

الصف الثاني عشر

اللغة العربية

٢٠٢١

الفترة الدراسية الثانية

أحمد المناع ٦٦٤٢٣٣٧٩

الرقم	المحتوى	رقم الصفحة
١	الموضوع الأول : الهدى والعلم – حديث	٣
٢	الموضوع الثاني : الوصايا العشر	٢٧
٣	اختبار قصير نموذج ١	٣٥
٤	الموضوع الثالث : الغبطة فكرة - إيليا بوماضي حفظ	٣٩
٥	الموضوع الرابع : جابر عثرات الكرام	٥٢
٦	اختبار تقويمي نموذج ١	٦٣
٧	الموضوع الخامس : أي صبغ ذلك - /أحمد الزين	٦٥
٨	اختبار تقويمي نموذج ١	٧٣
٩	اختبار تجريبي نموذج ١	٧٤

الموضوع الأول: الحديث الشريف : الهدى والعلم

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- وضح المقصود بكل من :

الهدى	- الهداية والإرشاد الى طريق الايمان بالله وبكل ما يتعلق بالعقيدة الإسلامية .
العلم	- جميع العلوم الشرعية المستنبطة من الكتاب والسنة .

- العلاقة بينهما : اتمام لان الهدى يحتاج الى علم لأداء العبادات ، والعلم يحتاج الى هدى كي يكون نافعا ولذلك بين الحديث فضل الهدى والعلم مثل المطر للأرض .

٢- صنف الناس تجاه الهدى والعلم :

- عالم ويعمل بالعلم (المنتفع - النافع) : من تعلم الكتاب والسنة وعمل بها وعلمها للناس
- عالم ولا يعمل (النافع - غير المنتفع) : من تعلم الكتاب والسنة ولم يعمل بها وعلمها للناس فقط .
- جاهل (غير نافع وغير منتفع) من لم يتعلم الكتاب ولا السنة ولم يعمل بهما أو ينقلهما للناس .

٣- استخلص المعنى السامي في الحديث الشريف :

- المعنى : لا خير فيمن أعرض عن الهدى والعلم لأنه لا طاقة له على تقبل العلم وليس لديه الاستعداد لنقله الى غيره
- الدليل : ومثل من لم يرفع بذلك راسا ولم يتقبل هدى الله الذي أرسلت به .
- المعنى : قيمة العلم ليست في حفظه بل في الانتفاع به ونقله الى الناس .
- الدليل : فكانت منها نقية قبلت الماء فانبت الكلاً والعشب الكثير ، وكانت منها اجادب امسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا .

٤- استنتج الغاية من الحديث الشريف :

- بيان أهمية الانتفاع بالعلم .
- الدعوة الى الايمان بالله والتحلي بالأخلاق الكريمة .
- بيان تفاوت الناس من حيث تلقي العلم .
- ٥- استنتج من الحديث الشريف قضية عقدية مدلا : طلب العلم الشرعي والاستفادة من الكتاب والسنة ، والهدية الى طريق الايمان ، والايمان برسالة نبينا .
- الدليل : فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به .

٦- بين المقصود من تعبير ورد في الحديث الشريف :

التعبير	المقصود
العلم	- العلم : يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع والعلم

المقصود في الحديث هو العلم بالعلوم الشرعية والدينية . - الغيث : المطر الذي يغيث الأرض .	
- ما بعثني الله به من الهدى والعلم : ان رسالة الإسلام كالمطر يحيي الأرض الميته .	ما بعثني الله به من الهدى والعلم
- فكان منها نقية قبلت الماء : أن الأرض الخصبة نقية تقبل الماء وتنبت الحشائش مثل المؤمنون العلماء العاملون والمعلمون لدين الله .	فكان منها نقية قبلت الماء
- لم يرفع بذلك رأسا : الكافر الذي جاءه الدين واعرض عنه ولم يتقبله .	لم يرفع بذلك رأسا
- الهدى : يقصد به إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعميدة الصحيحة .	الهدى

٧- علل اختيار (الفاضل وتراكيب) :

- اختيار الالفاظ في الحديث الشريف كان لتوضيح الغرض الرئيسي من الحديث وهو حث الناس على طلب العلم ونفع الناس به .
- فكان منها نقية : لتوضيح اختلاف نوع الأرض / بعثني : لتوضيح مفهوم الرسالة المحمدية .
- فقه : لبيان فائدة من يتعلم / قيعان : لتوضيح عدم الاستفادة منها .
- علم وعلم : لبيان أهمية تعليم الدين وتعليمه .
- لم يرفع بذلك رأسا : تعبير يدل على الاعراض والصد وعدم قبول الهدى .
- يعثني بلا من أرسلني : بيان أثر الرسالة في احياء الناس ؟

٨- استخلص من النص سمات الأسلوب النبوي :

- وضوح الفكر: بين الرسول أن الناس متفاوتون في درجة تقبلهم للعلم .
- جزالة الالفاظ : الجمع بين الجزالة في المفردات والوضوح في الدلالة مثل الغيث وبعثني .
- دقة الوصف في الحديث : مثل (نقية قبلت الماء فأنبت الكلاً ، والغيث) .
- روعة التعبير: في استخدام أسلوب القصص إنما هي قيعان .
- استخدام التشبيه : لتقريب المعنى الى الذهن .
- حسن التقسيم : ليعطي جمالا للأسلوب .
- الايجاز : ليزيد من الجمال وتركيز المعنى وتثبيتته .

ثانيا : الثروة اللغوية :

← الترادف :

الكلاً	نقيه	فقه	أصاب
الرطب من النبات	خصبة	تعلم وصار فقيها	ادرك ونزل

المفرد والجمع :

أجانب	قيعان	غيث	طائفة	أخرى
جدبة ، جدباء ، جذب	قاع	غيوث ، أغياث	طوائف ، طيوف	آخر

- التصريف : من كلمة (سقى) :

- ساقية: الساقية من الآلات الزراعية القديمة
- الساقى : ساقى الماء له اجر عظيم
- سقاء: السقاء لم يعد له وجود في حياتنا المعاصرة
- السقي : يحرص البستاني على سقى الأشجار
- ضبط البنية كلمة (علم) :

عِلْم	عَلِمَ	عَلِمَ	عَلِمَ	عِلْم
المعرفة	راية	وضح علامة	عرف	

- من الصدقة الجارية عِلْم ينتفع به
- عِلْم المسلم الصدق منجاة
- عِلْم البلاغة من أروع علوم اللغة العربية.
- يرفرف عِلْم الكويت عاليا .

المعنى السياقي : كلمة (رفع) :

- رفع الله تعالى مكانه الانسان .
- رفع المذيع الخبر .
- رفع الشخص الصوت .
- رفع التاجر سعر السلع .
- رفع الراية البيضاء .

ثالثا : التذوق الفني :

مراجعة على البلاغة :

التشبيه

التشبيه : هو عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة معينة .

أركانه : للتشبيه أربعة أركان هي المشبه والمشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه

هذه الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا .

المشبه الطفلة / المشبه به الزهرة / أداة التشبيه : مثل / وجه الشبه : الرقة والجمال .

المشبه : هو الشيء الذي نثبت له الصفة / **المشبه به** هو الشيء الذي نأخذ منه الصفة

أداة التشبيه / هي الوسيلة التي نربط بها بين المشبه والمشبه به ولها ثلاث أشكال :

اسم مثل : مثل شبيهه

فعل : يماثل / يخال / يشبه ،

حرف : الكاف / كأن

وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به

القيمة الفنية للتشبيه : التشبيه يوضح المعنى ويقربه إلى الذهن برسم صورة حسية أو معنوية له

أنواع التشبيه : للتشبيه نوعان :

- صريح وغير صريح : ضمني

التشبيه الصريح هو كل تشبيه ظهر فيه طرفا التشبيه ، المشبه والمشبه به بشكل صريح وواضح مثل

- ما أمر الساعة إلا كلمح البصر : يشبه اقتراب قيام الساعة بلمح البصر
- مالهم عن التذكرة معرضين : كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة : يشبه الكفار حينما يعرضون عن سماع القرآن بصورة الحمر التي تفر عندما ترى الأسد .
- وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب : شبة حركة الجبال والأرض بحركة السحاب .
- قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في منازلنا **كالنوم ليس له مأوى سوى المقل**
المشبه ← المجد منزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .
المشبه به ← النوم الذي لا مكان له إلا العيون .
- قال مجنون ليلى :
كأن القلب قيل : يغدى **بليلى العامرية أو يراح**
قطاة عزها شرك فباتت **تجاذبه ، وقد علق الجناح**
المشبه ← القلب وقد تعلق بليلى حين جاء ذكرها .
المشبه به ← القطاة التي علق جناحها بشرك فلم تستطع التخلص منه حتى الصباح .
- وقال شاعر في مطربة : **ترجع الصوت أحيانا وتخفضه**
المشبه ← المطربة حين ترفع صوتها وتخفضه .
المشبه به ← ذباب الروضة عندما يطن ويرفع طنينه ويخفضه .
- وقال الشاعر : **وتراه في ظلم الوغى فتخاله** **قمرا يكرع الرجل بكوكب**
المشبه ← صورة الممدوح وبيده سيف لامع يشق به ظلام الغبار في الحرب .
المشبه به ← صورة القمر يشق ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء .
- مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمي فهم لا يرجعون * أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصبغهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين {
شبه حال المنافقين تبدولهم الدلائل الواضحة فيلمحون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال بحال من قد أوقد نارا فتمتع بضوئها قليلا ثم ما لبث أن أطفئت هذه النار فغشيه ظلام حالك .

- وقال تعالى :

{ فما لهم عن التذكرة معرضين * كأنهم حمر مستنفرة * فرت من قسورة }

شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحمر مستنفرة فرت من الصيادين ،
ووجه الشبه هنا هو شدة النفور .

- وقال تعالى :

{ اعلموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم
يهيج فتراه مصفرا ثم يصير حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع
الغرور }

شبه حال الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها بحال مطر أنبت زرا ففنا وأعجب به الزارع ثم أصابته آفة فيبيس
واصفرو تفتت .

- وقال تعالى :

{ مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شيء }

مثلت الآية أفعال الكفار التي عملوها في الدنيا يبتغون بها الأجر برمد عصف به الريح فجعلته هباء منثورا .

• والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

- نوع التشبيه : مرسل مفصل ، أثره : توضيح الصورة وتقريبها للذهن .

* قال تعالى : يوم يكون الناس كالفراش المبثوث * وتكون الجبال كالعهن المنفوش *

- نوع التشبيه : مرسل مجمل

أثره : تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين .

* وقال تعالى : مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرُونَ مما كسبوا على شيء

ذلك هو الضلال البعيد

- نوع التشبيه : تمثيلي . أثره : تجسيد المعنى في صورة حسية .

• وأتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجرح حية رقطاء

- نوع التشبيه : تمثيلي ، أثره : تقريب الصورة للأذهان وجعلها ماثلة أمام العين .

* وقال الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

- نوع التشبيه : بليغ . أثره : بيان ما للأمن من قيمة كبرى وأثر عظيم في المجتمع .

ثانيا : التشبيه الضمني :

- فلا غرو إن حذت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

يشبه الشاعر حال نفسه وقد نال المجد رغم فقره بحال السيف يحقق النصر بغير زينة

- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص لي عنك أملا إن السماء ترحى حين تحتجب .

يشبه حال الممدوح يزداد تعلق الشاعر به كلما احتجب عنه بحال السماء ترحى حين تحتجب بالغمام

- أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقماع عن هالاتها .

شبه حال الممدوح يتغلب على كل ما يتعرض له بحال الأقماع لا تخرج عن هالاتها مهما قل حجمها .

- فأَن تَفَق الأَنَام وَأنت مِنهُم فَأَين المَسك بَعْض مِنَ الغَزَال .
- يشبه حال الممدوح وتفوقه على الناس رغم أنه منهم بحال المسك طيب الرائحة رغم أن يستخرج من دم الغزال .
- لا يعجبن مضميما حُسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن .
- يشبه حال المظلوم لا يفيدته حسن مظهره بحال الميت يفيدته شيئاً جودة الكفن .
- وما أَنَا لَهُم بِالعِيشِ فِيهِم وَلَكِن مَعَدِنِ الذَّهَبِ الرِّغَامِ
- يشبه حال نفسه وتميزه على أهل دهره بحال الذهب غالي القيمة رغم أنه يستخرج من التراب .
- وَمِن الخَيْرِ بَطءٌ سَيَبْكِي عَنِّي أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي المَسِيرِ الجَهَامِ .
- يشبه حال الممدوح يتأخر في محاسبته وهو خير له بحال السحب التي تبطئ في سيرها لكثرة ما بها من ماء

○ وقال أبو العتاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

تشبيهه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة تحاول الإبحار على اليابسة .

- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم

تشبيهه ضمني حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضها عنه بألم السهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه .

* وقال الشاعر:

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخط الحسناء لم يغلبها المهتر

- نوع التشبيه : ضمني ، أثره : إعمال العقل وإعطاء المعنى قيمة ووزناً .

الاستعارة

الاستعارة : هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة

- رأيت زهرة تحملها أمها . استعارة تصريحية ← تبرز براءة الطفولة وجمالها .
- نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى . استعارة مكنية ← تبرز أثر أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .
- قال تعالى { وأنزلنا إليكم نورا } استعارة تصريحية ← تبرز الأثر الكبير لما نزل من السماء من هدى .
- تنادي الأم ابناً : يا نور عيني . استعارة تصريحية ← تبرز أهمية الابن لدى أمه .
- عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه استعارة مكنية ← تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .
- اكتست الأرض بالنبات والزهر . استعارة مكنية ← تبرز أثر النبات والزهر في الأرض .
- واعتصموا بحبل الله جميعاً : استعارة تصريحية، تشبه الدين بالحبل وحذف المشبه الدين وصرح بالمشبه به الحبل مما يوضح قوة هذا الدين

- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .
- استعارتان تصريحتان : شبه الشاعر الممدوح مرة بالبحر ومرة بالبدر ليوضح كرمه وعلو قدرة .
- انهمر المطر من العيون : استعارة تصريحية ، شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه : الدموع وصرح بالمشبه به المطر ليبدل على كثرة الدموع .
- يقول شوقي : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء
- استعارة تصريحية شبه المجاهد عمر المختار بالسيف مما يوضح شجاعته وقوته في قتال الأعداء
- هجم الجندي على أعدائه يعلو زئيره : استعارة مكنية تشبيه الجندي بالأسد وحذف المشبه به الأسد وبقى ما يدل عليه الزئير ليوضح شجاعته .
- واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .
- استعارة مكنية شبه الرحمة بطائر وقد حذف المشبه به الطائر وبقى ما يدل عليه الجناح
- والصبح إذا تنفس : استعارة مكنية ، شبه الصبح بكائن حي وحذف المشبه به الكائن الحي وبقى ما يدل عليه التنفس
- وإذا المنية أنشبت أظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع .
- استعارة مكنية حيث شبه الموت بحيوان مفترس وقد حذف المشبه به وهو الحيوان وبقى ما يدل عليه الحيوان
- كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى السماء / استعارة مكنية ، تشبيه أشعة النجم بالحبل وقد حذف المشبه به الحبل وبقى ما يدل عليه
- عضنا الدهر بنابه لبيت ما حل بنا به . استعارة مكنية ، تشبه الدهر بحيوان وقد حذف المشبه به الحيوان وبقى ما يدل عليه وهو العض
- الأ أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم . استعارة تصريحية حيث شبه سيف الدول بالسيف وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
- يا كوكبا ما كان أقصر عمره ، وكذلك عمر كواكب الأسحار . استعارة تصريحية حيث شبه ابنه بالكواكب

* يقول الشاعر (يعقوب السبيعي) تقول الشمس للوطن المفدى تبارك يومك المحمود جدا

- نوع الاستعارة : مكنية

الركن المحذوف : المشبه به (الإنسان) ودل عليه بسوء من لوازمه وهي كلمة (تقول) .

* يقول شوقي متحدثا عن قصائده في مدح النبي :

لي في مديحك يا رسول عرائس تيمن فيك وشاقهن جلاء

نوع الاستعارة : تصريحية

الركن المحذوف : المشبه (القصائد) وصرح بالمشبه به (القصائد)

* يقول الشاعر غازي القصيبي : نسيت أين أنا ! إن الرياض هنا مع المنامة مشغولان بالسمر

- نوع الاستعارة : مكنية .

الركن المحذوف : المشبه به (الإنسان)

فهل يقربنا خيط من البشر؟

* وقال أيضا : خليج ، إن حبال الله تربطنا

- نوع الاستعارة : تصريحية .

الركن المحذوف : المشبه (الأديان السماوية)

في ظلمة الشك لم تعلق به الريب

* يقول البارودي : لو كان للمرء عقل يستضيء به

- نوع الاستعارة : مكنية

الركن المحذوف : المشبه به (المصابيح)

الكناية

هي إطلاق اللفظ وإرادة لازم معناه مع جواز المعنى الأصلي

أنواع الكناية : كناية عن صفة :

مثل قابلت فلان فلوى عنقه : كناية عن عدم الرضا

أو يوم يعرض الظالم على يديه كناية عن الندم

فلان كثير الرماد كناية عن الكرم

يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة

فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة

فلان ناعم الكفين : كناية عن الرفاهية

كناية عن موصوف : جلست مع أبناء النيل كناية عن المصريين

واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس

ومن كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب : كناية عن الرجل والثانية كناية عن المرأة

سفينة الصحراء : الجمل

الذهب الأسود : النفط

فاز الأزرق : منتخب الكويت

كناية عن نسبة :

أينما سرت في الكويت تجد الكرم . كناية عن نسبة الكرم لأهل الكويت

اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه : كناية عن نسبة المجد للممدوح

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل

لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تلبى ولم تبق الرماح دماء

○ كناية عن صفة الضعف الشديد .

فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

○ كناية عن صفة الضعف ← والثانية كناية عن صفة القوة .

فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم التراب

○ كناية عن صفة (تقلب الحال)

قال تعالى { أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين }

○ كناية عن موصوف (البنات)

قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا بثياب أحرار على أجساد عبيد .

○ كناية عن مسبة (العبودية) إلى ما له اتصال بهم وهو الثياب .

إن السماحة والمروءة والندی في قبة ضربت على ابن الحشرج

○ كناية عن نسبة (السيادة والمروءة والندی إلى ابن الحشرج)

(جعلوا أصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم) كناية عن صفة وهي (الكفر والعناد)

* قال الشاعر (يعقوب السبيعي)

بلاذي والمكارم والمعالي ثلاث كن في الحساب فردا

مآذنها تعانق كل نجم أضاء لمن سرى لله عبدا

- الكناية : (مآذنها تعانق) كناية عن علو المنزلة والرفعة .

- الكناية : (سرى لله عبدا) كناية عن موصوف (المحافظة على صلاة الفجر) .

* قال الشاعر : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

- الكناية : (نازعتني إليه في الخلد نفسي) كناية عن صفة وهي (حب الوطن وشدة التعلق به)

* تقول الشاعرة سعاد الصباح :

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

- الكناية : السطران كناية عن صفة وهي (البطولة وعلو الهمة)

* قال أحد الشعراء مادحا : اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

- الكناية : كناية عن نشبة وهي (اليمن والبركة في الشطر الأول) و(المجد في الشطر الثاني)

- ❑ أصبح يقلب كفيه : كناية عن الندم
- ❑ يا ابنة اليم ما ابوك بخيل : السفينة
- ❑ هذا رجل يمشي على ثلاث : التقدم في العمر
- ❑ لا تجعل يدك مغلولة : البخل
- ❑ لا تبسطها كل البسط : التبذير
- ❑ جبان الكلب : الكرم
- ❑ هذه امرأة نؤوم الضحى : الغنى والرفاهية
- ❑ أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا : الغيبة
- ❑ صدره واسع : الصبر
- ❑ بعيدة مهوى القرط : طويلة العنق
- ❑ خلقتكم من نفس واحدة : آدم
- ❑ يقدم رجل ويؤخر أخرى : التردد
- ❑ لغة الضاد : العربية
- ❑ طويل اللسان : شتام
- ❑ رفع الجنود الراية البيضاء : الاستسلام
- ❑ واثق الخطوة يمشي ملكا : الفخر والاعتزاز
- ❑ لأولؤة الخليج في امن وامان : الكويت
- ❑ زرت ام الدنيا : مصر
- ❑ بيت العتيق : الكعبة
- ❑ مدينة الضباب : لندن
- ❑ مدينة النور : باريس

مراجعة الأساليب الانشائية الطلبية واغراضها :

الغرض البلاغي من الأمر

أمثله على الأمر في معناه الحقيقي

- يا يحيى خذ الكتاب بقوة
- لينفق ذو سعة من سعته
- فليعبدوا رب هذا البيت
- عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم
- ليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق

- وبالوالدين احسانا
- فصبراً في مجال الموت صبراً

أمثلة على الامر في معانيه البلاغية :

الدعاء

- ربنا فاغفر لنا ذنوبنا .
- رب أوزعني أن أشكر نعمتك .
- رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري .

الالتماس

- يا خليلي قريبا لي ركابي واسترا
- واقرأ من السلام على الرسم الذي من منى بجانب الحصاب
- قول سامي البارودي :
- يا نديمي من سر نديب كفا
- عن ملامي فليس يغني الملام
- قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى
- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
- بسقط اللوي بين الدخول فحومل

التمني

- أعيني جودا ولا تجمدا
- ألا تبكيان لصخر الندى
- أبنات الهديل أسعدن أوعدن قليل العزاء بالإسعاد
- إيه لله دركن فأتن اللواتي تحسن حفظ الوداد

- فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل
- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة وأسلمي
- يا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو علي البعد حيا كان يحيينا
- وترنمي يا ورق فيه ويا صبا مري عليه بأطيب النفحات

النصح

- تمسك بحبل القرآن واستنصحه وأحل حلاله وحرم حرامه .
- يا بني استعذ بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر.
- قول النبي صلى الله عليه وسلم
- " اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن "
- يا بني زاحم العلماء بركبتك وانصت اليهم أذنيك فإن القلب يحيا بنور العلم كما تحيا الأرض الميت بماء المطر .
- واخفض جناحك إن منحت إمارة وراغب بنفسك عن ردى اللذات .
- قد رشحوك لأمر وإن فطنت له فأربا بنفسك أن ترعى مع الهمل .
- شاور اخاك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .

التعجيز

- فأنفذوا لا تنفذون إلا بسلطان .
- فأتوا بسورة من مثله .
- قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين .

- هات لي مخلدا .

- اريني جوادا مات هزلا لعلي أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا

- أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتني يا جرير المجمع

- أروني بخيلا طال عمرا بخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

الغرض : الإباحة	وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود
الغرض التسوية	عش عزيزا او مت وانت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
الغرض التخيير	فبعش واحدا او صل صل اخاك فانه مقارف ذنب مرة ومجانبه
الغرض : النصح	شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .
الغرض : التحقير	خذوا كحلا ومجمرة وعطرا فلستم يا فرزدق بالرجال.
الغرض : التهديد	إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء .
الغرض : الدعاء	ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا .
الغرض : النصح	صاحب الأخيار .
الغرض : التمني	الا أيها الليل الطويل الا انجلي .
الغرض : التخيير	تزوج هندنا او اختها .

- النبي .

أمثلة على النبي في معناه الحقيقي :

- ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها
- ولا تقربوا مال التيمم إلا بالتي هي أحسن
- ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب
- ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القربى
- ومن المعاني البلاغية لأسلوب النبي :

الدعاء

- اللهم لا تخزننا يوم القيامة .

- "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به "

- لا يعدمنك حمى الإسلام من ملك أقيمت قلته من بعد تأويد .
- قول عمر بن أبي ربيعة لمحبوبته :
- فلا تقتليني إن رأيت صبابتي إليك فلا يحل لكم قتلي
- فلا تبلغاه ما أقول فإنه شجاع متى يذكر له الطعن يشق
- ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل أروح به الحمام مطوقا
- لا تطويا السرعي يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر
- أيها الأخ لا توان أو يقول شخص لصديقة لا تنتظري
- يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي .

التمني

- أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبيكان لصخر الندى
- لا تمطري أيتها السماء .
- يا ناق لا تسأمي أو تبليغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان
- متى تحطي اليه الرحل سالمة تستعجمي الخلق في تمثال إنسان
- إيه يا طير لا تظن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة
- تنفس أيها الصبح وأشرقي يا شمس .

النصح

- إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم
- لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .
- لا تتدخل فيما لا يعينك ولا تتبع عورات الناس .

- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ولا تطلبوها من غير أهلها
- إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت .
- لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف
- لا يخدعنك من عدو دمعة وارحم شبابك من عدو ترجم
- لا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .
- لا تطمحن إلى المراتب قبل أن تكتمل الأدوات والأسباب
- لا تأمن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين
- لا تلهينك عن معادتك لذة تفى وتورث دائم لحسرات
- ولا تشك إلى خلق فتشتمته شكوى الجريح إلى الغربان والرخم

التوبيخ

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خير منهم .

التحقير

- قول الحطيئة للزبرقان :
- دع المكارم لا ترحل لبغيتهما واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
- لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب وعش مستريحا ناعم البال
- لا تعرضن لجعفر متشيها بندى يديه فلست من أنداده
- لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام

- لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن الأذى

الغرض : التبييس

لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم .

الاستفهام :

النفي

- هل جزاء الإحسان إلا الإحسان .

- هل يهلك إلا القوم الظالمون .

- فمن يهدي من أضل الله .

- وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل

- هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها

- هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بال ومن خفض

- يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أيحيط ما يفنى بما ينفذ

الانكار

- قال أ تعبدون ما تنحتون .

- فاستفتهم الربك البنات ولهم البنون .

- أتقولون على الله ما لا تعملون .

- أتستبدلون الذي هو أدني بالذي هو خير .

- أغير الله تدعون .

- أغير الله أتخذ وليا .

- أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين .
- متى يبلغ البنيان يوما تماما إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
- أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا ويحرم ما دون الرضا شاعر مثلي
- قال أبو تمام :
- أسربل هجر القول من لو هجوته إذن لهجاني عنه معروفه عندي
- قول امرئ القيس :
- أقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال
- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير

التقرير

- ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبورا .
- أليس الله بأحكم الحاكمين .
- أليس في جهنم مثوى للكافرين .
- ألم نريك فينا وليدا .
- ألم نشرح لك صدرك .
- ألم يأتكم نذير .
- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
- أستم أعمهم جودا وأزكاهم عودا وأمضاهم حساما

التعجب

- ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد
- ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا
- وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين
- ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق
- فعلام يلتمس العدو مساءتي من بعد ما عرف الخلائق شاني
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
- أنشا يمزق أثوابي يؤدبني أبعث شيبي يبتغي عندي الأدبا
- وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعة الدنيا طيب
- وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما ينوب
- ما أنت يا دنيا أرؤيا نائم أم ليل عرس أم بساط سلاف
- وكيف أخاف الفقر أو أحرم المني ورأي أمير المؤمنين جميل
- قال المتنبي حين مدح بدر بن عمار أسدا
- أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولا ؟

التمني

- فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا
- أ سراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيير
- هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلا أخوا حزن وإيراق
- يا طيور السماء هل من سبيل تصل إلى النفس بالليالي السعيدة
- قول أبي العتاهية مخاطبا الأمين

- تذكر أمين الله حقي وحرمتي وما كنت توليني لعلك تذكر
- فمن لي بالعين التي كنت مرة بها في سالف الدهر تنظر

التوبيخ

- إلام الخلف بينكما إلا ما وهذي الضجة الكبرى علاما
- كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم .
- وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله .

النداء:

الغرض البلاغي من النداء

أمثلة على النداء فيما جري على الأصل

التعظيم

- كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- يا فتنة الوطن المسلم هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل ؟
- يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم .
- يا صائد الجحفل المرهوب جانبه إن الليوث تصيد الناس أحدانا

التضجر

- لا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة
- أ بنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

الندبة

- واحرق قلباه ممن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

- أ فؤادي متى المتاب أما تصح والشيب فوق رأسي أما
- يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما
- يا نفس مالك والانين تتألمين وتؤلمين
- يا فؤادي رحم الله الهوى كان صرحا من خيال فهوى
- يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

- يا شبابي وأين مني شبابي أذنتي حبال بانقضاب
- مثل نداء القبور والموتى والديار والمنازل حيث تكمن آلام الشعراء وأحزانهم وتحسرهم
- يا ليتني كنت ترابا
- يا حسرتاه على ما فرطت في جنب الله
- أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا
- دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسا عليا
- أعداء ما للعيش بعدك لذة ولا لخيالي بهجة بخليل .
- يا درة نزعت من تاج والدها فأصبحت حليه في تاج رضوان .
- أيا قبر هذا الضيف أمال أمة فكبر وهلل والى ضيفك جاثيا
- يا قلب حسبك ما قد ذقت من حرق يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب

- ويا وطني لقيتك بعد يأس كأي قد لقيت بك الشبابا

التنبيه

- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .

- يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الروض كيف تصور .

رابعا : السلامة اللغوية :

الجمل التي لها محل من الاعراب

الجمل التي لها محل من الاعراب هي هي الجمل التي تقع موقع المفرد وتأخذ حكمه في الاعراب وهذه الجمل

١- الجملة التي تقع خبرا

- المتسامح يعيش هادئ البال (جملة فعلية في محل رفع خبر)
- المسلم أخلاقه عظيمة (جملة اسمية في محل رفع خبر)
- إن المظلوم لا يضيع حقه (جملة فعلية في محل رفع خبر إن)
- مازال المسلمون يتمسكون بدينهم (جملة فعلية في محل نصب خبر مازال)
- لا مسلم يخون وطنه (جملة فعلية في محل رفع خبر لأ)

٢- الجملة التي تقع مفعولا به (مقول القول)

- قال المتهم : إني بريء (جملة إسمية في محل نصب مفعول به مقول القول)
- أقول إن الاتحاد قوة (جملة اسمية في محل نصب مفعول به مقول القول)

٣- الجملة التي تقع مضافا إليه (بعد الظروف)

- تحلو الجلسة حيث يطيب النسيم (جملة فعلية في محل جر بالإضافة)
- يوم تشهد عليهم ألسنتهم (جملة فعلية في محل جر بالإضافة)
- ٤- الجملة التي تقع جوابا لشرط جازم (مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية)
- قالوا إن يسرق فقد سرق (جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط)
- وإن تصيبهم ... إذا هم يقنطون (جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط)

٥- الجملة التي تقع حالا (وتكون اسميه مقترنة بالواو أو فعلية غير مقترنة)

- ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى (جملة اسمية في محل نصب حال)
- وقف المعلم يبتسم للطلاب (جملة فعلية في محل نصب حال)

٦- الجملة التي تقع صفة . وتأتي بعد نعوت نكرة

- هذا رأي فكرته رائعة (جملة اسمية في محل رفع صفة نعت)
- هذا رأي يحل المشكلة (جملة فعلية في محل رفع صفة نعت)

٧- الجملة التابعة لجملة قبلها (جملة المعطوف أو جملة البدل)

- محمد يجيد الخطابة ويكتب الشعر (جملة فعلية في محل رفع معطوف)
- وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونك يذبحون ابنائكم (جملة فعلية في محل نصب بدل)

١- استخراج كل جملة لها محل إعرابي فيما يأتي .

- (كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون)
 (وإن منكم لفریقاً يلونون ألسنتهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون)
 (إن الله لعن الكافرين وأعد لهم سعيراً * خالدين فيها لا يجدون ولياً ولا نصيراً * يوم تقلب وجوههم في النار يقولون يا ليتنا أطعنا الله وأطعنا الرسولاً)
 (ومن يهد الله فما له من مضل أليس الله بعزيز ذي انتقام)

الجملة	محلها من الإعراب
وهو كره لكم	في محل نصب حال
وهو خير لكم	في محل نصب حال
يعلم	في محل رفع خبر
لا تعلمون	في محل رفع خبر
منهم	(شبه جملة) في محل رفع خبر إن
يلونون ألسنتهم	في محل نصب صفة
وما هو من الكتاب	في محل نصب حال
هو من عند الله	في محل نصب مقول القول
وما (هو من عند الله)	في محل نصب حال
وهم يعلمون	في محل نصب حال
لعن الكافرين	في محل رفع خبر إن
وأعد لهم سعيراً	في محل رفع (جملة معطوفة على ما قبلها)
لا يجدون ولياً	في محل نصب حال
تقلب وجوههم	في محل جر مضاف إليه
يا ليتنا أطعنا الله	في محل نصب مقول القول
وأطعنا الرسولاً	في محل رفع بالعطف على خبر ليت
فما له من مضل	في محل جزم جواب الشرط

٢- حول جملة الصفة الي جملة حال :

- هذه فتاة تساعد أمها .
 - هذا طالب اخلاقه حسنة .
 - هذه الفتاة تساعد أمها
 - هذا الطالب اخلاقه حسنة

٣- حول جملة الحال الي جملة صفة :

- اقبلت الابل تمشي بسرعة .
 - اقبلت ابل تمشي بسرعة

٤- أكمل بجملة مناسبة موضحاً محلها من الإعراب .

- ٥- أكمل ما يأتي بجملة مناسبة، وبين محل كل جملة من الإعراب في القوسين أمامها :
 a. العلم (ينفع أصحابه) ← في محل رفع خبر

- b. لا طالب علم (يقصر في طلبه)
c. أصبح المهمل (يشعر بالندم)
d. بدأت الأمور (تهدأ)
e. قال الفدائي قبل الهجوم (ا لله أكبر)
f. رأيت محمدا (يناقس أقرانه)
g. عاد الجنود (وهم منتصرون)
h. عاد الجنود (يقاتلون)
i. ظننت الطلاب (يثابرون على العلم)
j. استمعت إلى قصيدة (أبياتها حماسية)
k. من يخلص في عمله فلن يندم (ولن يخيب)
l. المجتهد يستثمر وقته و (يطيع ربه)
- ← في محل رفع خبر لا النافية للجنس
← في محل نصب خبر أصبح
← في محل نصب خبر بدأ
← في محل نصب مقول القول
← في محل نصب حال
← في محل نصب حال
← في محل نصب خبر عاد
← في محل نصب مفعول به ثان
← في محل جر نعت
← في محل جزم بالعطف على جواب الشرط
← في محل رفع معطوف

6- حدد موقع الجمل التي تحتها خط :

- إنكم طلاب تدرسون بجد .
- قال المعلم حين شرح الدرس انتهوا يا طلابي .
- واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله .
- كتب عليكم القتال وهو كره لكم .
- ومن يهد الله فماله من فضل
- التنافس يزيد من العزائم
- السماء نجومها لامعة
- قرأت رواية أحداثها جميلة
- وإذا أصابتم مصيبة إذا هم يقنطون

خامسا: التعبير :



الخطبة هي : فن مخاطبة الجمهور بهدف إقناعهم بشيء ما ، وتعتمد على الاستمالة والإقناع ، الاستمالة عن طريقة العرض الشائق والإقناع عن طريق تقديم الأدلة .

- الخطابة فن عربي أصيل .
- س- يرى فريق من النقاد أن الخطبة رسالة مقروءة ، كما يرون الرسالة خطبة مكتوبة ناقش هذا الرأي مبينا أوجه الاتفاق والاختلاف بين الخطبة والرسالة ؟
- ج/ معنى ذلك أن البلاغيين قديما لم يميزوا بين الخطبة والرسالة .
- أوجه الاتفاق بين الخطبة والرسالة
- 1- كل منهما كلام لا يلحقه وزن ولا قافية .
- 2- يتشاكلان من جهة الألفاظ والفواصل .
- أوجه الاختلاف بين الخطبة والرسالة
- 1- الخطبة يشافه بها بخلاف الرسالة .

س - علل- ارتفاع شأن الخطابة عند العرب بعد مجيء الإسلام ؟
قوي شأن الخطابة بقدوم الإسلام ، لأنها كانت أقوى أسلحته لنشر الدعوة ، والحض على القتال والجهاد ،
وقمع الفتن .

س- بم تميزت الخطابة في صدر الإسلام ؟

• تميزت الخطبة في صدر الإسلام بـ :

- ١- إرسالها على السجية .
- ٢- جزالة اللفظ .
- ٣- متانة السبك .
- ٤- عفوية البديع .
- ٥- بديعة البيان .
- ٦- بليغة فصيحة .
- ٧- تجمع إلى قوة التأثير سلامة العبارة .
- ٨- لا تعرف التصنع والتكلف .

بم امتازت الخطابة في القرن الرابع الهجري ؟ وما السبب في ذلك ؟

- جاء القرن الرابع الهجري فتغيرت خصائص الخطابة ، وأصبحت تعتمد على السجع وتوازن العبارات والتقليد .
- والسبب في ذلك يرجع إلى أن النفس العربية قد ألفت عمود الشعر فأحييت من النثر ما توازنت عباراته وتشابهت فواصله فعمد الخطباء إلى محاكاة ابن نباته في خطبة القائمة على ذلك .
- تدهورت الخطابة في القرن الرابع الهجري ، واستمر التدهور حتى قبل عصر النهضة الحديث في القرن الثالث عشر الهجري .

متى ازدهرت الخطابة ؟ وبم امتازت ؟

- نهضت الخطابة في العصر الحديث ، وابتعدت عن الصناعة والتكلف ، والإسفاف والتعقيد ، والتقليد و العيوب
- الخطيب الناجح يراعي طبيعة الموقف وأحوال السامعين .

أجزاء الخطبة أو ممن تتكون الخطبة :

١. المقدمة : لتهيئة الأذهان ، وقد يستغني الخطيب عنها ، أما الخطبة الدينية فيلتزم الخطيب في مقدمتها تقليدا مميذا وهو (حمد الله والثناء عليه والإقرار بالشهادتين مع الصلاة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم) .
٢. العرض : وفيه يتناول الموضوع عرضا وتحليلا وتدليلا .
٣. الخاتمة : وفيها خلاصة أفكاره مركزة موجزة .

أنواع الخطابة :

- ١- الدينية : تتصل بأمور الدين وتدعو إلى الفضائل ومكارم الأخلاق .
بم تعلق الخطبة الدينية أوسع أنواع الخطب ؟
لأنها تتسع لأحوال الناس جميعها من سياسة واقتصاد واجتماع .

- ٢- السياسية : تتصل بشؤون الدولة وعلاقتها السياسية .
- ٣- الحربية : التحميس على الجهاد والصبر والثبات في مواجهة الأعداء .
- ٤- الاجتماعية: تتصل بالمناسبات الاجتماعية والعلاقات بين الناس .
- ٥- القضائية : تتصل بالمحاكم وما يلقيه المحامون من مرافعات .
- ٦- العلمية .

معايير الجودة في الخطابة (مميزات الخطبة الجيدة) :

- براعة الاستهلال (اتصال المقدمة بالموضوع) .
- وحدة الموضوع (تدور الخطبة حول موضوع أساسي) .
- بقاء الأثر (يظل صدى الخطبة في الأسماع والقلوب) .

مميزات الأسلوب الخطابي :

١. وضوح الفكر ، وسوق الأدلة على صحتها .
 ٢. مناسبة الأسلوب لأحوال السامعين .
 ٣. إثارة مشاعر السامعين .
 ٤. تنوع الأسلوب بين الخطابة والغيبة والخبر والإنشاء لإبعاد السأم وإيقاظ العقول .
- اكتب مقدمة خطبة وخاتمتها لموضوع محدد :

الموضوع الثاني : الوصايا العشر

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- حدد الوصايا التي تضمنها العهدان :

العهد الأول	العهد الثاني
وصايا العهد الأول عهد الأمريكي : الاعتدال في العواطف / العناية بالجسم / الأمانة / الطموح / اكرام النفس / تزكية العقل .	وصايا العهد الثاني عهد ابن مسكوية : التفاؤل / قوة الأمل / الثقة بالله / محاسبة النفس / التمسك بالحق .

٢- قارن بين العهدين مضمونا واسلوبا :

- الاتفاق : العناية بالجسم ، رعاية النفس ، عدم الاسراف في الجهد والطاقة .
- انفرد الأمريكي : الأمانة مع النفس ، تزكية العقل ، مدح الناس ، الأصرار على النجاح .
- انفرد ابن مسكوية : التمسك بالشرعية ، ايثار الحق ، الثقة بالله ، التوكل على الله ،

٣- وضع أئروصبة من وصايا العهدين في حياتك :

أئرها	الوصبة
: تجعل الشخص بقدر نفسه ولا يحملها ما لا طاقة لها به .	إكرام النفس
: تساعد على تقويم السلوك ومراقبة الأفعال .	مجاهدة النفس
: تغرس في نفوسنا حب الغير وتترك أثر طيب في القلوب مثل الصفاء .	الاعتدال والتسامح
: لن تدخل في ذهنه أفكار الفشل واليأس ، وبالتالي سوف ينجح في حياته	مراقبة ما يدخل في الذهن من أفكار
: لأن الجسم هو الذي يستمد منه الإنسان القوة والصبر على العمل .	العناية بالجسم
: حتى يستشار العقل .	الصمت في أوقات حركات النفس للكلام
: حتى لا يشغل بهم الإنسان .	ترك الاكثارات لأقوال أهل الشر والحسد
: ليقبل البغي والظلم والعدوان .	الحرص على ذكر العسر وقت اليسر
: لأن ذلك طريق معالجتها وإصلاحها .	عدم الخجل أو الحرج من إظهار النقائص والعيوب
: حتى لا تقهره أو تستعبده الشهوات .	محاربة دواعي النفس الذميمة

٤- علل / سلوكا - اتجاها - موقفا :

الموقف	التعليل
قبول الأمريكي أن تظهر عيوبه	: لأن ظهور العيوب هي الطريقة التي تساعد على معالجتها .
يعتقد صاحب العهد الأول الأمريكي أن الطموح يرتبط بفن التعامل مع عيوب النفس ونقائصها لأن ذلك:	١ يساعد على علاجها وإصلاحها. ٢- يبعد الغرور عن النفس. ٣- يدفع إلى العمل المستمر
ابن مسكويه : ذكر المرض وقت الصحة والهم وقت السرور ، والرضا عند الغضب	لكبح جماح الطغيان والبغي في نفس الإنسان : ولردعه عن الظلم و التكبر .
عمد ابن مسكوية الى الصمت في أوقات حركة النفس	: حتى يعطي عقله وقتا كافيا للتفكير في الأمور.
عدم الاهتمام بقول أهل الشر	: كي لا يضيع وقته ، وحتى لا يعطي مجالا لنفسه في التفكير في أمورهم .

٥- استبط سبب اختيار الكاتب لهذين العهدين :

لان الكاتب يرى ان كلا العهدين يحملان الخير والنفع وظهر ذلك في قوله عنهما وفي كل خير

٦- بين رأيك في وصبة :

(نبذ الحقد وترك الجدل والغضب)

اتفق معه في هذه الوصية لما فيها من فائدة عظيمة فالشخص إذا أراد النجاح في الحياة فعليه الابتعاد عن الجدل والغضب فلا فائدة منهما .

٧- ارسم منهجا للنجاح في حياتك دنيا واخرة :

التخطيط للحياة ووضع القواعد المنظمة .

الاعتناء بالجسم .

التفاؤل والنجاح .

الإصرار والعزيمة ، والإخلاص في العمل .

التمسك بالقيم الجميلة والتخلي بمكارم الاخلاق .

طاعة الله وتنفيذ أوامره .

الابتعاد عن المحرمات ونصرة الحق .

٨- حدد (هدف - قيمة - فكرة) متعلقة بالموضوع :

الهدف	التأكيد على التزام الخلق القويم والالتزام بالفضائل والحزم ليس مرتبطا بعصر دون عصر . الاقتداء بما جاء في كلا العهدين من وصايا قيمه تبنى للمرء النجاح والفلاح في حياته .
القيم	- الاقتداء بالجادين ذوي الخلاق الحميدة . - الابتعاد عن السلوكيات الدنيئة ، والأخلاق الهزيلة . - الالتزام بالسلوك الاجتماعي الحميد . - الاستفادة من تجارب الآخرين ، وخبراتهم .
الفكرة الرئيسية	التزام الخلق القويم وأخذ النفس بالفضائل، وسياستها بالحزم والعزم ليس مقرونا بعصر دون آخر، ولا بمجتمع دون سواه

٩- لخص فقرة من الموضوع :

(وعاهده على ايثار الحق على الباطل في الاعتقادات والصدق على الكذب في الأقوال والخير على الشر في الأفعال والتمسك بالشريعة لزوم وظائفها وحفظ المواعيد حتى ينجزها ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل)

.....
.....
.....
.....

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

وثيق	آلي	الزهو	الافراط	أنهج
ثابت وقوي	أقسم	الفخروالكبر	المبالغة	وضح

الشرة	البغي	الاكتراث	تقريظهم	أتبرم
الجشع	الظلم	الاهتمام	مدحهم	أتضجر

المفرد والجمع :

نوح	قوت	أمين	نقائصي	مأرب	عبد	الوصايا
نوح ، نوحات	أقوات	أمناء	نقيصتي	مأرب	عبيد	الوصية

التصريف : من كلمة (قنع) :

- القنع من الآلات الموسيقية
- تختفي طباع الانسان خلف قناع يرتديه
- خلق الانسان دليل مُقنع على قدرته
- المسلم قانع بما قسمه الله له

ضبط البنية : من كلمة (جد) :

- الجِدّ والاجتهاد من أهم عوامل النجاح في الحياة .
- وصايا الجِدِّ نبراس يضيئ لنا الطريق .
- جلس الرجل على جِدِّ النهر .

المعنى السياقي : من كلمة (بسط) :

اسرف	- بسط الغني يده في الانفاق .
وسع وكثر	- بسط الله الرزق للعباد .
فضل	- بسط الطالب العلمي على الادبي .
انطلق	- بسط لسان الشاعر بقصيدة جميلة .

ثالثا : التذوق الفني :

١- استخراج مقابلة ثم بين أثرها في المعنى :

- قال تعالى : فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فنيسره ليسرى وأما من بخل وأستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى .
مقابلة : أثرها : التأكيد
- ما من يوم يصبح فيه العباد إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما : اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر : اللهم أعط ممسكا تلفا .
مقابلة : أثرها : التأكيد

٢- ميز بين الطباق والمقابلة في الأمثلة الآتية :

- فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات .
طباق
- وأنه هو أضحك وأبكى وأنه أمات وأحيا .
طباق
- الكريم واسع المغفرة إذا ضاقت المعذرة .
مقابلة
- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .
مقابلة

٣- حدد نوع المحسن البديعي (جناس - مقابلة - طباق - سجع) :

طباق	قال تعالى : (وأنه هو أضحك وأبكي وأنه هو أمات وأحيا)
مقابلة	قال تعالى : (ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث)
سجع	قال رسول الله (رب تقبل توبتي وأجب دعوتي)
جناس	فيا راكب الوجناء هل أنت عالم <u>فنائك</u> نفسي كيف تلك المعالم .

البلاغة في الموضوع :

تظهر نقائصي	استعارة مكنية
أعمل دائما في بنائها	استعارة مكنية
سأراقب ما يدخل في ذهني	استعارة مكنية
- الخيانة كالنار ترعى جسمي	تشبيه تام
سأغلق باب ذهني	استعارة مكنية
لا أكره أن تظهر نقائصي	كناية عن الصدق
سأحرم دخولها كما أحرم	تشبيه تمثيلي
لا أسرف في العمل ولا الكسل	كناية عن الاعتدال والتوسط
إذا وضع في طريقي أحجار أزيلها	استعارة تصريحية
- " سأحتفظ بمجهودي وطاقتي ، فلا أسرف في إنفاقها في غير فائدة "	استعارة مكنية
الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة ..	استعارة مكنية
يحارب دواعي نفسه ..	استعارة مكنية

- " أكل معها وأنام معها وأقيم معها " : في العبارة حسن تقسيم وهو محسن بديعي لفظي يعطي رنيناً موسيقياً جميل الوقع على السمع .. وفيها كذلك سجع
- " تبنيني .. تهدمني " : طباق يبرز المفارقة بين أثر الأفكار سلبيًا وإيجابيًا .
- أمينا في السر والعلانية " : طباق "
- " آمن في سره ، معافي في جسمه ، عنده قوت يومه "
- جمعت العبارة السابقة بين محسنين لفظيين هما السجع وحسن التقسيم ، وهما من المحسنات اللفظية التي تحد جرساً موسيقياً جميل الوقع على السمع . واقتباس من الحديث الشريف (. " استجلاب منفعة .. ولا دفع مضرة
- " إثارة الحق على الباطل .. والصدق على الكذب .. والخير على الشر : أكثر من طباق يبرز كل منها حالة السواء والاستقامة
- " الطغي والبغي " : جناس ناقص وهو محسن

رابعا : السلامة اللغوية :

الجملة التي لا محل لها من الاعراب

١- الجملة الابتدائية (وهي التي تقع أول الكلام)

- أ- المؤمن مرآة أخيه -- الجملة السابقة لا محل لها من الاعراب لأنها ابتدائية
- ب- الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب - الجملة السابقة لا محل لها من الاعراب لأنها ابتدائية

٢- الجملة المستأنفة : وهي تكملة لكلام سبق عليها فهي غالبا إعادة لنفس الكلام للجملة السابقة

- أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده ، إن ذلك على الله يسير
- الجملة السابقة لا محل لها من الاعراب لأنها مستأنفة
- ب لا تستلم للغضب ، إنه يعصف بالعقل
- الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (مستأنفة)

٣- الجملة الاعتراضية (ومن الجمل الاعتراضية الجمل الدعائية)

- أنا - رعاك الله - لا انسى صنيعك - لا محل لها من الاعراب لأنها اعتراضية

٤- الجملة التفسيرية : (وهي جملة تفسر ما قبلها)

- هل أدلك على طريق النجاح تبذل جهدا صادقا --- جملة تفسيرية

٥- جملة جواب القسم .

- أ- والعصر - إن الإنسان لفي خسر - جملة جواب قسم
- ب- والله لأجتهدن - جملة جواب قسم

٦- جملة جواب الشرط غير الجازم (إذا - لو - لولا - كلما)

- أ- ولو أنه صبروا حتى تخرج إليهم لكن خيرا لهم --- جملة جواب شرط غير جازم
- ب- ولولا دفع الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض

الجملة السابقة لا محل لها من الاعراب لأنها جملة جواب شرط غير جازم

٧- جملة الصلة : وهي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول : الذي التي - من - ما

- أ- سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى --- جملة صلة
- ب - أمن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن - جملة صلة

٨- الجملة التبعية لإحدى الجمل السابقة التي لا محل لها من الاعراب

- أ- نجح المجتهدون ولم ينجح المهمل --- جملة معطوفة على جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب

١- ضع خطأ تحت كل جملة لا محل لها من الاعراب فيما يلي مبينا نوعها :

- أ- (قل فأتوا بسورة من مثله وادعوا من استطعتم من دون الله)
○ السبب ← لأنها جملة صلة الموصول
- ب- (ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفنا عنهم سيئاتهم)
○ السبب ← لأنها جملة جواب الشرط غير الجازم
- ج- (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم * تؤمنون بالله ورسوله)
○ السبب ← لأنها جملة تفسيرية
- د- (هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون)
○ السبب ← لأنها جملة دعائية
- هـ- (لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل)
○ السبب ← لأنها جملة جواب القسم
- و- (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض ليدمت صوامع وبيع وصلوات)
○ السبب ← لأنها جملة جواب الشرط غير الجازم
- ز- أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب
○ (أتاني) السبب ← لأنها جملة ابتدائية
○ (أبيت اللعن) السبب ← لأنها جملة اعتراضية (للدعاء)
○ (أنصب) السبب ← معطوفة على جملة الصلة

٢. اقرأ الحديث الآتي ، ثم صنف الجمل التي تحتها خط إلى جمل لها محل من الإعراب ، وحدد كل منها ، وجمل ليس

لها محل من الإعراب ، واذكر السبب في الجدول الآتي :

أ- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((إن الله قال من عادى لي وليا فقد آذنته بالحرب ، وما تقرب إلي عبدي بشيء أحب مما افترضته عليه . وما يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه فإذا أحببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها . ولئن سألتني لأعطينه ولئن استعاذني لأعيذنه . وما ترددت عن شيء أنا فاعله ترددي عن قبض نفس المؤمن يكره الموت وأكره مساءته ولا بد له منه))

السبب	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	موقعها	الجملة التي لها محل من الإعراب
اعتراضية	رضي الله عنه	خبر (إن)	قال
في جواب القسم	لأعطينه	جملة واقعة في جواب الشرط في محل جزم	فقد آذنته بالحرب
		في محل نصب خبر (ما يزال)	يتقرب
		في محل جر مضاف إليه	أحببته
		في محل جر صفة	أنا فاعله
		في محل نصب حال	يكره الموت

٣. استخدم كل جملة من الجمل التالية في جملتين وفق المطلوب أمامها :

أ- نصره الله . (خبر لناسخ - دعائية)

١. إن الدين نصره الله

٢. المجاهد - نصره الله - صادق اليقين .

ب- الحق لا يضيع . (جواب لشرط جازم - استئنافية)

١. إن تسع إلى حقلك فالحق لا يضيع .

٢. لا تقلق على حقلك . فالحق لا يضيع .

ج- ألي نداء الواجب . (حال - جواب قسم)

١. التحقت بالجيش ألي نداء الواجب .

٢. والله لألبي نداء الواجب .

د- يعمل بإخلاص . (مضاف إليه - تفسيرية)

١. المعلم يوم يعمل بإخلاص ترق الأمة .

٢. هل أدلك على طريق النجاح ؟ تعمل بإخلاص .

هـ- لا يتكاسل عن أداء الواجب . (نعت - جملة صلة)

١. يعجبني رجل لا يتكاسل عن أداء الواجب .

٢. أحب الذي لا يتكاسل عن أداء الواجب .

٢- حول الجملة من جملة لها محل من الإعراب إلى جملة لا محل لها من الإعراب :

قال الرسول : ان الصلاة عماد الدين .

استمعت إلى سورة قرآنية اسعدت قلبي .

٣- حول الجملة من جملة لا محل لها من الاعراب الى جملة لها محل من الاعراب :

- هل أدلك على طريق النجاح ؟ تعمل بإخلاص .
- أحب الذي لا يتكاسل عن أداء الواجب .
- المجاهد - نصره الله - صادق اليقين .
- لا تقلق على حرك ، فالحق لا يضيع .

خامسا : التعبير :

اكتب ردا منطقيا على رأي ورد في خطبة معروضة عليه :

الاختبار القصير ٢٠٢١ نموذج ١ الصف الثاني عشر

: من الحديث الشريف : الهدى والعلم : اقرا ثم اجب :

(عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكان منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا .)

١- من القيم المستفادة من الحديث الشريف :

- تقدير العلم والعلماء
- بر الوالدين
- الدفاع عن الدين
- حب الأوطان
- ٢- حملوا الهدى لكنهم لم ينفعوا به غيرهم ، هولاء يشبهون

الغيث

الأرض النقية

الأرض الجدباء

الأرض القيعان

٣- تخير الإجابة الصحيحة (العالم الناقل) كما وضحه الحديث الشريف :

ينفع نفسه - ينفع غيره - ينفع نفسه وغيره - لا ينفع أحدا

٤- " وأصاب منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماء ، ولا تنبت الكلأ " . الصنف البشري المشابه لكل أرض حسب فهمك

للحديث :

(العالم العامل المعلم - العالم الجامع للعلم - المعرض عن الهدى والعلم)

من موضوع " الوصايا العشر " اقرا ثم اجب :

سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار لأنها ذات اثر فعال فهي اما ان تنتهي او تهدمني ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل وأفكار الرعب وأفكار اليأس وسأحرم دخولها الى ذهني

٥- من الوصايا التي تميز بها العهد العربي لابن مسكوية

- مراقبة ما يدخل ذهني من الأفكار

- الإصرار على النجاح



- حب الجميل لكونه جميلا
- الطموح
- 6- من عوامل النجاح في الحياة وكما جاء في النص :
- الاعتناء بالصحة والدين
- الطموح والإصرار
- الإحساس بالآخرين وحل مشاكلهم
- جميع ما سبق
- 7- ضع تصريفاً للفعل " قنع " .
لبس اللص ----- يخفي وجهه .
القناعة
قناع
قنوع
قانع
- 8- رست السفينة على الجذ . الضبط الصحيح لبنية الكلمة التي تحتمل خط
الجذ
الجُد
الجَد
- 9- جمع كلمة " قاع " هي :
قوع - قيعان اقواع
- 10- اشرح الصورة البيانية مبينا نوعها واثرها في المعنى :
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت ايلام
- استعارة مكنية
- تشبيه ضمني
- استعارة تصريحية
- كناية
- 11- حدد الغرض البلاغي من الأسلوب :
- (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم) .
الغرض البلاغي : -----
- النفي التينيس التقرير التعجب
- 12- قال تعالى : " هل جزاء الاحسن الا الاحسان " الغرض البلاغي للاستفهام فيما سبق :
التمني التقرير النفي النصيح
- 13- قال الشاعر : عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به . تضمن البيت الشعري السابق على :
- صورة بيانية ومحسن بديعي
- صورة بيانية فقط
- محسن بديعي فقط
- أكثر من صورة خيالية ومحسن بديعي
- 14- حدد الجمل التي لها محل من الإعراب مبينا نوعها .
قل فأتوا بسورة من مثله وادعوا من استطعتم دون الله
- جملة الصلة
- جواب شرط جازم
- جملة مفسرة

- جملة ابتدائية

١٥- وقف الشباب يتأمل مشهد الغروب

- نصب حال

- نصب نعت

- نصب خبر الناسخ

- نصب مفعول به

١٦- حدد موقع الجملة التي تحتها خط :

هذه حديقة قطفوها دائية .

نصب حال

رفع نعت

رفع خبر

جر مضاف اليه

١٧- الجاهل العنيد (يفسد الحياة) ، المحل الاعرابي للجملة التي بين القوسين هو :

- في محل نصب حال

- محل رفع خبر المبتدأ

- في محل رفع صفة

- ليس لها محل من الاعراب

١٨- عند صياغة جملة (يخلص في عمله) بحيث تكون لا محل لها من الاعراب . جميع الجمل صحيحة ماعدا :

- يحب الناس الذي يحب عمله .

- اذا أراد المرء معيه الخالق يخلص في عمله .

- يجتهد المرء ويخلص في عمله ليعلو شأنه .

- مازال العامل يخلص في عمله .

١٩- كان الرسول صلى الله عليه وسلم يدعو الى مكارم الاخلاق احتوت العبارة السابقة على

جملتين لها محل من الاعراب وجملة ليس لها من الاعراب

جملتين ليس لهما من الاعراب وجملة لها محل من الاعراب

جملة في محل رفع

جملة في محل جر

٢٠- عند تحويل الجملة التي تحتها خط (رجع القائد ، يحمل رسالة عظيمة) الى جملة لا محل لها من الاعراب تصيح :

رجع محمد يحمل رسالة عظيمة .

رجع قائد يحمل رسالة عظيمة .

رجع قائد الفريق يحمل رسالة عظيمة .

رجع القائد الذي يحمل رسالة عظيمة .

٢١- عبارة (ان العلم يقود الامة الى الصلاح) تشتمل على :

جملة لها محل من الاعراب وأخرى ليس لها محل من الاعراب

جملة ابتدائية فقط

جملة في محل رفع خبر ان فقط

جميع الإجابات صحيحة

٢٢- قالت ربي اني وضعتها انى والله اعلم بما وضعت ، الجملة السابقة التي بين الاقواس ليس لها محل من الاعراب لأنها :

تفسيرية

استئنافية

اعتراضية

جواب قسم

٢٣- هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله (جملة تؤمنون بالله ورسوله) لا محل لها لأنها :

تفسيرية

اعتراضية جواب قسم

جواب شرط غير جازم

٢٤- المؤمن أخو المؤمن لا يسلمه ولا يخذله ، جملة المؤمن أخو المؤمن لا محل لها من الاعراب لأنها

تفسيرية

اعتراضية

استثنائية

ابتدائية

٢٥- قد أفلح من زكاهما ، جملة من زكاهما لا محل لها من الاعراب لأنها :

تفسيرية

تابعة لجملة لا محل لها من الاعراب

صلة الموصول

جواب قسم

٢٦- الله الا اله الا هو الحي القيوم (لا تأخذه سنة ولا نوم) الجملة التي بين قوسين لا محل لها من الاعراب والسبب :

تفسيرية

استئنافية

تابعة لجملة لا محل لها من الاعراب

اعتراضية

٢٧- قل الحمد لله وسلام على عبادة الذين اصطفى ، جملة الصلة هي :

الحمد لله

اصطفى

قل الحمد لله

وسلام على عبادة

٢٨- فدارهم ما دمت في دارهم وارضهم ما دمت في ارضهم ، المحسن البديعي في البيت السابق

سجع

جناس

مقابلة

٢٩- المؤمن (يتقي ربه) الجملة التي بين القوسين في محل :

جر مضاف اليه

رفع نعت

رفع خبر

الموضوع الثالث : من نص " الغبطة فكرة : إيليا أبو ماضي حفظ

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة :

المقطع الأول (٥-١)

العنوان : شكوى ويأس .	الفكرة الرئيسية : اختفاء مظاهر السعادة يظهر في صورة قائمة من سلوكيات الناس .
-----------------------	--

المقطع الثاني (٦-١٣)

العنوان : أثر الغبطة .	الفكرة الرئيسية : الغبطة سر الحياة والعطاء .
------------------------	--

٢- استخلص قيمة مستفادة من النص :

التفاؤل والإقبال على الحياة بنفس طيبة وسعيدة .

اغتنام السعادة في الحياة .

الإيمان بأن الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان نفسه .

٣- وضح بعض الآراء الواردة في النص :

أن السعادة شعور يستطيع الإنسان أن يصنعها .

استغلال فرصة العيد ونسيان الأحزان .

الفقر ليس التعاسة والغني ليس السعادة .

السعادة والتفاؤل يجعلون الحياة جميلة .

٤- بين مظاهر التشاؤم في النص :

لا أرى الا وجوها كالحات : يوضح مدى البؤس على وحوه الناس

قد تساوى عندهم للياس نفع ومضرة : تدل على التشاؤم

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة : يوضح كثرة شكوى الناس

كلهم يجهل أمره : عدم معرف الناس سبب التشاؤم

وجوه كالحة شديدة العبوس .

يأس واستسلام للعبوس .

مبررات المتشائمين مبينا مواقف الشاعر منها :

بسبب ضيق العيش وقسوة الحياة .

موقف الشاعر: وقف الشاعر موقف الناصح لهم لنبذ العبوس والتشاؤم لأن لا فائدة منه.

٥- استخلص اثر الغبطة في نفوس الانسان وحياته مستدلا :

تجعل الانسان يرى الاشياء جميلة . الدليل تلمس الغصن المعري فاذا في الغصن نضرة

القناعة بكل شي : الدليل : لك مادامت لك الأرض وما فوق المجرة .

تزيد من سعادة المرء : فتلهل وترنم فالفتي العابس صخرة .

٦- استخلص استثمار الشاعر عناصر الطبيعة فكرا وعاطفة :

لم ينفصل فكر الشاعر عن الطبيعة وأراد أن يبين أثر البهجة في نفوس أصحابها حيث تبعث فيهم الأمل

والحياة فلجأ الى الطبيعة ليوضح ذلك الأثر الفعال فقال إذا لامست البهجة الغض المعري صار نضرا

جميلا ، وإذا طافت على الصحراء الجرداء استمالت ماء وخضرة / العابس صخرة في التعبير على

الشخص العابس وتشبيهه بالصخرة

استخدم الشاعر عناصر الطبيعة للتدليل على اثر التفاؤل في الحياة :

إذا مست الغبطة شيئا لا قيمة للحياة في الحياة جعلته درة ثمينة :

وإذا مست حصاة جعلتها درة

وعندما تأتي السعادة على الأرض الجدباء تجعلها كالبساتين :

وإذا رقت القفر استوى ماء وخضرة .
الغصن اليابس يتحول الى غصن نضر جميل :
تلمس الغصن المعرى فاذا في الغصن نضرة .

٧- وازن بين نص من الموضوع ونص خارجي اتفاقا واختلافا :

يقول الشاعر :

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرة

ويقول ابن زيدون :

فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .

فيم يلتقي الشاعران ؟ دعوتهما الى اغتنام وانتهاز فرص السعادة لانها أوقات قليلة .
الاختلاف : إيليا يحث على انتهاز فرصة السعادة في الأعياد بينما ابن زيدون يحث على انتهاز فرصة السعادة في جميع الأوقات .

وما رأيك في هذه النظرة من كل منهما ؟ كلاهما صحيحان لان السعادة فرصة يجب ان نغتنم .

٨- استجلي المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد :

المعالم النفسية : الشكوى الدائمة

لا فرق لديهم بين النفع والمضرة .

المعالم الجسمية : وجوة كالحة شديدة البؤس .

٩- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال :

للتفاؤل مظاهر عديدة في القصيدة عبر عنها الشاعر ومنها قدوم العيد بما فيه من الفرح والسعادة (أقبل العيد) (تلمس الغصن) (ماء وخضرة) (درة)

١٠- انثر بيتا أو أكثر من النص بأسلوبك :

البيت	الشرح
١	لا تبدو على الناس ملامح الفرح والسعادة مع أنهم في أيام العيد .
٢	فلا ترى إلا وجوها عابسة بل شديدة العبوس .
٣	ولا تسمع من الناس إلا الشكوى المستمرة .
٤	وبسبب ما هم فيه من يأس تساوى لديهم نفع الحياة وضرها .
٥	ولا تكاد تجد عندهم تفسيراً لحالتهم تلك ، فجميعهم لا يدري .
٦	يا من تشكو من الزمان ، الغبطة نظرة إيجابية معنوية وليست فيما تملك .
٧-٨	والدليل أنك قد تجد فرحا مبتهجا في كوخ صغير ليس فيه شيء من القوت ، وحزينا كئيبا في قصر شامخ فخم مع توافر متع الحياة فيه .
٩	فكرة الغبطة تبعث في نفس الإنسان الأمل والحياة كما تسري الحياة في الغصن المعرى فيصبح نضرا جميلا ، وفي القفر فيتحول بستانا خميلا . وتصقله فتجعله قادرا على العطاء ، ويصبح ذا قيمة في
١٠ - ١١	

	مجتمعه ، كما تصقل الحصاة الحقيمة فتصير درةً ثمينة .
١٢	لك أن تسعد ما دمت حيا على ظهر الأرض وتحت أديم السماء .
١٣	فإن ضيعت السعادة أصبح الكون لديك لا يساوي شيئا .
١٤	أيها الباكي تمهل فهذه الدموع لا تعالج شيئا ولا تحل مشكلة .
١٥	لم العبوس ولن يفيدك عبوسك وتجهمك شيئا ولن تأخذ أجرا عليه ؟
١٦	ابتهج .. ولا تحول حياتك وحياة الآخرين إلى حزن وكآبة .
١٧	إنني على يقين أن من يستطيع أن يبكي له قدرة على أن يضحك ، فاضحك .
١٨	ابتهج واطرب فإن الإنسان المكتئب العابس جامد كالصخرة ليس فيها حياة .
١٩ - ٢٠	الفرصة مواتية للفرح والسعادة فأنت في سلم من الدهر والعيد مقبل عليك فاغتنم فرصة السعادة ولا تدعها تفوتك فإنها نادرة .

جو النص :

يعرض لنا الشاعر في قصيدته تجربة شعرية نابضة بالتفاؤل والإقبال على الحياة ، رافضة لكل مظاهر اليأس والعبوس والشكوى ، منطلقا من إيمانه بقدرة الإنسان على تحقيق ذلك ، وهذا ما يحقق الراحة النفسية لدى القارئ.

١١- ما الغبطة التي يقصدها الشاعر في الأبيات ؟

- الغبطة هي حسن الحال والمسرة ، ويقصد الشاعر بها السرور والبهجة والسعادة .

١٢- اختر الإجابة الصحيحة :

- العنوان المناسب للوحدة الفكرية الأولى من ١- ٥
شكوى ويأس
اغتنام الفرص
- الإيجابية والإقبال على الحياة تعبر الجملة السابقة عن
شعور وعاطفة
قيمة وعاطفة
قيمة سلوكية
- من المعالم الجسدية التي تعبر عن بؤس الناس في العيد
اليأس
العبوس
الدموع
الضييق
- من مظاهر التفاؤل في النص ، اختبائي كل الإجابات الصحيحة
البكاء
التمهل والترنم
الكاذبة
البهجة والسرور
- من عناصر الطبيعة التي استعان بها الشاعر في القصيدة
الغصن
البحر

زرقة السماء

- تبدو نفس الشاعر في الابيات :

جادة ساعية

منصرفه لاهية

ضائقة متشائمة

مستبشرة راضية

- يرى الشاعر ان عبوس الناس يرجع الى :

أعمالهم الشاقة

قعودهم وتكاسلهم

استسلامهم لليأس

شكواهم الدائمة

ثانيا : الثروة اللغوية :

الترادف :

الغبطة	مكفهرة	عراهم	مشمخرة	عابس
حسن الحال	عابسة منقبضة	اصابهم	العالية	متشائم
القفر	ثغرة	حول	تهلل	غرة
لا نبات فيها ولا ماء	فتحة	قوة واستطاعة	افراح	عفلة

المفرد والجمع :

عيد	شكوى	شاكى	حصاة	كوخ	غصن	درة
أعياد	شكاوي	شكاة ، شاكون	حصى	أكواخ	أغصان ، غصون	درر ، دُر

التصريف : من كلمة (سدّ) :

الرأي السديد يُبنى على العقل والمنطق

عاقب الله أهل سبأ بتدمير سد مأرب

تقيم الدول سدود لحفظ المياه وتخزينها

ضبط البنية من كلمة : (مرة) :

مَرَّة	مِرَّة	مُرَّة
ظرف	عقل او قوة	ضد كلمة حلوة

احذر عدوك والمعاند مَرَّة واحذر صديق الصدق ...

قال تعالى : علمه شديد القوى ذو مِرَّة فأستوى .

يختلف طعم الفاكهة فمنها حلوة ومُرَّة .

المعنى السياقي : من كلمة : (خلا) :

خلاله الجو ليفعل ما يشاء .

خلا بالجبل .

خلال على من يحبه .

أتيح

لزمه

اعتمد عليه

مضى

خلا الوقت من الطالب .

إلا

نجح الطلاب خلا طالباً .

ثالثاً : التذوق الفني :

١- حلل مقومات التجربة الشعرية :

الفكر: تتمثل في التنبيه على أهمية التفاؤل في الحياة .
العاطفة : تتمثل في نبذ التشاؤم والإيمان بأهمية التفاؤل وقدرة الإنسان عليه.
اللغة الشعرية : لغة إيليا الشعرية غنية استطاعت نقل تجربته الشعرية إلينا في صورة مثلى .

٢- بين دلالة التشكيل اللغوي على عاطفة الشاعر وفكره :

استخدام الألفاظ الموحية المعبرة عن الصورتين اللتين رسمهما الشاعر للتشاؤم والتفاؤل من مثل: [عابس ، شكوى ، يأس / الغبطة ، نضرة ، الضحك ، العيد]
جاءت العبارات واضحة الدلالة بسيطة التركيب ليسهل تفاعل المتلقي مع ما يدعو إليه الشاعر

من الصور الفنية :

- أقبل العيد : استعارة مكنية .

من المحسنات البديعية :

- نفع ومضرة : طباق يبرز حالة الاستسلام واليأس .

- كالحات – مكفهرة : ترادف يؤكد حزن الناس .

من الأساليب :

- لا أرى إلا وجوها : أسلوب قصر - طريقته : النفي والاستثناء - يفيد التوكيد والتخصيص .

- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة : أسلوب قصر - طريقته : النفي والاستثناء - يفيد التوكيد والتخصيص

- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره : أسلوب قصر - طريقته تقديم ما حقه التأخير - يفيد التوكيد والتخصيص .

- لا تسئل ماذا عراهم : أسلوب إنشائي نهي

من الصور الفنية :

- استوطنت الكوخ : استعارة مكنية .

- ما في الكوخ كسرة : كناية عن الفقر .

- الغصن المعرى : كناية عن اليبس والجفاف .

- رفت على القفر : استعارة مكنية .

- هي درة : تشبيه بليغ ، يبين أثر السعادة في نفس صاحبها .

- فالكون لا يعدل درة : كناية عن الضيق بالحياة .

من المحسنات البديعية :

- (العاليات – المشمخة) : ترادف ، يؤكد فخامة البناء .

المقابلة بين البيتين : السابع والثامن : لتأكيد أن الغبطة فكرة تنبع من عقل ونفس صاحبها .

الطباقات بين (المعرى × نضرة . القفر × خضرة . حصة × درة) ، ليبين أثر الغبطة في نفس صاحبها .

من الأساليب :

- أيها الشاكي اللبالي : أسلوب إنشائي . نوعه : نداء . غرضه : التنبيه .

- إنما الغبطة فكره : أسلوب قصر يفيد التأكيد والتخصيص .

- بقية الأساليب خبرية لتقرير وتأكيد أثر الغبطة في النفس .

من الصور الفنية :

- لا يسد الدمع ثغره : كناية عن عدم الجدوى .
- لا تكن مرا : استعارة مكنية .
- الفتى العابس صخرة : تشبيه بليغ .
- سَكَنَ الدهرُ: استعارة مكنية.
- العيدَ مثل العُرْسِ مرَّةً: تشبيه تام .

من المحسنات البديعية :

- (عابس - التقطيب) (غفلة - غرة) (حول - قدرة) (تهلل . ترنم) : ترادف يؤكد المعنى .
- (يبكي - الضحك) : طباق .

من الأساليب :

- أيها الباكي / أيها العابس : أسلوب إنشائي (نداء) ، غرضه (الإشفاق) .
- رويداً: أسلوب إنشائي (أمر) ، غرضه (النصح والإرشاد) .
- لا تكن مُرّاً ، ولا تجعل حياة الغير مرّة : أسلوب إنشائي (نهي) ، غرضه (النصح والإرشاد وفيه توبيخ وتقرع) .
- إنّ من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ وقُدْرَةٌ : أسلوب خبري يفيد التقرير والتأكيد
- فَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ: أسلوب إنشائي (أمر) ، غرضه (النصح أو الحث أو الاستنهاض) .

من الإيحاء :

- { الباكي - العابس - التقطيب- مرا } : توحى بالتشاؤم والاكتئاب .
- { الضحك - تهلل - ترنم - العيد - العرس } : توحى بالفرح والتفاؤل والاستبشار.

س : فكر الشاعر بوجدانه وشعر بعقله ، وضع ذلك.

رأى الشاعر الناس عابسين في مناسبة سعيدة ، فأشفق عليهم ، والتفت إليهم يقنعهم

س : هل تحققت الوحدة العضوية في القصيدة ؟

نعم فقد اكتملت في القصيدة من حيث :

- وحدة الموضوع: الذي يدور حول الدعوة إلى الإقبال على الحياة بتفاؤل والتخلي عن العيوس .
- وحدة الجو النفسي : حيث تتناسق مع المواقف وما يمثلها من شعور المتشائمين باليأس والمتفائلين بالبهجة والفرح .

س : ما نوع التجربة التي خاضها الشاعر؟

تجربة نفسية ذات أبعاد إنسانية .

س : يبيّن دور الألفاظ ، والعبارات ، في التعبير عن تجربة الشاعر.

- استخدام الألفاظ الموحية المعبرة عن الصورتين اللتين رسمهما الشاعر للتشاؤم والتفاؤل من مثل: [عابس ، شكوى ، يأس / الغبطة ، نضرة ، الضحك ، العيد]
- جاءت العبارات واضحة الدلالة بسيطة التركيب ليسهل تفاعل المتلقي مع ما يدعو إليه الشاعر

س : يبيّن دور التصوير في التعبير عن تجربة الشاعر.

اعتمد الشاعر على التصوير الكلي فقد رسم صورتين كليتين :

- * إحداهما للمتشائمين بوجوههم الكالحة المكفّرة وشكواهم المستمرة ويأسهم من الحياة .
- * والأخرى للمتفائلين الذين يرون الحياة من منظورهم الخاص فالتفاؤل أضواء لهم الحياة وزين لهم القبيح وشرح صدورهم للتمتع بما في الحياة من جمال .

وأنت الصور الجزئية متناسقة مع ما رسمه الشاعر في الصورتين الكليتين من مثل : (سبق ذكرها)

س : يبيّن دور الموسيقى في التعبير عن تجربة الشاعر.

الموسيقا الظاهرة الشكلية:

جاءت متمثلة في وحدة الوزن والقافية.

الموسيقا الظاهرة التشكيلية:

ونستطيع إدراكها من طبيعة السمات والخصائص الصوتية للحروف والكلمات من خلال (كالحات مكفهرة) و (العرس مرة) وغيرهما في تتابع على مستوى مجمل القصيدة.

الموسيقا الخفية:

وتتمثل في فني الطباق والمقابلة ، والإضافة (فوق المجرة) والنعت (القصور العاليات المشمخرة).

حدد عناصر الصورة الكلية

الصوت : يثني - الافراح اللون : أحمر - ابيض - يقائق - الدر - الورد الحركة : تلقاه - ركب	تلقاه بالأعراس والافراح قان وابيض في الربى لماح متقابل يثني على التفاح كالدركب في صدور رماح	ملك النبات فكل ارض داره منشوره اعلامه من احمر الورد في سر الغصون مفتح ويقائق النسرين في اغصانها
--	--	--

اللون : نضرة - خضرة - درة الصوت : الشاكي الحركة : استوطنت - خلت - تلمس - رفت - مست - صقلتها	أبها الشاكي الليالي انما الغبطة فكرة تلمس الغصن المعرى فاذا في الغصن نضرة ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة واذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة وخلت منها القصور العاليات المشمخرة واذا مست حصة صقلتها فبي درة
---	---

اللون : الورود - النور - المروج الصوت : تغرد - تشدو الحركة : تمح - تمشي - تقطف	وحرا كنور الضحى في سماه وتشدو بما شاء وحي الاله وتنعم بالنور انى تراه وتقطف ورد الربى في رباه	خلقت طليقا كطيف النسيم تغرد كالطير اين اندفعت وتمرح بين ورود الصباح وتمشي كما شئت بين المروج
--	--	---

اللون : الشمس - ظلاما - دامسا - الاظلام - شمس - المشرق الصوت : سمعنا - ناهقا - بلبل الحركة : ألبس - كسا - يمنح	وكسا الاظلام شمس المشرق ليس فيه من ينافق ينفق والذكاء المحض رأس الاحمق ايه يا بلبل بالصب ارفق بئر مين فاسق منها واستق	أ ليس الشمس ظلاما دامسا علمونا نصف المرء بما يمنح الفطنة اغبي خلقه أن سمعنا ناهقا قلنا له نكذب العصر كما يكذبنا
--	---	---

اللون : ليل حالك - القلب	ما عاد يجدي النصح في الأموات	لن تسمعوا صوتي ولا صرخاتي
الصوت : صوتي – لاصرخاتي - سامعي	أم أمة ركت لقهر غزاة	من منجدي في الحرب سيف عاجز
الحركة : ركعت – سكرت – كفتها	أم أمة سكرت على مأساتي	من سلمعي في الاسر ليل حالك
	كفتها في القلب من سنوات	من أرتجي والعاريسكن أمة

رابعاً : السلامة اللغوية :

المدح والذم :

- أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل المبالغة :
ويتكون من أركان هي (فعل الذم – فاعل – مخصص بالذم)
وأفعال الذم هي (بئس - / لا حبذا)
- أ- بئس السلوك الكذب
- فعل الذم : بئس
- الفاعل : السلوك
- المخصص : بالذم : الكذب
- ب - لا حبذا الكذب .
- فعل الذم : لا حب
- الفاعل : ذا
- المخصص بالذم : الكذب
- لا حظ أن الفاعل في حبذا ولا حبذا فهو اسم إشارة (ذا)
حبذا الأمانة . **الفاعل : ذا** نوع الفاعل : اسم إشارة)
(فاعل نعم / بئس)
فاعل (نعم / وبئس له أربع حالات)

١- معرف بال : نعم الخلق الوفاء

الفاعل : الخلق نوع الفاعل معرف بال

٢- مضاف لما فيه ال

- نعم سلوك المرء الوفاء
- الفاعل : سلوك المرء
- نوع الفاعل : مضاف

٣- ضمير مستتر مفسر بنكرة منصوبة تعرب تمييزاً

- نعم سلوكا الصديق
- الفاعل : ضمير مستتر
- نوع الفاعل : ضمير مستتر

٤- اسم موصول (ما) أو (من) من للعاقل – ما لغير العاقل

- بئس من تصاحب الأشرار

- الفاعل : من نوع الفاعل : اسم موصول
- نعم ما تقوم به مساعدة الفقراء
- الفاعل : ما
- نوع الفاعل : اسم موصول

هام جدا : المخصوص بالمدح أو الذم مرفوع (ضمة - الف - واو)

- نعم السلوك الصدق ،
- نعم الطالبان المحمدان
- نعم أناسا الشاكرون
- يجوز في (نعم أو بئس) أن يتقدم المخصوص فنقول .
(نعم السلوك الصدق أو الصدق نعم السلوك)

(ولا يجوز ذلك في حبذا) لا (حبذا) فلا يجوز الصدق حبذا

١- حدد اركان أسلوب المدح والذم :

- أ- قالت الخنساء ترثي صخرأ أخاها : لعمرأبيه ، لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها
- ب- وقال جرير : يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كان
- ج- وقال عمر بن أبي ربيعة :
○ إنما أهلك جيران لنا
○ حدثونا أنها لي نفتت
○ إنما نحن وهم شيء واحد
○ عقدا ، يا حبذا تلك العقد
- د- وقال زهير يمدح هرما :
○ نعم امرأ لم تعر نائبة
○ إلا وكان لمرتاع وزرا

م	فعل المدح	فاعل المدح	المخصوص بالمدح
	نعم	الفتى	محذوف تقديره (صخر)
	حب	هذا	جبل
	حب	هذا	ساكن
	حب	هذا	تلك
	نعم	مستتر تقديره (هو)	هرم

٢- بين صور الفاعل في أسلوب المدح أو الذم :

(وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)

(ونعم أجر العاملين)

(ومأواهم النار وبئس مئوى الظالمين)

(إن تبدوا الصدقات فنعمنا هي)

(والأرض فرشناها فنعم الماهدون)

(ووهبنا لداوود سليمان نعم العبد إنه أواب)

م	فاعل المدح أو الذم	نوعه	المخصوص بالمدح أو الذم
١	(الوكيل)	معرف بأل	محذوف تقديره (الله)

٢	(أجر)	مضاف إلى ما فيه أل	محذوف تقديره (الجنة)
٣	(مثوى)	مضاف إلى ما فيه أل	محذوف تقديره (النار)
٤	(ما)	الموصولة	هي
٥	(الماهدون)	معرف بأل	محذوف تقديره (نحن) عائد على (الله)
٦	(العبد)	معرف بأل	محذوف تقديره (سليمان)

٢. مثل لما يأتي في جمل من عندك .

- أ- أسلوب ذم ، الفاعل فيه ضمير مستتر .
 ○ بئس خلقا الكذب .
 ب- أسلوب مدح الفاعل فيه اسم موصول .
 ○ نعم ما تفعله الصدق .
 ج- أسلوب ذم ، الفاعل فيه مضاف إلى ما فيه أل .
 ○ بئس عبد الدينار البخيل .
 د- أسلوب مدح المخصوص فيه محذوف .
 ○ محمد طالب مجتهد فنعم الطالب .

٣. اضبط بالشكل الجمل التالية :

- أ- بئس صفة الغدر .
 ب- نعم ما يتصف به الطالب التفوق .
 ج- نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .
 د- بئس من يجاور المرء الخائن .
 هـ- الله نعم المعين عند الشدائد .
- ← بئس صفة الغدر .
 ← نعم ما يتصف به الطالب التفوق .
 ← نعم عمل المسلم الصلاة في وقتها .
 ← بئس من يجاور المرء الخائن .
 ← الله نعم المعين عند الشدائد .

٣- اضبط المخصوص في كل مما يأتي :

- حبذا الصدق .
 حبذا التعاون نعم الشهر رمضان .
 لا حبذا عقوق الوالدين :

٤- صوب الخطأ النحوي:

- لا حبذا المتكاسلين .
 نعم الرجال الصادقين في أقوالهم .

اختر الإجابة الصحيحة : نعم الطالبان :

المجتهدين

المجتهدان

المجتهدون

اختر: بئس الطلاب

المهملون

المهملين

المهملان

نعم الصفة الأمانة . الفاعل في الجملة السابقة :

ضمير مستتر

معرف بال

مضاف الى معرف بال

الموضوع الرابع : " جابر عثرات الكرام "

أولا : الفهم والاستيعاب :

١- بين ملامح التراث في النص :

كل ما تركه السابقين لنا لنستفيد منه مثل الآداب والفنون والثقافة والعادات والتقاليد والقيم .

ملامح التراث في النص :

- التحلي بالكرم والمروءة والخصال الحميدة التي سادت في تراثنا العربي القديم .
- الاقتداء بالشخصيات التاريخية العظيمة التي عاشت في الماضي مثل الخليفة سليمان بن عبد الملك وخزيمة وعكرمة .
- اللغة التي كتب بها الموضوع حيث جزالة الالفاظ وسمو المعاني ومتانة التراكيب وجودة العبارة .

٢- استخلص من الموضوع القيم المستفادة :

إغاثة الملهوف ونجدة المحتاج .

الاعتراف بالخطأ وإصلاحه .

جزاء الإحسان بالإحسان .

٣- استنبط من النص صفات الشخصيات الواردة .

خزيمة بن يشر : ذو مروءة وفضل وبر وإحسان .

الخليفة سليمان : العدل والحزم .

عكرمة الفياض : كريم ومخلص في العمل .

زوجة خزيمة : الوفاء والصبر على الشدائد .

زوجة عكرمة : الوفاء والغيرة على زوجها .

٤- حدد من النص عقدة وحلها :

العقدة : حبس خزيمة لعكرمة الذي انقذه من فقرة دون معرفته .

الحل : معرفة خزيمة الحقيقة من الجارية واطلاق صراح عكرمة واعتذاره له ولزوجته .

٥- حدد البيئة الزمانية والمكانية التي جرت فيها أحداث القصة :

البيئة المكانية : دارت الأحداث بين الجزيرة وفلسطين والرملة .

البيئة الزمانية : زمان سليمان بن عبد الملك في العصر الأموي

٦- استدل من النص على موقف يؤكد مضمون نص مقدم له :

علم عكرمة بحال خزيمة فحمل له المال ليلا وأخفي شخصيته , وأصلح خزيمة أحواله و سافر إلى الخليفة وأخبره خبر جابر العثرات فتشوق لمعرفة الخليفة ويولي خزيمة على الجزيرة , فحاسب عكرمة وسجنه لنقص في المال عنده وحينئذ أرسلت زوج عكرمة خادمها لتكشف عند خزيمة شخصية جابر العثرات فيذهب خزيمة إلى عكرمة في سجنه ويعتذر له ويخدمه في بيته و يصحبه إلى الخليفة و يكشف خزيمة للخليفة شخصية جابر عثرات الكرام فيوسع ولاية عكرمة ويوليه الخليفة وأرمينية وأذربيجان ويبقي خزيمة واليا على الجزيرة وهكذا فإن الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه.

أي مواقف هذه القصة أعجبك ؟ ولماذا ؟

- موقف تفقد عكرمة خزيمة ومساعدته له ، لأنه إحسان لمن يستحق .
وأي المواقف فيها لا ترضاه ؟ ولماذا ؟

- تخلي الإخوان عن مساعدة صديقهم بن بشر لما تعثر به الدهر .

٧- حدد شخصية اعجبتك من الموضوع معللا دوافع الاعجاب :

- أ. خزيمة بن بشر ☐ لكرمه وعزته وعفة نفسه واعترافه بخطئه وإصلاحه .
ب. عكرمة الفياض ☐ لمروءته وإحسانه وتسامحه وصبره على الشدائد .

٨- أبدي رأي في موقف ورد في النص مع التعليل :

تخلي أصحاب خزيمة عنه بعد افتقاره واحتياجه للمال : أرى أنه موقف غير مقبول لأنه يدل على نكران الجميل.

محاسبة خزيمة لعكرمة على نقص الأموال : تصرف صحيح فيه حرص على المال العام .

وقوف زوجة خزيمة مع زوجها في محنته : تصرف صحيح لأنه يدل على الترابط الاسري .

مكافأة الخليفة لعكرمة وتعويضه عما حدث له : تصرف جيد لأنه يحقق العدل ونصرة المظلوم

٩- وضح علاقة مضمون النص بواقعنا في الحياة :

نجد نماذج كثيرة من مضمون النص تتمثل في واقع حياتنا فنجد كثيرا من صناع المعروف يبحثون عن يحتاجون ويقدمون لهم العون والمساعدة دون أن يعرفهم أحد .

١٠- استجلي عناصر التشويق في النص :

وضوح المعاني وسهولة الألفاظ .

الدقة في عرض الأحداث.

بساطة اللغة ودقتها .

السرد والحوار والوصف .

١١- استدل من النص بموقف يؤكد قول الرسول " صنائع المعروف تقي مصارع السوء "

ورد في الموضوع دليلا على معنى الحديث الشريف :

الأول : ما حل بخزيمة عندما ساءت حالته ، فهو كان يصنع المعروف ، فوجد من يساعده ويخرجه من كربته .

الثاني : ما حدث لعكرمة عندما ادخل السجن وتدهورت حالته ، فاذا به يفك قيده ويكافئ من الخليفة ، فنجد

بذلك صدق كلام المصطفى بأن : صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

١٢- اختر الإجابة الصحيحة :

- تتضمن القصة دعوة إلى:

الرضا والقناعة . - المروءة والإحسان . - الانصراف والعزلة . - السعي والكد

- " عزمتم أن ألزم بيتي إلى أن يأتي الموت " تعبير يدل عن :

- تعفف خزيمة عن سؤال إخوانه . - يأس خزيمة من سؤال إخوانه عنه .

- ضيق خزيمة من جحود إخوانه . - توقع خزيمة الخير بعد الشدة

ليس من معاني كلمة المروءة :

- الفخر - محاسن الأخلاق - كمال الرجولة - الشهامة والنخوة

- مترادف كلمة يواسيهم : - يعالجهم - يداريهم - يسعدهم - يعزيهم ويسليهم

القيمة البارزة في الموضوع :

- العدل . - مساعدة المحتاج . - نجدة الملهوف . - الصبر على الشدائد .

- يرى الكاتب أن انصراف إخوان خزيمة عنه يرجع إلى:

- مللهم من وصله . - قعودهم وتكاسلهم . - نفورهم منه . - شكوى خزيمة الدائمة.

- " أنا جابر عثرات الكرام " تعبير لا يدل على :

- فخر عكرمة بما فعله . - أدب عكرمة الجم في عدم إحراج خزيمة .

- إخلاص عكرمة العمل لوجه الله تعالى . - مروءة وشهامة عكرمة

- " رفضت زوجة عكرمة أن يقسم لها " يدل ذلك على :

- حرصها على عدم إغضابه . - حزنها لغيابه عن البيت .

- لاطمئنان قلبها إلى صدقه . - احترامها لزوجها

- " إغلاق خزيمة باب بيته عليه " يدل ذلك على :

- يأسه من إخوانه وحفظه لكرامته . - كراهية مخالطة الآخرين .

- مقاطعته للمجتمع والأصدقاء . - حزنه لما ألم به من فقر

- " تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك " يدل ذلك على :

- حرصه على أموال الإمارة . - حرصه على معرفة الكرام من رعيته .

- لمجازاته على حسن فعله . - نظراته البعيدة لأمر الرعية

- " وكان مشهوراً بمروءته وكرمه ... " أبعد كلمة عن معنى كلمة مروءة :

- شهامة . - كراهية مخالطة الآخرين - نخوة . - قوة

في ضوء فهمك للقصة اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

- " إني لست ممن يصون ماله بعرضه " يدل ذلك على :

- اعتزاز عكرمة بنفسه . - حزن عكرمة على موقف خزيمة منه.

- لا يقبل عكرمة ما يمكن أن ينال من كرامته . - معاناة عكرمة النفسية والمادية

- " محاسبة خزيمة لعكرمة وحبسه له " يدل ذلك على :

- الجدية في أداء العمل والإخلاص فيه . - كراهية خزيمة لعكرمة .

- تكبر خزيمة على عكرمة . - انتقال الولاية إلى خزيمة

لا يعد قيمة ظاهرة في القصة :

نجدة الملهوف الشجاعة في

الحرص على الرعية . الوفاء للزوج والصبر معه

الهدف من القصة :

كشف الصفات الإنسانية لعكرمة وخزيمة . إعطاء نماذج من التراث صالحة للقدوة .

بيان واجبات الخليفة تجاه شعبه ورعيته . بيان دور المرأة في مساندة الزوج

ثانياً : الثروة اللغوية :

المترادف :

يتقوت	قناة	نفد	السراج	يكبل
يتقوى	لوحة الكتابة	انتهى	المصباح	يقيد
أضناه	أحشمه	أكب	راعه	وبال
أجهده ، وأثقله	أسمعه ما يكره	أقبل	أفزعته	سوء العاقبة

المفرد والجمع :

غرماء	أكناف	الحاجب	مرايع	دابة	كفيل	قضاء
-------	-------	--------	-------	------	------	------

أفضية	كفلاء	دواب	مربع	الحاجبون ، الحجة	كنف	غارم
-------	-------	------	------	------------------	-----	------

التصريف : من كلمة : (جبر) :

وضع الطبيب جبيرة للساق
جابر العثرات له اجر عظيم
علم الجبر من فروع الرياضيات
الله جبار السموات والأرض
ينتقم الله من كل متجبر

ضبط البنية : من كلمة (سرية) :

وزع الشيخ الزكاة بسرية تامة
أدت سرية الجيش المهام كاملة

المعنى السياقي : من كلمة (حمد) :

حمل علي غير محله .
حمل فلان على نفسه .
حمل روحه على كفه .
أساء فهمه
جهزها
خاطر .

ثالثا : التذوق الفني :

١- اشرح الصورة البيانية وبين أثرها في المعنى :

يوم يعرض الظالم على يديه . كناية عن الندم وسر جمالها الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل
فلان نظيف اليد . كناية عن صفة الأمانة وسر جمالها الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل
الجندي القى سلاحه . كناية عن الاستسلام وسر جمالها الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل . كناية عن السفينة
سافرت إلى مدينة النور . كناية عن باريس
يشتهر أبناء النيل بالصبر . كناية عن المصريين
فلانة بعيدة مهوى القرط . كناية عن طول العنق
فلان عريفي الوسادة . كناية عن الخمول

٢- استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره :

رحم الله عبدا قال خيرا أو سكت فسلم . مقابلة الأثر: التأكيد
الحقد صبدأ القلوب واللجاج سبب الحروب . سجع الأثر: يعطي جرسا موسيقيا
قال تعالى : باطنه فيه الرحمة وظاهرة من قبله العذاب . مقابلة الأثر: التأكيد
ما وراد الخلق الذميم الا الخلق الذميم . جناس الأثر: يعطي جرسا موسيقيا
إنها لتسعي ما وسعها السعي ولكن الأمد بعيد والجهد شديد والماء منقطع . سجع الأثر: يعطي جرسا موسيقيا
ليس من الإيمان أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك . مقابلة الأثر: التأكيد

٣- استخلص الغرض البلاغي للأساليب الاتية :

الا لبيت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب . الغرض : تمني المستحيل

ليت الكواكب تدنوي فأنظمها عقود مدح .
الغرض : التمني
أ سراب القطا هل من يعبر جناحه لعلي إلى حيث هويت أطيرو .
الغرض : التمني
ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او أخطئنا .
الغرض : الدعاء
البلاغة من الموضوع :

- (إنَّ فعلَ الخيرِ كالطيبِ ينفعُ حامله وبأنه ومشتريه) تشبيهه صريح : شبه الكاتب فعل الخير بالطيب في نفعه لمن يقوم بحمله أو بيعه أو شرائه.

قعد به الدهر (خزيمة :) كناية عن الفقر الشديد وضيق الحال.

-أغلق بابه ولزم بيته (خزيمة :) كناية عن التعفف و اعتزال الناس واليأس منهم.

نكس رأسه (عكرمة :) كناية عن الخجل والحياء والحزن والانكسار.

- تلهب وتلهف سليمان : كناية عن التشوق والتطلع

- بين نوع كل أسلوب مما يلي ، واذكر غرضه البلاغي ، وما يقف وراءه من عاطفة .

- قال خزيمة لعكرمة لما جاءه ليلا ... جعلت فداك (الأسلوب : خبري لفظا إنشائي معنى .

- غرضه : الدعاء ، العاطفة : الحرص على كشف شخصية جابر عثرات .مع الاستعطاف والتقدير والإعجاب .

- قال خزيمة عندما اكتشف خطأه في حق عكرمة : (وأسوأ تاه :) (الأسلوب : إنشائي نداء

- غرضه : الندبة والتحسر وإظهار الندم . العاطفة : الحزن والحسرة والندم .

- قال سليمان : (والي الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا ؟) (الأسلوب : إنشائي استفهام .

- غرضه : إظهار الدهشة والتعجب العاطفة : الدهشة والاستغراب والتعجب

رابعاً : السلامة اللغوية:

التصغير .

هو تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

وللتصغير ثلاثة أوزان

١- فاعيل

- الاسم الثلاثي : نضم الحرف الأول + فتح الحرف الثاني + زيادة ياء ساكنة قبل الآخر)

نمر : نمير - قط : قطيط

بحر : بحير - نهر : نهير

٢- فاعيل .

الاسم الرباعي : تضم اوله + فتح ثانية + زيادة ياء ساكنة بعده + كسر ما بعدها

ملعب : مليعب منبر : منبير

مسجد : مسيجد مسح : مسيح

٣- فاعيل وذلك عند تصغير الاسم الزائد على أربعة أحرف

- مصباح : مصبيح - قنديل : قنيديل

- عصفور : عصفير - عنقود : عنقيقد

لاحظ - الاسم قبل تصغيره يُسمى (المكبر)

عُصفير (مصغر) عصفور (مكبر)

منزل (مصغير) منزل (مكبر)

التصغير له قواعد كثيرة وأجترئ منها ما اراه مناسباً للمطلوبة في الاختبارات

- ١- الاسم الثلاثي المؤنث تضاف إليه تاء مربوطة
- هند : هنيده شمس : شميسته دار : دزيره عين : عُينيه :- قدم : قديمه
- ٢- عند تصغير ما حذف منه احد أصوله : يجب رد المحذوف عند التصغير
- قد يكون المحذوف فاء الكلمة (الحرف الأول
- (صفة) وصيفة - صلة وصيلة عدة : وعيدة - زنة : وزينة
- قد يكون المحذوف لام الكلمة (الحرف الأخير مع حذف همزة الوصل إن وجدت
- (ابن) بُني (ابنة) بُنية (أخت) أُخية
- ٣- الاسم ذو الأصول الثلاثية المنتهي بتاء التأنيث أو ألف تأنيث مقصورة أو ممدوه يعامل معاملة الثلاثي
- صحراء : صحيراء وردة : وريدة قربي : قريبي
- ٤- كل جمع على وزن (أفعال) يعامل معاملة الثلاثي فلا يكسر .
- أحمال : أحيمال - أقلام : أقيلام أعلام : أعيلام
- ٥- إذا كان ثاني الاسم حرف علة نبحت عن أصله المنقلب عنه (واو / ياء)
- باب : بويب - (أصله و : أبواب) قيمة (قويمه) أصله و : يقوم - ناب نبيب أصله ياء أنياب
- لاحظ : إذا جاء بعد الضمة (الف) تقلب واو
- شاعر : شويعر طالب : طويلب عالم : عويلم خالد : خويلد
- لاحظ : إذا كان حرف العلة ثالثا (واو) الف (نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير
- أخ : أخي

أغراض التصغير .

- ١- الدلالة على صغر الحجم .
- أحدث السيل نهيرا في الطريق
- في مزرعتنا منيزل
- ٢- تحقير شأن المصغر
- ليس هذا شاعرا ولكنه شويعر
- أنه صوينع غير متمكن من صنعته
- ٣- تقليل عدد المصغر
- قال رسولنا الكريم : بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه
- ٤- تقريب الزمان .
- تعود الطيور الى أعشاشها قبيل المغرب
- ٥- تقريب المكان .
- مدرستنا قريب المسجد
- منزلنا بعيد المسجد
- ٦- التذليل والتمليح
- ما احبك إلى قلبي يا بني
- يا بنية تمسكي بالأخلاق الحسنة
- ٧- تأكيد التناهي في الصغر .
- في جسم الإنسان ملايين الشعيرات الدموية
١. صغر الأسماء الآتية في جمل من إنشائك :

- أنف : أنيف
- قط : قُطِيط
- رمح : رُمِيح
- بئر : بُئِيرة
- ذئب : ذُؤِيب
- مسح : مُسِيح
- مرصد : مُرِصد
- ضفدع : ضُفِيدع
- هدهد : هُدِيد

٢. الأعلام الآتية وردت مصغرة اذكر مكبرها :

- الكويت : الكوت
- حسين : حسن
- عمير : عمر
- رزق : رزق
- سهيل : سهل
- زهير : زهر

٣. صغر الأسماء التالية مع ضبط بنية الكلمة بعد التصغير:

- سمراء : سُمِراء
- حسني : حُسَينِي
- ورقاء : وُرِيقاء
- أفراس : أُفِراس
- جنة : جُنَينة
- مكنسة : مُكِنِسة
- شكوى : شُكْوىة
- مهابة : مُهَابة

٤. اذكر مكبر كل اسم مصغر من الأسماء التالية :

- مليعة : ملِعة
- أقلام : أَقلام
- بليحة : بلِحة
- ترجمان : تِرجمان
- مسيلمة : مسِلِمة
- أويس : أويس
- هريرة : هِريرة
- مزينة : مِزينة
- حويطب : حِويطب

٥. صغر كل اسم من الأسماء الآتية :

- لاعب : لُويِعب
- سوط : سُويِط

- بَيرِق : بُوِيرِق
- قَاطِرَة : قُؤِيطِرَة
- شِوَارِع : شُؤِيرِعَات
- قَرِيَة : قُرَيَّة
- جَارِيَة : جُؤِيرِيَة
- نَار : نُؤِيرَة
- نَوَاة : نُؤِوِيَة
- هَلَال : هُلَّيْل

٦. الأسماء الآتية أعلام لفتيات فصغرها :

- سَمَر : سُمَيْرَة
- مَهَا : مَهَيَّة
- سَعَاد : سُعَيْدَة
- رِيَاب : رِيَّابَة
- رِضَا : رِضَيَّة
- شَمْس : شَمَيْسَة
- عَز : عَزِيْزَة
- أَمَل : أَمِيْلَة

٧. الأسماء الآتية مؤنثة فصغرها :

- سَاق : سُوَيْقَة
- سَن : سُنَيْنَة
- رَجَل : رُجَيْلَة
- كَف : كُفَيْفَة
- ضَلَع : ضَلَيْعَة .

٨. بين ما حدث من تغيير عند صياغة كل اسم مصغر مما يأتي :

- غَزِيَة : (غَزْوَة) ضم الأول وقبلت الواو ياء وأدغمت في ياء التصغير .
- غَزِيل : (غَزَال) ضم الأول وقبلت الألف ياء وأدغمت في ياء التصغير .
- سَرِيح : (سَرَج) ضم الأول وزيدت ياء التصغير قبل آخره .
- صَوَيْعِقَة : (صَاعِقَة) ضم الأول ووقلبت الألف واوا وزيدت ياء التصغير .
- سَوَيْقِيَة : (سَاقِيَة) ضم الأول وقبلت الألف واوا وزيدت ياء التصغير .

٩. قد يسمى بالأسماء التالية رجال وقد يسمى بها نساء فصغرها على الاعتبارين :

- شَمْس : (شَمَيْسَة - شَمَيْس)
- قَمَر : (قَمَيْرَة - قَمِير)
- نَوْر : (نُؤِورَة - نُؤِور)
- وَرْد : (وُرَيْدَة - وُرَيْد)
- مَجْد : (مُجَيْدَة - مُجَيْد)

١٣- بين الغرض من التصغير في كل اسم مصغر فيما يأتي :

- أ- طفيل الغنوي من شعراء العرب في العصر الجاهلي . الغرض (التذليل)
- ب- تثير الرياح الشديدة حبيبات الرمال . الغرض (تقليل عدد المصغر)

- ج- قابلت صديقي قبيل الموعد .
د- من العادات الدخيلة أن ترى شابا يسير حاملا كليباً . الغرض ۞ الدلالة على صغر الحجم

١٤- اكمل الفراغ باسم مصغر:

- أ- ----- الغنوي من شعراء العرب في العصر الجاهلي . (تصغير كلمة طفل)
ب- تثير الرياح الشديدة ----- الرمال. (تصغير كلمة حبة)
ج- قابلت صديقي ----- الموعد. (تصغير كلمة قبل)
د- من العادات الدخيلة أن ترى شابا يسير حاملا ----- . (تصغير كلمة كلب)

١٥- صوب الخطأ في تصغير الكلمات التي تحتها خط .

- رأيت السحاب فويقه حديقة . التصويب : -----
الطالبة هنيد تحب المدرسة . التصويب : -----
المدرسة قويرب المسجد . التصويب : -----

١٦- اختر الإجابة الصحيحة :

- تخير دلالة التصغير في تثير الرياح حبيبات الرمال

تقريب الزمان

للتحقير

التناهي في الصغر

تقريب المكان

- اكمل بمصغريدل على تقريب الزمان . وصل ابي ----- المغرب

قبل

قبيل

في

بعد

- تصغير حسن

حسين

حسينة

حسان

حسون

- تصغير كلمة هرة هو

هرية

هريرة

هرير

هررة

- مُسِرح اسم مصغر جاء على وزن

ففعيل

ففعيل

فعيل

فيعل

- شويعران اسم مصغر . مكبره هو

شاعر

شاعرتان

شعراء

شاعران

١- : من نص : " الغبطة فكرة " اقرا الابيات ثم اجب :

أقبل العيد ولكن ليس فى الناس المسرة
لا أرى الا وجوها كالحسرات مكفهرة
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة

العنوان المناسب :

- شكوى وتبرم
- مظاهر العيد
- العيد فى الماضى
- حديث القوم

٢- من المعالم الجسمىة فى الابيات السابقة :

- الوجوه الكالحة
- الحزن والبؤس
- تقطيب الجبهة
- الاستسلام للياس

٣- من موضوع " جابر عثرات الكرام " اقرا ثم اجب :

(وأما خزىمة فلما أصبح صالح الغرماء وأصلح ما كان من حاله ثم أنه تجهز يريد سليمان بن عبدالمملك وكان نازلا يومئذ بفلسطين ، فلما وقف ببابه وأستاذن وخل الحاجب فأخبره بمكانه ، وكان مشهورا بمروءته وكرمه وكان سليمان عارفاً به فأذن له .

تمثلت العقدة فى هذه القصة فى :

- تغير حال خزىمة بن بشر .
- ارتياب زوجة عكرمة فى أمره .
- حبس خزىمة لعكرمة الفياض .
- تعيين خزىمة عاملا على الجزيرة .

٤- حدد قيمة استفاده من النص :

- الرجوع الى الحق عند اكتشاف الخطأ
- الدقة فى عرض الاحداث
- تجاهل الحق
- عدم الاعتراف بالخطأ

٥- جمع كلمة " شكوى " : -----

شكاكون

شكاة

شاكون

شكاوى

٦- ---- العثرات له اجر عظيم . التصريف المناسب للفعل " جبر "

- جبيرة

- جابر

- الجبر

- متجبر

٧- أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة

لا أرى الا وجوها كالحات مكفهرة

ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة

١- حلل مقومات التجربة الشعرية :

٨- الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة .

- جناس

- طباق

- سجع

- مقابلة

٩- صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

صورة الفاعل في الأسلوب

نعم الرجال المكرمون للفقراء .

- اسم إشارة

- ضمير مستتر

- مضاف

- معرف بال

١٠- استمعت الى شويعر كلماته متنافرة . الغرض من التصغير

- تقليل العدد

- تحقير الشأن

- التدليل والتلميح

- صغر الحجم

الموضوع الخامس : من نص " أي صبغ ذاك " احمد الزين

أولاً: الفهم والاستيعاب :

١- قسم النص الى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة :

الابيات	العنوان	الفكرة الرئيسية
---------	---------	-----------------

١٠ : ١	تهكم واستهزاء	النفاق تزييف وتلبيس
١٣ : ١١	حقوق ضائعة	للنفاق آثار سلبية على المجتمع
١٤ : ١٤	دنيا الخلق	للنفاق أهله وللصدق أهله

٢- حدد من النص فكرة قيمة شعورا مشكلة غاية :

فكرة	انتشار النفاق سبيل لضياح الحق وتعاضم الباطل . للمنافق طرق عديدة ومظاهر متنوعة في الكذب . للنفاق آثار مدمرة للمجتمع . أصحاب الخلق والفضيلة يرفضون النفاق .
قيمة	التحلي بالصدق . الابتعاد عن النفاق .
شعور	- النفور من النفاق والمنافقين . - الحزن على إهمال الكفاءات . - الرغبة في مراجعة النفس ومحاسبتها عند الخطأ . - الإعجاب بمن يتصف بالخلق القويم . - التعجب والدهشة من تغيير الحقائق .
مشكلة	• انتشار الكذب والغش بين الناس . • إلباس الباطل ثوب الحق والعكس . • وصف المرء بصفات ليست فيه . • نسبة الذكاء والفتنة إلى أغبي الخلق . • قلب الحقائق وتغييرها . • الإعجاب بالصوت القبيح .
غاية	لفت الانتباه إلى ظاهرة النفاق ، وبيان آثارها السيئة على المجتمع ؛ لتنبية الناس إليها ، والتنفير منها ومن أصحابها .

٣- عدد مظاهر المشكلة التي يتعرض لها النص :

المشكلة : شيوع النفاق والتعلق لأصحاب النفوذ .

مظاهر المشكلة : إظهار الحسن وإخفاء القبح / تزيف الحقائق / وصف المرء بما ليس فيه

٤- استخلص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع :

على الفرد : كراهية الناس له بسبب نفاقه ، ضيع جهود العظماء وأصحاب الكفاءات .

على المجتمع : تفشي الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع ، تنتشر الكراهية والبغضاء والحقد بين أفراد المجتمع .

٥- بين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص :

هناك علاقة قوية بين عنوان ومحتوى النص حيث أن محتوى النص جاء لتوضيح عاطفة الشاعر وهي السخرية والتهكم من النفاق وهذا ما أراده الشاعر من عنوانه وهو توضيح أخطار النفاق والتحذير منه .

٦- استدل على أثر العاطفة في الفاظ الشاعر :

عاطفة الضيق من النفاق والمنافقين والسخرية والتهكم منهم أثرت على الفاظ الشاعر وذلك من خلال الألفاظ (علمونا ، طلاء ، الصبغ ، ألبس ، ناهقا ، بلبل ، الحدق) وجاءت الألفاظ والعبارات واضحة الدلالة بسيطة ليسهل تفاعل الجمهور مع المشكلة .

٧- بين دور البيان - البديع - الإنشاء في التعبير عن المشاعر :

جاءت الصور البلاغية والمحسنات البديعية والأساليب معبرة عما يرتكبه المنافقون من كذب وجاءت متنوعة كالآتي :

الصور البيانية : ألبس الشمس ، كسا الإظلام - وضعت في الحدق - بطرف : مجاز

المحسنات البديعية : البيت الثاني عشر مقابلة - يتملق / يملق / جناس

الأساليب الإنشائية : أي صبغ ذاك ؟ / يا أولي الحظوة / كم / ولكم دنيا الغني

٨- بين غاية الشاعر من (تعبير - موقف) معين :

ندم الشاعر على ثنائه ذات مرة على امرئ طائش وكان أثره عليه أنه لم يبت ليلة إلا بعين قلقة سهرانه .

٩- استخلص ملامح شخصية الشاعر ، مستدلا بموقف مر به :

- استمد الشاعر شعره من نبع فياض وهو نفسه الشاعرة . والدليل على ذلك عرضه موقفا لنفسه .

- الشاعر صادق الفن يعبر عن خالص وجدانه ، مرهف الحس دقيق الشعور ، واضح المعاني .

- الألفاظ عذبة لا تجد لفظا مستكرها ومعنى ملتويا ..

- يعني بالتوقيع الموسيقي في شعره .

- استخدام الأساليب الإنشائية من مثل علمونا... (أمر للسخرية) وأساليب القصر: من مثل إنما نحيا

بدنيا الخلق .

١٠- الشرح :

البيت	الشرح
١	الشاعر يخاطب صاحب الحق ومن يريد أن يتكلم بصوت الحق ألا ينطلق ، فهذا الزمان ليس زمانه بل هو زمان المتملقين المنافقين الذين نالوا الحظوة عند أهل السلطة (فلم يعد للحق صوت واضح في زمن انتشر فيه النفاق والتملق) .
٢ - ٣	ويطلب من هؤلاء المنافقين على سبيل التهكم والسخرية أن يعلموه ذلك النفاق الذي يخفي به الحقائق ، فيحسن القبيح ويقبح الحسن .
٤	فإن لم تسخوا علينا بعلمكم بخلا منكم فدلونا على صناعه لنشتره بأعلى ما نملك (أرواحنا) .
٥	ما أعجب نفاق هؤلاء المنافقين ! إنه خداع نافذ ينطلي على الناس فينخدعون له ، ويصدقون به على

	الرغم من زيفه وغشه .	
٦	النفاق يزيّف الحقائق فيلبس الحق ثوب الباطل ، ويلبس الباطل ثوب الحق .	
٧	فهذا الزمان زمان المنافقين ، ولا مكان فيه للصادقين ، فعلمونا أن نصف الإنسان بما ليس أهله.	
٨	فنصف أغبي الخلق بالفطنة ، ونصف الأحمق بالذكاء الخالص .	
٩	ونصف أنكر الأصوات (النهيق) بأجمل الأصوات (التغريد) .	
١٠	لقد صار الكذب سمة عصرنا ، وأصبح الجميع يسقي منه بعضهم بعضاً.	
١١	فهو يجعل الناس تهمل أصحاب الكفاءات ، ولا يلقون لهم بالاً ، كما تضيع جهودهم سدى .	
١٢	وقد أهملت تلك الكفاءات ووضعت تحت الأقدام ، وكان الأولى بها أن توضع في العيون وتلقى كل اهتمام وتقدير .	
١٣	ثم يعود إلى السخرية ويطلب أن يتعلم كيف ينافق وكأنه يستبعد أن يتعلم ذلك النفاق لأن له أصحابه المتقنين له .	
١٤	ويطلب في سخرية أن يعلموه كيف ينافق ؟ ؛ لأن من لم ينافق يفتقر .	
١٥	أو يتركوا أهل الصدق يعيشون في دنياهم دنيا الخلق القويم ، وليعيشوا هم في دنياهم التي يحظون فيها بالغنى .	
١٦	ثم يذكرنا الشاعر بموقف مرّبه في حياته ، جعله يعيش حياة نكد وحزن ، ويفارق عينه النوم فقد	
١٧	أخطأ مرة في حياته ومدح في لحظة ضعف إنسانا لا يستحق المدح فندم على ذلك .	

جو النص :

قال تعالى : " وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم ... " تدور أحداث القصيدة حول ظاهرة سلبية ، ألا وهي ظاهرة (النفاق) ومدى قدرة هذه الآفة الخطيرة على تزييف الحقائق وتبديلها وسترها ، منيها إلى خطورة هذه الآفة ، ومثيرا في نفوسنا مشاعر الضيق والاشمئزاز والتهكم من النفاق وصنّاعه.

ما المشكلة التي عرضها الشاعر؟ وما أثرها ؟

* المشكلة : شيوع النفاق والتملق لأصحاب النفوذ .

* من الآثار الاجتماعية المترتبة على شيوع النفاق :

- ١- يحظى بالحب والمكانة من لا يستحقها من المتملقين المنافقين .
- ٢- تنتشر الكراهية والبغضاء والحقد بين أفراد المجتمع .
- ٣- تفشي الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع .
- ٤- ضياع جهود العظماء وأصحاب الكفاءات .

س : ما مظاهر هذه المشكلة ؟

- إظهار الحُسن وإخفاء القُبْح.
- تزييف الحقائق (بإلباس الحق ثوب الباطل ، وإلباس الباطل ثوب الحق) .
- وصف المرء بما ليس فيه (فيصف الغبيّ بالفطنة ، والأحمق بالذكاء ، وصوت الناهق بصوت البلبل .
- كثرة وشيوع الكذب .

س : ما الحل الذي ارتأه الشاعر لهذه المشكلة ؟

لفت الأنظار إليهما ، وتحذير المجتمع من خطورتها .

س : لماذا يتوجه بعض الناس إلى مسلك النفاق ؟

يسلك بعض الناس سبيل النفاق : لأنهم ينالون به الحظوة والقرب عند أصحاب النفوذ الذين يعجبهم الثناء ،
وينخدعون بما يرون من جمال الظاهر .

س : ما الهدف من القصيدة ؟

لفت الانتباه إلى ظاهرة النفاق ، وبيان أثارها السيئة على المجتمع ؛ لتنبية الناس إليها ، والتنفير منها ومن أصحابها .

ثانيا : الثروة اللغوية :

المترادف :

الحظوة	الملق	نجلتيه	دامسا	ينفق	نزق
المقربون للسلطة	النفاق	نجدده	شديد الظلمة	يرود وينتشر	طائش
الفتنة	المحض	الصب	مين	يملق	
المهارة والذكاء	الخالص	العاشق المشتاق	كذب	يفتقر	

المفرد والجمع :

الحدق	الاحمق	بئر	النعل	بقايا	صبغ
أحداق	الحمقى	الابار	النعال	بقية	أصبغ ، صبغ

التصريف : من كلمة (رفق) :

أياك ورفيق السوء
جاء الرجل برفقة ضيفه
عامل الناس برفق
ابتعد عن رفقاء السوء

ضبط البنية : من كلمة (أهل) :

أهل الرجل بضيوفه .
الناس حلوه قبابه أهل الحوائج والمسائل .
أطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل.

المعنى السياقي : من كلمة (ظهير) :

ظهير القمر في السماء .
ظهير الجيش على عدوه .
ظهير على الأمر .
ظهير على الأمر .

- اخترا لإجابة الصحبة :

- المشكلة الاجتماعية التي يتحدث عنها الشاعر

اهمال الكفاءات

شيوخ النفاق

وجود الإرهاب

كثرة الفقر

- هدف الشاعر من النص ان :
يقدم حلا للمشكلة
يلفت انظار الناس للمشكلة
يعبر عن فئة المتضررين من المشكلة
ينفر الناس من المشكلة
- يتشابه الصبغ والنفاق بانهما يؤديان الى :
تجميع القبيح
ستر العيوب
الأول والثاني معا
الكمال
- من لم يتملق يُملق . مترادف كلمة يُملق هنا
يسجن
يحقر
يهان
يفتقر
- ولو انصفوها وضعت في الحدق مفرد كلمة (الحدق)
الحدقة
الحداق
المحدق
الحداق
- ----- الاخبار تعلي من قدر الانسان . التصريف المناسب لكلمة رفق في الفراغ السابق هو
ترفق
رفيق
مرافقة
ارفاق
- ظهر المحامي على القضية . المعنى السياقي للفعل (ظهر)
انكشف
اطلع
افتخر
استخف
- المنافق يصف المرء بما ليس فيه ليحظى بالمكانة نجد هذه الفكرة في البيت : -----
الثاني
الثالث
لخامس
السابع
- مفرد كلمة بقايا : -----
باقية
ابق
مبق
بقية
- مترادف الحظوة -----

النصيب

الحظ

المكانة

الوظيفة

- تتجلى عناصر الصورة الكلية في النص من خلال :

العاطفة والفكرة واللغة

الصوت واللون والحركة

تألف الصور الجزئية

ثالثا : التذوق الفني :

1- بين دلالة الألفاظ والتشكيل اللغوي على عاطفة الشاعر وفكره :

استخدام الألفاظ الموحية المعبرة من مثل: [الصبغ ، طلاء ، ناهقا ، بلبل ، النعل، ألقبت . الحدق]
جاءت العبارات واضحة الدلالة بسيطة التركيب ليسهل تفاعل الجمهور المستهدف بالمشكلة .

2- حدد عناصر الصورة الكلية :

صوت :
لون :
حركة :
تجسيم :

س : هل تحققت الوحدة العضوية في القصيدة ؟ وضع ما تقول

نعم تحققت ، فالقصيدة تدور حول موضوع واحد وهو (النفاق) وسيطرت على الشاعر عاطفة واحدة وهي (السخرية والتهكم) من النفاق والمنافقين وإن امتزجت بها بعض المشاعر التي لا تخرجها عن هذا الإطار من مثل (الضيق - النفور - الحزن)

س : ما نوع التجربة التي خاضها الشاعر؟

تجربة اجتماعية ذات أبعاد إنسانية

س : وضع عناصر التجربة الشعرية التي عرضها الشاعر .

- الفكر:
- يتمثل في التنبيه على أن النفاق هدم لكيان المجتمعات.
- العاطفة :
- تتمثل في السخرية والضيق والمرارة بسبب سلوكيات المنافق.
- اللغة الشعرية:
- لغة أحمد الزين الشعرية غنية استطاعت نقل تجربته الشعرية إلينا في صورة مثلى.

س : بين دور الألفاظ ، والعبارات ، في التعبير عن تجربة الشاعر.

- استخدام الألفاظ الموحية المعبرة من مثل: [الصبغ ، طلاء ، ناهقا ، بلبل ، النعل، ألقبت . الحدق]
- جاءت العبارات واضحة الدلالة بسيطة التركيب ليسهل تفاعل الجمهور المستهدف بالمشكلة .

س : بين دور التصوير في التعبير عن تجربة الشاعر.

الصور: جاءت الصور الجزئية معبرة عما يرتكبه المنافقون من كذب ، وعن مصير الكفاءات ، وكانت متنوعة بين الاستعارة المكنية والاستعارة التصريحية والتشبيه والكناية .

س : بين دور الموسيقى في التعبير عن تجربة الشاعر.

الموسيقا الظاهرة الشكلية:

جاءت متمثلة في وحدة الوزن والقافية.

الموسيقا الظاهرة التشكيلية:

ونستطيع إدراكها من طبيعة السمات والخصائص الصوتية للحروف والكلمات من خلال (أهل الملقى) و (طلأ الخلق) وغيرهما في تتابع على مستوى مجمل القصيدة.

الموسيقا الخفية:

وتتمثل في فني الطباق والمقابلة ، والتراكيب النحوية (أي صبغ ذلك ما أعجبه) وكالإضافة (أهل الملقى - طلاء الخلق - بقايا الرمي) والنعته (ظلاماً دامساً).

٣- اشرح الصورة البيانية الآتية :

- | | | | |
|--|--|-----------------------|---|
| استعارة مكنية | جهود القيت في الطرق | وضعت في مواطن النعل . | ☒ |
| استعارة مكنية | كسا الأظلام شمس المشرق . | | ☒ |
| كناية عن العيوب والقبح | ويخفي ما بقي . | | ☒ |
| استعارة مكنية | البس الشمس ظلاما دامسا . | | ☒ |
| لسان الحق : استعارة مكنية شبه الحق بإنسان ، وفهما تجسيد . و(لسان) مجاز مرسل | | | ☒ |
| كناية عن العيوب والقبح . | ويخفي ما بقي : | | ☒ |
| طلاء الخلق : استعارة مكنية شبه الخلق الظاهر بصبغ يطلى به ، والخلق الخفي بشيء مادي يطلى | | | ☒ |
| ذلك الصبغ : استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ ليرز خطر النفاق الذي يخفي العيوب . | | | ☒ |
| صبغ صادق : استعارة مكنية ، شبه الصبغ بإنسان صادق الغش أي متفنن وبارع في الغش . | | | ☒ |
| ألبس الشمس ظلاما دامسا : | استعارة مكنية ، تبرز نتيجة النفاق في تقبيح الجميل . | | ☒ |
| كسا الأظلام شمس المشرق : | استعارة مكنية ، تبرز نتيجة النفاق في تزيين القبيح . | | ☒ |
| الشمس : | استعارة تصريحية ، شبه الجمال والحسن والخلق القويم بالشمس . | | ☒ |
| الإظلام : | استعارة تصريحية ، شبه القبح وفساد الأخلاق بالإظلام . | | ☒ |
| نكذب العصر كما يكذبنا : | استعارة مكنية ، شبه العصر بإنسان يكذب ، تبرز شيوع الكذب | | ☒ |

* من المحسنات البديعية :

أ (اللفظية :

- (تنطلق ، الملق) : تصريع ، يعطي جرسا موسيقيا .
- (ينفق ، ينفق) : جناس اشتقاق .

أ (المعنوية :

- (صادق ، لم يصدق) : طباق سلب يبرز مدى قدرة النفاق على إحبائك الغش .
- يظهر الحسن ، ويخفي ما بقي : مقابلة .
- بين شطري البيت السادس : مقابلة ، تبرز سلبيات النفاق الذي يزين القبيح ويقبح الجميل .
- في البيت الثامن : طباقان (الفطنة × الغباء) (الذكاء × الحمق) .

* من الأساليب الإنشائية :

- النهي / لا تنطلق : نهي للسخرية المصبوغة بالأسى والمرارة .
- الأمر / علمونا . امنحونا . فدلونا : أمر للسخرية والتهكم .
- النداء / يا أولي الحظوة : نداء لإظهار التحسر .
- الاستفهام / أي صبغ ذلك ؟! : استفهام للتعجب .

* من الإيحاء :

- صداق الغش : توحى باحتراف الغش .
- طلاء الخلق : توحى التلون واتباع الهوى .
- سَمعنا ناهقا : توحى بشدة قبح الصوت، ونكرانه .

بأرمين : توجي بكثرة الكذب وعمومه ، وعمقه في المجتمع .
وَجُهودِ أَلْقِيَتْ : توجي بالإهمال الكبير لذوي الكفاءات، وكثرة الإضرار بالمجتمع .

* من الصور البلاغية :

- جهود أَلْقِيَتْ في الطرق . وضعت في موطئ النعل: استعارتان مكنيتان ، تبرز إهمال هذه الجهود وعدم الاهتمام بها . (أو كناية عن التحقير) .
- وضعت في الحدق : استعارة مكنية تبرز الاهتمام والتقدير والمكانة العالية (أو كناية عن التقدير) .

* من المحسنات البديعية :

- في البيت الثاني عشر: مقابلة ، تبرز أثر النفاق السيئ .

* من الإيحاءات :

- النعل : توجي بالتحقير .
- الحدق : توجي بالمبالغة في التكريم والتعظيم .

* من الأساليب :

- كم : خيرية تفيد الكثرة .
- الأسلوب خبري في البيتين الأول والثاني وقد جاء خاليا من التوكيد مع أن الكلام موضع شك من البعض وقد أنزل الشاك منزلة خالي الذهن ليؤكد أن ما يقوله يلامس الحقيقة.

الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في قول الشاعر:

- هل الدهر الا ساعة ثم تنقضي بما كان فيها من بلاء ومن حفص
التعجب
التشويق
النفي
التقرير
- يا ليتني ترابا . الغرض من النداء في الأسلوب السابق .

التوبيخ

النصح

التحقير

التحسر

- لا تطلع عن عنادك ولا تكف عن اذى غيرك . الغرض البلاغي للأسلوب السابق هو

التمني

النصح

التهديد

التعجيز

- تخير الغرض البلاغي للأسلوب الانشائي الاتي (ذق إنك أنت العزيز الكريم)

الالتماس

التهديد

التحقير

التعجيز

رابعاً : السلامة اللغوية :

النسب

الحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبه الى المجرد منها
وتسمى الياء المشددة : ياء النسب
والاسم المتصل بها منسوبا
والاسم قبل اتصاله بها : منسوبا إليه
عربيّ : منسوب إلى عربي
فالمنسوب : عربيّ والمنسوب إليه : عرب
قواعد النسب .

أ- عند النسب إلى ما آخرة تاء مربوطة تحذف التاء المربوطة

(فاطمة : فاطمي / رياضة : رياضي)

ب- عند النسب إلى فعيلة : تحذف ياء فعيلة .

- قبيلة : قبلي . مدينة : مدني

ج الألف المقصورة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب .

(بخاري : بخاري / مصطفى / مصطفى)

د - الياء المنقوصة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب

(مهتدي / مهتدي / مستعلي : مستعلي)

هـ - عند النسب إلى ما جاء إلى حرفين يرد الثالث .

كرة : كروي / لغة : لغوي

و . عند النسب إلى الاسم الممدود :

إذا كانت الهمزة أصلية بقيت عند النسب . إنشاء .. إنشائي

إذا كانت الهمزة منقلبة جاز قبلها واوا وجاز بقاؤها .. سماء سمائي سماوي / بناء بنائي أو بناوي

إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واو ... صحراء - صحراوي - الألوان حمراوي - بيضاوي

ولمعرفة ذلك يأتي بالفعل الماضي ، فإذا كان في الماضي همزة فالهمزة أصلية

(إنشاء - نشأ - ابتداء - بدأ)

(الفعل آخره حرف علة فالهمزة منقلبة

بناء - بني / سماء : سمائي

الفعل ليس آخرة همزة ولا حرف علة فالهمزة أصلية

صحراء - صحر ، حمراء : حمر

الاسم مختوم بياء مشددة بعد حرف واحد ترد الياء الأولى إلى أصلها وتقلب الياء الثانية واوا

(حيّ : حيوي / طيّ : طووي)

وإذا كانت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الياء الأولى والثانية واوا وفتح ما قبلها . (نبي : نبويّ / عليّ :

علويّ

وللنسب دلالات متعددة : فقد يدل على الجنس أو الموطن أو الحرفة

- للدلالة على الجنس : عربي - صيني - هندي

- الموطن : دمشقي - مكي - قاهري

- الديني : إسلامي - مسيحي - يهودي

- الحرفة : زراعي ت تجاري - صناعي

- صفة : ذهبي - فضي - رملي

١. انسب إلى كل اسم مما يأتي في جملة من عندك :

- أ- الرياضة ← الرياضي
ب- التعاون ← التعاوني
ج- الإسلام ← الإسلامي
د- الصحافة ← الصحفي
هـ- برتقالة ← برتقالي
و- صحة ← صحي
ز- فرنسا ← فرنسي
ح- كمثرى ← كمثري
س- إندونيسيا ← إندونيسي

١- انسب الكلمات الآتية :

٢. انسب إلى كل اسم من الأسماء الآتية وبين ما حدث فيه عند النسب :

- أ- قبيلة ← قبلي (حذفت الياء وتاء التانيث)
ب- مزنية ← مزني (حذفت الياء وتاء التانيث)
ج- فضة ← فضي (حذفت تاء التانيث)
د- هولندا ← هولندي (حذفت ألفه المقصورة)
هـ- المرتضى ← المرتضي (حذفت الياء)

٣. في كلمة (الحيوي) يمكن أن يكون المنسوب إليه اسما من الأسماء الأربعة التالية :

أ- (الحي - الحيا "المطر" - الحياة - الحية)

○ استخدمها في أربع جمل بحيث يختلف المنسوب إليه في كل جملة .

١. النيل شريان حيوي للمصريين .
٢. الماء الحيوي عذب .
٣. يعنى الناس بأمورهم الحيوية .
٤. يعنى علم الأحياء بدراسة الكائنات الحيوية .

٤. أكمل الجدول الآتي (وفق المسموع) :

المنسوب إليه	المنسوب	المنسوب إليه	المنسوب
عليّ	علويّ	نهاية	نهائيّ
نبيّ	نبويّ	ربع	رُبعيّ
بيضة	بيضيّ	صحراء	صحراويّ
بيضاء	بيضاويّ	أخ	أخويّ

٥. استخراج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه :

- أ- ذو الأصبغ العدواني من شعراء العصر الجاهلي .
○ الاسم المنسوب ← (العدواني ← العدوان) ، (الجاهلي ← الجاهل)
ب- اختلفت آراء الكوفيين والبصريين في المسائل النحوية .
○ الاسم المنسوب ← (الكوفيين ← الكوفة) (البصريين ← البصرة) (النحوية ← النحو)
ج- ازدهر الشعر السياسي في العصر الأموي .

- الاسم المنسوب ← (السياسي ← السياسة) (الأموي ← أمية)
 د- الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطا حيويا .
 ○ الاسم المنسوب ← (البدنية ← البدن) (حيويا ← حياة)

٢- صوب الخطأ في الكلمات المنسوبة في كل جملة :

- تخشى السفن من الأمواج البحرارية العالية. التصويب : -----
 يعتبر الطريق الصحرائي من أسرع الطرق حاليا. التصويب : -----
 استمتع الجمهور الهللاوي إثناء تتويج الزعيم بطل آسيا . التصويب : -----

الاسم المنسوب الصحيح من كلمة بيضاء هو :

- بيضوي
 بيضاوي
 بيضائي
 أبيض

النسب من كلمة قاضي :

- قاضي
 قاضي
 كلاهما صحيح

دلالة النسب في قولنا : هذا خاتم ذهبي

- الجنس
 الصفة
 الحرفة

النسب الى كلمة عصا :

- عصي
 عصوي
 كلاهما صحيح

النسب الصحيح لكلمة يد

- يددي
 يدوي
 يادي

عند النسب الى اللغة :

- اللغوي
 اللغات
 اللغاي

نهي الإسلام عن التعصب القبلي . الخطأ والصواب ل القبلي

- القبلي
 القبلة
 القبائلي

النسب الى كلمة غطاء

- غطاوي
 غطائي
 كلاهما صحيح

الطريق الصحرائي طويل . كلمة الصحرائي خطأ والصواب

- الصحراء

الصحراوي

الصحراوية

ازدهر الشعر ----- في العصر الأموي

السياسي

السياسي

السياسة

رابعاً : السلامة اللغوية :

الاستفهام

الاستفهام:

هو طلب يُراد به الجواب على شيء مجهول عند المتكلم ويتم بواسطة أدوات الاستفهام

- هل السعادة في الغنى؟ أليس الله هو الخالق العظيم

الاستفهام نوعان: مثبت منفي

١- المثبت (ويكون بالهمزة أو هل)

أ- الهمزة: ويكون الجواب عن الهمزة كالتالي: الإثبات: نعم المنفي: لا

أتحب الرياضة؟ الإثبات: نعم أحب الرياضة - المنفي: لا أحب الرياضة

ب- هل: ويكون الجواب مثل الهمزة.

هل تحب الرياضة؟ الإثبات: نعم أحب الرياضة - المنفي: لا أحب الرياضة

٢- المنفي (ألم - أئن - ألا - أما - أليس)

ويكون الجواب كالتالي - الإثبات بلى ، فعلت - المنفي: نعم + أداة نفي

أما صليت في المسجد النبوي

الإثبات: بلى ، صليت في المسجد النبوي المنفي: نعم ، ما صليت في المسجد النبوي

غرض الاستفهام:

أ- التصديق أو التصور

فإذا كانت الإجابة: نعم أو لا أو بلى فالغرض من الاستفهام: التصديق

وإذا كانت الإجابة بتعيين أحد الشئيين ، فالغرض من الاستفهام التصور " موجودة أم "

أ- هل تحب القراءة؟ الغرض: التصديق (لاحظ عدم وجود أم في السؤال)

ب- أ قصيدة قرأت أم قصة؟ الغرض التصور: (لاحظ عدم وجود أم في السؤال)

نلاحظ - تدخل همزة الاستفهام على أحد المتعاطفين

أمسرحية شاهدت أم مسلسلًا ولا يقال أشاهدت مسرحية أم مسلسلًا؟

نلاحظ:

(هل) لا تأتي مع التصور ، أي لا تأتي مع (أم) بل تستخدم (أ)

- هل شعرا حفظت أم نثرا؟ الجملة السيقة خطأ

- أشعرا حفظت أم نثرا؟ (الجملة السابقة صواب)

١- ميزين التصور من التصديق في الاستفهام فيما يأتي :

أتحب مشاهدة كرة القدم ؟

أ قصة قرأت أم رواية ؟

هل ذهبت إلى المدرسة ؟

٢- أجب عما يلي مستخدما الجواب المناسب :

هل درست القواعد ؟

أحفظت أبيات القصيدة ؟

٣- اجب عما يلي مستخدما أحرف الجواب المناسبة إثباتا أو نفيا :

أزرت المتحف العلمي ؟

الإثبات ← نعم زرته.

النفي ← لا ، لم أزره.

ألم تزر المتحف العلمي ؟

الإثبات ← بلى ، زرته.

النفي ← نعم ، لم أزره.

هل شاركت في المناقشة النحوية ؟

الإثبات ← نعم شاركت.

النفي ← لا ، لم أشرك.

٤- أجب عن الأسئلة الآتية .

ألم تزر صديقك المريض ؟

بالإثبات :

بالنفي :

ألن تساعد المحتاج ؟

بالإثبات :

بالنفي :

أليست السماء صافية؟

بالإثبات :

بالنفي :

٥- ضع سؤالا مناسباً للإجابات التالية :

نعم ليس العمل سهلا .

السؤال :

نعم زرت الأهرامات .

السؤال :

بلى . إن الله رؤوف رحيم .

السؤال :

٦- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

أحضرت نور الحفل أوزان ؟

التصويب :

هل حققت دانا حلمها أم لم تحققه ؟

التصويب :

٧- ضع هل بدلا من همزة الاستفهام .

١. ضع أسئلة للإجابات الآتية :

أ- بلى ، إن الله رؤوف رحيم .

← أليس الله رؤوفا رحيمًا ؟

ب- نعم ، لم أضيع وقتي .

← ألم تضيع وقتك ؟

ج- نعم ، حصلت على الجائزة الأولى .

← هل (أ) حصلت على الجائزة الأولى ؟

د- إي وربي إنك لصادق .

← هل أنا صادق ؟ أنا صادق ؟

٢. ضع علامة (✓) أمام ما يمكن أن يكون إجابة صحيحة لما يأتي :

أ- أليس الشاهد صادقا ؟

○ لا ، ليس الشاهد صادقا .

○ لا ، إنه صادق .

○ بلى ، ليس الشاهد صادقا .

○ بلى ، الشاهد صادق .

○ نعم ليس الشاهد صادقا .

○ نعم ، الشاهد صادق .

ب- هل المخلص محبوب ؟

✓✓✓

✓✓✓

✓✓✓
✓✓

- بلى ، المخلص محبوب .
- نعم ، المخلص محبوب .
- أجل ، المخلص محبوب .

----- ألم تكتب الوجوب المطلوب منك ؟
----- أملتزم أنت بتعاليم دينك ؟
اختر الإجابة الصحيحة :

- الاستفهام الذي يفيد التصور في الأمثلة الآتية : هو

ماذا قرأت ؟

هل قرأت كتابا ؟

أ كتبا قرأت ؟

أكتبا قرأت أم قصة ؟

- أ حضرت الدرس ؟ الإجابة الصحيحة للسؤال :

لا . لم أحضر .

نعم . حضرت .

بلى . حضرت .

الأول والثاني .

- أ لن تذهب للعمرة ؟ الإجابة الصحيحة للسؤال . السابق هي .

لا . لن أذهب للعمرة .

بلى . سأذهب للعمرة

نعم . لن أذهب للعمرة

الثاني والثالث .

خامسا التعبير :

اكتب خطبة مكتملة الأجزاء :

الاختبار التقويمي نموذج ١ الصف الثاني عشر

١- : من نص " أي صبغ ذاك " اقرأ الآيات ثم اجب :

يا لسان الحق لا تنطلق فاز بالخطوة أهل الملق

- الشعور المسيطر على الشاعر في البيت السابق هو :

- الضيق

- الأسى والألم

- التعجب والدهشة

- اليأس

٢- استخلص الغاية التي يسعى إليها الكاتب :

٣- فاز بالخطوة أهل الملق . مرادف كلمة الملق

- المكانة

- النفاق

- المهارة

- العاشق

-٤- المؤمن أهل لكل تكريم الضبط لكلمة أهل :

- أهْلُ

- أهَلْ

- أهِلْ

- أهَلَنْ

-٥- ترك الشريستفحل استفحال الداء العضال

- تشبيهه بليغ

- استعارة

- تشبيهه ضمني

- كناية

-٦- البس الشمس ظللما دامسا :

- استعارة مكنية

- استعارة تصريحية

- تشبيهه

- كناية

-٧- ضع سؤالاً مناسباً للإجابات الآتية :

نعم ليس العمل سهلاً .

نعم زرت المركز العلمي .

-٨- اقرأ الجملة الآتية ثم حدد المنسوب والمنسوب إليه :

العمل الصحفي عمل شاق . المنسوب : المنسوب إليه :

-٩- لا ليس الاختبار صعباً . السؤال المناسب . لهذه الإجابة هو .

أ ليس الامتحان صعباً ؟

الامتحان صعب ؟

الامتحان سهل ؟

هل الامتحان سهل ؟

-١٠- بلى . قد أطمأن قلب . السؤال المناسب لهذه . الإجابة هو :

أ لن يطمئن قلبك ؟

أطمأن قلبك ؟

هل اطمأن قلبك ؟

ألم يطمئن قلبك ؟

الاختبار التجريبي نموذج ١ الصف الثاني عشر

أولاً الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من نص الهدى والعلم .. اقرأ الحديث ثم أجب .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفخ الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ولا تنبت الكلأ فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به .)

١- للحدِيث الشرف معنِ سامي وضحهُ :

٢- استخلص من النص سمات الأسلوب النبوي :

٣- ما المقصود بكل من (الهدى - العلم)

السؤال الثاني : من موضوع " جابرعثرات الكرام " اقرأ ثم اجب :

(قيل كان في أيام سليمان بن عبدالمملك رجل يقال له خزيمه بن بشر من بني أسد وكان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة وفضل وبر بالإخوان فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم ، فواسوه حيناً ثم ملوه فلما لاح له تغيرهم أتى امراته وكانت ابنة عمه فقال لها يا ابنة عمي قد رأيت من إخواني تغيراً وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت) .

١- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها فيما يأتي :

- من عناصر التشويق في الموضوع :

إغائة الملهوف ونجدة المحتاج .

الاعتراف بالخطأ أفضل طريقة للإصلاح .

الدقة في عرض الأحداث .

فعل الخيرات واجب .

٢- استنتج من الموضوع القيم المستفادة :

٣- استنتج من النص صفات الشخصيات الآتية :

خزيمة بن بشر :

عكرمة الفياض :

السؤال الثالث : من نص " أي صبيغ ذلك " للشاعر احمد الزين اقرأ الابيات ثم اجب :

علمونا اننا في زمن في ه من لم يتملق يملق

أودعونا فلکم دنيا الغني إنما نحيا بدنيا الخلق

مرة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نرف

منذ أن أخطأت فيه لم أبت ليلة الا بطرف أرق

١- بين أثر العاطفة في اختيار التراكيب :

٢- اختر العبارة التي تصلح أن تكون فقرة جزئية لما يأتي بوضع خط تحتها فيما يأتي:

لفت الانتباه إلى ظاهرة النفاق .

النفاق تزيف وتغير للحقائق .

الحزن والأسى على ضياع الحقوق .

تفشي الكذب بين الناس .

٣- عدد مظاهر المشكلة التي يعرضها الكاتب :

السؤال الرابع من موضوع " الوصايا العشر " اقرأ ثم اجب :

سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار لأنها ذات اثر فعال في اما ان تنتهي او تهدمني ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل وأفكار الرعب وأفكار الياس وسأحرم دخولها الى ذهني

من الوصايا التي تميز بها العهد العربي لابن مسكوية

- مراقبة ما يدخل ذهني من الأفكار

- الإصرار على النجاح

- حب الجميل لكونه جميلاً

- الطموح
- من عوامل النجاح في الحياة وكما جاء في النص :
- الاعتناء بالصحة والدين
- الطموح والإصرار
- الإحساس بالآخرين وحل مشاكلهم
- جميع ما سبق

السؤال الخامس : تطبيقي من غير الموضوعات المقررة : اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب :

(تعد المياه العذبة ثروة نادرة واصبح توافرها اكثر صعوبة بسبب الضغط السكاني وسوء الإدارة والتغير المناخي وتعد مياه البحر المحلاة موردا شديدا الأهمية بالنسبة لتوفير احتياجات سكان دول الخليج العربية وفي حال حدوث انقطاع امدادات المياه لفترات طويلة فان ذلك سيترك عواقب خطيرة تهدد الاستقرار السياسي والاجتماعي في الدول المتناثرة لذلك ينبغي التوصل الي فهم افضل للتهديدات المحدقة بإمدادات المياه وتحديد درجات استعداد تعلقها المؤسسات الحكومية المعنية بإنذار مبكر وفي الوقت نفسه تدرس التدابير الوقائية والإجراءات المخففة التي يمكن ان تضمن امن الماء للجميع .)

١- استنتج القضية التي يعرضها الكاتب فيما سبق:

٢- وضح الأهمية التي تشكلها مياه البحر بالنسبة لدول الخليج العربية :

٣- حدد سببين من أسباب ندرة المياه ذكرهما الكاتب :

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب بيتين متتاليين من نص (الغبطة فكرة) للشاعر اليا أبو ماضي يعبران عن المعاني الآتية مع الضبط :

السؤال السابع التلخيص :

لخص النص الآتي في حدود الثلث ، مراعي الأُسس الفنية للتلخيص واستيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

الصدقة كلمة نبيلة مترامية الأطراف والمعاني ، ولكي تكون صديقا حقيقيا لابد أن تتحلّى بالصدق وهذا يعني أن تكون صادقا وأميناً مع مَنْ تصادق ، فلا تزيّن له الأمور على غير ما هي عليه ، ولا تنافقه ، لأن ذلك مؤشّر على عدم الأمانة والإخلاص ، فكن كما يجب أن تكون بالنسبة لصديقك أميناً مخلصاً ناصحاً .

وللصدقة أنواع كثيرة في حياتنا ، فبعض الناس يجدون في رفيق الدراسة أو زميل العمل أو الجار في المسكن صديقا يأنسون بصداقته ويسعدون بقربه ، وينتفعون برأيه ، ويأخذون بنصحه ، وبمرور الوقت سرعان ما يشعرون بنوع من التقارب سواء في الفكر أو الهواية ، فيؤدّي ذلك إلى شعور بالأمان ، فيلجؤون إليه وقت الضيق والأزمات ، ويفرحون لفرحه ويحزنون لحزنه ، ويتقبلون رأيه إذا ما كانوا بحاجة إلى هذه الآراء .

والصدقة ليس لها عمر أو وقت أو مكان ، لأن الصدقة الحقيقية هي التي تستمر بين الأصدقاء حتى لو باعدت بينهم الأيام أو المكان . والصديق الحقّ ينبغي أن يكون مرآة صديقه في كل شيء ، فاحرص على اختيار الأصدقاء الأوفياء تسعد في حياتك . فالصدقة باب واسع عظيم يفتح آفاقا عظيمة أمام الإنسان ليرى كيف تسير الحياة .

ثانيا : الثروة اللغوية :

١- اذكر المترادف من كلمة (فقه) في الجملة الآتية :

المسلم فقه في أمور دينه :

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما بين قوسين فيما يلي :

٤- الوفاء بالعهيد من شيم الرجال . الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة جمعها

(معاهدات - عهود - عواهد - عهاد)

٣- وظف الفعل (خلا) في جملتين من انشائك بمعنيين مختلفين :

٤- املا الفراغ في الجملة الاتية باسم مناسب من تصريفات الفعل (رفق)

المحافظة على ----- العامة واجب .

٥- اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط في الجملة الاتية حسب دلالتها في سياقها :

السعادة مرة يجب اغتنامها .

الكلمة مضبوطة : -----

ثالثا : التذوق الفني :

١- اقرا الابيات ثم اجب :

أيها الباكي رويدا لا يسد الدمع ثـره

أيها العابس لن تعطى على التقطيب اجره

لا تكن مرا ، ولا تجعل حياة الغير مره

- استخرج صورة بيانية وبين نوعها :

أسلوب انشائي وبين نوعه :

٢- اقرا الابيات ثم اجب :

أي صبغ ذلك ما اعجبه

ليس الشمس ظلما دامسا

علمونا نصف المرء بما

صادق الغش وان لم يصدق

وكسا الاظلام شمس المشرق

ليس فيه من ينافق ينفق

- حدد عناصر الصورة الكلية من الابيات السابقة :

٣- اختر المحسن الصحيح مما بين الاقواس الدال على كل تعبير :

قال تعالى " وانه هو اضحك وابكى وانه هو امات واحيا "

(طباق - مقابلة - جناس - سجع)

عضنا الدهر بنا به لبت ما حل بنا به

(طباق - مقابلة - جناس - سجع)

رابعا : السلامة اللغوية :

" القراءة تساعد المجتمعات على التقدم والازدهار ، فيجب على الامة العربية الاهتمام بالقراءة ، والابتعاد عن خطيات الإهمال

التي تنسب في هدم الحضارات . "

١- اخرج من النص السابق :

جملة في محل رفع : ----- وحدد موقعها : -----

اسم مصغر : ----- اسم منسوب : -----

٢- اجعل الجملة التي تحتها خط في العبارة التالية لا محل لها من الاعراب. مغيرا ما يلزم :

ان تنجز ما فاتك فقد تتفوق .

٣- أليس العلم مفيدا ؟ اختر الإجابة بالإثبات عن السؤال السابق :

نعم ، ليس العلم مفيدا .

بلى ، العلم مفيد .

بلى ، ليس العلم مفيدا .

نعم ، العلم مفيد.

٤- ضع سؤالا مناسباً مستخدماً الهمزة او هل لكل إجابة مما يأتي :

لا. لن أهمل الدراسة .

انا في الصف الثاني عشر.

٥- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية : نعم من ترافق في أيامنا صاحب الخلق .

٦- اكمل كل جملة بما هو مطلوب بعدها فيما يأتي :

عندي ----- خلوق . (مصغر كلمة صاحب)

يتبادل الطلاب مشاعر----- (المنسوب من كلمة أخ)

٧- (حبذا الإخلاص .) استبدل بفعل المدح في الجملة السابقة فعلا آخر ، على ان يكون الفاعل مستترا :

٨- صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

الإهمال لا حبذا .

هل لن تسافر هذه العطلة ؟

خامسا : التعبير:

مع تحيات : أحمد المناع