الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — مديرية التربية لولاية سطيف

السنة الدراسية:2022/2021 — الفرض الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها — ثانوية سرج الغول-سطيف-

السند الشعري:

إلى أين **تأخذني** يا أبي؟
إلى جهة الريح يا ولدي...
وهما يخرجان من السهل،حيث أقام
جنود بونابرت تلاً لرصد
الظلال على سور عكا القديم
يقول أب لابنه : لا تخف
لا تخف من أزيز الرصاص! التصق
بالتراب لتنجو! سننجو ونعلو على
جبل في الشمال،ونرجع حين
يعود الجنود إلى أهلهم في البعيد
ومن يسكن البيت من بعدنا يا أبي؟
سيبقى على حاله مثلما كان يا ولدي!
(تحسّس مفتاحه) مثلما يتحسّس
أعضاءه،واطمأنّ. وقال له
وهما يعبران سياجا من الشوك :
يا أبي تذكر هنا صلب الإنجليز
أباك على شوك صبارة ليلتين
البراري على قمر خائف.ويقول
أبٌ لابنه : (كُن قويا كجدك)
واصعد معي تلّة السنديان الأخيرة
يا أبي،تذكر: هنا وقع الإنكشاري
عن بغلة الحرب،فاصمد معي
لنعود
متى يا أبي؟
غداً. ربما بعد يومين يا أبي!
وكان غد طائش يمضغ الريح
خلفهما في ليالي الشتاء الطويلة.
وكان جنود يهوشع بن نون يبنون
قلعتهم من حجارة بيتهما.وهما
يلهثان على درب"قانا": هنا
مرّ سيّدنا ذات يوم. هنا

"أبد الصبّار"لمحمود درويش : من ديوان"لماذا تركت الحصان وحيدا"

البناء الفكري:

1) هل بنى الشاعر نصّه انطلاقا من الذات أم من الموضوع؟ علل.
2) ما هي المشاعر الأبويّة التي تحملها عبارة " يتحسّس مفتاحه مثلما يتحسّس أعضاءه"؟
3) محمود درويش من شعراء الحداثة الذين خطوا بالصورة الرمزية،حدد البعد الدلالي للرموز الآتية:(السنديان-جنود بونابرت-الإنكشاري-يهوشع بن نون) ثم سم الظاهرة الناتجة عن استخدام الرموز.
4) أنثر الأسطر العشرة الأولى محترما تقنية النثر.

البناء اللغوي:

1) الربط بالأدوات حاضر بقوة في الأبيات،دل عليه وبين أثرها في المعنى.
2) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
3) عين المسند والمسند إليه فيما يلي : وكان غدٌ طائش – تعوي ذئاب البراري.
4) في قول الشاعر **"التصق بالتراب لتنجو"** إغراقٌ في البيان.وضح أكثر.

التقييم النقدي:

محمود درويش من الشعراء الملتزمين بالقضية الفلسطينية الذين غرّدوا بكلّ ألوان الشعر مساندة لهذه القضية العادلة .

← حدد نزعة الشاعر ومظاهر إلتزامه من القصيدة مشيرا إلى خصائص لغته الشعرية.

بالتوفيق والسداد لسائر العباد

الإجابة النموذجية للفرض الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

لبناء الفكري(08 نقاط)

1-لقد بنى محمود درويش نصه انطلاقا من الذات(01ن)،ليستعيد ما تركته الريح على عتبات العمر،يستعيد ذاكرته النزيفة من سقوط فلسطين وبداية المنفى وتشظّي المكان هذه الذاكرة التي لم يستطع الزمن أن يمحوها فاتحدت مع قضية الشعب لتبدع ذات جمعيّة أبدعت في هذه القصيدة (01ن)

2-المشاعر الأبوية التي تحملها العبارة هي الضياع والقهر الممزوجان بحلم العودة إلى البيت،الذي كان الحفّز لرحلة التسلل المستحيلة حيث كان يتحسس حلمه بتحسس المفتاح(01ن)

3-تحديد البعد الدلالي للرموز الآتية:

السنديان	رمز الأصالة والشموخ والصمود أمام المصاعب.(0.5ن)
جنود بونابرت	رمز الإحتلال والتعدي على الحرّيات بأساليب ملتوية.(0.5ن)
لإنكشاريّ	إن الإنكشارية كانوا قوام الجيش العثماني ويرمز لهم في الرعب وضراوة القتال والشجاعة(0.5ن)
يهوشع بن نون	أحد الرجلان اللذان خرجا مع موسى،صار الآن نبي من أنبياء إسرائيل(0.5ن)

لظاهرة الناتجة هي : التناص (01ن)

4-نثر الأبيات: سلامة اللغة + مراعاة تقنية النثر+الأسلوب (2ن)

لبناء اللغوي(8ن)

1-استخراج بعض الأدوات:حروف الجر-ظروف-حروف العطف..الخ(0.5ن) **أثرها:**اتساق وانسجام بين معاني وفقرات النص(0.5ن)

2-إعراب المفردات والجمل:

أخذني:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفه الضمة الظاهرة على آخرها(0.5ن) ونون الوقاية حرف مبني على الكسر لا محل لها من لإعراب (0.5ن)والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به(0.5ن)

أباك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف(0.5ن) لأنه من الأسماء الخمسة(0.5ن)

(تحسّس مفتاحه):جملة إبتدائية لا محل لها من الإعراب (0.5ن)

(كن قويا كجدك): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به (0.5ن)

3-تعيين المسند والمسند إليه: (0.5×4)

المسند	المسند إليه
طائش	غد
تعوي	ذئاب

4-في قول الشاعر**"التصق بالتراب لتنجوا"** صورة بيانية وهي **كناية عن صفة الخوف من رصاص المستعمر(0.75)**بلاغتها:**(0.75ن**

لتقييم النقدي (4ن)

1-نلمس في هذه القصيدة نزعتين:**النزعة الوطنية القومية**(فهو يتبنى قضية وطنه فلسطين و**النزعة الإنسانية**فهو يصور مأساة إنسانية.

2-مظاهرالإلتزام:بامتزاج الذات الفردية بالضمير الجمعي فأصبح التبليغ عن معاناة الشعب الفلسطيني رسالة الشاعر(+شرح

3-لغة الشاعر:ثرية بإيحاءاتها وملغمة بالرمز والتاريخ والتراث الديني والحزن والألم الممزوج بالأمل على تحقيق الحلم .