

کیان

الإجابات النموذجية

لكتاب كيان

فی اللغة العربية

2023

الجزء الأول (الأدب والنصوص والقراءة)

الجزء الثاني (القواعد النحوية - التعبير)

إجابات تدريبات أدب
الكلاسيكية

1

- ١- (ب) عن طريق اللقاء والمشافهة.
٢- (أ) المشافهة، بدليل مخاطبته ووصف حاله التي رآه عليها في: " كأني بسامى هلوع الفؤاد".
٣- (ج) النضال الوطني ومقاومة القوى الاستعمارية.
٤- (د) دعم قضايا المرأة، والعمل على بث حقوقها الاجتماعية في النفوس.
٥- (ب) بدء القصيدة بالبكاء على الأطلال.
٦- (أ) الميل إلى النزعة البيانية.
٧- (ب) قال حافظ إبراهيم: من ذا يُواسيني وَيَكْلَأُنِي في هذه الدنيا وَمَنْ يَرعى
٨- (أ) اهتمامه بموضوعات الشعر الوطني.
٩- (ج) الاتجاه للموضوعات الإسلامية.
١٠- (أ) الحديث عن المخترعات الحديثة.
١١- (ج) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
١٢- (ج) تأثرهم بقضايا الوطن والأحزاب.
١٣- (أ) مناقشة القضايا السياسية والوطنية.
١٤- (ب) معارضة القدماء في أغراضهم الشعرية والالتزام بالقوافي الموحدة.
١٥- (د) الاهتمام بالاتجاه الإسلامي في الشعر.
١٦- (د) تقدير دور الصحف والمجلات في بث الوعي الوطني في النفوس.
١٧- (د) قال شوقي: أيها العمال، أفنوا الـ عمر كدًا واكتسابًا
- ١٨- (ج) معارضة القدماء ومجاراتهم في الأغراض والمعاني.
١٩- (ج) الانشغال بقضايا العصر- وأحوال المجتمع.
٢٠- (أ) عمل على تطويع الشعر العربي للمحنة التاريخية.
٢١- (د) تقليد القدماء في أغراضهم وموضوعاتهم.
٢٢- (ج) النضال الوطني ومقاومة القوى الاستعمارية.
٢٣- (أ) التأمل في النفس البشرية واستبطان مشاعرها.
٢٤- (ب) لربطهم شكل القصيدة بالقديم، ووربط المضمون بقضايا العصر.
٢٥- (ج) وصف أهم المخترعات الحديثة.
٢٦- (ج) التعبير عن المنجزات العصرية.
٢٧- (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
٢٨- (ب) ارتباط المضمون بأحداث العصر.
٢٩- (أ) الانشغال بمعالجة الشؤون الخارجية للعالم الإسلامي.
٣٠- (د) التعبير عن روح العصر- اجتماعياً.
٣١- (أ) الموقف من القصر- الحاكم.
٣٢- (د) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.
٣٣- (أ) الابتعاد عن تقليد القدماء في مطلع القصيدة.
٣٤- (ج) الاهتمام بتقديم الحكم الشعرية.
٣٥- (أ) البدء بالغزل التقليدي، ومناجاة الصاحبين.
٣٦- (أ) التعبير عن روح العصر- ثقافياً واجتماعياً.
- ٣٧- (أ) حث الشعب على الثورة.
٣٨- (أ) الوقوف على الأطلال، والغزل التقليدي.
٣٩- (ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
٤٠- (أ) الاهتمام بقضايا العصر- ومشكلاته.
٤١- (ب) الاهتمام بالقضايا الاجتماعية.
٤٢- (ج) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
٤٣- (د) موقفهم من قانون المطبوعات، وحرية الصحافة.
٤٤- (أ) الاهتمام بجلال الصياغة، وروعة البيان.
٤٥- (د) كثرة الحكم.
٤٦- (ج) إنشاء الجامعة المصرية.
٤٧- (ب) الحديث عن الاختراعات الحديثة.
٤٨- (د) قراءة مظاهر التجديد في الشعر الغربي.
٤٩- (ب) الصحافة.
٥٠- (ج) المراسلة.
٥١- (ب) إفساح المجال للتجارب الذاتية.
٥٢- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
٥٣- (ج) الابتعاد عن المديح، والاتجاه إلى التاريخ.
٥٤- (أ) معارضة القدماء.
٥٥- (ج) البدء بالغزل التقليدي ثم التخلص للغرض المعنى.
٥٦- (ب) المواءمة بين التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
٥٧- (ب) استمداد الشكل من القديم والمضمون من العصر.
٥٨- (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

- ٣- (د) وإن حَلَلْنَا رَفيْفاً مَنْ روابينا.
- ٤- (ب) استعارة مكنية.
- ٥- (ج) الاعتماد على حسن التقسيم في الشطر الثاني، بالإضافة إلى التصريح.
- ٦- (ج) الحزن والتحسر.
- ٧- (د) النفور من البيئة الأندلسية التي نفي إليها.
- ٨- (أ) التشوق للوطن والحنين له والتأكيد على عدم نسيانه رغم النفي.
- التدريب الثالث**
- ١- (ب) خلق الإحسان في العمل، وبذلكم بقيت آثارهم إلى عصرنا شاهدة عليهم.
- ٢- (أ) ضعف أبناء الوطن وترسخ صفة الانهزامية بين صفوفهم.
- ٣- (أ) عراقية النسب وعظمة الآباء والأجداد.
- ٤- (أ) بداية الفناء التوقف عند حدود الماضي.
- ٥- (ج) لَمْ يَأْخُذِ الْمُتَقَدِّمُونَ بِهِ وَلَا الْمُتَأَخَّرُونَ
- ٦- (ب) أهل مصر.
- ٧- (أ) التعليل.
- ٨- (أ) الجناس غير التام بين (مغلوب، مسلوب) وحسن التقسيم بين شطري البيت.
- ٩- (ب) تشبيه بليغ، يفيد التوضيح.
- ١٠- (ج) اتخذ من التاريخ المصري القديم طريقاً لإحياء القضية الوطنية.
- التدريب الخامس**
- ١- (ب) شيخ محنى الظهر، يحرك قدميه على الطريق بصعوبة.
- ٢- (ب) إظهار تحلى الشيخ بالظهر والعفة.

- ٥٩- (ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
- ٦٠- (أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.
- ٢ إجابات النصوص المتحررة على الإحياء والبعث**
- التدريب الأول**
- ١- (د) أصيبت بمرض في العين، والدليل قولها في البيت الثاني: "أهلاً بنور عُيُونِ رَاقٍ لِي".
- ٢- (ج) كثرة الشكوى من هذا الداء والتبرم من حالها فيه.
- ٣- (د) أن شكواها كانت لخائق الكون ومدبر الأمر فهو القادر على كشف الضر.
- ٤- (د) تحقيق الشكر لله سبحانه عن طريق قول اللسان واليقين بالجنان.
- ٥- (د) وَنَوْرُهَا ضاحِكٌ تَبْدُو نَوَاجِذَهُ.
- ٦- (ب) الفرح والسرور بإجابة الدعاء وتجاوز المحن، وانكشاف الكرب الذي عانت منه.
- ٧- (أ) الترادف في (الخوف والفرق)؛ للتأكيد على الحالة السيئة التي عاشتها.
- ٨- (ج) الشمس والقمر في إشرافهما.
- ٩- (أ) التأثير بقضايا العصر والحديث عن مشكلات المجتمع التي كانت تعاني منها.
- التدريب الثاني**
- ١- (ج) توضيح حب الشاعر لوطنه مصر. رغم ما لاقاه فيها من ظلم الاحتلال ونفيه له.
- ٢- (ب) يقاسى الشاعر من آلام الروح بسبب الشوق للوطن، فقد أضنى قلبه هذا البعد.
- التدريب الرابع**
- ١- (أ) منع.
- ٢- (ج) الاستجابة لنداء الوطن والنجاح في نصرته.

- ٢٧- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ٢٨- انتفاع الصورة بالنظريات الحديثة.
- ٢٩- امتزاج التراث بالعصرية.
- ٣٠- تحرى دقة الوصف.
- ٣١- الشعر العصري.
- ٣٢- انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
- ٣٣- اكتساب الألفاظ دلالات حديثة.
- ٣٤- انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
- ٣٥- التعبير عن حب الطبيعة والارتباط بها.
- ٣٦- شفوفاه عن الشعور الحر.
- ٣٧- الاهتمام بالوحدة الفنية.
- ٣٨- العاطفة الجياشة.
- ٣٩- اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.
- ٤٠- الشعر العصري.
- ٤١- تحرى دقة الوصف.
- ٤٢- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
- ٤٣- اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.
- ٤٤- الاهتمام بشعر المناسبات.
- ٤٥- غلبة الشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.
- ٤٦- مزج مطران بين التراث والعصرية.
- ٤٧- غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.
- ٤٨- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ٤٩- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.
- ٥٠- اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.

٣ إجابة تدريبات أدب الاتجاه الوجداني

- ١- الحرص على التصريح.
- ٢- ازدهار الرومانتيكية.
- ٣- الخروج من أسر القديم.
- ٤- مرحلة انتقالية بين القديم والجديد.
- ٥- الحزن وذكر الموت.
- ٦- الألفاظ واللوحات الفنية.
- ٧- ندور التصوير.
- ٨- الاعتماد على الخيال الكلي.
- ٩- التطلع إلى عشق الجمال.
- ١٠- ظهور التجارب الذاتية.
- ١١- الاهتمام بشعر المناسبات.
- ١٢- استخدام الحكمة.
- ١٣- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ١٤- اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
- ١٥- اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.
- ١٦- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
- ١٧- الانتفاع بالنظريات الحديثة.
- ١٨- محاكاة الرومانتيكية الغربية.
- ١٩- الاهتمام بشعر المناسبات.
- ٢٠- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- ٢١- اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
- ٢٢- بين التراث والعصرية.
- ٢٣- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها.
- ٢٤- تحرى دقة الوصف.
- ٢٥- اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.
- ٢٦- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.

- ٣- (أ) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.
- ٤- (أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه.
- ٥- (ب) وفي الرأس منه شجة وندوب.
- ٦- (أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاؤلهم عليه.
- ٧- (د) استعارة مكنية.
- ٨- (د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب.
- ٩- (ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاؤلون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم
- التدريب السادس
- ١- (ج) سرعة الاستجابة، والاستنفار للدفاع عنه.
- ٢- (ب) الاستكانة أمام المحن وتقلبات الأيام.
- ٣- (أ) توحيد جميع أطراف الشعب في حب الوطن.
- ٤- (ب) تتحقق للأوطان رفعتها حين تتمسك بالشرف والكفاح والصبر.
- ٥- (ج) المجد يبقَى ظلّه سَرمداً .
- ٦- (أ) حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وازدهاره.
- ٧- (ج) استعارة مكنية .
- ٨- (د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.
- ٩- (ج) تعميق النضال الوطني والوعي بالماضي العريق.

٤ إجابات النصوص المتحررة
على الاتجاه الوجداني

التدريب الأول

- ١- نسيتهها.
- ٢- إخلاصه وواجبه الوطني وتقديمه حرية بلده.
- ٣- لرغبتها في شيء يواسيها
- ٤- فإذَا نُضَارَتْهَا ذَوْتُ .
- ٥- كلمة "القلب" في البيت الثاني يراد به أمه التي رعته حتى يوم عرسه.
- ٦- الحزن والتعاطف مع أمينة وزهرتها لما أصابهما من أذى الدهر
- ٧- ٨- تطبيقا لمفهوم انطلاق الصورة الفنية من الوجدان؛ فإن الخيال الجزئي في قوله: "حلاها الندى" تفيض بدلالات الجمال والزينة، مما يخالف الجو النفسى الحزين في البيت، وفيالقصيدة.
- ٩- الكشف عن الأحاسيس والعواطف الصادقة، مع الارتباط بالطبيعة.
- ١٠- جناس تام

التدريب الثاني

- ١- بانث
- ٢- الخضوع، والاستسلام للمصير الحتمى.
- ٣- غير موفق؛ فعمر الزهرة قصير، وهذا لا يتناسب مع ما تفيد (ثم) من التراخي
- ٤- (وحدة الوزن - وحدة القافية) - (الخيال الكلي - الوحدة الفنية).
- ٥- دوام الحال من المحال؛ فأرواحنا ودائع في أجسادنا لا بد يوما أن ترد.
- ٦- لبست زينتها عارية لشباب ثم ردت ما استدان
- ٧- الصور الجزئية الممتدة.

٨- تتفق جزئيا مع فكرة الأبيات، فالشطر الأول يشير إلى الأثر الطيب للوردة بعد موتها في نفوس الفراشات

٧- كلا البيتين تناول كثرة المناقنين حول الملك وعقاب المخلصين.

٨- المهاجر، والدليل الاعتماد على القصة كوسيلة للتعبير.

٩- الاعتزاز بالجماهير التي داهنت فسلمت.

التدريب الخامس

- ١- القلب الجريح.
- ٢- يعود على (عاشق) في البيت السادس.
- ٣- الحب الحقيقي الطاهر هو العزاء الأوحى لكل مهموم.
- ٤- أن شاعرنا يخلق من قصة الحب أسطورة غاية في الخيال والجمال والدليل قوله:
- فما أجدر القلبين فيه تلاقيا على شقوة أن يسلوها وينعم
- ٥- قوله: "هُوَ الدَّهْرُ" تعبير يوضح ديدن الدهر وشأنه وتقلباته ويفتقد للتشبيه والقصر.
- ٦- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن روعة الحب، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
- ٧- إظهار الآثار الطيبة للحب الطاهر.

٨- تصوير استعاري يبين أثر الهوى في حياة العاشق الذي وقع أسيرا في الحب

٩- يبدو تفوق مطران في استخدام لفظ "شهيد" فهو يتواءم مع سمو الحب كرسالة إنسانية، أما شكرى فقد أخفق في استخدام "قتيلا" فرسالته سامية أيضا

٨- تتفق جزئيا مع فكرة الأبيات، فالشطر الأول يشير إلى الأثر الطيب للوردة بعد موتها في نفوس الفراشات

٩- الوفاء؛ فالفراشات تعاهدت على التلاقي عند مكان الزهرة، وتمر عليه دائما.

التدريب الثالث

- ١- أن تكون وفيّة مخلصّة في حبها للشاعر، ويبدو أن تحقق ذلك مستحيل
- ٢- الثالث
- ٣- إظهار لوعته من حبها، ومرأوغتها له، وعجزه عن الوصول لقلبها.
- ٤- مَنْ
- ٥- شقاء المحبين من لوازم الحب.
- ٦- الحزن والأسى لعدم نوال المراد.
- ٧- يَا زَهْرَةَ تَحْيِي رَوَاعِي حُسْنَهَا وَتَمِيَّتْ نَاشِقَهَا بِلَا إِزْعَاء
- ٨- الشكوى من آلام الحب، والحنين إلى المحبوبة رغم المعاناة
- ٩- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- ١٠- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن حبه ولوعته وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى

التدريب الرابع

- ١- الجماهير المستكينّة.
- ٢- بالضعف والخوف والجبن والخنوع.
- ٣- حكيمة عاقلة
- ٤- لأنها لم تجد بين هؤلاء القوم رجالا أولي شهامة و نخوة
- ٥- التعجب والدهشة.
- ٦- البدء بإصلاح الأخلاق؛ فإنه أول الطريق، وهدف العدالة الإصلاح،

التدريب الثالث

- 1- نفي الظن الشائع عن فئة المخبرين بأنهم قساة جامدون
- 2- الفخر والاعتزاز.
- 3- لكنه
- 4- أحلام خيالية مشروعة، تخالف المنطق وتفتقر إلى الواقعية
- 5- طموحه الجامح وأحلامه البعيدة
- 6- مرتش
- 7- التمرد على الواقع، والتطلع إلى التخلص من قيوده
- 8- السكينته والهدوء
- 9- في إبراز فراسته عبد العال وفطنته حيال الموقف
- 10- الألفاظ ذات الدلالات والإيحاءات المشعة

التدريب الرابع

- 1- زعم - تفنيد.
- 2- قومي؛ فقد تحدت عن الأمة العربية، وشباب العرب، داعياً إياهم إلى الصمود في وجه التحديات؛ من أجل رفعة الأمة.
- 3- بالتفاهة، والانسياق وراء الغرب، والتقليد الأعمى لكل ما هو غربي وخاصة الرديء.
- 4- الحث على الكفاح من أجل التحرر، والعيش الكريم بعيداً عن حياة الذل والهوان
- 5- الحصول على الحقوق ليس شعاراً يُرفع، بل عرقاً يُبدل، ودماءً تُراق.
- 6- الإيجاز بالحذف.
- 7- إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بُد أن يستجيب البشر
- 8- كلا الكاتبين الكبيرين أحسن التعبير عن فكرته؛ فجد الكاتب هنا يدعو الشباب إلى الموت دون عزة أوطانهم، وعدم الانسياق وراء

المنطق عليهم أن يعظّموا الصيافة، والكلاب المطوّقة بالذهب.

6- الشرف والرفعة والسُّمو أشياء لا تخصّ الغني وحده، ولا الفقير وحده، كما أن السعادة لا تخصّ أحدهما وحده.

7- قوله: "وَرَمَ أَنْفُ الْأَغْنِيَاءِ".

7- انتقى الألفاظ الموحية؛ مثل:

"وَرَمَ أَنْفُ الْأَغْنِيَاءِ - يَتَرَبُّصُ بِالْفَقِيرِ - يَمْتَصُّ الثَّمَالَةَ

"، واستخدم الصور؛ مثل: "باب

الأمل - يملك الوهم عليه

مشاعره"، وتأنق في السجع

والازدواج

والطباق، مثل: "الشرف شيء وراء

الغنى والفقير، والسعادة أمر وراء

الكوخ والقصر".

9- التجارب الذاتية والتأملات

العاطفية.

التدريب الثاني

- 1- انطفاء.
- 2- أي شفاء الألم، فيمرور الزمن تندمل الجروح وتهدأ النفوس.
- 3- النسيان والأمل نعمتان كبيرتان.
- 4- حسّه المرهف موهبته البيانية الكبيرة.
- 5- إجمال بعده تفصيل.
- 6- التحسر لحال الفقير، والرثاء له والتعجب مما يعتقد فيه.
- 7- الرابعة: "يا ويلتا للفقير يعتقد أن فقره يدوم بدوام الحياة".
- 8- أما كنت تجد لهيب الحزن مُتصلاً يُوقد صدرك من غير حُبٍ - وعلاقته المحلية.
- 9- ربط الأسباب بمسبباتها.

التدريب السادس

- 1- حرصاً على إخفاء ما قد يبدو من قبح ملامحه.
- 2- لثقته أن شعره وفصاحته أجمل ما يميز شخصيته.
- 3- التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.
- 4- تصوير الفيديو.
- 5- ياربة الفن البديع بصدقه.
- 6- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.
- 7- استعارة مكنية.
- 8- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

إجابة النصوص المتحررة على التكافل الاجتماعي

التدريب الأول

- 1- يفتك به، ويقضي عليه.
- 2- تفصيلاً الفقرة الثانية: "أنا لا أغبط الغني على غناه إلا في موطن واحد من موطنه....".
- 3- "أرثي له إن رأيتُه يتربص بالفقير وقوع الضائقة به ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان، فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد في وجهه باب الأمل، وأرثي له إن رأيتُه يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنساني".
- 4- استخدم الكاتب التوكيد بالقصر، واعتمد على الازدواج والجناس الناقص، بينما استخدم الزيات التوكيد بقدر والترادف، واستخدم الازدواج فقط.
- 5- أن بعض الناس يعظّمون الأغنياء لأنهم أغنياء حتى وإن بخلوا وأساءوا، ويرى أنهم بهذا

- ٣١- الهروب إلى عالم الخيال والأوهام.
- ٣٢- ظهور مسحة الحزن والألم.
- ٣٣- الهروب إلى عالم الخيال والأوهام.
- ٣٤- وضوح الجانب العقلي.
- ٣٥- النزعة البيانية بغلبة الصور.
- ٣٦- غلبة الجانب الذهني.
- ٣٧- غلبة الجانب الذهني.
- ٣٨- انتشار الفوضى والجهل.
- ٣٩- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ٤٠- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
- ٤١- التطلع في طموح إلى الآفاق.
- ٤٢- التأمل في الكون.
- ٤٣- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
- ٤٤- " تعديل " تغليب الظواهر على الجواهر .
- ٤٥- التأمل في أسرار الكون.
- ٤٦- استخدام لغة العصر.
- ٤٧- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.
- ٤٨- إفساد الاستعمار للحياة في مصر.
- ٤٩- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ٥٠- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
- ٥١- فرض الاستعمار أزمة خانقة على البلاد.
- ٥٢- نشر الاستعمار الفقر.
- ٥٣- ظهور مسحة الحزن واليأس.
- ٥٤- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.
- ٥٥- اللجوء إلى الطبيعة يثبتونها أما لهم.
- ٥٦- التأمل في الكون.

- ٥- استخدام اللفظ التراثي " جم " - " يقضو " .
- ٦- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- ٧- غلبة الذهنية الجافة.
- ٨- ظهور مسحة الحزن والألم واليأس .
- ٩- استخدام اللغة العصرية.
- ١٠- نظمهم شعر المناسبات.
- ١١- ظهور التشاؤم والحزن في أشعارهم.
- ١٢- الاهتمام بالوحدة الفنية.
- ١٣- غلبة الذهنية والجانب الفكري.
- ١٤- ظهور التشاؤم والحزن في شعرهم.
- ١٥- ابتكار موضوعات جديدة
- ١٦- طموحاتهم وآمالهم تتجاوز واقع عصرهم.
- ١٧- الطموح إلى الآفاق والمثل العليا.
- ١٨- تعميق الظواهر على جوهرها .
- ١٩- تضمين شعري.
- ٢٠- يصف حال المجتمع أثناء ظهور مدرسته.
- ٢١- غلبة الذهنية والعقلانية.
- ٢٢- طموحاتهم وآمالهم تتجاوز وواقع عصرهم.
- ٢٣- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات نفسية وفلسفية.
- ٢٤- المبالغة وعدم وضوح الصدق.
- ٢٥- طغيان الجانب الفلسفي.
- ٢٦- التأمل في الكون واسرار الوجود والطبيعة.
- ٢٧- الصدق في التعبير.
- ٢٨- الصدق في التعبير.
- ٢٩- التأمل في الكون.
- ٣٠- استخدام اللغة العصرية.

رذائل الغرب مهما كان بريقتها، والزيات نراه هنا يدعو الناس بكل طوائفهم إلى العطاء كل على قدر استطاعته؛ ليقر السلام في الأرض.

٩- إجمال بعده تفصيل

التدريب الخامس

- ١- يشتد عليه.
- ٢- الأغنياء
- ٣- " لو كان هذا الرجل في أمة مؤمنة محسنة لأجاب بنيه بقوله: صبراً يا بني ، فعمماً قليل يدخل عليكم باباكم (بيرم) أو عمكم (نويل) بالألطف والحلوى والحل من وقضية الباشا فلان، أو من جمعية كذا للإحسان.... " .
- ٤- كناية عن عدم القدرة عن التغافل.
- ٥- رجل فقير يحاول أن يدلل أولاده.
- ٦- لم يعتمد في كتابته للمقال على الأدلة النقلية من الكتاب والسنة، فهما أفضل الوسائل الإقناعية.
- ٧- التهديد والوعيد.
- ٨- ندبة للاستغاثة والتحسر.
- ٩- نجوع لكننا نعلم متى سنأكل ؟ وهم يجوعون ولا يعلمون متى سيأكلون؟
- ١٠- مقال اجتماعي نقدي، رصد معاناة الفقراء وحاجتهم رغم كثرة أغنياء الأمة.

٦ إجابات أدب مدرسة الديوان

- ١- رجل المرور.
- ٢- التجديد في الموضوعات.
- ٣- الحديث عن الجوارح كالعقاب.
- ٤- التطلع إلى العالم المثالي.

٥- زاد في علمي وفهمي .. أن جربت بعض التجارب - التقديم والتأخير.

٦- اعتمد على وحدة الوزن والقافية والإيقاع الخفي الناتج من صدق العاطفة ودقة الألفاظ وروعة الخيال.

٧- نجح الشاعر في توظيف الخيال للتعبير عن ضعف عزيمته وتأكده من عدم تحقق الأماني مستقبلاً؛ بدليل قوله: «وأنفقت عمري في الأماني الكواذب - وليس لما يمضي من العمر مرجع».

٨- أظهر المازني في هذين البيتين حاجته لتحقيق أمنياته بالامتزاج بالطبيعة والعيش معها تخلصاً من أحزانه، أما في أبيات القصيدة فأظهر بأسه من تحقق الأماني مُستنداً إلى خبرته التي اكتسبها في الحياة.

٩- ألفاظ الشاعر تنقل لنا بأسه وتشاؤمه من تحقيق أمنياته في الحياة؛ وهذا يُشير إلى أن هذه الأحاسيس دفعت الشاعر لنظم هذه الأبيات.

١٠- جعلهم يعيشون في عالم الخيال بعد أن انسلخوا من الواقع.

التدريب الرابع

- ١- لهفة الشاعر على لقاء المحبوبة.
- ٢- تأخر ساعة اللقاء بالمحبة.
- ٣- الطباق.
- ٤- إظهار مشاعر التمني بأن يظل مع محبوبته أطول وقت.
- ٥- استبطاء الشاعر موعد مقابله محبوبته.
- ٦- فماذا في الغيب ياليل بانتظاري؟
- ٧- القافية المزدوجة
- ٨- حيرت نوعتي خطاك.

٣- وَتَغْمُضُ عَنْكُمْ أَعْيُنٌ وَجُفُونُ.
٤- الإيمان بأن الفراق وانتهاء الجمال من الأمور الحتمية.

٥- المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر عبر عن مشاعر الإيمان واليقين بزوال الحب والجمال بحرارة وصدق، ومزجها بأفكاره العميقة التي أظهرت مصير الناس فيهما.
٦- جُنُونٌ يَهْيِجُ الْقَلْبَ وَهُوَ شُجُونُ.
٧- اعتمد الشاعر على الأسلوب

الخبري في أغلب الأبيات؛ لتقرير فكرته عن الحب والجمال ووصف مشاعره، كقوله: «وَتَغْمُضُ عَنْكُمْ أَعْيُنٌ وَجُفُونُ - وَنَبْكِ عَلَى حُسْنِ طَوْثُهُ يَدُ الْبَلْبَى».

٨- جاءت الأبيات مُعبّرة عما يشعر به الشاعر تجاه محبوبته بالرغم من إظهار رغبته في إيصال ما بعقله لها؛ بدليل قوله: «أُحِبُّكَ وَلَا حُبِّي عَلَيْكَ سُبْبَةٌ - وَيَفْجَعُ رَيْبُ الدَّهْرِ بِالْكَفِّ أَخْتَهَا».

٩- تصريح ويجوز جناس.
١٠- تحققت؛ فقد أكثر الشاعر من الحديث عن تأملاته الفكرية المتعلقة بالحب والجمال وأظهر يقينه بأن الحب والجمال مصيرهما إلى زوال.

التدريب الثالث

- ١- العلم والفتنة لا ينفعان ضعيف الإرادة.
- ٢- عدم تحقيقه لأمانيه، وتأكده بأن الماضي لن يعود.
- ٣- بكيّت على الشباب بدمع عيني فلم يُغن البكاء ولا النَّحْبُ
- ٤- بلى زاد في علمي... أن جربت بعض التجارب.

٥٧- مراعاة الوحدة العضوية.

٥٨- الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.

٥٩- الاهتمام بشعر المناسبات.

٦٠- الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

إجابات النصوص المتحررة على مدرسة الديوان

التدريب الأول

١- بيان اندثار الحق إذا ما انكشف للناس.

٢- تجاهلهم للحق بالرغم من إشرافه بينهم.

٣- إظهار حيرة الشاعر عند الحديث عن قضية الحقيقة.

٤- إظهار التناقض لدى الناس؛ فأفعالهم تخالف أقوالهم.

٥- كَمْ أَشْرَقَ الْحَقُّ الصُّرَاخُ.
٦- وَالنَّاسُ - لَوْ تَدْرِي -

خَفَافِيشٌ يَطِيبُ لَهَا الظَّلَامُ.
٧- التحسر - من غفلة الناس عن

الحق، واندماجهم في الأهواء حتى ضاع الحق بينهم بلا رجعة.

٨- المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر أظهر يقينه بأن الباطل سيدوم

والحق سيرض الناس عنه بالرغم من وضوحه؛ بدليل قوله:

«فَاعْرَضَتْ عَنْهُ الْأَنَامُ - لَا حَقٌّ فِي الدُّنْيَا يُرَامُ».

٩- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن الحق والإعراض عنه؛ لأن الناس اعتادوا الباطل.

١٠- التأملات الفكرية الذهنية تأثراً بنزعتهم الفلسفية.

التدريب الثاني

١- بأن الجمال سيضيع بفعل مصائب الزمن.

٢- توحى بجفاف الدموع مع مرور الزمن.

- ٢٥- الاهتمام بتصوير النور.
٢٦- استعمال تراسل الحواس .
٢٧- الاهتمام بتصوير الريح.
٢٨- التعبير عن الأحاسيس
والمشاعر.
٢٩- الإحساس باستقلال
الشخصية.
٣٠- ذاتية التجربة الشعرية.
٣١- ذاتية التجربة الشعرية.
٣٢- الكلمات الأسطورية.
٣٣- الكلمات الأسطورية.
٣٤- استعمال اللغة استعمالاً
جديداً.
٣٥- الاهتمام بالصور الأسطورية.
٣٦- الكلمات الأجنبية.
٣٧- استعمال اللغة استعمالاً
جديداً.
٣٨- الكلمات الرشيقة.
٣٩- استخدام الشعر المرسل.
٤٠- تحرير القصيدة من وحدة
القافية.
٤١- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا
الصاخبة.
٤٢- استعمال الكلمات الرشيقة.
٤٣- حب الطبيعة والولع بها.
٤٤- تشخيص الطبيعة ومناجاتها.
٤٥- حب الطبيعة وتشخيصها.
٤٦- استعمال اللغة استعمالاً
جديداً.
٤٧- تحرير القصيدة من وحدة
القافية.
٤٨- استخدام الشعر المرسل.
٤٩- استعمال الكلمات الأسطورية.
٥٠- الإيمان بذاتية التجربة
الشعرية.
٥١- الإحساس بالحرية الفردية
والثورة التحريرية.

الموضوع؛ بدليل قوله: «كيف لا
نأسى على يوم مضى- - تُطْلِقُ
الأحوال فينا».

٨ إجابات أدب مدرسة أبوولو

- ١- التأثر بالشاعر خليل مطران.
٢- الاهتمام بالعاطفة الجياشة
والحاددة.
٣- السياسي
٤- اتجاه الشعراء للشكوى.
٥- الاستسلام للألام والأحزان.
٦- الاهتمام بالطبيعة، ومناجاتها.
٧- التشاؤم والاستسلام لليأس
والأحزان.
٨- الحديث عن المرأة.
٩- التشاؤم والاستسلام لليأس
والأحزان.
١٠- الحديث عن المرأة وطباعها.
١١- التأمل في أسرار الكون والنفس
١٢- معاناة عذاب الحياة وظلمها.
١٣- الميل في التصوير إلى
التشخيص.
١٤- استعمال اللغة استعمالاً
جديداً.
١٥- معاناة عذاب الحياة وظلمها.
١٦- الميل في التصوير إلى التجسيد.
١٧- الحنين إلى مواطن الذكريات
واللقاء.
١٨- استعمال اللغة استعمالاً
جديداً.
١٩- الحنين إلى مواطن الذكريات
٢٠- الحدة العاطفية
٢١- الاهتمام بتصوير النخلة.
٢٢- تصوير البؤس.
٢٣- استعمال اللغة استعمالاً
جديداً.
٢٤- تصوير البؤس ومعاناة عذاب
الحياة.

- ٩- اعتمد "العقاد" في البداية على
لغة العصر- في إظهار مشاعر
اللهفة على لقاء المحبوبة مع إظهار
استبطائه لمرور الوقت، أما في
هذين البيتين أظهر تصميمه على
لقاءه بالمحبوبة في الوقت المحدد
وعبر عن عدم قلقه ولو منعه
الآخرون.
١٠- شعراء الديوان يتحدثون عن
أنفسهم وعواطفهم بصدق مُعبرين
عما يشعرون به دون مبالغة، أما
الكلاسيكيون فيبالغون في وصف
أفعال ومشاعر الآخرين.
١١- المقولة خطأ: لأن قارئ هذه
الآبيات يجد نفسه قادراً على
استنتاج عاطفة الشاعر وخلقاته
النفسية.

التدريب الخامس

- ١- الإشارة إلى عجز الإنسان عن
مواجهة القدر .
٢- شقي يحيي الشقاء بكل ألوانه .
٣- التجربة عامة - والاتجاه
الفكري إنساني .
٤- إظهار مشاعر الحزن على ما
فات، مع الإيمان بالقدر .
٥- المقابلة، تبرز المعنى وتوضحه .
٦- وعهدناك ملاذاً للشقا .
٧- التعبير عن نظراتهم الفلسفية
وتأملاتهم الفكرية .
٨- كلا الشاعرين تناول ضيقه
من العيش، فالشاعر شكري أصابه
ضيق العيش لعدم تحقق أمانيه،
أما الشاعر فقد أصابه ضيق
العيش لأنه قد فرض عليه دون
رضاه .
٩- الحدث المقدور .
١٠- تحدث الشاعر عن قضية القدر
وما يفعله بالبشر، وجاءت عاطفة
الحزن والرضا ملائمة لهذا

٩ إجابات النصوص المتحررة
على مدرسة أبو لو

التدريب الأول

- ١- نُشعل.
- ٢- توحى بقوة الإصرار والعزيمة والثبات والتغلب على كل الصعاب من أجل المجد.
- ٣- خيال ممتد
- ٤- كلاهما اعتمد على الصنعة اللفظية؛ مثل حسن التقسيم، إلا أن أبيات (ناجي) اعتمدت على وحدة الوزن والقافية، وافترقت أبيات (محمود حسن) ووحدة القافية.
- ٥- امتزاج فكر الشاعر بوجدانه وصدقته في التعبير عنهما.
- ٦- تعوذ الكفاح واستمرازه على مرّ الأيام؛ فهو ملازم لهم.
- ٧- كفاحنا.
- ٨- استعمال اللغة استعمالاً جديداً - الميل إلى التجسيد - الميل إلى التشخيص
- ٩- التفاؤل والأمل.

التدريب الثاني

- ١- سطع وتوهج.
- ٢- جعلته لا يستطيع التفلت والهروب من التفكير في محبوبته.
- ٣- قرّر النسيان فلا يوجد غيره علاج للبعد والهجران، وكل شيء يهون بعد مدة حتى الجروح والطعنات الدامية لا بد لها من شفاء، ولكن هيهات.. فذلك الحب العنيد أبى إلا أن يزيد ويزيد
- ٤- تكرر بعض الحروف والكلمات أحدثت قليلاً في الجرس الموسيقي (يهن - هو - هان - هنت).
- ٥- التشاؤم والاستسلام للأحزان.

- ٦- شدة الحب الذي غمره إلا أن تبعاته عليه كانت مزبدة بالرّجاء واليأس والظنون.
- ٧- الحزن والأسى والمعاناة؛ بسبب شعاع الحب الذي خبا.
- ٨- الحب
- ٩- يشير إلى ملمح تجديدي عند مدرسة (أبولو)؛ وهو التّنوُّع في القافية دفعا للملح والرتابة.

التدريب الثالث

- ١- رغبة في إظهار القهر الاجتماعي السائد في عصره.
 - ٢- الجهل والفقر والنهب الذي لا ينقطع.
 - ٣- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن غضبه ببراعة، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى
 - ٤- الضمير يعود على "الدود"، والمغزى إظهار إيمانه بأن حق الحياة الكريمة للجميع.
 - ٥- المقولة صحيحة، والدليل موضوعه الشعري، وحديثه عن الطبقة التي رسخت خلفت الجوع والفقر
 - ٦- اعتمد الرصاف على وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كحسن التقسيم، أما أبوشادي فقد اعتمد أيضا على وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كالتصريح.
 - ٧- غلب الجوع فهاتي المش هاتي.
 - ٨- إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى كريم العيش.
 - ٩- إن وقت العبد من وقت العتاة.
- ١- ظهوره وبزوغه.

التدريب الخامس

- ١- نُغمض
- ٢- أن الذي لا يسعد بسعادة قومه لا يستحق أن يُدَمَّ ويُقدِّح، بل يستحق أن يُمجَّد؛ فلا يُذكر بسوء مطلقاً
- ٣- أفيقوا فلسنا اليوم نُغضي. على القذي.
- ٤- استخدام الشّعْر السِّيَاسِي .

٣- (د) ترابط الأحداث والوقائع، فتظهر تلك الأحداث المتنوعة في صورة منطقية؛ حيث تشكل لوحاً فنيّاً في ذهن القارئ بتداخلها وترابطها وتكاملها.

٤- (ب) طبيعة البناء الفني للرواية والقصة القصيرة هو الفارق الحاسم بينهما، مع اشتراكهما في كثير من العناصر الفنية، مع ضرورة التنبه لعنصر الحجم، وعامل التمثيل في المسرح.

٥- (ب) تتشابه الرواية والقصة القصيرة في اشتغالهما على شخصيات مصنفة لشخصيات محورية وأخرى ثانوية، لكن تختلف أدوار تلك الشخصيات وعددها تبعاً للفن السردي سواء كان رواية أو قصة قصيرة.

٦- (ب) تتميز القصة القرآنية بشرف اللفظ ودقة المعنى، وتعدّد الشخصيات وإيجازها، في حين تعتمد الرواية العربية الحديثة على الإسهاب والطول والسرد الممل أحياناً للمُشاهد.

٧- (أ) الرواية الحديثة استطاعت أن تنافس الشعر العربي ذا السطوة الكبرى على الحياة الأدبية العربية على مدار تاريخه الطويل؛ وذلك بفضل ما شهدته المجتمع المعاصر من تغيرات.

٨- (ب) تختلف الرواية والمسرحية في السرد الفني وأسلوبه، فبينما نجد الرواية تعتمد في أداء ذلك الدور على الراوي نجد المسرحية تعتمد على تقنية الحوار، وهذا يؤكد استقلال هذين الفنيين.

٩- (أ) القصة القصيرة تُعدّ اختصاراً فنياً للرواية الطويلة.

٢- (أ) الدراما.

٣- (ب) من الحياة الواقعية.

٤- (ج) لغة السرد والحكاية.

٥- (ب) واقعية الرواية.

٦- (أ) عن طريق الأحداث التاريخية المعروفة.

٧- (ج) باستخدام لغة بسيطة معتادة.

٨- (ب) يمكن حذف بعض مشاهداتها.

٩- (ب) ظهور عدد من الكتاب والروائيين حديثاً بمصر.

إجابة المشهد الروائي

١- (أ) زينب.

٢- (د) بيت الزوجية.

٣- (ج) الاحساس النفسى بالغربة.

٤- (ج) نسيان الماضي والوفاء للزوج.

٥- (د) الانفصال.

٦- (ج) ١٩١٣م - محمد حسين هيكل.

٧- (د) اللغة الفصحى.

١١ إجابة التدريبات العامة على فن الرواية

١- (ب) الرواية فنّ سرديّ يعتمد على عدة عناصر فنيّة؛ منها الحوار الذي يعمل على تنويع الأصوات في داخل الرواية من خلال تنويع الشخصيات، هذا إضافةً إلى أنّها أكثر الفنون السردية اقتراباً من الواقع على نحو يقترب من التّطابق.

٢- (د) الاقتراب من الواقع الاجتماعيّ ومعايشة هموم الناس وأحزانهم، والاهتمام بالموضوعات والقضايا الاجتماعية القريبة من حياة الناس، حتى تحقّق الرواية مبدأ الواقعية.

٥- التّشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان..

٦- التّقابل بين شطري البيت للتّوضيح وإبراز الفكرة

٧- أبو شادي عبّر عن فكرته بصورة أقلّ من حافظ؛ وهي أنّ من لا يحبّ وطنه لا يستحقّ الذّكر، وعبّر حافظ عن نفس الفكرة تعبيراً أقوى؛ فبيّن أنّ من لا يحبّ الوطن لا يستحقّ العيش أصلاً

٨- وما العيش؟ لا عشت إن لم أكن مخوف الجناب حرام الحمى

٩- لئن كسر المدفع سيفي فلن يكسر الباطل حقّي؛ فالباطل إلى زوال.

١٠ إجابة تدريبات فن الرواية

التدريب الأول

١- (أ) الرواية.

٢- (ج) الأبطال والشخصيات.

٣- (د) الكائنات الفضائية في روايات الخيال العلمي.

٤- (أ) أصبحت تميل للواقعية.

٥- (ب) إطلاق اسم الرواية على ذلك النوع الفني.

٦- (ب) من خلال وقوعها في أماكن وعلى يد شخصيات واقعية.

٧- (د) أصبحت تستخدم اللغة المنتشرة بين الناس.

٨- (أ) الطول والإسهاب.

٩- (د) زينب لمحمد حسين هيكل.

١٠- (أ) حصول العديد من الكتاب على الجوائز العالمية.

١١- (ج) رواية (أولاد حارتنا).

١٢- (ب) في مطلع القرن العشرين.

التدريب الثاني

١- (أ) الرواية.

الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

١٤ إجابات تدريبات متحررة
المحتوى لنص الكنيسته نورت

التدريب الأول

١- (أ) تأخر الحمال عن الوصول للمكان المتفق عليه.

٢- (أ) تعبير يشير إلى ثقل الحمل مقارنة بسن الصغير.

٣- (ب) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.

٤- (ب) استعارة مكنية، سر جمالها التشخيص، وتوحى بخفة السل ومدى فرحة الحمال بأجرته.

٥- (ج) تأخر الحمال عن الكاتب ومساورته الشكوك.

٦- (ج) يدفع له ثمن التذكرة دون الخصم من أجرته ليضمن أمن السل؛ كما أن وجود الحمال معه فيه تحقق لسرعة الوصول، والبعد عن الريبة والشك في الحمال.

٧- (ب) تقنية الوصف الخارجي للحمال والحوار الداخلي بين الرجل وبين ذاته

٨- (ب) مزج إبراهيم أصلان بين الفصحى الشائعة والعامية، بينما اعتمد الكاتب على اللغة الفصحى.

التدريب الثاني

١- (ب) وفاة عروس عامر ليلة الزواج.

٢- (ج) الصِّراعُ على الزواج من العروس (سعدية).

٣- (ج) يشير لمدى إصراره على الأخذ بالثأر رغم إدراكه لعقوبة الإعدام.

٤- (ب) يمكن للشيطان أن يجعل من الظلمات نوراً، ومن الباطل حقاً أمام الحمقى فقط.

٧- (د) أسهمت الترجمة في تعريف الأدياء العرب على هذا الفن الجديد، كما أسهمت الصحافة في تهذيب تلك الفنون، وتقريبها من القارئ العربي.

٨- (د) يدعو الكاتب إلى الاعتماد على التكتيف والتتركيز في عناصر القصة القصيرة، وخاصة الجانب اللغوي منها.

٩- (أ) التتركيز على هدف واحد ورسالةً ضمنيةً واحدة تظهر من خلال موقف أو عدة مواقف دون الكلام على تفصيلات أو جزئيات مشتتة للقارئ.

١٠- (أ) تمثل الخاصية الرئيسية في البناء القصصي؛ فاللغة عنصر مهم لبث الروح في القصة وجعلها كائنًا حيًا قريبًا من الناس.

١١- (ب) انسجام عناصر العمل القصصي كافّة، ودورانها في فلك المشهد القصصي - الذي انتقاه الكاتب، واختار التتركيز عليه في عمله.

١٢- (ب) تتفق القصة مع القصيدة في أن تربية الشعر هي تربية القصة القصيرة من حيث القصد الشديد في التعبير، ودقّة اختيار اللفظة الموحية، ومراعاة وحدة الموضوع.

١٣- (د) نموذجان مستقلان للسنن السردية، تجمعهما بعض العناصر المشتركة، لكن لا يمكن الحكم على أن أحدهما اختصارٌ للآخر أو تطويلٌ له.

١٤- (د) الحكم عليها بأنها فن يشترط فيه المباشرة والخطابية.

١٥- (أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في

١٠- (أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة، يرسم الكاتب أبعادها رسماً مكثفاً، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

١٢ إجابة التدريبات المنهجية
العامّة على القصة القصيرة

١- (ج) القصة القصيرة.

٢- (ج) المرونة.

٣- (ج) أقل من ١٠٠٠ كلمة حتى ١٢ ألف كلمة.

٤- (ب) قصرها.

٥- (أ) العرض والشخصيات والأحداث.

٦- (ب) السرد والحكاية.

٧- (د) محاكاة الواقع في القصص.

٨- (ب) نجيب محفوظ ويوسف إدريس.

٩- (ج) قصصية وواقعية.

١٠- (ج) أرخص ليالي.

١١- (أ) عدد الشخصيات.

١٢- (أ) قلة الشخصيات وكثرتها.

١٣- (ب) محدوديتها في القصة.

١٤- (ج) الحكم عليها بأنها اختصار لنص الرواية.

١٥- (ب) قصير نسبياً.

١٣ إجابة تدريبات متحررة
المحتوى على القصة القصيرة

١- (ج) القصة القصيرة.

٢- (أ) المرونة.

٣- (ب) تقديمها الهدف بصورة مشوقة وأكثر تركيزاً.

٤- (د) إحكام البناء والإيجاز.

٥- (د) محاكاة الواقع في القصص.

٦- (ج) اتّصاف العصر - الحاضر بالسرعة، وهذا دفع الكتاب إلى اقتحام هذا المجال.

التدريب السادس

- ١- (ب) إبداء الرأي في القصص التي ألفها مؤخرًا.
٢- (أ) الترقب والقلق في انتظار سماع رأي صديقيه.
٣- (أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
٤- (أ) إبراز المشاعر المضطربة للأديب وهو يسترجع صورًا وأحداثًا من الماضي عاشها في قريته.
٥- (د) مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معيارًا لحكمه.

- ٦- (ب) قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، توحى بشدة تعلقه وسعادته بها.
٧- (ب) لفظتى الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة «يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

التدريب السابع

- ١- (د) محاولة طمأننتها، والتغطية على خداعه لها.
٢- (ب) الحزن والحيرة بحثًا عن أمل.
٣- (ج) الأولى دليل على صدق الثانية.
٤- (ج) استعارة مكنية، جعل الابتسام في صورة مادية لإشراقة وجهه سلام.
٥- (ب) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي
٦- (أ) تمنع عينها أن تستر سلا في النظر، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.

- ٥- (ب) استعارة مكنية؛ جعل الابتسام شخصًا رزينًا مما يدل على الفرح والرضا.
٦- (ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للرجل.
٧- (ج) أفاض الكاتب: (حنين - أحضان - مثلج) أبرزت مشاعر اللهفة والشوق والحنين لأهله، أما أفاض إبراهيم أصلان: (التصاقا - ذاكرتي - أبناء جيلي) أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته، والحنين إلى الماضي.

التدريب الخامس

- ١- (د) لعمله في إحدى الصحف الشهيرة والتي يقع مقرها قريبًا من السفارة الأمريكية.
٢- (ج) الحيرة والتردد.
٣- (ج) العبارة الأولى رأى وتوقع، وما بعدها تأكيد له.
٤- (ج) الإشارة إلى ملامح الحالة المادية المتواضعة للسائق.
٥- (أ) ترابط الأحداث وتسلسلها؛ اختصارًا للعامل الزمني داخل الإطار السردي العام.
٦- (أ) مزج بين اللغة الفصحى والعامية؛ ليناسب طبيعته الشخصية وتحققًا لمبدأ الواقعية.
٧- (ج) المزج بين تقنيات السرد والوصف والحوار الخارجي، لإبراز السلوكيات والانفعالات.
٨- (ب) طغنت الأنانية وتغليب المصلحة الخاصة على العامة في هذا النص، بينما خيمت روح المودة والتألف وتغليب المصلحة العامة في نص (الكنيسة نورت).

- ٥- (د) كناية عن كبر السن، وقيمتها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
٦- (ج) عرض كافة تفاصيل المكان مع الاعتماد على الأسلوب الخطابى لتقديم المغزى.
٧- (ب) الوصف الخارجي الذي سجله أصلان، والسرمد الذي دار على لسان البطل عند الكاتب.

التدريب الثالث

- ١- (د) معاقبة البطل لنفسه.
٢- (د) حياء المرأة وسعة خلقها.
٣- (ج) الثانية سبب وتبرير لمضمون الأولى.
٤- (ج) كناية عن صفة.
٥- (ب) سخاء النفوس النقية لا حدود له.
٦- (ب) راوٍ للأحداث وأحد أبطالها.
٧- (ب) وحد الكاتب اللغة التي استخدمها في القصة رغم تنوع الشخصيات فجاءت لغته فصحي كما في قوله: " ولم توجه لى هذه المرأة آية كلمة لوم أو عتاب ".
٨- (أ) اعتمد الكاتب على التصريح بمغزاه ورسالته، بينما اعتمد أصلان على التلميح والإشارة.
٩- (ج) ارتباط الأحداث بالواقع.

التدريب الرابع

- ١- (د) تعجب العجوز من ذلك الرجل
٢- (أ) التواضع وطهارة النفس والتمسك بجذوره الطيبة.
٣- (ج) العبارة الأولى دليل على صدق الثانية.
٤- (ج) التطلع والشغف لمعرفة الرجل؛ فقد سلك سلوكًا غير مألوف من مثله.

- ٧- (ب) ألفاظ الكاتب: «الكثيبتين، اختلج، زائع، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقاً لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقاً، ذاكرتي، أبناء جيلي، فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
- ٨- (ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.
- ٩- (ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعتش حاجة».
- ١٥ إجابات أدب مدرسة المهاجر
- ١- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
- ٢- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- ٣- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
- ٤- الاضطهاد السياسي والقهر الطبقي والاجتماعي.
- ٥- لم يندمجوا في مجتمعاتهم الجديد، وكانوا كالمعلقين في الهواء بعد أن انسلخوا من بلدهم لبنان.
- ٦- لم تتحقق لهم حياة اجتماعية كريمة؛ فماتوا فقراء إلا النادر منهم.
- ٧- طغيان الحياة المادية على الغرب، وقد أحب المهاجرين ذلك.
- ٨- التجديد والثورة على الشعر التقليدي.
- ٩- يختلفان في التجديد، وفي ميل الديوان للفلسفة والذهنية.
- ١٠- لأنه معبر عما في قلوبهم، ويريدون التعبير عنه.
- ١١- الإيمان بأن الشعر مُعبر عن موقف الإنسان وله دور إنساني.
- ١٢- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
- ١٣- الميل إلى استبطان النفس والتأمل فيها.
- ١٤- جسدها؛ فالشاعر جعل الموت وطناً سيتغرب فيه؛ تخلصاً من أحبابه الذين أحسَّ بالغربة بينهم.
- ١٥- النزعة الروحية نتيجة الموازنة بين قيم الشرق والغرب الروحية.
- ١٦- الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها وتشخيصها.
- ١٧- الحنين الجارف للوطن والشوق إليه وحبه.
- ١٨- تساهل الشاعر في اللغة؛ لأنه رفع الفعل (يستفيد) وكان حقه الجزم.
- ١٩- الميل إلى الرمز بقصد استنباط دلالات من القصيدة.
- ٢٠- تحقق الوحدة الفنية حيث إن شعراء المهاجر أرادوا أن تتحقق الوحدة في الديوان كله.
- ٢١- الاهتمام بالصورة الشعرية الجزئية والكلية حتى تكون القصيدة كأنها لوحة مرسومة.
- ٢٢- تحقيق التحليل النفسي— وتجسيد تقابل الآراء بالاعتماد على أسلوب القصة.
- ٢٣- الشعر الموحد.
- ٢٤- الميل إلى استخدام الرمز.
- ٢٥- الاضطهاد السياسي.
- ٢٦- عدم تحقيق الطموحات في بلدهم الجديد.
- ٢٧- النثر الشعري.
- ٢٨- التساهل في اللغة بالوقوع في أخطاء لغوية.
- ٢٩- التأمل في حقائق الكون وتجسيد الأمور الغيبية.
- ٣٠- النثر الشعري.
- ٣١- القافية المتنوعة.
- ٣٢- تجسيد الأمور الغيبية.
- ٣٣- البعد عن أصول الثقافة العربية الأصيلة.
- ٣٤- تجسيد الأمور الغيبية.
- ٣٥- أظهر الشاعر فشله في معرفة أسرار الكون.
- ٣٦- الثورة على الشعر القديم.
- ٣٧- عقد الصلة بين القديم والجديد.
- ٣٨- النزعة الإنسانية عند شعراء المهاجر.
- ٣٩- استخدام الرمز.
- ٤٠- القافية المزدوجة.
- ٤١- الأناشيد.
- ٤٢- الأغاني الشعبية القومية عن الوطن.
- ٤٣- الميل إلى اللغة الحية.
- ٤٤- نشر الجمال.
- ٤٥- تهذيب النفس.
- ٤٦- الموازنة بين ماديات الغرب وروحانيات الشرق.
- ٤٧- الطابع الرومانتيكي.
- ٤٨- فن النثر.
- ٤٩- التجديد، والثورة على الشعر التقليدي.
- ٥٠- الدعوة إلى التجديد.
- ١٦ إجابات النصوص المتحررة على مدرسة المهاجر
- التدريب الأول
- ١- الأرض.
- ٢- التحذير من الغرور، والدليل: "إن الغرور أخي من أعدائي".

التدريب الرابع

- ١- أصابهم.
- ٢- اعتمد على الأدلة الوجدانية أكثر من اعتماده على التأثير...
- ٣- كلمتان مجلوبتان للقافية فهما لم يضيقا جديدا للمعنى بعد...
- ٤- يوحى بالحزن والضياع وقلته...
- ٥- وشفاهاً تحذر الضحك كأن...
- ٦- إجمال بعده تفصيل.
- ٧- كلاهما أحسن التعبير عن فكرته، وهي الحزن واليأس والحيرة...
- ٨- التفاؤل هو سبب الحياة السعيدة، وليست الحياة السعيدة هي سبب.
- ٩- السطر الشعري مؤكد بالتوكيد المعنوي.

التدريب الخامس

- ١- لأن الأحزان والمحن تخفي هذه السعادة.
- ٢- اعتاد الصبر أمام المحن وعدم الضعف.
- ٣- بيان أن حياة الشاعر ما زالت مضطربة مليئة بالصعوبات.
- ٤- يستطيع الإنسان مواجهة شقائه بالتحمل والصبر.
- ٥- ويدب لكن حيث لا أرب.
- ٦- استعارة مكنية.
- ٧- الشقاء في الغربة والعناء؛ بسبب النوائب التي تحيط به.
- ٨- تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن عناء البئاء، وعبرت عن آلام الغربة وأوجاعها.
- ٩- استخدام الرمز؛ فالبناء شاهد على غربة الشاعر.
- ١٠- اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري لتأكيد معاناته في الغربة...

- ومن مؤشرات حزنه وضيقه، ومن مؤشرات النمطين: استخدام الأفعال الماضية والأفعال المضارعة، والدلالات الزمنية والجمل الخبرية.
- ٧- إقناع القارئ بالفكرة التي أراد توضيحها.
 - ٨- لي قلب ضاحك مثل المروج حر.
 - ٩- اعتمد كلا الشعارين على الصور الكلية والصور الجزئية لنقل إحساسه فابن سهل الأندلسي. يعبر عن إعجابه وفرحه بالنهر، أما نعيمة فيعبر عن حزنه وضيقه.

التدريب الثالث

- ١- توحى بغضب الشاعر على الغرب ولومه للعرب...
- ٢- طباق السلب بين: قد تم - ما ...
- ٣- الإيحاءات الطبيعية تتمثل في حديثه عن الأرض التي تمثل الأصل والأصالة، والفلاح والحرث الذي يمثل البناء والتشييد، والسواقي...
- ٤- تكمن في نبرة الهمس لمخاطبة كل عربي عانى نفس الألم...
- ٥- قضية انغماس الغرب في ماديته، وذم فكره، وتخلف إنسانيته بكل...
- ٦- يظهر العتاب صراحة في المقطع الأول من القصيدة في قوله: "فلا تهزج.."
- ٧- الكناية والاستعارة المكنية.
- ٨- التنويع بين الخبر والإنشاء.
- ٩- يركز البناء اللغوي على نسق تركيبى معتدل التنوع في القافية: وهو دليل على تبني الشاعر لمبدأ التجديد في طريقة النظم.

- ٣- يوحى بمدى شدة الجهد المبذول مع خيبة أمل الشاعر في عدم استجابة صديقه لنصحه.
- ٤- إني لأصحابه على علاته.
- ٥- ضمير المتكلم الذي يدل على رغبة الشاعر الصادقة في نصح الصديق، وضمير الغائب وهذا يؤكد خوف....
- ٦- نمط النص حجاجي، والدليل استخدام التوكيد والشرط والأفعال ..
- ٧- والعجب داء لا يُنال دواؤه.
- ٨- البيت الثامن يحوي اقتباساً وإطناباً بالتذييل.
- ٩- النزعة الإنسانية بالدعوة إلى الحب والخير والجمال.

التدريب الثاني

- ١ - جفت وغارت في الأرض.
- ٢- رؤية الشهر وقد استحال إلى كتلة بيضاء من الثلج نتيجة شدة البرودة، والسطران الشعريان اللذان يعللان ذلك الأول والثاني.
- ٣- تجمد النهر وخلوه من مظاهر الحياة يوافق حال الشاعر البائس.
- ٤- تعاطفت معه، ولكن لا أؤيد نظرتة الانهزامية فلا بد من الصبر على مصاعب الحياة، وكذلك محاولة تغيير الواقع إلى الأفضل دائماً.
- ٥- جديدة، لأنه لجأ إلى الألفاظ العادية المستمدة من طبيعة الحياة، وقد عرفها الشاعر من عالم الطبيعة (النهر) مثل: (مياه - الزهور - الصفصاف) وعالم الإنسان (الذات): مثل: (أبكي -)
- ٦- النمط الغالب هو السردى الملائم لموقف الشاعر وظروف اغترابه، يخدمه النمط الوصفي،

- ١١- جاءت الأبيات مُعبّرة عن ذات الشاعر ووجدانه؛ حيث عبّر الشاعر عن معاناته في الغربة؛ بدليل قوله: «تَوَلَّتْ طَمْسَهُ النَّوْبُ».
- التدريب السادس:**
- ١- الهموم والظنون.
٢- التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتها الحياة...
٣- غداً.
٤- الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
٥- المقولة صحيحة والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة واليقين الكامل متأثراً بقراءته الدينية وفضله الصوفية في قوله: "أطلق الروح، وأجوز حدود السمع والبصر".
٦- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحديق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
٧- التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته والخلاص من التعلق بالناس.
٨- أطلق الروح من سجن التخامين.
٩- التعبير عن موقف الإنسان في الحياة وتهذيب النفس والتمسك بالقيم.
- إجابة تدريبات أدب الواقعية
- ١٧** إجابات أدب المدرسة الواقعية
- ١- (د) استخدام اللغة الحية.
٢- (ج) التعبير عن تناقضات الحياة.
٣- (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
٤- (د) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- ٥- (أ) موقف الإنسان من الكون.
٦- (ج) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
٧- (د) موقف الإنسان من التاريخ.
٨- (ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
٩- (ب) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
١٠- (أ) توظيف الرمز والأسطورة.
١١- (ج) توظيف الرمز والأسطورة.
١٢- (د) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
١٣- (ج) استخدام اللغة الحية.
١٤- (د) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
١٥- (أ) توظيف الرمز والأسطورة.
١٦- (ج) التعبير عن تناقضات الحياة.
١٧- (ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
١٨- (د) موقف الإنسان من التاريخ.
١٩- (ج) استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.
٢٠- (أ) توظيف الرمز والأسطورة.
٢١- (د) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
٢٢- (ج) التنوع في القافية.
٢٣- (د) الاهتمام بالصورة الشعرية.
٢٤- (أ) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
٢٥- (ج) التنوع في القافية.
٢٦- (ج) استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.
٢٧- (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
- ٢٨- (أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
٢٩- (ب) التعبير عن الواقع بكل وجوهه المختلفة.
٣٠- (د) غموض التجربة الشعرية.
٣١- (ب) الالتصاق بالواقع والإحساس به.
٣٢- (أ) موقف الإنسان من التاريخ.
٣٣- (أ) موقف الإنسان من التاريخ.
٣٤- (ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
٣٥- (ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
٣٦- (ب) استخدام اللغة الحية.
٣٧- (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
٣٨- (د) استخدام الرمز.
٣٩- (ج) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
٤٠- (أ) استخدام صور جزئية وكلية وممتدة.
٤١- (أ) تصوير هموم ومشاكل الناس.
٤٢- (د) توظيف الرمز والأسطورة.
٤٣- (ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
٤٤- (ج) استخدام اللغة الحية.
٤٥- (ج) استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.
٤٦- (ب) القافية المنوعة.
٤٧- (أ) موقف الإنسان من إحياء التراث.
٤٨- (ج) موقف الإنسان من الكون.
٤٩- (ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

٢- (ب) توحى بتمكّن الحزن من نفسه؛ فقد فقئت عيونه لطول الحزن والبكاء.

٣- (أ) وغمست في ماء القناعة خبز أيامي الكفاف.

٤- (ب) الأوّل اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير والسّطر الشعريّ، أمّا الثاني فقد اعتمد على المزج بين الخبر والإنشاء، ووحدة الوزن والقافية.

٥- (ب) المساء عند الشاعر هو المساء الحقيقيّ المقابل للصّباح، وعند مطران يعني النهاية.

٦- (ج) استخدام اللّغة الحيّة التي نسمّعها في كلام الناس.

٧- (ب) شدة اعتصار الشاعر ألماً لما يدور حوله من متناقضات؛ فالحزن عنده هو الألم.

٨- (د) الاعتماد على التّفعلية والسّطر الشعريّ.

التدريب الرابع

١- (ب) المحارب المقاتل.

٢- (أ) كان ياما كان أن مرت لياليه الطويله.

٣- (ب) تعبير يوحى بالنضارة والجمال.

٤- (د) ضرورة الاقتصاص من المجرمين.

٥- (أ) استخدمها للحض على البقاء.

٦- (ج) وأتى السياف مسرور وأعداء الحياه.

٧- (ب) التعجب والتحسر.

٨- (أ) الإيقاع ومقتضيات المعنى ودقات الشعور.

٩- (ج) التعبير عن متناقضات الحياة.

٧- (ب) المحسنات البديعيّة، ووحدة التّفعلية، والاعتماد على القوافي الداخليّة.

٨- (أ) المقولة صحيحة، والدليل أنّ الشاعر عرض قضية واقعيّة في عاطفة جيّاشة.

٩- (د) كلا القولين تناول صعوبة الحياة لدى أصحاب المثل العليا والطموح ومدى مجابتهم للصّعب، وأنهم مترصدون دائماً.

١٠- (ج) لن يرحم الموج الجبان ولن ينال الأمن خائف.

التدريب الثاني

١- (أ) امتصاص.

٢- (ج) الإشارة إلى تحمّل الشعوب ويلات هزائم الحروب.

٣- (ب) التّعبير عن ألمه من الهزيمة وأثرها فيه.

٤- (ج) المقولة صحيحةً بدليل عدم ذكر الشاعر في هذا المقطع إلا أثر الحرب على الشعوب.

٥- (ج) إظهار شدة المعاناة التي لم تترك أحداً حتّى الصّغار.

٦- (د) التّعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

٧- (ب) الاهتمام بتوظيف الرّمز.

٨- (ب) تحققت، ومظاهر ذلك أنّ الشاعر عبّر عن ألمه وغضبه من الهزيمة، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

٩- (ب) كناية عن التضحية والإصرار.

التدريب الثالث

١- (ب) الذي على قدر الحاجة لا زيادة فيه ولا نقص.

٥٠- (ج) موقف الإنسان من قضايا الوطن.

٥١- (ب) التعبير عن تناقضات الحياة.

٥٢- (ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.

٥٣- (ب) موقف الإنسان من الكون.

٥٤- (ب) غموض التجربة الشعرية.

٥٥- (ب) التعبير عن تناقضات الحياة.

٥٦- (ب) موقف الإنسان من إحياء التراث.

٥٧- (ب) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

٥٨- (ج) التعبير عن تناقضات الحياة.

٥٩- (ج) توظيف الرمز والأسطورة.

٦٠- (ج) توظيف الرمز والأسطورة.

إجابات النصوص المتحررة على المدرسة الواقعية

١٨

التدريب الأول

١- (ب) يوصل ويؤدي.

٢- (ب) توحى بكثرة الألام والأحزان، وسيطرة الهموم في كلّ مكان.

٣- (ج) ولن ينال الأمن خائف.

٤- (ب) جازف؛ فقد اتخذها الشاعر محوراً ينطلق من خلاله للتعبير عن فكره ووجدانه.

٥- (د) فاقد الشيء لا يعطيه، ولن يصلح شيئاً مدّعيه.

٦- (د) الاعتماد على التّفعلية والسّطر الشعريّ - استخدام اللّغة الحيّة التي نسمّعها في كلام الناس.

١٦- (ج) الاهتمام بكافة العناصر الفنية للبناء المسرحي والعمل على تناغمها وتنسيقها في إطار واحد.
١٧- (أ) العرض والتعقيد والحل.

التدريب الثاني

- ١- (أ) الفكرة التي تبنى عليها.
- ٢- (د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي- يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
- ٣- (ج) الفكرة السياسية والاجتماعية. ، يعدل (د) إلى ... الزمنية.
- ٤- (ج) تعتمد الحكاية على تركيز الأحداث حول قضية ما يدور حولها الصراع الذي يتطور تدريجيا من خلال ترتيب الأحداث ودمجها، وتوزيعها على الشخصيات بصورة مرتبة متدرجة.
- ٥- (ب) شعرية ذات فكرة اجتماعية.
- ٦- (د) الفكرة العلمية؛ التي تقدم بصورة مبسطة، ويسعى كاتب هذا المسرح إلى تقريب العلوم والمعارف العلمية إلى اذهان الناس.
- ٧- (ج) الحكاية المسرحية، يتطور الصراع من خلال توزيع الأحداث بين الشخصيات مع ترتيبها ، بحيث يُفضي الحدث السابق إلى اللاحق في صورة منطقية.
- ٨ (ج) جسد الفكر.
- ٩- الشخصيات بأقسامها المتنوعة
- ١٠- (ب) الاهتمام بالحوار المسرحي السهل والقريب من الجمهور والموضح للفكرة المسرحية، ويبدو ذلك واضحا في المسرحية الهزلية.
- ١١- (ج) شخصيات محورية وثانوية.
- ١٢- (أ) متطورة.

- ٢- (ج) القارئ المثقف اليقظ ينفعل مع المسرحية أكثر من مشاهدته لها.
- ٣- (ب) التشابه في العناصر الخمسة للعمل والاختلاف في دور الحوار.
- ٤- (ب) مراعاة حالة الجمهور أثناء التأليف والعرض المسرحي باختيار ما يناسبهم من لغة مسرحية مناسبة وصياغة حوار جيد وتناول فكرة قريبة.
- ٥- (أ) تقسيم العمل لفصول معقدة وطويلة.
- ٦- (أ) يشترط الكتاب لنجاح العمل المسرحي وذيوعه وقابليته لدى الجمهور التناغم والانسجام بين مكوناته وعناصره من فكرة وحوار وشخصيات .. إلخ.
- ٧- (ج) تخيل المسرحية ممثلة بأحداثها وكأنه يعيشها.
- ٨- (أ) تقوم العلاقة بين العالمين على التلازم؛ حيث يقدم الضنّ المسرحي الممثلون بما لديهم من قدرات على تشخيص الحوار المكتوب وتجسيده.
- ٩- (أ) توارث الأجيال لها منذ العصور القديمة.
- ١٠- (د) فصل واحد وثلاثة وخمسة.
- ١١- (ج) المسرحية الطويلة.
- ١٢- (أ) قصير
- ١٣- (أ) المفهوم القديم؛ حيث إنه في عمله المسرحي يعتمد على وحدة المكان الذي تقع فيه الأحداث.
- ١٤- (ب) وحدة الزمان والمكان والحدث.
- ١٥- (د) في توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.

- ١٠- (د) الاعتماد على لغة التراث.
- ١١- (ج) استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر محبوبته زهران بالزهيرة التي بدأ نموها في قلبه بسبب الحب، وسر جمالها التوضيح.
- ١٢- (أ) مناجاة الطبيعة والولع بها.

التدريب الخامس

- ١- (أ) يرثيه.
- ٢- (د) شدة الفتك.
- ٣- (د) التهويل والتفجع.
- ٤- (ب) مراعاة نظير.
- ٥- (أ) تعبيرا حقيقيا عن المرض الذي يحصد الأرواح.
- (د) تعبيرا رمزيا عن الفساد الذي يؤدي إلى الهلاك.
- ٦- (أ) نتيجة وتأکید.
- ٧- (د) شدة الفتك الذي نشره الوباء.
- ٨- (ج) التجسيد والتشخيص.
- ٩- (ب) الموت.
- ١٠- (أ) بعض الألفاظ التراثية.
- ١١- (ج) أتاحت للشاعرة مساحة أكبر لانطلاق الفكر والشعور.
- ١٢- (أ) الاهتمام بالموسيقا الداخلية.
- ١٣- (ب) تجسيد مرارة و لوعة الفراق و كآبة المنظر الرهيب.
- (هـ) التأكيد على خطورة الوضع الإنساني.
- ١٤- (أ) اختلاف اللغة التصويرية في الشعر الجديد عن الشعر المحافظ.

١٩ إجابة تدريبات فن المسرحية

التدريب الأول

- ١- (ب) المسرحية

- ١٣- (ب) الصراع المسرحي.
 ١٤- (ب) تختلف المسرحية عن الدواوين في تعدد شخصياتها، ولكل شخصية فيها لغته وفكره وسماته المباشرة لبقية الشخصيات، بخلاف الديوان الذي ما يحمل غير شخصية الشاعر.
 ١٥- (أ) الصراع الاجتماعي والذهني والخلقي
 ١٦- (د) الحوار المسرحي
 ١٧- (أ) اختلافها حسب طبيعة الشخصية.

التدريب الثالث

- ١- (ب) المسرح الاجتماعي، الذي يتناول القضايا التي يعرفها المشاهدون أو يألفون مشاهدتها.
 ٢- (د) مسرح شوقي، وبخاصة مآسيه الشعرية مثل مصرع كليوباترا، وعنتره وقمبيز وغيرها من المسرحيات، ترتفع مكانتها الفنية إلى القمة إذا تم تلحين أشعارها وألقاها الممثلون غناءً ثم عُرضت في دور التمثيل كأوبريت متكامل وهذا أليق بها .
 ٣- (أ) اجتماعية، فموضوعها من أهم القضايا والمشكلات التي يعاني منها الناس.
 ٤- (ج) الاهتمام بالمسرح الفكري الملائم لثقافة المجتمع العربي.

التدريب الرابع

- ١- (ب) التزم تيمور بالصورة التي نقلها الرواة والمؤرخون، بينما ابتعد جويده عن تلك الصورة معتمداً في ذلك على قدرته الفنية وموهبته.
 ٢- (ب) الأيدي الناعمة، لما فيها من معالجة فنية لمرحلة التغيير الاجتماعي بعد الثورة ف"الأيدي الناعمة" دالت على طبقة الأغنياء قبل الثورة الذين اعتادوا البطالة .
 ٣- (ب) تقنية الإسقاط، فيعالجون القصص القديمة ويسقطون ما فيها من رموز على الحاضر.
 ٤- (ج) الفتى مهرا، التي يستمد أحداثها من العصر المملوكي، حيث الجهل ينخر في العقول ويقوم الفتى مهرا بالتمرد على ذلك الوضع، مستغلا في ذلك صورة البطل الشعبي التي حملها الوجدان المصري.
 ٥- (ب) أتوقع أن يتراجع الاهتمام به في المستقبل خاصة وأن الكاتب قد ذكر تراجع الكتاب عنه، وهو ما نراه فعليا من انتشار طاغ لفن الرواية على حساب بقية الفنون الأدبية.

- ٢- (د) استعارة تصريحية.
 (٧)
 ١- (أ) تولوا - كلهم.
 ٢- (أ) التصريح.
 ٣- (ج) استعارة مكنية.
 (٨)
 ١- (د) التصريح.
 ٢- (ب) جناس.
 ٣- (ج) قصر.
 (٩)
 ١- (ب) تصريح.
 ٢- (أ) تشبيه.
 (١٠)
 ١- (ج) مراعاة نظير.
 ٢- (ب) استعارة مكنية.

إجابة تدريبات الإيجاز والإطناب علم المعاني

٢١

- (١)
 ١- (أ) حذف الفاعل.
 ٢- (أ) طباق.
 (٢)
 ١- (د) حذف الفاعل.
 ٢- (ب) إنشائي.
 (٣)
 ١- (ج) تعليل.
 ٢- (أ) طباق.
 ٣- (أ) التشخيص.
 (٤)
 ١- (ب) حذف الفاعل.
 ٢- (أ) طباق سلب.
 (٥)
 ١- (ج) حذف الخبر

إجابة التدريبات الشاملة

٢٢

- التدريب (١-٥) اجب بنفسك.
 (٦)
 ١- (أ) أمر للحث.
 ٢- (ب) استعارة مكنية.

إجابة التدريبات المتنوعة (علم البيان - البديع)

٢٠

- (١)
 ١- (د) التصريح والجناس.
 ٢- (ب) جناس.
 ٣- (ب) استعارة مكنية.
 (٢)
 ١- (ب) طباق سلب.
 ٢- (ج) تشبيه بليغ.
 (٣)
 ١- (ب) طباق إيجاب.
 ٢- (ج) تصريح
 ٣- (أ) استعارة مكنية.
 (٤)
 ١- (ب) حسن التقسيم.
 ٢- (أ) طباق.
 (٥)
 ١- (ب) تصريح.
 ٢- (أ) طباق.
 (٦)
 ١- (د) حسن تقسيم.

- ٣- (ج) أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا عَضَّهَا الْأَسَى. (٧)
- ١- (أ) وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَا رَتَّ يَنْخَلِجُ. ٢- (أ) تشبيهه بليغ. ٣- (ج) الخبر الإنكاري. (٨)
- ١- (ج) تعريف الطرفين. ٢- (د) تعليل. ٣- (د) التمنى. (٩)
- ١- (ج) بليغ- التوضيح ٢- (ب) النصح. ٣- (ج) طباق. (١٠)
- ١- (أ) النصح. ٢- (ب) نتيجة. ٣- (ج) القصر بلاغى. (١١)
- ١- (د) استعارة مكنية. ٢- (ج) تصريح وجناس. ٣- (ب) الفعل. (١٢)
- ١- (ب) استعارة مكنية. ٢- (ج) إنشائي نداء. ٣- (ج) حرف النداء.
- ١- (أ) العنصر الوجدانى. ٢- (ج) التفعيلة. ٣- (ب) الوجدان. ٤- (د) ما صدر عن الشاعر مازجاً فيه بين الفكر والوجدان منفعلاً به.
- ٥- (د) التجربة الشعرية الخيالية لا يشترط أن يكون الشاعر أميناً في نقلها. ٦- (د) الفكر والوجدان. ٧- (ب) الوجدان. ٨- (أ) الفكر. ٩- (ج) الموسيقى الظاهرة. ١٠- (ب) غلبة الجانب الفكري. ١١- (أ) غلبة الجانب الشعوري فأصبح انسياً عاطفياً. ١٢- (د) حرارة الصدق الوجداني مع عمق الفكر. ١٣- (د) موافقتها للغريب. ١٤- (ج) الصورة تعبر عن الفكرة بطريقة مباشرة ١٥- (د) الموسيقى الخفية. ١٦- (ج) الموسيقى الظاهرة. ١٧- (أ) الوزن والتفعيلة. ١٨- (ج) قافية. (يعدل السؤال إلى الحرف الأخير) ١٩- (د) لا تضيف معنى جديداً ٢٠- (ب) حرارة الصدق الوجداني ٢١- (د) العمامة المتحوّلة إلى ذاتية. ٢٢- (ب) العاطفة. ٢٣- (د) وحدة الوزن والقافية.
- ٢٤
- ١- (ج) أسلوب قصر للتخصيص.. ٢- (ب) غدر الزمان. ٣- (ب) تعليل. ٤- (ج) اليقين في انتصار الحق رغم انتشار الباطل. ٥- (ج) الاستكانة والضعف. (٣)
- ١- (د) استعارة تصريحية.
- ٢- (ج) الدعوة لتجنب الفحش والسفه. ٣- (د) تعليل. ٤- (ج) عزة النفس. ٥- (ج) الغموض والبعد عن الابتكار. ٦- (د) خميص بطن. (٥)
- ١- (أ) تشبيه ضمني. ٢- (ب) عمق التأمل. ٣- (ج) التعجب والحيرة. ٤- (ب) تعليل. ٥- (د) حسن انتقاء الألفاظ. (٦)
- ١- (أ) ساهزاً بالمتاعب، تؤكد أهمية الإصرار. ٢- (أ) الكثرة. ٣- (أ) نقل الفكر والشعور. ٤- (ب) التفاضل. ٥- (ب) التأكيد على التنفيذ القريب والاستمرار. ٦- (ب) حسن تقسيم. ٧- (د) حماها أن يلم بها خريفاً ربيع. (٨)
- ١- (أ) العاطفة الصادقة. ٢- (ب) مركبة. ٣- (ب) جناس. ٤- (ج) الوزن والقافية والمحسنات غير المتكلفة. ٥- (أ) أنا فراش ذائب في لجين من رقيق الضوء. (٩)
- ١- (د) واجعل حياتك دوحاً مُرهِراً. ٢- (د) تعليل.

٢٣

إجابة التدريبات المتنوعة على التجربة الشعرية

٢٤

إجابة التدريبات البلاغية الشاملة

- ١٤- (ب) طه حسين.
١٥- (ب) عرضه عرضاً حياً وموضوعياً.
١٦- (ج) سلاسة وترتيب الأفكار.
١٧- (ج) عدم تناوله للحوم لمدة ٤٥ عاماً.
١٨- (ج) بالعزيمة والإصرار والتحدى والرضا بقضاء الله نتغلب ونجح.
١٩- (أ) زهده المبالغ فيه وعزلته.
٢٠- (د) معلوماتي.
٢١- (ب) رعاية متحدي الإعاقة ودمجهم بالمجتمع.
٢٢- (أ) الفقرة الثانية.
٢٣- (د) ميله للزهد والعزلة والبعد عن مخالطة الناس.
٢٤- (أ) تعليمهم وتوعيتهم باستمرار - (د) إشراكهم في أنشطة اجتماعية.
٢٥- (د) الحزن والتأسف.
٢٦- (أ) اعتزال النزاعات والإقبال على العلم.
٢٧- (ب) تغير حالته عقب وفاة والده.
٢٨- (ب) أواخر القرن الرابع الهجري.
٢٩- (أ) حبه للعلم بسبب عائلته وعلومها.

إجابة تدريبات القراءة
متحررة المحتوى

النموذج الأول

- ١- (ب) الطلاق.
٢- (ج) تقل.
٣- (ج) خطورة الخلافات الأسرية أمام الأبناء.

- ١- (ج) النصح والإرشاد.
٢- (ب) اختيار صاحب الخلق الطيب.
٣- (ب) غير شاعرية.
٤- (د) مجمل.
٥- (أ) تضاد.
(٢٠)
١- (ب) تشبيه تمثيلي.
٢- (أ) الأفعال المضارعة.
٣- (ج) وحدة الوزن والقافية.
٤- (أ) نتيجة.
٥- (أ) أسلوب قصر.
بقية التدريبات: أجب بنفسك، وناقشها مع معلمك.

إجابة الموضوع التحليلي
الشامل

- ١- (د) اختلاطه
٢- (ج) يؤلمه ويعذبه
٣- (أ) حول حياة أبي العلاء.
٤- (أ) تحدي الإعاقة يصنع العباقرة
٥- (د) الزهد وسيلة النجاة من أسن الناس
٦- (د) متحد للإعاقة وذو نفس وثابتة.
٧- (د) لدفع الاتهامات الموجهة له بالإلحاد الديني.
٨- (أ) تفتيد وعرض شبهات المشككين في أبي العلاء.
٩- (ج) تحدي الإعاقة وعدم الاستسلام لها.
١٠- (ب) علمه بالفرق والأديان والطعن في عقيدته.
١١- (أ) عقيدة أبي العلاء وفلسفته.
١٢- (ج) كلاهما تحدي الإعاقة ونبغ فيما كان يتطلع إليه.
١٣- (ب) تحليل لما قبله.

- ٣- (أ) التعظيم.
٤- (ج) المقابلة المعنوية.
٥- (د) ارتباط الموضوع بالشعور.
٦- (ب) ضرورة التفاوض وانسراح الصدر.
٧- (ج) مركبة.
(١٢)
١- (ب) الهجاء.
٢- (ب) استعارة مكنية.
٣- (د) التذييل.
٤- (ج) التوبيخ والعتاب.
٥- (ب) الطبع يغلب التطبع.
(١٣)
١- (أ) زادة الخيال والسحر والعطر.
٢- (د) قصر؛ للتخصيص.
٣- (ب) العموم والشمول.
٤- (د) الإعجاب
٥- (أ) اختلال وحدة القافية.
(١٧)
١- (أ) استعارة تصريحية. (يعد السؤال إلى: ما عدا)
٢- (د) تحليل.
٣- (د) لن ينضع القبح طال تجميل، يوضح المعنى
٤- (د) الوجدان.
٥- (ب) حذف جواب الشرط.
(١٨)
١- (ب) تنكير (قادة - عالم) للتهويل.
٢- (ب) التعبير الأول مبتذل وعامى.
٣- (ج) تشبيه بليغ.
٤- (ب) الأسلوب الخبري.
(١٩)

- ٥- (ب) كي يطلب العلم ويحفظ المتون ويقرأ في العلوم المختلفة .
٦- (أ) نظر في العلوم الأخرى غير الشرعية واللغوية، كالتاريخ والجغرافيا .
٧- (د) الفقرة السابعة.

النموذج السادس

- ١- (ب) الحادثة الطفولية الثالثة .
٢- (ج) الثالثة .
٣- (د) وكنك من سنة إلى أخرى أُغْيِرَ النظارة بأخرى أسمك منها .
٤- (ب) الحزن والتضجر مما كان يحدث معه من مصاعب ومتاعب .
٥- (أ) صعوبة التذكر لأحداث الماضي وضعف الذاكرة البشرية .
٦- (ب) احترام الضوابط الأسرية مع التماس الأعداء لقسوة الآباء أحياناً .
٧- (أ) يمتلك الكاتبان حساً موسيقياً وفنياً يتمثل في حب الموسيقى والإنشاد والطرب، لكن مع مواجهة بعض المتاعب والخوف الأسري .

النموذج السابع

- ١- (ب) تتواجه .
٢- (أ) إمساك .
٣- (ب) طريقة عمل الخلايا الشمسية .
٤- (ج) حمايتها بطبقة من الزجاج .
٥- (ب) تليل .
٦- (ج) السيلكون .
٧- (د) عيوب استخدام الخلايا الشمسية .

- ٢- (أ) الاهتمام بالأبناء، ورعايتهم، وعدم التصريط في تربيتهم .
٣- (ج) وأن أمي تحاول إغراقي .. تمتد رجل أمي تدوسني إلى القاع .
٤- (أ) توحى بشدة تأثير الحمى على الكاتب، ومدى فزعه .
٥- (ب) الفقرة الثانية .
٦- (أ) كلاهما يحمل نظرة خطأ منتقدة للألم وعاطفتها ومشاعرها تجاه أبنائها، ولكنه سرعان ما يتبين لهما خطأ تلك النظرة .
٧- (ج) يتبوء أعلى المناصب في الدولة .
٨- (ب) عصبيتها، وشدة انفعالها .

النموذج الرابع

- ١- (أ) تقليد .
٢- (أ) تميز العرب أخلاقياً وعلمياً .
٣- (ج) التأمل والاستنباط .
٤- (ج) نتيجة .
٥- (د) اهتمامهم بالمرأة ومكانتها .
٦- (ب) أن اسمها منقول من كلمة (قمر) .
٧- (ب) الشك وحيادية الكاتب وموضوعيته .
٨- (ج) تطور الكاميرا عبر العصور .
٩- (ب) الحاجة أم الاختراع .
١٠- (أ) وجود العديد من الاختراعات الأوروبية بأسمائها العربية .

النموذج الخامس

- ١- (ب) العلم المتاح لكل الناس .
٢- (د) لم يكتف فقط بـ .
٣- (ج) عندما واجه الحملات الفرنسية وعلماءها .
٤- (أ) انتهاء نسبه إلى الحسين بن عليٍّ وأمه إلى الأنصار .

- ٤- (ب) ظاهرة التنمر على الآخرين .
٥- (د) تفاؤل الكاتب وأمله في التغيير .
٦- (أ) اجتماعية .
٧- (ب) طردية .
٨- (أ) مراجعة دراسة التاريخ الأسرى وحال الأبناء .
٩- (ج) يصمت الجميع ويتبادلان نظرات الاتهام .
١٠- (أ) تنبيه المجتمع للخطر الداهم .
١١- (د) الشجار الدائم للزوجين أمام الأبناء يُشعرهم بالخوف والهلع وعدم الثقة بالنفس .

النموذج الثاني

- ١- (ج) تنتج .
٢- (ب) أنواع النفايات النووية .
٣- (ب) ثلاثة .
٤- (ب) أجزاء المفاعل النووي .
٥- (ج) العقد التاسع من القرن العشرين .
٦- (ب) سبل التخلص من النفايات النووية .
٧- (ب) توضيح .
٨- (د) موت الحيوانات البرية .
٩- (ج) بسبب تفكك الاتحاد السوفيتي .
١٠- (ج) خلط نفايات اليورانيوم والبلاطينيوم بالزجاج ثم دفنها في قاع البحار .

النموذج الثالث

- ١- (ج) خيالات المرض، وتأثيرها في الكاتب .

النموذج الثامن

- ١- (ب) أسرة بسيطة الحال ذات طبيعة ريفية يعاني الكاتب فيها من قسوة الحياة .
- ٢- (ب) جريان الكاتب نحو النهر لإحضار السكين ورؤية الشبح.
- ٣- (ج) على ضعفه وسوء حالته بسبب ظروف العمل.
- ٤- (أ) ظاهرة عمالة الأطفال .
- ٥- (د) وقلتُ لأُمِّي في غياب أبي: أنا لم أعد حمارًا.
- ٦- (ب) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالأوهام واللامعقول.
- ٧- (أ) الذهابُ للأطباء والطب التخصصي- والعلاج بطريقتة علمية.
- ٨- (ب) ينقم طه حسين على أسرته لإهمالها في علاج أخته، بينما نجد قبولاً لدى الكاتب لمعالجة أسرته له عن طريق الشعوذة.

النموذج التاسع

- ١- (ب) بسبب عادة القبائل البربرية في تسمية الأطفال بأسماء أمهاتهم.
- ٢- (ج) نزولاً عند رغبة الملك المغربي في تسجيل رحلاته وبعثاته.
- ٣- (ب) ثلاثة عقود من الزمن تقريباً.
- ٤- (ب) وصفه الدقيق لكل ما يتعلق بحياة الناس وعاداتهم وتقاليدهم واهتماماتهم .
- ٥- (ج) توضيح أهمية نهر النيل للمصريين، ومميزاته، ومكانته الهرم وأعجوبته الخالدة .

٦- (د) الكتابُ والمؤلفُ .

٧- (د) عدمُ ترحيب أحد من أهلها به إلا شيخاً من أهل المدينة.

النموذج العاشر

- ١- (ج) النظريّة الوظيفية.
- ٢- (ب) تقفُ الثقافةُ سداً منيعاً أمام حركات التغيُّر في بعض المجتمعات كالهند مثلاً .
- ٣- (د) نشر- الوعي بين المعادين للتغيير بفوائد ومزايا التغيير المراد لمواجهة تخوفاتهم.
- ٤- (ب) السادسة.
- ٥- (أ) لأن من أهم معوقات التغيير الانقسام المجتمعي والنزاع بين طوائف ذلك المجتمع .
- ٦- (ج) لا يستطيع بعض الشباب إشباع حاجاتهم بطرق مشروعة فيسلكون طرقاً غير مشروعة.
- ٧- (د) مراعاة الظروف والتغيرات الاجتماعية التي يمرُّ بها الشباب ومتطلبات كلِّ جيل.

النموذج الحادي عشر

- ١- (أ) لأنها تضم العديد من الآثار الدينية المتنوعة كالمساجد والمآذن والكنائس والمدارس.
- ٢- (ب) أهمية البلدة القديمة بالقدس بالنسبة للمسلمين عبر التاريخ
- ٣- (ب) العمارة الإسلامية ومظاهرها بالبلدة القديمة.
- ٤- (د) ضمها العديد من الآثار والمزارات الدينية لأتباع الأديان الثلاثة.
- ٥- (ب) توضيح لأهمية القدس التاريخية والدينية خصوصاً للمسيحيين.

٦- (ج) بناء سور ضخّم يحيط بالقدس يحميها من الهجمات الأجنبية والخارجية.

٧- (أ) القدس زهرة المدائن وأرض الأنبياء المطهرة

النموذج الثاني عشر

- ١- (أ) شخصية وقورة مقبولة من الناس المحيطين به محبوب من الناس.
- ٢- (ب) خداع الشيخ أحمد الصبان للمحيطين به ومحاولة السخرية منهم.
- ٣- (ج) متحمساً في موضع التحمس متخاذلاً في موضع التخاذل، مغنياً بما يعرض من الشعر
- ٤- (ج) زيارة المرضى دون تحرز للعدوى وأخطارها.
- ٥- (ج) دوام الحال من المحال.
- ٦- (د) تغير حالته من الثراء والغنى للحاجة والعوز والإملاق.
- ٧- (ج) الرعاية الصحية والاجتماعية .
- ٨- (أ) كان الكاتبان يتعلقان بالشاعرين تعلقاً شديداً وهذا يتضح في كلاهما مثل (من أعجب الشخصيات.. ويتحلق حوله الناس.. متحمساً.. متخاذلاً في موضع التخاذل.. مغنياً) وقول طه حسين: (والتفُّ حوله الناس .. يُشدهم في نغمّة عذبة .. يستخفهم الطرب .. إنشاده العذب).

النموذج الثالث عشر

- ١- (ج) تجفيف.
- ٢- (ب) نضرت منه

٦- (ب) استخدام الفطريات والبكتيريا المفيدة للتغذية على تلك الطحالب ومنع تكاثرها .

٧- (ج) المخلفات الزراعية ومياه الصرف الصحي والزراعي والمبيدات الحشرية.

النموذج السابع عشر

١- (ج) تدينُ المصريين وفكرهم الدينيُّ الذي استمرَّ حتى العصر- الحاضر .

٢- (ب) حبُّهم الفطريُّ للدين وشكرُ الله على نعمه التي منحها إياهم .

٣- (أ) فأرسلَ إليه رسلَهُ تهديه إلى عبادة هذا الإله، فبعثَ إليه إدريسَ وإبراهيمَ ويوسف .

٤- (ج) توالي الرسالات السماوية على أرض مصر .

٥- (ج) تمسكُ المصريين بدينهم أمامَ اضطهاد الامبراطور الرومانيِّ في عصر الشهداء .

٦- (ب) كانت صلَّةً بينهم وبين السماء، ورعتُ الدينَ، وحرسَت العقيدة .

٧- (د) سماحتُ المصريين، وبعدهم عن الصِّراع الدينيِّ.

٧- (ب) «كتبتُ كتابي هذا من أجل العلم، لا من أجل المال؛ فالمالُ يفضي والعلمُ خالدٌ».

النموذج الخامس عشر

١- (ج) إهدار

٢- (د) مع توافر الأجهزة والتقنيات كافةً إلا أنَّ الإنسانَ عاجزٌ عن توفير المياه معملياً أو الهواء اللّازم للتَّنفس .

٣- (أ) تقليلُ بصمتنا البيئيَّة .

٤- (ب) نشرُ التَّوعية اللّازمة بأهمية إعادة التَّدوير والتَّصنيع لمنتجات قديمة .

٥- (أ) لحمايتها من الانقراض والتَّدهور والأضرار البشريَّة .

٦- (أ) علاقةٌ تفصيل بعدَ إجمال .

٧- (د) الاهتمامُ بالثقافة البيئيَّة، والوعيُّ البيئيُّ اللّازم.

النموذج السادس عشر

١- (ب) تراكم كميات كبيرة من عنصر النيتروجين بالتربة أو بالمياه السطحية أو الجوفية.

٢- (د) عنصرٌ عديم اللون والرائحة .

٣- (ج) ضرورة التعامل مع عنصر النيتروجين بشكل علمي .

٤- (ب) للنيتروجين دور فعال في تكوين النباتات لغذائها وتركيبها البروتيني ويجب أن يكون توفره باعتدال.

٥- (ج) نمو العديد من الكائنات والعوالق والنباتات ذات الرائحة الكريهة .

٣- (د) الإسلام والاسترقاق

٤- (ب) التدرج في التنفيذ.

٥- (ج) رغب الناس في تحرير العبيد، وجعل تحريرهم تكفيراً للذنوب مهما عظمت .

٦- (د) التفرقة العنصرية.

٧- (ب) توحى بتمكن وتأصل ورسوخ الرق.

٨- (أ) اجتماعي سياسي - الفقرة الثانية.

٩- (ج) موقف الإسلام المتحضر.

١٠- (أ) علاقة إجمال بعده تفصيل.

١١- (د) استخدام الأساليب الإنشائية للتشويق.

النموذج الرابع عشر

١- (د) توَّصلُ (البيرونيُّ) لكروية الأرض ودورانها حولَ محورها قبل علماء أوروبا ورموزها بقرون طويلة .

٢- (ب) علمُ الفلك وما يتعلَّق به من رصد الكواكب والنجوم وتحديد أبعاد الأجسام البعيدة .

٣- (ج) لقاءه العديد من العلماء والأساتذة ورموز الحضارة الإسلاميَّة، وإتقانه للغات الأخرى.

٤- (أ) الاعتمادُ على الاستنتاج والتَّحليل والموازنات والنَّقد العقلانيِّ المجرَّد.

٥- (د) تقدُّمُ الفقرة الخامسة نتائج مترنِّبةً على ما ورد في الفقرة الرابعة .

٦- (ج) نجاح البيرونيِّ في التَّوَّصلِ إلى العديد من الاكتشافات العلميَّة والنَّظريات الفلكيَّة قبل علماء أوروبا .

تدريبات عامة على الوحدة

٧

- ١- امرؤ - امرأ - هجاءه.
- ٢- استفتاحية.
- ٣- عمرو بن العاص قائد ماهر.
- ٤- دعوب.
- ٥- واو الجمع.
- ٦- (ii).
- ٧- أموات.
- ٨- عبئاً.
- ٩- ابن.
- ١٠- إله.
- ١١- امرؤ.
- ١٢- باسم الذي أنزلت من عنده السور.
- ١٣- يفعلن - يفعلون.
- ١٤- العاقل يدعور به وقت الشدة.
- ١٥- كتباً.
- ١٦- يدعوه.
- ١٧- أأ.
- ١٨- آأ - آأ.
- ١٩- يسئ.
- ٢٠- مفتوحة بعد مد.
- ٢١- ساكنة بعد كسر - مفتوحة بعد فتح.
- ٢٢- امرأ.
- ٢٣- خطؤه.
- ٢٤- يصح وصل ما قبلها بما بعدها - ساكنة بعد مضموم.
- ٢٥- ولاؤك - ولائك.
- ٢٦- "إلا تنصروه فقد نصره الله"
- ٢٧- جزء - جزءاً.
- ٢٨- الهمزة في (أبوا) أصلها: آأ.
- ٢٩- اجتماع همزتين - مقسم.
- ٣٠- اجتماع همزة وألف: أأ.
- ٣١- عداواتهم: علامته فرعية.
- ٣٢- لأنها متوسطة مضمومة سبقت بألف مد.

إجابات الوحدة الثانية

اسم الفاعل

١

- ١- الأفاعيل.
- ٢- اسم مفعول - اسم فاعل.
- ٣- كلمة (غال) على وزن عال.
- ٤- أقام - مفعول به.
- ٥- مجتهداً - حال.
- ٦- اقترن بأل.
- ٧- اعتمد على استفهام.
- ٨- فاع - نائب فاعل.
- ٩- فاعل.
- ١٠- مبتدأ - فاعل.

- ١٣- إن علماءنا أمراؤنا في النهضة.
- ١٤- المروعة.
- ١٥- هدوءاً
- ١٦- يهنتون.
- ١٧- ينوء - ينأى.
- ١٨- طالباً كفتاً
- ١٩- "ينأ" ويجوز "ينء".
- ٢٠- أخطائنا - إرضاءنا - لأهوائنا.
- ٢١- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
- ٢٢- أوجب؟
- ٢٣- أومله.

(آأ - إأ)

٤

- ١- مضارع منصوب - بدل مجرور.
- ٢- مجزومان.
- ٣- غير مركبة بل كلمة واحدة (آأ) الاستفتاحية.
- ٤- استثنائية
- ٥- شرطية مدغمة وفعل الشرط محذوف جوازا
- ٦- حرف استفهام ولا النافية للجنس.
- ٧- للعرض.

(ثم وثمة - ثم وثمت)

٥

- ١- ثم.
- ٢- ثمّة - ثم.
- ٣- ثمّة
- ٤- ظرف - عاطفة.

أنواع الواو في الكلمة

٦

- ١- واو الجماعة - واو أصلية.
- ٢- واو الجماعة - واو أصلية.
- ٣- تسمو.
- ٤- واو الجمع - علامة إعراب فرعية - واو أصلية.
- ٥- واو أصلية - واو الجماعة.
- ٦- زائدة فارقة.
- ٧- إن عمراً تلميذ مهذب - إن عمر تلميذ مهذب.

- ٨- رأيت عمرو بن العاص.
- ٩- ما أكرم عمراً خلقاً!
- ١٠- هذه الفتاة تشبه معلمتها.
- ١١- هاء عند الوقف وتاء عند الوصل. ما ورد في امتحانات الثانوية العامة
- ١- المروعة - شيئاً.
- ٢- رجاءك - تفاعل.
- ٣- اربأ - هانئ.
- ٤- خطؤه - حياؤه.
- ٥- علمائنا - ضوءاً.

إجابات الوحدة الأولى



ألف الوصل وهمزة القطع

١

- ١- اثنان.
- ٢- ايم - ايمُن.
- ٣- خماسي.
- ٤- إيمان طالبة مهذبة.
- ٥- أمر الفعل الثلاثي .
- ٦- أعجبت بشخصية ابن الخطاب.
- ٧- ماضي الفعل الخماسي - مبدوءة بأل.
- ٨- اسم مبدوء بالحرف (أل) .
- ٩- اسم صيغ على وزن أفعل.
- ١٠- ماضي الفعل الرباعي.
- ١١- اطمئنان.
- ١٢- إنابة.
- ١٣- مضارع مبدوء بالهمزة.
- ١٤- ما أحسن الأسماء؟
- ١٥- امرؤ.
- ١٦- امرأ.
- ١٧- امرئ.
- ١٨- واخش.
- ١٩- اخترت صديقك بعناية؟
- ٢٠- أنتت سالم ما لم تتكلم؟
- ٢١- ألو من صبور على الشدائد؟
- ٢٢- خمس
- ٢٣- استكمل.

آل الشمسية وآل القمرية

٢

- ١- الناس.
- ٢- كيان.
- ٣- كلمتان.
- ٤- ثلاث.
- ٥- ثلاث .
- ٦- البان.
- ٧- آل القمرية.

الهمزة المتوسطة والمتطرفة

٣

- ١- مستؤل.
- ٢- أوتمن.
- ٣- يقرآن أو يقرآن .
- ٤- مؤازرة.
- ٥- سئل.
- ٦- يجرؤ - جريء.
- ٧- نُبئت - مأمول.
- ٨- عبء - شىء
- ٩- علماءنا.
- ١٠- فمأؤه.
- ١١- إن أطباءنا يضحون بأرواحهم من أجلنا.
- ١٢- جزءاً - جزءاً.

- ١٩- اعتمد على استفهام.
٢٠- أمعطى العاملون حقوقهم ؟
٢١- مضاف إليه.
٢٢- اسم مفعول - اسم فاعل.
٢٣- أ مهدي المؤمن بنور العلم ؟
٢٤- أ معطى أخواك جائزة ؟
٢٥- جزاءه.
٢٦- نائب فاعل - مفعول به.
٢٧- مفعول به ثان.
٢٨- أ ممنوح ذو الحاجة حقه ؟
٢٩- عيناه.
٣٠- دعاؤه.
٣١- ظرف زمان - نائب فاعل.
٣٢- أ محقق المجد بالسعى إليه ؟
٣٣- نائب فاعل.
٣٤- حريراً.
٣٥- فاعلوه.
٣٦- الصديق مرجو لقاؤه.
٣٧- حقيقة الدنيا مرئية.
٣٨- المبيعة.
٣٩- في محل رفع نائب فاعل.
٤٠- (يُستضاء) المشتق الذي يصاغ من هذا الفعل هو «مُستضيء».
٤١- مفعول به ثان.
٤٢- نائب فاعل.
٤٣- شبه الجملة (إليه).

٤ اسم التفضيل

- ١- جواب التفضيل.
٢- الوصف منه على أفعال ... فعلاء - غير ثلاثي.
٣- غير قابل للتفاوت - مبني للمجهول - جامد.
٤- المفضل.
٥- المجتهد أجدر ألا يهمل.
٦- فضل.
٧- الجبل أعلى من الهضبة.
٨- المجتهد أكثر استفادة من غيره.
٩- الحقول أكثر اخضراراً من الحدائق.
١٠- هوج.
١١- الجملة ليس بها اسم تفضيل.
١٢- (أشد) اسم التفضيل على وزن «أفل».
١٣- حفظ اللسان.
١٤- مضاف إلى معرفة.
١٥- يجب أن يطابق المفضل في العدد والنوع.
١٦- مضاف إلى نكرة - يلزم إفراده وتذكيره.
١٧- مضاف إلى معرفة.

- ٦- صيغة مبالغة - اسم فاعل.
٧- حال.
٨- أ صدقاه.
٩- أ معطاء أبوك أذاك مصروفه ؟
١٠- صيغة مبالغة - اسم آت.
١١- مفعول به - فاعل.
١٢- مضاف إليه.
١٣- مفعول به ثان.
١٤- مبتدأ - فاعل.
١٥- مقترنة بأل.
١٦- جسوراً فؤاده.
١٧- الإنسان العاقل حذر أعداءه.
١٨- أ سميع الطالب الكلام ؟
١٩- خبر - فاعل.
٢٠- مفعول به منصوب بالفتحة.
٢١- جاريه.
٢٢- ذا.
٢٣- فعول.
٢٤- مقترنة بأل.
٢٥- مبتدأ ثان - فاعل.
٢٦- الجندي حمال سلاحه.
٢٧- (الجندي) سد مسد الخبر.
٢٨- أبناؤنا - فاعل.
٢٩- (معاوناً) صيغة مبالغة من الفعل «عان»
٣٠- اعتمدت على نفي - فاعل.
٣١- رفعت فاعلاً مستتراً ونصب مفعولين.
٢٣- الفتحة.
٣٣- ذا.
٣٤- لنا تاريخ مجيد.
٣٥- اعتمدت على مبتدأ.

٣ اسم المفعول

- ١- متصرف مبني للمجهول.
٢- سئل.
٣- منح.
٤- مخلوق - أوجع.
٥- مصوناً.
٦- مدعو.
٧- بورك : مفعول به ثان.
٨- (محب) اسم مفعول من "أحب"
٩- هذا الفعل مشين.
١٠- دُم - ليم - حتم.
١١- رياض الكتب مرتادة.
١٢- نائب فاعل.
١٣- مُشاد.
١٤- الوالد مُهدب أبناؤه.
١٥- نائب فاعل - مبتدأ.
١٦- مفعول به ثان.
١٧- علاقاتها.
١٨- مُعد.

- ١١- عامل لاعتماده على استفهام.
١٢- بدل - فاعل.
١٣- اعتمد على ما أصله مبتدأ.
١٤- أن يحقق.
١٥- اعتمد على مبتدأ.
١٦- سأل - سال.
١٧- أ مهدي المؤمن بنور الله ؟
١٨- خبر - مفعول به.
١٩- مضاف إليه - مفعول به.
٢٠- (تر) اسم الفاعل منه : مر.
٢١- اعتمد على مبتدأ.
٢٢- عامل؛ لأنه معرف بأل.
٢٣- أعجبني أب معطى أبناء حقوقهم.
٢٤- مضاف إليه - مفعول به.
٢٥- فاعل مرفوع بالضم.
٢٦- (منجز) اسم فاعل عامل اعتمد على نداء.
٢٧- المثقف مرتاد الكتب.
٢٨- المجتهد جان ثمرة جهده.
٢٩- اعتمد على موصوف.
٣٠- مذك.
٣١- (عذراً) مفعول به منصوب بالفتحة.
٣٢- عشيرته - أبناءه.
٣٣- مفعول به - مضاف إليه.
٣٤- مفعول به - مضاف إليه.
٣٥- مبتدأ مؤخر.
٣٦- مفعول به ثان.
٣٧- الجندي المصري مُرهب أعداءه.
٣٨- اعتمد على ما أصله مبتدأ - مفعول به منصوب.
٣٩- ذا.

- ٤٠- مفعول به لاسم الفاعل (خاش).
٤١- مفعول به - مضاف إليه.
٤٢- خيراً.
٤٣- مبتدأ ثان مؤخر - مفعول به منصوب بالكسرة.
٤٤- مفعول به - مبتدأ.
٤٥- المعلم منتق الطلاب المتميزين.
٤٦- مفعول به لاسم فاعل (متطلب).
٤٧- مفعول به.
٤٨- ما أصله مبتدأ.
٤٩- آباءهم.
٥٠- أمته العامل عمله على أكمل وجه

٢ صيغ المبالغة

- ١- اثنتان
٢- علام - فعّال.
٣- أعطى.
٤- رباعى.
٥- اعتمدت على مبتدأ.

- ١٤- معاش.
١٥- اسم منسوب.
١٦- مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب.
١٧- قدم: فعل مصدره "تقدم".
١٨- اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب.
١٩- المهابة.
٢٠- مرحمة.

٩ المصدر المؤول

- ١- رفع مبتدأ.
٢- رفع.
٣- جر مضاف إليه.
٤- رفع فاعل.
٥- نصب مفعول به.
٦- رفع مبتدأ.
٧- رفع فاعل.
٨- نصب اسم إن.
٩- رفع اسم ليس.
١٠- رفع نائب فاعل.
١١- نصب سد مسد المفعولين.
١٢- رفع مبتدأ - جر اسم مجرور.
١٣- كون الدين داعياً إلى الفضيلة.

١٠ اسم المرة واسم الهيئة

- ١- فعلية.
٢- أخذة.
٣- جواد - كبوة.
٤- دورة.
٥- رحمة واحدة.
٦- دعوة واحدة.
٧- تسبيحة.
٨- انطلاقة.
٩- مصدر صريح.
١٠- استقامة واحدة.
١١- دحرجة واحدة.
١٢- إنارة واحدة.
١٣- موتة.
١٤- ثلاثي.
١٥- اسم مرة.
١٦- اسم هيئة.
١٧- قولة.
١٨- راقفة واحدة.
١٩- اسم مرة.
٢٠- زورة.
٢١- فعلية.
٢٢- مشيتها.
٢٣- خيفة.
٢٤- شقى.
٢٥- ثلاث مرات.
٢٦- جيلة.

- ٦- صيغة مبالغة - اسم آلة.
٧- اسم آلة - اسم فاعل.
٨- صيغة مبالغة - اسم آلة.
٩- هذا الرجل منشار للأخبار السارة.
١٠- اليراع.
١١- المادة اللغوية لكلمة (الحياة): «ح. و. ي».

٧ المصدر الصريح

- ١- أ رأيتم جسماً شكاً منه عضولم بيت في توجع واحترق.
٢- فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
٣- الإفعال.
٤- مؤازرة: مصدر قياسي على وزن مفاعلة من الفعل "أزر".
٥- من: تفعّل.
٦- اتساع: مصدر سماعي وزنه "افتعال".
٨- ثلاثي - خماسي - رباعي.
٩- مؤاخاة - مفاعلة.
١٠- خماسيان.
١١- ثلاثي.
١٢- رباعي - خماسي.
١٣- التفعّل.
١٤- خير.
١٥- التخلّف.
١٦- الإقتان.
١٧- العمل.
١٨- خماسي.
١٩- استفعلة / استفالته.
٢٠- احترام.
٢١- كل ما سبق.
٢٢- المصدر السداسي.
٢٣- افعالل.

٨ المصدر (الميمي - الصناعي):

- ١- زائدة.
٢- ياء مشددة و تاء التأنيث المربوطة.
٣- مفعّل.
٤- موعيد.
٥- مصدر صناعي.
٦- الملكية.
٧- مستقبلك ضيفك يدل على كرمك.
٨- مصدر ميمي / اسم مكان.
٩- التقى
١٠- اسم منسوب - مصدر صناعي.
١١- مصدر صريح / اسم منسوب.
١٢- مصدر صريح.
١٣- حاول أن يكون توجيهك لإبنك مقنعاً.

- ١٨- المتفوقتان فضليا الطالبات / المتفوقتان أفضل الطالبات.
١٩- المتفوقان هما الأسويان خلقاً.
٢٠- المتفوقات أعلى خلقاً.
٢١- كان المجتهد الأول على زملائه.
٢٢- الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية هما الأفضل في البطولة.
٢٣- الهرم الأكبر من عجائب الدنيا السبع.
٢٤- أفضلو.
٢٥- أفضل.
٢٦- الأعليان.
٢٧- ذوو حمول.
٢٨- جواز المطابقة أو الإفراد والتذكير.

٥ اسم الزمان واسم المكان

- ١- مفعّل.
٢- مفعول.
٣- مرجع.
٤- اسم زمان.
٥- اسم زمان.
٦- ذهب الأم إلى المعرض للتسوق.
٧- مآب.
٨- (الملتقى) اسم مكان من الفعل «التقى»
٩- مزار.
١٠- مستقبلك الضيوف كان رائعاً.
١١- مفاز.
١٢- مبدأ - مبتدأ.
١٣- الفصل موعدنا يوم الامتحان.
١٤- (ممر - مقر) كلاهما اسم مكان من الثلاثي «مر / قر»
١٥- قام - أقام.
١٦- معاد.
١٧- مهاجر.
١٨- مناحي.
١٩- القرآن الكريم مستخرج الأحكام الشرعية.
٢٠- لأنه مشتق من فعل ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع.
٢١- مرسى مطروح مصيف رائع.
٢٢- كانت محطة إذاعة القرآن الكريم مذاق الخبر.
٦- اسم الآلة
١- مفعول.
٢- مفعال.
٣- اسم آلة مشتق.
٤- جامدة سماعية.
٥- فاعول.

- ٣- ليس لها محل من الإعراب.
٤- في محل نصب حال.
٥- ليس لها محل من الإعراب.
٦- جملة صلة الموصول
٧- جر.
٨- في محل نصب نعت.
٩- جر - جزم .
١٠- ليس لها محل من الإعراب.
١١-جملة (وأكبادنا تحترق) في محل نصب مقول القول.
١٢- في محل رفع - نصب.
١٣- في محل رفع نعت.
١٤-جملة: وقد ناحت" في محل نصب مقول القول.
١٥-جملة (وشبر عربي نراه) في محل جر مضاف إليه.
١٦- رفع.
١٧- في محل جزم.
١٨- في محل رفع نعت.
١٩- ليس لها محل من الإعراب.
٢٠- كررت.

- ٢١- في محل جر مضاف إليه - لا محل لها من الإعراب.(خطأ تنسيقي: لا يوجد خط تحت المظلوب، والخط تحت " كنت / فقلبي طائر".
٢٢- حال.
٢٣- في محل جزم جواب الشرط.
٢٤- مفعول به.

١٦ المحل الإعرابي للضمير

- ١- رفع مبتدأ.
٢- نصب مفعول به.
٣- الفعل في الجملة الثانية مبني.
٤- رفع نائب فاعل.
٥- نصب مفعول به.
٦- رفع فاعل - نصب مفعول به.
٧- جر - جر - نصب - جر.
٨- ألف الاثنين في (قالتا).
٩- الياء.
١٠- جر.
١١- نصب - رفع - نصب.
١٢- نصب اسم أن.
١٣- (نا) في (أنعمنا) في محل جر.
١٤- ثلاثة ضمائر.
١٥- رفع نائب فاعل.
١٦- جر - جر - نصب.
١٧- فاعل - اسم كاد - فاعل.
١٨- جر - نصب.
١٩- الياء في (أرني).

- ١٢- متى تكونا الناسيتين زلات أصدقاؤكما تصبحا العليين منزلة.
١٣- أنا ساعى في الخير.

١٣ الاسم الممدود

- ١- ماء.
٢- زائدة - منقلبة.
٣- منقلبة - منقلبة.
٤- أصلية.
٥- زائدة.
٦- اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.
٧- صحراوات.
٨- دعاءين - دعاوين.
٩- الأولى والثانية.
١٠- النجلاوان.
١١- الأولى والثالثة.
١٢- إن المشاءين بالنميمة مكروهان.
١٣- علماء.
١٤- (الحمراء) مثناها في جملتها "الحمراءين".

١٤ بناء الفعل للمجهول

- ١- يميز.
٢- احتلت.
٣- نُستشار في العضلات.
٤- سُبِّتُ.
٥- كوفئ ذوو المبادئ.
٦- الأذكياء أرشدوا إلى محاسن أخلاقهم.
٧- نُجوهلت إساءات الأصدقاء.
٨- أطيع أبو البنت.
٩- سوعد الرسول في دعوته.
١٠- علّمت أخلاقاً عظيمة.
١١- تُرين يا مصر الإخلاص الذي نُعوهد عليه.
١٢- تُرى على خير يا صديقي.
١٣- يبّاد فاقدو الهوية.
١٤- بودّنت بالتحية.
١٥- شوهد ذا الرجل.
١٦- شوهد ذو الخلق.
١٧- يريد الإسلام الخير للجميع.
١٨- الطفل - المريض.
١٩- نائب فاعل مرفوع بالضمّة.
٢٠- فاعل مرفوع بالضمّة.
٢١- جنونه.
٢٢- فاعل.
٢٣- فاعل مرفوع بالضمّة.
٢٤- احتُضر المريضان طويلاً.
٢٥- نائب فاعل - فاعل.

١٥ المحل الإعرابي للجمل

- ١- في محل رفع خبر.
٢- في محل جر نعت.

- ٢٧- اسم هيئة.
٢٨- اسم مرة.
٢٩- اسم هيئة.
٣٠- اسم مرة - اسم هيئة.

١١ الاسم المقصور

- ١- المثلى.
٢- كلا.
٣- نعت مرفوع بالضمّة المقدرة.
٤- نعت مرفوع بالضمّة المقدرة.
٥- نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
٦- سواه.
٧- كبرى.
٨- ندى.
٩- أنتما الأعلىان قدرأ.
١٠- الرضوان ذواتا خلق وأدب.
١١- أنتما العليان قدرأ.
١٢- قريياك الأذنيان أحق الناس بعطفك.
١٣- الحسنيان فتاتان مهذبتان.
١٤- الكبيرين.
١٥- عصوين.
١٦- كوننا الرقيين تصبحا العليين.
١٧- أنتما العليان شأنأ.
١٨- أنتم الأعلون قدرأ.
١٩- رأيت الفتاتين السمييين شأنأ.
٢٠- العلييات.
٢١- الأرقيين.
٢٢- إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العليين مكانة.
٢٣- بهرت بالشّعراء الأرقين طبعا والأسمين خلقا.

١٢ الاسم المنقوص:

- ١- مصر تسعى بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللغة العربية.
٢- مبتدأ مرفوع بضمّة مقدرة.
٣- خبر مرفوع بضمّة مقدرة.
٤- نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
٥- المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
٦- اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالي.
٧- ليس خافياً علينا ما تقول.
٨- أنتم العالون خلقا.
٩- إن تقض القاضيّتان بالعدل فهما العظيمان درجة عند الله.
١٠- الراعون لأسرهم مصطفون من الله.
١١- كن داعيات إلى الخير حريصات عليه.

تدريبات شاملة (١)

١٧

- ١- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
- ٢- مضاف إليه - مفعول به.
- ٣- مفعول به.
- ٤- متقن.
- ٥- اعتمد على ما أصله مبتدأ.
- ٦- المخلصون.
- ٧- المهذب منتقي زملائه.
- ٨- نصب مفعولاً به.
- ٩- مفعول به.
- ١٠- مفعول به.
- ١١- مفعول به.
- ١٢- روعي.
- ١٣- الهدف الأسمى مروم.
- ١٤- المثقف مرتاد الكتب.
- ١٥- أممنوح ذوو الاحتياجات امتيازات تقديرًا لهم ؟
- ١٦- من.
- ١٧- فريق كيان أكثر تمنياً للخير لكل الطلاب.
- ١٨- الراقبتين - الدنبيين.
- ١٩- ناصرا الحق بلا خجل أسمى إنسانين.
- ٢٠- تمييز - مضاف إليه.
- ٢١- الرززين أشد تأنياً.
- ٢٢- ذو حسب.
- ٢٣- الأم أسمى الناس منزلت.
- ٢٤- السيوف أصدق إنباء من الكتب - تمييز منصوب.
- ٢٥- أحسن مواطنين.
- ٢٦- منأى.
- ٢٧- مستقبل التعليم يبشر بالخير.
- ٢٨- الإحسان.
- ٢٩- تفعل - إفعال.
- ٣٠- فارق.
- ٣١- تراضياً.
- ٣٢- تحديد - تحدد.
- ٣٣- مصدر ميمي - مصدر ميمي.
- ٣٤- مصطبري.
- ٣٥- مسداها.
- ٣٦- مساءة.
- ٣٧- أخلاقك الوطنية ترفض التقريط في مقدرات الوطن.
- ٣٨- تفاعلاً.
- ٣٩- رفع مبتدأ - رفع اسم ليس.
- ٤٠- ما أروع التقاء حكمائنا!
- ٤١- مفعول به.
- ٤٢- ما أروع توحد محبي السلام!
- ٤٣- خبر.

٤٤- اسم ليس.

٤٥- إعادة واحدة.

٤٦- نقلت نوعية.

٤٧- إثارة واحدة.

٤٨- مشية.

٤٩- هزة.

٥٠- المتفوق معطى جائزة.

٥١- الطلاب المهذبون هم الأعلون شأنًا.

٥٢- أنتما الأسميان خلقا.

٥٣- كونوا الأذنين إلى فعل الخير.

٥٤- الأيدي العلييات خير من الأيدي السفليات.

٥٥- عصوين.

٥٦- المصريون حامون لوطنهم.

٥٧- من آداب الطريق أن تكونا أمرين بالمعروف ناهيين عن المنكر.

٥٨- الحسناوين.

تدريبات شاملة (٢)

١٨

- ١- حمراوين.
- ٢- كلمة (مولعة) مشتقة من فعل هو : ولع.
- ٣- اختفاء.
- ٤- إفعال.
- ٥- الأول اسم ممدود والثاني اسم منقوص.
- ٦- قوتل أعداؤكم.
- ٧- مبنى للمجهول لفظاً لا معنى.
- ٨- لقد سئلتما عن الجريمة.
- ٩- يُحترم ذوو المروعة.
- ١٠- يوعد الأبناء بجوائز قيمة.
- ١١- نائب فاعل.
- ١٢- مفعول به ثان.
- ١٣- نوصر أبنائكم.
- ١٤- ذوو الفضل من العلماء الأجلاء يُسمع لهم ويُطاعون ويُجلون.
- ١٥- لا محل لها من الإعراب - في محل جر.
- ١٦- نعت.
- ١٧- لا محل لها من الإعراب.
- ١٨- في محل جر مضاف إليه.
- ١٩- نعت.
- ٢٠- جر مضاف إليه.
- ٢١- في محل رفع خبر.
- ٢٢- نعت.
- ٢٣- نصب.
- ٢٤- الضمير في (سترانا) في محل نصب مفعول به.
- ٢٥- رفع فاعل.
- ٢٦- اسم كان - جر مضاف إليه.
- ٢٧- رفع توكيد لفظي.
- ٢٨- نصب نعت.

٢٩- متابعتة.

٣٠- (ما) نافية، حرف مبني لا محل له من الإعراب.

٣١- (سأته أزمان) في محل جزم.

٣٢- (رضى الله عنه) جملة لا محل لها من الإعراب.

٣٣- (شئ) رسمها خطأ، والصواب : شئ.

٣٤- (يمشى) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

٣٥- (أطع) همزته قطع؛ لأنه ماض رباعي.

٣٦- (ماض) اسم فاعل، واسم منقوص.

٣٧- (مثاها) مجرور بالكسرة المقدرة.

٣٨- (والديك) علامة إعرابها فرعية.

٣٩- (أعددت شعباً) جملة لا محل لها من الإعراب.

٤٠- (صلت) معجمها «وصل».

٤١- (المسوق) اسم مفعول من «سبِق».

٤٢- (يوذ) اسم الفاعل منه «مؤذ».

٤٣- أتمتع بحواس قوية.

٤٤- اسم منقوص - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٥- اسم مرة - لا محل لها.

٤٦- (ما) نافية.

٤٧- يجوز أن يطابق أو يلزم الأفراد والتذكير - منقلبة عن ياء.

٤٨- امرئ - مفعول به - إقامة واحدة.

٤٩- (أهون) من الفعل هَوَّنَ.

٥٠- (الفتنة) نائب فاعل مرفوع.

٥١- (المتبجح) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

٥٢- مضاف إلى معرفة - مضاف إلى معرفة.

٥٣- تمييز - القلب.

٥٤- (إيصال) فعلها «أوصل».

٥٥- مصدر صريح قياسي.

٥٦- (الإيمان) مصدر رباعي.

٥٧- (إغاثت) مادتها «عوث».

٥٨- مصدر ميمي.

إجابات الوحدة الثالثة



المبتدأ والخبر

١

- ١- الضممة - الواو - الضممة.
- ٢- مبتدأ مرفوع بالضممة - خبر مرفوع بالضممة.
- ٣- الألف.
- ٤- مبتدأ مؤخر.
- ٥- مبتدأ - مبتدأ ثان.

- ٥- بدأنا .
٧- كريت أشجار حديقتنا تثمر .
٨- خبر أوشك / فاعل .
٩- اسم (أوشك) الضمير المتصل (التاء) .
١٠- أخذتم تسعون لتحقيق أهدافكم .
١١- يكاد العدو يفسد حياتنا .
١٢- ناقص / تام .
١٣- اخلولق ذو الخلق أن يسمو بأخلاقه .
١٤- بالألف لأنه مثنى .
١٥- أن يملوا .
١٦- أمسييت: جملة فعلية خبر عسى .
١٧- عسى محبوب الخير يعظم شأنهم .
١٨- طفق .
١٩- من: اسم يوشك مرفوع بالضم .
٢٠- فاعل / اسم أخذ .
٢١- عسى العلم أن يؤتي الثمرة المرجوة .
٢٢- أن ينطق فوه بالحق .
٢٣- مفعول به .
٢٤- حرى مقدمو البرامج الحوارية أن يتميزوا .
٢٥- فى محل رفع - فى محل نصب .
٢٦- غد: ظرف زمان .
٢٧- اخلولق أبناؤنا أن يتطلعوا للمستقبل .
٢٨- حرى أطباؤنا البارعون أن يأخذوا حقهم ويقدروا من مجتمعتهم ليواصلوا عطاءهم .
٢٩- فى محل نصب فى الجملتين .
٣٠- بدأ الطلاب يستعدون للامتحان بهمة ونشاط .
٣١- فى محل نصب - فى محل رفع .
٣٢- الساعون / أن يوفقوا .
٣٣- أوشك راغبو التميز أن يتخذوا كيان سبيلا . / عسى راغبو التميز أن يتخذوا كيان سبيلا .
٣٤- فعل مضارع مرفوع بنبوت النون .
٣٥- ذون النسوة .
٣٦- أن يبلغوا / يؤتي .
٣٧- كاد المريض يُشفى / كرب المريض يُشفى .
٣٨- عسى .
٣٩- اخلولق ذا المؤمن ألا ينقض الميثاق .

٤ إن وأخواتها

- ١- خبر أن - خبر أن .
٢- يغير .
٣- الرفع والنصب .

- ٥- شجيرة / لنا .
٦- الصحراء أصبحت هدف التنمية .
٧- خبر كان منصوب .
٨- الأول تام، والثانى ناقص .
٩- أنتم ذوو صبر وعزيمة .
١٠- لست مقصرة .
١١- فاعل فى الموضوعين .
١٢- كان الماء صافياً .
١٣- خبر أضحى جملة اسمية .
١٤- جملة اسمية (له لغة) .
١٥- خبر ليس الناقصة مقدم .
١٦- خبر أصبح منصوب بالفتحة الظاهرة .
١٧- مبتدأ فى الأولى وبدل فى الثانية .
١٨- صار أبوك ذو الفضل عظيماً .
١٩- تاء التانيث .
٢٠- نافية / كافة / مصدرية ظرفية .
٢١- خبر جملة اسمية / خبر مفرد .
٢٢- فاعل .
٢٣- كلمة (محققاً) اسم فاعل .
٢٤- خبر ظل - مفعول به ثان .
٢٥- فاعل / اسم ما دام .
٢٦- مفعول به ثان .
٢٧- مسالماً .
٢٨- ناقصان .
٢٩- اجتهدوا يا أبنائى حتى تكون الثمرة المرجو نفعها والتي يرجوها أبواؤكم .
٣٠- أبناؤه .
٣١- واجب .
٣٢- مفرد / مفرد .
٣٣- ناقص .
٣٤- أستم خير من ركب المطايا؟
٣٥- فاعل / فاعل .
٣٦- خبر كان منصوب بالألف .
٣٧- كثن الفضليات خلقا .
٣٨- فاعل مرفوع بالواو .
٣٩- تعبدون .
٤٠- الفعل تبيت تام .
٤١- ما زال أخواك يجتهدان .
٤٢- تام / تام .
٤٣- اسم ما زال - فاعل .
٤٤- وحدة .
٤٥- يفكر (جملة فعلية) .

٣ كاد وأخواتها

- ١- أن ينتصر .
٢- ينتشر .
٣- يكثر .
٤- أخذ - بدأ - جعل - طفق .
٥- فى محل نصب خبر (أوشك) .

- ٦- خبر ثان .
٧- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم .
٨- جائز .
٩- خبر مرفوع بالضم .
١٠- الضمة المقدرة .
١١- واجب - جائز .
١٢- تتعاضم فيه اعتبارات: جملة فى محل رفع .
١٣- جملة اسمية .
١٤- الخبر وجوباً وتقديره "متلازمان" .
١٥- مبتدأ - مبتدأ - مبتدأ .
١٦- خبر - جملة فعلية فى محل رفع نعت .
١٧- شبه جملة فى محل رفع خبر - مصدر مؤول فى محل رفع مبتدأ .
١٨- معلمونا يشرحون بإخلاص .
١٩- ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء .
٢٠- من الأخلاق أن تترك ما لا يعينك .
٢١- الطالبان كلاهما مجتهد .
٢٢- لمحمد أحب الطلاب إلى .
٢٣- الذى - رحيم .
٢٤- هذه المسرحية لها حوار بارع .
٢٥- المؤمن داع للخير .
٢٦- واجب - واجب .
٢٧- الخبر وجوباً - المبتدأ وجوباً .
٢٨- الكسل غير مفيد صاحبه .
٢٩- مبتدأ خبره مذكور - مبتدأ مؤخر .
٣٠- المبتدأ وجوباً .
٣١- ما أجمال السماء! .
٣٢- خبر المبتدأ - مبتدأ مرفوع بالضم .
٣٣- مبتدأ مجرور لفا مرفوع محلا .
٣٤- ضمير مستتر .
٣٥- خبر .
٣٦- جملة (يشتم) فى محل جر اسم مجرور .
٣٧- خبر - مبتدأ مرفوع بالألف .
٣٨- مبتدأ مرفوع بالضم واللام للابتداء .
٣٩- مبتدأ سد فاعله مسد خبره .
٤٠- وراء الشقاق .
٤١- خبر مرفوع بالضم الظاهرة .

٢ كان وأخواتها

- ١- ما يرح .
٢- لا يزول .
٣- رجال / للعدل .
٤- ما زالت شعيرة الصلاة ذات مكانة .

- ٣٦- خبر المبتدأ.
٣٧- نريد السلام لا الاستسلام.
٣٨- لا ذوى علم محتقران.
٣٩- الأولى مبنية و الثانية مجرورة.
٤٠- اسم معطوف - اسم (لا) مفرد.
٤١- لا محبين مكروهون.
٤٢- محذوف جوازاً.
٤٣- في قدرة مصر على البقاء.

ما ورد في الثانوية العامة

- ١- اسم ما فتى مرفوع.
٢- إن أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.
٣- قصص: جملة فعلية.
٤- بدأ أبناؤنا يبنون مستقبلهم.
٥- أن تجدد: مصدر مؤول.
٦- لا مصري داع إلى الشقاق.
٧- لا ذا مروءة طعان.
٨- خبر إن.
٩- ذوو - قابضون.
١٠- مبتدأ مؤخر.
١١- ثمة.
١٢- مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.
١٣- مبتدأ.
١٤- خبر.

إجابات الوحدة الرابعة

المفعول به

- (١) مفعول به.
(٢) الفتححة.
(٣) معلمي.
(٤) علمتك مجتهداً.
(٥) سمعت أصوات الحيوانات.
(٦) مفعول به لاسم الفاعل.
(٧) هديتنا.
(٨) أحياناً.
(٩) مفعول به - حال.
(١٠) (عليكم) اسم فعل أمر بمعنى الزموا.
(١١) مبتدأ - مفعول به.
(١٢) المؤمنون صادقون.
(١٣) آمناً.
(١٤) اسم إن مبني - مفعول به مقدم.
(١٥) كلمة (شوقى) إعرابها: مفعول به أول.
(١٦) نحن العرب نعشق العلم.
(١٧) بالألف.
(١٨) مفعول به ثان - فاعل.
(١٩) إن على الطلاب أن يتقفوا عقولهم.
(٢٠) حسبت أباك مخلصاً.

- ٤٤- جملة اسمية - مصدر ميمي.
٤٥- مهام.
٤٦- إنما المصريون بانوا الحضارة.
٤٧- حرف جر - اللام المرحلقة.
٤٨- جملة فعلية.
٤٩- مفرد.

لا النافية للجنس

- ١- نافية.
٢- ناهية - نافية.
٣- عاطفة.
٤- نافية للجنس مهملة - نافية للجنس عاملة.
٥- نافية للفاعل.
٦- مفرد.
٧- مضاف.
٨- نافية للجنس عاملة.
٩- سبقت بحرف جر.
١٠- دخلت على اسم معرفة.
١١- مبتدأ مرفوع بالضمّة.
١٢- مبتدأ مؤخر.
١٣- اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.
١٤- اسم لا مضاف منصوب.
١٥- اسم لا شبيهه بالمضاف منصوب - مفعول به.
١٦- لا حافظ ود نادم.
١٧- لا مؤمنين حقودان
١٨- لا مطيعين والديهما مهانان.
١٩- لا فاعلى خير نادمان.
٢٠- لا محققين لهدفهم مذمومون.
٢١- لا ذوى حلم متسرعون.
٢٢- لا متنافساً فى الخير نادم.
٢٣- لا طالب علم مهمل.
٢٤- لا مروجى شائعات بيننا.
٢٥- لا خائنين بيننا.
٢٦- اسم لا مبني على الكسر.
٢٧- لا داعى سلام مذمومون.
٢٨- قارئين للقرآن يغفلون معانيه.
٢٩- انظر إلى السماء رفعت لا عمد لها.
٣٠- لا بانى بيت يهملون أساسه.
٣١- مفعول به منصوب بالفتححة.
٣٢- اسم (لا) منصوب - خبر (لا) مرفوع بالضمّة.
٣٣- لا كارهين للغة العربية بين الطلاب.
٣٤- فى الأولى اسم (لا) والثانية مبتدأ.
٣٥- لا طالبى علم مرتاحون.

- ٤- اسم (إن) - مبتدأ.
٥- جملة اسمية.
٦- وقعت بعد القول.
٧- إن الثمرة تنال بالإخلاص فى العمل.
٨- لعل شباب مصر عقولهم مستنيرة.
٩- إن طالبى العلم حريصان على مصلحتهما.
١٠- وقعت فى صدر جملة جواب القسم.
١١- عذاباً - لهم.
١٢- خبر لكن مرفوع بالواو - ملحق بجمع المذكر السالم.
١٣- حرف ناسخ للتمني - جملة فعلية فى محل رفع.
١٤- اسم لعل مؤخر - جملة اسمية فى محل نصب حال.
١٥- إن مفكرى الأمة مقدس واجبههم.
١٦- وقعت فى ابتداء الجملة.
١٧- اسم (إن) منصوب بالفتححة.
١٨- حل.
١٩- يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر صريح.
٢٠- مفرد - مفرد.
٢١- خبر كأن جملة اسمية.
٢٢- إنما أنت داع للخير.
٢٣- إن لدينا مروجى شائعات.
٢٤- لعل أخاك ذا الأخلاق موفق فى عمله.
٢٥- إنكم مخلصون.
٢٦- تأخذ.
٢٧- إنما فى الحياة عبر.
٢٨- يجب فتحها.
٢٩- إننا أولو عزم وقوة.
٣٠- أمر.
٣١- وقعت فى صدر جملة الصلّة.
٣٢- لا محل لها - رفع خبر إن.
٣٣- خبر (إن) - فاعل.
٣٤- كأنما أبوك ذو عقل رشيد.
٣٥- إن محمداً مجتهد.
٣٦- اسم ليت - مبتدأ.
٣٧- أن يدافع.
٣٨- جملة فعلية.
٣٩- رفع فاعل.
٤٠- فاعل.
٤١- فاعل.
٤٢- إن محبى العلم سيحصلون عليه.
٤٣- فى محل نصب نعت - فى محل رفع خبر إن.

المفعول معه

٤

- (١) مفعول معه .
- (٢) للمعية.
- (٣) اسم معطوف.
- (٤) مفعول معه.
- (٥) كل إنسان وعمله.
- (٦) مبتدأ.
- (٧) اسم معطوف.
- (٨) يعجبني سير الطفل والرصيف.
- (٩) صباحاً سرت وشاطئ البحر
- محاط بالأشجار.
- (١٠) اسم معطوف.
- (١١) (الجرس) مفعول معه.
- (١٢) واو عاطفة.
- (١٣) قبض على اللص والفجر.
- (١٤) مضاف إليه.

ظرف (الزمان - المكان)

٥

- (١) ظرف زمان.
- (٢) مفعول فيه.
- (٣) ظرف زمان وظرف مكان.
- (٤) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
- (٥) (مع) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
- (٦) ظرف زمان مبني على الفتح.
- (٧) فاعل.
- (٨) ظرف زمان في الجملتين.
- (٩) ظرف مكان - مبتدأ.
- (١٠) ظرف زمان.
- (١١) مفعول به.
- (١٢) (ثم) ظرف مكان منصوب.
- (١٣) ظرف زمان مبني على الضم.
- (١٤) (يوماً) مفعول به.
- (١٥) جلست مكانك.
- (١٦) ظرف مكان.
- (١٧) (اليوم) فاعل مرفوع بالضم.
- (١٨) ظرف زمان.
- (١٩) ظرف مبني على الكسر - فاعل.
- (٢٠) ثلاث.
- (٢١) فاعل مرفوع.
- (٢٢) ظرف زمان - ظرف مكان.
- (٢٣) مضاف إليه.
- (٢٤) ظرف زمان.
- (٢٥) ست كلمات.
- (٢٦) (عند) اسم مجرور.
- (٢٨) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
- (٢٩) ثلاث.
- (٣٠) ظرف زمان.
- (٣١) ظرف مكان مبني على الضم - ظرف زمان مبني على الضم.

- (٢٠) (الضمير) (الهاء) المتصل بالفعل (أجتهده) في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.
- (٢١) المنافقون مذمومون كل الذم.
- (٢٢) الأولى مفعول به، والثانية نائب عن مفعول مطلق.
- (٢٣) مرادف المصدر.
- (٢٤) نائب عن مفعول مطلق.
- (٢٥) نائب عن مفعول مطلق - حال - نعت.
- (٢٦) قال تعالى: "فاجلدوهم ثمانين جلدة".
- (٢٧) الاستخدام.
- (٢٨) (التمني) مصدر رباعي.
- (٢٩) حال - نائب عن المفعول المطلق.
- (٣٠) في الأولى مضاف إليه، وفي الثانية نائب عن المفعول المطلق.
- (٣١) ألف حساب.
- (٣٢) مرادف المصدر.
- (٣٣) الجنود مضحون بأرواحهم كل التضحية.
- (٣٤) (هذا) اسم اشارة في محل نصب نائب عن مفعول مطلق.
- (٣٥) مفعول مطلق - نائب عن المفعول المطلق.

المفعول لأجله

٣

- (١) صوتاً.
- (٢) مضاف إليه - مفعول لأجله.
- (٣) (رغبة) مفعول لأجله.
- (٤) أطيع الوالدين أملاً في رضا الله.
- (٥) (أملاً) مفعول لأجله.
- (٦) حال - مفعول لأجله.
- (٧) نطيع الوالدين تقديراً لهما.
- (٨) يبتعد المؤمن عن المعاصي خشية العذاب.
- (٩) الضبط الصحيح لكلمة (رغبة) هو تنوين النصب (رغبة).
- (١٠) خوف.
- (١١) هذب الصائم نفسه تهذيباً.
- (١٢) مفعول لأجله - اسم معطوف.
- (١٣) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
- (١٤) في إخلاص معلومي مصر وإبداعهم ارتقاء بالتعليم.
- (١٥) مفعول لأجله - مبتدأ مؤخر.
- (١٦) استبقاء.
- (١٧) إجلالاً.
- (١٨) مفعول لأجله.
- (١٩) مفعول لأجله - حال.
- (٢٠) مفعول لأجله - تمييز.

المفعول المطلق ونائبه

٢

- (١) مفعول مطلق.
- (٢) مبين للنوع.
- (٣) مبين للعدد.
- (٤) كان انتصار أكتوبر انتصاراً عظيماً.
- (٥) نائب عن المفعول المطلق.
- (٦) صفة المصدر المحذوف.
- (٧) يحرص البخيل على المال حرصاً.
- (٨) علاجاً ومعالجة.
- (٩) (عصراً) مفعول مطلق مؤكد للفعل.
- (١٠) انتظرنا السلام طويلاً.
- (١١) آلة المصدر.
- (١٢) نائب مفعول مطلق في الموضعين.
- (١٣) نعت.
- (١٤) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.
- (١٥) مبين للنوع.
- (١٦) ذاكرت النحو جيداً.
- (١٧) (وقوف) مفعول مطلق مؤكد للفعل.
- (١٨) مفعول مطلق.
- (١٩) خبر كان - حال.

- (٦) صناعة.
(٧) ثلاث كلمات.
(٨) اسم صار - تمييز.
(٩) تمييز مجرور بالإضافة وعلامته الكسرة.
(١٠) مساكين.
(١١) طابت شرم الشيخ هواءً.
(١٢) ألفاً.
(١٣) مضاف إليه - تمييز.
(١٤) فاعل.
(١٥) ملفوظ - ملحوظ.
(١٦) دقائق.
(١٧) أنا أكثر منك علماً.
(١٨) معى عشرون جراًماً ذهباً.
(١٩) تمييز.
(٢٠) نعم طالباً للعلم محمد.
(٢١) شربت كوباً لبن.
(٢٢) المميز ملحوظ.
(٢٣) تمييز.
(٢٤) مفعول به - تمييز.
(٢٥) طلع الجيش على العدو بغتة.
(٢٦) تمييز.
(٢٧) أبو بكر عظم مكانة.
(٢٨) أعمام.
(٢٩) محامياً.
(٣٠) عدالة.
(٣١) التمييز محول عن المبتدأ.
(٣٢) تمييز - بدل - فاعل.
(٣٣) مضاف إليه - تمييز.
(٣٤) نائب فاعل - تمييز.
(٣٥) (المرء) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

كتابة العدد

- (١) أكلت تفاحة واحدة.
(٢) في المدرسة وكيان اثنان.
(٣) حفظ الطالب خمس قصائد.
(٤) نجح من الطالبات ثمان.
(٥) نجح ثمان طالبات.
(٦) قرأت إحدى عشرة قصة.
(٧) في الفصل اثنا عشر طالباً.
(٨) قرأ الطالب قبل المسابقة ثلاثة عشر كتاباً.
(٩) اشترك في الرحلة عشرون طالباً ودفع كل طالب ثلاثين جنيهاً.
(١٠) في الثانوية فاز عشرة طلاب وثلاث طالبات.
(١١) قرأت مائة قصة وقصة.
(١٢) قرأت خمسة عشر كتاباً وأقرأ الآن الكتاب السادس عشر.

- (٣٨) كأن الإنسان يفكر للوصول إلى هدفه. (كأن وليست كان)
(٣٩) صاحب الحال ضمير مستتر.
(٤٠) حال.

المستثنى

- (١) تام منفي.
(٢) ناقص منفي.
(٣) ناقص منفي.
(٤) أصدقاءنا.
(٥) أخوك.
(٦) غاشا.
(٧) أبي بكر.
(٨) اجتهادك.
(٩) الأولى والثانية (وليست الثالثة).
(١٠) ما يحترم من الناس غير المنصفين.
(١١) لن نحرر مقدساتنا بغير القوة.
(١٢) ما يعرف الفضل لأولى الفضل غير أولى الفضل.
(١٣) الأولى والثالثة.
(١٤) بدل مرفوع.
(١٥) خبر ليس منصوب.
(١٦) مبتدأ مؤخر.
(١٧) نائب فاعل مرفوع.
(١٨) تعلمت من أبي دروساً إلا درس مواجهة فقد الأب.
(١٩) ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.
(٢٠) لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم.
(٢١) لا سلام مع النفس بسوى تقوى الله.
(٢٢) ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون.
(٢٣) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنى صهيون.
(٢٤) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(٢٥) لا يعرف قدر النحو سوى أهليه.
(٢٦) مفعولاً لأجله.
(٢٧) نائب فاعل مرفوع.
(٢٨) فاعلاً.
(٢٩) فاعلاً مرفوعاً.
(٣٠) أبنائها المخلصون.
(٣١) فاعل مرفوع.

التمييز

- (١) شهرة.
(٢) فاعل - تمييز.
(٣) مضاف إليه - تمييز.
(٤) الرفع - النصب - النصب.
(٥) " ذلك خير وأحسن تأويلاً "

- (٣٢) مفعول به - ظرف زمان - مضاف إليه. (٣٣) ظرف مكان. (الخط تحت كلمة وراثي).

الحال

- (١) حال - اسم معطوف.
(٢) حال - مفعول لأجله.
(٣) حال - حال.
(٤) فرعية ظاهرة.
(٥) وهم مسرورين.
(٦) غير.
(٧) (خائفاً) حال منصوب بالفتحة المقدرة.
(٨) كيف تذهب إلى مدرستك؟
(٩) كافات الطلاب مجتهدين.
(١٠) حال - مفعول به.
(١١) ما لك مسروراً؟
(١٢) (ليخفي) حال جملة فعلية لوقوعها بعد معرفة.
(١٣) قال تعالى: " إنما الله إله واحد".
(١٤) خبر - حال.
(١٥) مفرد - شبه جملة.
(١٦) الضمير في (ربه) في محل رفع.
(١٧) عاش جند مصر وأعلامهم مرفوعة.
(١٨) يقضى المعلمان يومهما الدراسى ثابتى القلب.
(١٩) مفرد - جملة اسمية.
(٢٠) جملة اسمية.
(٢١) وهما واقضان.
(٢٢) نصب - رفع.
(٢٣) مفعول به ثان.
(٢٤) ما لكم آمالكم لا تنتهي؟
(٢٥) أقدر الشاب بانياً مستقبلاً.
(٢٦) الواو.
(٢٧) الأولى حال، والثانية نعت.
(٢٨) سعدت بالفكر ينظم العلاقات الاجتماعية.
(٢٩) جاء الطالب واثقاً من نفسه.
(٣٠) يحارب الجنديان وكلاهما متحمسان.
(٣١) يحيا المصري غير منحنٍ لمحنة.
(٣٢) نصب حال.
(٣٣) أعجبتنى المدينة شوارعها نظيفة.
(٣٤) مفعول به ثان.
(٣٥) (مناراً) حال ثانية.
(٣٦) حال - خبر كان.
(٣٧) سعد الإمام المنبر وهو داعى ربه.

- (٣١) مبني على الألف - مبني على الضم.
(٣٢) (أرض) الثانية: تأكيد لفظي منصوب
(٣٣) الفتحة المقدرة - الياء.
(٣٤) الهاء في (حارسها) في محل نصب مفعول به.
(٣٥) نكرة غير مقصودة.
(٣٦) أبناءنا.
(٣٧) يا طالب العلم، لا تؤجلا عمل اليوم إلى الغد.
(٣٨) مضاف - نكرة مقصودة.
(٣٩) منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة.

- (٤٠) منادى - مبتدأ مؤخر - معطوف.
(٤١) (أخي) منادى مضاف منصوب بالياء.
(٤٢) علم مفرد.
(٤٣) مضاف منصوب بالألف.

١٢ الأسماء الخمسة

- (١) الأسماء الخمسة تنصب بالياء.
(٢) بالواو.
(٣) بالألف.
(٤) بالياء.
(٥) مفعول به منصوب بالفتحة.
(٦) فاعل مرفوع بالألف في الجملتين.
(٧) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
(٨) خبر أصبح منصوب بالألف.
(٩) خبر كان منصوب بالألف.
(١٠) لا فض فوك.
(١١) كلمة (أخوي) مرفوعة بالواو.
(١٢) إن أباك ذا الأخلاق الرفيعة محترم من الجميع.
(١٣) حرى فوك أن ينطق بالحق.
(١٤) اسم من الأسماء الخمسة - اسم إشارة.
(١٥) (يك) مجزوم بحذف حرف العلة.
(١٦) فرعي.
(١٧) صار فوك ينطق بالحق.
(١٨) الأول معرب بعلامة أصلية، والثاني معرب بعلامة فرعية.
(١٩) إن أباك ذو عقل رشيد.
(٢٠) لا ذوى حلم متسرعون.
(٢١) هاتان الطبيبتان ذواتا مروءة.

ما ورد في الثانوية العامة

- (١) مفعول به منصوب بالياء.
(٢) مفعول به.
(٣) مفعول لأجله.
(٤) تمييز.

- (٢٠) (كم) : مبتدأ.
(٢١) كم عمل عظيم قمت به!
(٢٢) (صولت) منصوبة.
(٢٣) خبرية - وقعت مقول القول.
(٢٤) كم في قصيدة غريبة وحنين من معنى سام!
(٢٥) (أبدأ) حال منصوبة بالألف.
(٢٦) كم صديقا باللسان ...
(٢٧) (السخاء) ممدود همزته مزيدة للتأنيث. (يغظيه) جملة في محل جر نعت.
(٢٨) (تشتكى) المصدر منها: الشكوى.

١١ المنادى

- (١) يجوز نداء ما فيه (أل) مباشرة.
(٢) مبني على الواو.
(٣) نعت مرفوع بالواو.
(٤) يا محمدان أقبلا.
(٥) شبيه بالمضاف - مفعول به.
(٦) نوع المنادى في الجملة معرب.
(٧) أاللهم، وفق فريق كيان لكل خير.
(٨) "مالا": اسم إن.
(٩) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
(١٠) منادى منصوب بالياء.
(١١) منادى مضاف منصوب بالألف.
(١٢) يا ذوي الأخلاق عاملوا الناس بخلق حسن.
(١٣) منادى مبني - منادى منصوب.
(١٤) يا مصرياً أخلص لوطنك.
(١٥) منادى مضاف - ()
(١٦) يا خالد، لقد أرضيت ربك.
(١٧) (قدس) منادى نكرة مقصودة مرفوع بالضم.
(١٨) نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.
(١٩) نهر.
(٢٠) الفتحة المقدرة - الياء.
(٢١) يا منادياً، ارفع صوتك.
(٢٢) نعت مرفوع بالضمّة الظاهرة.
(٢٣) منادى - مبتدأ.
(٢٤) يا أخوي احرصا على فعل الخير.
(٢٥) ساعين.
(٢٦) يا راغبين في التفوق، عليكم بكتاب يحاكي النظام الحديث.
(٢٧) يا ذا العلم، لك منزلتة عظيمة.
(٢٨) يا معلماً اللغة العربية أحسن النطق بها.
(٢٩) يا حاملي للراية، اصمدوا.
(٣٠) يا ذواتي العلم، اجتهدا.

- (١٣) في الحديقة ثمان وعشرون شجرة.
(١٤) إن معي خمسة وسبعين كتاباً.
(١٥) كرم مدير المدرسة واحداً وعشرين طالباً.
(١٦) قرأت خمساً وثلاثين قصة.
(١٧) اشترك في المسابقة اثنان وأربعون طالباً.
(١٨) حضر المؤتمر مائة رجل.
(١٩) الثالث عشر.
(٢٠) مائة.
(٢١) اثنتا عشرة.
(٢٢) تسع.
(٢٣) ثمانية.
(٢٤) ثمان.
(٢٥) خمساً وثلاثين.
(٢٦) مائة وستة.
(٢٧) اثنان وعشرون.
(٢٨) قصة - ثلاث.

- (٢٩) ست عشرة - كتاباً. (٣٠) مديراً وكيلين.
(٣١) تسعة عشر طالباً وثلاث عشرة طالبة.

١٠ كم الاستفهامية والخبرية

- (١) كم الاستفهامية وكم الخبرية لا محل لهما من الإعراب.
(٢) كم الخبرية تميزها مجرور دائماً بمن.
(٣) كم من سياح يزورون مصر! كم سياح يزورون مصر!
(٤) كم فندقاً في القاهرة؟
(٥) خبرية.
(٦) استفهامية.
(٧) كم من عالما نال جائزة الدولة التقديرية!
(٨) الفتحة المقدرة.
(٩) طالباً - مبان.
(١٠) علامة استفهام (؟).
(١١) الكسرة - الفتحة.
(١٢) كم امرأة خلدها التاريخ؟
(١٣) الفتحة - الفتحة.
(١٤) كم من موارد للطاقة في مصرنا الحبيبة!
(١٥) كم معنى سامياً في قصائد حب مصر؟
(١٦) علامة تعجب (!).
(١٧) جائز النسب والجر.
(١٨) كم شهداء سقطوا في الحروب!
(١٩) استفهامية - خبرية.

- (٧) فتعدل: مضارع منصوب بعد فاء السببية.
(٨) ألا تتخلون عن الرياء فتستقيم أموركم.
(٩) احترموا الآخرين فيعلو شأنكم.
(١٠) حتى: تفيد الغاية.
(١١) الابتداء.
(١٢) الإنكار الشديد.
(١٣) مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
(١٤) أكرهه. فعل مضارع مجزوم بعد (ما).

- (١٥) ما أهملت فأخاف العقاب.
(١٦) مضارع منصوب بعد لام التعليل.
(١٧) وراع صاحب كسرى أن رأى عمراً بين الرعية عطلاً وهو راعيها
(١٨) ثم أك لأغضب ربي.
(١٩) أسير - أنعم.
(٢٠) مضارع منصوب عطفاً على (تندموا).
(٢١) آيتها الأم لن تكوني أمّاً مثالية؛ حتى تُحسني إعداد أبنائك.
(٢٢) مضارع مرفوع بالضمّة.
(٢٣) مرفوع - مرفوع.
(٢٤) الصبر: مصدر قياسي.
(٢٥) فتزداد.
(٢٦) حتى.
(٢٧) اسعي إلى هدفك فتناليه.
(٢٨) لنصل فيرضى عنا ربنا.

جزم الفعل المضارع

- (١) لا: أداة تجزم فعلاً واحداً.
(٢) "وعلى الله فليتوكل المؤمنون."
(٣) "ألم نشرح لك صدرك."
(٤) أي جندي تقو عزيمته يُخف عدوه.
(٥) لا.
(٦) لا ترجى الثواب بلا عمل.
(٧) حذف حرف العلة - السكون.
(٨) يستقم - يعل.
(٩) إذا حافظت على حريتك تعيش سعيداً.
(١٠) متى يقلع الإنسان عن التدخين يضمن صحته.
(١١) من يغرسوا بذور المحبة في المجتمع ينالوا التقدير.
(١٢) من يتفان في عمله يسد قومه.
(١٣) نائياً: حال منصوب بالفتحة.
(١٤) تعطيلها.
(١٥) فلن يهابا: جملة فعلية في محل جزم.

- (٢٦) الفتحة - السكون.
(٢٧) (رأيت) فعل ماض مبني على الفتح؛ لاتصاله بباء التانيث.
(٢٨) (تمناه) فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بنا الفاعلين.
(٢٩) بال: خبر مرفوع بالضمّة.
(٣٠) (أنته) الهاء: في محل نصب مفعول به.
(٣١) بالجملة حرف ناسخ.
(٣٢) فعتك - الفتح المقدر.
(٣٣) امرأ - يخلها - نصب مفعول به ثان.
(٣٤) (تذللهم) مضارع منصوب بعد حتى.

رفع الفعل المضارع

- (١) يغفل.
(٢) مرفوعان بالضمّة.
(٣) أكون - أسعى - تستحقون.
(٤) الضمّة المقدرة.
(٥) مفعول به - مضارع مرفوع.
(٦) لا تتركين - ولا يهون.
(٧) الوالدان يعملان، ويرعيان أبناءهما.
(٨) ينام - ينمو.
(٩) لام التوكيد المرحلقة - مضارع مرفوع.
(١٠) الضمّة - ثبوت النون.
(١١) نبأ تكما: فعل ماض مبني على الفتح.
(١٢) تريدين إدراك المعالي رخيصةً ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل
(١٣) تصور.
(١٤) (لعينيك) معرب بعلامة أصلية.
(١٥) (يبصر) مضارع مرفوع.
(١٦) (وقطعت) مبني على السكون.
(١٧) (ماتوا) فعل ماض مبني على الضم.

نصب الفعل المضارع

- (١) لام التعليل.
(٢) الفاء في كلمة (أنظمها) عاطفة. (أنظمها: مضارع منصوب بالفتحة).
(٣) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.
(٤) ليستريح المرء؛ عليه أن يسع صدره آراء غيره.
(٥) يجب ألا تنصر الباطل.
(٦) الفتحة.

- (٥) مفعول لأجله.
(٦) تمييز.
(٧) الحال.
(٨) يسهر المنفوق والكتابان يفيضان بالمعارف.
(٩) حال.
(١٠) إلا أعداءها.
(١١) سبعاً وعشرين.
(١٢) شبهه بالمضاف.
(١٣) مفعول لأجله.
(١٤) مؤمنين.
(١٥) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(١٦) تذكر.
(١٧) أسبغ.

إجابات الوحدة الخامسة

بناء الفعل

- (١) تاء الفاعل.
(٢) حذف النون - الفتح.
(٣) الضم - حذف النون.
(٤) مبني على حذف النون - مجزوم بحذف النون.
(٥) الضم المقدر.
(٦) (دع) أمر مبني على حذف حرف العلة.
(٧) ثلاثية.
(٨) الكسر.
(٩) مبني - مبني.
(١٠) أربعة.
(١١) مضارعه.
(١٢) حذف حرف العلة.
(١٣) يُصبحن.
(١٤) والله لأخلصن في عملي.
(١٥) (بقيت) مبني على السكون.
(١٦) مبني على الفتح - مبني على الضم. (يعلمن - آمنوا)
(١٧) تكلفا: مصدر سماعي.
(١٨) السكون.
(١٩) (وقفن) فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد.
(٢٠) (تجربته) فعل معتل الآخر.
(٢١) نصرنا أخانا.
(٢٢) (يعيش) مضارع مبني على السكون.
(٢٣) الكسر.
(٢٤) (كن: الأولى والثانية) متفتتان في البناء.
(٢٥) صواب - صواب.

٨ تأنيث الفعل مع الفاعل

- (١) الفاعل اسم ظاهر حقيقي التأنيث متصل بالفعل اتصالاً مباشراً.
- (٢) الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث.
- (٣) ممتنع.
- (٤) جائر.
- (٥) واجب.
- (٦) الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.
- (٧) واجب.
- (٨) ممتنع.
- (٩) ممتنع.
- (١٠) كل المصائب قد تمرُّ على الفتى وتهونُ غير شماتة الحساد
- (١١) جائر - واجب.
- (١٢) جائر.
- (١٣) جائر - واجب.
- (١٤) جائر - واجب.
- (١٥) يجب.

٩ إسناد الأفعال للضمائر

- (١) الرجال يرجون الخير.
- (٢) ساعدت المحتاج.
- (٣) يا رب اهدنا.
- (٤) أنصتي.
- الصالحات يسعين للخير.
- (٥) المصلحات يدعون للخير.
- (٦) واو الجماعة.
- (٧) أصلية.
- (٨) معرب - مبني.
- (٩) يفعلون - يفعلن.
- (١٠) امددن يد العون لأخيكن.
- (١١) صلا.
- (١٢) البنات يرددن الجميل للأمهات.
- (١٣) أنتن تهتدين إلى الحق وترجون الخير.
- (١٤) ادعوا.
- (١٥) شددنا.
- (١٦) رجوت.
- (١٧) رجتا.
- (١٨) البناتن طوتنا الملابس.
- (١٩) أنتم تقضون بالحق.
- (٢٠) اجتهدن آيتها الطالبات حتى تكن أكثر نفعاً.
- (٢١) ادعون.
- (٢٢) اسعوا إلى فعل الخير راجين عضو ربكم.
- (٢٣) ياء المخاطبة.
- (٢٤) يصمن.

٦ الجزم في جواب الطلب

- (١) اجتهدوا يرتفع شأن وطنكم.
- (٢) فلنكافح الإرهاب يرق الوطن.
- (٣) لا تسع لتخريب البلاد تنل الثواب.
- (٤) تراه.
- (٥) عي الكلام ترتقي.
- (٦) فيسع.
- (٧) مرفوع بالضممة المقدرة.
- (٨) تنالي.
- (٩) يحاك.
- (١٠) مضارع مرفوع بالضممة.
- (١١) مجزوم بعلامة فرعية.
- (١٢) مجزوم في جواب الطلب بالسكون.
- (١٣) مجزوم - مرفوع.
- (١٤) فيأتك.
- (١٥) أيها الطلاب، اسعوا للرقى ترتقوا وتسم منزلتكم.
- (١٦) مجزوم - منصوب.
- (١٧) مرفوع.
- (١٨) (صن) عند توكيده بالنون يصير: صوناً، وحكم توكيده الجواز.
- (١٩) (دمعه) فاعل مرفوع بالضممة.

٧ توكيد الفعل بالنون

- (١) ممتنع - اسم كان.
- (٢) واجب - حال.
- (٣) جائر - جائر.
- (٤) الفعل غير متصل باللام.
- (٥) ليُجزين.
- (٦) يفضينا: جملة فعلية في محل رفع خبر (لا).
- (٧) صونن - انهين - ارجون.
- (٨) جائر - ممتنع.
- (٩) سوف - الآن.
- (١٠) واجب - جائر - ممتنع.
- (١١) نالن.
- (١٢) ورب الكعبة لتحلون وإن كانت الحياة مريرة. يُعدل السؤال: (عند اتصال الفعل بنون التوكيد وجوبا) تعذليه.
- (١٣) فسم: عند توكيده بالنون تكون صورته (فاسمون).
- (١٥) قد آتاك.
- (١٦) لأجتهدن.
- (١٧) تلومن.
- (١٨) دعن - طيبن.
- (١٩) غداً.

- (١٦) سل ربك رضا والديك وإلا يحل عليك غضبه.
- (١٧) مجزوم بحذف النون - مجزوم بحذف النون.
- (١٨) نالتكم الخيبة.
- (١٩) فطلقها فلست لها بكفاء وإلا يعل مفرقك الحسام
- (٢٠) أربعت.
- (٢١) إن لم تستحي فاصنع ما شئت.
- (٢٢) أياك يؤد الموظف عملاً أحسن يزداد الدخل القومي.
- وهذه صحيحة (من يعفُ عمن أساء إليه ينل مرضاة الله).
- (٢٣) مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف حرف العلة.
- (٢٤) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

٥ اقتران جواب الشرط بالفاء

- (١) جملة الجواب فعلها جامد.
- (٢) من يخلص لك في صداقته فهل تكرمه. (كانت متروكة)
- (٣) يكن: مضارع معرب بعلامة فرعية.
- (٤) فلا تغفري.
- (٥) عليكم وإلا فالبُكاء مضيعٌ وفيكم وإلا فالرجاء قطع
- (٦) كان: فعل الشرط مجزوم بالسكون.
- (٧) فستجبن.
- (٨) فاصبر: فعل أمر مبني في محل جزم.
- (٩) فلا يأسف: جواب شرط للأداة (إن).
- (١٠) إذا كثرت حولك الفتن فقد تقع فيها.
- (١١) جملة فعلية منفية بلن.
- (١٢) جملة اسمية.
- (١٣) متى يرد الإنسان انقاء الشبهات يتقها.
- (١٤) ما تصب إليه فقد تحققه.
- (١٥) ما تدع به فهو مستجاب.
- (١٦) فسيلقى.
- (١٧) ما ترج من أمل فاسع إليه.
- (١٨) إن يشأ ربك يوحد الأقواما.
- (١٩) متى يزد السفيه سفاهةً فسأزيد حلماً.
- (٢٠) فعل الشرط.
- (٢١) متى تكوني ذات نفس أبيّة فسوف تعلقو منزلتكم.
- (٢٢) مصدره بقدر.

٢٥- الاستفهامية

٢ تدريبات على أنواع (من)

- ١- شرطية.
- ٢- استفهامية.
- ٣- موصولة
- ٤- (أمن بالله) جملة في محل رفع.
- ٥- (من) في أول البيت موصولة
- ٦- موصولة
- ٧- موصولة في محل رفع نائب فاعل.
- ٨- موصولة في محل جر مضاف إليه
- ٩- موصولة - شرطية.
- ١٠- استفهامية (٩) - شرطية (١٠).
- ١١- (أهدى) فعل ماض.
- ١٢- (خصائله) نائب فاعل مرفوع
- ١٣- (متندماً) حال
- ١٤- استفهامية - موصولة
- ١٥- استفهامية مبنية في محل رفع مبتدأ
- ١٦- (من) موصولة نائب فاعل.
- ١٧- من يرق بأدبه يفر بالاحترام والتقدير
- ١٨- ممن
- ١٩- فيمن

٣ تدريبات على أنواع (لا)

- ١- نافية - تقع.
- ٢- عاطفة - نافية زائدة لا عمل لها.
- ٣- نافية للجنس - اسم لا منصوب بالفتحة.
- ٤- نافية للجنس.
- ٥- (الدم) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- ٦- نافية - ناهية.
- ٧- ناهية - أخيه.
- ٨- ناهية - نافية للجنس.
- ٩- ناهية - نافية للجنس.
- ١٠- ناهية - نافية.
- ١١- (كم) في البيت استفهامية.
- ١٢- نافية - في محل جزم.
- ١٣- (الصدر) مبتدأ مؤخر وجوباً.
- ١٤- اشتمل البيت على أربعة حروف جر أصلية.
- ١٥- جمالها بدل
- ١٦- لا نوعها نافية للجنس.
- ١٧- نافية
- ١٨- عاطفة
- ١٩- ناهية - لفظي.
- ٢٠- نافية - نافية.

(٣) رباعي مزيد بحرفين.

- (٤) مزيد - مجرد.
- (٥) الفعل اضطرب: ثلاثي مزيد بـ (ا) - (ت).
- (٦) الهمزة - السين - التاء.
- (٧) الألف - التاء.
- (٨) اندفع.
- (٩) أأزر - الألف الثانية.

١٣ الفعل الجامد والمتصرف

- (١) تام التصرف.
- (٢) جامد.
- (٣) التبجيل: مصدر سماعي.
- (٤) اتخذ: فعل مهموز.
- (٥) وردت في البيت فعلاً جامداً.
- (٦) ما دام.
- (٧) جامد - متصرف.
- تاء الفاعل. (يبني).

١ إجابات الوحدة السادسة

١ تدريبات على أنواع (ما)

- ١- موصولة - نافية
- ٢- تعجبية
- ٣- شرطية
- ٤- استفهامية - تعجبية.
- ٥- نافية - نافية
- ٦- زائدة كافتة.
- ٧- موصولة - كافتة.
- ٨- زائدة غير كافتة - زائدة كافتة.
- ٩- عم
- ١٠- موصولة.
- ١١- موصولة في محل نصب اسم إن.
- ١٢- علامة الاستفهام (٩) - علامة التعجب (١).
- ١٣- حرف نفي + مصدرية ظرفية.
- ١٤- مصدرية.
- ١٥- زائدة - زائدة.
- ١٦- مما
- ١٧- خبر (ما) العاملة عمل ليس منصوب.
- ١٨- ما الموصولة في محل رفع فاعل.
- ١٩- مصدرية ظرفية - مصدرية ظرفية
- ٢٠- موصولة - عاملة عمل ليس - موصولة.
- ٢١- في محل جر - في محل رفع مبتدأ.
- ٢٢- الضمة
- ٢٣- قريب
- ٢٤- الزائدة الكافتة.

(٢٥) ارددن الأمانة إلى أهلها.

- (٢٦) المؤمنان دعوا للخير.
- (٢٧) المؤمنان سعياً في الخير.
- (٢٨) الأياء للمخاطبة، والنون علامة إعراب.
- (٢٩) تفعين - تفعلن.
- (٣٠) علامة إعراب - نون النسوة.
- (٣١) أنتن ترجون الخير وترضين بالقليل.

١٣ ما ورد في الثانوية العامة

- (١) الضم - الفتح - الفتح.
- (٢) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
- (٣) طلبية.
- (٤) تنالي.
- (٥) اسمية.
- (٦) أخشي ربك تفوزي برضاه.
- (٧) فسيلىقى.
- (٨) ما ترج من أمل فاسع إليه.
- (٩) جملة طلبية.
- (١٠) مبني على السكون.
- (١١) ما تدع به فقد يستجاب.
- (١٢) يجب.
- (١٣) اتق الله في شرك وعلانيتك وإلا تهلك.
- (١٤) اشددن.
- (١٥) اللائي يدعون يحظين.
- (١٦) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.
- (١٧) مجزوم وعلامة جزمه السكون.

١٠ الفعل من حيث الزمن

- (١) ماض - أمر - أمر - مضارع.
- (٢) نم - ادع - نم.
- (٣) وقه: فعل أمر مضارعه (يفي).
- (٤) أمر - ماض.
- (٥) اشتمل البيت على فعلين ماضيين.
- (٦) الفعل الماضي والمضارع.
- (٧) ثلاثية.

١١ الصحيح والمعتل

- (١) صحيح مضعف - صحيح سالم.
- (٢) أمسى وأصبح: فعلا مضموران.
- (٣) تعسر: فعل صحيح سالم.
- (٤) لضيف مفروق.
- (٥) المؤمن يدعو غيره للخير.
- (٦) يفسد: فعل معتل مثال.
- (٧) يقف.
- (٨) مهموز - سالم - مضعف.

١٢ المجرد والمزيد

- (١) أجزعنا.
- (٢) الهمزة.

إجابات الوحدة السابعة

- ١- الممنوع من الصرف يكون في الأسماء والأفعال.
- ٢- رَمَضَانَ.
- ٣- ينبع.
- ٤- عمر.
- ٥- الفتححة الظاهرة.
- ٦- علم مؤنث لفظي.
- ٧- علم على وزن الفعل.
- ٨- آدم.
- ٩- ممنوع من الصرف لعلته واحدة.
- ١٠- مخاطر.
- ١١- فرعية - فرعية.
- ١٢- (ياحدث) اسم مجرور وعلامة جره الفتححة، وهو اسم تفضيل.
- ١٣- كم من موارد طبيعية تملكها مصر!
- ١٤- (ترج) فعل مضارع مرفوع.
- ١٥- اسم معرب بعلامة فرعية.
- ١٦- فرعية أو أصلية - أصلية.
- ١٧- الفتححة - الكسرة.
- ١٨- يزيد.
- ١٩- الأولى والثانية.
- ٢٠- بورسعيد.
- ٢١- مناد.
- ٢٢- عليا.
- ٢٣- أمل.
- ٢٤- اسم مجرور بالفتححة المقدرة.
- ٢٥- كرم مدير المدرسة عمر لنبوغه.
- ٢٦- ممنوع من الصرف - اسم مصروف.
- ٢٧- الفتححة.
- ٢٨- الفتححة - الكسرة.
- ٢٩- الفتححة الظاهرة.
- ٣٠- ليوسف صفات حميدة.
- ٣١- من النشاط.
- ٣٢- زائداً عن ثلاثة أحرف.
- ٣٣- جزاء.
- ٣٤- أنت أجدد أن تساعد الآخرين.
- ٣٥- ظمأن.
- ٣٦- الفتححة المقدرة.
- ٣٧- مجرور لفظاً بالفتححة منصوب محلاً.
- ٣٨- فعائل - مفاعل.
- ٣٩- قرأت في كتاب أعمق فكراً.
- ٤٠- تنزهت في حديقة فيحاء.
- ٤١- أنبياء.
- ٤٢- أربع كلمات.
- ٤٣- تلاميذ.

- ٧- مضاف إليه - علامة إعراب
- ٨- وجدت في فريق كيان المحبة الصادقة
- ٩- جر مضاف إليه
- ١٠- فلاحو مصر يعملون بجهد

التدريبات الشاملة

- ١- نافية للفاعل
- ٢- الابتداء
- ٣- مبتدأ مجرور لفظاً وعلامة جره الياء
- ٤- ذا
- ٥- من شيء.
- ٦- موصولة وإعرابها فاعل
- ٧- من كم مرجع أعددت مادة بحثك
- ٨- مبنئ راق
- ٩- موصولة.
- ١٠- ناهية جازمة للفعل بعدها - نافية للجنس عاملة.
- ١١- "يسبح لله ما في السماوات وما في الأرض".
- ١٢- مفعول به.
- ١٣- اسم ليس.
- ١٤- أليس ربك كافياً لك من أعدائك.
- ١٥- كم من سحائب هطلت أمطارها!
- ١٦- ليس من أحد يدعي الكمال.
- ١٧- "ولئن لم يفعل ما أمره لئسجنن".
- ١٨- مبتدأ
- ١٩- مصدرية ظرفية
- ٢٠- كم من عالم أضاء الدنيا بعلمه!
- ٢١- شرطية.
- ٢٢- كم صحيحاً.
- ٢٣- موصولة.
- ٢٤- نوع (لا) الواردة بالحديث نافية للجنس.
- ٢٥- كلمة (أرب) مضاف إليه.
- ٢٦- كافة - مصدرية - نافية.
- ٢٧- الباء في (بالجار).
- ٢٨- اسم فعل أمر - حرف جر زائد.
- ٢٩- كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.
- ٣٠- لا محل لها - موصولة - فاعل.
- ٣١- عليك ذا العقل والدين كليهما فإنه خير الأصحاب.
- ٣٢- مفرد - شبه جملة.
- ٣٣- لا صديق به: جملة في محل جر نعت.
- ٣٤- (عماً وخال) تمييزان.
- ٣٥- من خبر

٤ تدريبات على حروف الجر

- ١- أربعة
- ٢- حرف الجر في الجملة يجوز حذفه.
- ٣- التاء
- ٤- أصلية - زائدة.
- ٥- اسم مجرور.
- ٦- (آخر) علامة جرها فرعية
- ٧- حرف جر - ظرف زمان
- ٨- الواو الواقعة قبل كلمة (رب).
- ٩- حرف جر شبهه بالزائد
- ١٠- حرف الجر في الجملة زائد
- ١١- نوع خبر ليس شبه جملة
- ١٢- فاعل مجرور لفظاً - مفعول به مجرور لفظاً.
- ١٣- الفتححة الظاهرة.
- ١٤- الفتححة
- ١٥- واو رُب.
- ١٦- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ١٧- الكاف في (كمثلته) حرف جر زائد.
- ١٨- ليس الكسولُ مجدداً. - ليس الحرامُ مجدداً.
- ١٩- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
- ٢٠- اشتمل البيت على حريّة جر أصليين فقط.
- ٢١- أصلي - زائد.
- ٢٢- مقالان.
- ٢٣- شبه جملة - مفرد
- ٢٤- تأكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً
- ٢٥- ليس بالبيت مصابيحُ مُضاءةً.
- ٢٦- خبر (ما) العاملة عمل (ليس) منصوب محلاً
- ٢٧- التقليل - التكثر
- ٢٨- (ليس) فعل ناسخ مبني على السكون
- ٢٩- حرف جر - لام الابتداء
- ٣٠- اسم ليس ضمير مستتر
- ٣١- مفعول به مجرور لفظاً - مبتدأ مجرور لفظاً

٥ تدريبات على الإضافة

- ١- مضاف إليه.
- ٢- بالياء - بالفتححة.
- ٣- مضاف إليه مجرور بالياء.
- ٤- ثلاث مرات.
- ٥- الفتححة الظاهرة
- ٦- الكسرة - الفتححة

١٥- (ب) اغتنام السكوت لمن لا يحسن الكلام.

٩ إجابة النمط التاسع

- ١- (د) الدعائية والتسويق في العالم الرقمي.
- ٢- (ج) التَّغْيِيرُ سَمَةُ الْعِلْمِ.
- ٣- (ب) الانتصارُ على النفس.
- ٤- (د) تعظيمُ النفس.
- ٥- (ب) أهمية الأوزون.
- ٦- (د) لا تحطّمك التّوافتُ.
- ٧- (أ) الحاضر أفضل من الماضي.
- ٨- (ج) سوء الظن برب العالمين.

١٠ إجابة النمط العاشر

- ١- (د) الأم مدرست.
- ٢- (ج) وبدأ الكثير من أهالي المنطقة يجيدون استخدام برامج الحاسوب والتعامل معه.
- ٣- (د) يجب على الجميع المحافظة على هذا النهر الخالد واستغلال كل قطرة ماء به استغلالاً أمثل.
- ٤- (أ) فهل فكرت عزيزي الطالب في الطريقة التي تحقق بها ذاتك وتصل بها إلى مرادك؟! (ج) لذا تتنوع مصادر المعرفة ويستطيع القارئ أن يجد بغيته في كل مكان يحل به.
- ٦- (ب) فالوالدان قدوة لأبنائهما.
- ٧- (ب) وجب على الأبناء التحلى بالقيم.
- ٨- (ب) "إذا أصبحت فلا تنتظر المساء، وإذا أمسيت فلا تنتظر الصباح".

١١ إجابة النمط الثالث عشر

- ١- (ب) علمي.
- ٢- (أ) أدبي.
- ٣- (ج) علمي متأدب.
- ٤- (د) فلسفي.

١٢ إجابة النمط الرابع عشر

- ١- (ب) مواساة.
- ٢- (د) ما أسوأ نقدك وما أشد وقاحتك!
- ٣- (د) تذكر أن لك صديقاً له عليك حقوق.
- ٤- (ج) مثلك يُفْتَخَرُ بصداقته، نجاح مبارك.

١٣ إجابة النمط الخامس عشر

- ١- (أ) تقرير.
- ٢- (د) دعوة.

٥ إجابة النمط الخامس:

- التدريب الأول: (ب) علمائنا - ضوءاً.
التدريب الثاني:
- ١- (ب) خطؤه - حياؤه.
 - ٢- (د) أرباً - هانيء.
 - ٣- (ج) رجاءك - تقاءل.
 - ٤- (أ) التفاوض - هدوء.
 - ٥- (ج) خطؤه - حياؤه.
 - ٦- (د) امرئ.
 - ٧- (د) رداءها.
 - ٨- (ب) أحشاؤهم - مملوءة.
 - ٩- (ج) آثار - أفات.
 - ١٠- (ج) أزرکم - أمنتهم.

٦ إجابة النمط السادس

- ١- (أ) ظاهرة - تفسير.
- ٢- (ج) رأى - دليل.
- ٣- (ج) رأى - دليل.
- ٤- (د) مقدمة - نتيجة.
- ٥- (ج) زعم - تفنييد.
- ٦- (أ) ظاهرة - تفسير.

٧ إجابة النمط السابع

- ١- (د) يجر أذيال الخسران والخيبة.
 - ٢- (ج) ارتجفت فرائصه.
 - ٣- (ب) يقرب كفيه.
- التدريب الرابع:
- ١- (د) أحرق مراكبه.
 - ٢- (أ) امتنع عن الأمر.
 - ٣- (ب) قرع سنّه.
 - ٤- (د) قدّم رجلاً وأخر أخرى.

٨ إجابة النمط الثامن

- ١- (ب) من أطلال الكلام لوحظ خطؤه.
- ٢- (ب) الصالحين.
- ٣- (د) الجبّد لا يحظى بالتقدير دائماً.
- ٤- (ج) كل إنسان لا يخلو من المتاعب.
- ٥- (أ) الأنانية.
- ٦- (ب) اغتنام الفرصة بسرعة.
- ٧- (د) النهى عن التدخل فيما لا يعينك.
- ٨- (أ) الانفراد بالرأى.
- ٩- (أ) كتمان السر.
- ١٠- (ب) صامتون منتبهون.
- ١١- (أ) السعى.
- ١٢- (ب) العمل السئ يحيق بأهله.
- ١٣- (ج) اكتفاء المرء بنفسه يرفع قيمته.
- ١٤- (د) يختار النار بدلاً من الجنة.

٤٤- إن في القاهرة مبانٍ خالدة.

٤٥- الفتحة - الفتحة.

٤٦- منازل: مجرور بالكسرة.

٤٧- ٥٠ أجب بنفسك.

- ٥١- اسم مجرور لفظاً بالكسرة المقدره - اسم مجرور لفظاً بالفتحة المقدره.
- ٥٢- شهباء.
- ٥٣- طفلة.
- ٥٤- مصر.

ما ورد في الثانوية العامة

- ١- مجرورة بالفتحة.
- ٢- ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
- ٣- أوفر.

إجابات التعبير

١ إجابة النمط الأول

- النموذج التطبيقي (أ) ١-٢-٤-٣
- ١- (ب) ٢-٤-٣-١
 - ٢- (ب) ٢-٤-٣-١
 - ٣- (ب) ٢-٤-٣-١
 - ٤- (ج) ٢-٤-٣-١

٢ إجابة النمط الثاني

- ١- (ب) الرابعة.
- ٢- (ج) الثالثة.
- ٣- (د) الرابعة.

٣ إجابة النمط الثالث

- ١- (ج) يأبه.
- ٢- (أ) اطرد.
- ٣- (ب) أديهما.

٤ إجابة النمط الرابع

- ١- (ج) إلى أن.
- ٢- (د) رغم ذلك.
- ٣- (د) اعتراض - تعليل - استطراد - استدراك.
- ٤- (ب) فضلاً عن.
- ٥- (د) حيث إنه.
- ٦- التدريب السادس
- ١- (ب) إلا أنه.
- ٢- (د) كم.
- ٣- (د) أي.
- ٤- (ب) علاوة على.
- ٥- (أ) التعليل.
- ٦- (ج) لذلك.

١٠- (أ) النظرة من زاوية واحدة قاصرة وأحياناً تكون مضللة وظالمة.

٢٠ النمط الرابع والعشرون

١- (ب) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عند الهجرة: "ما أطيبك من بلد وما أحبك إلي".

٢- (أ) قال تعالى: (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً).

٣- (ج) وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

٤- (ب) قال تعالى: (إن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً).

٥- (ب) قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: "تبسمك في وجهك أخيك صدقة".

٦- (ج) وإذا الفتى بلغ السماء بمجده كانت كأعداد النجوم عداه

٧- (ج) قد يُنعم الله بالبلوى وإن عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعمة

٨- (ب) وعبد قد ينام على حرير وذو نسب مفارشه الترا

٩- (ب) لقد كنت أطوى البطن والزاد يُشتهي مخافة يوم أن يقال: لثيم

١٠- (ج) ومن عجب الأيام أنك تبتغي المذهب في الدنيا ولست مهذباً

١١- (أ) قال تعالى: (والله يعلم وأنتم لا تعلمون).

٧- (ج) يجب على الإنسان أن يتغاضى عن زلل صديقه ويقبل عذره ولا عاش وحيداً.

٨- (ج) من صفات من تصاحبه: أن يعترف بجميلك عليه وينسى جميله عليك.

١٦ إجابة النمط الثامن عشر

١- (د) تُوفى - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - هم أنفسهم.

٢- (ج) إهمال علامات الترقيم.

٣- (د) أربع كلمات.

٤- (ج) يشعل العربى ضوءه ليهتدى إليه الساعر.

٥- (ب) قضينا يوماً ملوؤه بالبهجة.

٦- (د) أسمك محمد ؟

١٧ إجابة النمط التاسع عشر

١- (أ) (١ - ٩ - ٥).

٢- (د) (١٩)

٣- (ج) الشرطتان.

٤- (أ) الفاصلة.

٥- (د) علامة التعجب.

٦- (د) يقولون في الأمثال: "إذا لم تكن ذئباً أكلت الذئاب".

٧- (ب) (١)

٨- (ب) الفاصلة.

١٨ النمط الثاني والعشرون

١- (ج) عدم ذكر عبارة الختام.

٢- (ب) عدم تحديد المكان.

٣- (ب) عدم ذكر المؤهلات الوظيفية.

٤- (أ) الطول الشديد والإطناب.

٥- (ب) الأخطاء الإملائية.

١٩ النمط الثالث والعشرون

١- (ج) وسائل التواصل مهلكة للوقت.

٢- (ج) التدخين تدمير للمال.

٣- (أ) دقائق قلب المرء قائمة له: إن الحياة دقائق وثوان.

٤- (ب) التكنولوجيا سلاح ذو حدين.

٥- (أ) وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولاً.

٦- (ج) من لم ينظر لغير مصلحته أهلك نفسه وغيره.

٧- (أ) توكلت في رزقي على الله خالقى وأيقنت أن الله لا شك رازقى.

٨- (ج) التكنولوجيا وسيلة تعليم وأمل المستقبل.

٩- (ب) عندما يتوقف عطاؤك تتوقف حياتك.

٣- (ج) إعلان.

٤- (ب) رسالة.

٥- (ب) برقية.

٦- (د) لافتة.

٧- (ج) طلب.

٨- (ج) إعلان.

٩- (ب) مناظرة.

١٠- (أ) شكوى.

١١- (ب) التلخيص.

١٢- (ج) البسط.

١٤ إجابة النمط السادس عشر

١- (د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوى للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

٢- (أ) خريطة توضح تراجعاً مطرداً فى انتشار الفيروس بالمناطق التى استخدمت اللقاح.

٣- (أ) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقى مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.

٤- (د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالى (٨ ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من ٦٠٠ ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان استنشاقاً غير مباشر.

١٥ إجابة النمط السابع عشر

١- (ج) الصديق المخادع الذى يتودد إليك متكلفاً، اتركه غير مأسوف عليه.

٢- (د) صفة الحلم ليست مقصورة على الشيوخ وحدهم، بل فى الشباب أيضاً.

٣- (د) الرزق مضمون، والاعتدال فى طلبه مطلوب، فلا تراخى ولا إرهاق.

٤- (د) لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به.

٥- (ب) السعى وراء الآمال البعيدة يبعد الإنسان عن آخرته، فيطول أمهه ويقسو قلبه، فيسوء عمله.

٦- (أ) من اعتمد على رأيه ولم يشاور غيره فقد خاطر بنفسه وعرضها لما لا تحمد عقباه.