

٣- حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَانَةً وهذا الزَّمانُ النَّكْدُ صَالَ وَجَالًا

المكتسبات اللغوية: حرام: ممنوع. (عكسها: حلال). ننال: نحصل على، نكتسب. لبانة: حاجة ورغبة. (جمعها: لُبَان). النكد: الصعب، التعيس. صال: وثب، سطا عليه. جال: هجم.

تشرح البيت: أممنوعٌ علينا أن نحصل على حاجتنا أو أن نحقق رغبتنا، وهذا الزمان الظالم التعيس قد وثب علينا وعكّر عيشنا.

فكرة البيت: دور الزمان في عدم تحقيق المحبّين غاياتهم.

الشعور العاطفي: الحزن والألم أداة التعبير عنه: تركيب مثال: هذا الزمان النكد صال وجالا.

الاسم المعرب	الاسم المبنى	الحرف وتسميته
حرام - لبانة الزمان - النكد	هذا (اسم إشارة)	علينا ← جار ومجرور أن ← حرف ناصب وهذا ← الواو: حالية وجالا ← الواو: حرف عطف

جدولة الكلمات

الاسم المعرب	الاسم المبنى	المصدر منه	مجرد أم مزيد	الماضي منه ووزنه	الفاعل ووزنه
حرام	حرام	نوال	ثلاثي مجرد	نال ← فعل	ننال ← نفع
لبانة	لبانة	صول	ثلاثي مجرد	صال ← فعل	صال ← فعل
الزمان	الزمان	جولانا	ثلاثي مجرد	جال ← فعل	جال ← فعل

جدولة الأفعال

جدولة الأسماء حرام، نكد: اسم جامد معنى نكد: صفة مشبهة

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

صال، جال: إعلال بالقلب

البلاغة والموسيقا والإملاء

صال - جال: جناس الزمان صال: استعارة مكنية الزمان النكد: استعارة مكنية

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
حرامٌ: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. علينا: جار ومجرور، متعلقان بصفة محذوفة. أن: حرف ناصب. ننال: فعل مضارع منصوب بـ(أن) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ مؤخر. لبانة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	وهذا الزمان: الواو: حالية، هذا: الهاء للتنبية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، الزمان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. النكد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة. صَالَ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. وجالا: الواو: حرف عطف، جالا: فعل ماض مبني على الفتح، والألف للإطلاق.
(ننال): جملة فعلية، صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب. (صالا): جملة فعلية، في محل رفع خبر. (جالا): جملة فعلية، معطوفة في محل رفع. (هذا الزمان النكد صال): في محل نصب حال.	

المستوى الفني:

١. من خصائص الأدب الوجداني: (الذاتية - التراكيب الموحية)، دَلَّل على ذلك من النص.
الذاتية: (يقولون لي - أنا ما التقينا على هوى ...).
التراكيب الموحية: (نعننا به ثم اضمحلّ وزالا - كم تذري الدموع سجّالا).
٢. لم أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النص؟
لأنه يتحرّس على زمان قد مضى وأن واقعه الجديد أصبح ثابتاً.
٣. استخرج من النص أسلوباً إنشائياً طلبياً، وآخر غير طلبيّ، وبين أثر كلّ منهما في خدمة المعنى.
إنشاء طلبيّ: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نوعه: استفهام، التعجّب من انقضاء الوقت بسرعة.
إنشاء غير طلبيّ: لبس التنائي إذا يكون مآلاً، نوعه: أسلوب ذم، ذم الفراق.

٤. أسهمت الاستعارة في تحقيق ما تقدّمه الصورة من تحسين وتقبيح، وضّح ذلك وفق الجدول الآتي:

الوظيفة	نوعها	الصورة
التقبيح	استعارة مكنية	صالّ الزمان
التقبيح	استعارة مكنية	ليلاتنا شددن رحالا
التحسين	استعارة مكنية	شاء الهناء

٥. مثل لكلّ مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية الآتية بمثال مناسب: (تصريع - تكرار الكلمات - استعمال الأحرف الهامسة - الجناس).
تصريع: (خيالا - زالا). **الجناس:** (صال - جالا).
استعمال الأحرف الهامسة: (حرف السين مثل «سقاك - سجّالا»).
- تكرار الكلمات: (المتيم - وصالا).

التطبيقات اللغوية:

١. ادرس مبحث المصدر المؤول مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:
حرامّ علينا أن ننال لبانةً
وهذا الزمانُ النكدُ صالّ وجالا
المصدر المؤول «أن ننال لبانة» في محل رفع مبتدأ مؤخر.
٢. اقرأ البيت الآتي، ثم أكد ما وُضِع تحته خط توكيداً لفظياً مرة، ومعنوياً مرة أخرى:
يقولون لي ما أنت إلا مخالطٌ
بعقلك كم تذري الدموع سجّالا
توكيد لفظي: تذري الدموعَ الدموعَ.
توكيد معنوي: تذري الدموعَ كلّها.
٣. سمّ العلةَ الصرفية لكلّ كلمة من الكلمات الآتية، ثم وضّحها: (رعى - التنائي - كنت).
رعى: إعلال بالقلب، أصلها (رعي)، قلبت الياء ألفاً لتحركها بعد حرف مفتوح.
التنائي: إعلال بالتسكين، سُكّنت الياء لتطرفها بعد كسر.
كنتُ: إعلال بالحذف، أصلها (كان + تُ): حذف حرف العلة (الألف) منعاً من التقاء الساكنين.
٤. علّل كتابة كلّ من الهمزة الأولى والهمزة المتطرفة على صورتها في (اضمحلّ - شاء).
اضمحلّ: همزة وصل، لأنها جاءت في ماض الفعل السداسي.
شاء: همزة متطرفة، رسمت على صورتها لأنها مسبوقة بحرف ساكن.
٥. استخرج من البيت الثالث اسماً حُذفت ألفه رسماً، ومثّل لحالات أخرى حُذفت فيها الألف في الأسماء.
هذا ← هذا.
حالات أخرى: لكن ← لاكن.

١٠ - حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهِنَاءُ مُوَاصِلٌ يَتِيَهُ جَمَالاً أَوْ يَمِيسُ دَلالاً

المكتسبات اللغوية: شاء: أراد، أمل، رجا، طلب. الهناء: السعادة والبهجة والفرح والسرور. مواصل: مستمر، متابع، مواظب. يتيه: يتكبر ويفتخر. جمال: بهاء، روعة، سحر، ملاحه. يميمس: يتمايل. دلال: دلغ، غنج.

شرح البيت: فمحبوتي تمنحني السعادة والبهجة باستمرار فيحقُّ لها أن تتكبر بملاحتها وأن تتمايل بدلغها وغنجها.

فكرة البيت: التغني بجمال المحبوبة ودلالها.

الشعور العاطفي: الفرح والسرور أداة التعبير عنه: تركيب مثال: حبيب كما شاء الهناء مواصل.

الاسم العربي	الاسم المبني	الحرف وتسميته
الاسم العربي	الاسم المبني	الحرف وتسميته
شاء (ماض)	حبيب - الهناء	كما ← الكاف: حرف جر ما: مصدرية
يتيه (مضارع)	مواصل - جمالاً	أو ← حرف عطف
يميس (مضارع)	دلالاً	

الضلع ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أم مزيد	المصدر منه	جذره في المعجم	صحيح أم معتل
شاء ← فعل	شاء ← فعل	ثلاثي مجرد	شيئاً، مشيئة	شيأ	معتل أجوف
يتيه ← يفعل	تاه ← فعل	ثلاثي مجرد	تيه	تیه	معتل أجوف
يميس ← يفعل	ماس ← فعل	ثلاثي مجرد	ميس	ميس	معتل أجوف

جدولة الأسماء: الهناء، جمال، دلال: اسم جامد معنى حبيب: صفة مشبهة باسم الفاعل مواصل: اسم فاعل

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

شاء: إعلال بالقلب يتيه، يميمس: إعلال بالتسكين الهناء: إبدال

البلاغة والموسيقا والإملاء

التكرار: تكرار حرف الميم أو حرف الياء شاء الهناء: استعارة مكنية

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
حبيب: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	يتيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
كما: جار ومجرور، متعلقان باسم الفاعل (مواصل).	جمالاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
شاء: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.	أو: حرف عطف.
الهناء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	يميس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
مواصل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.	دلالاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(شاء): جملة فعلية، جملة صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(يتيه): جملة فعلية، في محل رفع صفة. (يميس): جملة فعلية، معطوفة في محل رفع.

٦- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتِّمٌّ وَلَا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ الْمُتِّمِّمِ سَالَا

المكتسبات اللغوية: صدقوا: أقرّوا، وافقوا، أؤكد، أعترف بصدق قولهم. متيم: عاشق، مُغرم. بدع: عَجَب.

تشرح البيت: أجل، فقد صدقتم بكلامكم فأنا العاشق المجنون المغرم فلا عجب أن تنهمر دموع العاشق الولهان.

فكرة البيت: بكاء المحب غير مُستغَرَب.

الشعور العاطفي: الألم والحزن أداة التعبير عنه: تركيب مثال: أن دمع المتيم سالا.

الاسم المعرب	الاسم المبني	الحرف وتسميته
صدقوا (ماض)	مُحِبٌّ - مُتِّمٌّ - بَدَعَ	نعم ← حرف جواب
سالا (ماض)	دمع - المتيم	إني ← حرف مشبه بالفعل
		ولا ← الواو: استثنائية لا: نافية للجنس
		أن ← حرف مصدري

الاسم المعرب	الاسم المبني	المصدر منه	مجرد أم مزيد	الماضي منه ووزنه	الضعل ووزنه
صدقوا	صدق	صَدَقًا	ثلاثي مجرد	صدق ← فعل	صدقوا ← فعلوا
سالا	سيل	سَيْلًا، سَيْلَانًا	ثلاثي مجرد	سال ← فعل	سال ← فعل

جدولة الأسماء: دمع: اسم جامد ذات **مُحِبٌّ:** اسم فاعل **مُتِّمٌّ:** اسم مفعول

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

إني مُحِبٌّ مُتِّمٌّ: أسلوب توكيد، توكيد جملة اسمية بالمؤكد (إنّ)
لا بدع: أسلوب نفي (الأداة «لا» نافية للجنس تعمل عمل إنّ) **سال:** إعلال بالقلب
أن دمع المتيم سال: أسلوب توكيد، توكيد جملة اسمية بالمؤكد «أنّ» المخففة

البلاغة والموسيقا والإملاء

التكرار: تكرار كلمة (المتيم)

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
نعم: حرف جواب. صدقوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، و(الواو) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. إني: حرف مشبه بالفعل، و(الياء) ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها. محب: خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. متيم: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (صدقوا): استثنائية، لا محل لها من الإعراب.	ولا بدع: الواو: استثنائية، لا: نافية للجنس تعمل عمل إنّ، بدع: اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب. أن: حرف مصدري. دمع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. المتيم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. سالا: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والألف للإطلاق. (سالا): جملة فعلية، في محل رفع خبر.

٨ - لَعْلٌ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالًا

المكتسبات اللغوية: النَّأْيُ: البُعد. يُوَافِي: يعطي، يُفاجئ، يُقْبِل. الْمَعْنَى: المُتعب والمعدّب. عَدِمْتُ: فقدت، أضعفت، ضللت. وَصَالٌ: لقاء.

شرح البيت: أَمَلُ أَنْ يَمُنَّ اللهُ عَلَى الْعَاشِقِ الْمَعْدَّبِ بِاللِقَاءِ بَعْدَ الْبَعَادِ، فَلَا حَرَمَنِي اللهُ مِنْ هَذَا اللَّقَاءِ.

فكرة البيت: الأمل بتجديد اللقاء مع المحبوبة.

الشعور العاطفي: الرجاء أداة التعبير عنه: تركيب مثال: لَعْلٌ وَصَالًا يُوَافِي الْمَعْنَى.

الضعل وزمنه	الاسم المعرب	الاسم المبني	الحرف وتسميته
يُوَافِي (مضارع) عَدِمْتُ (ماض)	وصالاً - بعد - نأيهم المعنى - وصالاً		لعل ← حرف مشبه بالفعل منهم ← جار ومجرور لا ← حرف دعاء

الضعل ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أم مزيد	المصدر منه	جذره في المعجم	صحيح أم معتل
يُوَافِي ← يفاعل	وَافَى ← فاعل	ثلاثي مزيد بحرف (ا)	مُؤَافَاة	وَفِي	معتل لفيف مفروق
عَدِمْتُ ← فعملت	عَدِمَ ← فعل	ثلاثي مجرد	عَدَمًا	عَدَم	صحيح سالم

جدولة الأسماء

وصال، النَّأْيُ: اسم جامد معنى

المعنى: اسم مفعول

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

يُوَافِي: إعلال بالتسكين لا عَدِمْتُ: تفيد الدعاء لدخولها على فعل ماض وعدم تكرارها

البلاغة والموسيقا والإملاء

التكرار: تكرار كلمة (وصالاً) المعنى: الألف مقصورة، فوق الثالثة ولم تسبق بياء

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
لَعْلٌ: حرف مشبه بالفعل. وصالاً: اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. منهم: جار ومجرور، متعلقان بالمصدر (وصال). بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بالمصدر (وصال). نأيهم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، (وهم) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. (يُوَافِي): جملة فعلية في محل رفع خبر (لعل).	يُوَافِي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. المعنى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر. لا: حرف نفي تفيد الدعاء. عَدِمْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. وصالاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(لا عَدِمْتُ وصالاً): جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.	

مهارات الاستماع:

- استمع إلى النصّ. ثم اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر: (تعليمي - مسرحي - غنائي).
 - يعبّر الشاعر في النصّ عن: (غدر المحبوبة - ندمه على شبابه - انقطاع الوصال).

مهارات القراءة:

- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر؟ انقطاع الوصال والبعد عن المحبوبة.
- ما موقف الشاعر من ماضيه ومن حاضره؟ وما السبب؟
الموقف من الماضي: الشوق والحنين لأنه كان يعيش حالة حب مع محبوبته.
- الموقف من الحاضر: الحزن والاكتئاب بسبب الفراق وانقطاع الوصال.

الاستيعاب والفهم والتحليل:

المستوى الفكري:

- استعن بالمعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين:
- ما الفرق في المعنى بين الكلمتين المتماثلتين فيما يأتي: (شددن على أيديهم - شددنا رحالاً؟).
شددن على أيديهم: أعانهم. شددنا رحالاً: تهيأنا.
- ما جمع كل من: (بدع - بدعة)؟
بدع: أبداع - بُدِعَ بدعة: بدع.
- شكّل من النصّ معجماً لغوياً لكل من (الفراق - الوصال).
الفراق: «زال - اضمحلّ - رحال - النأي - الدموع - شددن - التناهي...».
- الوصال: «التلاقي - مواصل - متيم - التقينا - يودّ - مقيم - الهناء...».
- استنتج الفكرة العامة مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.
ألم الفراق والتحرّس على أيام الوصال.
- صنّف الفكر الآتية إلى رئيسة وفرعية. وفق الجدول الآتي:
- بكاء المحبّ غير مُستغرب.

- الحسرة على انقطاع الوصال.
- تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة.
- دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة.

الفكر الفرعية	الفكر الرئيسية
بكاء المحبّ غير مستغرب (البيت ٦)	تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة (المقطع ٢)
دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة (البيت ٩)	الحسرة على انقطاع الوصال (المقطع ١)

- ما العلاقة بين التلاقي والزمان كما بدا لك في المقطع الأوّل؟ وما أثر ذلك في الشاعر؟
البيت التاسع - البيت العاشر.
- هات من المقطع الثالث مؤشّرين على فرح الشاعر بلقاء محبوبته.
رَعَى اللهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَإِنَّهُ
مِنَ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِأَلَا
حَيْبٌ كَمَا شَاءَ الْهَنَاءُ مُوَاصِلٌ
يَتِيهُ جَمَالاً أَوْ يَمِيسُ دَلَالاً
- ينطوي البيتان الخامس والسادس على نظرة تراثية للحبّ. وضح ذلك، وبيّن رأيك فيها.
النظرة التراثية للحب، فهذا يذكرنا بشعراء العذريين الذين أحبوا إلى درجة الجنون وفقدان العقل، من مثل الشاعر «مجنون ليلي».
- حفل النص بالقيم الوجدانية. اذكر قيمتين. وحدّد موطن كلّ منهما.
الوفاء: في البيت السابع: وذكرهم طيّ الحشاشة.
الحب: في البيت السادس: نعم صدقوا إني مُحبّ مُتيمّم.
- قال الصمّة القشيري:
كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنَّوَى وَكَأَنَّمَا
حَرَامٌ عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ نَتَجَمَّعَا
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون. كلا الشاعرين يتحدّث عن الفراق والبعد.
الصمّة القشيري: الأيام هي التي حرمتها من الوصال.
بدر الدين الحامد: الزمان بكلّ ما يحمله من نكد حرمة من الوصال.

٧- وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصّالا

المكتسبات اللغوية: ذكرى: (جمعها: ذكريات). طي: داخل. الحشاشة: القلب والروح. الهوى: العشق والحب. مقيم: ثابت. يودُ: يرغب. فصّال: ابتعاد. (عكسها: استمرار).

شرح البيت: وصور ذكريات المحبوبة داخل قلبي وروحي، وعشقها ثابت فيّ، وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها.

فكرة البيت: ثبات الحب في قلب الشاعر وتعلقه الشديد بالمحبوبة.

الشعور العاطفي: الحب أداة التعبير عنه: تركيب مثال: الهوى مقيمٌ.

الضعل وزمنه	الاسم المعرب	الاسم المبني	الحرف وتسميته
يودُ (مضارع، يفعل)	ذكرهم - طي - الحشاشة الهوى - مقيم - قلبي فصّالا		وذكرهم ← الواو: استثنائية والهوى، وقلبي ← الواو: حرف عطف لا ← نافية لا عمل لها

الضعل ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أم مزيد	المصدر منه	جنده في المعجم	صحيح أم معتل
يودُ ← يفعل	ودّ ← فعل	ثلاثي مجرد	ودّاً، وِدَاداً	ودد	معتل مثال

جدولة الأفعال	الضعل ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أم مزيد	المصدر منه	جنده في المعجم	صحيح أم معتل
يودُ ← يفعل	ودّ ← فعل	ثلاثي مجرد	ودّاً، وِدَاداً	ودد	معتل مثال	معتل

جدولة الأسماء	الضعل ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أم مزيد	المصدر منه	جنده في المعجم	صحيح أم معتل
قلبي: اسم جامد ذات	قلبي	ذكرهم، الهوى، فصّال: اسم جامد معنى	مقيم: اسم فاعل			

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

لا يودُ: أسلوب نفي (الأداة «لا» نافية لا عمل لها) الهوى: إعلال بالقلب

البلاغة والموسيقا والإملاء

التكرار: تكرار حرف الياء قلبي لا يودُ: استعارة مكنية الهوى مقيم: استعارة مكنية

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
وذكرهم: الواو: استثنائية، ذكرهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع. طي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، متعلق بخبر محذوف. الحشاشة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. والهوى: الواو: حرف عطف، الهوى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.	مقيم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وقلبي: الواو: حرف عطف، قلبي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. لا يودُ: لا: نافية لا عمل لها، يودُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. فصّالا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(ذكرهم طي الحشاشة): استثنائية لا محل لها من الإعراب. (الهوى مقيم): جملة اسمية، معطوفة لا محل لها من الإعراب. (قلبي لا يودُ): جملة اسمية، معطوفة لا محل لها من الإعراب. (لا يودُ): جملة فعلية، في محل رفع خبر.

٢- وليأتنا ما بالهنّ، ونحن لم نتمّ وصالاً، قد شدّدن رحالاً؟!!

المكتسبات اللغوية: ليلات: أمسيات. (مفردتها: ليل). بال: حال، شأن. نتمّ: نُكْمِل، نُجِز. وصال: غرام، ودّ، لقاء. (عكسها: هجران). شدّدن رحال: تستعجل الرحيل.

تشرح البيت: وتلك الأمسيات الجميلة ما الذي أصابها حتى نستعجل الرحيل ونحن لم نُكْمِل لقاءنا.

فكرة البيت: رغبة المحبوبة بالرحيل على نحو مفاجئ.

الشعور العاطفي: الألم والحزن أداة التعبير عنه: تركيب مثال: قد شدّدن رحالاً.

الاسم المعرب	الاسم المبنى	الحرف وتسميته
ليأتنا - بالهنّ	ما (اسم استفهام)	و ← حرف استئناف
وصالاً - رحالاً	نحن (ضمير منفصل)	لم ← حرف جازم
		قد ← حرف تحقيق

الاسم المعرب	الاسم المبنى	الحرف وتسميته	الاسم المعرب	الاسم المبنى	الحرف وتسميته
ليأتنا - بالهنّ	ما (اسم استفهام)	و ← حرف استئناف	وصالاً - رحالاً	نحن (ضمير منفصل)	لم ← حرف جازم
		قد ← حرف تحقيق			

جدولة الأفعال

جدولة الأسماء

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

ما بالهنّ: أسلوب استفهام (الأداة «ما» اسم استفهام يدل على غير العاقل)

لم تتمّ وصالاً: أسلوب نفي (الأداة «لم» حرف نفي وجزم وقلب)

قد شدّدن رحالاً: أسلوب توكيد، توكيد جملة، جملة فعلية فعلها ماضٍ بـ (قد). حكم التوكيد: جائز

البلاغة والموسيقا والإملاء

ليأتنا شدّدن رحالاً: استعارة مكنية

التكرار: تكرار حرف الميم

إعراب الشطر الأول

إعراب الشطر الثاني

ولياتنا: الواو: استئنافية، لياتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة جزمه

نتمّ: فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه

وصالاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قد: حرف تحقيق.

شدّدن: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بنون

النسوة، والنون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

رحالاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.

بالهنّ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(هن) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

ونحن: الواو: حالية، نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ. **لم:** حرف جازم.

(ما بالهنّ): جملة اسمية، في محل رفع خبر.

(لم تتمّ): جملة فعلية، في محل رفع خبر.

(ونحن لم نتمّ): جملة اسمية، في محل نصب حال.

(قد شدّدن): جملة فعلية، في محل نصب حال.

لوحة الفراق

اسم الشاعر	موطنه	نوع العاطفة	النمط	المذهب	البحر	الفكرة العامة
بدر الدين الحامد	سوري	ذاتي وجداني	وصفي سردي	اتباعي	الطويل	تصوير الحسرة بسبب انقطاع الوصال بالمحجوبة
سمات الألفاظ	سمات التركيب	سمات المذهب	مؤشرات النمط	تفعيلات البحر		
١. ملائمة لموضوع النص: «خيالا - زالا».	١. كل التراكيب خبرية ما عدا: «أكان التلاقي يا فؤاد خيالا - ما بالهنّ - لعلّ وصالا - فيا ليت أنا ما التقينا - يا فؤاد - يا مربعاً - بسّ التناهي» فهي إنشائية.	١. وحدة البيت والوزن والبحر والقافية وحرف الروي (اللام المشبعة ألفاً).	١. الوصفي: استخدام الصورة الفنية المؤثرة في النفس والخيالية الموحية.	١. فاعلن مفاعيلن		
٢. سهولة واضحة: «الدموع - قلبي».	٢. فيها تقديم وتأخير «ما بالهنّ».	٢. محاكاة القدماء في ألفاظهم فجاءت ألفاظهم جزلة قوية.	٢. تكوين حقل معجمي خاص بالموصوف.	٢. مفاعيلن		
٣. جزلة قوية: «اضمحلّ - التقينا».			٣. السردية: استعمال الأفعال الماضية لبت الحركة والحياة. استخدام ضمائر الغائب.	٣. ج / فاعلن		
			٣. غلبة الأسلوب الخبري			

بدر الدين الحامد (١٨٩٧ - ١٩٦١م): شاعر سوري؛ وُلِدَ في حماة، ونشأ في أسرة علم وأدب، وكتب الشعر وهو فتى، ولقّب شاعر العاصي. تخرّج في دار المعلمين بدمشق، وعمل في التعليم مدرّساً للغة العربيّة، ثمّ مفتشاً في مديرية المعارف. صدر له ديوان في جزأين بعنوان: (ديوان بدر الدين الحامد) ورواية (ميسلون) وهي تمثيلية شعرية.

مدخل إلى النص: يبقى الحبّ المتسامي صورةً متألّفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنّه من رغبة عارمة في عيش رغيده سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمّره من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمانٍ كان يظنّه بأفائه الوارفة برفقة من يحبّ.

النص:	١ - أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟! ٢ - وليأتنا ما بالهنّ، ونحن لم ٣ - حرامّ علينا أن ننال لبانة ٤ - سقاك الحيا يا مربّعاً عبثت به	٥ - يقولون لي: ما أنت إلا مخالط ٦ - نعم صدقوا إنني محبّ متيم ٧ - وذكرهم طي الحشائش والهوى	٨ - لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم ٩ - رعى الله ما كنا عليه فإنّه ١٠ - حبيب كما شاء الهناء مواصل ١١ - فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا نتمّ وصالاً، قد شدّدن رحالاً؟! وهذا الزمان النكد صال وجالا صروف الزمان الغادرات فحالا	الحسرة على انقطاع الوصال	تعلق الشاعر الشديد بالمحجوبة	استذكار أيام اللقاء مع المحبوبة والتغني بجمالها

٩- رعى الله ما كُنَّا عليه فَإِنَّهُ مِنَ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمَ بِالآلَا

المكتسبات اللغوية: رعى: حفظ . الخلد: الجنة . الفردوس: الجنة . (جمعها: الفرديس). أنعم: أحسن وأفضل وأهنأ وأريح . بال: خاطر، فكر ونفس، حال .

شرح البيت: حفظ الله تلك الأيام الجميلة التي عشناها فإنها أحسن الأيام وأهنأها، فقد كُنَّا في جنات النعيم .

فكرة البيت: دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة .

الشعور العاطفي: الفرح والسرور أداة التعبير عنه: تركيب مثال: فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالآلا .

الضعل وزمنه	الاسم المعرب	الاسم المبني	الحرف وتسميته
رعى (ماض) كُنَّا (ماض ناقص)	الله - الخلد الفردوس أنعم - بالآلا	ما (اسم موصول)	عليه جار ومجرور فإنه ← الفاء: استثنائية إنه: حرف مشبه بالفعل من حرف جر و حرف عطف

جدولة الكلمات

الضعل وزمنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أم مزيد	المصدر منه	جذره في المعجم	صحيح أم معتل
رعى ← فعل	رعى ← فعل	ثلاثي مجرد	رعاية	رعى	معتل ناقص
كُنَّا ← فلنا	كان ← فعل	ثلاثي مجرد	كُون	كون	معتل أجوف

جدولة الأفعال

جدولة الأسماء

أنعم: اسم تفضيل

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

فإنه من الخلد أنعم بالآلا: أسلوب توكيد، توكيد جملة اسمية باستخدام «إن» حرف مشبه بالفعل

رعى: إعلال بالقلب كُنَّا: إعلال بالحذف

البلاغة والموسيقا والإملاء

التكرار: تكرار حرف العين أو حرف النون رعى: ألف مقصورة، ثلاثة أصلها ياء

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
رعى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر . الله: لفظ الجلالة، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به . كُنَّا: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بـ (نا)، و(نا) ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها . عليه: جار ومجرور، متعلقان بخبرها المحذوف . فإنه: الفاء: استثنائية، إن: حرف مشبه بالفعل، و(الهاء) ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها .	من الخلد: جار ومجرور، متعلقان باسم التفضيل (أنعم) . والفردوس: الواو: حرف عطف، الفردوس: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة . أنعم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . بالآلا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(كُنَّا عليه): جملة فعلية، جملة صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب .	

٥ - يقولون لي: ما أنت إلا مُخالطٌ بِعقلِكَ كم تَذري الدُموعَ سَجَلاً

المكتسبات اللغوية: مخالط بعقلك: مجنون. تذري: تصب. الدموع: العبرات. سجال: الدلو المملوءة. (مفردها: سجل).

شرح البيت: يسخرون مني بقولهم: لست إلا مجنوناً تصبُّ العبرات الغزيرة.

فكرة البيت: لوم العاشق واتهامه بالجنون لفرط بكائه - المعاناة النفسية للمحبين

الشعور العاطفي: الحزن والألم أداة التعبير عنه: تركيب مثال: تذري الدموع سجلاً.

الاسم المعرب	الاسم المبني	الحرف وتسميته
يقولون (مضارع)	أنت (ضمير منفصل)	لي ← جار ومجرور
تذري (مضارع)	كم (خبرية تكثيرية)	ما ← حرف نفي
		إلا ← أداة حصر
		ب ← حرف جر

الاسم المعرب	الاسم المبني	المصدر منه	مجرد أم مزيد	الماضي منه ووزنه	الاسم المعرب	الاسم المبني	الحرف وتسميته
يقولون ← يفعلون	قال ← فعل	قول	ثلاثي مجرد	الماضي منه ووزنه	يقولون ← يفعلون	أنت (ضمير منفصل)	لي ← جار ومجرور
تذري ← تفعل	ذرى ← فعل	ذرياً	ثلاثي مجرد	الماضي منه ووزنه	تذري ← تفعل	كم (خبرية تكثيرية)	ما ← حرف نفي
							إلا ← أداة حصر
							ب ← حرف جر

جدولة الأفعال **جدولة الأسماء** **الدموع (دمعة): اسم جامد ذات** **مُخالط: اسم مفعول**

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

يقول، تذري: إعلال بالتسكين

ما أنت إلا مخالط: أسلوب استثناء (ناقص منفي)

ما أنت إلا مخالط: أسلوب نفي (الأداة «ما» نافية لا محل لها)

ما أنت إلا مخالط: أسلوب قصر (المقصور: أنت - المقصور عليه: مخالط)

البلاغة والموسيقا والإملاء

التكرار: تكرار حرف اللام أنت مخالط: تشبيه بليغ

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	بعقلك: جار ومجرور، متعلقان ب (مخالط).
لي: جار ومجرور، متعلقان ب (يقولون).	كم: خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق.
ما أنت: ما: نافية لا عمل لها. أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.	تذري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.
إلا مخالط: أداة حصر، مخالط: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	الدموع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
	سجلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.
	(ما أنت إلا مخالط): جملة اسمية، مقول القول في محل نصب مفعول به.

١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟! نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَ

المكتسبات اللغوية: التلاقي: التقابل واللقاء والاجتماع. (عكسها: الافتراق). خيال: وهم، سراب، طيف. نَعْمَ: طاب العيش، سُرَّ واستمتع. اضمحلّ: انحلّ شيئاً فشيئاً حتى تلاشى. (عكسها: استمرّ). زال: اختفى، اندثر.

شرح البيت: أيها القلب.. هل كان الاجتماع مع المحبوبة مجرد وهم تمتعنا به فترة من الزمن حتى تلاشى واختفى؟

فكرة البيت: قصر أيام اللقاء بالمحبة وسرعة تلاشيها.

الشعور العاطفي: الحزن والحسرة أداة التعبير عنه: تركيب مثال: نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا.

الضعل وزمنه	الاسم المعرب	الاسم المبني	الحرف وتسميته
كان (ماض ناقص) نعمنا (ماض) اضمحلّ (ماض) زالا (ماض)	التلاقي - فؤاد خيالا		الهمزة ← حرف استفهام يا ← حرف نداء به ← جار ومجرور ثم، و ← حرف عطف

الضعل ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أم مزيد	المصدر منه	جذره في المعجم	صحيح أم معتل
كان ← فعل	كان ← فعل	ثلاثي مجرد	كون	كون	معتل أجوف
نعمنا ← فعلنا	نعم ← فعل	ثلاثي مجرد	نعمة، نعيماً	نعم	صحيح سالم
اضمحلّ ← افعللّ	اضمحلّ ← افعللّ	رباعي مزيد بحرفين (ا - التضعيف)	اضمحلال	ضمحل	-
زَالَ ← فعل	زال ← فعل	ثلاثي مجرد	زوال	زول	معتل أجوف

جدولة الأسماء التلاقي: اسم جامد معني فؤاد: اسم جامد ذات

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

أكان التلاقي خيالاً؟: أسلوب استفهام (الأداة «الهمزة» حرف استفهام يستخدم لطلب التصديق)
كان، زال: إعلال بالقلب

البلاغة والموسيقا والإملاء

خيالا - زالا: تصرّيع اضمحلّ: همزة وصل (ماض فعل سداسي) التلاقي خيالاً: تشبيه بليغ

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
أكان: الهمزة: حرف استفهام، كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر. التلاقي: اسم (كان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. يا فؤاد: يا: أداة نداء، فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب نداء. خيالا: خبر (كان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	نعمنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (نا) الدالة على الفاعلين، و(نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. به: جار ومجرور، متعلقان بالفعل (نعمنا). ثم: حرف عطف. اضمحلّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر. وزالا: الواو: حرف عطف، زالا: فعل ماض مبني على الفتح، والألف للإطلاق.
(يا فؤاد): جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (اضمحل): جملة فعلية، معطوفة في محل نصب.	(نعمنا): جملة فعلية في محل نصب صفة. (زالا): جملة فعلية، معطوفة في محل نصب.

١١ - فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبس التنائي إذ يكون مآلا

المكتسبات اللغوية: التقى: اجتمع. هوى: حب. بس: فعل ماض جامد لإنشاء الذم. التنائي: البعد والابتعاد. مآل: خاتمة، عاقبة، منتهى، نتيجة، مصير.

شرح البيت: كم وددت لو أننا لم نقع في شرك الحب إذا كان الابتعاد والفراق مصير هذا الحب.

فكرة البيت: تمنّي الشاعر عدم وقوعه في الحب.

الشعور العاطفي: الحزن والحسرة والألم أداة التعبير عنه: تركيب مثال: لبس التنائي إذ يكون مآلا.

الاسم المعرب	الاسم المبنى	الحرف وتسميته
هو	إذ	حرف استئناف يا: حرف تنبيه
التنائي	ظرف زمان	ليت، أنا
مآلا		ما
		على

جدولة الكلمات

الاسم المعرب	الاسم المبنى	المصدر منه	مجرد أم مزيد	الماضي منه ووزنه	الفاعل ووزنه
هو	إذ	التقاء	ثلاثي مزيد بحرفين (ا-ت)	التقى	التقينا
التنائي	ظرف زمان	كون	ثلاثي مجرد	كان	يكون
مآلا		كون	ثلاثي مجرد	كان	يكون

جدولة الأفعال

هو، التنائي، مآلا: اسم جامد معنى

جدولة الأسماء

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

بس التنائي: أسلوب ذم التنائي: إعلال بالتسكين

البلاغة والموسيقا والإملاء

التكرار: تكرار حرف الياء التقينا × التنائي: طباق إيجاب

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
فيا ليت: الفاء: استئنافية، يا: أداة تنبيه، ليت: حرف مشبه بالفعل. واسمه محذوف.	لبس: اللام: حرف ابتداء، بس: فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح الظاهر.
أنا: حرف مشبه بالفعل، و(نا) ضمير متصل مبني في محل نصب اسم (أن)، والمصدر المؤول في محل رفع خبر.	التنائي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.
ما: نافية لا عمل لها.	إذ: اسم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.
التقينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ(نا) الدالة على الفاعلين، و(نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	يكون: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
على هوى: جار ومجرور، متعلقان بـ(التقينا).	مآلا: خبر (يكون) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ما التقينا): جملة فعلية، في محل رفع خبر.	(يكون مآلا): جملة فعلية، في محل جر بالإضافة.

٤ - سقّاك الحيا يا مربعا عبثت به صروف الزمان الغارات فحالا

المكتسبات اللغوية: سقّاك: أنزل على. الحيا: المطر. صروف الزمان: نوابس الدهر وشدائده. مربع: موضع يُنزل فيه زمن الربيع، مكان. الغارات: الخائنة، المخادعة. (مفردها: الغادرة). حال: تغير، تبدل، تقلب.

شرح البيت: أيها المكان الجليل أدعو الله أن ينزل عليك المطر الوفير ليُصلح ما خربته نوابس الدهر وشدائده.

فكرة البيت: الدعاء بالسقيا لأرض المحبوبة.

الشعور العاطفي: الألم أداة التعبير عنه: تركيب مثال: عبثت به صروف الزمان الغارات.

الاسم المعرب	الاسم المبني	الحرف وتسميته
سقّاك (ماض)		يا ← حرف نداء
عبثت (ماض)	الحيا - مربعا - صروف	به ← جار ومجرور
حالا (ماض)	الزمان - الغارات	ف ← حرف عطف

الضعل ووزنه	الماضي منه ووزنه	مجرد أم مزيد	المصدر منه	جذره في المعجم	صحيح أم معتل
سقّاك ← فعلك	سقى ← فعل	ثلاثي مجرد	سَقِيًّا	سقي	معتل ناقص
عبثت ← فعلت	عبث ← فعل	ثلاثي مجرد	عَبَثًا	عبث	صحيح سالم
حالا ← فعل	حال ← فعل	ثلاثي مجرد	حَوْلًا، حَوْلًا	حول	معتل أجوف

جدولة الأسماء
الحيا: اسم جامد ذات مربعاً: اسم مكان الزمان: اسم جامد معنى الغارات (الغادرة): اسم فاعل

الأساليب النحوية والعلّة الصرفية

حال: إعلال بالقلب الغارات: تاء مبسوطة، جمع مؤنث سالم

البلاغة والموسيقا والإملاء

عبثت صروف الزمان: استعارة مكنية استخدام حروف الهمس: سقّاك الحيا

إعراب الشطر الأول	إعراب الشطر الثاني
سقّاك: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.	صروف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
الحيا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.	الزمان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
يا مربعا: يا: أداة نداء، مربعا: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	الغارات: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.
عبثت: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.	فحالا: الفاء: حرف عطف، حالا: فعل ماض مبني على الفتح، الألف للإطلاق.
به: جار ومجرور، متعلقان بالفعل (عبثت).	
(عبثت): جملة فعلية، في محل نصب صفة.	(حالا): جملة فعلية، معطوفة في محل نصب.