

س ٣: علل: ازدهار الحركة العلمية في العصر العباسي.

- ← أسباب ازدهار الحركة العلمية في العصر العباسي وخصوصاً القرن الرابع الهجري:
- 1- انتشار حلقات التعليم في المساجد والكتاتيب.
 - 2- كثرة الهبات التي يعطيها الخلفاء للعلماء والمؤدبين.
 - 3- شيوع الجدل والمنظرة في مجالس الخلفاء وغيرهم: (مثل مناظرات أهل السنة مع المعتزلة في قضية خلق القرآن).
 - 4- نشاط حركة الترجمة عن الفارسية واليونانية وغيرها. (وبخاصة الرشيد الذي أنشأ دار الحكمة في بغداد).
 - 5- ازدهار علوم اللغة والنحو والرواية. (في الكوفة والبصرة).
 - 6- نشاط حركة تدوين المرويات في العلوم الشرعية. (وخصوصاً الحديث النبوي الشريف) وأدى ذلك إلى النهضة في دراسة التفسير والحديث والفقه.

س ٦: أكمل مكان النقط في الجمل الآتية:

- 1- أنشأ الخليفة هارون الرشيد (دار الحكمة) لتكون مركزاً للترجمة.
- 2- من الخلفاء الأقوياء في العصر العباسي الأول (أبو جعفر المنصور) و (هارون الرشيد) و (المأمون).
- 3- حامل لواء الدعوة للعباسيين في بلاد فارس هو (أبو مسلم الخراساني).

الشعر في العصر العباسي

س ١: ما عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي؟

- 1- إغراق الخلفاء الهبات والعطايا على الشعراء.
- 2- إتقان الشعراء علوم اللغة بسبب سيطرة اللغويين على سوق الشعر.
- 3- اتساع آفاق النقد الأدبي ، فقد خرج من دائرة النقد التأثري الأنفعالي إلى آفاق المنهجية العلمية.
- 4- تأثر الشعراء بالعقلية المزدهرة نتيجة لنشاط حركة الترجمة فخلعت الفلسفة الشعر.
- 5- الأمتزاج القوي بين العرب وغيرهم من الفرس والروم وغيرهما.
- 6- التنافس بين أمراء المناطق المختلفة في اجتذاب الشعراء إلى بلاطهم.

س ٢: " كان للتنافس بين أمراء الأقاليم المختلفة دور إيجابي في الحياة العلمية والأدبية. اشرح ذلك "

- ← لأن الأمراء كانوا يحرصون على اجتذاب الشعراء إلى بلاطهم للتبويه بذكرهم وتخليد مآثرهم مما أدى إلى رواج سوق الشعر.
- فقد استقل كثير من أمراء أطراف الدولة الإسلامية بما تحت أديهم ، فظهرت الدولة الحمدانية في حلب ، والدولة الطولونية ثم الإخشيدية ثم الفاطمية ثم الأيوبية في مصر ، والدولة السامانية والغزنوية في بلاد فارس وغيرها.

س ٣: أكمل: من الدول التي قامت في المغرب العربي دولة (الادارسة) ودولة (الأغالبة).

س ٤: علل: إقبال الشعراء على مدح الخلفاء.

← طمعاً في عطايا وهبات الخلفاء.

س ٥: أكمل: ينقسم شعر الغزل إلى قسمين هما: (الغزل العفيف) و (الغزل الفاحش).

س ٦: ضع علامة (صح) أو علامة (خطأ):

- ← كتب العباس بن الأحنف كثيراً من القصائد في محبوبته : (بثينة - ليلى - قوز).
- س ٧: اكتب مذكرة أدبية موجزة (من سبعة أسطر) عن غرض الرثاء في العصر العباسي.
- ← كثرت في العصر العباسي مرثي الخلفاء والقادة والزعماء ، ولم يقتصر الشعراء على مجرد تعداد صفات المرثى ، بل أضافوا إليها تمجيد البطولة والشهادة وبخاصة إذا كان الفقيه شهيداً. مثل قصيدة أبي تمام في رثاء محمد بن حُميد الطوسي الذي استشهد في حرب بابك الخرمي ، والتي يقول في مطلعها:

ملاحم الحياة في العصر العباسي

س ١: متى بدأ؟ ومتى انتهى العصر العباسي؟

- ← بدأ العصر العباسي بعام ١٣٢ هـ بسقوط الدولة الأموية وتولى أبي العباسي السفاح مقاليد الحكم.
- ← وانتهى عام ٦٥٦ هـ بسقوط بغداد في يد التتار وقتل الخليفة المستعصم بالله.

س ٢: اختلف المؤرخون في تقسيم العصر العباسي. اشرح موضعاً التقسيم المناسب.

- ← قسم المؤرخون العصر العباسي إلى أربعة أقسام:
- 1- العصر العباسي الأول : ويبدأ من ظهور الدولة العباسية إلى أول عهد المتوكل من سنة ١٣٢ هـ إلى ٢٣٢ هـ.
 - 2- العصر العباسي الثاني: يبدأ من عصر المتوكل إلى أول حكم البويهيين الفرس الحكم الفعلي من سنة ٢٣٢ هـ إلى ٣٣٤ هـ.
 - 3- العصر العباسي الثالث: يبدأ من أول حكم البويهيين إلى استيلاء السلاجقة الأتراك على بغداد من سنة ٣٣٤ هـ إلى ٤٤٧ هـ.
 - 4- العصر العباسي الرابع: يبدأ من قيام دولة السلاجقة إلى سقوط بغداد في أيدي التتار من سنة ٤٤٧ هـ إلى سنة ٦٥٦ هـ.

س ٣: ما السبب في اختلاف المؤرخين في تقسيم العصر العباسي إلى مراحل؟

- ← السبب هو ضعف الخلفاء الذين كانوا ألعوبة في يد الأتراك تارة وفي يد البويهيين تارة في يد السلاجقة تارة ثالثة.

١- الحياة السياسية

س ١: تحدث عن الحياة السياسية في العصر العباسي.

- ← كان يحكم في المائة سنة الأولى من العصر العباسي حكام أقوياء من الخلفاء مثل: أبي جعفر المنصور وهارون الرشيد والمأمون والمستعصم. ولكن بعد ذلك فقد صار منصب الخليفة صورياً ، فقد كانت مقاليد الحكم في يد الأتراك مرة وفي يد الفرس مرة وفي يد السلاجقة تارة ثالثة.
- وكان الخليفة ألعوبة في يد الحكام الفعليين من أتراك وفرنس ، وكان كالبيغاء يردد ما يقوله له المستشارون الأجانب.

س ٢: "شكا بعض الخلفاء من عدم قدرته على التصرف في مال الدولة". اشرح ذلك مع الاستشهاد.

- ← طلب الخليفة المعتمد على الله من القانمين على خزانة الدولة هدية من الذهب لأحد المغنبيين ، لأنه أطربه باعنيته ، ولكن القانمين على الخزانة لم يلبوا طلبه فأنشد:

ليس من العجائب أن مثلي .. يري ما قلُّ مُنتعجاً عليه؟
وتوكلُ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذلك شيء في يديه؟
إليه تجمَعُ الأموال طراً .. ويمنعُ بعض ما يجبي إليه؟

س ٣: صار منصب الخلافة صورياً بعد العصر العباسي الأول. علل.

- ← لأن مقاليد الحكم كانت في يد الأتراك مرة وفي يد الفرس مرة وفي يد السلاجقة مرة ثالثة. وكان الخليفة ألعوبة في يد الحكام الفعليين من أتراك وفرنس ، وكان كالبيغاء يردد ما يقوله له المستشارون الأجانب.

٢- الحياة الاجتماعية

س ١: علل: عاش الخلفاء والوزراء العباسيون حياة مترفة.

- ← لقد عاشوا حياة ناعمة بسبب الأموال التي كانت تُجمع لهم من أطراف البلاد فقد كثرت الأنفاق على موائد الطعام والشراب وعلى شراء الجواني والغلمان ، وعلى مجالس الغناء وتعاطي الخمر.

س ٢: من أبرز شعراء "الشعوبية" في العصر العباسي الأول؟ استشهد بنموذج مما تحفظ.

- ← أبرز شعراء الشعوبية في العصر العباسي الأول هو : "أبو نواس" ومن شعره في حق العرب قصيدته التي ينتقد فيها تقليد العرب لبعضهم في الوقوف على الأطلال، و من تميم، و من قيس و إخوتهم ليس الأعرابي عند الله من أخذ.

الإبداع

الأدب والنصوص

الصف الثاني الثانوي

أ- محمد الجوهري

01120207965

النثر في العصر العباسي

س ١: بم يتميز النثر عن الشعر؟ وفيه يشترك؟ وأى منهما مجالاته أوسع من الآخر؟

← يتميز النثر عن الشعر بخلوه من قيود الوزن والقافية.

← ويشترك النثر مع الشعر في المحافظة على سلامة العبارة واستقامة المعنى وجمال التعبير.

← ومجالات النثر أوسع من مجالات الشعر.

س ٢: علل: بلوغ الخطابة أوج ازدهارها في صدر العصر العباسي.

١- لأن الخلفاء العباسيين في العصر الأول كانوا خطباء فصحاء يمارسون الخطابة بأنفسهم.

٢- احتدام الصراع بين العلويين والعباسيين حول الحق في الخلافة وكل فريق له خطباؤه.

٣- أن العصر العباسي حقل بعدد من الخطباء البارزين مثل: خالد بن صفوان وشبيب بن شبة وداوود بن علي.

٤- ظهور الفرق الكلامية التي دار بينها جدل كبير، ومناظراتهم وكانت الخطابة سلاحاً مهماً في تلك المناظرات.

٥- جرأة الزنادقة على الطعن في الإسلام، فنهض الخطباء لرد مطاعنهم، وتفنيد شبهاتهم.

س ٣: علل ضعف الخطابة في العصر العباسي الثاني؟

← بسبب ضعف الملكات وقلة الخطباء المتمكنين، وتفتت الدولة بعد انفصال عدد كبير من الأقاليم، واستئثار العجم من الفرس أو الترك بمقاييد الأمور في بغداد.

س ٤: لماذا تعرف عن ابن نباتة الخطيب؟

← هو أبو يحيى عبدالرحيم بن محمد بن اسماعيل بن نباتة الفارقي، ولد عام ٣٣٥هـ بديار بكر وسكن حلب فكان خطيبها، واجتمع بالمتنبي في خدمة سيف الدولة الحمداني وكان سيف الدولة كثير الغزوات فأكثر ابن نباتة من خطب الجهاد والحث عليه.

روى أن ابن نباتة رأى النبي (ص) في المنام وأن النبي (ص) تغل في فمه وسماه خطيب الخطباء فاستيقظ وعلي وجهه أثر النور، وفي فمه راحة المسك ولا يطعم طعاماً ولا يشتهي، حتى توفي بعدها بأيام معدودة وهو دون الأربعين وكانت وفاته بحلب عام ٣٧٤هـ.

س ٥: علل نهضة الكتابة في العصر العباسي نهضة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الكتابة العربية؟

١- اتساع الدولة وتعدد الدواوين الحكومية.

٢- التنافس الشديد بين الكتاب للوصول إلى الوظائف الكتابية.

٣- أن كثيراً من قادة الدولة يحسنون الكتابة.

٤- التوسع في نقل الآداب الفارسية وغيرها إلى اللغة العربية.

٥- ظهور المؤلفات المتخصصة في مجال النثر الفني مثل أدب الكاتب لابن قتيبة.

٦- ازدهار الحياة العقلية وبخاصة في المنطق والفلسفة مما أدى إلى اتساع نطاق الكتابة العلمية.

س ٦: من أبرز الكتاب في العصر العباسي؟

← عبدالله بن المقفع - سهل بن هارون - عمرو بن مسعدة - الجاحظ - بديع الزمان الهمداني.

س ٧: ما الرسائل الديوانية؟

← هي التي تصدر عن ديوان الخلافة، وتعالج العهود والمواثيق والمنشورات التي تقرأ على الشعب لتثبيت الناس على البيعة وتحذيرهم من الخروج، وتبشيرهم بالنصر على الأعداء.

س ٨: ما الرسائل الإخوانية؟

← هي التي يتداولها الأصدقاء فيما بينهم للتهنئة بمولود أو بعيد أو بالشفاء أو للتعزية عن وفاة حبيب، أو للعتاب أو لطلب الشفاعة أو نحو ذلك.

س ٩: يعتبر فن التوقيعات من أعظم الفنون دلالة على روعة الإيجاز في البيان العربي.

أشرح هذه العبارة معرفاً فن التوقيعات ومستشهداً بنموذجين مما تحفظ.

← دعا إلى الوقوف على حانات الخمر بدلاً من الوقوف على الأطلال فقال: "صفة الطلول بلاغة القدم ..

فاجعل صفاتك لابنة الكرم .."

س ٥: من الشعراء الذين تجاوزوا عن ظاهرة الوقوف على الأطلال تماماً؟ ← أبو تمام والبحتري.

س ٦: أذكر خصائص الألفاظ في العصر العباسي؟

← ١- اتجهت ألفاظ إلى السهولة، حتى اقتربت لغة الشعر إلى لغة عامة عن "أبي العتاهية".

٢- دخلت كثير من الألفاظ الفارسية والرومية الشعر العربي، وبخاصة عند أبي نواس وابن الرومي. مثل الألفاظ الأظعمة والأشربة (خندريس) وأسماء الأعياد (مهرجان).

س ٧: تحدث عن البديع في الشعر العباسي؟

← عزت فنون البديع لغة الشعر حتى تحولت القصيدة إلى معرض لأنواع البديع في نهاية العصر العباسي.

وقد بدأ مذهب البديع على يد "مسلم بن الوليد" الملقب بصريع لبغواني.

س ٨: علل ظهور مصطلحات العلوم والفنون في الشعر العباسي.

← دخلت مصطلحات الفنون والعلوم لغة الشعر بخاصة مصطلحات المنطق والفلسفة، وهذا انعكاس لما كان يجري في مجالس المتكلمين من مناظرات قائمة على الجدل المنطقي، فأصبحنا نقرأ الجوهري والعرض والشك واليقين وغيرها.

س ٩: علل ميل الشعراء العباسيين إلى المبالغة؟

← للوصول إلى معنى طريف لم يسبق إليه أحد أو للحصول على جوائز قيمة من الممدوحين.

سبقت السابقين فيما تجارى وجاوزت الغلو فيما تعالى. وأقسم لو صلحت يمين شيء لما صلح العباد له شمالاً.

س ١٠: علل اهتمام الشعراء بالتدليل المنطقي على المعاني الغريبة؟ ← ليقبلها العقل وتخرج النفس من دائرة التردد والشك إلى دائرة القبول والتسليم.

س ١١: علل تأثر الأداء الشعري في العصر العباسي بالمعجم القرآني.

← لأن القرآن الكريم كان ولا يزال مادة رئيسية في تكوين المعجم اللغوي في مرحلة التحصيل.

س ١٢: علل ميل الشعراء إلى الأكتاف من الأوزان القصيرة (البحور المجزوءة والمشطورة والمنهوكة).

← لشبوح ظاهرة الغناء في العصر العباسي.

س ١٣: علل كثرة المقطوعات الشعرية التي تتكون من بيتين أو ثلاثة إلى سبعة.

← بسبب الوحدة الموضوعية فالشاعر يهدف إلى إصابة الهدف من وصف أو هجاء أو سخرية.

س ١٤: ابتكر عدد من الشعراء أوزاناً جديدة للشعر. تحدث بإيجاز عن ذلك.

← لقد كان أبو العتاهية جريماً في هذا المقام، حتى قيل له يوماً: خرجت من العروض؟ فقال: أنا أكبر من العروض.

س ١٥: أتمل: تتكون المقطوعة الشعرية من (بيتين أو ثلاثة إلى سبعة) أبيات.

س ١٥: ما المسمطات؟ مثل بنموذج مما تحفظ.

← هي قصائد تتألف من أدوار وكل دور يتركب من أربعة أشطار أو أكثر وتتفق أشطار كل دور في قافية واحدة ماعدا الشطر الأخير فإنه مستقل بقافية مختلفة، وفي الوقت نفسه يتحد فيها مع الشطور الأخيرة في الأوزان المختلفة، وذلك مثل قول الشاعر:

خيال هاج لي شجننا .. فبت مكابداً حزننا.
عميد القلب مژ تهننا .. بذكر الله والطرب.

س ١٦: أذكر ثلاثاً من الظواهر الموسيقية الجديدة في الشعر العباسي. ← المزوج - المسمطات.

س ١٧: ما المزوج؟ ← هو شعر تتحد فيه قافية العروض مع الضرب وتختلف من بيت إلى بيت.

أصم بك الناعي وإن كان أسمعا
وأصبح معنى الجود يعدك بلقعا.

وقد أضاف العباسيون رثاء المدن ورثاء الحيوانات الأليفة كالفرس والقط ورثاء الممتلكات الشخصية كالبيستان والكتاب وغيرها.

س ٩: أذكر ثلاثة من أبرز شعراء الخمريات في العصر العباسي.

← أبو نواس - والبة بن الخباب - مطيع بن إياس.

س ١٠: تحدث عن شعر الخمريات في العصر العباسي.

← انتشر شرب الخمر في العصر العباسي، وكانت هناك دور تدار فيها الكنوس وتغني فيها الجوّاري دون محاسبة من الخلفاء الذين حوّل بعضهم دار الخلافة إلى حانة لشرب الخمر، وكان أبو نواس نديماً للخليفة الأمين، وكان من أبرز شعراء هذا اللون أبو نواس والولبة بن الخباب ومطيع بن إياس.

س ١١: تخير الصواب: النديم هو: (الحليس على الشراب - المتندم - القديم).

س ١٢: علل ظهور شعر الزهد في العصر العباسي.

← ظهر شعر الزهد في العصر العباسي كرد فعل لانتشار المجون والخلاعة والزندقة، فامتلت المساجد بالمساجد والوعاظ وكان فيهم الشعراء الصادقون مثل: مالك بن دينار وعباد بن المبارك وأبو العتاهية.

س ١٣: "استحدث العباسيون صوغ العلوم والمعارف في قالب منظوم" اشرح ذلك مع التمثيل.

← لقد صاغ العباسيون بعض القصص والمعارف القديمة في ثوب شعري مثل قصص (كليية ودمنة) التي صاغها أبيان بن عبد الحميد شعراً في نحو أربعة عشر ألف بيت، وقدمه إلى جعفر بن يحيى البرمكي، واستهل نظمه بقوله:

هذا كتاب أدب ومنحة .. وهو الذي يدعى كليل دمنه.
وكذلك ألف أبو العتاهية منظومته (ذات الأمثال) التي بلغت أربعة آلاف بيت.

س ١٤: ضع (صح) أو (خطأ): المؤلف الأصلي لكتاب "كليية ودمنة" هو ابن المقفع.

(X)

س ١٥: أتمل: من أبرز شعراء الهجاء في العصر العباسي (بشار بن برد) و (حماد عجرد) و

..... (ابن الرومي) و (دعبل بن علي الخزاعي) وأشهرهم في الهجاء الساخر (ابن الرومي).

س ١٦: فيم كان يستخدم الشعراء شعر الهجاء؟

← كان الهجاء أداة من أدوات التقارع عند التخاصم، وقد انحدر به بعض الشعراء إلى الفحش وهتك الأعراس، بينما اتجه آخرون به إلى السخرية، كوصف ابن الرومي لرجل كبير الأنف:

إن كان أنفك هكذا .. فالفيل عندك أظس.
ما إن رأينا عاطساً .. بأبي قبيس يعطس.

وإذا جلست على الطريق .. ولا أرى لك تجلس.
قيل السلام عليكما .. فتجيب أنت ويخرس.

س ١٧: أتمل: من الموضوعات الجديدة التي ظهرت في الشعر العباسي (الغزل بالمذكر) و (رثاء المدن) و

س ١٨: علل بقاء الأغراض التقليدية كالمدح والرثاء والهجاء في الشعر العباسي.

← لأنها لصيقة بالإنسان في كل زمان ومكان فلا يخلو بشر من صديق يمدحه أو عدو يهجوّه أو حبيب يتغزل به.

س ٢: أتمل: من الموضوعات الجديدة التي ظهرت في الشعر العباسي (الغزل بالمذكر) و (رثاء المدن) و

س ٣: علل ظهور الأغراض الآتية في العصر العباسي.

← ١- الغزل بالمذكر: بسبب كثرة الغلمان في قصور ودور الوجهاء وحانات الشراب.

٢- رثاء المدن: بسبب خرابها في أزمنة الفتن أو بكواريث طبيعية.

٣- الشعر الصوفي: ظهر كما رد فعل لشعر الخلاعة والزندقة.

س ٤: ما الذي دعا إليه أبو نواس في مقدمة القصائد؟ مع الاستشهاد.

٤- اهتمام المماليك بإنشاء دور الصوفية للعبادة والسبل والحمامات الشعبية والمستشفيات العامة.
٥- علل: حرمان مصر من مصدر الدخل لاكتشاف البرتغاليين طريق رأس الرجاء الصالح.
٦- اهتمام المماليك بالعمارة والزخرفة المعمارية مثل: جامع الظاهر ببيبرس - مسجد السلطان حسن - قلعة قايتباي.

علل: النهضة العلمية في العصر المملوكي:

١- الاهتمام بالتعليم والإنفاق على المدارس بسخاء.
٢- اهتمام العلماء بجمع العلوم في موسوعات ضخمة بسبب الكارثة التي حلت على يد التتار.
٣- وفود العلماء إلى مصر من الشرق والغرب.
٤- تعدد مراكز الثقافة في مصر والشام.
٥- ظهور قامات علمية مثل: الذهبي - ابن تيمية - ابن القيم - ابن قدامة المقدسي - صلاح الدين الصفدي - ابن حجر - السيوطي.
٦- إنشاء السلاطين المكتبات وخزائن الكتب مثل: خزنة المدرسة الظاهرية والمدرسة الفاضلية والقبية المنصورية.
٧- ازدهار التأليف في كافة العلوم الشرعية واللغوية: ألفية ابن مالك - كتب ابن هشام - الإيضاح في البلاغة للخطيب القزويني - وفي التراجم: وفيات الأعيان.....

الشعر العربي في العصر المملوكي

علل: ضعف الأدب في العراق بعد سقوط بغداد.

١- تقويض التتار دعائم الحضارة.
٢- إتلافهم للكتب. ٣- قتل العلماء والأدباء والمربين - هجرة العلماء فراراً من التتار.

علل: ازدهار الأدب في مصر والشام.

١- نهضة الأمة عسكرياً وسياسياً وتحقيق انتصارات مهمة على الصليبيين والتتار.
٢- وجود العلماء في مصر الملاذ الآمن لهم من طغيان التتار والأسبان.
٣- استمرار اللغة العربية لغة رسمية للبلاد.
٤- كثرة الأدباء النابهين في مصر والشام مثل: البوصيري - ابن نباتة - ابن الوردي - الشاب الظريف - أبي الحسين الجزار.
٥- اشتداد التنافس بين الأدباء ليس من أجل الحصول على عطايا السلاطين وإنما الفوز في المباريات الأدبية.

أغراض الشعر في العصر المملوكي

١- امتزج مدح القادة بالفخر والحماة.
٢- صور الشعراء المعارك الأدبية.
مدح شهاب الدين محمود الملك الأشرف خليل بن قلاوون.

المدايح النبوية: علل: ازدهار المديح النبوي.

بسبب أن الناس عانوا من ويلات الصليبيين والتتار الذين كانوا يفقدون حروباً دينية مقدسة فلاذوا بباب المصطفى يمدحونه ويذكرون مجزاته ويتوسلون به لإغاثتهم مما هم فيه من كرب دنيوي وللشفاعة يوم العرض.
محمد حجة الله التي ظهرت

بسنة ما لها في الخلق تحويل
الوصف: ووصفوا كل ما تقع عليه عيونهم - وصفوا الأعضاء والحيوانات ومناظر الطبيعة وأصحاب العاهات
خلع الربيع على غصون البان *

حلا فواضلها على الكثران

الغزل: علل: معظم الغزل كان تقليدياً للعصر العباسي.

يسبب شواغل الحياة - نكبات العصر والموازمات وكان أشهر الشعراء: الشاب الظريف.

والسخرية: الفكاهة المغلفة بالسخرية تغلغت

في المصريين بسبب النكبات والمصائب على مر التاريخ وكثرة معاناة الكادحين من ظلم الحكام المترفين الشكوى: كثرة شعر الشكوى في العصر المملوكي بسبب ما فرضه السلاطين من ضرائب باهظة - الإذلال النفسي بالتعذيب والضرب والقتل - الشكوى من الحرمان والمجاعات.

— أما أسلوبها فيقوم غالباً على السجع ، وحشد كبير من المحسنات البيديعية ، وتضمينها أبياتاً من الشعر ، سواءً من شعر الكاتب نفسه أو من التراث الشعري القديم.

س١٧: علل القيمة العلمية للمقامات الأدبية؟

١- ترسم صورة للعصر بكل أبعاده السياسية والاجتماعية والثقافية.
٢- إحياء عدد كبير من مفردات اللغة وأساليبها.
٣- ذاع صيتها في عالم الأدب ، بل أنتقلت من الأدب العربي إلى آداب عالمية.
٤- تعتبر حلقة مهمة من حلقات تطور الفن القصصي عند العرب.
٥- إثراء الأدب العربي بتاج ضخم قام به أدباء مبدعون كالحرير والزحمتري والسيوطي.

س١٨: اكتب ما تعرفه عن بديع الزمان الهمداني؟

— هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني الملقب ببديع الزمان، ولد في همدان من بلاد فارس عام ٣٥٨هـ، أخذ عن علماء عصره ، رحل من همدان لبرودة الجو بها ، وتنقل بين البلاد ثم استقر في (هراة) بأفغانستان وبها توفي عام ٣٩٨هـ وهو في الأربعين من عمره.

ترك ديوان شعر ورسائل ومقامات ، وكلها من الأدب الإنشائي الذي يقوم على الإبداع الذاتي لا على الوصف والنقد لأدب الآخرين.

س١٩: ما أبرز السمات الفنية للنتج في العصر العباسي؟

١- العناية بفصاحة الألفاظ وجزالتها والتأنق في اختيارها والبعد عن الألفاظ الغريبة والعامية.
٢- العناية بزخرفة الأسلوب بالمحسنات البيديعية.
٣- كثرة الاقتباس من القرآن الكريم والسنة النبوية ، وتضمين أشعار القدماء.
٤- التخفيف والتوهيل في سرد ألقاب الملوك والأمراء وأصحاب الشأن.
٥- الاستطراد بعرض المعنى في أكثر من صورة.
٦- تقسيم الأسلوب إلى فقرات تطول أحياناً في رسائل الوصف وتقصير غالباً في بقية فنون الرسائل.
٧- ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً بعرض المقدمات ثم النتائج.

العصر المملوكي

١- علل: استعانة الخلفاء بالمماليك من آسيا الوسطى: لقوة أيدانهم - ومهارتهم في القتال - ليدافعوا عن المملكة.

٢- تولت شجرة الدر حكم مصر ٨٠ يوماً وأنكر الخليفة العباسي فتنازلت لزوجها الجديد عز الدين أيبك وبدأت الدولة المملوكية.

آسام العصر المملوكي:

١- المملوكي الأول: دولة الأتراك - عصر المماليك البحرية: لأنهم كانوا يسكنون في جزيرة الروضة في وسط النيل بالقاهرة. ومن رجالها: قطز وبيبرس وقلاوون وابنه الأشرف خليل الذي طرد الصليبيين من الشام بعد معركة عكا.

٢- المملوكي الثاني: دولة الشراكسة لأن معظم المماليك من أصل شركسي - عصر المماليك البرجية: لأنهم يسكنون في أبراج القلعة. ومن أشهر سلاطينها: الظاهر برفوق - الأشرف قايتباي وقد اتسم عهدهم بالدينامية والموازمات.

تسمية المماليك في العصر المملوكي الأول بالمماليك البحرية

لأنهم كانوا يسكنون في جزيرة الروضة الواقعة وسط النيل بالقاهرة

- تسمية المماليك في العصر المملوكي الثاني بالمماليك البرجية

لأنهم كانوا يسكنون أبراج القلعة

الحياة الاجتماعية:

١- كثرة الفتن والثورات.
٢- كثرة حلول الكوارث الطبيعية.
٣- تعميم نظام الإقطاع.

— التوقيعات: هي كلمات قصيرة يكتبها الخليفة أو الوزير أو القائد في ذيل مكتوب يعرض عليه، وتحمل رأيه.

— ومن نماذج هذه التوقيعات:

١- ما وقع به الخليفة العباسي الأول (أبو العباس السفاح) في رقعة قوم شكوا احتباس أرزاقهم فكتب: " من صبر في الشدة شارك في النعمة".
٢- وقع جعفر بن يحيى على شكوى من بعض عماله بقوله: "كثر شاكوك وقل شاكوك ، فإما عدلت وإما اعتزلت".

س١٠: تحدث عن الكتابة العلمية و أبرز سماتها:

— وهي التي تعالج موضوعات علمية في العلوم الشرعية من حديث وتفسير وفقه أو علوم اللغة من نحو وصرف وأدب ونقد وبلاغة وغيرهما من المجالات العلمية في التاريخ والمنطق والفلسفة، وتتسم الكتابة العلمية بالدقة والوضوح والبعد عن المجاز ومخاطبة العقل.

س١١: اكتب ما تعرفه عن بديع الزمان الهمداني؟
تجمع بين العلم والأدب..... (البيان والتبيين للجاحظ) و..... (الكامل في اللغة والأدب للمبرد) و..... (الإلهام للإعجاز لعبد القاهر الجرجاني).

س١٢: اكتب مقالاً مختصراً في ترجمة الجاحظ تصور فيه مكانته في النشر العربي؟

— هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنان، الملقب بالجاحظ لجحوظ عينيه، ولد عام ١٦٣هـ بالبصرة، وكان شغوفاً بقراءة الكتب حتى إنه كان يقضى معظم وقته بالمكتبات ، طلب الجاحظ للعمل في دوان الرسائل في عهد الخليفة المأمون ، ولكنه لم يمكث فيه سوى ثلاثة أيام.

وظلبه الخليفة الواثق لتأديب أولاده ، ولكنه استبشع منظره فصرفه.
وكانت تربطه علاقة صداقة بالوزير محمد بن عبد الملك الزيات ، فكان يقدح عليه العطاء حتى إنه أعطاه خمسة آلاف دينار بعد تأليفه كتاب (الحيوان).

ظل الجاحظ بالبصرة حتى توفي بها عام ٢٥٥هـ ألف الجاحظ عدداً كبيراً من الكتب منها: الحيوان ، البيات والتبيين ، البخلاء ، المحاسن والاضداد ، بالإضافة إلى مجموع الرسائل.

س١٣: علل عودة الجاحظ من بلاط الخليفة الواثق.

— طلبه الخليفة الواثق لتأديب أولاده، ولكنه استبشع منظره فصرفه.

س١٤: عرف المقامة لغة واصطلاحاً، وبين الرأي الراجح في مبتكرها مع ذكر فقرة مما تحفظ من المقامة القريضية توضح حكم المؤلف على بعض الشعراء.

— المقامة في اللغة: اسم مكان من الفعل (قام) - المجلس الذي يجتمع فيه القوم- الجماعة من الناس الذين يضمهم المجلس.

— المقامة اصطلاحاً: هي قصة قصيرة يوضعها الكاتب ما يشاء من فكرة أدبية أو فلسفية أو خطرة وجدانية أو لمحة من لمحات الدعاية والمجون.
— مبتكرها على الأرجح هو: بديع الزمان الهمداني. "فقلنا : فما تقول في زهير؟ قال: يُذيب الشعر والشعر يُذيبه ، ويدعو القول والسحر يجيبه.

س١٥: علل ظهور فن المقامة في القرن الرابع الهجري.

— انتشرت ظاهرة التسول في العصر العباسي، وقد احترق هذه المهنة طائفة سميت بالساسانيين، كانوا يستجدون الناس ببعض الشعر، ثم تطور الأمر إلى اختراع هؤلاء الساسانيين قصصاً يحكي فيها الرجل فقره، وما حلَّ به من نكبات بأسلوب مُشوِّق مؤثر لينال به عطاء الناس.

س١٦: تحدث عن بناء المقامة عند بديع الزمان الهمداني وأسلوبها؟

— بنى بديع الهمداني مقاماته على هيئة قصص قصيرة، لكل قصة راء اسمه: عيسى بن هشام ، وبطل اسمه : أبو الفتح السكندري.

الرثاء: رثاء حاكم مات أو عزيز رحل فهم ينادون القبور ويستمتطون على أهلها الرحمات وكذلك رثاء المدن كبغداد - الرثاء بعيد عن التكلف والنفاق وصادق العاطفة خاصة في رثاء الولد أو العزيز ويمثل هذا ابن نباتة المصري الذي دفن ١٦ ولدا من أولاده الله جارك إن دمعي جاري يا موحد الأوطان والأوطار

خصائص الشعر في العصر المملوكي

الفنون والأغراض:

١- كتبوا في كافة الأغراض السابقة: وصف وغزل ...
٢- تفوقوا في المدائح النبوية. ٣- ظهور فن البديعيات
٣- ازدهر فن خيال الظل على يد ابن دانيال الموصلي.

الإنفاظ والأساليب:

١- سهولة الإنفاظ ٢- وضوح المعاني.
٣- انحراف بعض الشعراء للعامية.
٤- الإسراف في حشد فنون البديع.
٥- ابتداء فن (ما لا يستحيل بالانعكاس)

الصور والأخيلة:

علل: انطفاة جذوة العاطفة في العصر المملوكي.

١- بسبب فتور الحمية للشعر.
٢- هدوء العصبية.
٣- قلة عطاء الأمراء. ٤- ميل معظم الشعراء لتقليد القدماء وإعادة إنتاج الصور القديمة في ثوب جديد والاقتراب من القرآن والسنة.

الموسيقى:

١- شاعت المعارضة والتشطير والتخسيس والنظم على الأوزان الشعبية كالموشحات والأزجال والدوبيت.
٢- قيام الشعراء بتشطير وتخسيس برودة البوصيري وغيرها من القصائد.

ترجمة البوصيري

ولد في بوسير - بني سويف ٦٠٨ هـ - حفظ القرآن - انتقل للقاهرة لتلقي العلوم والأدب وتلمذ على يد: أبو حيان الأندلسي وابن سيد الناس - اهتم بقراءة السيرة النبوية - كتب الشعر في شتى الأغراض - نقد كثيرا من مظاهر الفساد - له لامية في الرد على النصراني واليهود: المخرج والمردود على النصراني واليهود. - اشتهر بمدح النبي: الكواكب الدرية في مدح خير البرية المعروفة بالبردة. توفي ٦٩٥ هـ بالاسكندرية.

ابن نباتة المصري:

ولد ٦٨٦ في زقاق القناديل بالقاهرة في عهد السلطان المنصور قلاوون. تعلم على يد: والده المحدث وابن دقيق العيد والشاعر سواج الدين الوراق ومحي الدين محمد بن عبد الظاهر. - رحل عن مصر لقره وذهب على دمشق ثم رحل على حماة وعاش في ظل الملك المؤيد ومدحه باربعين قصيدة تعرف بالمؤيديات ثم عاش في ظل والده الملك الأفضل ولما انتهى ملك هذه الأسرة رحل إلى دمشق ثم عاد إلى مصر ليعيش في كنف ابن قلاوون وأكرمه ولما كبر طلب الإعفاء من العمل في بلاط السلطان فاعفاه وأعطاه راتبه مات ٧٦٨ هـ.

له كتب منها: سجع المطوق - مطلع الفوائد ومجمع الفراند - سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون يا ناصر الدين والدنيا لقد نفدت * أقلام مدحك في الدنيا بسطان.

استعانة الخلفاء بالمماليك من منطقة آسيا الصغرى

لقوة أبدانهم ومهاراتهم في القتال وللاستعانة بهم في الدفاع عن المملكة

الاهتمام العلمية في العصر المملوكي (مهم)

١- الاهتمام بالتعليم والإنفاق على المدارس بسخاء
٢- نهوض العلماء لحفظ ما بقي من التراث العلمي بعد الكارثة التي حلت ببغداد عام ٦٥٦ هـ
٣- مجيء الكثير من علماء الشرق والغرب إلى مصر بعد حلول كارثة الصليبيين والتتار
٤- تعدد مراكز العلم والثقافة في مصر والشام
٥- ظهور قامات علمية كبيرة في هذا العصر ومنهم: شيخ الإسلام ابن تيمية وجلال الدين السيوطي

٦- اهتمام سلاطين المماليك بإنشاء المكتبات وخرزان الكتب

٧- ازدهار التأليف في كافة العلوم الشرعية واللغوية

خرمان مصر من أهم مصادر الدخل في العصر المملوكي

بسبب اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح علي يد البرتغاليين

اهتمام العلماء بجمع العلوم في موسوعات ضخمة

بسبب الكارثة التي حلت ببغداد عام ٦٥٦ هـ لحفظ التراث العلمي

ترجيح كثرة النشر على الشعر في العصر المملوكي

بسبب انصراف الأدباء إلى التأليف والعمل في ديوان الإنشاء أو غيرها من وظائف التدريس والقضاء مما يوفر لهم حياة كريمة

انطفاء جزوه العاطفة في أغلب الشعر المملوكي

بسبب فتور الحمية للشعر وقلة عطاء الأمراء علي الشعراء بالمقارنة مع العصر العباسي

انصراف الشعراء عن الشعر في العصر المملوكي للعمل في مهن أخرى

بسبب انصراف الخلفاء عن تشجيع العلم والعطاء في هذا العصر

عدم توقف الشعراء عن مدح الملوك والأمراء في العصر المملوكي

تقديرًا لجهدهم في الدفاع عن الأمة أمام الصليبيين والتتار، أو طمعا في منصب أو مال

كثرة الفتن والثورات الداخلية في العصر المملوكي

بسبب صراع المماليك على الحكم

لقب أبو العلاء المعري برهين الحسين

بسبب عماء ولزومه بيته

اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المطروحة بين القوسين:

١- من أشهر شعراء الهجاء الساخر في العصر العباسي: (ابن الرومي - مروان بن أبي حفصة - أبو الغتاهية)

٢- كتب الشاعر: العباس بن الأحنف كثيرا من القصائد في محبوبته (بثينة - ليلى - فوز)

٣- من أشهر القادة الذين رثاهم أبو تمام: (المعتصم - محمد بن حميد الطوسي - أبو مسلم الخراساني)

٤- النديم هو: (الجليس على الشراب - المتندم - القديم)

٥- دعا أبو نواس للوقوف علي: (الأطلال - حانات الخمر - قصور الخلفاء)

٦- تتميز لغة الشعر عند أبي الغتاهية (بالسهولة - بالتعقيد الفلسفي - بغرابة الألفاظ)

٧- معنى الصب: (المصبوب - المصبوب - المحب)

٨- معنى لقب سيبويه (العالم - الساناب - رائحة التفاح)

٩- من قضايا الجدل بين أهل السنة والمعتزلة قضية (خلق القرآن - نظام الحكم - مشروعية الترجمة)

١٠- معنى كلمة طراً (طانرين - جميعا - مضطرين)

١١- ينتمي بشار بن برد إلى أصول (عربية - فارسية - هندية)

١٢- شاهد البحترى اغتيال الخليفة (المتوكل - المنتصر - المعتز)

١٣- احتبس أبو العلاء المعري في بيته قرابة (٥ - ٢٠ - ٥٠) سنة

١٤- من مؤلفات الجاحظ (الشعر والشعراء - البيان والتبيين - دلائل الإعجاز)

١٥- توفي بدیع الزمان الهمذاني في مدينة (الري - جرجان - هراة)

١٦- عاش ابن نباتة الخطيب في (مصر - الشام - اليمن)

١٧- مؤلف كتاب أدب الكاتب هو (ابن قتيبة - الجاحظ - عبد القاهر الجرجاني)

١٨- كلمة مارستان أصلها (عربي - فارسي - تركي)

١٩- أول سلاطين الدولة المملوكية هو (الملك الصالح - توران شاه - عز الدين أيبك)

٢٠- كانت معسكرات المماليك الشراكسة في (أبراج القلعة - جزيرة الروضة - الإسكندرية)

٢١- ازدهر فن خيال الظل علي يد (زرياب - ابن دانيال الموصلي - اليعقوبي)

٢٢- الفن البديعي في قول الشاعر: مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم؟

(التورية - المقابلة - ما لا يستحيل بالانعكاس)

٢٣- استخدام جملة من القرآن الكريم في الشعر يسمى (اقتباس - معارضة - تحلية)

٢٤- كتاب مغني اللبيب صاحبه هو: (ابن مالك - ابن هشام - ابن تيمية)

٢٥- كتاب الإيضاح للخطيب القزويني في: (البلاغة - النحو - الحديث)

٢٦- سقطت بغداد في أيدي التتار عام (٦٥٧ - ٦٥٦ - ٦٥٠) هـ

٢٧- الخانقاهات أصلها: (فارسية - تركية - عربية)

٢٨- كلمة مارستان أصلها: (عربي - فارسي - تركي)

٢٩- لقب أبو العلاء المعري ب: (المرعت - رهين الحسين - أمير الشعراء)

٣٠- الشاعر الذي عرف بصريح الغواني هو: (أبو نواس - الوليد بن مسلم - المتنبى)

× في العصر العباسي قل إنفاق الأموال علي موائد الطعام والشراب ومجالس الغناء

√ من أبرز شعراء المدح في العصر العباسي: (مروان بن أبي حفصة)

√ اتخذ الأمين أبو نواس جلسا له في مجالس الشراب

× من أبرز شعراء الشعر التعليمي: أبو الغتاهية

√ استكثر الشعراء من الأوزان القصيرة في العصر العباسي

× لم يتأثر الشعراء بالمعجم القرآني في الأداء الشعري

√ حمل الشاعر أبو نواس لواء الهجوم علي بدء القصيدة بالوقوف علي الأطلال

√ يعد الشاعر: مسلم بن الوليد من أبرز شعراء مذهب البديع في العصر العباسي (مهم جدا)

× - الشعبية حركة اجتماعية تدعو إلي تفضيل العرب علي العجم (مهم جدا)

(عاش الأئمة الأربعة في العصر العباسي

√ - وصيف وبغا من أمراء الفرس المشهورين

× - ازدهر علم النحو في مدرستي البصرة والكوفة في العصر الأموي

√ - كان الجاحظ صديقا للوزير محمد بن عبد الملك الزيات (مهم جدا)

√ - ضعفت الخطابة في أواخر العصر العباسي (مهم جدا)

× - تعد رسائل التهنية بالمولود من الرسائل الديوانية (مهم جدا)

√ - تعد رسائل التهنية بالمولود من الرسائل الإخوانية (مهم جدا)

√ - أخذ العرب صناعة الدواوين عن الفرس (مهم جدا)

× - اقتصر التعليم في العصر المملوكي علي القاهرة (مهم جدا)

√ - شق السلطان طومان باي وعلق علي باب زويلة

√ - وفد العلماء بكثرة من الأندلس إلي مصر هربا من بطش الأسبان

√ - التورية لفظ له معنيان أحدهما قريب غير مقصود والثاني بعيد مقصود

√ - اشتهر ابن نباتة بالرثاء لكثرة وفاة أولاده (مهم جدا)

× - أصبحت اللغة الرسمية في مصر هي اللغة التركية في العصر المملوكي (مهم جدا)

الذخر: العدة. مجتدي: طالب النفع والعتاء. استهلّت: اشتد انصباب عطائها.

الشرح

يقول الشاعر: إن مصابنا في محمد بن حميد مصاب كبير فادح ، وإن العيون يجيب أن تبكي عليه جميعا ولا عذر لأحد في ترك البكاء ولم لا؟ فقد ماتت آمالنا في النصر بل في الحياة من بعده وانشغل المسافرون عن رحلتهم لما سمعوا هذا النبأ المؤلم لقد كان رجل جوادا كريما فكل فقير معدم يعتمد علي الله ثم عليه فماله مال الفقراء ومدخراته من مال وسلاح كأنها في خزانة من لا يجدون شيئا منها حتى إن هؤلاء الفقراء الذين تعودوا علي سؤاله ظنوا إن العسر والحاجة لا وجود لهما في الحياة.

مواطن الجمال

كذا: البداية غريبة توحى بأن القائد مات ميتة فريدة.

فليجّل - فليجّل: أمر للتفخيم والتهويل.

عذر: نكرة للعموم والشمول.

توفيت الآمال: استعارة مكنية للتشخيص.

وأصبح في شغل عن السفر السّفْرُ: كناية عن الذهول.

السّفْر -السّفْر: جناس ناقص.

وما كان إلا مال من قلّ ماله: أسلوب قصر بالانفي والاستثناء للتأكيد والتخصيص.

استهلّت: استعارة تصريحية تبعية.

٥- ألا في سبيل الله من غطّلت له

فجأح سبيل الله وإنشغرت الثغر

٦- فتى كَلِّما فاضت غيونا قبيلة

دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر

٧- فتى مات بين الضرب والطعن ميتة

تقوم مقام النصر إذ فاتته النصر

٨- وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القنا السم

٩- وقد كان قوت الموت سهلا فردّه

إليه الحفاظ المر والخلق الوعر

١٠- ونفس تعاف العار حتى كأنه

هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر

اللغويات

فجأح: المفرد فج وهو الطريق الواسع. إنشغرت: انفتحت.

الثغر: موضع هجوم الأعداء. فاضت عينه: سال دمعا. الضرب بالسيف والطعن بالرمح. مضرب سيفه: حده. اعتلت عليه: تكاثرت عليه. الحفاظ: الدفاع عن المحارم.

الوعر: الصعب الشديد. تعاف: تكره. العار: العيب.

الروع: الحرب والفرع الشديد.

الناعي: من يعلن خبر الموت. المغنى: المكان الطيب الذي يستغنى أهله بالإقامة فيه عن غيره.

الشرح

إننا نحسب عند الله ذلك البطل الشهيد الذي عطلت بموته الفتوحات بل انفتحت الثغور

أمام غارات الأعداء بعدما مات حاميا

والحقيقة أن كافة القبائل تبكي علي فراقه

بالدماء بدلا من الدموع ولكن آثاره الطبية

✓	زاد العباسيون في المدح معاني منها الحفاظ علي الدين والتقوى والورع وإحياء السنة	×	يعتبر الشاب الظريف من أبرز شعراء الغزل في العصر المملوكي (مهم جدا)
×	من عوامل ضعف الخطابة جرأة الزنادقة علي الطعن في الإسلام	×	ينقسم العصر المملوكي إلي ثلاثة أقسام
✓	من أشهر قصائد البوصيري قصيدة (الكواكب الدرية في مدح خير البرية)	✓	كثرت في الشعر العباسي الاستعارات الغريبة
×	ضعفت الخطابة في أوائل العصر العباسي	×	لم يهجر الشعراء الطبع إلي تكلف فنون البديع
×	العصر العباسي الأول يبدأ من ظهور الدولة العباسية إلي خلافة المتوكل	✓	اجتمع ابن نباته بالمتنبي في خدمة سيف الدولة
✓	بني بدع الزمان الهمزاني مقاماته علي هيئة قصص قصيرة	✓	رأي ابن نباته النبي صلي الله عليه وسلم في المنام
×	ازدهر الشعر في العصر المملوكي في العراق	×	حصل الشاعر بشار بن برد علي مائة ألف درهم علي قصيدة يدل بها علي حق العباسيين في الخلافة
✓	من أبرز شعراء الغزل في العصر المملوكي شمس الدين محمد بن عفيف	✓	من أبرز مؤلفات الجاحظ كتاب البيان والتبيين (مهم جدا)
✓	الشعر التعليمي أحد الأغراض الشعرية المستحدثة في العصر العباسي	✓	المؤلف الأصلي لكتاب كلبية ودمنة هو ابن المقفع
✓	أبو نواس من أشهر من أبدع في الخمریات	✓	ظهرت دولة الأغلبة في بلاد المغرب العربي
×	ابن هشام والخطيب القزويني وابن خلکان وابن تيمية وابن حجر العسقلاني من علماء العصر العباسي	×	كان الشاعر دجيل بن علي الخزاعي من مؤيدي الخلفاء العباسيين (مهم جدا)
✓	انتصر السلطان قطز علي التتار في معركة عين جالوت	×	كلمة: ((الكرد)) بمعني العنق عربية فصيحة
×	فترت الحياة العلمية في العصر المملوكي الثاني	✓	يعتبر بشار بن برد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (مهم جدا)
✓	من أشهر شعراء الخمریات أبو نواس لأنه نديم الخليفة	×	ذاع الهجاء في شعر البحتری
×	اشتهر البحتری بشعر الرثاء	✓	يعتبر أبو العلاء المعري فيلسوف الشعراء (مهم جدا)
×	اقتصر شعر البوصيري علي مدح الرسول (مهم جدا)	✓	من دواوين أبي العلاء المعري لزوم ما لا يلزم
×	يرجع نسب البوصيري إلي أصول فارسية	×	البطل في مقامات بديع الزمان الهمذاني هو عيسى بن هشام (مهم جدا)
✓	توفي البوصيري في الإسكندرية سنة ٦٩٥ هـ	×	نشطت الترجمة عن الفارسية واليونانية وغيرهما وبخاصة في عهد الخليفة الرشيد
✓	انصرف الشعراء عن الشعر في العصر المملوكي للعمل في مهن أخرى	✓	من أبرز الكتاب في العصر العباسي عبد الله بن المقفع
✓	ازدهرت الحياة العلمية في العصر العباسي	×	الرسائل الإخوانية هي التي تصدر عن ديوان الخلافة
✓	ولد أبو العلاء المعري بعمرة النعمان عام ٦٣٦ هـ	✓	تتميز الكتابة العلمية بالدقة والوضوح والبعد عن المجاز
×	ضعفت الحياة العلمية في العصر المملوكي	✓	امتزج مدح القادة المنتصرين بالفخر والحماسة في العصر المملوكي
×	ازدهر الشعر في العصر المملوكي في العراق وضعف في مصر	✓	من أبرز شعراء المدائح النبوية في العصر المملوكي الإمام البوصيري
✓	ولد الشاعر البوصيري في بوسير عام ٦٠٨ هـ	✓	من أبرز شعراء الوصف في العصر المملوكي صفي الدين الحلي
×	يعد البحتری فيلسوف الشعراء	✓	من أوائل من عرفوا الصنعة البديعية: أبو تمام

التلخيص

في الرثاء لأبي تمام

التعريف بالشاعر: هو حبيب بن أوس الطائي ولد ١٨٨ هـ في قرية جاسم بسوريا ، عندما ترعرع سافر إلى مصر فكان يسقي الناس بجامع عمرو بن العاص ، وهو يومئذ مكتظ بالعلم ، فاستمع إلى الشيوخ ، وتلقى عنهم دروساً في اللغة والنحو والأدب وعلوم الدين ، كما حفظ كثيراً من الشعر ، عاد إلى وطنه عام ٢١٤ هـ.

مناسبة القصيدة: رثاء أبو تمام لمحمد بن حميد الطوسي من كبار قادة جيوش الخليفة المأمون في قتاله جنود بابك الخرمي بعد أن كسرت في يده تسعة سيوف وقتلوه بالرمح.

١- كذا فليجّل الخطب وليفدح الأمر

فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر

٢- توفيت الآمال بعد محمد

وأصبح في شغل عن السفر السّفْر

٣- وما كان إلا مال من قلّ ماله

وذخراً لمن أمسى وليس له دُخْر

٤- وما كان يدري مجتدي جود كفه

إذا ما استهلّت أنه حُقّق العسر

اللغويات

يجلّ - يقدح: يعظم - السفر: المسافر.

×	يعتبر الشاب الظريف من أبرز شعراء الغزل في العصر المملوكي (مهم جدا)
×	ينقسم العصر المملوكي إلي ثلاثة أقسام
✓	كثرت في الشعر العباسي الاستعارات الغريبة
×	لم يهجر الشعراء الطبع إلي تكلف فنون البديع
✓	اجتمع ابن نباته بالمتنبي في خدمة سيف الدولة
✓	رأي ابن نباته النبي صلي الله عليه وسلم في المنام
×	حصل الشاعر بشار بن برد علي مائة ألف درهم علي قصيدة يدل بها علي حق العباسيين في الخلافة
✓	من أبرز مؤلفات الجاحظ كتاب البيان والتبيين (مهم جدا)
✓	المؤلف الأصلي لكتاب كلبية ودمنة هو ابن المقفع
✓	ظهرت دولة الأغلبة في بلاد المغرب العربي
×	كان الشاعر دجيل بن علي الخزاعي من مؤيدي الخلفاء العباسيين (مهم جدا)
×	كلمة: ((الكرد)) بمعني العنق عربية فصيحة
✓	يعتبر بشار بن برد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (مهم جدا)
×	ذاع الهجاء في شعر البحتری
✓	يعتبر أبو العلاء المعري فيلسوف الشعراء (مهم جدا)
✓	من دواوين أبي العلاء المعري لزوم ما لا يلزم
×	البطل في مقامات بديع الزمان الهمذاني هو عيسى بن هشام (مهم جدا)
×	نشطت الترجمة عن الفارسية واليونانية وغيرهما وبخاصة في عهد الخليفة الرشيد
✓	من أبرز الكتاب في العصر العباسي عبد الله بن المقفع
×	الرسائل الإخوانية هي التي تصدر عن ديوان الخلافة
✓	تتميز الكتابة العلمية بالدقة والوضوح والبعد عن المجاز
✓	امتزج مدح القادة المنتصرين بالفخر والحماسة في العصر المملوكي
✓	من أبرز شعراء المدائح النبوية في العصر المملوكي الإمام البوصيري
✓	من أبرز شعراء الوصف في العصر المملوكي صفي الدين الحلي
✓	من أوائل من عرفوا الصنعة البديعية: أبو تمام
×	أمضت شجرة الدر عاما كاملا في حكم مصر
✓	اكتظ الشعر المملوكي بقصائد الشكوى
×	ازدهر الأدب في العراق بعد سقوط بغداد في يد التتار
✓	ضعف الأدب في العراق بعد سقوط بغداد في يد التتار
×	من أبرز شعراء الهجاء في الشعر المملوكي الشاب الظريف
✓	من عوامل ازدهار الشعر في العصر العباسي إغداق الخلفاء العطايا والهيئات علي الشعراء
×	لم ينتشر غرض الخمریات في العصر العباسي وذلك لمحاسبة الخلفاء للرعية
×	تعد الرسائل التي تصدر من ديوان الخلافة من الرسائل الإخوانية
✓	من الأوزان الشعبية في العصر المملوكي الموشحات والأزجال
✓	قابلت صفة الزهد صفة المجون والزندقة عند الشعراء العباسيين (مهم جدا)
✓	انطفأت جذوة العاطفة في الشعر المملوكي وبخاصة في العصر الثاني (مهم جدا)

٣- (اطلبوا - استغفروه). أمر للنصح والإرشاد
٤- السجع: (سنة - رغبة - استغفار - إصرار). وهو غير متكلف.
٥- زلت عند الموت قدمه: كناية عن الخسران.
٦- عباد الله: نداء حذف الأداة لقرب الرعية من الراعي.

٧- دونه ولا شيء بعده إلا فوقه - فإنه ليس يتمنى المتقدمون قبلكم إلا هذا المهل المبسوط: قصر للتوكيد.

٨- الله الله: أسلوب إغراء غرضه الحث على التمسك بالعمل الصالح.

الزموا: أمر للإلزام.

- الاستشهاد بالآيات وقول السلف ليدعم كلامه بالدليل.

شخصيته: زاهد - يخاف الله - ناصح.

خصائص أسلوبه: التنوع بين الخبر والإنشاء - قلة البديع - الروح الدينية - الاقتباس من القرآن والحديث.

والبيبة في النص: أداء الخلفاء الخطب - الاحتفال بالأعياد - وجود القادة المصلحين.

في المديح والحكم لصفي الدين الحلي

- ١- لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا
- ٢- ومن أراد العلا عفوا بلا تعب قضى ولم يقض من إدراكها وطرا
- ٣- لا بد للشهد من نحل يمنعه لا يجتني النفع من لم يعمل الضررا
- ٤- لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة ولا يتم المنى إلا لمن صبيرا
- ٥- وأحزم الناس من لو مات من ظم لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا
- ٦- وأعزز الناس قلا من إذا نظرت عيناه أمرا غدا بالغير معتبرا
- ٧- فقد يقال عثار الرجل إن عثرت ولا يقال عثار الرأي إن عثرا
- ٨- من دبر العيش بالأراء دام له صفوا وجاء إليه الخطب معتذرا
- ٩- يهون بالرأي ما يجري القضاء به من أخطأ الرأي لا يستندب القدرا
- ١٠- لا يحسن الحلم إلا في مواطنه ولا يليق الوفا إلا لمن شكرا
- ١١- ولا ينال العلا إلا فتى شرفت خلاله فاطع الدهر ما أمرا

اللغويات

المغويات

يمتطي: يركب.
العلا: الرفعة. م عليا.
الحذر: الخوف. عفوا: بلا كلفة أو مزاحمة.
قضى: مات.
الوטר: الحاجة.
الشهد: العسل.
يمنعه: يحصنه.
يجتني: يحصل على.

إصرار ثم التكبير والتحميد وذكر النبي والوصية بالتقوى ثم قال فاتقوا الله عباد الله وبادروا الأمر الذي اعتدل فيه يقينكم ولم يحتضر الشك فيه أحدا منكم وهو الموت المكتوب عليكم فإنه لا تستقال بعده عثرة ولا تحظر قبله توبة. (الحفظ حتى هنا).

اللغويات

معقبا: تاليا.

منتقل: النافلة مقابل الفرض.

تفريطكم: تهاونكم وتقصيركم.

بادروا: سارعوا.

عثرة: خطأ وزلة.

ولا تستقال بعده عثرة: لا يطلب مغفرة الزلة بعد الموت لفوات زمن التوبة.

تحظر: تمنع.

العلز: الكرب الذي يعاني منه المحتضر عند الموت.

المهل: الفترة الزمانية المتاحة لأمر ما.

المبسوط: المتسع.

يملي: يملي على الكاتب.

مشفقين: خائفين.

الشرح:

س/ تضمنت الخطبة عددا من القيم الخلقية .. أذكرها

١- منزلة يوم عيد الفطر

٢- لزوم الاستغفار ٣- أهمية التقوى

٤- المبادرة إلى العمل قبل الموت ، ويوم القيامة وما فيه من حساب .

س/ لماذا كانت الخطبة قصيرة ؟

عملاً بأمر النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال :

(إِنَّ طَوْلَ صَلَاةِ الرَّجُلِ وَقَصْرَ خُطْبِهِ مَبْتَأُ مِنْ فِقْهِهِ ، فَأَطِيلُوا الصَّلَاةَ ، وَأَقْصُرُوا الْخُطْبَةَ ، وَإِنَّ مِنَ الْبَيِّنِ سِحْرًا).

س/ اللغة سهلة غير كلمة واحدة غريبة

أذكرها ، ولماذا أتى بها ؟

الكلمة (عزله) ، وذلك لأنها موجهة إلى عامة الناس .

س/ على الرغم من أن الخطبة دينية لكن

استطاع المأمون أن يخرج عن إطار المناسبة .. وضح .

فقد استطاع أن يجمع فيها كثيراً من المواظ التي يرى الناس في حاجة إليها ، وبخاصة جانب الدنيا التي فتحت أبواب زخارفها على مصرعيها في العصر العباسي ، ويوم العيد يلهو فيه الناس ، فأراد أن يزرهم عن السعي الخبيث.

مواطن الجمال

١- الجمال الخبرية مؤكدة في مطلع الخطبة:

إن يومكم. تدل على الاستقرار والثبات.

٢- الطباق في: (مفروض - منتقل / أحل - حرم / سألوا الرجعة فأعطوها - إذ منعها الذي طلبوها)

وفتوحاته الخالدة تضحك وتستبشر بترديد هذه الأخبار كيف لا والرجل حاز الشهادة في سبيل الله ومات مقبلاً غير مدبر وهذا لون من ألوان النصر. لقد أثبت الرجل في الميدان شجاعة بالغة وقاوم حتى تكسر سيفه واجتمعت عليه رماح الأعداء من كل ناحية وقد كان من السهل عليه الفرار لكنه يعتبر أن الفرار عار شنيع فهو عند كالكفر أو أشد من الكفر .

مواطن الجمال

الإ: استفتاح وتنبيه لأهمية الخبر.

فتى: نكرة للتفخيم والتعظيم.

فاضت عيون قبيلة: كناية عن نفاذ الدمع .

فاضت عيون قبيلة دما - ضحكت: طباق.

ضحكت عنه الأحاديث والذكر: استعارة مكنية للتشخيص.

مات - ميتة: التوكيد وتنكيره للتعظيم.

مات مضرب سيفه: استعارة مكنية

للتشخيص.

قد كان فوت الموت سهلاً: توكيد بقدر

(فوت - الموت) جناس ناقص.

(الحفاظ المر): استعارة مكنية ، حيث شبه

الحفاظ في صعوبته بالشراب .

(الخلق الوعر): استعارة مكنية، تصور الخلق

الشديد بمكان وعر ، وتوحي بكثرة تحمل

المشقات.

الموسيقى:

١- بحر الطويل أربع تفعيلات تستوعب معاني الحزن والحسرة التي عمت الأمة.

٢- اختيار حرف الراء: لسهولته.

٣- موسيقى داخلية في اختيار الألفاظ

والطباق والجناس. غنت القصيدة جارية

المأمون فبكى المأمون وبكى الحاضرون.

عاطفة الشاعر: الحزن وهي صادقة حيث بكاه الناس جميعاً فليس هنا شبهة تكسب أو رغبة

في عطاء لأن الرجل قد مات.

شخصية الشاعر: مرهف معتز بالبطولات - مناضل.

خصائص أسلوبه: الأسلوب خبري للتقرير

والتوكيد- المحسنات البديعية - روعة

التصوير ودقة التعبير.

أثر البيبة: انتشار الرثاء - وجود ثورات على

الحكام - قيام الحروب بين الدولة والخارجين

عليها

خطبة عيد الفطر للخليفة المأمون في عيون الأخبار لابن قتيبة

" إن يومكم هذا يوم عيد وسنة وابتهاج ورجبة يوم ختم الله به صيام شهر رمضان وافتتح به حج بيته الحرام فجعله خاتمة الشهر وأول أيام شهر الحج وجعله معقبا لمفروض صومكم ومنتقل قيامكم أحل فيه الطعام لكم وحرم فيه الصيام عليكم فاطلبوا إلى الله حوائجكم واستغفروه لتفريطكم فإنه يقال لا كبير مع استغفار ولا صغير مع

السؤل: المطلوب. **المنى:** جمع مُنية وهي الأمانة.

أحزم الناس: أعتلهم.

الظما: العطش.

الورد: القدم لشرب الماء.

الصدر: الانصراف عن الماء.

أعزز: أكثر.

معتبر: متعظا.

العثار: الخطأ والزلل.

إقالة العثار: العفو عن الخطأ.

الرجل: القدم. **الخطب:** الأمر الشديد.

يستذنب: ينسب إليه الذنوب.

الحلم: العفو.

مواطنه: مواضعه.

الوفاء: الوفاء.

شرفت: عظمت.

خلاله: خصاله م خلّة

مواطن الجمال

يمتطي المجد - يركب الخطر - ينال العلا: استعارة مكنية.

الخطر - الحذر: تصريع يعطي جرسا موسيقيا.

ولم يقض من إدراكها وطرا: كناية عن عدم حصول المطلوب.

يجتني النفع: استعارة مكنية.

النفع - الضرر: طباق يبرز المعنى

لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة: قصر للتوكيد والتخصيص. **وبناء الفعل للمجهول للعموم** والشمول.

الورد - الصدر: طباق يبرز المعنى.

إذا نظرت عينها أمرا غدا بالغير معتبرا:

أسلوب شرط للفت النظر وأخذ العبرة.

يقال عثار الرجل إن عثرت - ولا يقال عثار

الرأى: مقابلة توضح الفرق بين المعنيين.

جاء إليه الخطب: استعارة مكنية.

من أخطأ الرأى لا يستذنب القدر/ أسلوب

خبري لثبوت هذه الحقيقة.

لا يحسن الحلم إلا في مواطنه: أسلوب

قصر للتوكيد والتخصيص.

ولا ينال العلا إلا فتى شرفت خلاله: أسلوب

قصر للتوكيد والتخصيص.

فأطاع الدهر ما أمرا: استعارة مكنية

مناسبة النص: وجه الشاعر للسلطان الملك

الصالح شمس الدين المنصور يحذره بأخذ

الحذر من المغول الذين ما زالت بقاياهم في

بلاد الشام والعراق ويوصيه بالهجوم عليهم

عند اضطراب أحوالهم. ويهتنه بعيد النحر.

علل: صفى الدين الحلى يعتبره النقاد أول

من أدخل البيديعات.

لقصيدته الكافية البيديعية في المدائح النبوية

وتتكون من ١٤٥ بيتا في كل بيت منه أحد

فنون البديع.

ما أشهر مؤلفاته في ماردين؟

الأرتقيات ديوان من ٢٩ قصيدة في كل قصيدة

٢٩ بيتا يبدأ كل بيت من القصيدة بحرف

الروي نفسه.

شخصيته: غيور - يواجه الصعاب - مثقف - حكيم - عزيز النفس.

خصائص أسلوبه: الاعتماد على الأسلوب الخيري

- كثرة البديع - البراعة في التصوير - استخدام

التضاد لتوضيح الفكرة.

الموسيقى: ظاهرة: بحر البسيط والقافية روي

الراء والتصريع والجناس وحسن التقسيم

داخلية: حسن اختيار الألفاظ وملاءمتها للمعنى.

أثر البيئة: الحروب بين المسلمين والتتار -

وجود الشعراء عند الحكام - وجود الحكماء

للنصح.

في الاستعطاف للمنتبي أدبي حفظ ١: ٨

ترفق أيها المولى عليهم ***

فإن الرفق بالجاني عتاب

وإنهم عبيدك حيث كانوا ***

إذا تدعو لحادثة أجابوا

وعين المخطين هم وليسوا ***

بأول معشر خطنوا فتابوا

وأنت حياتهم غضبت عليهم ***

وهجر حياتهم لهم عقاب

وما جهلت أيديك البوادي ***

ولكن ربما خفي الصواب

وكم ذنب مولده دلال ***

وكم بعد مولده اقترب

وجرم جره سفهاء قوم ***

وحل بغير جارمه العذاب

رमितهم ببحر من حديد ***

له في البر خلفهم عياب

فمساهم وبسطهم حرير ***

وصبهم وبسطهم تراب

ومن في كفه منهم قناة ***

كمن في كفه منهم خضاب

بنو قتلى أبيك بأرض نجد ***

ومن أبقى وأبقتة الحراب

عفا عنهم وأعتقهم صغارا ***

وفي أعناق أكثرهم سخاب

وكلكم أتى مأتى أبيه ***

فكل فعال كلكم عجاب

كذا فليس من طلب الأعداي ***

ومثل سراك فليكن الطلا

المغويات

ترفق: كن رحيمًا.

المولى: السيد.

الجاني: المذنب.

حادثة: أمر طارئ.

أجابوا: أطاعوا ولبوا النداء.

معشر: جماعة.

الأيادي: النعم.

البوادي: سكان الصحراء.

مولده: مسببه وموجده.

دلال: جرأة بسبب الإفراط في الصداقة.

جرم: ذنب.

جره: سببه.

السفهاء: جمع سفيه وهو الجاهل.

حل: وقع ونزل.

الجارم: المذنب.

عجاب: معظم ماء البحر.

مساهم: أتاهم وقت المساء.

صبحهم: وقت الصباح.

بسطهم: ما يفرش على الأرض م (بساط).

القناة: الرمح ج(قنا).

الخضاب: الحناء.

الحراب: جمع حربية وهي حديدة مسنونة أقصر

من الرمح.

أتى مأتى: فعل مثله.

عجاب: عجب وغريب.

فليسر: السير ليلا.

مواطن الجمال

- ترفق: إنشائي أمر للرجاء.

- أيها المولى: نداء للتعظيم. وحذفت الأداة للقرب منه

- إن الرفق بالجاني عتاب: مؤكد بيان للدلالة على الثبات والدوام.

- إذا تدعو لحادثة أجابوا: شرط للتلازم

- المخطين: اسم الفاعل يدل على سهوهم

- أنت حياتهم: تشبيهه ببلغ وتعظيم لمكانته

- البوادي: إيجاز بحذف المضاف (أهل)

- وكم ذنب - وكم بعد: كم خبرة للكثرة

- وجرم جره سفهاء قوم: متأثر بالقرآن في قوله تعالى: (واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة).

- بجر من حديد: استعارة تصريحية.

- وبسطهم حرير: كناية عن الغنى.

- ومن في كفه منهم قناة: كناية عن الرجال (موصوف)

- كمن في كفه منهم خضاب: كناية عن

موصوف: النساء. والتشبيهة للتحقير.

- بنو قتلى أبيك: إيجاز بحذف المبتدأ (هم)

- وفي أعناق أكثرهم سخاب: كناية عن أنهم كانوا أطفالا

- أتى مأتى أبيه: تشبيهه فعله مثل أبيه.

- كذا فليسر - ومثل سراك: تشبيهان للتعظيم.

الموسيقى

١- بحر الوافر عذب الإيقاع.

٢- حروف الروي: البناء حرف مجهور يتناسب مع دقات طبول الحرب.

٣- الموسيقى الداخلية في المحسنات البيديعية وجمال الألفاظ.

شخصية الشاعر: صديق لسيف الدولة - بارع في التصوير - مثقف - يلتمس الأعدار للمخطين

- يعرف تاريخ الملوك.

خصائص أسلوبه:

١- التنوع بين الخبر والإنشاء

٢- الترتيب المنطقي.

٣- روعة التصوير ودقة التعبير.

٤- قلة المحسنات البيديعية.

أثر البيئة في النص: - وجود الشعراء عند الحكام - وجود الشعراء

الذين يشفون لبعض المخطين - وجود بعض

الثورات على الحاكم

ترجمة ابن الوردي: هو زين الدين أبو حفص

عمر بن مظفر بن عمر الوردي الشافعي ولد

بمعرة النعمان غرب حلب ٦٩١ هـ أخذ عن خيرة

علماء عصره منهم شرف الدين وابن تيمية ثم

تولى قضاء حلب ثم منبج وترك كتب مثل (شرح

الفية ابن مالك، نظم البهجة الوردية في الفقه

، ومقامة في الطاعون العام)

توفي عام ٧٤٩ هـ بسبب مرض الطاعون الذي نزل

بحلب بعد أن عمل فيه مقامة (النبأ في الوبا)

قائل البيت السابق : صفى الدين الحلي ،
والبيت التالي له : وأعزز الناس عقلا من إذا
نظرت عيناه أمرا غدا بالغير معتبرا
٢- اذكر الغرض من القصيدة التي منها البيت
الآتي
وما كان يدري مجتدي جود كفه
إذا ما استهلته أنه خلق العسر
الغرض من القصيدة : الرثاء : رثاء محمد بن
حميد الطوسي.

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
لعيين لم يفض مأوها عذراً
شوقيت الأمال بعد محمد وأصبح في شغل
عن السفر السفر
وما كان إلا مال من قل مائة
لمن أمسى وليس له دخر

(١) لمن النص؟ وما عنوانه؟ وما مناسبة القصيدة؟
(٢) اشرح الأبيات شرحاً أدبياً بأسلوبك.
(٣) هات معني ما تحته خط في الأبيات السابقة؟
(٤) ماذا أفاد قوله: "كذا" في مطلع القصيدة؟
(٥) جاءت كلمة "عذر" تكررة لتفيد (التعظيم - التحقير
- العموم والشمول).
(٦) في قوله: "توفيت الأمال" (استعارة مكنية -
تصريحية - تشبيه).
(٧) بين كلمتي "السفر - السفر" (جناس تام - جناس
ناقص - طباق).
(٨) استخرج من الأبيات أسلوب قصر ، واذكر طريقته
(وسيلته) ، وفائدته.

وما كان يدري مجتدي جود كفه
إذا ما استهلته أنه خلق العسر
ألا في سبيل الله من عطلت له
فجأج سبيل الله وانثغر الثغر
فتى كلما فاضت عيون قبيلة
دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر
فتى مات بين الضرب والطعن مية
تقوم مقام النصر إذا فاته النصر

(١) ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.
(٢) اشرح الأبيات بأسلوبك.
(٣) اكتب بيتين بعد الأبيات السابقة.
(٤) هات معاني الكلمات التي تحتها خط في الأبيات.
(٥) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:
١- جمع كلمة "كف" (كسوف - أكف - كلاهما
صحيح)
٢- جمع كلمة "فتى" (افتية - فتية - فتوة)
٣- تنكير كلمة "فتى" يفيد (التضخيم والتعظيم
- العموم والشمول - التحقير)
٦) ما الفرق بين الضرب والطعن؟
٧) استخرج من البيت الثالث استعارة وبين نوعها ،
وبم توحى؟

وما مات حتى مات مضرب سيفه
من الضرب واعتلت عليه القنا والسفر
وقد كان فوث الموت سهلاً فرده
إليه الحفاظ المر والخلق الوغر
ونفس تعاف العار حتى كأنهؤ الكفر يوم الزوع أو
دوتة الكفر
(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- "مضرب سيفه (حد السيف - بريق السيف
- قوة السيف)
٢- "الحفاظ" (المحافظة على المال - الدفاع عن
المحارم - حفظ الشعر)
٣- "السفر" (مضادها
(الأخضر - الصعب - السمح)
٤- "بين فوت ، والموت" (طباق - جناس تام -
جناس ناقص)
(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك.
(ج) هات من الأبيات تشبيهاً ووضحه.

٢- صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها :
فاضت عيون قبيلة :
كناية عن نفاذ الدمع من كثرة البكاء عليه
وكذلك : مات بين الضرب والطعن مية :
كناية عن الشجاعة ورفض الفرار
وكذلك قوله : ضحكت عنه الأحاديث استعارة
مكنية حيث شبه الشاعر الأحاديث بأنها إنسان
يضحك وسر جمالها التشخيص وتوحي
بالإعجاب والتقدير

٣- إيجاز وبين نوعه : قوله فتى : فيه إيجاز
بحذف المبتدأ والتقدير : هو فتى
٣- ما سمات شخصية الشاعر ؟
١- مرهف الإحساس فياض المشاعر
٢- شاعر مناضل
٣- شاعر معتز بأبطال قومه وقبيلته
٤- ما ملامح البيئة في النص ؟
١- انتشار الرثاء القومي والقبلي
٢- وجود ثورات علي الحكام
٣- قيام حروب بين جيش الدولة والخارجين
عليها
٥- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في
النص ؟

عاطفة الشاعر في هذه القصيدة عاطفة صادقة
تماماً فقد أدت وفاة محمد بن حميد الطوسي
إلى حالة من الحزن العارم حيث بكاه الخليفة
وبكاه الناس في الشوارع إذ كانت وفاته زلزالاً
عنيفاً هز الدولة العباسية وكيانها فلا عجب أن
يحزن عليه الشاعر وهو من قبيلته

٢- أ) فالله الله عباد الله! وكونوا قوماً
سألوا الرجعة فأعطوها إذ منعها الذين طلبوها
فإنه ليس يتمنى المتقدون قبلكم إلا هذا المهل
المبسوط لكم

١- من قائل الفقرة السابقة ؟
الخليفة المأمون
٢- إلى أي أنواع النثر ينتمي النص التي
وردت فيه العبارة السابقة ؟
النص من فن الخطابة
٣- اذكر معنى ما تحته خط في العبارة
السابقة

منعها : حرماً × أعطوها - المهل : المهلة
هي الفترة الزمنية المتاحة لأمر ما -
المبسوط : المتسع

٤- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

الله الله	أسلوب إغراء غرضه الحث
عباد الله	نداء غرضه الدلالة علي قرب الرعية من الراعي (محذوف الأداة)
فإنه ليس إلا هذا المهل	أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء غرضه التوكيد

ب) ١- انسخ البيت التالي لقائله ، واكتب
بيته بعده
وأحزم الناس من لو مات ظماً
لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا

ترجمة البحرى : أبو عبادة الوليد بن عبيد
الطائي ولد بمنج بين حلب والفرات التقى بأبي
تمام وتلمذ على يديه ورحل إلى العراق واتصل
بالمتوكل. - اتصل بالخلفاء أولهم المتوكل
العباسي وكانت له علاقة قوية بوزيره الفتح بن
خاقان وقد مدحهما وكان حاضراً عند اغتيال
المتوكل. - يعتبر أشعر العباسيين البحرى
والمتنبي وأبو تمام. قال أبو العلاء: المتنبي وأبو
تمام حكيما وإنما الشاعر البحرى.
- اشتهر: بالوصف والتفنن فيه لأنه كان واسع
الخيال جيد التصوير.

ترجمة أبي العلاء المعري: ولد بمعرة النعمان في
سورية. - أصيب بالجدري في الرابعة وفقد بصره
- تربي في بيت علم وفقه - رزقه الله بذاكرة
واعية - تلقى العلم عن علماء بلده ثم رحل للعلم
في حلب وبغداد وجاءه خبر وفاة أبيه بالعراق
٤٠٠ هـ فعاد ولزم داره فلم يخرج منها ٥٠ سنة
إلا مرة واحدة وكان لا يأكل اللحم ولا يشرب اللبن
- لقب برهين المحبسين لاحتباسه في بيته وعماه
مات ٤٤٩ هـ.

- له دواوين منها: سقط الزند - لزوم ما لا يلزم
- ملقى السبيل. وله عشرات الكتب أشهرها:
رسالة الغفران رسالة الصاهل والشاحج- اللامع
العزيزي.

- اشتهر بأنه شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء.
ترجمة بشار بن برد ولقب بالمرعث لأنه كان
يلبس رعة (قرطاً) في أذنيه أصله من بلاد فارس
حيث كان جده من سبي (المهلب بن أبي صفرة)
لكن بشار نال الحرية بعد وفاة أبيه على يد امرأة
من بني عقيل ولد عام ٩٦ هـ بالبصرة ويعد من
مخضرمي الدولتين حيث عاصر نهاية الدولة
الأموية حيث عاصر نهاية الدولة الأموية وبداية
الدولة العباسية ولد بشار أعمى وكان من فحول
الشعراء اتهم في آخر حياته بالزندقة فضرب
بالسياط حتى الموت ١٦٨ هـ وبرز في غرض
الهجاء حيث كان لا يتورع في استخدام الألفاظ
القبحة والعبيرات الساخرة فكان الناس يخافون
منه ويرع في الوصف على الرغم من عمه حتى
إنه ابتكر واحدة من أروع قصائده في وصف
المعارك الحربية وهي قوله :

كان مثار النقع فوق رؤوسنا **
وأسيافاً ليل تهاولى كواكبه

اختبار نصوص

٦- فتى كلما فاضت عيون قبيلة
دماً ضحكت عنه الأحاديث والذكر
٧- فتى مات بين الضرب والطعن مية
تقوم مقام النصر إذا فاته النصر
ركز علي المعاني التالية في سياق الاختياري
معني ومضاد : فاضت عينه : سال دمعه
بغزارة × توقف وانقطع ، عيون : المفرد عين
، قبيلة : جماعة من القوم والجمع : قبائل ،
دم : الجمع دماء ، الأحاديث : المفرد حديث ،
الذكر : الجمع الأذكار ، الضرب : أي الضرب
بالسيف ، الطعن : الطعن بالرمح
ب- استخرج من البيتين السابقين ما يلي :
١- محسناً بديعياً وبين نوعه وغرضه (وقيمته
الفنية) :
بين : (فاضت عيون قبيلة) و (ضحكت)
طباق يبرز المعني ويوضحه بالتضاد