

ابن الذي مآ اللغات محاسناً

جعل الجمال وسره في الضاد

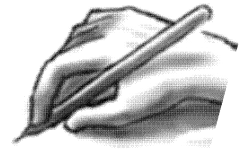


# شذور الذهب المنهج كامل في ١٠ ورقات

موقع ايجي فاست التعليمي

للف الأول الثانوى

إعداد الأستاذ



أحمد بيومى السقا

01273383365

01278490042

**س- ماذا طلبت زبيبة من عنترة ؟**

ج- : ألا يذهب الى شداد خوفاً من مواجهة بينهما ، فيقتل أحدهما الآخر. ولكنه طمأنها بأنه لن يثير قلب شداد، وسيخضع له ولن يرفع يده في وجهه

**س- ماسبب المشاجرة بين عمارة وعنترة ؟**

ج- لأن عنترة لم يجد مكانا يجلس فيه في موضع الاحتفال بالعيد فسخر منه عمارة بن زياد، وعيره بأمه زبيبة

**س- من فض المشاجرة بين عمارة وعنترة**

ج- : ( شداد ) أخذ عنترة من المكان. وقال له أجنبت لتفسد علينا ليلتنا

**س- بم وصف عنترة شدادا ؟**

ج- وصفه بأنه (فارس عيس وشيخها- ملاذ الخائف - مطعم الجائع - مكرم الضيف- ناصر الضعيف )

**س- لماذا رأى عنترة أنه يار بقومه وعاق**

**نفسه ؟**

ج- لأنه يحميمهم ويحفظ كرامتهم، بينما يهدر كرامته بعبوديته

**س- بم أحس عنترة في صغره عندما عرف**

**أنه ابن شداد ؟**

ج- أحس بالفخر والكبرياء والقوة

**س14 : ما أفضال شداد على عنترة ؟**

ج- : ( يدخله بيته ، ويجلسه معه ، - ويشركه في الحروب - يستشيريه في الأمور - ينصره ظالماً أو مظلوماً ) .

**س15 : ماذا قرر عنترة بعد حواراه مع شداد**

**؟ ولماذا ؟**

ج- : ( اعتزال القبيلة ، وأن يعيش عبداً وألا يشارك في الحروب ، وأن يرعى إبل سيده شداد ) . لأنه رفض الاعتراف به علانية .

**س- كيف كان حال عنترة وهو خارج من**

**الشعب ؟**

ج- كان هاتماً على وجهه لا يدرى أين يذهب ، ولم يلتفت ناحية الحي ، كرها في قومه الذين يحترقونه

**س- لماذا امتلأت نفسه بالسعادة عندما مر**

**على الوادي ؟**

ج- لأنه طالما أقام فيه ، وكان فيه ملعبه ولهوه وأسماره ، وعرف فيه أول ما عرف الحياة .

**س- كيف قضى عنترة أيامه ولياليه في هذا**

**الوادي ؟**

ج- كان هاتماً في النهار بين الشعاب وسابحا في الليل بين الشجون ، وكانت كل لحظة تمر عليه تزيد حقدًا على قومه وعلى أبيه الذي يظلمه ويكرهه .

**س- لماذا أقبل عنترة على الخمر ؟**

ج- لينسى حب عبله وحقدته على عيس .

ولكنها لم تزده إلا حزنا وشوقا لعلبة

**س- ماذا وجد شيبوب في عنترة ؟**

ج- صاحبه ورفيق لعبه-أمله الجديد وعدته وملاذه- سببا للمباهاة والفخر- مجد عنترة هو مجده ،

**س- ماذا يخشى شيبوب على عنترة ؟**

ج- يخشى عليه عاقبة لحيته لعلبة - أهلها وقومها الذين يرون عنترة عيدهم

**س- صف مشاعر عنترة تجاه عبله ؟**

ج- كانت تمثل له كل حياته ، وغاية أماله ، ورؤيتها تضيء له الأفاق ، وذكرها يسعده

**س : مم حذر شيبوب عنترة ؟**

ج- : حذره من ( وهم حبه لعلبة ) فهي فتاة مغرورة ومعجبة بنفسها ولا تحبه ولن ترضى به زوجاً وإنما تحب إنشاده فقط .

**س- متى عادت القافلة إلى عيس ؟**

ج- يوم العيد السنوي في موسم الحج في شهر رجب

**س- ماذا فعل عنترة بعد عودته ؟**

ج- ذهب إلى بيت أمه زبيبة ليسألها هل هو ابن شداد أم لا ؟ وكان سيء الخلق معها

**س- كيف استقبلت زبيبة عنترة ؟ وكيف**

**قابلها ؟**

ج- استقبلته بفرحة وسعادة . ولكنه كان قاسيا معها لم يرد عليها التحية

**س- ما جناية زبيبة على عنترة ؟**

ج- أنها قذفت به إلى الحياة ؛ ليكون عبدا

**س8 : لماذا كانت زبيبة تتجسس على سمية**

ج- : لتتأني بأخبار سعيدة تسعد بها عنترة .

**س- ما أصل زبيبة ؟**

ج- هي الحرة الحبشية المسيحية (تانا ابنة ميجو )

**س- لماذا تكره قوم عيس ؟**

ج- لأنهم متكبرون غلاظ، كانوا ينظرون إليها على أنها زبيبة الأمة

**س9 : لماذا أحببت زبيبة شداداً ؟**

ج- لأنه خلصها من اللصوص الخاطفين وعطف عليها وعلى ولديها شيبوب وجريير

**س10 : لماذا كرهت زبيبة الأصنام ؟**

ج- : لأنها مسيحية تعبد الله تعالى وحده

**س11 : بم هدد عنترة أمه ؟**

ج- : بأن يقتلها ثم يقتل نفسه بالسيف إن لم تخبره بالحقيقة .

**س- بم ذكر عنترة زبيبة ؟ وما موقفها ؟**

ج- باليوم الذي جاءها فيه يبكي ، وهو صبي . يشكو الأطفال الذين يعيرونه بأمه ، فقالت له لا تهتم بهم ، أنت ابن شداد

**س- متى اعترف شداد بعنترة ؟ وماذا حدث ؟**

ج- اعترف به وهو فتى صغير عندما طمع بعض العبيسين في أن يتبنى عنترة ، فرفض شداد وقال إنه ابني أنا

**س- بم عللت زبيبة رفض شداد الاعتراف**

**بعنترة ؟**

ج- لأنه يخاف من قومه أن يعيروه

**س- من أين كانت القافة القادمة ؟**

ج- من قبيلة هوازن ، حيث كانت عبله تحضر عرس ابنة خالتها .

**س- بم أمر عنترة العبيد ؟ ولماذا دار**

**بفرسه حول الوادي ؟**

ج- أمر بعضهم بسقاية الإبل ، وبعضهم بإعداد الطعام ، وبعضهم بنصب خيام النساء ،

\*\*أما هو فقد دار بفرسه حول الوادي ليتأكد من عدم وجود أعداء

**س- علل- شكوى مروة من عنترة .**

ج- لأنه لا يخدم أحداً في القافلة غير عبله .

**س- علل- رفض عنترة أن ينشد شعره .**

ج- لأن عبله لم تاذن له

**س- ما نظرة عنترة لنفسه ؟ وما نظرة**

**الناس له ؟**

ج- كان عنترة يرى نفسه بطل عيس كلها ، وهو الذي يفرج كربهم في الحروب \*\*بينما ينظر الناس إليه - على أنه عبد يخدم سادته الذين انتموه

**س: علل :- كتمان عنترة ذكريات أحلامه**

ج- : لأنه يحب عبله ، ولا يجرو أن يبوح بهذا الحب ، فهو عبد عمها شداد

**س :- علل : لم يخش عنترة غارة مفاجئة**

ج- : لأنهم كانوا في شهر رجب وهو من الأشهر الحرم التي يحرم فيها القتال

**س :- علل : كان عنترة يكره قومه وأباه**

ج- : لأنهم يحترقونه ويناصبونه العدا ، وأبوه لا يعترف به .

**س :- علل : دخول عبله خبائها في خجل**

ج- : لأن عنترة رأها وهي في حلقة وحولها الفتيات تغني لهن بشعره .

**س :- علل : حب عنتره لشداد**

ج- : لأنه كان يعتقد بأنه أبوه كما أخبرته زبيبة وهو صغير فأحس نحوه بالعطف

**س :- لماذا خُصب عنترة من نفسه ؟**

ج- : لأنه رضى بأن يعيش بينهم عبداً رغم أنه الفارس والبطل الذي يجلب لهم النصر

**س- متى بدت الحياة باطلّة كريهة أمام**

**عنترة ؟ ولم لام نفسه ؟**

ج- عندما تأمل حاله ووجد أنه لا يستطيع أن يبوح بحبه لعلبة ولام نفسه لأنه أفصح عن حبه لعلبة أمام الفتيات

**س- ماذا قرر عنترة ؟ وبم أحس عند ذلك ؟**

ج- قرر أن يذهب إلى امه زبيبة ويسألها عن حقيقة نسبه ، فإذا كان عبدا وضع

السيف في صدره ، وإذا كان ابن شداد فلن يرضى بالعبودية .

\*\*أحس براحة وسعادة

# شذور الذهب

موقع ايجي فاست التعليمي

س- علل- دهشة زهير ملك عيس عند وصوله إلى عيس؟  
 ج- لأنه وجد الحلة في عيد صاحب ، ورأى قومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى  
 س- ما مظاهر تكريم العيسيين لعنترة؟  
 ح- اعترف به شداد أمام القوم  
 - صافحه السادة واعترفوا بفضله عليهم  
 - كان عنترة واسطة العقد في الولائم والأسمار التي أقامها العيسيون  
 - كانت الفتيات تغني بشعره وتهتف باسمه  
 - تحدثت المجالس عن أحقية عنترة بالزواج من عبلة فلولا لبقيت أسيرة في طيء-ع- )  
 س- بم وصف عنترة زواج عبلة من عمارة؟ وما ردها عليه؟  
 ج- قال لها تذهبن إليي كما تذهب الأمة إلى سيدها؟ فقالت له : كف لسانك يا عنترة لست أمة وما ينبغي أن يقال لي لفظ الأمة إنما الأمة غيري . وكانت تعرض بأمه زبيبة  
 س- بم هدها عنترة؟  
 ج- بأن يرسل لها ليلة زفافها هدية غالية وهي (رأس عمارة بن زياد )  
 \*\* غضبت عبلة وأسرعت إلى خيمتها باكية وعنترة يمد يده إليها ليستعطفها

س : ما الخبر المؤلم الذي أتى به شيبوب ومم حذره؟ ولماذا؟  
 ج - خطبة عبلة لعمارة بن زياد . وحذره من وهم حبه لعبلة  
 س : لماذا رضى عنترة بالرق . ولماذا رفضه بعد ذلك؟  
 ج : لأنه كان يقربه من عبلة ، أما بعد خطبتها فهو يبعده عنها .  
 س : ماذا قرر عنترة بعد حواره مع شيبوب؟  
 ج : قرر العودة إلى عيس ومحاربة كل من يقف في طريق حبه وحرية .  
 س : لماذا أثار عنترة العداوة مع آل عمارة؟  
 ج ضيقاً من عمارة بسبب خطبته لعبلة .  
 س : لماذا رفض عنترة الذهاب مع قومه لغزو وطية؟  
 ج : انتقاماً من قومه ومن أبيه الذي لم يعترف به .  
 س- لماذا لم يستطع عنترة أن يلتقي عبلة؟  
 ج- لأنها منذ خطبت لعمارة ضرب عليها الحجاب ، فكانت لا تخرج بأمر من أبيها وأخيها  
 س- ماذا طلب شداد من عنترة؟ وما موقف عنترة؟  
 ج- طلب منه أن ينقذ قومه من العار والذل . لكن عنترة رفض وقال اذهب أيها الشيخ عني فلا أهل لي ، ذق ذل الأسر عند طيء كما ذقت عندكم  
 س : لماذا قرر عنترة الدفاع عن قومه؟  
 ج : 1- خوفاً على عبلة من القتل أو الأسر  
 2- ولأن ( شداد اعترف به وناداه باسمه قاتلاً ويك عنترة بن شداد ) .  
 س- ماذا فعل الطائيون ببني عيس؟  
 ج- حطموا البيوت . وداسوا فرسان عيس تحت سنايك الخيل ، وحينما أحسوا بريح النصر هدهوا عن القتال . وسلبوا البيوت وطاردوا النساء والأطفال لأخذهم أسرى .  
 س- ما أكبر هم لعنترة عندما نزل المعركة؟  
 ج- أن يرى بيت مالك بن قراد ، ولكنه وجدته مهدمة  
 \*\* وكان هم الطائيين هو أسر النساء ليكن إماء لهن وهذا أكبر معنى للانتصار عندهم  
 س- من أخبر عنترة بخطف عبلة؟ وما أثر ذلك عليه؟  
 ج- أخته مروة . وقد صدم عنترة وكان طعنة قد أصابت قلبه وأسرع لإنقاذها  
 س- لماذا تنكر شيبوب في زي المرأة العجوز؟  
 ج- لينقذ عبلة من خاطفيها الطائيين، فظنوه خادمته وأركبوه معهم  
 س- كيف أنقذ عنترة عبلة؟  
 ج- اتجه مسرعاً نحو ماء الربابية . التقى بالفرسان الثلاثة ، وقتل أحدهم ، وفر اثنان منهم بعد إصابتهما ، وركب عنترة فرسه عائداً بعبلة

## أحمد بيومي السقا

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

**1- مكارم الاخلاق وحاتم الطائي****اللغويات**

جواد: كريم ج أجواد: شحيح  
 مهابا: معظما / كلب الشتاء: شدته  
 يغيض: ينقص / ج شتاء: أشتية  
 عادية: ضرر ج عواد  
 أظناب الخيام: جبالها م ظناب  
 الطوى: الجوع / صر: شديد البرودة  
 زلات: أخطاء / رمقه: جوعه ج أرماق  
 صكت سمعه: عنفته بصوت حاد  
 ج عفيف: أفعاء أعة  
 تعامى عنها: غض بصره عنها  
 يعزف: ينصرف عن  
 القحط: الجذب x الخصب / يتيه: يتكبر  
 الشمال: الأخلاق م شمال  
 القرى: ما يقدم للضيف / م أمعاء: معى

**س1- ماذا تعرف عن حاتم الطائي؟**

ج- هو شاعر جاهلي معروف من اهل نجد، يكنى أبا سفانة وأبا عدي، كان رئيسا مطاعا في قومه، وسيدا مهابا من ملوك عصره، له ديوان شعر

**س2- لماذا هجرته زوجته ماوية؟ وماذا قال للنوار؟**

ج- لكثرة إنفاقه وكرمه الزائد، وأكثرت زوجته النوار من لومه ورأت أن اهله أحق بما يعطيه للناس، ولكنه قال لها: إن المال الذي سيتركه سيأخذه غيره عند موته، ولن يبقى له سوى سوء النماء

**س3- بم اتسم عصره؟ ولم اعتزل قومه؟**

ج- اتسم عصره بالقوة، وكثرة الحروب  
 \*\* اعتزل حرب الفساد التي مات فيها خيرة قومه ونزل بني بدر- لأنه كان يكره العنف والشر - \*\* وهذا يدل على حبه للسلام

**س4- بم نصح ابنه (عدي)؟**

ج- إذا رأيت الشر يتركك فاتركه .

**س5- ما الدليل على كرمه وجوده؟**

ج- 1- كان لا ينتظر أن يأتيه السائل، فحين يشتد القحط ويزيد البرد من الشعور بالجوع، كان يرسل لهم دون أن يسألوه  
 2- وكان يأمر غلامه أن يوقد النار في بقاع الأرض عسى أن بهتدي السائر إليها ليلا  
 3- كان يقدم للسائل وغير السائل، القريب والبعيد، ما يحفظ عليه حياته ويسد رمقه  
 س6- ما دليل عفته وحيانه؟

ج- كان عفيفا عن كل ما يشين، ووصان نفسه عن فعل الدنيات، وكان يحافظ على شرف جاراته، ولا يخدش حياءهن، وإذا مر بإحداهن غض بصره عنهن

**س7- لماذا يجب على شباب العرب قراءة**

سيرة أصحاب مكارم الأخلاق؟

ج- حتى يتحلوا بأخلاقهم الطيبة، وعسى الأمة أن تربي أبنائها على هذه القيم والصفات النبيلة .

**2- قيم اجتماعية****اللغويات**

- متبادذة: متفارقة X مؤتلفة، متقاربة

- هبت: نهضت X تكاسلت

- الثأر: الدم، الجمع: آثار، ثارات

- الرابطة: الصلة / - كفناً: متساوياً

- يرسى: يثبت X يزعزع

- مهضومة: مظلومة، منقوصة

- نصيب: حظ، الجمع أنصباء

- يجل: يعظم، يحترم - إكراه: إجبار

- تترفر: تتحرك X تسكن - كنفه: ظلاله

- ألوية: أعلام، المفرد لواء

- أتباعه: أنصاره، المفرد تبع

- يعمها: شملها X يخصها .

**س1: كيف عاش العرب في الجاهلية؟**

عاشوا قبائل متفرقة يعرفون فكرة القبيلة

ولا يعرفون الأمة، تربطهم رابطة النسب

، تتعصب لأفرادها إذا ارتكب جناية شاركته

المسئولية وإذا قتل أخذت بثأره

**س2: ما موقف الإسلام من فكرة القبيلة؟**

أضعف من شأنها وأحل محلها الأمة، وفيها

يعو السلطان الالهي علي القبيلة

**س3: ماذا فعل الإسلام للقضاء على الثأر؟**

- نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة،

ولم يعد الثأر يجر ثأراً في سلسلة لا تنتهي

من الحروب بل أصبح عقاباً بالمثل. وأصبح

واجبا على القبيلة أن تقدم القاتل لأولي الأمر

**س4: كيف أرسى الإسلام القواعد الاجتماعية**

1- عمل على إيجاد أمة مثالية يتعاون أفرادها

على الخير يسودهم البر والتعاطف وكأنهم

أسرة واحدة

2- أزال كل الفوارق القبلية والجنسية

3- ساوى بينهم في الصلاة وجميع المناسك

وفي الحقوق والواجبات

**4- اهتم بتنظيم العلاقة بين الغني والفقير من**

جهة والصالح العام من جهة ثانية

وعني بتنظيم العلاقات العامة كالميراث وتنظيم

المعاملات كالتجارة والزراعة والصناعة .

**س5: كيف عنى الإسلام بالمعاملات؟**

- نظم العلاقات بين الغنى والفقير، والصالح

العام،

- عني بتنظيم العلاقات العامة كالميراث

وتنظيم المعاملات كالتجارة والزراعة

والصناعة

**س5- أوجب للعامل أجرا جزاء عمله، وأوجب**

على التاجر ألا يستغل الناس، ولا يغشهم في

الكيل والميزان ?? ?

**س6: عنى الإسلام بالمرأة... وضح ذلك**

رعاها خير رعاية بعد أن كانت مهضومة

الحقوق في الجاهلية،

- جعلها مساوية للرجل في الحقوق والواجبات

- جعل لها الحق مثل الرجل في السعي

والعمل والتجارة

- نظم الزواج وجعله فريضة محببة إلى الله

- دعا الزوج إلى رعايتها

- رفع قدرها فرأيناها في الصدر الأول من

العصر الإسلامي تشارك في الأحداث السياسية

**س7: كيف ضرب الإسلام أروع مثال للتسامح**

الديني؟

- لم يكره أحدا على الدخول في الدين،

يقول تعالى: "لا إكراه في الدين"

- ضمن الحرية للناس جميعهم ونشر الأمن

- أراد لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين

وغير مسلمين، وحدة النوع الانساني، وحدة

يعمها العدل والرخاء والسلام .

أ/ أحمد بيومي السقا

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

موقع ايجي فاست التعليمي

<https://twitter.com/ma-noelsaka82>

س4- ما التحدي الحقيقي أمامنا ؟

التحدي هو هل يمكن أن نخلق هذه النوعية من القيادات الشابة القادرة على ملاحقة التطور التكنولوجي المتسارع  
\*\*فالأمل في الطيور النادرة من "ديناموهات التغيير"

س5- ماذا عاب الكاتب على الشباب ؟

أنهم يؤثرون مبدأ السلامة، أو على الأقل مبدأ انتظار لترى

س6- ما المعوقات التي تواجهنا ؟

ج- الموارد المحدودة  
- ضغط الوقت الشديد  
- إدراك مدى الاختلاف بين تكنولوجيا

المعلومات من مرحلة زمنية لأخرى، وكما

تكيفنا مع ما سبق سنتكيف مع ما سيגיע

س7- ما أهمية التركيز على شق البرمجيات ؟

ج- هي الركن الركين في منظومة تكنولوجيا المعلومات، خاصة بعد أن أصبحت صناعة العتاد والاتصالات محتكرة من قبل حفنة قليلة من الشركات متعددة الجنسية

س8- لماذا يجب علينا الوقوف بحزم ضد

احتكار صناعة البرمجيات ؟

ج- لأننا لو استسلمنا لذلك فسصبح إعلامنا وتعليمنا وإبداعنا وتراثنا ولغتنا تحت رحمة "عولمة البرمجيات"

وفقكم الله لكل الخير  
والنجاح

3- تكنولوجيا المعلومات

اللغويات

ملحمة: حرب شديدة ج ملا حم

تطور: تقدم × تخلف

نمط: طريقة ج أنماط / يعوق: يمنع

تصلب: جمود × مرونة / المندفع: السريع

قدرة × عجز / إبداع: ابتكار × تقليد

تدين: تخضع والمراد تعترف

الحصر: الإحصاء

الفضل: الإحسان ج فضول وأفضل

نخوض: ندخل / يبرز: يظهر / أثرت: فضلت

الركين: الثابت / شق: جانب / حزم: ضبط

ملاحقة: إدراك / صوب: جهة/

مكمن: موضع ج مكان/ ثقل: بطء

س1- ما الذي تؤكدُه ملحمة تطور تكنولوجيا

المعلومات ؟

ج- تؤكد قدرة الصغير السريع القضاء على

الكبير البطيء. الذي يعوق انطلاقه بثقل

تنظيماته، وتصلب أفكاره، وتفضيل إدارته

نمط التطور المتدرج على النمط الثوري

المندفع

س2- ما المقصود بالصغير ؟

ج-- الصغير تنظيما واستثمارا

- والصغير سنا

س3- ما فضل الشباب على تكنولوجيا

المعلومات ؟

ج- الشباب هم مخترعو الدوائر المتكاملة

- وأسلوب البرمجة الجدولية

- وقنطرة جيفرسون للتوصيلة الكهربائية

الفانقة ذات الأهمية الكبيرة في بناء السوبر

كمبيوتر

س- ماذا يجب على الشيوخ ؟

ج- عليهم أن يفسحوا الطريق أمام الشباب

ليأخذوا فرصتهم كاملة

**منهج بناء القصيدة الجاهلية :**

( الوقوف على الأطلال والغزل -- وصف الناقة أو الرحلة -- الغرض الرئيسي -- المدح -- الرثاء -- الفخر -- الغزل .. الخ ) - الختام بالحكمة

**الملاحظات :**

هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي تميزت بجمالها وروعة أسلوبها

**وشعراؤها** ( امرؤ القيس - عنترة - زهير بن ابي سلمى - طرفة بن العبد - الحارث بن حلزة - ليبيد بن ربيعة - عمرو بن كلثوم )

**سبب التسمية :**

لأنها كانت تعلق على عمود الخيمة .  
لأنها كانت تعلق على أسنان الكعبة .  
لأنها كانت تعلق في الأذهان ..  
لأنها كانت كعقود الدر التي تعلق على نور النساء الحسان

**علل - افتقدت القصيدة الجاهلية للوحدة العضوية**

بسبب تعدد الأغراض

**ما سمات الشعر الجاهلي ؟**

( وضوح المعاني - روعة الإخيلة - قلة التأنق في ترتيب الأفكار - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها - الإيجاز إلا إذا دعت الحاجة - عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية )

**س - تحدث عن البيئة الأدبية للعرب**

برع العرب في الأدب شعره ونثره ، ولدنا ما وصلوا إليه على ذكائهم ، وجاء الأدب صورة صادقة للبيئة والعصر وسجلا لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة

**فنون النثر الجاهلي**

الوصية : قول حكيم صادر عن مجرب خبير -

**الحكمة :** قول موجز تعبر عن خلاصة تجربة صاحبها .

**المثل :** قول موجز قيل في حادثة ما وله مورد ، ومضرب .

**سمات الحكمة والمثل :** ( الإيجاز -

وضوح المعنى - جمال الصياغة وسلامة الفكرة )

الخطابة : وهي فن مواجهة الجمهور ،

**س - ما خصائص النثر الجاهلي ؟**

( الدقة والإيجاز وجمال الصياغة ، ودقة الألفاظ ، ووضوح المعاني وسلامة الفكر ، وقلة الصور الخيالية وشيوع المحسنات البديعية )

**س : ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام**

**تهذيب ألفاظ اللغة :** بمحاكاة ألفاظ القرآن والبعد عن حوشى الألفاظ  
**التوسع في دلالة الألفاظ :** بإخراجها من معنى إلى معنى واستعملت ألفاظ كالصيام والزكاة والصلاة

**ظهور أغراض جديدة :** مثل : شعر

الفتوحات والمغازي ، وذلك لدواعي

الجهاد في سبيل الله وفتح البلدان

التأنق في استخدام أساليب جديدة والتفنن

في أنواعها

**س - ما أثر الفتوحات الإسلامية في حياة العرب ؟**

1- نقلوا لغتهم وأدابهم ودينهم إلى الأمم الأخرى

2- أصبحت اللغة العربية هي السائدة

3- دخل أهل تلك البلدان في الدين ونبغوا في اللغة والفقه والعلم

**س - علل - انتقل النثر نقلة نوعية في عصر صدر الإسلام**

ج - بسبب نزول القرآن الكريم والحديث الشريف ، وقوي بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ

**س : ما أثر القرآن في اللغة والأدب ؟**

( نشر اللغة العربية وطورها - أصبحت اللغة الخالدة - نشأت علوم جديدة مثل النحو والصرف والبلاغة ) .

**س : ما أثر الحديث الشريف في اللغة والأدب ؟**

ج : حرص المسلمون على حفظها - تأثر الأدباء به في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان

**س - ما أنواع النثر في صدر الإسلام ؟**

1- **الخطابة :** وتميزت ب ( التحرر من قيود الصنعة - الاقتباس من القرآن والسنة - طهارة الألفاظ ) .

2- **الرسائل :** كثرت استجابة لحاجة الدولة وتميزت ب ( الوضوح - الإيجاز - البعد عن التكلف )

**3- الوصايا :** تطورت استجابة لروح

الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى

**س : ما أهم أغراض الشعر الأموي ؟**

ظهرت أغراض جديدة منها

1- **الشعر السياسي :** وهو المعبر عن النزاعات بين الأحزاب مثل الخوارج والشيعية

2- **الغزل -** وهو نوعان ( الغزل الحضري

الصريح - الغزل البدوي العفيف )

\*\***العفيف -** يتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية ومعاني الوجد والشكوى والظفر والوفاء - مثل جميل بن معمر قيس بن الملوح

**\*\*الصريح -** ويتناول مفاتن المرأة الحسية

- وازدهر بسبب شيوع الغناء والترف في حواضر العرب ، وانصراف كثير من الشعراء عن أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها ، ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة

**3- النقااض :** ( وهي معارك هجائية نشبت

بين الشعراء ، منهم جرير والفرزدق والاختل )

**س : ما عوامل ازدهار النقااض ؟**

التنافس الشخصي والصراع العصبى .  
الانتماءات الحزبية .

وجود وقت فراغ سده الناس في متابعة المعارك الهجائية .

**س : فيم خالف شعراء الحجاز منهج القصيدة الجاهلية ؟**

ج : جعلوا للغزل قصائد كاملة .

**س - ما سمات الشعر الأموي من حيث**

1- **المعاني -** أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة ، ولكن عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء

2- **الصياغة -** ظلوا يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية وظل الحضريون منهم يستهلون قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار

3- **التصوير -** اعتمد الشعراء على

التصوير في إبراز المعاني واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم وجاءت صورهم حسية جزئية

4- **الألفاظ -** كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن والحديث

5- **الموسيقى -** واضحة النغم في الوزن والقافية

**س : ما أنواع النثر في العصر الأموي ؟**

ج : الخطابة ، الكتابة .

**س : ما عوامل ازدهار الشعر في العصر**

العصر الأموي ؟

1- الحروب الكثيرة 2- الصراعات الحزبية والسياسية

**س - ما أهم فنون النثر في هذا**

العصر ؟

1- **الخطابة -** زادت دواعيها واشتدت الحاجة إليهما بسبب ( الفتن والصراعات والحروب وتعدد الأحزاب وتوسع الفتوح )

**سمات أسلوبها -** ( تأثروا بالقرآن الكريم - استمدوا أفكاره ومعانيه وصوره --- وضمنوا خطبهم بعض الحكم والأمثال - واختاروا الألفاظ المعبرة - ونسقوا الجمل )

2- **الكتابة -** ارتقى شأنها في هذا العصر وذلك لحاجة الدولة الأموية لتوسع رقعتها وتعدد دواوينها ( مثل عبد الحميد الكاتب

## أنواع الكتابة

(الديوانية - الاخوانية - الدينية)

## سماتها

(جودة الصياغة-العناية باختيار الالفاظ -  
الاقتباس من معاني القرآن وصوره  
وعباراته ومزجها بالتشبيهات والحكم  
والامثال)-

## الصور البيانية

إذا طلب منك ( صور بيانية - صورة خيالية -  
صورة جمالية - لون بياني ) فالمطلوب هو  
( تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل )  
لتحديد التشبيه لابد من فهم الأبيات فهما جيدا  
لتحدد ما الذي شبهه الشاعر وبم شبه ثم نتأكد  
أن المشبه والمشبه به موجودان في الأبيات  
" سلكت درب الحب مثل طيورها  
فيالك من نفس تساقط أنفسا

تساقط در من نظام بلا عقد  
من التشبيه البليغ التشبيه المضاف ربما يمر  
عليك ولا تلاحظه مثل ( درب الحب - صخرة  
الماضي - سلم المجد - خلع الربيع ) وهو  
دائما كلمتان الثانية مضاف إليه يمكن قلبهما  
ليكونا مبتدأ وخبرا ( الحب درب - الماضي  
صخرة - المجد سلم ..... )  
سر جمال التشبيه دائما التوضيح

لتحديد الاستعارة هي كالتشبيه ولكن حذف  
المشبه أو المشبه به  
- إذا حذف المشبه وصرح بالمشبه به فهي  
تصريحية مثل  
فلله كيف اختار واسطة العقد / انتصر  
أسودنا

- إذا حذف المشبه به وذكر شيء يدل عليه  
فهي مكنية  
لولا الذي غرس الشتاء بكفه

لاقي المصيف هشانما لا تثمر  
سر جمال الاستعارة : -  
التشخيص : إذا شبه شيئا بإنسان : ( غرس  
الشتاء بكفه )  
التجسيم : إذا شبه مغنويا بمادي ( تسلب  
بهجة )

التوضيح إذا شبه مايا بمادي أو مغنويا  
بمغنوي : ( تصوغ بطونها لظهورها نورا -  
وهبنا الله الحرية )

الكناية تعبير يراد به لازم معناه مع إمكانية  
إيراد المعنى الأصلي وهو الفرق بينها وبين  
التشبيه والاستعارة بمعنى : إذا قلنا (بناء  
الأهرام ) التعبير كناية عن المصريين القدماء  
ويمكن المقصود البناء الذين بنوا الأهرامات .  
أما إذا قلنا ( محمد أسد ) ربما يقول أحدنا  
كناية عن قوته لكنها ليست كناية لأنه لا يمكن  
إيراد المعنى الأصلي بمعنى أننا نقصد محمد  
أسد له ذيل وأربع أرجل  
سر جمال الكناية : تأتي بالمعنى مصحوبا  
بالدليل عليه

المجاز المرسل كلمة تقال ويقصد بها معنى  
آخر لعلاقة غير المشابهة ومن أشهر كلمات  
المجاز المرسل ( جفن - مقلة - مآقي )

علاقته الجزئية ( يد ) إذا قصد بها قوة أو فضل  
علاقته السببية

سر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز مع  
حسن اختيار العلاقة .

للمزيد يمكن مراجعة مطوية الصور البيانية

## المحسنات البيعية

إذا طلب منك ( محسنا بديعا - لونا بديعا -  
زينة لفظية - محسنا لفظيا ) فالمطلوب هو  
( طباق - مقابلة - جناس - تصرع - حسن  
تقسيم ) وغالبا سيكون طباق أو مقابلة مع  
ملاحظة أن ( السجع والازدواج ) يأتيان فقط في  
النثر وبالتالي استبعدهما في البلاغة لأنها  
دائما تأتي شعراً .

إذا طلب منك تحديد مصدر الموسيقى في  
الأبيات فابحث عن

( جناس - تصرع حسن تقسيم )

سر جمال المحسنات البيعية

- ( الطباق والمقابلة ) : يفيدان توضيح  
المعنى وتوكيده

- ( الجناس - حسن التقسيم - التصريع -

السجع الازدواج ) يعطي جرسا موسيقيا  
تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

## الأساليب

إذا طلب منك أسلوب إنشائي فابحث عن ( أمر  
- نهي - استفهام - نداء - تمني )

ولتحديد الغرض البلاغي لهذه الأساليب : -

① الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجها  
إلى الله تعالى ( اسقني - لا تأتل )

② الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين  
متساويين في المكانة ( تقصيا نظريكما )

③ التعجيز والتحدى إذا كان الطلب لا  
يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه أو

إظهار عدم الخوف منه والغرض التحدي  
( قل هاتوا برهانكم - اشروا الهول وصبوا

ناركم )

④ النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام  
فيه وفيه فائدة للمخاطب ( تقصيا نظريكما

- فليكن حرا - اجعل غاية .. )

⑤ التقرير : إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب  
عليه بالإثبات (أولا ترى الأشياء إذ هي

غيرت سمجت .. )

⑥ النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه  
بالنفي (ومن يغفر الذنوب إلا الله - فأي

مكان بعدها لي شانق )

⑦ التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو  
عظيمة ( يا أيها النبي - يا أعدل الناس )

⑧ التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام  
عن شيء يجب تركه وعدم فعله (فهل

دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب...)

## موقع ايجي فاست التعليمي

### أسلوب القصر

- إذا طلب منك أسلوب قصر فابحث عن
- 1- **النفى** + والاستثناء ( لم يزلها العنف إلا عفوانا )
  - 2- **إنما** ( إنما هو عرضك ومروءتك )
  - 3- **العطف** - ( بل، لا، لكن ) ( بل أنت لا الدهر )
  - 4- **التقديم والتأخير** : ويقصد به تقديم ما حقه التأخير للتأكيد عليه ( إليك المشتكى )
- الغرض البلاغي للقصر دائما هو التخصيص والتوكيد

### المعرفة والنكرة

- 1- أي نكرة قبلها لا تفيد العموم والشمول :  
" لا **سبيل** إلى قطيعة أخيك - لا **حاجة** لك في صداقة تجلب العداوة "
- 2- أي كلمة يمكن وضع كلمة ( أي ) قبلها تفيد العموم والشمول : " ما كانت الأيام تسلب **بهجة** "
- 3- أي نكرة يمكن وصفها بصفة عظيمة تفيد التعظيم ( من المؤمنين رجال - أضحت من **الحسن** **جنة** )
- 3- أي نكرة يمكن وصفها بوصف قبيح غرضها التحقير ( هسانما لا تثمر )
- 4- أي نكرة يمكن وصفها بكلمة هائل / هائلة وهي أمر قبيح غرضها التهويل ( سوف نصليهم نارا - هل تذكرون غريبا )
- 5- أي معرفة بـ ( الـ ) يمكن توكيدها بكل تفيد العموم والشمول " أولات ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت ...  
أي معرفة بـ ( الـ ) يقصد بها شيء بعينه تفيد التخصيص  
إضافة الكلمة إلى ياء المتكلم تفيد التخصيص أو الاعتزاز " وطني )

- **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه ( أغير الله تدعون )
  - **التحسر** : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته ( بم التعلل لا أهل ولا .. )
  - **التمني** : إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه ويتمناه الشاعر ( هل تذكرون غريبا - هل أجالس أقواما )  
**والأمر** إذا كان بشيء يتمناه الشاعر ( **فجودا** فقد أودى نظيركما عندي - ألا أيها الليل الطويل ألا **انجلي** )
- الأسلوب الخبري غرضه حسب معنى التعبير وغالبا التقرير والوصف وأن ما يقوله حقائق ثابتة لا تقبل الشك .
- إذا كانت الأبيات كلها أساليب إنشائية للإثارة والتشويق وجذب الانتباه .
- التنوع بين الأسلوبين لتجديد الانتباه ومشاركة القارئ للشاعر أحاسيسه وأفكاره .

- من الأساليب الخبري لفظا إنشائي معنى وذلك إذا كان الأسلوب الغرض منه الدعاء وليس الإخبار مثل ( جزاك ربك عن محبيها - فلا نزل القطر - رحمه الله )

### أساليب التوكيد

- إذا طلب منك أسلوب توكيد فابحث عن
- 1- **قد + فعل ماضي** " قد قالها الذين من قبلكم "
  - 2- **إن + جملة اسمية** " أن الله غفور رحيم "
  - 3- **إن + لـ** " وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي "
  - 4- **لام الابتداء** " لمحمد صادق "
  - 5- **المصدر المؤكد لفعله** " وينصرك الله نصرا عزيزا "
  - 6- **أحرف الجر الزائدة** " ليس بجاهل "
  - 7- **التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة** " أن مع العسر يسرا \* إن مع العسر يسرا " .
  - 8- **التوكيد المعنوي وأدواته** ( نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا - أجمعون ، جمعاء ) .
  - 9- **القسم** : " وأقسم ما فارقت في الأرض منزلا "
  - 10- **بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل** ( حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع .... )
  - 11 - أسلوب قصر

## أحمد بيومي السقا

## 1- من قيم الحياة الزوجية

## اللغويات

فضل: زيادة ج فضول / ج امرأة: نساء  
استغنت: احتاجت / ج جو: أجواء  
ج عش: عشاش أعشاش  
أمة: عبدة ج إماء / المعاشرة: المفارقة  
ذخرا: كنز يدخر ج ذخار  
تنغيص: تكدير/وشيكاء: سريعا/التفقد: الاهتمام  
الإرعاء: الرعاية والاهتمام  
ج حسن: محاسن  
الحشم: الخدم ج أحشام / م عيال: عيل  
الخصلة: الصفة والطبيعة ج خصال  
أوغرت: ملأته غيظا  
ترحا: حزينا /ج وكر أوكار

## من مواطن الجمال

اي بنية --- نداء غرضه التنبيه وإظهار  
الحب والتدليل، أي نداء للقریب  
(كوني-احلمي-اعلمي)--- امر للنصح  
والإرشاد  
(لاتفشي له سرا-لاتعصي له أمرا) / نهى  
للسب والإرشاد  
(الوصية لو تركت لفضل ادب ..)--- كناية  
عن حسن أدبها وتربيتها  
(العش)---استعارة تصريحية شبهت بيت  
الأب بالعش وتوحي بالرعاية والحنان  
(الوكر)--- استعارة تصريحية شبهت بيت  
الزوج بالوكر وتوحي بالاستقرار، لأن  
الوكر يكون غالبا يكون في جبل  
أوجدار، ويستمر الطانرفيه مدة أطول  
(خصال تكن لك ذخرا)---تشبيه بليغ  
للخصال بالذخر (سرماله التوضيح)  
(التفقدلمواق عينيه)---كناية عن الاهتمام  
براحة الزوج  
(تواتر الجوع ملهبة)---تشبيه بليغ للجوع  
باللهب ( التوضيح )  
(تنغيص النوم)---استعارة مكنية حيث  
شبهت النوم بالماء الصافي الذي يعكر  
(أوغرت صدره)---كناية عن شدة الغضب  
(صدره)--- مجاز مرسل عن القلب  
علاقته المحلية سرماله الإيجاز والدقة  
المبالغة المقبولة  
(اتقي الفرخ إن كان ترحا والاكنتاب عنده  
إن كان فرحا)---كناية عن مراعاة حالته  
النفسية / ومقابلة توضح المعنى وتؤكد  
المحسنات البديعية

## السجع مثل

(تألفيه-تعرفيه-التقدير-التدبير-القناعة-  
الطاعة-قبيح-ريح .....)  
الجناس الناقص مثل

(خرجت -درجت-ذخرا-ذكرنا....) يحدث  
جرسا موسيقيا

## الطباق مثل

(استغنت -حاجة-الرجال - النساء-الموجود  
-المفقود-سرا-تفشين-أحببت- كرهت )

المقابلة (إياك والفرح بين يديه إن كان مهتما  
،والكآبة بين يديه إن كان فرحا )

النص- من فن الوصايا- في العصر الجاهلي  
والوصية تتكون من  
(مقدمة- موضوع- خاتمة )

## - ما أهم الوصايا الواردة في هذا النص ؟

ج- (القناعة-السمع والطاعة- الاهتمام  
بالنظافة وحسن المظهر-الحرص على  
راحته في منامه وطعامه-رعاية ماله  
وولده وخدمه- طاعته وعدم معصية أوامره  
- وعدم إفشاء أسرار - مشاركتة الوجدانية  
في فرحه وحزنه )

## سمات أسلوب الوصية

سهولة الألفاظ ووضوحها- قوة العبارة-صدق  
العبارة وقوة التأثير والإقناع -ترابط  
الأفكار وتسلسلها-جمال الصور والأخيلة-  
وضوح المعاني -المحسنات البديعية غير  
المتكلفة

## 2- من أجل حياة كريمة قرآن كريم

## اللغويات

اتل : أقرأ ، أخبر - حرم : منع X حلل  
- إملاق : فقر / تشركوا X توحدا  
- بطن : خفي -/ وصاكم : أمرم  
تعقلون : تتدبرون / - أشده : قوته  
الكيل : المكيال ج أكيال  
أوفوا : أتموا X انقصوا ، ابخسوا  
القسط : العدل ج أقساط  
وسعها : طاقتها -/ نكلف : نحمل  
- قرى : قرابة  
بعهد الله : أوامره وتكليفاته

## (( من مواطن الجمال ))

(قل ، تعالوا ) --- أمر ( غرضه الوجوب ،  
والإلزام ) .  
// علاقة (اتل ) بما قبلها - نتيجة  
// (تعالوا )--توحي بسمو ورفعة هذه التعاليم  
( ألا تشركوا- لا تقتلوا- لا تقربوا )---  
أسلوب نهى للوجوب والإلزام  
( ) --- نكره للعموم

(لا نكلف نفسا إلا وسعها)--- كناية عن عدل  
الله ورحمته بعباده

(من إملاق) --- سبب وتعليل استعارة  
مكنية فيها تصوير للفقر بشيء نخافه  
(وبالوالدين إحسانا) --- انشائي أمر  
للإلزام ، إيجاز بحذف ( أحسنوا ) .  
( لا تقربوا الفواحش ) --- استعارة مكنية  
صور الفواحش بشيء مادي .

\*\*هنا نهى عن مجرد الإقتراب، وفي هذا  
لفتة لطيفة من الله تعالى إلى ضرورة التعقل  
قبل التفكير في فعل أي فاحشة أو حتى تردها  
في القلب أو الخاطر  
(لعلكم تعقلون ) تعليل لما قبله وختام مناسب  
لما قبله لأن الأوامر ، والنهي تحتاج إلى  
استخدام العقل .

( ولا تقربوا مال اليتيم ) نهى ( للوجوب  
والإلزام ) / استعارة مكنية فيها تصوير للمال  
بشيء لا يجب الإقتراب منه .  
( حتى يبلغ أشده ) --- كناية عن كمال  
الرجولة

( الكيل والميزان ) العطف للعموم والشمول ،  
وقدم الكيل --- لأن التعامل بالكيل سبق  
التعامل بالميزان .

(وبعهد الله أوفوا ) --- أسلوب قصر للتوكيد  
والتخصيص  
( ما ظهر منها وما بطن ) --- تفصيل بعد  
اجمال .وطباق يفيد الشمول

س : ما الأوامر والنواهي التي شملتها  
الآياتان ؟

النهى عن ( الشرك بالله - عقوق الوالدين -  
قتل الأولاد مخافة الفقر- ارتكاب الفواحش  
- قتل النفس إلا بالحق الموجب لقتلها - أكل  
مال اليتيم إلا بما يصلحه وينميه  
- الأمر ب(العدل في الكيل والميزان - العدل  
في القول ولو كان الخصم من ذوي القربى-  
الوفاء بالعهد وأداء أوامر الله واجتنب  
نواهيه )

## \*\*من سمات أسلوب القرآن الكريم ⊕

1-المفردات: جميلة الوقع في السمع ومتسقة  
مع المعاني وواسعة الدلالة  
2-الجملة: دقيقة الصياغة ومتينة السبك  
،كثيرة المعاني رغم قصرها  
3-التعابير: تناسب الحال الذي وردت فيه  
،وتبرز المعنوي في صورة حسية ملموسة

## 3- العفو المأمول كعب بن زهير

## الغويات

يبلغها : يصل إليها

- عذافرة : ناقة قوية ، ج: عذافر × هزيمة  
جنبيها: ناحيتها م جنب / خلوا: اتركوا/ج  
سبيل: سبيل أسبلة/

المراسيل : السريعة ، م : مرسل  
- الأين : التعب والضعف  
العتاق : الأصيلة ، م : عتيق  
- إرقال : سرعة السير × بطء السير  
- مأمول : مرجو /  
- تبغيل : توسيع الخطوة  
- الوشاة : النمامون ، م : الواشى .  
أمله : أرجوه - ألفينك : أجدتك × أفاركك  
- خلوا : اتركوا .  
خليل : صديق ، ج : أخلاء ، خلان  
- حدياء : النعش ، ج : حذب  
- نافلة : هبة ج نوافل  
- أوعدنى : هددنى × وعدنى  
- مهلاً : رفقاً / مشغول : منصرف  
قدر : حكم / سلامته: عافيته ، حياته  
العفو: الصفح × العقاب  
مسلول : مشهر ، مرفوع × مغمد  
- الأقاويل : الأكاذيب ، م : أقوال وقول

## ( ( من مواطن الجمال ) )

( أمست سعاد بأرض ..... ) كناية  
عن بعد أرضها .  
( لا يبلغها إلا العتاق ) ----- أسلوب  
قصر للتوكيد والتخصيص .  
( عطف تبغيل على إرقال ) ----- للتنويع .  
( يا بن أبى سلمى ) ----- نداء للتبنيه  
( خلوا سبيلى ) --- أمر للإلتماس .  
( لا ألفينك إنى عنك مشغول ) - كناية عن  
تخلي أصدقائه عنه / وأسلوب مؤكد بنون  
التوكيد  
( كل ما قدر الرحمن مفعول ) ----- كناية  
عن الرضا بالقضاء والقدر  
( لا أبالكم ) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى  
للدعاء  
( آلة حدياء ) ----- كناية عن النعش .  
( أنبنت ) ----- بنى الفعل للمجهول ليدل  
على الكثرة . وفيه إيجاز بحذف الفاعل  
( أوعدنى × العفو ) ----- طباق يوضح  
المعنى .  
( مهلاً ) ----- أمر للاستعطف .  
( لا تأخذنى ) ----- نهى للاستعطف .  
( إن الرسول لنور يستضاء به ) ----- تشبيه  
للسؤل بالنور المضيئ .

( هداك ... ) ---- خبرى لفظاً إنشائي معنى  
للدعاء

( نافلة القرآن ) - تشبيهه ببلغ للقرآن بالنافلة

مهند - مسلول - نكرتان للتعظيم / وإضافة  
سيوف إلى الله --- للتشريف والتعظيم

## 4- شباب تسامى للعلا

## الغويات

المرء: الرجل ج رجال/يدنس : يلوث × يظهر  
عرضه : شرفه ج أعراض /ج رداء : أردية  
ضيمها: ظلمها ج ضيوم  
الثناء : المدح × الذم ج أثنية  
تعيرنا : تعيينا × تمدحنا  
عدينا : عددنا / الكرام × اللنام  
م بقايا: بقية / تسامى : ارتقى وعلا  
العلا × الخسة / كهول م كهل  
عزيز: قوي ومنيع ج أعزة أعزاء عزاز  
ذليل : مهان/ج سيد : سادة وأسياد  
خلا: مات / قوول: كثير القول  
فعلول : كثير الفعل/أخمدت : أطفنت × أوقدت  
الطارق: الآتي ليلا ج طراق  
النازلين: الضيوف / ذمنا × مدحنا  
إيماننا: حروبنا/مشهورة : معروفة × مغمورة  
غرر: م غرة وهي البياض في جبهة الفرس  
حجول : م حجل وهو البياض في قوائم الفرس  
/سلي: اسالي  
سواء : متساويان × متفاوتان ج أسواء  
وسواسية

## ( ( من مواطن الجمال ) )

## \*\*من الصور الخيالية

- (لم يدنس من اللوم عرضه) - استعارة  
مكنية شبه الشاعر العرض بالثوب الأبيض  
النظيف ، وسر جمالها التجسيم  
- (رداء) --- استعارة تصريحية ، شبه  
الشاعر الصفة الحسنة التي يتحلّى بها الإنسان  
برداء جميل يرتديه (سر جمالها التجسيم)  
- (لم يحمل على النفس ضيمها) - كناية عن  
الضعف (سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا  
بدليل عليه في إيجاز وتجسيم)  
- (فليس إلى حسن الثناء سبيل) - كناية عن  
سوء العاقبة  
- (وما قل من كانت بقاياها مثلنا) - كناية عن  
عظمة قومه

(شباب تسامى للعلا وكهول) - كناية عن  
الطموح / واستعارةمكنية شبه العلا بمكان  
مرتفع يطمحون للوصول إليه  
( إذا سيد منا خلا قام سيد ) - كناية عن  
توارث السيادة

( وما أخمدت نار لنادون طارق ) --- كناية  
عن الكرم

( ولا ذمنا في الناقلين نزيل ) - كناية عن  
الكرم وحسن الضيافة

(أيامنا لها غرر وحجول) - استعارةمكنية  
شبه أيام الحروب والانتصارات المشهورة  
بخيل غر محجلة ( سر جمالها التجسيم)

## المحسنات البديعية

الطباق ( شباب كهول /عالم جهول  
/يدنس- جميل ) يوضح المعنى ويقويه

المقابلة ( أنا قليل وجارنا عزيز - وجار  
الأكثرين ذليل ) توضح المعنى وتقويه

## الأساليب

سلي - أسلوب أمر غرضه النصح والحث

(إن جهلت ) أسلوب شرط يفيد الشك

## \*\*غرض النص

الفخر والدفاع عن قبيلته / العصر: الجاهلي

\*\*يبين الشاعر أن الأخلاق الكريمة هي

مقياس التفاضل بين البشر

\*اعتمد الشاعر على التدليل المنطقي والإقناع

العقلي (ليستثير عاطفة المتلقي ، وصولاً إلى  
هدفه الرئيسي من نظم القصيدة وهو الدفاع  
عن قومه والفخر بهم )

## س- فيم خالف الشاعر بناء القصيدة

## الجاهلية؟

ج- في مطلع القصيدة ، حيث لم يبدأ بالغزل  
وبكاء الأطلال ، وإنما بدأ بالحكمة

أ/ أحمد بيومي السقا

01273383365

01278490042

## 5- ابدأ بنفسك أبو الأسود الدولي

## اللغويات

ينالوا: يحققوا/ مجازة : مسامرة x مخالفة  
 - غب : عاقبة ، ج أغياب ، غيوب  
 وخيم : سبي ، ردئ ج وخام أوخام  
 السفية : الأحمق x الحليم والعاقل  
 سعيه : كسبه / انهاها : امنعها  
 غيها : ضلالها / تأتي : تفعل/ ج مثل : أمثال  
 ظلموم x عادل / ج فتي : فتيه وفتيان  
 السقام : المرض  
 - الضنى : المرض ، الهزال ، ج : أضناء  
 الرشاد : الهداية x الضلال  
 سقيم : مريض ، ج سقام ، سقماء  
 - ج عقيم : عقماء ، عقام  
 يصح : يشفى x يمرض  
 عار : عيب ج : أعيار  
 تنه : تمنع x تأمر/ ج حكيم : حكماء  
 وعظت : نصحت / يقتدى : يتبع x يخالف

## (( من مواطن الجمال ))

\* اترك- انهاها - ابدأ ) -- أمر للنصح والإرشاد  
 - عتبت - لمت ) --- ترادف للتوكيد .  
 (حسدوا) - ووا الجماعة تدل على الكثرة  
 \* (إذ لم ينالوا سعيه ) - تعليل لما قبله  
 /استعارة مكنية صور السعي بشيء مادي  
 ينال  
 \* (ندم وغب) - منكرتان للتنفير ، والعطف  
 بينهما يؤكد المصير السييء لمن يجاري  
 السفية  
 (إذا) - أداة شرط للتحقيق والتوكيد  
 \* (غيره - نفسك / يصح - سقيم ) ---  
 طباق يوضح المعنى ويؤكد .  
 \* (الدواء ) --- استعارة تصريحية صور  
 العلم بالدواء . (التجسيم )  
 \* (تصلح عقولنا ) -- استعارة مكنية صور  
 العقول آلة تصلح .  
 \* ( انهاها عن غيرها ) - استعارة مكنية  
 صور النفس بإنسان يؤمر .  
 \* ( ابدأ - انهاها ) - أسلوب إنشائي أمر  
 للنصح .  
 \* (فأنت ظلوم ) --- نتيجة لما قبله  
 (يايها الرجل) - نداء للتنبيه  
 (هلا لنفسك) - أسلوب إنشائي للحث  
 والتحضيض  
 (الدواء) - استعارة تصريحية صور  
 النصح بالدواء سرجمالها التجسيم  
 (ذي السقام) - استعارة تصريحية صور  
 الجاهل بالمريض (سرجمالها التوضيح )  
 (تصف الدواء ..... ) - البيت كله كناية  
 عن سوء التصرف وفساد الرأي

(تصلح بالرشاد عقولنا) - استعارة مكنية  
 صور الرشاد بألة تصلح  
 (وأنت عقيم) - تشبيه بليغ للمعلم الفاسد  
 بالعقيم  
 (لاتنه عن خلق وتأتي مثله) - كناية عن  
 ضرورة مطابقة الأفعال للأقوال  
 (عار) - إيجاز بحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر  
 (وصف عار ب عظيم) - للتنفير  
 (ابدا بنفسك فانهاها) - استعارة مكنية صور  
 النفس إنسانا ينهى عن الضلال  
 (يقتدى بالعلم) - استعارة مكنية صور العلم  
 بقائد يقتدى به  
 (يقتدى - يقبل) - بني الفعلان للمجهول  
 للعلم بالفاعل  
 من المحسنات البديعية  
 \*\*الطباق ⊕  
 (ابدا- انهاها/ تنه- تأتي/ الدواء- السقام/ نفسك-  
 غيره /)

## ينتمى النص : الى العصر الأموي

## غرض النص : الحكمة /

من سمات شعر الحكمة (مناسبة الألفاظ  
 للمعنى ودقتها - يحمل شحنات من الخبرات  
 التي توجه السلوك للخير والساد - الاتجاه  
 إلى دعم الصفات الطيبة في النفوس - قلة  
 الصور الخيالية ؛ للاعتماد على الإقناع العقلي  
 لا الشحن العاطفي

يقرر الشاعر حقيقة وهي : [ وجود الحسد  
 بين الناس لكل إنسان ناجح ]  
 يدعو الشاعر الانسان الى أن يكون : [ قدوة  
 لغيره في الأقوال والأفعال ]

## شذور الذهب

## موقع ايجي فاست التعليمي

## 6- آداب صناعة الكتاب

## اللغويات

أحوج : أفقر/ خصال : صفات  
 خلال : خصال م خلة/ حلما x سفيها  
 موثرا : مفضلا / الإحجام : التراجع x الإقدام  
 الشدائد : المحن م شدة وشديدة  
 العفاف x الفجور/ ج حلیم : حلماء  
 غريزة : طبيعة ج غرائز/ يرد : يأتي x يصدر  
 ارووا : اقرءوا/ مقدما : شجاعا  
 أيام العرب : حروبهم / غريب x مألوف  
 ج عتاد : أعدته/ فن : نوع/ م عجم : عجمي  
 تسمو : تلو x تهبط / هممكم : عزانمكم  
 نزهوا : أبعدوا x دنسوا  
 معشر : جماعة ج معاشر  
 الدناءة : الخسة x العزة والشرف  
 اربنوا : نزهوا وأبعدوا/ السعاية : الوشاية  
 النميمة : الوقعة بين الناس ج نمائم  
 الجهالة : الطيش والحمق

## س- بم بدأ الكاتب رسالته ؟ وإلام دعا الكتاب

ج- دعا لهم بأن يحفظهم الله ويرعاهم  
 ودعاهم إلى التحلي بالصفات الحميدة التي  
 تحفظ لهم مكانتهم السامية بين الناس

## س- ما الصفات التي يجب توافرها في الكاتب

ج- الحلم- الفهم- الشجاعة في مواقف  
 الجرأة- التريث وعدم الاندفاع - العفاف-  
 العدل- كتم الأسرار- الوفاء- الفراسة وحسن  
 التوقع- الحكمة وحسن التصرف- )

## س- ما الوسائل التي تعين الكاتب على

## النهوض بمهنة الكتابة ؟

ج- إتقان العلوم المختلفة - استخدام العقل  
 والتجربة لمواجهة كل أمر بما يناسبه- رواية  
 الأشعار ومعرفة غريبها ، ومعرفة تاريخ  
 العرب والعجم وحروبهم وأخبارهم

## س- ما النقص التي يجب على الكاتب الترفع

## عنها ؟ ولماذا ؟

ج- الخسة والوشاية والجهالات ، لأن العيب  
 أسرع إليهم من قرانهم

## (( من مواطن الجمال ))

- (حفظكم الله) - أسلوب خبري لفظا إنشائي  
 معنى للدعاء  
 - (يا أهل صناعة الكتابة- أيها الكتاب) --- نداء  
 للتعظيم  
 - (يحتاج من نفسه) - استعارة مكنية صور  
 النفس إنسانا يحتاج إليه .  
 (عالما بما يأتي من النوازل) - كناية عن بعد  
 نظره وفراسته

- (يضع الامور مواضعها) — كناية عن  
التعقل والحكمة  
- (يعرف بغريزة عقله) — استعارة مكنية  
صور العقل بإنسان له غريزة  
- (أيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها) —  
تعدد العطف يوحي بضرورة تعدد ثقافات  
الاديب  
- (تسمو إليه هممكم) — استعارة مكنية  
صور الهمم أشخاصا تسمو  
- (العيب أسرع إليكم) — استعارة مكنية  
صور العيب إنسانا يسرع العيب إليه  
**\*\*من المحسنات البيعية**  
الطباق مثل (مقداما - محجما - يرد  
- أحكمه - لم يحكمه - العرب - العجم - )  
**السجع** مثل  
(الحلم - الحكم - فهيمًا - حلِيمًا - مواضعها -  
أماكنها - وروده - صدور - ... الخ )  
**الجناس الناقص** مثل  
(عدته عتاده - خلال خصال )  
**مع أساليب الإشباع**  
(اربنوا - اعرفوا - نزهوا) — أمر للنصح  
والإرشاد  
**\*\*النص** - رسالة ديوانية - **تنتمي للعصر  
الأموي**

س - **علل ظهور الرسائل الديوانية**  
لأن أعباء الدولة ثقلت على الخلفاء مما  
جعلهم يسندون أمور الدولة إلى طبقة من  
الكتاب المحترفين .

وفقكم الله لكل الخير والنجاح

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

أ/ أحمد بيومي السقا  
01273383365  
01278490042

- **الأفعال (جعل -منح -أعطى- وجد-**  
ظن- حسب- كسا -رأى)--- تنصب  
مفعولين
- **أيها +الإسم---** نعت مرفوع - مثل  
أيها الطالب اجتهد
- **التفصيل بعد الإجمال -** صورة من  
صور البديل المطابق
- **إن وأخواتها (أن -ليت- لعل- كان-**  
لكن ) حروف ناسخة تنصب المبتدأ  
وترفع الخبر
- **مابعد العدد---** يعرب تمييزاً
- **كلمة (ابن)---** إذا وقعت بين علمين  
تحذف ألفها ، وتعرب نعتاً أو بدلاً
- **فعل مبني للمجهول +الإسم ---** نائب  
فاعل مرفوع
- **المفعول المطلق---** هو مصدر منصوب  
من لفظ الفعل
- **مثال- انطلق اللاعب انطلاقاً وحقق**  
**النصر تحقيقاً**
- **المفعول لأجله---** هو مصر منصوب  
يبين سبب الفعل
- **من ادوات نصب المضارع (أن- لن-**  
**كي- حتى- لام التعليل- لام الجحود-**  
**فألسببية )**
- **من ادوات جزم المضارع (لم -لا**  
**الناهية- لام الأمر )**
- **الأفعال الخمسة -** هي كل مضارع  
اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين  
أوياء المخاطبة (يعملون- يعملان-  
تعملين )
- **إعرابها---** ترفع بثبوت النون - تنصب  
وتجزم بحذفها
- **الإ+المضارع ---** يعرب المضارع  
منصوباً بأن المدخمة في لا النافية
- **مثال- أريد ألا تهمل واجبك**
- **لا النافية+المضارع -** تنفي  
المضارع ولا تؤثر في الإعراب

**\*شروط عمل المشتقات ---****\*\*المعرف بال---**

يعمل مطلقاً بلا شرط

**النكرة -** تعمل بشرطين**أتدل على الحال والاستقبال**

( وتسبق ب نفي - استفهام -

مبتدأ- نداء- موصوف ) -

**أمثلة**

1- مامقصر الطالب

2- هل مفيدة الحصة

3- قرأت كتاباً نافعا القراء

**تذكر مايلي**

- **( هو ، هي ، هم ، أنتم ) + الإسم --:**  
خبر مرفوع .
- **(إشارة + ال) --:** يدل مطابق . هذا  
الرجل مجتهد
- **(لولا + الإسم) :** -مبتدأ . ، (إنما  
+الإسم) -- مبتدأ
- **(معاً / جميعاً / وحده / أولاً / كاملاً) -**  
تعرب حال
- **( مع / قديماً / حديثاً / تلو /**  
**الآن /هناك /يومئذ- /لدى- /نحو-**  
**ثمة- ثم /دائماً- مرة-مرات- )**  
تعرب ظرفاً
- **(بخاصة + الإسم) :** مبتدأ مؤخر-  
أحب الطلاب بخاصة المتفوق
- **أنواع الخبر :** ( مفرد - جملة - شبه  
جملة )
- **شبه جملة+الإسم ---** مبتدأ مؤخر **مثال**  
**لنا قهوة - علينا العمل الجاد - لدينا**  
**أهداف- في بلادنا رجال كرام - ثمة**  
**أمور أحبها**
- **(زاد-ازداد-فاض-امتأ-اشتد-قل-كثر-**  
**كفى-نعم-بنس -أفعل التفضيل )+نكرة-**  
--تعرب تمييزاً منصوباً -
- **أمثلة -**
- **- هو أكثر علماً---**
- **نعم خلقاً الصبر- زاد الأمر صعوبة -**  
يشد الحق قوة
- **(معظمه- نصفه- بعضه- أغلبه- أكثره**  
**)-** --تعرب بدلاً بعض من الكل

**كان الناقصة والتامة**أخوات كان (أصبح- أضحى- ظل-بات -  
صار-ظل- ليس- مازال-مافتىء-مابرح )**كان الناقصة :** تحتاج الى المبتدأ ، والخبر.**كان التامة :** لا تحتاج الى الخبر وبعدها

( فاعل )

**مثال :** كان الحق منتصراً

كن مختلفاً عن غيرك

**:** اجتهدت فكان النجاح ، وظل التفوق**أفعال المقاربة :** ( كاد - أو شك - كرب ) .**أفعال الرجاء :** ( عسى - حرى - اخلوق )**أفعال الشروع :** ( شرع - بدأ - أخذ -

جعل- طفق- هب )

**عملها --:** ترفع المبتدأ ، وخبرها يكون في  
محل نصب .**شروط خبرها :**

يأتي جملة فعلية فعلها مضارع .

مثال : عسى الله أن ينصرنا

-أخذ الطالب يذاكر

**حكم إقتران الخبر بأن**مع ( كاد / كرب ) : **يقول**

كاد الطالب يتفوق

مع ( عسى / أو شك ) : **يكثر**

عسى الطالب أن يتفوق

مع ( حرى / اخلوق ) : **يجب**

حرى الحق أن ينتصر

(مع أفعال الشروع) --: **يمنتع**

- بدأت الدولة تنهض

**معمول اسم الفاعل :** يعرب فاعل ، أو

مفعول به

مثال : أحب السامية عقولهم ، الصافية  
قلوبهم . .**معمول صيغ المبالغة :** يعرب فاعل أو

مفعول به

**معمول اسم المفعول :** يعرب نائب فاعل

مثال : مصر هي المصونة أرضها

المهيبية مكائنها- المحبوب شعبها .

**معمول صيغ المبالغة :** يعرب فاعل أو

مفعول به

مثال: نقدر العمل الكبير نفعه ، العظيم اثره  
، -- هل حريص الطالب على العمل ؟ .

## شذور الذهب

## أحمد بيومي السقا

01278490042

01273383365

## • الكشف في المعجم

\*\*عند الكشف في المعجم نرد الكلمة إلى ماضيها المجرد (حروفها الأصلية) ، وإذا كان الفعل معتل الوسط أو الآخر بالالف — نرد الحرف إلى أصله الواو او الياء \*\*وإذا كان هناك حرف أصلي محذوف ---- نرده /والمضعف نكف تضعيفه

## أهم كلمات الكشف في المعجم

ميزان-وزن- / مجال-جول- / دعاء-دعو- /  
الموقف-يقن- / حاجة-حوج- / دنيا-دنو- /  
سمة-وسم- / السامي-سمو- / طاعة-طوع- /  
استطاع-طوع- / الآن-اون- / اتحاد-وحد- /  
اتفاق-وفق- / ميدان-ميد- / اضطراب-ضرب- /  
ميناء-وني- / ازدهار-زهر- / صفة-  
وصف- / رخاء-رخو- / تاريخ-أرخ- / أفاد-  
فיד- / استقرار-قرر- / اعتياد-عود- / اجتياز-  
جوز- / اختيار-خير- / شدة-شدد- / صلة-  
وصل- / سياسة-سوس- / رافع-روع- / سامة-  
سمم- / ثقة-وثق- / قانون-قنن- / شتاء-شتو- /  
دع-ودع- / ع-وعى- / استقام-قوم- / قيمة-  
قوم- / استيلاء-ولي- / سعة-وسع- / ميراث-  
وتراث-ورث- / إجابة-جود- / زيادة-زيد- /  
إقامة-قيم- / طاقة-طوق- / مادة-مود- / إتقان-  
تقن- / أمة-وأم-أمم- / أبناء-بنو- / أب-أبو- /  
اعتداء-عدو- / راند-رود- / مضطر-  
ضرر- / التقوى-واتق-وقي- / مقال-قول- /  
اتجه-وجه- / حياة-حيي-وحيو- / كان-كون-  
طال-طول- تنمية-نمي-ونمو

• مثال- أنا لأحب المهمل - لا تسعى  
الدولة للفساد

• ألفاظ تعرب نائبا عن المفعول المطلق  
(كثيرا-سريعا-حثيرا- قليلا-جدا- جيدا)

• الضمائر (كاف الخطاب- ياء المتكلم-  
هاء الغائب ) إذا اتصلت بالفعل —  
تكون في محل نصب مفعول به --  
(أقدره- يقدرني- قدرك )

• أي ضمير متصل بالإسم -- يكون في  
محل جر مضاف إليه (بلادي- كتابه-  
بلادنا

• الضمائر --- مبنية دائما (هو- هي -  
هم- نحن- انا-أنت- أنتم .....

• كل الحروف مبنية لامحل لها من  
الإعراب مثل (حروف الجر والعطف  
والاستفهام .....

• أسماء الاستفهام - مبنية دائما ، وإذا  
جاء بعدها اسم-تكون في محل رفع  
خبر مقدم و وما بعدها مبتدأ مؤخر

• مثل- كيف حالك-متى السفر-أين  
المفر- ما سبب الغياب من المدرسة  
؟

• الاسم الواقع بعد الفعل المتصل بنون  
الوقاية--- يعرب (فاعل ) مثال-  
أعجبني حالك - جاءني خبرها-

• ما بعد (كل-بعض-غاية- اسم التفضيل-  
أي-غير-سوى) يعرب (مضاف إليه)