

الأدب

س ١: كيف قامت الدولة العباسية؟ (أو): تكلم عن الحياة السياسية في العصر العباسي؟

قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين .
ثم قام العباسيون بنقل الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق .

س ٢: ما النتيجة المترتبة على نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني؟

١- قيام الدولة العباسية ٢- نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق

س ٣: ماذا ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق؟

تأثر العرب بالحضارة الفارسية التي تتميز بالبذخ والترف وقد تمثل ذلك في :-

١- بناء القصور على النمط الفارسي

٢- تقليد الفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها

٣- انتشرت دعوات غريبة على المجتمع العربي مثل (الزرادشتية والمانوية والمزدكية)

٤- ظهرت الزندقة التي تحمل الكراهية للعرب ٥- شيوع اللهو والمجون لاستكثار الأغنياء

من الجواري وشاعت ظاهرة الزهد والتسك والوعظ في مواجهة التيار العابت الماجن

س ٤: كيف ازدهر العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى؟

عن طريق هضم تلك الثقافات الوافدة من غير العرب والقيام بترجمتها

س ٥: تحدث عن الحياة العلمية في العصر العباسي؟

١- التأثر بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة

٢- ظهور (علم الكلام) نظرا لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل

الأخرى ٣- تزعم المعتزلة الرد على هؤلاء واتسعت دراستهم

٤- ازدهار الثقافة الدينية ٥- ازدهار العلوم اللغوية ٦- الاهتمام بالشعر والنثر

س ٦: حدث جدل بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى فماذا ترتب على ذلك.

١- ظهور علم الكلام ٢- تزعم المعتزلة الرد على أصحاب الملل الأخرى

س ٧: ما مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى؟

القيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة

س ٨: ما نتيجة الجدل الذي حدث بين المسلمين وأصحاب الملل الأخرى؟

ظهور علم الكلام

س ٩: ما مظاهر ازدهار العلوم اللغوية والأدبية في العصر العباسي؟

- ازدهرت العلوم اللغوية : ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل

للدراسات النحوية واللغوية . - تجددت أساليب النثر وتنوع بين الخطابة والكتابة والتأليف

س ١٠: دلل على الاهتمام بالشعر والنثر في العصر العباسي؟

حظي الشعر والنثر بالاهتمام فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية

بظهور الجديد منها كما تجدد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة والتأليف

س ١١: ما سمات وخصائص (الأدب) الشعر في العصر العباسي؟

- ١- تطورت الأغراض القديمة مثل المدح والهجاء والرثاء والاعتذار
- ٢- استحدثت موضوعات شعرية جديدة مثل وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو
- ٣- ظهر الخيال المعقد والمركب
- ٤- اتجهت الألفاظ إلى السهولة والمعاني إلى العمق
- ٥- مال الشعراء إلى الصنعة ونحو العاطفة جانباً

س ١٢: أذكر بعض الديانات الفارسية التي ظهرت في العصر العباسي؟

الزندقية - الزرادشتية - المانوية - المزدكية

س ١٣: لماذا شاع اللهو والمجون في العصر العباسي؟

لاستكثار الأغنياء من الجواري

س ١٤: لماذا شاعت ظاهرة الزهد والتصوف؟

لتواجه التيار العايب والديانات الفارسية

س ١٥: ظهر في العصر العباسي تياران مختلفان. اذكرهما

١- التيار العايب (اللهو والمجون) ٢- الزهد والتصوف

س ١٦: ما نتيجة اختلاط الثقافة العربية بالثقافات الوافدة؟

- ١- ترجمة تلك الثقافات وهضمها ٢- حدث جدل بين العرب وأصحاب تلك الملل ٣- ازدهرت الثقافة الدينية والعلوم اللغوية

س ١٧: أذكر بعض الثقافات الدينية التي ظهرت في العصر العباسي؟

١- تفسير القرآن الكريم ٢- جمع الأحاديث ٣- نشأة الفقه

س ١٨: أذكر بعض العلوم اللغوية التي ظهرت في العصر العباسي؟

مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية

س ١٩: تنوعت فنون النثر في العصر العباسي. أذكر بعضها

الخطابة - الكتابة - التأليف

العصر الأندلسي

س ١: الشعر في الأندلس لم يكن واقفاً على الشعراء وحدهم ناقش

حيث شاركهم في نظمه كثير من أهل البلاد علي اختلاف أهوائهم واتجاهاتهم وقد نظم الأندلسيون في جميع الشعر العربي وزادوا عليها

س ٢: ما الظاهرة التي تجذب نظر الباحث في الشعر الأندلسي؟

ظاهرة شيوع الشعر بين عرب الأندلس علي اختلاف طبقاتهم

س ٣: لقد تم تقسيم فنون الشعر الأندلسي إلى ثلاث مجموعات اذكرها

- ١- الفنون التقليدية مثل: الغزل والمدح والرثاء والحكمة والزهد والهجاء
- ٢- فنون تقليدية مطورة مثل: الحنين وشعر الطبيعة ورثاء المدن والممالك والشعر العلمي
- ٣- فنون محدثة مثل: الموشحات والأزجال وشعر الاستغاثة والاستنجد

س٤: تحدث عن سمات الشعر الأندلسي

- ١- غلبة الوصف الشعري والخيال عليه ٢- الميل إلي الأساليب البيانية ٣- الميل إلي بعض الأساليب البديعية ٤- جدية المعاني وطرافتها ٥- سهولة الألفاظ ووضوحها وعذوبتها
- ٦- البعد عن غرابة الألفاظ والبعد عن الغموض

القراءة

(١) أهمية الرياضة

س ١ - قارن بين النظرة الي التربية الرياضية قديما وحديثا ؟

قديما كانت الرياضة مهمة تماما وحديثا اصبحت العناية بالرياضة موضع عناية المم والحكومات .

س٢ - لم عنيت الأمم والحكومات بالرياضة اليوم ؟

لأنها تحفظ الجسم وتوفر له القوة والصحة وتشعر الانسان بالسعادة وعامل انتشار السلام بين الشعوب ولما لها من غرس قيم الحب والسلام والصداقة والأخوة والتفاهم والاحترام .

س٣: بم كان يهتم الآباء والمدرسة قديما ؟ وبم كانوا يهملون ؟

كانوا يهتمون بالناحية العقلية ويهملون الناحية الجسمية

س٤: أكمل :

١- بقدر ما كان للمدرسة والآباء من العناية بالناحية وحدها في الماضي ، كان إهمالهم الناحية واضحا العقلية - الجسمية

س٥: هل عنى بالرياضة من أجل الجسم وحده ؟

لا بل أيضا عنى بها من أجل ما للصحة والتدريب من الأثر الفعال في العمل نفسه في صحة وسداد تصرفه ومن أجل ما لها القيمة الأخلاقية والاجتماعية كذلك

س٦: ما سبب العناية بالرياضة ؟

١- من أجل الجسم من حيث توفير صحته والحفاظ علي تناسقه ٢- الشعور بالسعادة الناتجة عن ممارسة الرياضة ٣- استمرار الشباب والمحافظة علي القوام المعتدل ٤- كي يشب الفرد ذا جسم قوي ٥- الترويح عن النفس

س٧: هل ينبغي أن تقتصر الرياضة علي مجموعة بقصد تصغير أو تضخيم جزء معين من العضلات ؟

لا بل ينبغي أن تتناول الرياضة جميع عضلات الجسم للحصول علي تناسق عام للجسم كله والاستمرار في صحة طيبة مع الشعور بالغبطة والرشاقة والمرونة وخفة الحركة واستمرار الشباب والمحافظة علي الجمال والترويح عن النفس وتحسين الصحة وتقوية بناء الجسم وتنمية عضلاته

س ٨: ما أفضل أنواع الرياضة كما أثبتت الأبحاث؟

أثبتت أن السباحة والتجديف هي أحسن أنواع الرياضة مثل كرة القدم

س ٩: لقد أصبحت الرياضة موضع اهتمام من قبل وزارة التربية والتعليم وضح

لأن الجسم والعقل وحده يتأثر كل منهما بما يتأثر به الآخر

س ١٠: للتربية البدنية ثلاثة اغراض اذكرها

١- غرض عقلي ٢- غرض اجتماعي ٣- غرض أخلاقي

وجميعها تسمو بالخلق الكريم وتحقيق السلام

س ١١: ما سبب حرص الأمم المتحضرة الآن على صحة النشء وسلامته الجسمية

والعقلية من كل ما يضعفهما؟

لأنه عتادها في المستقبل والنشء الضعيف لا ينتج عنه إلا أمة ضعيفة والأمة الضعيفة

أفرادها لا تصمد للكفاح في ميدان الحياة والتنازع علي البقاء

س ١٢: لم شددت الرياضة اهتمام البشر واحتفاءهم بها؟

١- لأنها وسيلة سامية شريفة تعمل لخير البشرية وسعادتها ونشر السلام في ربوع

المعمورة

٢- أنها من أهم مظاهر الحياة الاجتماعية ومن أكبر العوامل في تقوية الرابطة القومية

وتهذيب النفس والسمو بها للمثل العليا

٣- كما أنها تجعل الفرد قادرا علي القيام بواجبه علي أتم وجه وتعوده احتمال المتاعب

وتدليل الصعاب والصبر والثبات

فكانت بذلك بانية شخصية الأفراد كما أنها تمتاز بصيغتها الجماعية ومزايا لها خطرها

وقيمتها في الحياة الاجتماعية مع كفاح الأفراد لنصرة الجماعة تثبيتا لروح التضامن والحد

من أنانية الأفراد وغرورهم

س ١٣: كيف تستطيع أن تجعل من التربية الرياضية وسيلة لخير البشرية؟

لأن التجمعات الرياضية العالمية ما هي إلا وسيلة لتدعيم أواصر المحبة والتفاهم والتآلف

وتحقيق السلام بين البشر

س ١٤: لم أخذ التربويون يلحون في إصرار علي إدخال التدريب البدني المنظم ضمن

المناهج الدراسية في العصر الحديث؟

نظرا لما تحتله التربية البدنية من مكانة مرموقة في ميادين التربية والتعليم والثقافة وذلك

للارتباط الوثيق بين التمرينات الرياضية وصحة الأجسام والتفوق العلمي وتهذيب الأخلاق

س ١٥: لم أصبح تدريب الجسم تدريبا ملئما والمحافظة على صحة النشء حجرا أساسا

في نظم التعليم؟

ليجني الأبناء ثمار الثقافة ومتعة الرياضة البدنية معا

س ١٦: ما فائدة ممارسة الرياضة للإنسان؟

تساعد علي تقوية الجسم ورفع الروح المعنوية والاقدام في ميادين العلم والعمل

القمة في اللغة العربية

أ/ محمود شمس

س١٧: العقل السليم في الجسم السليم اشرح العبارة

حيث أثبتت الدراسات الحديثة أن الصحة البدنية والخلو من الأمراض يحفز العقل علي أداء أفضل وبطريقة سليمة ومنطقية

س١٨: وضح أثر الرياضة البدنية على الفرد والجماعات؟

الأفراد : أصبح الأفراد العاديون يدركون أثر الرياضة البدنية سواء في تقوية الجسم وإصلاح عيوبه وشفاء علته أو في رفع الروح المعنوية ودفعها إلي الإقدام في ميادين العلم والعمل

الجماعات: ضم الجماعات في نسيج متجانس تنظمه روح متآلفة تجيد التفكير الجماعي والأداء الجماعي

س١٩ – احتلت الرياضة مكانا بارزا في برامج التعليم وضح ذلك؟

في العصر الحديث اصر رجال التربية على ادخال التدريب البدني ضمن المناهج الدراسية وذلك لن العقل السليم في الجسم السليم .

س٢٠- ما سبب اهتمام الدولة بالرياضة حديثا؟

لما لها من أثر في غرس قيم الحب والسلام والصدقة والاحترام بين الشعوب .

س٢١ – ما فائدة ممارسة الرياضة للإنسان؟

تساعد على تقوية الجسم ورفع الروح المعنوية والاقدام في ميادين العمل والعلم .



المعاني

توطيد : تقوية وتثبيت × إضعاف – أواصر : علاقات (م) أصرة – دعائم : أسس (م)
دعامة – متآلفة : متوافقة – الروح : (ج) الأرواح – متجانس : متناسب – العناية : الاهتمام
× الإهمال – عري : ما يتمسك به ويعتصم (م) عروة – صعيد : المكان الواسع (ج) أصعدة
– عله : مرضه (م) علة – الوثيق : الشديد – أتم : أكمل – مداه : نهايته – تناسق :
تناسب وتلاؤم × تباين – ربوع : أنحاء وجوانب (م) ربع – أقصى : أبعد × أدنى – سداد :
استقامة × اعوجاج – المعمورة : الأرض – البذل : العطاء – الترويح : النشاط والسرور
– الأثرة : الأنانية × الإيثار – الغبطة : الفرح والسعادة – الحال : (ج) الحالات والأحوال –
احتفائهم : اهتمامهم – يستلزم : يستوجب – تدليل : تسهيل وإخضاع – الفداء : التضحية
– تغير : تبدل × ثبت – موضع : محل (ج) مواضع – غرس : زرع وتثبيت – قيم : مبادئ
(م) قيمة – دعما : مساندة وتقوية – ممارسة : مزاولة – الغبطة : السعادة – المعتدل :
المستقيم – الدائم : المستمر × المتقطع – إحكام : إتقان – ينبغي : يجب – معينة : محددة
– فحسب : فقط – الفعال : المؤثر – الغرض : الهدف (ج) الأغراض – تتوطد : تقوي –
السمو : الارتقاء – عتاها : سلاحها – التنازع : التصارع × التوافق والتآلف – جذبت :
شدت × نفرت – الكفاح : المقاومة – احتمال : تحمل – تمتاز : تتصف – الحد : التقليل –
يلحون : يصرون – مرموقة : مشهورة × مغمورة – ميادين : مجالات (م) ميدان –
ملائما : مناسبة – مصممة : مجهزة ومعدة – المكاره : المتاعب – متآلفة : متحابه ×

٠١٢٨١٧٧٥٣٧٠

أ/ محمود محمد شمس

متعادية - لم يعن : لم يهتم - منزلة : مكانة (ج) منازل - الدرب : الطريق (ج) الدروب -
علله : أمراضه (م) علة - هنا : ظرف - يلحون : يصرون - ميادين : مجالات (م) ميدان
- ملائما : مناسباً - يجنى : يجمع × يفقد ويخسر

[٢] قيمة العمل

س ١ - الانسان يحتاج الى العمل فلماذا ؟ أو : علل حاجة الإنسان إلى العمل ؟

١- ليحافظ على بقائه بالحصول على المأكل والمشرب ٢- تحقيق طموحاته وحفظ كرامته .
س ٢ - العمل نوعان . ما هما ؟

١- العمل الفكري : مثل الإدارة والقيادة والتنظيم والاختراع ويحتاج إلى طاقة ذهنية

٢- العمل العضلي : كعمل الفلاح والعامل والصانع وغيرهم ويحتاج إلى طاقة عضلية

س ٣ - ما موقف الدين من العمل ؟

شجع الدين العمل لأنه لون من ألوان العبادة ورسالة العمل هي عمران الأرض ويجعل
للإنسان قيمة والله يبارك اليد التي تعمل .

س ٤ : اذكر حديثاً يبين أهمية العمل ؟

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " من بات كالا من عمل يده بات مغفورا له "

س ٥ : علل :- ظهور شخصية الإنسان في العمل ؟

لأنه يستخدم فيه أسمى مواهبه فيسيطر على الطبيعة ويستثمرها لمصلحته

س ٦ : ما قيمة العمل في الحياة ؟

١- يحفظ كرامة الإنسان ٢- ينمي شخصيته ويقوم سلوكه ٣- يرفع مستواه الخلقي ٤- يزيد

إحساسه بالتضامن مع الجماعة ٥- يشعره بجدارته في أن يعيش ٦- يعطي صاحبه مكانة

بين الناس ٧- يكسبه الاحترام والتقدير من الجميع

س ٧ : اذكر مقولة عمر بن الخطاب تجاه العمل ؟

قال عمر رضي الله عنه " إني أرى الرجل فيعجبني فإذا قيل لا عمل له سقط من عيني "

س ٨ : اذكر أهمية عمل المرأة في البيت ؟

يحقق لها وللوطن جيلاً صالحاً يحتل بين الشعوب مكانة ممتازة وراقية

س ٩ : علل :- ضرورة اختيار الإنسان لعمل يناسب ميوله واستعداداته ؟

١- حتى يشعر بالمتعة في أثناء قيامه بالعمل ٢- حتى يكون أكثر قدرة على الإنتاج ٣- حتى

يكون أكثر احتراماً لمهنته

س ١٠ : ما خطورة الفشل على الإنسان ؟

يؤدي إلى القضاء على الثقة بالنفس وعلى النشاط أيضاً

س ١١ - متى يشعر الإنسان بالمتعة في العمل ؟

عندما يجد العمل الذي يناسب ميوله واستعداداته .



س ١٢ : اذكر بعضا من الأمثلة على العمل الشريف ؟

الجندي الذي يسهر على أمن الوطن مضحيا بروحه والمعلم الذي يعلم النشء ويغرس فيهم مكارم الأخلاق والطبيب الذي يقوم على العناية بالمرضى والعامل في مصنعه والفلاح في حقله وغيرهم

س ١٣ – إن العمل هو خط الدفاع الذي يحمي الإنسان من اليأس والقلق وضح ذلك ؟

أو : ما الذي يعود على المجتمع من انتشار البطالة ؟

لأن البطالة تساعد على انتشار المفسد والذائل والعمل الجاد يجعل للإنسان قيمة ويحميه من الانحراف .

س ١٤ – كيف يحافظ العمل على بقاء الإنسان ؟

يوفر له المأكل والمشرب والمسكن حتى يحافظ على بقائه .

س ١٥ – ما جزاء من بات كالا من عمل يده ؟ ولماذا ؟

يبيت مغفورا له لأنه قضى يومه في عبادة الله .

س ١٦ – لم يجب على الإنسان اختيار العمل ؟

حتى يشعر بالمتعة والسعادة ويكون أكثر قدرة على الإنتاج .

س ١٧ – ماضرر التطلع الى غايات مستحيلة ؟

الفشل والفشل يقضى على ثقة الإنسان بنفسه ونشاطه .

س ١٨ – العصر الحديث عصر العمل فما الأسس التي يقوم عليها ؟

١- توجيه العلم الحديث له عن طريق التطبيق العملي الناجح

٢- التحلي بالطاقة الإيمانية والحماسية

س ١٩ – ما الفرق بين التوكل والتواكل ؟

التوكل : هو الاعتماد على الله مع الأخذ بالأسباب أي العمل وهو واجب شرعي

التواكل : هو الاعتماد على الله دون الأخذ بالأسباب وهو مرفوض شرعا

س ٢٠ – ما الذي يحثنا عليه الحديث الشريف " لا تحقرن عملا من الأعمال مادام شريفا " ؟

عدم تحقير أي عمل مادام شريفا حتي وإن كان صغيرا لأن كل عمل له فائدة أكيدة للمجتمع

س ٢١ – ما الذي يدعونا إليه الحديث الشريف " إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه " ؟

الواجب أن يقوم العامل بعمله بأمانة وإخلاص ونزاهة واجتهاد وإتقان

س ٢٢ : من هم المتواكلون ؟ وبم يعلقون فشلهم ؟ وبم ترد عليهم ؟

هم الذين يتكاسلون ويهدرون وقتهم لا يحققون أهدافهم بل تراهم يعلقون فشلهم على الحظ

وهم واهمون فالعمل هو الذي يحقق الحظ السعيد ويتيح الفرص ويؤدي إلي النجاح والمجد

المعاني :

القلق : التوتر × الهدوء – الينبوع : المصدر – مواهب : (م) موهبة – يحفظ : يصون × يضيع

جدارته : استحقاقه – الرذائل : (م) الرذيلة – النافع : المفيد × الضار – غايات : أماني (م)

غاية – المثمر : المنتج – متقدة : مشتعلة – بقاءه : حياته واستمراره × فنائه – يزري : يهين

القمة في اللغة العربية

أ/ محمود شمس

ويقلل من شأنه - طموحاته: تطلعاته - حث: دعا - السامية: الرفيعة - بات: أمسي ونام - بذل: قدم وأعطي - ذهنية: عقلية - يتطلب: يستوجب - لون: شكل (ج) ألوان - مكاره: مساوئ وشذائد - اليأس: فقد الأمل - المرموقة: المعروفة - كالا: متعبا - متفاني: مخلص الينبوع: المصدر (ج) الينابيع - أسمى: أشرف وأعلي × أخط وأدني - يستثمرها: يستغلها مصلحته: منفعته - ينمي: يزيد - البطالة: التوقف عن العمل - يلائم: يناسب - تبرهن: تثبت - مهنته: وظيفته - غايات: أهداف (م) غاية - سبيل: طريق (ج) سبل - دعائم: أسس وقواعد (م) دعامة - النهضة: الرقي والتقدم × التأخر - تهديه: ترشده - لا تحتقرن: لا تهزأن ولا تقلن - النشء: الصغار - مكارم: محاسن (م) مكرمة - العناية: الرعاية والاهتمام × الإهمال - تبدو: تظهر - مكانة: منزلة - سقط: نزل - السامية: العالية الرفيعة - ينهض: يقوم × يكسل - متفانيا: مخلصا - سار: مشي - المجد: العلا والرفعة - تبرهن: تدل - يهدرون: يضيعون × يحفظون - هباء: عبثا - يتيح: يهيئ - ماسة: ضرورة - يفيض: يزيد ويمد × يغيض ويقل - تتجلى: تظهر وتتضح - يناط: يجب عليه - ميوله: اتجاهاته - الطليعة: المقدمة - المفاصد: (م) المفسدة - شتى: معظم - التضامن: التعاون - تباينت: اختلفت × اتفقت - أترابه: أقرانه (م) ترب - طاقة: جهد - الاختراع: الابتكار × التقليد - أثناء: خلال - يضطع: ينهض ويقوم - يقوم: يعدل × يفسد - الرذائل: الأفعال القبيحة (م) الرذيلة × الفضائل

٣) هل لديك هدف في الحياة ؟

س ١: أكمل: ١- لا بد للإنسان أن يكون له (هدف) يسعى إلى تحقيقه

س ٢: هل كل الناس لهم أهداف واضحة ؟

لا فكثير منا يعيشون الحياة ضائعين ليس لهم هدف أو هوية أو مهام يتصدون للقيام بها

س ٣: لماذا يقع كثير من الناس فيما وقع فيه العاملان ؟

لأنهم يسيرون ويمضون بلا هدي وبدون وجهة محددة ومرسومة بدقة

س ٤: لماذا أرسلت الشركة عاملان ؟

لكي يصلحان سطح إحدي البنايات

س ٥: ما الذي وجده العاملان عندما وصلا إلى المصعد ؟

وجدا لافتة مكتوب عليها "المصعد معطل" فتوقفا يفكران فيما يفعلان

س ٦: ما الذي قرره العاملان عندما وجدا العاملان المصعد معطل ؟

قررا الصعود علي السلم بالرغم من أن العمارة ٤٠ دور

س ٧: ماذا قال العامل لصاحبه عندما وصلا إلى غايتهم ؟

أو: هناك خبران من العامل لصاحبه . أذكرهما

قال له عندي خبران أحدهما سار وهو أننا وصلنا إلي سطح البناية أخيرا والخبر الثاني

غير سار وهو "هذه ليست البناية المقصودة"

القمة في اللغة العربية

أ/ محمود شمس

س ٨: ما المغزي من هذه القصة التي وردت بالدرس؟

١- أهمية وضع أهداف لنا ٢- أهمية وضع خطط تساعدنا علي تحقيق الأهداف ٣- أهمية أن يكون لدينا العزيمة والإرادة لتحقيق أهدافنا

س ٩: قامت جامعة بيل بعمل بحث ذكرت فيه أن الناس ثلاثة أصناف . اذكرهم

عملت بحث يضم خريجي إدارة الأعمال الذين تخرجوا منذ ١٠ سنوات لاكتشاف منهجية النجاح لديهم فوجدوا أن منهم من لم يكن لديهم أهداف محددة ويعملون بجد ونشاط كي يبقوا علي قيد الحياة وأن بعضهم كانت لديهم أهداف لكنها غير مكتوبة وبدون خطط واضحة للتنفيذ وهذه العينة تكسب ثلاثة أضعاف العينة السابقة وبعض الناس لديهم أهداف مكتوبة ولها خطط واضحة وهؤلاء يربحون عشرة أضعاف العينة الأولى

س ١٠: اكتب ما تعلمته من هذا الدرس

١- لا بد للإنسان أن يكون له هدف يسعى لتحقيقه ٢- عدم التردد في اتخاذ القرارات المهمة ٣- العزيمة والإرادة والحماسة صفات مهمة لا بد أن يتصف بها كل من يبحث عن النجاح ٤- أن تعرف إلي أين أنت ذاهب

س ١١: كثير من الناس يعيشون في الحياة ضائعين . فلماذا ؟

لأنهم ليس لديهم هدف أو هوية أو مهام يقومون بها

س ١٢: يعجز الكثير من الناس عن تحقيق أحلامهم . علل

لأنهم لا يملكون الدافع أو الخطة المدروسة لتحقيق أحلامهم

س ١٣: ما الذي جعل العاملان يصعدان السلم بالرغم من أن العمارة ٤٠ دور ؟

الحماسة والعزيمة والإرادة

س ١٤: كثير من الناس يتعب ويعرق ولا يصل إلى شيء . فلماذا ؟

لأنه لم يخطط جيدا قبل أن يخطو

س ١٥: ماذا يترتب علي تحديد الأهداف ؟

النجاح في الحياة

المعاني

هوية: صفات أساسية - يتصدون: يتعرضون - المدروسة: المحكة × العشوائية - حسوا: قطعوا وبتوا - توضحه: تبينه × تبهمه - هنية: برهة من الوقت - المغزي: الهدف والمقصد - تود: تحب - مضم: متعب ومرهق - غايتهم: هدفهم (ج) غايات و غاي - إصلاح: × إتلاف وإفساد - الحياة: الدنيا (ج) الحيات - معطل: متوقف - الشاهق: المرتفع - غزير: كثير - التفت: توجه - الإفصاح: إخبار × كتمان - سار: مفرح - يمضي: يسير - صدرنا: بدأنا - النقيض: المقابل - يجنون: يجمعون - سلفا: سابقا - متطلبات: ضرورات - يوازرها: يساندها × يخذلها -

البلاغة

التعبير نوعان ١ - حقيقي ٢ - مجازي
اللون البياني (التشبيه - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - الكناية)
المحسنات البديعية (الطباق - المقابلة - الجناس - الازدواج - السجع)
الأسلوب الإنشائي (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء)
المحسنات البديعية

الطباق

معناه : الجمع بين المتضادين في الكلام
أنواع الطباق :-

١ - طباق إيجاب : ويكون بين لفظين من نوع واحد من أنواع الكلمة أو من نوعين مختلفين
أمثله : وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ليخرجكم من الظلمات إلى النور وأحيى الموتى بإذن الله
٢ - طباق سلب : وهو الجمع بين فعلى مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي أو أحدهما أمر والآخر نهى .

أمثلة : يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله
فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً
فائدة الطباق :

توكيد المعنى وتوضيحه (وبضدها تتميز الأشياء)
* يشمل طباق الإيجاب أنواع اللمة الثلاثة :

- ١ - طباق إيجاب بين حرفين (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت)
- ٢ - طباق إيجاب بين فعلين (وأنه هو أضحك وأبكى)
- ٣ - طباق إيجاب بين أسمين (خير المال عين ساهرة لعين نائمة)

المقابلة

معناها : من الطباق يعرف بالمقابلة وهي أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب والمراد بالتوافق خلاف التقابل ووجه دخول المقابلة في الطباق أنها جمع بين معنيين متقابلين في الجملة .

مثل : فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا

لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية

ملحوظة : أدنى ما تتكون منه المقابلة متناقضان ومتناقضان
أمثلة :

١- مقابلة بين اثنين واثنين مثل (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة)

٢- مقابلة ثلاثة بثلاثة مثل :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

٣- مقابلة أربعة بأربعة مثل

(فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره ليسرى ، وأما من بخل واستغنى وكذب

بالحسنى فسنيسره للعسرى)

٤- مقابلة خمسة بخمسة مثل :

أزورهم وسواد الليل يشفع لى وأنثى وبياض الصبح يغرى بى

٥- مقابلة ستة بستة مثل :

على رأس عبد تاج عزيز ينة وفى رجل حر قيد ذل يشينه

سر جمال المقابلة : توكيد المعنى وتوضيحه

الجناس

معناه : أن يتشابه اللفظان فى النطق ويختلفان فى المعنى .

مثل : لولا اليمين لقبلت اليمين .

جاءت لفظة اليمين مرتين ، كان معناها فى الأولى (القسم) وفى الثانية (اليد اليمنى) .

نوعا الجناس :

١- تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان فى اللفظان أمور أربعة هي نوع الحروف

وشكلها وعددها وترتيبها) .

٢- ناقص : ما اختلف فيه اللفظان فى واحد من الأمور الأربعة المذكورة مع الجناس التام .

مثل :

١ - (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة) .

٢ - صليت المغرب فى المغرب

٣ - إلى حتفى مشى قدمي أرى قدمي أراق دمي

٤ - إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعة فدولته ذاهبة

أمثلة على الجناس الناقص :

١ - بينى وبين ركنى ليل دامس ، وطريق طامس .

٢ - وهم يnehون عنه ويناون عنه . ٣ - ويل لكل همزة لمزة .

٤ - (والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق) .

٥ - عسى تحظى فى غدك برغدك . ٦ - جبة البرد جنة البرد .

٧ - حسامك فيه للأحباب فتح ، ورمحك فيه للأعداء حتف .

٨ - (اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا) .

سر جمال الجناس :

يطرب الأذن ويحرك الأذن بشرط البعد عن التكلف والارتباط بطبيعة معانى الأديب

النحو

المفعول المطلق

س - ما هو المفعول المطلق؟ وما أنواعه؟

- المفعول المطلق هو مصدر منصوب ، والمصدر هنا لا بد أن يكون مأخوذاً من نفس حروف الفعل الذي يسبقه ، مثل : (سكن الجو سكناً)
* أنواع المفعول المطلق :

١- مفعول مطلق مؤكد للفعل،

وذلك إذا لم يوصف ولم يُضف ، مثل : (خرج المعلم خروجاً - ذاكر الطالب مذاكرة) ، فهنا لم يبين نوع الخروج ، ولا نوع المذاكرة ، ولكن فقط أكد أن المعلم خرج ، والطالب ذاكر .

٢- مفعول مطلق مبين للنوع،

وذلك إذا وصف أو أضيف ، مثل : (خرج المعلم خروجاً سريعاً - ذاكر الطالب مذاكرة المتفوقين) ، فهنا بيّن نوع الخروج بوصفه بأنه خروج سريع ، وبيّن نوع المذاكرة بإضافتها إلى كلمة المتفوقين .

٣- مفعول مطلق مبين للعدد،

وذلك إذا جاء المصدر (وهو ما يؤخذ من نفس حروف الفعل) دالاً على عدد ، مثل :
- سجدت سجدتين .
- وركعت ركعات ثلاثاً .
- زرت صديقي زيارتين .

المفعول لأجله

س - ما هو المفعول لأجله؟

هو اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل ويصلح للإجابة على سؤال يبدأ بـ "لماذا"
أمثلة على المفعول لأجله :

(وقفت احتراماً لوالدي - ذاكرت رغبةً في التفوق - نمت طلباً للراحة - سافر أخي أملاً في الحصول على عمل) .
ملحوظة :

يكون المفعول لأجله إجابة على سؤال أدائه (لماذا) ، فإذا قلت : لماذا وقفت؟ كانت الإجابة احتراماً لوالدي ، وإذا قلت : لماذا ذاكرت؟ كانت الإجابة رغبة في التفوق . وهكذا....

ملحوظة : الكلمات (أملاً - رغبة - حبا - طاعة) تعرب غالباً مفعول لأجله منصوب

الظرف

الظرف هو ما وقع فيه الفعل وهو نوعان :-

١- ظرف الزمان : وهو اسم منصوب يذكر لبيان زمن وقوع الفعل (متي)

٢- ظرف المكان : وهو اسم منصوب يذكر لبيان مكان وقوع الفعل (أين)

أمثلة لظرف الزمان

١- خرج العمال صباحا ٢- مكثنا في المعسكر شهرا ٣- عاد الجنود مساء

٤- قضى علي أسبوعا في المعسكر ٥- سافر صديقي عاما

٦- لعبت لحظة ٧- زرتة وقتا

أمثلة لظرف المكان

١- جلس الطلاب تحت المظلة ٢- الكتاب فوق المنضدة

٣- مشي الطفل بين السيارات

ملحوظة :

من الكلمات التي تدل علي ظرف المكان (خلف - وراء - فوق - تحت - أمام - بين -

يمين - يسار - ميلا - فرسخا - مسجد - مدرسة - ملعب - شمال - كيلومتر.....)

ملحوظة :

من الكلمات التي تدل علي ظرف الزمان (صباحا- مساء - فجرا - ظهرا - عصرا -

مغربا - عشاء - ليلا - نهارا - يوما- أسبوعا - شهرا - عاما - سنة - أسبوعا - برهة

- وقتا - لحظة - حيناً.....)

الحال

اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبها

يصلح للإجابة علي سؤال يبدأ بـ "كيف"

مثل : جاء الطالب مسرورا

صاحب الحال معرفة بينما الحال نكرة

أنواع الحال :-

١- حال مفرد وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة وقد يأتي مثني أو جمع

مثل : أتى الولدان مسرورين

٢- حال جملة اسمية : جاء الطالب وكتبه معه

٣- حال جملة فعلية : جاء الطالب يذاكر

٤- حال شبه جملة جار ومجرور : وقف الجنود في أماكنهم

٥- حال شبه جملة ظرف: رأيت صديقي بين الواقفين

النصوص

وصف الصديق "ابن المقفع" (دراسة)

(إني مخبرك عن صاحب كان أعظم الناس في عيني وكان رأس ما أعظمه عندي صغر الدنيا في عينه فلا يشتهي ما لا يجد ولا يكثر إذا وجد وكان خارجا من سلطان لسانه فلا يقول ما لم يعلم ولا ينازع فيما يعلم وكان خارجا من سلطان الجهالة فلا يقدم أبدا إلا علي ثقة بمنفعة وكان أكثر دهره صامتا فإذا نطق فاق الناطقين كان يري مستضعفا فإذا جاء الجد فهو الليث عاديا وكان لا يدخل في دعوي ولا يشترك في مرء ولا يدلي بحجة حتى يري قاضيا عادلا وكان لا يشكو وجعا إلا لمن يرجو عنده البرء وكان لا يستشير صاحبا إلا من يرجو عنده النصيحة وكان لا يتبرم ولا يتسخط ولا يشتهي ولا يشتكي ولا يخص نفسه دون أصحابه بشئ من اهتمامه)

المعاني

مخبرك : معلمك - **صاحب** : صديق (ج) أصحاب - **رأس ما أعظمه** : أعظم الناس - **أعظم** : أفضل × أقبح - **يشتهي** : يحب × يكره - **ثقة** : يقين × شك - **دهره** : زمنه - **البرء** : الشفاء × المرض - **يتبرم** : يضجر - **يخص** : يفضل - **صامتا** : ساكتا × متكلما - **فاق** : تجاوز وتخطي - **الليث** : الأسد (ج) الليوث - **دعوي** : قول يطلب به حق (ج) دعاوي - **مرء** : جدال - **حجة** : دليل (ج) حجج - **وجع** : ألم (ج) أوجاع - **يرجو** : يأمل ويتمني - **يتسخط** : يكثر الشكوي × يرضي

الشرح :

"يصف الكاتب صاحبه بأنه أعظم الناس في عينيه وأعظم ما قدره فيه عدم اهتمامه بالدنيا وصغرها في عينيه ثم بدأ يعلل لهذا بذكر صفاته منها أنه غير حريص علي الدنيا بل يعلو عليها لأنه عفيف النفس لا يبدو عليه طمع ولا جشع أو سوء خلق وأنه لا يشتهي ما لا يجد وإذا وجد لا يكثر المتاع ويسيطر علي لسانه ولا يقول ما لا يعلم ولا يجادل فيما لا يعلم ولا يظهر قويا في بعض الأحيان ولا يدخل في جدال إلا إذا وجد من ينصفه علي خصمه وكان لا يتعجل لوم أحد من الناس حتي يتبين له الأمر فلا يتضايق ولا يغضب ولا يشتكي ولا يميز نفسه عن أصحابه بشئ يحبه"

مظاهر الجمال

الصور الخيالية

كان رأس ما أعظمه عندي : كناية عن زهده في الدنيا
كان خارجا من سلطان لسانه : كناية عن صفة الحكمة وسر جمالها الإتيان بالمعني

مصحوبا بالدليل

كان أكثر دهره صامتا : كناية عن قلة كلامه

يري مستضعفا : كناية عن تواضعه

جاء الجد : استعارة مكنية صور الجد بإنسان يأتي للتشخيص

هو الليث : تشبيه للصديق بالليث ليوحى بشجاعته

لا يخص نفسه : كناية عن إثارة وحبه لأصحابه

الأساليب

فلا يقدم إلا على ثقة : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التوكيد والتخصيص

لا يشكو إلا..... ، لا يستشير إلا..... : أساليب قصر

تكرار النفي للتوكيد

إني مخبرك : مؤكد بان

يتبرم ويسخط : المضارع يفيد التجدد والاستمرار

س: من أي الأنواع هذا النص ؟ ولماذا؟

من الوصايا حيث قدم الكاتب خلاصة تجاربه في صورة نصائح

س: من أي أنواع الأدب هذا النص ؟ ولماذا؟

الأدب الاجتماعي لأنه يتناول قضية اجتماعية وهي الصداقة ومكانة الصديق

حكم ونصائح "أبو تمام" (٧:١) حفظ

فأنت ومن تجاربه سواء

ويحميه عن الغدر الوفاء

لها من بعد شدتها رخاء

أفادنتي التجارب والعناء

ويبقى العود ما بقي اللحاء

ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

ولم تستحي فاصنع ما شئت

إذا جريت في خلق دنيئا

رأيت الحر يجتنب المخازي

وما من شدة إلا سيأتي

لقد جربت هذا الدهر حتي

يعيش المرء ما استحيا بخير

فلا والله ما في العيش خير

إذا لم تخش عاقبة الليالي

المعاني

جريت : ساريت - دنيئا : قبيح وحقير - سواء : متساوون × مختلفون - يجتنب : يبتعد

× يقترب - المخازي : المعاييب (م) مخزاة - يحميه : يحفظه ويصونه - الغدر : نقض

العهد - جربت : اخترت - الدهر : الزمن (ج) الدهور - العناء : التعب × الراحة - المرء :

الإنسان (ج) الرجال - اللحاء : قشر العود والشجر (ج) أحية ولحي - رخاء : رفاهية ×

ضنك - تخشى : تخاف - عاقبة : جزاء

الشرح

١- يطلب الشاعر منا عدم مصاحبة أو موافقة السفهاء لأن من يصاحبهم يصبح مثلهم

٢- الإنسان الحر يبتعد عن المعاييب ويحميه وفاؤه من الغدر

٣- ويعلم الإنسان أن كل شدة لا بد أن يأتي بعدها رخاء

- ٤- أنني جربت الحياة وأفادتنى كثيرا ولكن بعد تعب وجهد
٥- وجدت الحياء زينة المرء فهو يصونه ويحفظه في الوقوع من الأخطاء
٦- والحياة ليست لها قيمة بدون الحياء
٧- إن لم تكن مهتما بما تخبئه الليالي من مفاجآت وإن لم تتخذ الحياء مانعا لك من الوقوع في الشر فاصنع ما تريد

مظاهر الجمال

الصور البيانية

- يجتنب المخازي** : استعارة مكنية صور المخازي بشئ مادي نتجنبه للتوضيح
يحميه عن الغدر الوفاء : استعارة مكنية صور الوفاء بإنسان يحمي للتشخيص
سيأتي رخاء : استعارة مكنية صور الرخاء بشخص يأتي للتشخيص
ذهب الحياء : استعارة مكنية صور الحياء شخصا يذهب للتشخيص
جربت هذا الدهر : استعارة مكنية صور الدهر بشئ مادي يجرب ويختبر
أفادتنى التجارب : استعارة مكنية صور التجارب بشئ مادي يفيد الإنسان
إذا لم تخش عاقبة الليالي : استعارة مكنية صور الليالي بإنسان يخشاه

الأساليب

- إذا جاريت – إذا لم تخش** : أساليب شرط تفيد التوكيد
وما من شدة إلا : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التوكيد والتخصيص
يحميه عن الغدر الوفاء : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور يفيد التوكيد والتخصيص
اصنع : أسلوب إنشائي نوعه أمر للتهديد
ما : تفيد العموم والشمول

المحسنات البديعية

- الغدر – الوفاء** : بينهما طباق يوضح المعني ويقويه
شدة – رخاء : بينهما طباق يوضح المعني ويؤكد

في الغزل "أبو البقاء الرندي" (١:٥) حفظ

يا سالب القلب مني عندما رمقا
لا تسأل اليوم عما كابدت كبدي
وكنت في كلفي الداعي إلي تلمي
يا من تجلي إلي سري فصيرني
انظر إلي فإن النفس قد تلفت
لم يبق حبك لي صبيرا ولا رمقا
ليت الفراق وليت الحب ما خلقا
مثل الفراش أحب النار فاحترقا
دكا وهز فؤادي عندما صعقا
رفقا علي الروح إن الروح قد زهقا

المعاني

- سالب** : سارق – **الرمق** : بقية الروح (ج) أرماق – **كابدت** : عانيت – **كلفي** : حبي وولعي
تلمي : هلاكي – **أحب** : أشتهي × أكره – **تجلي** : ظهر × اختفي – **صيرني** : حولني

القمة في اللغة العربية

أ/ محمود شمس

وغيرني - هز : حرك - فواد : قلب (ج) أفئدة - صعقا: غشي عليه - دكا: هدم - رمقا :
نظر له سريعا - زهقا : زال وانتهى

الشرح

يا من سيطرت علي قلبي وتملكت قلبي عندما نظرت إلي فلم أعد أحتمل الصبر علي فراقك
فهذا الحب جعلني أشعر بالمعاناة بعدما سيطر علي مشاعري فليتة ما خلق وكان سببا في
هلاكي وتعبي وكنت مثل الفراشات عندما تسرع إلي النار تتعرض للهلاك وانظر إلي فإني
متم بحبك وقد تبدلت بي الأحوال بعد فراقك فمهلا علي العاشق فقد زهقت روحه

مظاهر الجمال

الصور الخيالية

ياسالب القلب : استعارة مكنية صور القلب بشئ يسرق للتوضيح
النفس قد تلفت : استعارة مكنية صور النفس بشئ مادي يتلف
كنت في كلفى مثل الفراش : تشبيه شبه الشاعر نفسه مثل الفراش
كابدت كبدي : كناية عن شدة المعاناة
ذقت الحب : استعارة مكنية شبه الحب بطعام نتذوقه للتوضيح

الأساليب

يا سالب القلب : نداء غرضه الاستعطاف
لا تسأل : نهى للالتماس
لم يبق حبك لي صبورا : قصر للتوكيد والتخصيص
انظر إلي : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الالتماس
فإن النفس : أسلوب مؤكد بإن
قد تلفت : أسلوب مؤكد بقد
إن الروح : أسلوب مؤكد بإن
قد زهقا : أسلوب مؤكد بقد

المحسنات البديعية

كابدت كبدي : جناس يحدث جرسا موسيقيا
كلفى وتكلفى : جناس يحدث جرسا موسيقيا
س: ما الغرض من النص ؟

الغزل

س: لأي عصر ينتمي النص ؟
العصر الأندلسي

التعبير

مقدمة تكتب مع أي موضوع

١- يقول تعالى " والله المستعان على ما تصفون " استفتح موضوعي بهذه الآية مستعينا بالله على أن يمنح لسان قلبي حسن التعبير عن هذا الموضوع الهام الذي ينبغي أن نسهم فيه بالبحث والدراسة من كل جوانبه ؛ كل قدر استطاعته حتى نصل إلى أمثل غاية من ورائه حتى نصل إلى أعلى درجات التقدم والرفاهية

٢- ما أجمل التعبير بلغتنا العربية لغة القرآن أجمل لغة خلقها الرحمن فيها سحر وبيان يهتز له كل وجدان فما أكثر الموضوعات التي تحتاج إلى كتابات لعرض ما فيها من سلبيات وإيجابيات.....
٣- إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحرا لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة بموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن (بداية الموضوع)....

٤- يجب أن نتوقف هنا لنسأل أنفسنا عن أهمية (يكتب اسم الموضوع) في حياتنا ، وما يمثله لنا من قيم ومبادئ ، لا شك في أنها تشغل جانباً كبيراً من تفكيرنا ، ونسعى لمناقشة هذا الأمر ، والوقوف على أهم عناصره ، بسبب ما يحمله من أفكار تؤثر في حياتنا على المستوى القومي والإنساني ، ولما له من آثار اجتماعية وفكرية كبرى تؤثر في طريقة حياتنا وتوجهاتنا ، وكثيراً ما نقرأ في الصحف الكثير من المقالات التي تدور حول (نكتب اسم الموضوع) وتناقشه بالشرح والتوضيح ، ونشاهد ونسمع في البرامج التليفزيونية تحليل الخبراء والمفكرين حوله مما يؤكد أهمية هذا الموضوع التي لا شك فيها ، فهيا معا في هذه الأسطر ، نتناول بالشرح والتفسير كل وجهات النظر حوله حتى نلقى عليه الضوء ونعرضه من كل زواياه المختلفة ونناقش آثاره ونتأمله على المستوى الاجتماعي والحضاري

٥- "رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي"
هناك أمور في حياة الإنسان يقف أمامها حائراً ويظلم التفكير فيها أملاً في أن ينجح في التعبير عنها ، وهناك أمور أخرى في حياة الإنسان واضحة وضوح الشمس ، وهذه الأمور الواضحة لا تحتمل الجدل أو النقاش ، فقد صارت هذه الأمور أشياء مسلماً بها وحقائق لا يمكن إنكارها ومن هذه الأمور (كتابة فكرة الموضوع) ، ولم لا ؟ وهذا الموضوع قد طرقته أقلام الكتاب والمفكرين وتحدث فيه الكبير والصغير ، وقد أصبح هذا الموضوع محوراً لحديث الجماهير ووسائل الإعلام المختلفة المقررة والمسموعة والمرئية وهذا الموضوع جدير بالاهتمام والتحليل ، لأنه يخص كل طبقات وفئات المجتمع دون استثناء وهو من الموضوعات الحيوية التي يتعين على كل إنسان أن يدلي بدلوه فيه وأن يعبر فيه عن رأيه حتى تتبلور الأفكار وتتكشف الأمور وتلتقي القرائح في محيط الفكرة العظيمة ، وذلك يضع أمام أعيننا تصوراً كاملاً للقضية بكل جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعقائدية والأخلاقية ولا بأس من الاختلاف في الآراء وتعدد وجهات النظر ، طالما وضعنا أمام أعيننا هدفاً أسمى وغاية أكبر وأملاً أعلى ألا وهو الصالح العام ، فاختلف الرأي لا يفسد للود قضية ، فهيا بنا نناقش موضوع الساعة وهو (الفكرة من رأس الموضوع) .

٦- قبل أن أسطر بقلمى هذه السطور المضيئة معبرا عن مشاعري وخواطري التي تدور في وجداني وعقلي وجدت قلمي عاجزا علي أن يترجم ما بداخلي فتركته يكتب ما يشاء لأنني مهما أوتيت من فصاحة البيان وعذوبة اللسان ودقة التصوير وجمال التعبير لن أستطيع أن أوفي هذا الموضوع حقه لذلك أقول

الخاتمة

- ١- وبعد الإبحار في بحر الأفكار نأتي إلى النهاية كما يأتي الليل بعد النهار وكما تصل سفينة البيان لبر الأمان (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)
- ٢- وبهذا أرجو أن أكون قد أسهمت بموضوعي هذا ولو بشئ يسير يخدمنا في أن نضع أقدامنا على أولى درجات التقدم والحضارة والرقى .
- ٣- وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأبي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت قد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل.
- ٤- وأخيراً لا بد من الختام متمنياً أن أكون قد رسمت بالكلمات صورة جيدة لما يدور في عقلي من الأفكار ، وما يتتابع على قلبي من المشاعر ، راجياً أن أكون قد ألقيت الضوء على الجوانب المختلفة لهذا الموضوع ، بما يحقق الفائدة المرجوة والأمل المنشود ، ليعيش كل فرد آمناً سعيداً في نفسه ومجتمعه ، قادراً على التواصل مع الآخرين بما يحقق النفع للجميع ، ويعود بالخير والرخاء على وطننا العظيم مصر
- ٥- إن ما نصنعه اليوم من أعمال عظيمة وإنجازات ضخمة وأمجاد متألقة هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد ، فلا بد أن نصل الماضي العريق بحاضر مشرق يدانيه عزة ويضاهيه جلالاً ويحاكيه رفعة حتى نكون خير خلف لخير سلف .
قال تعالى: " كنتم خير أمة أخرجت للناس " صدق الله العظيم
وقال الشاعر: "وبناة الأهرام في سالف الدهر**كفوني الكلام عند التحدي"
- ٦- وأخيراً وبعد تحليلنا لعناصر الموضوع من كافة النواحي موضحين ومدللين عليها وبعد أن بينا دور الفرد والحكومة والمؤسسات المختلفة نجد أننا بالحب والأمل والعمل الجاد المثمر والإرادة القوية والعزيمة الصادقة والانتماء الصادق والتحدي والإصرار وحفز الهمم وحشد الطاقات وتضافر الجهود والتعاون وإطلاق العنان للطاقات المبدعة يمكننا أن نتحدى الصعاب ونقهر المستحيل ونحقق الآمال ، ونتجاوز ما يواجهنا من العراقيل ليعيش مجتمعنا في أمن وسلام وعدل ورخاء وتقدم ، وتتبوأ أمتنا ما تستحقه من مكانة سامية بين الأمم .
- ٧- وفي نهاية الموضوع نقول بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله بدأت وبتوقيه انتهت فلقد تصارعت مع الزمن لتقديم جملة أفكارى وحسبي أنني لم أضن بمجهود ولم أدخر وسعا وأقول في النهاية بالحب والأمل وحشد الطاقات والإرادة والتحدي نستطيع إعلاء الفرد ونتجاوز ما يواجهنا ونحقق ما نحلم به. واتفق وقول الشاعر : إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر تم الكلام وربنا محمود وله المكارم والعلا والجود ثم الصلاة ما تغني الشادي على محمد النبي الهادي

القمة في اللغة العربية

أ/ محمود شمس

ثانياً : التعبير الوظيفي

١) كتابة البرقيات :
** اكتب برقية إلى صديق لك تهنئه فيها بنجاحه .

المرسل إليه /

العنوان /

مبارك لك يا صديقي علي نجاحك

المرسل /

العنوان /

٢) لطلب الملائمة :

لطلب اكتب لافتة تحت فيها أصحابك علي الحفاظ علي الوطن

٣- الإعلان عن منتج

لطلب صمم إعلانا عن منتج معين

حافظوا علي وطنكم

السيد/.....

يلعن المصنع عن وجود منتج مميز لدينا حيث يتميز بجودة المادة الخام بأقل الأسعار وبأعلي الخدمات ونرجو من سيادتكم تشریفنا لرؤية هذا المنتج ولسيادتكم جزيل الشكر

اسم المرسل:.....

٤- الدعوة :

السيد / وزير التربية والتعليم

تحية طيبة وبعد

تتشرف بدعوة سيادتكم لحضور حفل المدرسة ، وذلك يوم..... الموافق.....

في تمام الساعة لحضور حفل تكريم الطلاب في المدرسة

ولسيادتكم جزيل الشكر ،

مدير المدرسة

٥- الرسالة :

صديقي العزيز /.....

تحية طيبة وبعد

أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى الإسكندرية لقضاء إجازة الصيف بها

صديقك :.....

مع أطيب أمنياتي بدوام النجاح والتفوق

مع القمة أنت دائما علي القمة

أ/ محمود شمس

٠١٢٨١٧٧٥٣٧٠