



(سبع عشرة درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(٣ درجات)

السؤال الأول - من نص (لا تعذليه)... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

- ١- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت
٢- والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه
٣- أُعْطِيتُ مُلْكَاً فلم أحسن سياسته
٤- ومن غدا لابساً ثوب النعيم بلا
٥- اعتضتُ من وجه خَلِيٍّ بعد فُرْقته
- بني ألا إن بغي المرء يصرعه
عفواً ويمنعه من حيث يُطْمِعه
وكل من لا يسوس المُلْكَ يُخْلَعُه
شكر عليه فعَنهُ الله يَنْزِعُه
كأساً يُجْرَعُ منها ما أْجْرَعُه

(١)

١- هات من البيت الرابع قيمة إيمانية، مبيناً أثر التزامها.

- القيمة: شكر الله على النعم.- أثر التزامها: دوام النعم واستمرارها.

(١)

٢- وضح دلالة قول الشاعر "يُجْرَعُ منها ما أْجْرَعُه" في سياقه من البيت.

اشتراك الزوجين في شدة المعاناة من مرارة الفراق. أو شدة معاناة الزوجين من مرارة الفراق. (يقبل الصواب)

(١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- يبدو الشاعر في البيت الثالث:

- مستسلماً لواقعه.

- متحيراً في أمره.

- صابراً على همومه.

- معترفاً بخطئه.



السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

أما اللغة فهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة. والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها، فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

١- اذكر مفهوم اللغة في ضوء فهمك للنص السابق. (١)

اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه، فهي قومية الفكر.

٢- (هناك ارتباط وثيق بين خصائص اللغة وواقع الأمة). بين دليل الكاتب على هذا الرأي. (١)

الدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطماحتها.

(يكفى دليل)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

(فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت أسنتهم فنشأ ناشئ منهم على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكنوا في العاطفة: أبناء ثلاثة آباء.)

- يُعدّ ما خُطّ تحتَه في سياقه من النص السابق دليلاً:

- علمياً.

- نقلياً.

- واقعيّاً.

- تاريخياً.



السؤال الثالث – من نص "أم الأسير" ... اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

- ١- إذا ابنك سار في برٍّ وبحرٍ
٢- حَرَامٌ أَنْ يَبِيْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ!
٣- وَقَدْ دُفَّتِ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا
٤- لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صَمْتٍ فِيهِ
٥- لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قَمْتٍ فِيهِ
فمن يدعو له، أو يستجير؟
وَلَوْمْ أَنْ يُلِمَّ بِهِ السَّرُورُ!
وَلَا وَدَّ، لَدَيْكَ، وَلَا عَشِيرُ
مصابرةً وقد حمي الهجيرُ
إلى أن يبتدي الفجرُ المنيرُ

(١) ١- في الأبيات بعض المحن التي واجهتها الأم. وضح واحدة منها.

مكابدة المصائب والأحزان... ومواجهة الموت وحيدة

(١) ٢- استخلص من البيتين الأخيرين صفة من صفات الأم.

كثرة التعبد - الصبر على الطاعة - التقوى - قوة الإيمان - صقامة قوامه (كتفى بوحدة)

(١) ٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ- يعكس البيت الثاني ما يعانيه الشاعر من :

- ياس.

- أسى.

- حيرة.

- خوف.

ب - فَقَدَ الشاعر بوفاة أمه الملاذ والنصير.

- البيت الذي يشير إلى ذلك هو:

= الأول.

- الثاني.

- الثالث.

- الرابع.



تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home

السؤال الرابع - من نص (اللقاء)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم في أعماق نفوسهم، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم، فهم ألقوه في الجب، وهم خلفوه في الفلاة، وما يمنع أن يكون قد خرج من جُبه، ونجا من فلاته؟ ولكن أين هو؟ وأي مكان يشتمله؟ وأي واد يضمه؟ أرض الله وسيدة فآين يبحثون؟ وبلادهم عريضة فآين يتحسسون؟ إنهم من يوسف على شفا اليأس، وخيبة الرجاء، ولكن هذا بنيامين يعرفون مكانه، ويعلمون مراحه ومغذاه، فليذهبوا إلى العزيز، وليتلفوا عنده، ويتوسلوا إليه، فلعلمهم يرجعون إلى أبيهم، فتخفَّ بعض اللوعة، ويجد في لقائه بعض العزاء.

وهبطوا مصر مرة ثالثة، وآمالهم بين الخيبة والرجاء، ووقفوا بين يدي العزيز، ترهقهم ذلَّة العزيز، وانكسار الكريم.

١- أبرز النص السابق جانباً نفسياً للأبناء تجاه أبيهم. (٢)

أ- بين ذلك الجانب: شفقة إخوة يوسف على أبيهم والرغبة في التخفيف عنه.

ب- وضح أثره في سلوك الأبناء: هبوطهم مصر ووقوفهم بين يدي العزيز آمليين أن يرجعوا.

بأخيم... بنيامين... إلى أبيهم..

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (١)

أ- ما يدل على شعور إخوة يوسف بالخيبة والارتباك:

- إقرارهم بالذنب.

- كثرة تسيأؤلاتهم.

- هبوطهم مصر.

- استجابتهم لأبيهم.

ب- علاقة ما تحته خط في النص بما قبله:

- تفصيل.

- إجمال.

- تأكيد.

- نتيجة.



السؤال الخامس – تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر)... اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب: (٣ درجات)

يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب، مع أن الله خلط الناس غنيهم بفقرهم، وجعل هذا الاختلاط اختباراً لهم وتمحيصاً لإيمانهم.

ولن تنجح أمة وتَسْتَبِّبَ لها السكينة إلا إذا وثقت الصلات بين أبنائها، فلم تُبْقِ محروماً يقاسي ويلات الفقر، ولا غنياً يحتكر مباح الغنى، لذا وضع الإسلام شرائع من أهدافها تنشئة النفوس على فعل الخير وبذل المعروف، ونتائج هذه التنشئة لا يسعد بها الفقراء وحدهم؛ بل تَرْتَدُّ أماناً على الباذلين أنفسهم؛ فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء. من كتاب خُلُق المسلم للشيخ محمد الغزالي (بتصرف)

في ضوء فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

(١) ١- تنشئة النفوس على فعل الخير تعود بالفائدة على المنفقين. وضح ذلك.
يرتد أثرها أماناً على المنفقين؛ فتقيهم زلازل الأحقاد وعواقب الأثرة العمياء.

(١) ٢- اذكر سبباً من أسباب شقاء الناس.
يتسرب الشقاء إلى الناس عندما يَحْيُونَ متقاطعين لا يعرفون إلا أنفسهم ومطالبها فحسب.

(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

* الفكرة الرئيسية التي عبّر عنها النص السابق هي:

- المجتمعات الإسلامية تعمل جاهدة للقضاء على الفقر.
- تنشئة النفوس على فعل الخير يعود بالفائدة على الفقراء.
- التكافل سبيل نجاح الأمة وقاسكها واستقرارها.
- اختلاف البشر في الفضل والرزق من سُنن الله في الكون.



(درجتان)

السؤال السادس – الحفظ:

اكتب مما تحفظ من نص (لا تعذليه) البيتين التاليين لقول الشاعر:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

جاوزت في نصحه جداً أضرب به من حيث قدرت أن النصيح ينفعه

فاستعملني الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه فهو مضني القلب موجه

ثانياً. الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١ - أكمل ما يأتي:

أ - (الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان يتحنث في غار حراء) .

- مترادف (يتحنث) :

ب - (تربط بين أبناء الخليج وشائج قوية)

- مفرد (الوشائج) :

٢ - ضع في الفراغ التالي تصريفاً صحيحاً لكلمة (عقب) .

- يستحق العقوبة / العقاب / المعاقبة من تجاوز حدود الله .

٣ - بين معنى الفعل (أخذ) وفق سياقه في كل مما يأتي :

- أخذ الطالب جائزة تفوقه

- أخذ الرجل يعدد إنجازاته

٤ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي :

- يقبض ملك الموت الإنسان عند انتهاء أجله .

(رَوْح - رَوْح - رَوْح)



تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



ثالثاً- فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

١- قال الشاعر : حرام أن يببت قرير عين !
وقد ذقت الرزايا والمنايا
ولؤم أن يلّم به السورور
ولا ولد، لديك، ولا عشير

(٢) اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيناً نوعها .

- شرح الصورة : شبه الرزايا والمنايا بالطعام المرء، وحذف المشبه به وأبقى شيئاً يدل عليه
- نوعها : استعارة مكنية.

(١) ٢- قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " .
- ما المعنى الذي تعبر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟
...الإسراف.

(١) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- قال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

- الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق هي :

(تشبيه بليغ - تشبيه ضماني - استعارة مكنية - استعارة تصريحية)

ب - قال تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: " قال أتعبدون ما تتحتون، والله خلقكم وما تعملون " .

(١) - الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :
(- النفي - التشويق - الإنكار - التقرير)

(٢) ٤- قال تعالى: " وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده " .

استخرج من الآية الكريمة السابقة طباقاً ، وبين أثره في المعنى.

- الطباق: يبدأ - يعيد.

- أثره في المعنى: بين القدرة المطلقة لله تعالى.



(١) ٥- صغ من إنشائك أسلوب أمر غرضه الدعاء .

(تقلل الإجابة المناسبة)



رابعاً. النحو والصرف:

(عشر درجات)

١- قال تعالى: "رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ ءَامِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآَمَنَّا" آل عمران: ١٩٣ (١)
- استخرج من الآية الكريمة السابقة نعتاً، وبين نوعه من حيث (المفرد أو الجملة).

- النعت: ينادي...
- نوعه: جملة

٢- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين:

أ- حفظت القصيدة يلى. السورة. (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب- جالس العلماء أبو الصالحين. (حرف عطف يفيد الإباحة)

٣ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين السبب:

المؤمنة امرأة طاهرٌ قلبها.

- الضبط: قلبها...
- السبب: فاعل

٤ - صُغ جملة من إنشائك تتضمن اسم فعل بمعنى (احذر).

- حذارِ الإهمال..... (تقبل الجملة الصحيحة)

٥ - حدد البديل في كل مما يلي، وبين نوعه:

أ - قال شوقي في مدح النبي (ﷺ):

أخوك عيسى دعا ميئاً فقام له وأنت أحييت أجيالاً من الرّم

- البديل: عيسى...
نوعه: بديل مطابق

ب - تعجبنى الطالبة حياؤها

- البديل: حياؤها...
نوعه: إشتغال

٦- اجعل كلمة (الإيمان) متعجباً منه بأسلوب قياسي مناسب.

..... ما أعظم إيمان الصحابة..... / أعظم باعان الصحابة..... (يقبل الصواب)

٧- صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

أ- كرّمت المدرسة المتفوّقين كلاهما. التصويب: كليهما

ب- هيئات النجاح للكسول. التصويب: النجاح

تم التحميل من شبكة باكويت التعليمية



(خمس درجات)

خامساً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

في أحضان الفراغ تولد آلاف الرذائل، وتتكون بيئة الفشل، فإذا كان العمل رسالة الأحياء فإن العاطلين موتى، وإذا كانت دنيانا هذه غراساً لحياة أكبر تعقبها، فإن الفارغين أحق الناس أن يحشروا مفلسين لا حصاد لهم إلا الخسران. وقد نبّه النبي - صلى الله عليه وسلم - إلى غفلة الألوفاً عمّا وهبوا من نعمة العافية والوقت، فقال: (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ). أجل، فكم من سليم الجسم ممدود الوقت يعيش حيران في هذه الحياة بلا أمل يحدوه، ولا عمل يشغله ولا رسالة يُخلص لها ويصرف عمره لإنجاحها .

ومن أصدق ما رواه الشافعي في أسس التربية هذه الكلمة الرائعة: (إذا لم تشغل نفسك بالحق شغلتك بالباطل). وهذا صحيح؛ فإن النفس إذا لم تنشغل بمشروعات الخير فإن الأفكار المضرة لا تلبث أن تستحوذ عليها، وأفضل ما تصون به نفسك أن ترسم لها منهجاً يشغل أوقاتها بما ينفعها، ولا تترك فرصة للشيطان أن يوسوس إليها ويضلّها عن أعمال البرّ، والإسلام الحنيف يراعي هذه الحقيقة؛ فقد وزع الفروض الشرعية وتكاليف العبادة على اليوم والليلة، فأصبح للمسلم عمل نافع يستثمر من خلاله الوقت استثماراً منظماً .

ومن واجب المصلحين أن يُحذّروا الناس من آفات الفراغ، ويوضحوا لهم الأخطار التي تنشأ عنها، والآثار السلبية التي تعم المجتمع بسببها. وأن يبينوا لهم أن أفضل الطرق لملء أوقات الفراغ يكون بتنظيمها والتخطيط لاستثمارها بما يعود بالمنفعة على الفرد والمجتمع، وأن شحن الأوقات بالأعمال النافعة، والانتقال من عمل إلى آخر، هو وحده الذي يحميننا من علل البطالة وآفات الفراغ .

(من كتاب جدد حياتك للشيخ محمد الغزالي - بتصرف)

محاوِر التلخيص :

- للفراغ خطورة كبيرة على الفرد والمجتمع.

- إشغال النفس بالأعمال النافعة مطلب إسلامي.

- المصلحون لهم دور مهم في التأكيد على أهمية استثمار أوقات الفراغ.

توزيع الدرجات:

- استيفاء الفكر: (ثلاث درجات).

- التزام القدر المطلوب: (درجة واحدة).

- التخصّص من أسلوب الكاتب: (درجة واحدة).

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

(اثنتا عشرة درجة)

سادساً- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٢٠ سطراً) مراعيًا الأسس الفنية (للمقال)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

- ١- الشباب الواعي لا تُغْرِه المدنية الزائفة، ولا الشعارات المضللة، بل ينطلق نحو آماله وآمال أمته، مستلهماً طريقه من تعاليم دينه الحنيف ومجده العريق.
- ٢- رقة الطبع، وحسن المعاملة، والعفو عن الناس أخلاق إسلامية تنفع الفرد، وترتقي بالمجتمع.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- ١- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن الخطبة)..... (درجتان).
 - ٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترباطها..... (ست درجات).
 - ٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب..... (أربع درجات).
- * يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) نصف درجة، بما لا يزيد عن درجتين فقط ، ودون احتساب الخطأ المكرر.

رقم الموضوع ()



توجيه الفني العام للغة العربية

تم التحميل من شركة باكويت للتعليمية

