

أشعة دروس العربية

درس أدب المقاومة

1- ما العلاقة بين الشعر والمقاومة

أن الرغبة في المقاومة قد كانت حاضرة في الشعر لكنها لا تصير شعرًا عالميًا للمقاومة مطلقًا.

2- ما هو دور الشعر في المقاومة

كانت الألفاظ التي تورد الجراح معبراً عن صهوة المكنش في لها وبخر صمياً استطاع مع آفاقها

وحنهم على دار التلاخ الآفاق ويظهر أمامهم لا سطراد آفاق أخرى أرحب وأغل وأفضل أهدأ

3- ما هو شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي

استشرفت الإفاقة ورأى الخاطر وبنت روح الضمير له واجهته طوارعه المقاومة قبل أن

تكون.

4- كيف رأت الكاتبة أدب المقاومة بعد أن حدثت

التغير عنها وهو الحزن الوجداني لها وهو الضمير المتمرع عن غاياتهم

5- كيف كانت المقاومة الفلسطينية في الستينات وما قبلها وما بعدها وما قبلها وما بعدها

في الستينات كانت المقاومة فعلاً مأزوماً، وما قبلها للكبة، ثورياً ينعصر الاستقلال، وما قبلها للكبة: كانت فلولاً

6- ما مظاهر المقاومة والشعر المقاوم بعد السابع عشر عام 1977

صارت المقاومة وجود مقاومة وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة

7- لماذا التذكير بالعام 1936 في الثورة الفلسطينية عام 1936

لرصد المآثر الشعرية ولربط الأجيال ببعضها البعض

8- على تضرع الشاعر عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الفلسطيني بين أعمرانه

اعتمد على ممارسة الشعر الملتزم التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية

9- كيف كان رد الفعل الطبيعي الحيائي والوجداني لما دار الأضهاد

من خلال مقاومته وقتل مختلف الأنواع الأسلمة

10- ماذا يجب على العرب أن يفعلوا في ظل الإحتلال الصهيوني

أن يعوا ذلك ولا يتنطقوا به ويعتزوا به ويحملوا من عروبتهم شعار المقاومة في ذلك

التحدي الصارخ الذي هو حد بين الوطن والموت

11- ما الذي يجب على شعر المقاومة أن يمارس العروبة

أن يلمسها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً وبكل المكونات القومية واللغوية والأدبية

12- من أين يستمد شعر المقاومة عناصره الواقعية العربية

(1) ذرات التراب (2) زهرة البرتقال (3) خنجر الزيتون (4) نافذة البيت (5) عقل الفصحى

أَسْئَلُهُ دُرُوسَ رِسَالَةِ الشَّرْقِ لِمَجْدِ الْمُقْبَرِدِ

١- كيف رأى الكاتب المذهب الغربي المسيطر على العالم منذ أجيال

تتخطى اليوم في شباك من المشاكل المعقدة التي خلقها من نفسها لتفسر عندها باليه للخلاص فلا تهتدي اليه

٢- هل أهدت المذهب الغربي إلى طريق الخلاص والهداية من ضلال المشاكلا المعقدة ولماذا

لا لأنها صفت به اهتمامها إلى العقل وتركها وتنظيمها فكانت هذه الطريقة الباصرة في دنيا العلوم والنظريات والتطبيقات وكان هذا الفضيحة العار من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المروعة

٣- ما نتائج اهتمام المذهب الغربي بالعقل ودون القلب

نشهد اليوم من أنتاج وحقه وبنفسه وتنايد وجس وفكر وغيرها من الشهوات السود

٤- ما أثر الشهوات عند الإنسان إلى استغلال أمورها

أن تعبى بنتائج العقل فتجملح أداة تخريب بدل التغير عند شقاء ولا حياء نقطة

٥- ما السؤال الذي يطرحه إذا انهارت المذهب المحاصرة

فمن ذا الذي سيرى للبشرى مثل الهداية ويقبلها عشرتها ثم يقودها في الطريق السوي إلى الهدف الذي أعد لها منذ الأزل

٦- للإزمنة دلائل ما هي

دلائل زمانة نحن في لائترة في ذهن أقل الشارع في أن الشرق يدعو للقيام بهذه المهمة الخفية

٧- ما مضمون رسالة الديانات السماوية التي فسرنا الشرق في الإله

هنا في ترى الخردية القلم عن طريق الخردية ما يحتاج به أن يصير طريقه إلى الهدف الأبعد والأمر

٨- هل نفي الشرق في تطبيع دينه على دنيا ولماذا

لقد حاول الشرق فيما مضى أن يطبق دينه على دنياه وأن يخلط من الأرض والسموات في بهالة السما

بمخالفة غير الأفراد أدلتهم الأنبياء والأولياء فالجماهير فقراً جدها المحادة ونهكت قواها

٩- ما الذي نشاهده بعد هجوم الشرق فترة طويلة

سحق أنواع الذل والهوان على يد أجنبي الغرب ولكن اليوم يتفقد التقافة الجبار

١٠- ما أهم صفات العالم الذي نعيش فيه اليوم

تأنا نعيش على فوهة بركا نزلت العالم انظر إلى مسكر من بعد جهنم بالسلام وكلامها

يرتفع النعمة للهواته لنقف على الأرض فلا يستحق ولا يذر

## 11 ما هي رسالة الشرق المتجدد

تذكر الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد وان عليهم ان يوافقوا ذلك الطريق متعادلا لا متناهي بينه وبين ادم الفكر والوجدان والخيال والإرادة

12 رسالة الأديس إلى الأجيال الحاضرة والمطالعة في الشرق

أن تظهر أفكارها وقلوبها من تفرعات كثيرة التقطعت من ضواها لئلا وانقطعت أن يلقوا من صرب بايمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض

13 ما هي سمود الشرق في وجه الأسلحة الجديدة

أن قلوبنا وأفكارنا عامرة بمتلهذ للأسلحة لا ننو من أن تتال منها أفئدة الأسلحة الجديدة مثلا لأن روح الشرق الذي مهيأ الزحف لا يقهر ولا يسحق

## أسئلة درسيه الشعر

- 1 كيف تتحدد مهنة الشعر
- تحدد مهنة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الحق والخير والجمال.
- 2 ماذا أكد وممتلكو التيار الرد فاشي
- أكد ممتلكو التيار الرومانسي وصد القيم من سلوكها جميعا في مقولتي متالية واحدة تراها هردوما
- 3 ما هو تعريفنا الشعر
- هو قبح ردي متالي تتداخل فيها حدود القوة الكلية القيم وتتعد على تقوى النفع والفائدة
- 4 فرق الرومانسيون بين حقيقتيه
- الاولى قبحه والثانية عالميه ، مهنة الشاعر جعلوه مهنة الشاعر السعي لا وراء الحق الاولي التي تفسد ان الشعر حقيقة الحقائقه وليه للبيان والحواسم
- 5 ما وجه الاختلاف بين قضيتي الشعر والحقيقة التي سئل اليها وقضية العالم الذي يسأل اليه
- وسيلة الفنان هي بصيرة أدهشه ووسيلة العالم هي حجة 1 وعقله وطبيعته البصري واخيرا وجهان متماثلين وطبيعة الحب والعقل فاضية من طبيعة واخوة في غايه الاولى من ان الشعر والفنانة في غايه الثانية تنحصر في الشعر والفائدة
- 6 من هو رائد التجريب العظمي
- الشاعر موراند هزه التجريب دعوا بها الذي سطر حلال اعمه اعماهم الوجود وتوقع في شملها الكاسم
- 7 ما هي طبيعة العصر
- أن وطبيعة الشعر تكمن في الإتيان عن الصلوات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤكد بينه حقائقه وهو في سبيل الله والمسلو ليه لك على حقيقة باليه اصبت للظلمة ولله يسير اليها بالإرادة والأقضية

## أسئلة درسي رسالة حب

1. كيف نظرت الكاتب إلى اصفار وادبنا جيلنا  
الذي برأى انهم يعتقدون انهم بالعودة ولكننا لا نرى هل سيأتي بها ان تنمو وتم  
وان تنم الحياة ونجد سورها العدل والرحمة ويرزق عليها السلام

2. فاحسب ثلاث الأبعاد مع الاكتشافات العلمية  
لقد فتح أبنائنا وأحفادهم دمارهم على التناقضات العلمية فألوهاد كأنها ملك من طبيعة  
وشاهدنا نحن هذا التطور السريع الذي قلته حياة البشر أمامنا على عقب  
3. فاحسب التقدّم العلمي وما الذي ينتج عنه

أشارنا التقدّم في العلوم وأقلقتنا ما نرى من معطولات اجتماعية واقتصادية وعسكرية وأخلاقية  
تهدد عالمنا بالفناء لتوطئ الأسس النورية لدى الدول القوية المحاربة بها نحن

4. فاحسب الأثر الذي سببته القرن العشرون لأبنائنا وعقار  
أن الإثبات الذي خلفه القرن العشرون لمصرم أن من عرف فيه الحق والبر في الكسب العلمي والتفكير  
والمخبرات العلمية والقضاء على الأعداء وبذلك الأديبة وتحرير المرأة سره كاتري تشا، الخديرة والبطار

5. كيف نظرت ساسي إلى دور المرأة في العالم الثالث  
قد تقام بتقادم الجوع والظلم والحرمان لان المرأة لا تقاوم سوى جميعات وإنسانيتها وأخرى متطوعة

6. كيف رأت الكاتب معالجة الدول القوية لحقوق الإنسان  
أن الدول القوية المسيطرة على العالم ما زالت تتأذى لحقوق الإنسان وتفقدهم أكثر من كل المشكلات  
وقد رأينا كيف ألتصقوا اهتمامهم جميعاً للتصدي والتدبير

7. فاحسب الأثر غزو وسائل الإعلام السطورية للعالم اليوم  
قد زادت في صوم الناس لكنهم لم يستطيعوا المشاركة بين أحوالهم وضميقهم فزينا  
مظاهرة ترف وتحت وتحت فاحسب بالمشاكل البشرية وهذا لا يشقا روم فاحسب

8. فاحسب الأثر في أبنائنا  
إياكم ان تفقدوا الحاسة في حياتكم لأن الإنسان قد دونها بفقد الرحمة ولذة العيش ولا يتقدم خطوهة

9. فاحسب الأثر في الشباب ان يصير قلوبهم بالإيمان  
لأنه ينور عقولهم ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والتحرر

10. كيف نظرت إلى الحب : هذا الشاع السامي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلا  
جميعكم من عادات الزمن فالحب فضيلة تزدكم بالإيمان وتفتتكم بالتفكير وتكسح على البطار

## قسم القواعد:

### التاء

- (1) تاء التانيئة الساكنة: شربت - لعبت - عاتت
  - (2) تاء الرفع المفعول به: كتبت - كتبت - كتبت
  - (3) اسم ثلاثي ساكن الوسط: موت - بنت - بنت - بنت
  - (4) جمع المؤنث السالم: معلمات - معلمات - مهندسات - جامعات - جامعات
  - (5) جمع التكرار الذي ينتهي بمفعول به تاء مبدوءة: اصوات - صوت، اوقات - وقت
  - (6) تاء التثنية ضمير الغائب: أنت - أنت
  7. تاء المحلقة لجمع المؤنث السالم: (اولات - ذوات)
- التاء المربوطة: هي التاء التي تلفظ تاء عند الوقوف وتند في الحالات الأربع
- اسم مفعول مؤنث: فاطمة - هبة - معامة - فادمة
- جمع التكرار الذي ينتهي بمفعول به تاء مبدوءة: عرات - عار، مضافة: قاضي

### الاسلوب الإشاري الطالب

هو كلام لا يحتمل التردد في التكرار وله خمسة حالات

- (1) أمر: قم فمروا من عابدين الأسب
  - (2) نداء: أمارك أن المال غار - أمارك: نوعه طلب
  - (3) استنهام: هل أولئك على شجرة الخلد - هل أولئك: نوعه طلب
  - (4) نهى: لا تقل: نوعه طلب
  - (5) تمنى: ليتك تحلو والحياة مريحة وليت - ترخص والآن غطاء - ليتك تحلو: نوعه طلب
- ملاحظة: لا الناهية الجازمة تدل على النفي المضارع الجزاء ويظهر أن يكون على القيام بالفعل

### اسلوب الأمر: له ثلاثة صنف

- فعل الأمر: قم إلى الأبطال تلامس جرحهم
- مضارع مبدوء بلام الأمر: لتقرأ تستقر
- مصدر ثابت عن فعل الأمر: صبراً إلى يا سر إن موعدكم الجنة

إلى إلا ما دعى ما لذات الأكلاب وما السبل إلى تحقيق دعواتها  
 ادعوك إلى الاهتمام بفتح أجسامكم كلها فتح أصابعنا وتنطبع الطعام فإن ١٥ وهذا نحن  
 وتنطبع الغذاء وغداؤها ينبع من الكلام الكريم  
 لما قلنا وكيف ينبغي أن تتعامل مع الحن في حياتنا  
 فلقنا للتوذي رسالة نور من حياتنا ون الحياة لا ترمم على حال كما أن الحن في رطلنا العابر  
 إلى الأرض في اعتقاد لقد رتبنا على أمتنا

## أ. سمعة ثابتة وانجازات في الأمكان

وظائف الصورة البياض

التقريب: أحييت الصورة معنى من خلال تشبيه

فأشارت شعور الحب والإيمان واستمالته إلى سلوك

التقريب: أحييت الصورة معنى فأنارت لدى المتلقي انفعال أو شعور الأكره

واستمالته إلى النغمة من هذا السلوك

استعمل الشاعر هذه الأفعال فادلالته وبهاذا التقيد

منعك الما ضني والجملة الاسمية: تغيير في البناء والتحقق

الفعل المضارع والجملة الفعلية: تغيير في التقيد والاستمرار والفعالية

الفعل الأمر للتعبير عن الحالة النفسية والارتباط بالشاعر

وظائف التكرار

(١) تأكيد المعنى (٢) نقل الإحساس من الشاعر إلى المتلقي وتعميق

(٣) توضيح المعنى ليكون جلياً للمتلقى

ما هي سمات المذاهب (الابيه التي والأبهايه) وما هي نوع العاطفة

| الأبدي                     | المذاهب                            | العاطفة       |
|----------------------------|------------------------------------|---------------|
| ١- تجديد الألم وداء الشكوى | وصلة البيت الخطابية                | عشرية         |
| ٢- تجريد الطبيعة           | استخدام التهج الخطابية             | قوية          |
| ٣- الجنون إلى الخيال       | وصلة الوزن والقائمة                | الاشاعية      |
| ٤- استخدام اللغة المؤنونة  | اعلام رشتان العقل                  | ذاتية وروائية |
| ٥- استخدام الصور المادية   | محالان القدما في العاطفة وتر الكيم | اجتماعية      |

## الأعلاق

١. الأعلاق بالتسكين: إذا انتهت الكلمة بأحد حركات العلة الواو أو الياء وكان ما قبل الواو معجم والياء مكسور فإنها تسكن.
٢. الأعلاق بالقلب: قلب الواو أو الياء ألفاً إذا تركبت وانفتح ما قبلها.
٣. قلب الواو ياء إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور على وزن (مفعلة).
٤. قلب الياء واو إذا كانت ساكنة وما قبلها معجم.
٥. إذا وقعت الواو حرة بين الألف واللام.
٦. إعلال بالحذف: حذف حرف العلة منعاً للإلتقاء الساكنين.

## الإبدال

- هو إبدال حرف بحرف آخر لسهولة اللفظ.
١. تبدل الواو أو الياء همزة إذا طرقتا بعد ألف زائدة **الكاء في الكسار**.
  ٢. تبدل الواو أو الياء همزة إذا وقعتا عينا في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي: بائع.
  ٣. تبدل التاء طاء إذا وقعت بعد الصاد أو الضاد على وزن افتعل: **اصطبر**.
  ٤. تبدل التاء دالاً إذا وقعت بعد الزاي في صيغة افتعل: **ارتحام**.
  ٥. تبدل الواو تاء إذا وقعت في فاعل الفعل على وزن افتعل افتعال **افتح** أو **اسبح**.

بدأ الإحداث عنه نفسه في أوروبا في القرن الثامن عشر ونشأت تربية نشأة المجتمع  
الرأسمالي. أبرز سمات الأول لهذا الفن الرواية (دون كيشوت) للابن سباني  
(ميغيل دي ثيبالدو)، ورواية (روبنسون كروزو) للابن كليليه (دانييل ديفو).

نشأ الفن الروائي العربي في أمضايا المحافظة عنه طريقه: ١- الترجمة، ٢- التأليف  
وكتاب (غاية الحق) للابن السوري خريسي الماشاكو أول عمل سردي مكاني عربي  
ويمكن التمييز بين مرحلتين مركزيتين: الأولى: تمتد ما بين النصف الثاني من القرن التاسع عشر  
ونهاية الستينات من القرن العشرين وسميت بمرحلة النشأة والتأسيس وتشمل هذه المرحلة  
برواية (تخليص الإبرار في تكميل السالكين) للمصري رفاعة المصطفاوي، ورواية (زينب)  
للمصري (محمد مهدي هادي) عنها النقاد أول رواية عربية فنية.

الثانية: تمتد من نهاية الستينات من القرن العشرين إلى الآن، وسميت بمرحلة  
التجريب والتأسيس، ومن سمات هذه المرحلة: ١- فورة الإنتاج الروائي،  
٢- تعدد المقامات الفنية، ٣- بروز الصوت النوعي،  
مرت الرواية السورية في أربع مراحل: هام (أخت الإجابة الصميمة)  
أولاً المرحلة الأولى (١٩٣٧-١٩٤٩):

أبرز السمات المميزة: ١- الوعظ والإرشاد والمباشرة، ٢- استلزام التاريخ  
٣- غلبة الحكائي على الفني، ومن أمثلة ذلك رواية (قصر الجماجم) و (السلوان الكاذب)  
للكتبة (خير الدين الأيوبي).

ثانياً: المرحلة الثانية (١٩٥٥-١٩٥٨):  
برزت بين كتّاب هذه المرحلة كتابات أكثر ميلًا إلى الاتجاه الاتباعي هن: واد سكاكيني  
وسلي الخمار، أما في المذهب الواقعي فقد برز (حنان).

ثالثاً: المرحلة الثالثة (١٩٥٩-١٩٦٧):

شهدت مرحلة الستينات نهوضاً نوعياً لتتبع: ١- عوامل أدبية، ٢- عوامل غير أدبية  
العوامل غير الأدبية: تعود إلى التغيير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والتعليمي.  
العوامل الأدبية: تكتب أهمية فاصلة لأنها استطاعت أن توفيق المتعلمين إلى الرواية وأن  
يكونوا أكثر اقتناعاً من سابقينهم بفعاليتها وأقدر على معرفة أصولها.

ومن بين روايات هذه المرحلة (باسمك بينة الموع) للكتبة (عبد السلام العجيلي)  
و (العصاة) للكتبة (صديقي إسماعيل).

## رابعاً: المرحلة الرابعة (البهيميات وما بعد):

تمثل البهيميات أفصح ملامح التجربة الروائية السورية ومن ذلك: ١- ضورة الإنتاج الروائي كماً  
٢- بروز أصوات جديدة ٣- لمخيمات الاتجاه الواقعي ٤- الصوم عميقاً في القامح الاجتماعي  
وتحولات المجتمع السوري، أبرز أصوات البهيميات: فارس درزور، غادة السمان،  
أمّا الثنائيات والتسعينيات وما بعد: فواز مدّاد، نادية فوسية، هزوان الوز.  
عناصر الرواية: هام جداً

«أقتر الإجابة الصحيحة»

- ١- الشخصية ٢- الحدث (المتن الحكائي) ٣- المبنى الحكائي ٤- الحكاية
- ٥- الشخصية ٦- الزمان والمكان ٧- الحوار ٨- الأسلوب واللغة

المتن الحكائي: هو مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها فلكل العمل.

المبنى الحكائي: المبنى الحكائي يتألف من أحداث المتن الحكائي نفسها غير أنه يراعي نظام  
ظهور ما في العمل ويراعي ما يتبعها من معلومات تهئها لنا.

المتن هو مادة الحكاية والمبنى هو الخطاب الروائي.

الشخصية: يمكن التمييز في أي رواية بين نوعين من الشخصيات (رئيسية/ ثانوية)

ويمكن التمييز بين مظهرين لها: ١- شخصيات نامية تتطور مع تطور الأحداث

٢- شخصيات ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها.

لها ثقت تقديم الشخصية: هام جداً

متوقع 2020

الطريقة المباشرة أو التحليلية: صمماً ضمير الفاعل، الذي يتيح التغلغل  
في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملدورها.

الطريقة غير المباشرة أو التحليلية: تتعمد ضمير المتكلم، الذي كشف عن  
تصرفات الشخصية وأفعالها وصفاتها الراقية والخارجية.

الزمان والمكان: نسير الزمان نوعين: الأول: زمن المادة الحكائية الثام.

الثاني: زمن الخطاب.

التقنيات: ١- الاسترجاع الضمني (الرد الاستداعي).

٢- الاستباق (الرد الاستشرافي) أي التنبؤ بالمستقبل دورة ١٩٨٩

٣- تقنية الملامحة (الإعطاء)

تعملد في تزيح الزمن

٤- تقنية الحذف (القفر)

## النسق الزمني الهابط : (نهاية - وسط - بداية)

- أنواع النسق الزمني :** نسق زمني مرادف ترتيب الحوادث وفق (بداية - وسط - نهاية)
- الحوار :** ١- داخلي : أي حوار الشخصية مع نفسها .
- ٢- خارجي : حين تبادل الشخصيات الحوار .
- ظائف الحوار :** ١- سرمة الرد و كسر الرتابة **٢- المال**
- ٢- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها
- ٢- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام . **دورة ١٨**
- و ظائف اللغة المتنوعة :

- ١- تهوير التمازات و التباينات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والقيمي .
- ٢- إظهار و صلات النظر المتباينة لكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة .
- ٣- التناغم بين الحس (الواقعي) والحقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) والإبداعي (الخيالي) .

٤٨

## المهاجر الزرق

هامة جدا

**سما :** ماهي الفكرة التي أسسها الراوي في رواية المهاجر الزرق ؟

المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين .

**سما :** ماهي المبررات التي اعتمدها الراوي في رواية المهاجر الزرق ؟

- ١- الاحتلال الفرنسي لوربية ، وتخير طاقات الشباب العربي لخدمة المظالم الاستعمارية .
- ٢- الحرب العالمية الثانية بين الدول الكبرى ، وما جرّته من ويلات على الدول المستعمرة .
- ٣- ثقافة الرأسمالية الاشتراكية ، منه فلول ربطه بين ظلم المستعمرين و ظلم المستغلين المجهدين أبناء الوطن .

**سما :** ماهو النسق الزمني المستخدم في رواية المهاجر الزرق ؟

هامة

نسق زمني مرادف ، تتابعت فيه الأحداث خطياً عبر مشالتي تملق الأحداث بما سبقها من وقائع بعيداً

**سما :** استخدم الكاتب تقنية الاسترجاع وتقنية المدق وتقنية الخلاصة ما مثالا على كل تقنية .

الاسترجاع ( الاستذكاري ) : حكاية هروب أمي فارسي من معسكر الجيش التركي .

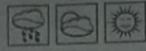
المدق : حادثة الرواية سنة ونصف السنة حدثت على اليوم الذي أوقف فيه فارسي

الخلاصة : كانت إشارة القدر لفتة هذا فادماً قد يما في راحة كناسي المدينة ولم يكن على تناسخ مع

صنعه فلاحو بتي ولا يهاجر على أنه فادام كنية وكفى .

**سما :** بماذا أسست تقنية المدق و الخلاصة في رواية المهاجر الزرق ؟

أسست في تبريح وإيقاع السرد



بماذا تميزت شخصية فارسي ؟

بأنها شخصية مركبة معقدة نامية، تتطور مع تطور الأحداث.

يساء ورد في رواية المهابيع الزرق للكاتب ثمانية: لا تأسأ أولاً عمل كان نقل الحص على الحصير وآخر عمل لا أعرف، اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ثم وضحها بمثال.

أربع درجاة

درجاة

استخدم الراوي الطريقة غير المباشرة أو التحليلية، معتمداً ضمير المتكلم، التي كشفت عنه تصرفات الشخصية وأفعالها وصفاتها الدافلية والكارمية، مثال: لا تأسأ أولاً عمل كان نقل الحصير.

درجاة

درجاة

يساء ورد في رواية المهابيع الزرق للكاتب ثمانية: فقلب فارسي شفتيه وسطرهما ولامته في قمان و صبره من عدم الرضا بسبب تخلفه في الضرم والجراة عن مباحبه لجوع ما الطريقة التي استخدمها الراوي في رسم الشخصية و وضحها بمثال.

دورة ١٨

استخدم الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية، معتمداً ضمير الغائب، الذي يبرز التخلخل في أعماق الشخصية وصفاتها، مثالاً: فقلب فارسي شفتيه وسطرهما و صبره من عدم الرضا بسبب تخلفه في الضرم والجراة عن مباحبه لجوع ما الطريقة التي استخدمها الراوي في رسم الشخصية و وضحها بمثال.

دورة ١٩

يساء ورد في رواية المهابيع الزرق للكاتب ثمانية: كان لجوع القروي الذي غيره مستزاداً تكلّموا أقنعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإعجاب حتى النهاية، وكان فارسي مأفوزاً بهذا الحديث باطناً كأهلاً له ظاهراً، اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ثم وضحها بمثال مناسب مما ورد في المقطع السابق، دورة ١٩.

دورة ١٩

استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية، معتمداً ضمير الغائب، الذي اتاح التخلخل في أعماق الشخصية ودوافعها أو صفاتها، مثالاً: كان فارسي مأفوزاً بهذا الحديث باطناً كأهلاً له ظاهراً.

دورة ٢٠

يساء ورد في رواية المهابيع الزرق للكاتب ثمانية: بعد أيام سأ تطوع و أطلبه الاتفاق بالجوش الصارفة في ليبيا، هناك الطعام موفور، من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) و ضوّد لك بمثال ورد في المقطع السابق.

هناك الطعام موفور.

١٨

١٩

انتهت الرواية

للكاتب ثمانية