



البلاغة

إعداد وتصميم :

أحمد قلعيّة

2023
بكلوريات



0947635291



<https://youtube.com/@Ahmadkaleai3>



<https://t.me/Ahmad2022kalaiea>

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة والسلام على سيدنا محمد سيّد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

كُنْ عالي الهمة ولا ترضى بغير القمة

قواعد البلاغة مع أحمد قلعية

مؤسسة قلعية التعليمية الإلكترونية

تمّ شرح هذه النوتة على قناة اليوتيوب بالتفصيل

حقوق الطبع لكل الطلاب وغير مسموح لأي مكتبة أن تجعلها وسيلة للتجارة
(تحت طائلة المسائلة القانونية)
يقوم الطالب بطباعتها بتكلفة الطباعة فقط..

الخبر والإنشاء

الإِنشاء	له نوعان (إنشاء طلبي - إنشاء غير طلبي)
الإِنشاء الطلبي	
النداء	باستخدام (يا - أيها ..)، مثال: يا عروس المجد
الأمر	قُل للتراب عرفنا كيف نترعها
النهي	باستخدام "لا" الناهية، مثال: لا تذهب - لا تقتل .
الاستفهام	هل درى الدهر الذي فرقنا
التمني	باستخدام "لو - ليت" مثال: ليت الشهداء جالسين بيننا
الإِنشاء غير طلبي	
الترجي	باستخدام "لعلّ - عسى" مثال: لعلّ السماء تمطر - عسى الله أن يهطل المطر
التعجب	باستخدام صيغتي (ما أفعله - أفعَل به)، مثال: ما أجمل اللغة العربيّة
القسم	والله
الخبر	وهو خالٍ من الصيغ الإنشائية، كل جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ

وله ثلاثة أنواع

خبر ابتدائي	خالٍ من المؤكّدات، مثال: الهوى مقيم
خبر طلبي	بمؤكّد واحد، مثال: قد كنتُ أشتاقُهُم
خبر إنكاري	بأكثر من مؤكّد، مثال: لقد سمعت

المؤكّدات : إنَّ - أنّ - قد - لقد - نون التوكيد - لام المزحلقة - لام القسم - لام الابتداء

سؤال امتحاني مقترح

هل جلست العصر مثلي بين جفّات العنب
- في البيت السابق أسلوب إنشائي..... نوعه.....
○ الإجابة: هل جلست العصر مثلي / إنشاء طلبي

سؤال دورة ٢٠٢٢ الأولى العلمي

جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا وللبين الأبد
- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً ثم حوله إلى أسلوب إنشائي
○ الإجابة: الأسلوب الخبري: جعل البرهة من أعمارنا التحويل: هل جعل البرهة من أعمارنا أو (أي صيغة إنشائية مناسبة

المحسنات البديعية

○ تقسم إلى قسمين (محسنات لفظية - محسنات معنوية)

المحسنات المعنوية

المحسنات اللفظية

الطباق: له نوعان (طباق إيجاب - طباق سلب)	الجناس: له نوعان (جناس تام - جناس ناقص).
الطباق الإيجاب: هو الكلمة وضدها في البيت نفسه ○ مثال: داء/ دواء	الجناس التام: هو كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين بالمعنى ○ مثال: أرضهم ما دمت في أرضهم / جناس تام - أرضهم الأولى بمعنى: أفعَل ما يرضيهم . - أرضهم الثانية بمعنى: الأرض الخاصة بهم
الطباق السلب: هو الكلمة ونفيها في البيت نفسه. ○ مثال: كتب/ لم يكتب - سكت/ لم يسكت	الجناس الناقص: يكون الاختلاف بحرف أو حركة أو بترتيب الحروف ○ مثال: قال أبو الفراس: من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف - استخرج من البيت السابق محسن بديعي وبيّن نوعه . الإجابة: أعترف - أعترف / جناس ناقص .
المقابلة: هو اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد ○ مثال: ورّبّ ذي ثروة بالجهل محتقر ورّبّ ذي خلة بالعلم محترم - في البيت السابق محسن بديعي معنوي..... نوعه..... الإجابة: بالجهل محتقر - بالعلم محترم / مقابلة .	التصريع: هو توافق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني ولا يأتي إلا في مطلع القصيدة ○ مثال بقصيدة (الوطن): يبلى على الأيام كل جديد الإجابة: جديد - مشيد / تصريع

الصيغ الاشتقاقية هو كلمتان متشابهتان بالمعنى مختلفتان بالتصريف ○ مثال: شدة/ أشد - بكى/ البكاء

المحسنات البديعية الجناس والتصريع " راجع درس المحسنات البديعية " .

تكرار الكلمات: تكرار الكلمة نفسها في البيت نفسه

تكرار الحروف: تكرار الحرف نفسه على الأقل ثلاث مرات في البيت نفسه

سؤال امتحاني

ما رزيت البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد
- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثاله.....
الإجابة: تكرار الصيغ الاشتقاقية / شدة - أشد "أو" تكرار الكلمات / البين - البين .

الصورة البيانية

للصورة البيانية نوعان : قد تكون تشبيه أو استعارة

التشبيه له أربعة أركان (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه)

وله أربعة أنواع

تشبيه تام الأركان هو الذي استوفى أركانه الأربعة الأم كالبحر في العطاء

تشبيه مجمل هو الذي حُذِفَ منه وجه الشبه الأم كالبحر

تشبيه مؤكد هو الذي حُذِفَ منه أداة التشبيه الأم بحر في العطاء

تشبيه بليغ هو الذي حُذِفَ منه وجه الشبه وأداة التشبيه الأم بحر

الاستعارة هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه أحد أركانه الأساسيين (المشبه أو المشبه به)

ولها نوعان

استعارة مكنية يكون فيها المشبه به محذوف عاد الربيع

استعارة تصريحية يكون فيها المشبه محذوف يا شمس

كيفية تحديد نوع أي صورة بيانية

يكون نوع الصورة البيانية استعارة مكنية إذا كانت تحتوي على فعل أو مشتق أو جزء حقيقي من الإنسان أو الحيوان ملموس لا يفصل عنه (شيء ولد مع الإنسان أو الحيوان) / : (يد البلى) ، (ذيول الشهب) ، (أصابع الدهر) ، (درج البغي) ، (محفوفة بالعز)

يكون نوع الصورة البيانية تشبيه إذا لم يكن فيها أحد شروط الاستعارة المكنية / (الجهل داء) ، (القتل كالتدخين)

كيفية تحليل أي صورة بيانية

☆ إذا كانت الصورة استعارة مكنية يكون قالب التحليل نحو الآتي :

شبه الشاعر (المشبه) ب..... حذف المشبه به (.....) وأبقى شيئاً من لوازمه (.....) على سبيل الاستعارة المكنية
مثال: (درج البغي) : شبه الشاعر البغي بإنسان يتدرج حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيء من لوازمه درج على سبيل الاستعارة المكنية

☆ إذا كانت الصورة استعارة تصريحية يكون قالب التحليل نحو الآتي:

شبه الشاعر (المشبه) ب..... حذف المشبه (.....) وصرح بالمشبه به (.....) فالاستعارة تصريحية
مثال: (أميري الجميل) : شبه الشاعر ابنه بالأمير ، حذف المشبه (ابنه) وصرح بالمشبه به (الأمير) فالاستعارة تصريحية

☆ إذا كانت الصورة تشبيه يكون قالب التحليل نحو الآتي ؛

المشبه : المشبه به : أداة التشبيه : وجه الشبه : نوع التشبيه :
مثال: (القتل كالتدخين): المشبه: القتل المشبه به: التدخين أداة التشبيه : الكاف وجه الشبه: محذوف نوع التشبيه: مجمل

كيفية شرح وظائف الصور البيانية

قالب التحسين حسن صورة فجعله ك..... ليرغبنا به .

مثال: (العلم نور) : حسن صورة العلم فجعله كالنور الذي يضيء ليرغبنا به.

قالب التقبيح قبح صورة فجعله ك..... لينفرنا منه.

مثال: (الجهل ظلام) : قبح صورة الجهل فجعله كالظلام لينفرنا منه .

قالب الشرح والتوضيح شرح الصورة ووضحت من خلال تشبيهه فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

مثال: (الصور تخاطبنا): شرحت الصورة ووضحت أن الصور قادة على التكلم من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

التشخيص والتجسيد:

التشخيص هو إعطاء صفة إنسانية لما ليس بإنسان أو تشبيه شيء بالإنسان

مثال بكت السماء / نطق الحجر / تشرين حطم جدار الصمت

التجسيد/ التجسيم هو إعطاء جسم لما لا جسم له أو تشبيه شيء معنوي بشيء مادي

مثال الحسد ناز / العلم نور

الأنماط الكتابية

السردى ١- استعمال الأفعال الماضية / ٢- استعمال الجمل الخبرية / ٣- كثرة أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان /

٤- كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث

الوصفي ١- كثرة الجمل الأسمية / ٢- كثرة النعوت / ٣- كثرة الصور البيانية / ٤- كثرة المشتقات / ٥- الدقة في التصوير

الإيعازي ١- غلبة الجمل الإنشائية / ٢- اعتماد الشواهد والحكم / ٣- اعتماد الضمائر استخدام الجمل القصيرة

الشكل الامتحاني للأنماط الكتابية

غلب على النص النمط (...) هات مؤشراً من مؤشرات مع التمثيل

أو: النص السابق من النمط (...) من مؤشرات

المذاهب الأدبية

الإبداعي ١- الغنائية والذاتية (نختار كلمة فيها ضمير متكلم) / ٢- الجنوح إلى الخيال (نختار صورة) / ٣- الاعتماد على العاطفية / ٤- الأنماط السهلة والمأنوسة / ٥- تمجيد الطبيعة / ٦- وحدة المقطع / ٧- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم

الإتباعي ١- وحدة البيت الشعري / ٢- الأنماط الموروثة / ٣- محاكات القدماء في المعاني (كلمات تدل على التراث) / ٤- جزالة الألفاظ وامتانة التراكيب وحصانة الأسلوب (نأخذ كلمات فيها إحدى الحروف الآتية إ خ ، ص ، ض ، غ ، ط ، ق ، ظ) / ٥- الصور المادية المحسوسة / ٦- الوضوح (جمل واضحة) / ٧- وحدة الوزن والقافية-النبرة الخطابية

الواقعي الجديد ١- المحتوى الثوري (يؤخذ من المعنى العام للنص) / ٢- التفاؤل الثوري (يؤخذ من المقطع الأخير) / ٣- الرمز الشفاف / ٤- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغير

الواقعي القديم (أدبي فقط) ١- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة / ٢- النظرة التشاؤمية / ٣- الواقع معطى ثابت لا يتغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية

القصائد التي من المذهب الإبداعي: عرس المجد - وطني - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق

القصائد التي من المذهب الإتباعي: حتام تغفل-الوطن-انتصار تشرين-قوة العلم-مروءة وسخاء-رقيقة الخلق-نبض الطفولة وجمالها

القصائد التي من المذهب الواقعي الجديد: الجسر - المشردون

القصائد التي من المذهب الواقعي القديم: البناء (أدبي فقط)

هدية

نمط امتحاني من سمات المذهب الواقعي الجديد:

أ- النظرة التشاؤمية ب- الرمز الشفاف ج- الصور المادية المحسوسة د- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم

نمط امتحاني ليست من سمات المذهب الإبداعي:

أ- النبرة الخطابية ب- التقريرية ج- الجنوح إلى الخيال د- يجوز (أ) و (ب)

انتهى بعون الله يوم الاثنين بتاريخ ١٦/١/٢٠٢٣



أحمد قلعية

مع دعواتي لكم
بالتوفيق والنجاح

كُنْ عَالِي الهمّة ولا ترضى بغير القمّة