعمل عمل فعله الذي اشتق منه فهو يشق من (فعل مبني للمجهول) .

(**فعل مبني للمجهول + نائب فاعل**) (**اسم مفعول + نائب فاعل**)

شروط عمل اسم المفعول

اولاً :- إذا كان محلى بـ (ال) يعمل دون قيد او شرط مثل (**المحمود خلفه محبوب**)

ثانياً :- إذا كان نكرة منونة يشترط فيه :

1- يسبق بنفي او استفهام / (ما موضوع الكتاب مكانه)

2- ان يقع خبراً (**الثوب محكم نسجه**)

3- ان يقع حالاً (**عاد الحشد الشعبي مرفوعاً شأنه**)

4- أن يقع صفة (**مررت برجل مصون عرضه**)

5- ان يقع منادى (**يا مغفوراً ذنبه**)

سؤال وزاري: - صغ من الفعل (قرأ) اسم الفاعل مرة واسم المفعول مرة اخرى وصيغة المبالغة مرة ثالثة.

ج / اسم الفاعل :- قارئ اسم المفعول :- مقروء صيغة المبالغة :- قراء

سؤال وزاري: - اعرّب ما تحته خط (ما معطى أخوك جائزة) ؟

ج / أخوك :- نائب فاعل سد مسد الخبر مرفوع بالواو لأنه من الاسماء الخمسة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

سؤال وزاري: - (ما عاش من عاش مذموماً خلانقه) عين الاسم المشتق وبين نوعه ثم اعرّب معموله ؟

ج / مذموم :- اسم مفعول خلانق :- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

سؤال وزاري: - (ما نقل الخبر) - حول الفعل المبني للمجهول الى اسم مفعول ثم اعرّب المعمول.

ج / (ما منقول الخبر) الخبر :- نائب فاعل سد مسد الخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سؤال وزاري :- بين اسم المفعول فيما يأتي واذكر سبب عمله ثم اعربه واعرب معموله (ما مقبول قول الزور)

ملاحظة / كل مشتق يسبق بـ (نفي او استفهام يعرب مبتدأ)

ج / مقبول :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (اسم مفعول)

المعمول :- قول الزور ، قول نائب فاعل سد مسد الخبر مرفوع بالضمة وهو مضاف الزور مضاف اليه مجرور بالكسرة .

اسم التفضيل :- هو اسم مشتق يدل على شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد احدهما على الآخر فيها

جملة التفضيل تتكون من = المفضل + اسم التفضيل + المفضل عليه

شروط صياغة اسم التفضيل // يشترط في الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل مجموعة من الشروط وهي :

1- ان يكون فعلاً ثلاثياً . 2- ان يكون فعل مثبت . 3- ان يكون مبني للمجهول

4- ان يكون متصرفاً (اي ليس فعل جامد ، فلا يصاغ اسم التفضيل من الافعال الجامدة مثل (. ليس - بنس - نعم - عسى) .

5- (لا يصاغ اسم التفضيل من افعال غير قابلة للمفاضلة مثل (مات - نام - فني - عمي - غرق)

6- ان لا يدل على لون او حلية او عيب على وزن (افعل - فعلاء) .

اما عند صياغة اسم التفضيل من فعل لم يستوفي الشروط الاتية

[نقوم بأخذ مصدر الفعل منصوباً ، ونسبقة بإحدى الكلمات الدالة على التفضيل وهي (اشد - اكثر - احسن - اسوء - اجمل)]

س / ما هي الحالات الثلاثة التي يأتي عليها اسم التفضيل ؟

ج / 1- مجرد من (آل و الاضافة) ، يأتي معه المفضل عليه مجرور بـ (من) (الجمل اصبر من غيره على العطش)

2- مقترن بـ (آل) : (الأشقاء هم الأفضلون) ← مضاف اليه مجرور

3- مضاف : (سعاد أفصح طالبه)

سؤال وزاري :- (الحسن الخلق افضل رجلاً) ما تحته خط مشتقان بين نوعيهما ج / الحسن : صفة مشبهة ، افضل :- اسم تفضيل

سؤال وزاري :- قال الشاعر : (و إذا رأيت العيش مرأ ضيقاً أجد اللقاء به الذ و ارحبا) ما تحته خط مشتقان بين نوعيهما

ج / مرأ :- صفة مشبهة ارحبا :- اسم تفضيل

سؤال وزاري :- قال تعالى (ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون) استخراج اسم التفضيل واذكر حالته

ج / اسم التفضيل :- اسرع حالته/ مضاف

اسم الاله * يصاغ اسم الآلة للدلالة على الاداة التي يحصل بها الفعل .

انواع اسم الآلة 1- مشتق (يشق من فعل ثلاثي على هذه الاوزان) (مفعال - مفعلة - مفعل - فعالة)

2- ليس له فعل في اصله ولا وزن يشق منه (سيف - رمح - قوس - فرجال)

ملاحظة : يعرب اسم الآلة بحسب موقعه من الجملة .

سؤال وزاري :- صغ من الفعل (طرق) اسم آلة ، ثم استعمله في جملة مفيدة . ج / طرق - مطرقة - عمل الحداد المطرقة .

سؤال وزاري :- (القراءة اسعاد للشخص وتهذيب وفصاحة اللسان ومصاحبة من لا يؤذيك وهو مفتاح كل خير الا وهو الكتاب) في العبارة اسم

مشتق استخراج منه ثم بين وزنه . ج / مفتاح - مفعال

علامات الترقيم :- هي رموز توضع بين اجزاء الكلام المكتوب او في آخره لتيسير القراءة ، وفهم المعاني التي قصدها الكتاب ، وبيان مواقع

الابتداء والوقف ، وإرشاد القارئ إلى تغيير نبراته الصوتية في اثناء القراءة بما يناسب المعنى .

اهم علامات الترقيم :- 1- الفاصلة وتوضع (بين الجمل الطويلة المعطوف بعضها على بعض جمعت بين القوي والضعيف ، والغني والفقير * بعد

المنادى مثل يا علي ، يا محمد) (بين جملتي الشرط وجوابه مثل ان تفعل خيراً ، تجد خيراً) (بين انواع الشيء واقسامه * مثل اقسام الكلام :

اسم ، فعل ، حرف)

الفاصلة المنقوطة (؛) :- توضع بين جملتين احدهما سبب للآخرى أو نتيجة لها

النقطة :- توضع في نهاية كل جملة تامة المعنى مثل (العمل الصالح يرفعك)

القوسان () :- توضع بينهما الجمل التي تفيد الدعاء مثل (صلى الله عليه واله وسلم) توضع بينهما ارقام الآيات القرآنية مثل (النساء : 33)

علامات التنصيص :- يوضع بينها الكلام المنقول نصاً حرفياً من دون تغيير مثل الآيات القرآنية والاحاديث الشريفة

الاملاء

همزة الوصل :- وهي همزة ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في وصله .

س / ما هي مواضع همزة الوصل ؟

ج / 1- في الأفعال :- أ- فعل الامر الثلاثي (اكتب - ادرس - انظر)

ب ماضي الفعل الخماسي المبدوء بالهمزة وأمره ومصدره مثل (اتخذ - اتخذ - اتخذ)

ج- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره - مثل (استعان - استعن - استعانة)

2- في الاسماء :- توجد فقط في هذه الاسماء (ابن - ابنة - اسم - امرؤ - امرأه - اثنان - اثنتان - ايم الله - ايمن الله)

3- في الحروف :- توجد فقط في (ال) التعريف (الوطن - الام - الانسان)

همزة القطع :- هي الهمزة التي ينطق بها في بدء الكلام وفي وصله وتكتب الفأ فوقها همزة أو الفأ تحتها همزة.

س / ما هي مواضع همزة القطع ؟

- ج / 1- في الاسماء : المبدوءة بهمزة مثل ايمان - اهل - ايوب - اكبر - اسلاف
- 2- في الأفعال :- ا- ماضى الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بالهمزة (أخذ أكل ، أشارت أعلم)
ب- امر الفعل الرباعي المبدوء بالهمزة (أقبل - أكمل - أحسن)
ج- الفعل المضارع المسند الى صيغة المتكلم (اقرأ - اساعد - أستنتج)
- 3- في الحروف : مثل (إلى - إن - أن - أو) عدا (ال التعريف)
- 4- في بعض الادوات : (إلا - أما - إذا)

الادب: س / 1 ما اصل كلمة الادب، وما المقصود بـ (الايب) ؟ ج / اصل كلمة الادب من المادبة، والادب هو الداعي للطعام.

- س / 2 / وضح دلالة الادب لمختلف العصور. ج / 1- في العصر الاسلامي تدل على مكارم الاخلاق في 2- في العصر الأموي تعني المربي او المعلم
- 3- في العصر العباسي تعني التهذيب و التعليم 4- في العصر الحديث تعني ما انتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر
- س / 3 ما هي اقسام الادب ؟ ج / 1- الشعر :- هو الكلام الموزون المقفى وله اربعة انواع : الشعر الوجداني ، الشعر المضحى ، الشعر التعليمي ، الشعر التمثيلي 2- النثر :- هو الكلام المرسل الذي لا يتقيد بالوزن والقافية وله انواع وهي : المقالة - الخطابة - انقصة - الرواية - المسرحية

العصور الادبية

- اولا :- عصر ما قبل الاسلام/ ابرز شعرانه امرؤ القيس و عنتره بن شداد
- ثانيا :- عصر صدر الاسلام/ ابرز شعرانه حسان بن ثابت و كعب بن مالك
- ثالثاً :- العصر الاموي/ ابرز شعرانه الفرزدق و الاخطل
- رابعاً :- العصر العباسي/ ابرز شعرانه المتنبى ، ابو تمام ، ابو العتاهية
- خامساً :- العصور المتأخرة/ ابرز شعرانه صفي الدين الحلبي و ابن منظور
- سادساً :- العصر الحديث/ ابرز شعرانه محمود سامي البارودي و الرصافي والزهاوي والسياب ونازك الملائكة
- علل / يعد العصر الأموي عصر الخطابة الذهبية. ج / لأن النثر قد تضاعفت الحاجة الى فنونه كلها إذ وجد ديوان خاص بالرسائل فضلا عن ازدهار فن الخطابة ودخلت على القصيدة العربية بعض مظاهر التغيير وظهور القصيدة السياسية وشعر النقائض.
- س / ما هي عوامل النهضة الادبية في العصر الحديث ؟ ج / 1- حملة نابليون على مصر عام (١٧٩٨) 2- البعثات العلمية : فقد كان اثرها واضح في الترجمة و التأليف 3- المدارس 4- الصحافة 5- الطباعة 6- حركة التأليف والترجمة ليدي
- س / ما هي انواع الشعر من حيث الشكل ؟ ج / 1- الشعر العمودي : الذي يلتزم بالوزن والقافية والبيت ذي شطرين 2- الشعر الحر : الذي لا يلتزم بالوزن والقافية ويكون ذي سطر واحد (التفعيلة) 3- قصيدة النثر ويكون .
- يقسم النثر بحسب اساليبه الى قسمين : اولاً / نثر علمي ثانياً / نثر فني :- ويقسم الى نوعين : 1- النثر الابداعي :- ومن انواعه الخطابة ، المقالة ، القصة ، الرواية 2- النثر الوصفي :- ويشتمل على الدراسات المتعلقة بنشأة الادب الابداعي وتحليله وتقويمه مثل كتب تاريخ الادب كتب النقد الادبي

- س / ما هي اهم خصائص النثر العلمي ؟ ج / الدقة والوضوح والتركيز والإقناع والابتعاد عن التكلف والتعقيد
- علل / عد الباحثون حملة نابليون بداية الادب الحديث. ج / وذلك لما تركته من آثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعة بولاق سنة ١٨٢٢ ، وإصدار جريدة الوقائع المصرية وارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم .
- س / ما هي اهم الصحف العربية في العصر الحديث ؟ ج / الوقائع المصرية ، الزوراء العراقية ، الاخبار اللبنانية ، الراصد التونسية ، مرآة الاحوال ، الجوانب في الاستانة.

الشاعر احمد شوقي : *ولد عام 1868 *اعماله الشعرية / الشوقيات بأربعة أجزاء وعدد من المسرحيات مثل كيلوباترا وقمبيز ومجنون ليلى وعنتره .

- س / ما سبب نفى احمد شوقي الى اسبانيا ؟ وما اتاح له ذلك ؟ ج / كانت تربطه علاقة وثيقة مع الخديوي توفيق و ابنه عباس وعلاقة ايضا مع الزعيم المصري مصطفى كامل ، وقد اتاح له هذا النفى فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشامخة فيها .
- س / ماذا استعرض الشاعر في القصيدة ؟ ج / يستعرض بعض صفات الرسول () كالكرم والحلم والرحمة معتمداً على جمال لغته وعلو اسلوبه، فضلاً الاعتماد على قوة الكلمة في التعبير عن المعنى واستعمال الالفاظ الضخمة الرنانة (الروح - الملا - الملائك)
- س / ماذا نلمس في القصيدة ؟ عن ج / نلمس في القصيدة عاطفة حب واعجاب بالنبي محمد (ﷺ) قد بلغت من القوة مبلغ لا حد له، هو ما دفع الشاعر الى جعل الاشياء كلها تهتز وتتحرك طرباً وانشاداً.

قصيدة (ولد الهدى) للشاعر أحمد شوقي **لنحفظ**

ولم الزمان تبسم وثناء

ولم الهدى فالكانات ضياء

الروح والملا الملائك حوله
والعرش يزهو والحظيرة تزدهي
نظمت اسامي الرسل فهي صحيفة
اسم الجلالة في بديع حروفه
يا خير من جاء الوجود تحية
زانتك في الخلق العظيم شمائل

للدين والدنيا به بشراء
والمنتهى والسدرة العصماء
في اللوح واسم محمد طغراء
الف هنالك واسم طة الباء
من مرسلين الى الهدى بك جاووا
بغرى بهن ويولغ الكرماء

زانتك :- زينتك وجملتك

الروح :- جبريل (ع)

الهدى :- المقصود هنا الرسول محمد (ص)

س/ جعل الشاعر الاشياء تبتهج فرحا بالمولد الشريف. اين تجد ذلك ؟

ج / ولد الهدى فانكائنات ضياء
الروح والملا الملائك حوله

س / حدد البيتين الذي اشار فيهما الشاعر الى صفات الرسول ؟

ج / يا خير من جاء الوجود تحية
زانتك في الخلق العظيم شمائل

الشاعر معروف عبد الغني الرصافي

ولد الشاعر معروف عبد الغني الرصافي ببغداد عام ١٨٧٥م ، توفي عام 1945م * اشتغل في التعليم إذ عين استاذاً في دار المعلمين العالية، ثم مفتشاً للغة العربية بوزارة المعارف، إلى أن تم انتخابه نائباً للمجلس النيابي.

س / إلى ماذا يهدف الشاعر في قصيدته الأرملة المرضعة ؟ ج / يهدف الى ترسيخ القيم الاخلاقية التي تدعو إليها الاديان مثل (مساندة الضعيف - مواساة الايتام - الاحسان الى الفقراء - تنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي)

س / بماذا تميز شعره ؟ ج / امتاز بمنانة الاسلوب ورسالة اللغة

قصيدة (الأرملة المرضعة) للشاعر معروف عبد الغني الرصافي **للحفظ**

لقيتها ليتنى ما كنت القاها
أثوابها رنة والرجل حافية
بكت من الفقر فاحمرت مدامعها
مات الذي كان يحميها ويسعداها
الموت أفجعها والفقر أوجعها
فمنظر الخزن مشهود بمنظرها
تمشي وتحمل باليسرى وليدها

تمشى وقد أثقل الاملاق ممشاها
والدمع تذرفة في الخد عيناها
واصفر كالورس من جوع محياها
فأنهر من بعده بالفقر أشقاها
والهم أنحلها والغم أضناها
والنبوس مرأة مقرون بمراها
حملاً على الصدر مدعوماً بيمنها

المعاني :- الاملاق : الفقر الورس : نبات اصفر رثة : قديمة

س / إلى اي نوع من انواع الشعر تنسب هذه القصيدة ولماذا ؟ ج / تنسب الى الشعر الاجتماعي، لان الشاعر تناول جانباً من جوانب الحياة الاجتماعية فكان الشاعر كثير العطف على الفقراء والضعفاء يصور الامهم ويستحث قومه على الرفق بهم.

س / ماذا تعد القصيدة ؟ ج / تعد مثلاً حسناً من الشعر الاجتماعي.

س / ماذا تمثل القصيدة ؟ ج / تمثل اسلوب الرصافي خير تمثيل، فقد استعمل لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف

الشاعر محمد مهدي الجواهري

ولد في النجف الاشرف عام ١٨٩٩ لأسرة عريقة في العلم والادب والشعر. * نظم الشعر في سن مبكرة. * ظل متنقلاً بين دول كثيرة لانه لم ينسجم مع الحياة السياسية كثيراً.

س / ما هي القاب ؟ ج / نهر العراق الثالث ، شاعر العرب الاكبر

س / ما هي دواوينه الشعرية ؟ ج / بريد الغربية ، بريد العودة ايها الارق

قصيدة (يا دجلة الخير) للشاعر محمد مهدي الجواهري **للحفظ**

حيث سفحت عن بعد فحيني
حيث سفحت ظماناً نوذ به
يا دجلة الخير يا نبعاً افراقه
اني وردت عيون الماء صافية
وانت يا قارباً تلوي الرياح به
وددت ذاك الشراع الرخص نو كفتي
يا دجلة الخير : قد هانت مظامحنا

يا دجلة الخير يا ام النساتين
نوذ الحمام بين الماء والطين
على الكراهة بين الحين والحين
نبعا فنبعا فما كانت لترويني
لي السمام اطراف الافانين
يحاك منه غداة انين يطويني
حتى لانسى ظماح غير مضمون

ظماناً : عطشاناً مقيل : وقت النوم ظهرأ

س / جسدت القصيدة الخصائص الشعرية للجواهري فما هي؟ ج / طول نفسه الشعري ، تنوع افكاره ، تراكم الصور
 س / لماذا جعل الجواهري دجلة شاهد على ما يمر به العراق؟ ج / بوصفه رمزاً للوطن يشكو له ظروف الغربة والشعور بالاضطهاد.
 س / ماذا تعد القصيدة؟ وماذا تظهر فيها؟ ج / تعد واحدة من اهم القصائد في الشعر العربي الحديث التي تجمع كل مشاعر الغربة والحنين
 الى الوطن، وتظهر فيها الطبيعة الانسانية في ثورتها وهدونها.
 س / بماذا كنى الشاعر (دجلة)؟ ج / يكنيها (أم البساتين)، للدلالة على الخصب

أحمد الصافي النجفي *

س / من ثمار تجربته في السجن مجموعة شعرية ما عنوانها؟ ج / حصاد السجن
 س / عدد مجموعاته الشعرية ج / الامواج - اللفات - هزل وجد - الشلال)

س / ماذا ترى في معالجة الشاعر لموضوع (البلبل)؟ وما الايحاء فيه؟ ج / ارى رغبة الشاعر الحقيقية وحبه الشديد للحرية .
 س / لقد تجلت في هذه القصيدة مميزات شعر الصافي . ما هي؟ ج / 1- البساطة في عرض الأفكار وتناول الاشياء - الاسلوب القصصي الهادف
 الى تنمية روح التمرد على القيود

الشاعر ابراهيم بن محمد الوائلي

س / بم يمتاز اسلوب القصيدة؟ ج / يمتاز بالسهولة والايجاز فضلاً عن الايقاع الحماسي المتمثل في تكرار حرف القاف المجهور ليتناسب ذلك
 التكرار مع حماسية النص.

س / ماهي مولفاته الشعرية؟ ج / - ديوان الوائلي - الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر - لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر
 - ثورة العشرين في الشعر العراقي

قصيدة (في العيش لنا حق) للشاعر ابراهيم الوائلي للحفظ

| | |
|--------------------|-------------------|
| كفي يا أيها الشرق | حياة كلهارق |
| فليس الحزم ان نشقى | وفي العيش لنا حق |
| تحفز ايها الشرق | فان الحق للقوة |
| وقم نستقبل الفجر | فقد لاح من الكوة |
| ايستمتع بالنور | من استسلم للغوة |
| فليس الحزم ان نشقى | وفي عيش لنا حق |
| تيقظ ودع النوم | فان النوم قد طالا |
| وحطم للعبوديات | اصفاداً و اغلالا |

المعاني :- الرق : العبودية الكوة : النافذة الصغيرة المستديرة

س / ماذا تمثل قصيدة (في العيش لنا حق)؟ ج / صرخة استنهاضية خاطب فيها الشاعر الدول التي تعرضت الى انواع من الظلم
 والاضطهاد.

س / بماذا تفسر تكرار البيت التالي في القصيدة : (فليس الحزم ان نشقى وفي العيش لنا حق) . ج / لتأكيد الفكرة القائلة ان العيش من
 حق الانسان والمقصود به العيش الحر الكريم

س / هل تجد ان تكرار صيغة فعل الامر قد شارك مشاركة فعالة في رفق النص بالحماسة والاستنهاض؟ ج / استخدم الشاعر التكرار ليكون اداته
 التي يستعملها لنفض غبار الرق والعبودية والتحرر من سطوة الظلم ومواجهة الطغيان بكل صوره .

إيليا أبو ماضي * هو شاعر لبناني ولد في عام ١٨٨٩ م ، وتوفي عام ١٩٥٧ م . * اسم ديوانه (تذكارات الماضي) * اعماله الشعرية :- تير ،
 الجداول و الخمانل

س / بماذا تمثل أسلوب إيليا أبو ماضي ج / سلاسة العبارة ، سهولة اللفظ ، وضوح الفكرة * وضح الشاعر في قصيدته (الحجر الصغير) ان
 قيمة الشيء ونفعة لا تعتمد على حجمه فان اهمية الاشياء ليس بحجمها و بحجم عملها بل بدورها الفعال والمهم في الحياة.

الشاعر ابو القاسم الشابي

* ولد في تونس عام ١٩٠٩ م . * يمتاز شعره بالرومانسية واللفظة السهلة ديوانه (اغاني الحياة)
 قصيدة (ارادة الحياة) للشاعر ابو القاسم الشابي للحفظ

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| إذا الشعب يوماً أراد الحياة | فلا بد ان يستجيب القدر |
| ولا بد لليل ان ينجلي | ولا بد للقيد ان ينكسر |
| ومن لم يعانقه شوق الحياة | تبخر في جوها واندر |
| كذلك قالت لي الكائنات | وحدثني روحها المستر |
| ودمدت الريح بين الفجاج | وفوق الجبال وتحت الشجر |
| إذا ما طمحت الى غاية | ركبت المعنى ونسيت الحذر |
| ولم اتجنب وعور الشعاب | ولا هبة اللهب المستعر |
| ومن يتهب صعود الجبال | يعيش ابد الدهر بين الحفر |

المعاني :- الدمعة :- الغضب **الفجاج :-** الطريق الواسع **الشعاب :-** الطريق في الجبل

س / لماذا تتميز القصيدة ؟ ج / السلاسة والسهولة والرقّة وقوة التأثير واعتماد الصور والتشبيهات لترسيخها في ذهن القارئ.

س / عم تتحدث هذه القصيدة ؟ ج / تتحدث هذه القصيدة عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان، ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الكريمة والتمسك بها.

الشاعرة نازك الملائكة * ولدت عام ١٩٢٣ م ، توفيت عام ٢٠٠٧ م * مولفاتها الشعرية (قضايا الشعر الحديث، الصومعة، الشرفة الحمراء، مجموعة قصصية [الشمس التي وراء القمة])

س / ما هي خصائص اسلوب نازك الملائكة ؟ ج / ١- شيوع نغمة الحزن . ٢- جمالية التصوير و واقعيته .

س / كيف تجسدت فكرة الشهيد في القصيدة ؟ ج / تجسد هذه القصيدة الشهيد بوصفه رمز التضحية والفداء إذ إنه شاهد عيان على جرائم القتل التي يقترفها القتلة والمجرمون.

س / هل استطاعت الشاعرة في هذه القصيدة ان تصور فكرة الخلود الروحي للشهيد؟ وكيف ذلك ؟ ج / الشاعرة ابتدعت من الفهم القديم لموضوع الشهادة إذ عادت للشهيد حياته التي ودعها. حين جعلت صوته يتردد في كل انحاء الوطن، محفزاً للآخرين ليبقوا على التضحية والفداء.

الشاعر بدر شاكر السياب * ولد عام ١٩٢٦ م ، وتوفي عام ١٩٦٤ م. * يعد من رواد الشعر الحر في العراق * دواوينه الشعرية (ازهار ذابلة / أساطير/ أنشودة المطر / المعبد الغريق / منزل الاقنان / شناسيل ابن الجلي)

قصيدة (لاني غريب للشاعر بدر شاكر السياب) للحفظ

لاني غريب

الى العراق الحبيب

بعيد، وأنى هنا فى اشتياق

اليه، إليها، أنادي :عراق

فيرجع لي من نداسي نحيب

تفجر عنه الصدى

احس بأنى عبرت المدى

الى عالم من ردى لا يجيب

اما هززت الغصون

فما يتساقط غير الردى

ججار

حجار وما من ثمار

وحتى العيون

حجار، وحتى الهواء الرطيب

حجار ينذيه بعض الدم

حجار نداسي، وصخر فمي

ورجلاي ريح تجوب القفار

معاني المفردات / النحيب :- البكاء الشديد المصحوب بالصوت المرتفع **الردى :-** الموت **القفار :-** الأماكن الخالية

س / ماذا تمثل هذه القصيدة؟ وما العاطفة التي تجلت منها ؟ ج / تمثل صرخة تجسد غربته وكل ما يحمل الشوق من لهفة وحنين تجلت فيها عاطفة حب الوطن والحنين اليه.

س / ما هي خصائص اسلوب السياب في القصيدة؟ ج / ١- سيطرة موضوع الغربة ٢- سلاسة الاسلوب وبساطته ٣- جزالة التراكيب 4- المحافظة على الوزن

س / ما سبب ريادته للقصيدة العربية الحديثة؟ ج / لأنه مع دعوته الى التجديد لم يتخل عن الوزن وحتى العيون الشعري او يتحرر كلياً من القافية.

الشاعر بلند الحيدري * ولد عام ١٩٢٦ م ، وتوفي عام 1996م * أهم دواوينه :- خفقة الطين ، اغاني المدينة الميثة ، جنتم مع الفجر ، خطوات في الغربة.

س / لماذا كثر الشاعر (ان) الشرطية في قصيدته هذه ؟ ج / يكررها ليبين أن رجوع الأب هو رجوع الطيف في الحلم واستحالة الرجوع الجسدي الواقعي.

س / اصعبه كانت عبارات الشاعر التي استعملها في القصيدة ام سهلة ؟ ولماذا ؟ ج / يستعمل العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط وموجز

الشاعر محمود درويش:- ولد عام ١٩٤١م ، وتوفي عام ٢٠٠٨م * دواوينه الشعرية (جدارية، سرير الغربية، حالة حصار، في حضرة الغياب) يعد درويش أحد ابرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه ففي شعره الحب بالوطن والحببية. **قصيدة (فكر بغيرك) للشاعر محمود درويش للحفظ**

وانت تعد فطورك ، فكر بغيرك
وانت تخوض حروبك فكر بغيرك
وانت تسدد فاتورة الماء فكر بغيرك
وانت تعود الى البيت بيتك فكر بغيرك
وانت تنام وتخصي الكواكب فكر بغيرك
وانت تحرر نفسك بالاستعارات فكر بغيرك
وانت تفكر في الآخرين البعيدين فكر بنفسك
لا تنس قوت الحمام
لا تنس من يظنون السلام
من يرضعون الغمام
لا تنس شعب الخيام
ثمة من لم يجد حيزا للنمام
من فقدوا حقيهم في الكلام
قل : ليتنى شمعة في الظلام

معاني الكلمات:- قوت - طعام الغمام - السحاب حيز - مكان
س / ماذا جسدت قصيدة (فكر بغيرك) ج / جسدت فكرة الإيثار ، ونكران الذات، والشعور بالآخرين