بسم الله الرحمن الرّحيم

سلّم تصحيح اللغة العربيّة

إعداد المدرّس: أحمد حنُّوش 0988814885

العام	الدورة	الفرع	القصيدة	الصّفحة
٢٠١٨	الأولى	العلمي	لوعة الفراق	1
	الأولى	الأدبي	عرس المجد	11
	الثانية	العلمي	المهاجر	22
	الثانية	الأدبي	قوّة العلم	32
٢٠١٩	الأولى	العلمي	قوّة العلم	43
	الأولى	الأدبي	البنّاء	53
	الثانية	العلمي	حتّام تغفل	64
	الثانية	الأدبي	انتصار تشرين	74
٢٠٢٠	الأولى	العلمي	وطني	86
	الأولى	الأدبي	المهاجر	97
	الثانية	العلمي	المهاجر	110
	الثانية	الأدبي	مروءة وسخاء	120
٢٠٢١	الأولى	العلمي	حتّام تغفل	133
	الأولى	الأدبي	قوّة العلم	143
	الثانية	العلمي	عرس المجد	154
	الثانية	الأدبي	الوطن	164

كل الشّكر والتقدير للزميلين
أ- طارق زين الدين
أ- مرتضى دحدوح

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : اربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠١٨م

اللّغة العربيّة: **(الفرع العلميّ – نظام حديث)**

الدورة الأولى

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

١- يقولون لي: ما أنتَ إلّا مخالطٌ ... بعقلكَ، كم تذري الدموعَ سجالا!
٢- نعمْ صدقوا إنّي محبٌّ متيّمٌ ... ولا بدْعَ أنْ دمعُ المتيّم سالا
٣- وذكراهُمُ طيُّ الحشاشةِ والهوى ... مقيمٌ وقلبي لا يَؤودُ فصالا

صوّح الغصن: جفّ وذبل

****

٤- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا ... وصوّحَ غصني في الحياةِ ومالا
٥- وما كنتُ (أدري) أنّنا بعدَ ذا اللّقا ... سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالا

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: **(٨٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)**

١- بدا الشاعر في المقطع الأوّل من النصّ السابق:							
أ	رافضاً التعلّق بالمحبوبة	ب	ضجراً من تعلّقه بالمحبوبة	ج	حذراً من تعلّقه بالمحبوبة	د	مُقِرّاً بتعلّقه بالمحبوبة
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النصّ السابق هي:							
أ	تصوير جمال المحبوبة وحُسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د	تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
٣- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:							
أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
٤- في البيت الأوّل يرى الناس الشاعر فاقد العقل:							
أ	ممتنعاً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
٥- أكّد الشاعر في البيت الخامس أنّه كان:							
أ	يتوقّع فراق المحبوبة	ب	يترقّب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النصّ السابق:							
أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعيّة	ب	الموضوعيّة في معالجة القضايا العلميّة	ج	معالجة القضايا معالجة منطقيّة	د	الذاتيّة والاعتماد على التصوير
٧- من عوامل تجديد الرواية العربيّة كما ورد في نصّ الدكتور نضال الصالح:							
أ	جهل الروائيين العرب بالمناهج والنظريّات النقديّة الحديثة	ب	ضيق المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العربيّة	ج	استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د	تجاهل ازدهار الحركة النقديّة
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ماضينا – الجميل – خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	الجميل – خيال – ماضينا	ب	الجميل – ماضينا – خيال	ج	خيال – الجميل – ماضينا	د	خيال – ماضينا – الجميل

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: **(٤٠ درجة)**

١- أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضّح كلّاً منهما. **(١٠ درجات)**

٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. **(١٠ درجات)**

٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: **(٢٠ درجة)**

حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً ... وهذا الزّمانُ النّكدُ صالَ وجالا

- وقال ابن زيدون: إنّ الزّمانَ الذي مازال يُضحِكُنا ... أنساً بقربِهم قد عاد يُبكينا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . **(٢٠ درجة)**

٢- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني ..... مثل ..... . **(١٠ درجات)**

يتبع في الصفحة الثانية

الدورة الأولى

٣- في البيت الثالث أسلوب خبريّ. هو ..... نوعه ..... . (١٠ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ..... . (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- في قول الشاعر (**أقام الأسى**) صورة. حلّلها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

٢- استخرج من البيت الأوّل فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة. (١٠ درجات)

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

٤- ما العلّة الصرفيّة في كلمة (**سالَ**)؟ وما نوع الاسم المشتقّ (**الجميل**). (١٠ درجات)

٥- علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (**ذكرى**)، والتاء مربوطة في كلمة (**الحياة**). (١٠ درجات)

٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدةً. (١٠ درجات)

٧- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) للكاتب حنّا مينة: (١٠ درجات)

"قال فارس مخاطباً نجّوم: وماذا في ليبيا؟ – وماذا تظنّ أنت؟ – لا شيء في ليبيا سوى الحرب.. لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة – كم يدفعون هناك؟ – كم تظنّ .. فكّر ... تذهب؟ – وأنت؟ – أنا، وما يمنعني من الذّهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جنديّاً ..".

– من وظائف الحوار في الرواية التنبّؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

٨- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدّد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخبّط المدنيّة الغربيّة في شباك المشكلات المعقّدة، وتفتّش عن بابٍ للخلاص ولا تهتدي إليه ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب، فعبّروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربيّ عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصّهاينة في حرب تشرين، متفائلين بحيل المقاومة لتحقيق النّصر للأمّة.

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة:

قال عبد الرحيم الحصني: **ونسفتَ بالزّحف المقدّس ما ابتنى حقدُ العداةِ من الحصونِ وشيّدا**

ب - اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- الشابكة (الإنترنيت) نافذة نُطلّ منها على العالم.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهميّة هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتَها أعددتَ شعباً طيّبَ الأعراقِ

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقيّه.

انتهت الأسئلة

الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة /الفرع العلميّ/

الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٨م

نظام حديث

الدّرجة: أربعمئة

حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى نظام حديث لعام ٢٠١٨ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- (٨٠ درجة)

١-بدا الشاعر في المقطع الأوّل من النصّ : **(١٠ درجات)**

د / مُقرّاً بتعلّقه بالمحبوبة.

٢-الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النصّ: **(١٠ درجات)**

ج/ تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة.

٣-في قول الشاعر:(فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار: **(١٠ درجات)**

أ / الألم في نفسه.

٤-في البيت الأوّل يرى الناس الشاعر فاقد العقل: **(١٠ درجات)**

ب/ كثير البكاء.

٥-أكدّ الشاعر في البيت الخامس أنّه كان: **(١٠ درجات)**

ج / يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات.

٦-من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النصّ: **(١٠ درجات)**

د / الذاتيّة والاعتماد على التصوير.

٧-من عوامل تجديد الرواية العربيّة كما ورد في نصّ الدكتور نضال الصالح: **(١٠ درجات)**

ج / استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

٨-الترتيب الصحيح للكلمات(ماضينا – الجميل – خيال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: **(١٠ درجات)**

أ / الجميل – خيال – ماضينا.

ب- (٤٠درجة)

١-أقرّ الشاعر في البيت الثاني أمرين:

الأوّل: أنّه محبّ أو أنه عاشقٌ أو أقرّ بصدق ما قالوه عنه أو وصل لدرجة كبيرة في حبّه أو محبّ متيّم أو شديد التعلّق بمحبوبته أو تعلّقه بالمحبوبة أو حبّه لدرجة الجنون. **(٥ درجات)**

الثاني: البكاء أو بكاء المحبّ غير مستغرب (أو ما في معناه). **(٥ درجات)**

٢-في البيت الثالث دليلان: (١٠ درجات)

١-ذكرى المحبوبة مقيمة فيه.

٢-الهوى مستقرّ ومقيم فيه.

٣-قلبه يرفض الابتعاد وفراق المحبوبة.

ملاحظة: يُكتفى بدليلين فقط ولكل دليل **(٥ درجات)**. ويقبل الدليل بلفظه من البيت.

٣- **الموازنة:** **(٢٠ درجة)**

التشابه: كلاهما ربط معاناته بالزمان أو كلاهما تحدّث عن الزمان (كلاهما ذكر الزمن) أو كلاهما تحدّث عن قسوة الزمان (غدره) أو ذكر معاناة المحبّين أو كلاهما تحدّث عن وصال المحبوبة أو كلاهما تحدّث عن فراق المحبوبة.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات)

الاختلاف:

بدر الدين الحامد	ابن زيدون
- الزمان نكد	- الزمان متقلّب بين الإضحاك والإبكاء.
- أقرّ بمنع نيل الرغبات	- أقرّ بإضحاك الزمان له تارةً.
- الزمان صال وجال	- الزمان يضحك ويُبكي
- الزمان لا يلبّي رغباته	- الزمان يتقلّب

- **لكلّ وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهَي اختلاف متقابلَين.**
- **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**
- **إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**

الميل والتعليل:

- **بدر الدين الحامد:** بيّن أنّه حُرم وصال المحبوبة بسبب تسلّط مصائب الزمان أو(**ما في معناه**) ، وأكّد هذا المعنى عندما رفد معناه بما يبيّن سبب حرمانه من محبوبته وهو الزمان، أو باستعماله الصفة المشبّهة (النكد) أو الجناس (صال-جال)، أو استعماله الماضي (صال – جال)، **أو** استعمال الأسلوب الخبري (حرام علينا... أو هذا الزمان النكد...)**أو** الجمل الاسمية (حرام علينا... أو هذا الزمان النكد...) **أو** الصور (الزمان النكد).
- **ابن زيدون:** بيّن تحوّل الزمان من السّرور إلى الحزن، وأكّد هذا المعنى عندما رفده بمعنى آخر (أنساً بقربهم)، أو باستعمال الطباق (يضحك – يبكي)، أو الخبر الطلبي (إنّ الزّمان ....)، أو الفعل الماضي (مازال- عاد).

- يُقبل أي تعليل أو حكم مستند إلى الأدلّة.

يكتفى بوجه واحد من التعليل أو الدليل.

للميل (٥درجات) للمعنى (٣درجات) وللتعليل أو الدليل (درجتان).

ثانياً: أ- (٥٠ درجة)

١- الشعور: حسرة – حزن – ألم – أسى –خيبة – حيرة ويقبل الشوق أو الحنين **(١٠ درجات)**

الشعور	أدوات التعبير عنه:	الألفاظ	التراكيب	الصور
حسرة – حزن – ألم – أسى – خيبة		خيال	سيصبح ماضينا الجميل خيالاً- ما كنت أدري ماضينا خيال	سيصبح ماضينا خيالاً
الشوق أو الحنين			ماضينا الجميل	سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

- **للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).**

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني: **(١٠ درجات)**

- تكرار الحروف (م – ن – ع – ي – د).
- الأحرف الهامسة (ص ح – ت – س).
- تكرار الكلمات (متيّم – المتيّم....).
- التناغم بين حروف الهمس والجهر (محبّ – متيّم – المتيّم سال – محبّ متيّم).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- الأسلوب الخبري في البيت الثالث: **(١٠ درجات)**

الأسلوب: ذكراهم طيّ الحشاشة / أو / الهوى مقيم / أو / قلبي لا يودّ فصالاً / أو /لا يودّ فصالاً **(٥ درجات)**

النوع: خبر ابتدائيّ **(٥ درجات)**

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي **(صدقوا)**:

الدلالة على تحقّق معنى الصدق أو تحقق الفعل وثبات وقوعه أو تأكيد وقوع الفعل **(١٠ درجات)**

أو منع الشك في القول أو اليقين من حدوث الصدق أو تحقّق الصدق في الحبّ. **(أو ما في معناه)**

ب- (١١٠ درجة)

١- **الصورة: (أقام الأسى)** **(٢٠ درجة)**

المشبّه: الأسى **(٤ درجات)** **المشبّه به:** الإنسان. **(٤ درجات)**

حذف المشبّه به **(درجتان)** وأبقى شيئاً يدلّ عليه (الإقامة) **(درجتان)**

استعارة مكنيّة **(٤ درجات)**

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى استقرار الأسى في نفس الشاعر **(٤ درجات)** من خلال تشبيه الحزن بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.

٢- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعيّة: /يقولون /. **(٥ درجات)**

الفعل المعرب بعلامة إعراب أصليّة: /تذري /. **(٥ درجات)**

ملاحظة: إذا ذكر الفعل على الترتيب (تذري – يقولون) ينال **(١٠ درجات)**

٣- الإعراب: **(٣٠ درجة)**

- **الدموعَ:** مفعول به **(٤ درجات)** منصوب **(درجتان)** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(درجة)، ويُقبل الفتحة.**
- **أنت:** ضمير منفصل **(درجتان)** مبني **(درجة)** في محلّ رفع مبتدأ **(٤ درجات).**
- **الحشاشةِ:** مضاف إليه **(٤ درجات)** مجرور **(درجتان)**، وعلامة جره الكسرة الظاهرة **(درجة)، ويُقبل الكسرة.**
- **جملة (أدري):** في محل نصب **(٤ درجات)**، خبر كان **(٥ درجات)** أو خبرية في محل نصب **(٩درجات)**

ملاحظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: مفعول به.

٤- **العلّة الصرفيّة في كلمة (سالَ):** إعلال بالقلب. **(٥ درجات)**

نوع المشتق (الجميل) صفة مشبّهة باسم الفاعل ويقبل صفة مشبّهة. **(٥ درجات)**

٥- **(الحياة)** اسم مفرد مؤنّث. **(٥ درجات)**

(ذكرى) فوق ثالثة لم تسبق بياء. **(٥ درجات)**

٦- القيم المتنوّعة من البيت الثاني: الحبّ أو حبّ المحبوبة، أوتقدير الحبّ أو تقدير حبّ المحبوبة أو الصدق في الحب أو تقدير الوفاء أو الوفاء للمحبوبة أو تقدير التعلّق بالمحبوبة . **(١٠ درجات)**

٧- من وظائف الحوار في الرواية:(التنبّؤ بما سيحدث)

الأمثلة: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظّن أنت؟ أو: - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ .. فكّر .. تذهب؟

أو وما يمنعني من الذهاب أو: (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جنديّاً)، كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقّعنا ذهابه إلى ليبيا برفقة نجّوم للمشاركة في الحرب.

ملاحظة: يُكتفى بمثال واحد وله **(١٠ درجات)** ويُقبل بلفظه أو بمعناه.

٨- لأنّها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه **أو** لم تُحسن ترويض القلب وتنظيمه. **(١٠ درجات)**

يُكتفى بمثال واحد وله **(١٠ درجات)** (وتقبل الإجابة في المعنى).

ثالثاً: أ- التعبير الإجباري: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر (المحتلّ). (١٠ درجات)

الشاهد: عمر أبو ريشة الأبيات (١ أو ١١) ويُقبل (٣ أو ٤) **(١٠ درجات)**

ويُقبل بدر الدين الحامد: يوم الجلاء.... أو يا راقداً في روابي .... أو شفيق جبري: حلم على جنبات الشام.

٢- الاعتزاز بتدمير حصون الصهاينة في تشرين. (١٥ درجة)

شاهد التوظيف: عبد الرحيم الحصنيّ

٣- التفاؤل بجيل المقاومة (١٠ درجات)

سليمان العيسى:

- أطفال تشرين ما ماتوا...

أو أطفال تشرين يا وعداً ...

ويقبل أطفال تشرين يا صحراء ... **(١٠ درجات)**

- **لتسمية الفكرة (٤ درجات)، ولشرحها (٦ درجات)**

- **الأسلوب: (١٥ درجة)**

- يُوزّع بين المنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللّفظيّ **(١٠ درجات)**.
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ.(يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ- نحويّ- لغويّ)، ولمرّة واحدة فقط.
- يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرّر **بحسم درجة واحدة و لمرّة واحدة فقط** على ألا يتجاوز الحسم **(٥ درجات)**
- يخسر الطالب **ثلث درجة المنهجين العقليّ واللفظيّ** إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- **الفكر:**

- يُنظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كّلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٤ درجات)** فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له **(٥ درجات)** لمرّة واحدة فقط.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله عن كلّ غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة: أهميّة الشابكة **(١٠ درجات)**

الفكرة: الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة **(١٠ درجات)**

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم **درجتين**.

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة: دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً **(١٠ درجات)**

الفكرة: آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقيّه **(١٠ درجات)**

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم **درجتين**.

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب) (١٢٠ درجة)

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ+ السؤال (١) من ب) (٧٠ درجة)

اللجنة الثالثة: (ثانياً: من السؤال (٢) ب إلى السؤال (٨) منه) (٩٠ درجة)

اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ) (٨٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (رابعاً: التعبير الاختياري) (٤٠ درجة)

 حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
نظام حديث دورة عام ٢٠١٨م

الدورة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

١- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي ... في مغانينا ذيول الشهبِ
٢- لن تري حفنةَ رملٍ فوقها ... لم تُعطَّرْ بدما حرٍّ أبيّ
٣- (قد عرفنا مهرَكِ) الغالي فلم ... نُرخص المهرَ ولم نحتسبِ
٤- فحملنا لك إكليلَ الوفا ... ومشينا فوقَ هامِ النّوبِ
٥- يا عروسَ المجدِ حسبي عِزّةً ... أن أرى المجدَ انثنى يعتزُّ بي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:

أ	الاجتماعيّ	ب	الوطنيّ	ج	التعليميّ	د	القصصيّ

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

أ	التغنّي بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب	التغنّي بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج	التغنّي بتراث الأجداد وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	د	التغنّي بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم

٣- كشف النصّ السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ	أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب	أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج	أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د	أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة

٤- ممّا أسهمَ في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النّص السابق:

أ	التضحية والوفاء والبطولة	ب	التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج	التضحية والوفاء وكثرة العدّة والعتاد	د	الوفاء وكثرة العدّة والعتاد

٥- من فهمك البيت الرابع. أشاد الشاعر بأمرين هما:

أ	حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلّبهم على الندم	ب	حرص أبناء الوطن على النصر وتغلّبهم على الصعاب	ج	حرص أبناء الوطن على التصبّر وتغلّبهم على العجز	د	حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغلّبهم على الندم

٦- بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً:

أ	بأحساب العرب وأنسابهم	ب	بتضحيات شهداء السادس من أيّار	ج	بتقدير المجد لأبناء الوطن	د	بتعلّق أبناء الوطن بأهلهم

٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

أ	دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب	دفع المهور الغالية للأبطال	ج	تحسبهم للمخاطر	د	تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرّية

٨- من عوامل تجديد الرواية العربيّة ممّا ورد في نصّ الدكتور نضال الصالح:

أ	ازدهار الحركة النقدية	ب	تجاهل الرومانسيين الغربيين للمناهج والنظريّات النقديّة الحديثة	ج	ضعف استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د	تجاهل الروائيّين العرب للمناهج والنظريّات النقديّة الحديثة

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - تعطّر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

أ	عروس - تعطّر - نرخص	ب	عروس - نرخص - تعطّر	ج	نرخص - عروس - تعطّر	د	تعطّر - عروس - نرخص

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- عبّر الشاعر في البيت الأوّل عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)

٢- مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشّراً على تمجيد كلٍّ منهما ممّا ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)

٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: **درجَ البغيُ عليها حقبةً ... وهوى دونَ بلوغِ الأربِ** (٣٠ درجة)

وقال الشاعر نزار قباني: **هُزِمَ الرومُ بعد سبعِ عجافٍ ... وتعافى وجدانُنا المطعونُ**

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

٤- اشرح معنى البيت الآتي: نحن من ضعفٍ بنينا قوّةً ... لم تلن للمارج الملتهبِ (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
نظام حديث دورة عام ٢٠١٨م

اللّغة العربيّة: الدورة الأولى

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . (٢٠ درجة)

٢- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني ..... مثل ..... . (١٠ درجات)

٣- ورد في البيت الأوّل أسلوب إنشائيّ نوعه..... مثاله ..... . (١٠ درجات)

٤- المحسّن البديعيّ المعنويّ في البيت الثالث، نوعه ..... ، مثاله ..... . (١٠ درجات)

٥- أفاد استعمال الفعل(أرى) في البيت الخامس الدلالة على ..... . (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجات)

١- ورد في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحَيها غبار التعب
في قول الشاعر (غبار التعب) صورة. حلّلها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التقبيح فيها. (٢٠ درجة)

٢- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة. (١٠ درجات)

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

٤- اذكر اسم المفعول من الفعل(حملَ). (١٠ درجات)

٥- سمّ العلّة الصرفيّة في كلمة (الوفاء)، ثمّ اشرحها. (١٠ درجات)

٦- علّل كتابة الهمزة الأوّليّة على صورتها في كلمة (اسحبي)، والتاء مربوطة في كلمة (عِزّة). (١٠ درجات)

٧- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة. استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ درجات)

٨- قطّع عروضيّاً الشطر الآتي: (لن ترَي حفنة رملٍ فوقها) ثمّ سمّ بحره. (٢٠ درجة)

٩- قال نسيب عريضة: أنـــا المهـــاجر ذو نفسَـين واحـــدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
بَعُـدتُ عنها أجـوبُ الأرضَ تقذفني مُنىً، حثثتُ لها ركبي وأظعاني (٢٠ درجة)
ما إنْ أبـــالي مقـــامي في مغاربِـها وفي مشـــارقِها حبّـي وإيمـاني

شكّلْ من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغويّاً لمعاناة الشاعر، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لدى الشاعر.

١٠- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) للكاتب حنّا مينة على لسان نجّوم ما يأتي: (١٠ درجات)
"أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جنديّاً".
- اذكر الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم شخصيّة نجّوم ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

١١- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضيّة الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضيّة العالِم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثمّ وضّح كلّاً منهما ممّا ورد في نصّ (مهمّة الشّعر) للكاتب نعيم اليافي. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: شغلت القضايا الاجتماعيّة اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلّين في نهب ثرواتهم، مؤكّدين دور العِلم وطلّابه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى تشييد دُور العلم للوصول إلى رغد العيش. (١٢٠ درجة)

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفِكَر السّابقة: قال الشاعر وصفي القرنفلي: **الجوعُ صنعُ الناهبين الشعب صنعُ الأغنياء**
أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوّقونا بالقضاء

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اللّغة هويّة المرء وأداة تواصله مع الآخرين. اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهميّة اللّغة العربيّة في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة.

٢- قال إيليا أبو ماضي: **كلُّ مَنْ يجمع الهمومَ عليه أخذته الهمومُ أخذاً وبيلاً**
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهميّة التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.

انتهت الأسئلة

الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة

الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٨م

نظام حديث

الدّرجة: ستمئة

 حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة الأولى نظام حديث لعام ٢٠١٨ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر : **(١٠ درجات)**

ب / الوطنيّ.

٢- الفكرة العامة للنصّ السابق هي: **(١٠ درجات)**

د/ التغنّي بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم.

٣- كشف النصّ السابق عن علاقة وثيقة بين: **(١٠ درجات)**

أ / أبناء الوطن وهدفهم السامي.

٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر: **(١٠ درجات)**

أ/ التضحية والوفاء والبطولة

٥- في البيت الرابع أشاد بأمرين هما: **(١٠ درجات)**

ب/ حرص أبناء الوطن على النصر وتغلّبهم على الصعاب.

٦- بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً: **(١٠ درجات)**

ج / بتقدير المجد لأبناء الوطن.

٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في: **(١٠ درجات)**

د / تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية.

٨- من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نصّ الدكتور نضال الصالح: **(١٠ درجات)**

أ / ازدهار الحركة النقدية.

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس، تعطّر، نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:**(١٠درجات)**

ج/ نرخص ، عروس ، تعطّر.

ب- (٩٠درجة)

١- عبّر الشاعر في البيت الأوّل عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك. **(٢٠ درجة)**

عبّر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي والافتخار في ربوع البلاد وهي تجرّ ثوب النصر **أو ما في معنى ذلك.**

- **يخسر الطالب (١٠ درجات) إذا فسّر عروس المجد على أنّها دمشق، ولا تقبل الحرفيّة في الإجابة.**

٢- المؤشّر على التمجيد في البيت الثاني: (٢٠ درجة)

المؤشّر على تمجيد الأرض: تعطّر الأرض بدماء الشهداء. **أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)**

المؤشّر على تمجيد الأبناء: أحرار، **أو** أباة **أو** كرام مترفّعون عن الدنايا **أو** دماء الأبناء عطرة. **أو ما في معنى ذلك.(١٠ درجات)**

- **تقبل (حرّ، أبيّ) بحرفيّتها، وإذا وضّح معنى البيت بجزأيه بشرط ألا يشرحه شرحاً تتبّعياً تحتسب له نصف الدرجة.**

٣- الموازنة: (٣٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدَّث عن هزيمة العدو على أرض الوطن أو كلاهما تحدّث عن تحقّق النصر أو كلاهما عبّر عن المعتدي أو ذكر العدو أو كلاهما عبّر عن خيبة أمل العدو، أو كلاهما تحدّث عن زمن العدوان.

- **يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)**

الاختلاف:

أبو ريشة	نزار قبّاني
- العدوّ هوى.	- العدوّ هُزم.
- بيّن أثر الهزيمة في الأعداء.	- بيّن أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن.
- المستعمر هوى قبل تحقيق هدفه.	- العدوّ دُحِرَ وتعافى وجدان الإنسان العربيّ.
- العدو بغي، أوالفرنسيّ.	- العدو رومٌ، أو الصهاينة.
- هزم العدو بعد حقبة.	- هزم العدو بعد سبع عجاف.

- **ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرّة واحدة فقط.**
- **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**
- **وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**

الميل والتعليل:

عمر أبو ريشة: بيّن إخفاق العدو في تحقيق أهدافه على أرض الوطن على الرغم من بقائه زمناً **(أو ما في معنى ذلك) (٥ درجات)**، وأكّد هذا المعنى باستعمال الأسلوب الخبريّ **(درج البغي أو هوى دون ..)** أو استعمال الفعل الماضي **(درج – هوى)**، أو استعمال الصورة البيانيّة **(درج البغي، وهوى)** .....

أو نزار قبّاني: بيّن أنّ اندحار العدو بعد سنيّ النكسة أعاد إلى الإنسان العربيّ عزّته التي افتقدها **(أو ما في معنى ذلك)** وأكّد هذا المعنى باستعماله الصفة المشبّهة **(عجاف)** أو المصدر **(وجدان)** أواسم المفعول **(المطعون)**، أو باستعماله الأسلوب الخبريّ **(هزم الروم – تعافى وجداننا)**، أو استعمال الصورة البيانيّة **(هزم الروم – سبع عجاف – تعافى وجداننا – الوجدان المطعون).**

- **يُقبل أي تحليل مستند إلى الأدلة وله (٥ درجات)، للميل (٣ درجات) وللدليل (درجتان)**

٤- **الشرح:** **(٢٠ درجة)**

لشرح البيت **عشرون** درجة، (**٥درجات**) لسلامة الأسلوب، و(**١٥ درجة**) لصحّة المعنى، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلّم بما يأتي: مواجهة المقاتلين السوريّين الاحتلال الفرنسيّ بقوّة وعزيمة على الرغم من ضعف الإمكانات المادّيّة **أو ما في معنى ذلك.**

ثانياً: أ- الفراغات : (٦٠ درجة)

١- الشعور: الاعتزاز أو الافتخار – الحبّ – الفرح –... **(٢٠ درجات)**

الشعور	أدوات التعبير عنه:	الألفاظ	التراكيب	الصور
الاعتزاز أو الافتخار		وفاء – إكليل	حملنا لك إكليل الوفا – مشينا فوق هام النوب	إكليل الوفا – يُقبل هام النوب
الحبّ		وفاء – إكليل	حملنا إكليل الوفا	إكليل الوفا
الفرح		إكليل	حملنا إكليل الوفا – مشينا فوق هام النوب	إكليل الوفا – يُقبل هام النوب

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني: **(١٠ درجات)**

- تكرار الحروف (ر – م – ل).
- الأحرف الهامسة (ت- ح – ف – ه).
- التناغم بين حروف الهمس والجهر (تري حفنة – حفنة).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- الأسلوب الإنشائيّ في البيت الأوّل: **(١٠ درجات)**

الأسلوب: يا عروس –تيهي – اسحبي **(٥ درجات)**

النوع: طلبي أو نداء أو أمر **(٥ درجات)**

٤- المحسّن البديعيّ المعنويّ في البيت الثالث: **(١٠ درجات)**

المثال: الغالي – نرخص **(٥ درجات)**

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. **(٥ درجات)**

- **يخسر الطالب درجتين إذا كتب (طباق سلب)**

٥- أفاد استعمال الفعل المضارع : (أرى) في البيت الخامس استمرار أو تجدّد فعل رؤية المجد منثنياً أو تجدّد الرؤية **(أو ما في معنى ذلك) (١٠ درجات)**

- **يخسر الطالب درجتين إذا ذكر التجدّد أو الاستمرار من دون الربط بالمعنى.**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٨٠ درجة)

١- **الصورة: (غبار التعب)** **(٢٠ درجة)**

المشبّه: التعب **(٤ درجات)** **المشبّه به:** غبار **(٤ درجات)**

حذف الأداة ووجه الشبه **(٤ درجات)** التشبيه بليغ أو بليغ إضافي **(٤ درجات)**

- **يقبل السرد في شرح الصورة.**

شرح الوظيفة: **(التقبيح):** قبّحت الصورة معنى التعب **(درجتان)** من خلال تشبيهه بالغبار فأثارت في المتلقي انفعال أو شعور الكره واستمالته إلى النفور من هذا السلوك أو نفّرته من هذا السلوك **(درجتان)**

بالنسبة إلى شرح الوظيفة: ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر أيّة جزئيّة ممّا سبق.

٢- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية: /تري/ **(٥ درجات)**، والفعل المعرب بعلامة إعراب أصليّة / تعطّر/ **(٥ درجات)**

- **ملاحظة: إذا ذكر الطالب (تعطّرْ – تري) على الترتيب من دون تحديد حالة إعراب الفعل ينال الدرجة كاملة.**

٣- **الإعراب: (٥٠ درجة)**

- **المجد:** : مضاف إليه **(٥ درجات)** مجرور **(٣ درجات)**، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة **(درجتان)، ويُقبل الكسرة.**
- **حفنة:** مفعول به **(٥ درجات)** منصوب **(٣ درجات)** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة **(درجتان)**
- **جملة (قد عرفنا مهرك):** استئنافية أو ابتدائيّة **(٥ درجات)**، لا محل لها من الأعراب **(٥ درجات).**
- **فوق:** مفعول فيه **(درجتان)** ظرف مكان**(٣ درجات)** منصوب **(٣ درجات)** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة **(درجتان).**
- **انثنى:** فعل ماض **(٥ درجات)** مبني **(٣ درجات)** على الفتح **(درجتان)** المقدّر.

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- **لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لــ: مفعول به.**

٤- اسم المفعول **مَحمول (١٠درجات)**

٥- **العلّة الصرفية في كلمة (الوفاء):** إبدال **(٥ درجات)**، أبدل حرف العلة همزةً **(درجتان)** لتطرّفه بعد ألف زائدة **(٣درجات)**

- **يخسر الطالب درجتين إذا ذكر أبدلت الواو همزة.**

٦- **(اسحبي)** همزة وصل **(درجتان)** جاءت في أمر الفعل الثلاثي **(٣ درجات)**

(عزّة) اسم مفرد مؤنّث. **(٥ درجات)**

٧- **القيم:** تقدير التضحية أو تقدير حبّ الوطن أو الاعتزاز بالتّضحية أو حبّ الوطن أو الدّفاع عن الأرض أو التضحية في سبيل الوطن، أو الاعتزاز بالدفاع عن الوطن، أو الاعتزاز بالحريّة. **(١٠ درجات)**

٨- التقطيع العروضي وتسمية البحر: **(٢٠ درجة)**

لن تري حفـ	ـنة رملٍ	فوقها	
٥/٥//٥/	٥/٥///	٥//٥/	**البحر الرمل**
فاعلاتن	**فعلاتن**	**فاعلن**	

- لكلّ تفعيلة **(٥ درجات)** ولتسمية البحر **(٥ درجات)**.

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلة واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخريين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضيّة.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمِّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

٩- الدراسة النفسيّة: **(٢٠ درجة)**

المعجم اللغويّ: (المهاجر، رهن ، بعدت ، أجوب، تقذفني، نفسَين ،مغاربها ، ركبي ، أظعاني).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكّل المعجم اللّغويّ صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر **(درجتان)**، وأفصح عن مكنونات اللاشعور **(درجتان)** ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن **(درجتان)** والشوق لرؤية الأهل والأحبة **(درجتان)** **(٨ درجات)**

(لا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل أيّ طريقة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

١٠- استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة **(٤ درجات)** باستعمال ضمير المتكلّم **(درجتان)** ليكشف عن تصرّفات الشخصيّة وانفعالاتها إذ تبيّن من خلال المقتطف أنّ الشخصية غير راضية عمّا تقوم به من عمل **أو** بلغت سنّ الثامنة عشرة وهي سنّ الجنديّة أو بالمثال (أنا وما يمنعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو سأكون بعد أسبوع.....). **(٤ درجات)**

١١- وجوه الاختلاف

الوجه	التوضيح
الوسيلة **(٣ درجات)**	وسيلة الفنّان بصيرته أو حدسه **(درجة)**. **أمّا** العالم فوسيلته حسّه أو عقله **(درجة)**.
الطبيعة **(٣ درجات)**	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة **(درجة)**. **أمّا** العالِم فطبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة **(درجة)**.
الغاية **(٣ درجات)**	غاية الفنّان مبرّأة عن النفع والفائدة **(درجة)**. **أمّا** غاية العالم فتنحصر في النفع والفائدة **(درجة)**.

- **يكتفى بذكر وجهين للاختلاف بما يقابلهما، وإذا ذكر الطالب ثلاثة أوجه يختار له الوجهان الصحيحان.**
- **لذكر الوجه (٣ درجات) ولتوضيحه (درجتان).**

ثالثاً: أ- التعبير الإجباري: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير يأس الكادحين (أدونيس). (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)

الشواهد: أدونيس: المقطع **الأوّل** أو **الثاني (أكل الفراغ...)** أو **السيّاب:** المقطع الثاني وينثر الغلال فيه موسم الحصاد ..... مطر مطر أو البيّاتي: المقطع الثاني: الملايين التي تبكي .. تغنّي .. تتألّم .. في زوايا الأرض، في مصنع صلب أو بمنجم .. إنّها تمضغ قرص الشمس من موت محتّم أو البنّاء الأبيات (٣-٦-٩) **(١٠ درجات)** ويقبل المقطع الثالث من أدونيس إذا أحسن التوظيف (من السطر الأوّل حتى السطر الرابع). يُقبل الشاهد لسطرين مناسبين.

٢- فضح ممارسات المستغلّين في نهب ثرواتهم. (١٥ درجة)

شاهد التوظيف: القرنفلي: الجوع

٣- تأكيد دور العلم في بسط العدل (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)

(٦-١٠-١١) (١٠ درجات)

٤- الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)

البارودي (٧) أو **الرصافي: ابنوا المدارس (١٠ درجات)، ويقبل البيت** (٨) **إذا أحسن التوظيف.**

- الأسلوب: (٢٠ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظي **(١٥ درجة).**
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال- الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائيّ والأسلوبيّ، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ- نحويّ- لغويّ)، ولمرّة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر **بحسم درجة واحدة و لمرّة واحدة فقط** على ألا يتجاوز الحسم **(١٠ درجات)**
- يخسر الطالب **خمس درجات من المنهجَين العقليّ واللفظيّ** إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٥ درجات)** فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له **(٥ درجات)** لمرّة واحدة فقط.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة **لا تُحسَم أي درجة**. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر **خمس درجات** إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط **درجة** على ألا يتجاوز الحذف **خمس درجات**.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة (١): أهميّة اللغة في التواصل بين أبناء الوطن الواحد **(١٥ درجة)**

الفكرة (٢): قدرة اللغة على استيعاب العلوم المعاصرة. **(١٥ درجة)**

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظي **(١٥ درجة)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي- نحوي- لغوي) على ألا يتجاوز الحسم **(درجتان)**.

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة (١): مخاطر استسلام الإنسان للهموم **(١٥ درجة)**

الفكرة (٢): أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها **(١٥ درجة)**

الأسلوب (٢٠ درجة)

- **للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي- نحوي- لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).**

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ – ب) **(١٨٠ درجة)**

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ) **(٦٠ درجة)**

اللجنة الثالثة: (ثانياً– من (١–٦) من ب) **(١١٠ درجة)**

اللجنة الرابعة: (ثانياً: من (٧–١١) ب) **(٧٠ درجة)**

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ– التعبير الإجباري) **(١٢٠ درجة)**

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب– التعبير الاختياري) **(٦٠ درجة)**

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : اربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠١٨م

(الفرع العلمي – نظام حديث)

اللغة العربية:

الدورة الثانية

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

١- أنـا المهـاجرُ ذو نفسـين واحـدة تسيرُ سيري، وأخرى رهن أوطاني
٢- بَعُدتُ عنها أجوبُ الأرضَ تقذفني مُنىً، حثثتُ لها ركبي وأظعاني
٣- ما إنْ أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبّي وإيماني

****

٤- الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني، وساكنو الربعِ أترابي وأقراني
٥- قد كنتُ (أشتاقُهم) والعينُ تنظرُهم يا عِظَمَ شوقي على بُعدٍ وهجران!

أتراب: الترب: المماثل في السن.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- نسيب عريضة من أدباء:

أ	العصبة الأندلسيّة	ب	الرابطة القلميّة	ج	العصبة الأندلسيّة والرابطة القلميّة معاً	د	المهجر الجنوبي

٢- لمْ يُعبّر الشاعر في المقطع الأوّل عن:

أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة	ج	انتمائه لوطنه	د	أثر الهجرة في نفسه

٣- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النصّ السابق:

أ	الثقة بالعودة إلى الأهل و الوطن	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبّة	د	نفاد صبر الشاعر من فراق المحبوبة

٤- يعاني الشاعر في البيت الأوّل من:

أ	تجاهل الأحبّة له	ب	السير المرهق في ربوع الوطن	ج	التمزّق الرُّوحيّ	د	نسيان الأهل له

٥- أقرّ الشاعر في البيت الرابع:

أ	بتردّده أمام الوطن والأهل	ب	بانتسابه إلى الأهل والوطن	ج	بتبدّل حاله لبعده عن الأهل والوطن	د	بتألّمه من تجاهل الأهل والوطن له

٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:

أ	الشوق والمرض	ب	الشوق والحيرة	ج	المرض والحيرة	د	الشوق والبُعد

٧- ورد في نص (رسالة حبّ) للكاتبة سلمى الحفّار الكزبريّ **أنّ المحن امتحان لقدراتنا على تجاوزها، ونغلبها حين:**

أ	نتزوّد بالصبر والشجاعة	ب	نفقد قوانا وأعصابنا	ج	نتزوّد بالصبر ونفقد قوانا	د	نتزوّد بالشجاعة ونفقد أعصابنا

٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أوطاني – مغاربها – أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

أ	مغاربها – أظعاني – أوطاني	ب	أوطاني – مغاربها – أظعاني	ج	أظعاني – مغاربها – أوطاني	د	مغاربها– أوطاني – أظعاني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- هات مظهرين لحال المهاجر ممّا ورَدَ في البيت الثاني. **(١٠ درجات)**

٢- في البيت الثالث سببٌ ونتيجة، وضّح كلّاً منهما. **(١٠ درجات)**

٣- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: **تدفّقي يا رياحَ الشرق هانجةً فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني (٢٠ درجة)**

وقال الشاعر ابن الدُّمينة: **ألا يا صَبا نَجدٍ متى هِجْتَ من نَجْد لقد زادني مسراك وجْداً على وجْد**

نَجْد: موضع في الحجاز.

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثمّ بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

يتبع في الصفحة الثانية

Scanned by CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠١٨م

(الفرع العلميّ – نظام حديث)

اللّغة العربيّة:

الدورة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . **(٢٠ درجة)**

٢- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الأوّل ..... مثل ..... . **(١٠درجات)**

٣- في البيت الثالث محسّن بديعيّ معنويّ نوعه..... مثاله ..... . **(١٠ درجات)**

٤- أفاد استعمال الجمل الاسميّة في البيت الرابع الدلالة على ..... . **(١٠ درجات)**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجات)

١- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر:

هيهات نطلبُ بالزلفى محبّتهم تأبى المحبّةُ أنْ تُشْرى بأثمانِ

في قول الشاعر (**تأبى المحبّة**) صورة. حلّلها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. **(٢٠ درجة)**

٢- استخرج من البيت الأوّل اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة. ثمّ اذكر علامة إعرابه. **(١٠ درجات)**

٣- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . **(٣٠ درجة)**

٤- ما العلّة الصرفيّة في كلمة (**الحمى**)؟ وما نوع الاسم المشتقّ (**مُهاجر**)؟ **(١٠ درجات)**

٥- علّل كتابة الهمزة الأوّليّة على صورتها في كلمة (**إيمان**)، والتاء مبسوطة في كلمة (**بَعُدَتْ**). **(١٠ درجات)**

٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة. استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. **(١٠ درجات)**

٧- ورد في رواية (**دمشق يا بسمة الحُزن**) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي: **(١٠ درجات)**

" كنتُ أصغرَ إخوتي الثلاثة، وكانَ أبي يشهدُ لي أمامهم أنّني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت في الصفّ الرابع، عدتُ يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنّني نجحت بدرجة جيّد جدّاً.

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتبة في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

٨- اذكر وجوه الاختلاف بين قضيّة الشعر وقضيّة العالِم، واشرح واحدة منها ممّا ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافيّ. **(١٠ درجات)**

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

شغلت القضايا الاجتماعيّة اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبّروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء.

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال حافظ إبراهيم: **أنقذوا الطفل إنّ في شقوة الطفـ ..... ـل شقاءً لنا على كلّ حال**

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- يؤدّي الإعلام دوراً هامّاً في بناء شخصيّة الفرد.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهميّة الإعلام الوطنيّ في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنيّة والإنسانيّة.

٢- قال إيليا أبو ماضي: **أيقظ شعورَكَ بالمحبّة إنّ غفا لولا شعورُ الناس كانوا كالدّمى**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهميّة إشاعة مشاعر المحبّة والودّ في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

انتهت الأسئلة

Scanned by CamScanner

الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة /الفرع العلميّ/

الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٨م

نظام حديث

الدّرجة: أربعمئة

حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الثانية نظام حديث لعام ٢٠١٨ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة:(٨٠ درجة)

١- نسيب عريضة من أدباء : **(١٠ درجات)**

ب / الرابطة القلميّة.

٢- لمْ يُعبّر الشاعر في المقطع الأوّل عن: **(١٠ درجات)**

أ/ صعوبة العودة إلى الوطن.

٣- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني في النصّ: **(١٠ درجات)**

ب / الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم.

٤- يعاني الشاعر في البيت الأوّل من: **(١٠ درجات)**

ج/ التمزّق الرُّوحيّ.

٥- أقرّ الشاعر في البيت الرابع: **(١٠ درجات)**

ب / بانتسابه إلى الأهل والوطن.

٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما: **(١٠ درجات)**

د / الشوق والبعد.

٧- ورد في نصّ (رسالة حبّ) للكاتبة سلمى الحفار الكزبريّ أنّ المحن امتحان لقدراتنا على تجاوزها ونغلبها حين: **(١٠ درجات)**

أ / نتزوّد بالصبر والشجاعة.

٨- الترتيب الصحيح للكلمات(أوطاني – مغاربها – أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:**(١٠ درجات)**

ج / أظعاني – مغاربها – أوطاني.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٤٠درجة)

١- مظاهر حال المهاجر في البيت الثاني:

البعد – التطواف أو جوب الأرض – السعي وراء الأماني – الإسراع لنيل الأماني – الاغتراب (أو ما في معنى ذلك).

ملاحظة: يُكتفى بمظهرين ولكلّ مظهر **(٥ درجات)**.

٢- السبب والنتيجة في البيت الثالث: (١٠ درجات)

السبب: وطنه موضع حبّه وعقيدته أو الوطن موضع حبّه ومعتقداته أو حبّ الشاعر الوطن و الإيمان به. **(٥ درجات)**

النتيجة: لا مبالاة الشاعر بالغربة (الشاعر غير مكترث بالغربة). **(٥ درجات)** أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة: يخسر الطالب درجة من السبب ودرجة من النتيجة إذا أورد الإجابة حرفيّاً من البيت .

الموازنة: **(٢٠ درجة)**

التشابه: كلاهما يخاطب الرّيح أو كلاهما تأثّر بهبوب الرّيح أو كلاهما يعبّر عن الشوق أو كلاهما بيّن أن الرياح هائجة أو كلاهما أشار إلى جهة هبوب الريح.**(٥ درجات)**

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات)

الاختلاف:

نسيب عريضة	ابن الدّمينة
– هبوب الريح من الشرق.	– هبوب الريح من نجد.
– الريح ذكّرته بالأهل والإخوان.	– الريح زادته وجداً.
– يدعو الريح إلى التدفّق.	– يسأل الريح عن وقت هياجها.
– الريح زادته أملاً.	– الريح زادته وجداً.
– الريح من أهله.	– الريح من نجد.
– ينادي رياح الشرق.	– ينادي صبا نجد.

- **لكلّ وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهَي اختلاف متقابلَين.**
- **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**
- **إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**

الميل والتعليل: (٥ درجات)

○ **نسيب عريضة:** طلب الشاعر هبوب الرياح بقوّة لأنّها تحمل عبق أهله واستعمل الأساليب الإنشائيّة أو الخبريّة لتوضيح المعنى وتقويته –أو استعمل لا النافية في (لا شكّ) التي تفيد استغراق النفي ليؤكّد هذا المعنى ويقوّيه أو(ما في معناه) – أو استعمل الصور (يا رياح) – أو حين ربط الأسباب بالنتائج – أو حين استعمل الجمل الاسميّة التي تفيد الثبات.

○ **ابن الدّمينة:** يتساءل عن توقيت هياج ريح الصَّبا لما تركته من شوق متزايد في نفسه، لأنّها آتية من جهة الأحبّة، واستعمل الأساليب الإنشائيّة أو الخبريّة لتوضيح المعنى وتقويته – أو كرّر كلمة وجد التي تفيد في التأكيد أو تعميق الحالة الانفعالية التي يعاني منها– أو استعمل الفعل الماضي الذي يعبر عن تحقّق حدوث الأمر.

- **ويُقبل أي تعليل أو حكم مستند إلى الأدلّة.**

يكتفى بدليل واحد.

لتوضيح المعنى (٣درجات) وللأداة (درجتان).

ثانياً: أ- (٥٠ درجة)

١- الشعور: حزن – ألم – أسى – أمل – شوق. **(١٠ درجات)**

الشعور	أدوات التعبير عنها		
	الألفاظ	**التراكيب**	**الصور**
حزن - ألم – أسى	يُقبل (بعدت)	بعدت عنها – أجوب الأرض	
أمل	منىً	تقذفني منىً– حثثت لها ركبي	تقذفني منىً
شوق.	يُقبل (بعدت)	بعدت عنها – أجوب الأرض	

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الأول: **(١٠ درجات)**

- تكرار الحروف (س – ر – ي – ن – و– الهمزة).
- الأحرف الهامسة (ف – س – هـ – ح – خ – ت).
- التناغم بين حروف الهمس والجهر (نفسين – واحدة – تسير سيري).
- التقسيم (نفسين واحدةٍ تسيرُ وأخرى رهن).
- استخدام حروف المدّ (المهاجر، واحدة، تسير، أوطاني).
- الاشتقاق اللفظي (تسير سيري). يقبل صيغ اشتقاقيّة.

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- المحسّن البديعيّ (مشارقها مغاربها) **(٥ درجات)**. نوعه طباق إيجاب **(٥ درجات)** ويقبل طباق.

إذا ذكر الطالب (طباق سلب) يخسر درجتين.

٤- أفاد استعمال الجمل الاسميّة في البيت الرابع ثبات أو استقرار أو ديمومة (٧ درجات) التعلّق بالأهل والوطن أو حبّ الأهل والوطن في نفس الشاعر أو الانتماء للوطن أو الارتباط بالوطن أوما في معنى ذلك (٣ درجات).

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة الشرح ما لم يذكر الفائدة صحيحةً.

ب- (١١٠ درجة)

١- **الصورة: (تأبى المحبّة)** **(٢٠ درجة)**

المشبّه: المحبّة **(٤ درجات)** **المشبّه به:** الإنسان. **(٤ درجات)**

حذف المشبّه به **(درجتان)** وأبقى شيئاً من لوازمه (تأبى) **(درجتان)**

استعارة مكنيّة **(٤ درجات)**

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى رفض المحبّة أن يكون لها ثمن مهما غلا هذا الثمن.... (أو ما في معناه) من خلال تشبيهها بإنسان يرفض **(درجتان)**، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى **(درجتان)**

٢- الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعيّة: /ذو/ علامة رفعه الواو. **(١٠ درجات)**

أو نفسين علامة جرّه الياء.

ملاحظة: لذكر الاسم (٥ درجات) ولذكر علامة إعرابه (٥ درجات)

٣- الإعراب: **(٣٠ درجة)**

- **تسيرُ:** فعل مضارع **(٤ درجات)** مرفوع **(درجتان)** وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة **(درجة)، ويُقبل الضمّة.**
- **الأرضَ:** مفعول به **(٤ درجات)** منصوب **(درجتان)** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(درجة). ويُقبل الفتحة.**
- **الربعِ:** مضاف إليه **(٤ درجات)** مجرور **(درجتان)**، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة **(درجة)، ويُقبل الكسرة.**
- **جملة (أشتاقهم):** خبريّة **(٥ درجات)**، محلها النصب **(٤ درجات)**

أو في محل نصب خبر **(٩ درجات)**.

ملاحظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به.

٤- العلّة الصرفيّة في كلمة (الحمى): إعلال بالقلب. **(٥ درجات)** **(١٠ درجات)**

نوع المشتقّ (مُهاجر) اسم فاعل. **(٥ درجات)**

٥- التاء مبسوطة في (بعثتُ) والهمزة في (إيمان): **(١٠ درجات)**

- تاء الرفع المتحرّكة (ويُقبل التاء المتحرّكة) أو تاء الفاعل المتحرّكة.**(٥ درجات)**
- سبب كتابة الهمزة الأوّليّة على صورتها في (**إيمان**) همزة قطع(**درجتان**) مصدر الفعل الرباعيّ **(٣ درجات)**.

٦- القيمة في البيت الخامس: حبّ الأهل، أو التمسّك بالأهل والوطن أو التعلّق بالأهل والوطن أو التشبّث بالوطن أو الوفاء للأهل والوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للأهل والوطن أو الارتباط بالأهل والوطن. **(١٠ درجات)**

٧- الطريقة التي اتّبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: **(١٠ درجات)**

الطريقة التمثيليّة أو (غير المباشرة) **(٥ درجات)**.

التوضيح: تركت الكاتبة الشخصيّة تعبّر عن نفسها بنفسها **(درجتان)**

من خلال استعمال ضمير المتكلّم **(درجتان) المثال:**(كنتُ – لا أنسى – نجحت – عدتُ – أنّني نجحت)

ملاحظة: يكتفى بمثال واحد وله درجة واحدة.

أو تركت الكاتبة الشخصيّة تعبّر عن نفسها بنفسها. **(درجتان)**

كشفت الشخصية عن أبعادها العامّة بصورة تدريجيّة عبر أحاديثها وتصرّفاتها وانفعالها **(درجتان)**

المثال (كنت أصغر إخوتي – كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً – نجحت في الصف الرابع – عدت يومئذٍ إلى البيت....) **(درجة)**

٨- وجوه الاختلاف: **(١٠ درجات)**

الوجه	التوضيح
الوسيلة **(درجتان)**	وسيلة الفنّان بصيرته أو حدسه **(درجتان)**. **أمّا** العالم فوسيلته حسّه أو عقله **(درجتان)**.
الطبيعة **(درجتان)**	طبيعة البصيرة داخليّة وجدانيّة غامضة **(درجتان)**. **أمّا** العالِم فطبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة **(درجتان)**. يُكتفى بجانبين من الصفات السابقة لكل وجه.
الغاية **(درجتان)**	غاية الفنّان مبرّأة عن النفع والفائدة **(درجتان)**. **أمّا** غاية العالم فتنحصر في النفع والفائدة **(درجتان)**.

ملاحظة: يكتفى بتوضيح وجه واحد وله أربع درجات (درجتان) لكلّ جانب.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) خاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير يأس الكادحين وسط واقعهم المرير (أدونيس). (١٠ درجات)

الشـــواهد: أدونـيس: المقطـع **الأوّل** أو **الثـــاني (أكـــل الفـــراغ...بلا زمـــان)** أو (حتّـى الصـباح ....أحـداقنا) **(للشاهد ١٠ درجات) ويُقبل** (أقلوبنا رفقاً ..... المرير) **إذا أبرز الطالب جانب اليأس في فكرة الشاهد.**

٢- الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم. (١٠ درجات)

الشاهد: الزركلي – الأبيات (١ – ٨- ٩ -١٠ – ١١)

حافظ إبراهيم: (٨- ٩ – ١٠ – ١١ – ١٢)

ويُقبل عبدالله يوركي (أعطِ الفقير) إذا أبرز الطالب جانب الإحساس بالفقراء من خلال الدعوة للإحسان إليهم في فكرة الشاهد **(للشاهد ١٠ درجات)**

٣- الدعوة إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء (١٥ درجات)

حافظ ابراهيم: أنقذوا الطفل.....

- **لتسمية الفكرة (٤ درجات)، ولشرحها (٦ درجات)**
- **لتسمية الفكرة الخارجيّة (٥ درجات) ولشرحها (١٠ درجات) مع الشاهد.**

- **الأسلوب: (١٥ درجة)**

- يُوزّع بين المنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللّفظيّ **(١٠ درجات)**.
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ.(يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ– نحويّ– لغويّ)، ولمرّة واحدة فقط.
- يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرّر **بحسم درجة واحدة و لمرّة واحدة فقط** على ألا يتجاوز الحسم **(٥ درجات)**
- يخسر الطالب **ثلث درجة المنهجين العقليّ واللفظيّ** إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- **الفكر:**

- يُنظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كّلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٤ درجات)** فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له **(٥ درجات)** لمرّة واحدة فقط.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله عن كلّ غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة: أهميّة الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد **(١٠ درجات)**

الفكرة: إبراز دور الإعلام في ترسيخ القيّم الوطنيّة والإنسانية **(١٠ درجات)**

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم **(درجتين)**.

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة: أهميّة إشاعة مشاعر المحبّة والودّ في نفوس النّاس **(١٠ درجات)**

الفكرة: إبراز دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة **(١٠ درجات)**

- للأسلوب **(١٠ درجات)** للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم **درجتين**.

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب) (١٢٠ درجة)

اللجنة الثانية: ثانياً: أ (٥٠ درجة)

اللجنة الثالثة: ثانياً: ب (١-٥) (٨٠ درجة)

اللجنة الرابعة: ثانياً ب (٦-٨) (٣٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ) (٨٠ درجة)

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب التعبير الاختياري) (٤٠ درجة)

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
نظام حديث دورة عام ٢٠١٨م

اللّغة العربيّة:

الدورة الثانية

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوّة العلم):

١- بقـوّة العلـم تقـوى **شـوكةُ** الأمـمِ ... فـالحكمُ فـي الـدهرِ منسـوبٌ إلـى القلـمِ
٢- فاعكفْ على العلم تبلغْ **شأوَ** منزلةٍ ... فـي الفضـل محفوفـةٍ بـالعزِّ والكـرمِ
٣- لو لم يكنْ في المساعي ما(**يَبِينُ به** ... **سـبْقُ الرجـالِ**) تسـاوى النـاسُ فـي القيمِ
٤- وللفتـى مُهلـةٌ فـي الدّهر إنْ ذهبتْ ... أوقاتُهـا عبَثـاً لـم **يخـلُ** مـن نـدمِ
٥- فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانتصبوا ... للعلـم فهْـو مـدارُ **العـدلِ** فـي الأمـمِ

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النصّ السابق إلى الشعر:							
أ	الرومانسيّ	ب	التعليميّ	ج	الاجتماعيّ	د	القصصيّ
٢- بدا الشاعر في النصّ السابق:							
أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	متردّداً	د	شاكياً
٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:							
أ	الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلّمة	ب	التحذير من قوّة الأمم المتعلّمة	ج	الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د	الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
٤- فكرة البيت الأوّل من النصّ السابق هي:							
أ	قوّة العِلْمِ من قوّة النسب	ب	العِلْمُ مصدر قوّة الأمم وسيادتها	ج	قوّة الأمم من قوّة عتادها	د	قوّة العِلْمِ من قوّة أبنائه
٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:							
أ	التغلّب على الدهر بتناسي أوقاته	ب	التروّي في اغتنام الفرص	ج	اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د	التروّي في الاستمتاع بالوقت
٦- يرى الشاعر في البيت الثالث أنّ ما يميّز الرجال هو:							
أ	مساعيهم إلى الفضائل	ب	قوّة أجسادهم	ج	قوّة خصومهم	د	تربيتهم الخلقيّة
٧- من سِمات المذهب الاتباعيّ البارزة في النصّ السابق:							
أ	متانة التراكيب	ب	بروز الذاتيّة	ج	تمجيد الطبيعة	د	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
٨- يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر) أنّ مهمّة الشعر تتحدّد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الآتية:							
أ	الخير – الجمال – العدل	ب	الحقّ – الجمال – العدل	ج	الحقّ – الخير – العدل	د	الحقّ – الخير – الجمال
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (منسوب – محفوفة – انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	محفوفة – انتصبوا – منسوب	ب	محفوفة – منسوب – انتصبوا	ج	انتصبوا – منسوب – محفوفة	د	منسوب – انتصبوا – محفوفة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمّته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني. **(٢٠ درجة)**

٢- إلامَ دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟ **(٢٠ درجة)**

٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: **وكيف يثبتُ ركنُ العدل في بلدٍ ... لم ينتصبْ بينها للعِلْم من عَلَمِ؟!** **(٣٠ درجة)**

ـ وقال الرصافيّ: **إنْ كان للجهل في أحوالنا علَلٌ ... فالعِلْم كالطبّ يشفي تلكمُ العللا**

– وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثمّ بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل.

٤- اشرح معنى البيت الآتي: **شيدوا المدارس فهي الغرسُ إن بسقت ... أفنانُه أثمرتْ غضّاً من النّعَم** **(٢٠ درجة)**

يتبع في الصفحة الثانية

Scanned by CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
نظام حديث دورة عام ٢٠١٨م

اللّغة العربيّة: **الدورة الثانية**

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . (٢٠ درجة)
٢- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثالث..... مثل ..... . (١٠ درجات)
٣- في البيت الرابع أسلوب خبريّ نوعه: ..... مثاله ..... . (١٠ درجات)
٤- أفاد استعمال الجملة الاسميّة (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على ..... . (١٠ درجات)
٥- في البيت الأوّل محسّن بديعيّ نوعه ..... مثاله ..... . (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)

١- ورد في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمارَ الفوزِ يانعةً من جنّة العِلْم إلّا صادقُ الهمَمِ
في قول الشاعر (**جنّة العِلْم**) صورة. حلّلها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)
٢- اجعل كلمة (**الكَرَم**) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نِعمَ) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
٤- استخرج من البيت الأوّل اسماً مشتقّاً، ثمّ اذكر نوعه. (١٠ درجات)
٥- سمّ العلّة الصرفية في الفعل الآتي: (**لم يكنْ**)، ثمّ اشرحها. (١٠ درجات)
٦- علّل كتابة الهمزة الأوّلية على صورتها في كلمة (**اعكِفْ**)، والتاء مبسوطة في (**ذهبَت**). (١٠ درجات)
٧- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (١٠ درجات)
٨- قطع عروضيّاً الشطر الآتي: (**فاعكفْ على العلم تبلغْ شأوَ منزلةٍ**)، ثمّ سمّ بحره. (٢٠ درجة)
٩- قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق): (٢٠ درجة)

يقولــون لــي: مــا أنــتَ إلّا مخــالطٌ بعقلكَ، كم تذري الدموعَ سجالا!
نَعَــمْ صــدقوا إنّــي محــبٌّ متــيَّمٌ ولا بِــدْعَ أنْ دمــعُ المتــيّم ســالا
وذكــراهُمُ طــيُّ الحشاشــةِ والهــوى مقــيمٌ وقلبــي لا يَــودُّ فصــالا

- شكّلْ من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغويّاً لمجال المعاناة، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لدى الشاعر.

١٠- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) للكاتب حنّا مينة: " قَلَبَ فارسٌ شفتَيه ومطّهما، ولاحت في قسمات وجهه مسحةٌ من عدم الرضا بسبب تخلّفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجّوم". (١٠ درجات)
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

١١- ورد من نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطّار: كذلك كانَ شأنُ أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة في المقاومة وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ . (١٠ درجات)
- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ، كما ورد في كتابك المقرّر؟

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)

شغلت الغربة والاغتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر، فبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وعبّروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة الماديّ.

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة: قال إلياس فرحات: **أُغرّبُ خلف الرزق وهو مشرّقٌ وأُقسمُ لو شرّقْتُ راح يُغرّبُ**

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهميّة المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته.
٢- قال إيليا أبو ماضي: **إنّ هذا الطفلَ الصغيرَ ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقيّا؟!**
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم .

انتهت الأسئلة

Scanned by CamScanner

الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة

الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٨م

نظام حديث

الدّرجة: ستمئة

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة الثانية نظام حديث

لعام ٢٠١٨ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

١-ينتمي النصّ السابق إلى الشعر : **(١٠ درجات)**

ج / الاجتماعيّ.

٢-بدا الشاعر في النصّ السابق: **(١٠ درجات)**

أ/ ناصحاً.

٣-الفكرة العامّة للنصّ السابق هي: **(١٠ درجات)**

د / الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه.

٤-فكرة البيت الأوّل من النصّ السابق هي: **(١٠ درجات)**

ب/ العِلْمُ مصدر قوّة الأمم وسيادتها

٥-يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب: **(١٠ درجات)**

ج/ اغتنام الفرص واستثمار الوقت.

٦-يرى الشاعر في البيت الثالث أنّ ما يميّز الرجال: **(١٠ درجات)**

أ / مساعيهم إلى الفضائل.

٧-من سِمات المذهب الاتباعيّ البارزة في النصّ السابق: **(١٠ درجات)**

أ / متانة التراكيب.

٨-مهمّة الشعر تتحدّد كما يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ(مهمّة الشعر): **(١٠ درجات)**

د / الحقّ – الخير – الجمال.

٩-الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب، محفوفة، انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:**(١٠درجات)**

ب/ محفوفة ، منسوب ، انتصبوا.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٩٠درجة)

١-ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمتّه؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني. **(٢٠ درجة)**

يبتغي الشاعر من أبناء أمتّه الإقبال على العلم أو طلب العلم أو ما في معنى ذلك **(١٠ درجات)**.

الغاية المنشودة: بلوغ المنزلة الرفيعة فضلاً وعزّاً وكرماً أو ما في معنى ذلك. **(١٠ درجات)**

٢-إلامَ دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟ **(٢٠ درجة)**

دعا الشاعر أبناء الوطن إلى اليقظة والتنّبه وبذل الجهود لتحصيل العلم **(١٠ درجات)**

لأنّ العلم سبيل إلى تحقيق العدل في حياة الشعوب أو لأنّ العلم محور العدل بين الشعوب أو ما في معنى ذلك**(١٠ درجات)**.

٣- **الموازنة:** **(٣٠ درجة)**

التشابه: كلاهما تحدَّث عن أهميّة العلم أو كلاهما تحدّث عن أثر العلم أو كلاهما تحدّث عن العلم.

- **يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)**

الاختلاف:

البارودي	الرّصافي
- العلم يثّبت ركن العدل.	- العلم يشفي من العلل (أو الجهل).
- العلم عَلَم.	- العلم طبّ.
- العلم يرسّخ ويثّبت.	- العلم يُشفي.
- بيّن دور العلم في البلاد.	- بيّن دور العلم في أحوال الناس.
- يدعو إلى العلم لتحقيق العدل.	- يدعو إلى العلم للشفاء من الجهل.

- **ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرّة واحدة فقط.**
- **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**
- **وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**

الميل والتعليل: **(١٠ درجات)**

البارودي: بيّن دور العلم في نشر العدل في البلاد وتقوية أركانه، ووظّف الأسلوب الإنشائي لتوضيح المعنى وتقويته (وكيف يثبت)، كما استخدم الصورة (ركن العدل) **(أو ما في معنى ذلك) (٥ درجات)**،

أو **الرصافيّ:** رفد المعنى بأنّ الجهل يخلّف أمراضاً اجتماعيّة كثيرة مشيراً إلى دور العلم في التخلّص منها، وعزّز هذا المعنى بتوظيف أسلوب الشرط وأداته (إن) التي تدلّ على الشكّ في استمرار الجهل، كما وظّف الصورة البيانيّة (العلم يشفي) لتأكيد دور العلم، وتركيب الجملة الاسميّة التي تفيد ثبات دور العلم واستقراره في المجتمع.

- أكد هذا المعنى بربط السبب بالنتيجة أو برفد المعنى بمعنى آخر أو استعمال أسلوبين خبريين يقويان المعنى ويثبتانه. ويقبل (أسلوب خبري).
- **يُقبل أيّ تحليل مستند إلى الأدلّة وله (٥ درجات)، للمثال (٣ درجات) وللأداة (درجتان).**

٤- **الشرح:** **(٢٠ درجة)**

لشرح البيت **عشرون درجة، (٥درجات)** لسلامة الأسلوب، و**(١٥ درجة)** لصحّة المعنى، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلّم الطالب في شرحه بما يأتي: الدعوة إلى بناء المدارس لأنّها غراسٌ إن ارتفعت بطلّابها تثمر النعيم أو رَغَد العيش. **(أو ما في معنى ذلك).**

ثانياً: أ- الفراغات : (٦٠ درجة)

١- الشعور: الحبّ – الإعجاب – الغيرة – التفاؤل – الاعتزاز – الافتخار. **(٢٠ درجات)**

الشعور	**أدوات التعبير عنها**	
	الألفاظ	**التراكيب**
الحبّ – الإعجاب – الغيرة – التفاؤل – الاعتزاز – الافتخار	العلم – الفضل – الكرم – العزّ – الكرم	**اعكفْ على العلم** تبلغ شأو منزلة

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثالث: **(١٠ درجات)**

- تكرار الحروف (س – م – ي – ن – ل – الألف).
- الأحرف الهامسة (ك- س – ت – ف- هـ).
- التناغم بين حروف الهمس والجهر (تساوى – تساوى الناس).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- الأسلوب الخبريّ في البيت الرابع: **(١٠ درجات)**

المثال: للفتى مهلةٌ أو ذهبت أوقاتها أو لم تخل من ندم أو إن ذهبت أوقاتها لم تخل من ندم **(٥ درجات)**

النوع: ابتدائيّ. **(٥ درجات)**

- **للمثال (٥ درجات) وللنوع (٥ درجات)**

٤- أفاد استعمال الجملة الاسميّة: **(١٠ درجات)**

(فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على ثبات واستقرار معنى **(٧ درجات)**

أنّ العلم مصدر العدل **(٣ درجات)** **(أو ما في معنى ذلك)**

٥- **المحسّن البديعيّ في البيت الأوّل:** **(١٠ درجات)**

(العلم – القلم) **(٥ درجات)** نوعه: جناس**(٥ درجات)** أو (الأمم – القلم) نوعه: تصريع.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٨٠ درجة)

١- **الصورة: (جنّة العِلْم)** **(٢٠ درجة)**

المشبّه: العِلْم **(٤ درجات)** **المشبّه به:** جنّة **(٤ درجات)**

حذف الأداة ووجه الشبه **(٤ درجات)** التشبيه بليغ أو بليغ إضافيّ **(٤ درجات)**

- **يقبل السرد في شرح الصورة.**

شرح الوظيفة: **(التحسين):** حسّنت الصورة معنى العِلْم من خلال تشبيه العلم بالجنّة**(درجتان)**، فأثارت في المتلقّي شعور الحبّ والإعجاب **(درجة)** واستمالته إلى سلوك طلب العلم **(درجة)**.

بالنسبة إلى شرح الوظيفة: ينال الطالب درجة الجزئية الصحيحة أينما وردت.

٢- أسلوب المدح: نعمَ الخلقُ الكَرمُ. **(١٠ درجات)**

- **يقبل أي فاعل صحيح (١٠ درجات)، ويخسر الطالب (٥ درجات) إذا وضع الفاعل (الممدوح) أو فاعلاً غير صحيح لغوياً.**

٣- **الإعراب: (٥٠ درجة)**

- **شوكةُ:** : فاعل **(٥ درجات)** مرفوع**(٣ درجات)**، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة **(درجتان)، ويُقبل الضمة.**
- **شأْوَ:** مفعول به **(٥ درجات)** منصوب **(٣ درجات)** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(درجتان)**، ويقبل الفتحة
- **يخلُ:** فعل مضارع **(٥ درجات) مجزوم (٣ درجات)** وعلامة جزمه حذف حرف العلة **(درجتان)**.
- **العدلِ:** مضاف إليه **(٥ درجات)** مجرور **(٣ درجات)** وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الكسرة.
- **جملة** (يَبِينُ به سبْقُ الرجالِ): صلة الموصول **(٥ درجات)**، لا محلّ لها من الإعراب **(٥ درجات)**.

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- **لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.**

٤- اسم المشتقّ (منسوب) **(٥ درجات)** **نوعه:** اسم مفعول **(٥ درجات)** **(١٠ درجات)**

٥- **العلّة الصرفية في كلمة (لم يكنْ):** إعلال بالحذف**(٥ درجات)**،حُذف حرف العلّة **(١٠ درجات)**

منعاً لالتقاء الساكنين **(٥ درجات) يحذف للطالب (٣ درجات) على التسمية المغلوطة لحرف العلة المحذوف.**

٦- **(اعكِفْ)** همزة وصل **(درجتان)** جاءت في أمر الفعل الثلاثيّ **(٣ درجات)**. **(١٠ درجات)**

(ذهبَت) التاء تاء التأنيث الساكنة. **(٥ درجات)**

٧- **القيم:** تقدير العِلم أو تقدير العدل أو الغيرة على الوطن وأبنائه. **(١٠ درجات)**

٨- التقطيع العروضيّ وتسمية البحر: **(٢٠ درجة)**

فاعكفْ على الـ	ـعلم تبـ	ـلغ شأْوَ منـ	ـزلة	
/٥/٥ //٥	٥//٥/	/٥/٥//٥	٥///	**البحر البسيط**
مستفعلن	**فاعلن**	**مستفعلن**	**فعلن**	

- لكلّ تفعيلة **(٤ درجات)** ولتسمية البحر **(٤ درجات)**.

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلة واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخريين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضيّة.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمِّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

٩- الدراسة النفسيّة: **(٢٠ درجة)**

المعجم اللغويّ (المعاناة):

(الهوى، مخالف، فصال، سال، ذكراهم، القلب، متيّم، محبّ، دموع، تذري).

(يكتفى بأربع كلمات لكلّ كلمة (٣ درجات) وتُختار الكلمات الصحيحة أينما وردت)

شكّلت الألفاظ معجماً لّغويّاً أو شكل المعجم اللغوي **أو** الألفاظ معاناة الشاعر في انقطاع الوصال **(درجتان)** وكشف الشاعر فيه محاولات اللاشعور للتعبير عمّا في نفسه من رغبة عارمة **أو** أفصح عن مكنونات اللاشعور في عيش رغيد سام **(درجتان)** وميل إلى إشباع حاجاته **(درجتان)** من خلال إبراز ما في قلبه من حبّ ورغبة عارمة للوصال بالمحبوبة **(درجتان)**.

(لا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل أيّ طريقة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

١٠- الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشخصيّة: **(١٠ درجات)**

الطريقة المباشرة أو التحليليّة **(٥ درجات)**

التوضيح: اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب **(درجتان)** التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصيّة وصفاتها.**(درجتان)**

المثال: قلب فارس شفتيه – لاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا. **(درجة واحدة)**

١١- شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ: **(١٠ درجات)**

١- استشرف الآفاق ٢- رؤية المخاطر ٣- بثّ روح التضحية لمواجهتها. ٤- أرهص للمقاومة قبل أن تكون.

ملاحظة: يُكتفى بجانبين ولكلّ جانب (٥ درجات).

ثالثاً: المستوى الإبداعي (١٨٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- الدوافع الكامنة وراء اغترابهم. (١٥ درجة)

الشاهد: (١٠ درجات)

جورج صيدح: فيه ربعي.... ما رضيت البين.... فتجشّمت العنا....

نسيب عريضة: بعدت عنها.....

شفيق معلوف: شراعٌ مدّ....

فوزي معلوف: غمرته الأحلام....

٢- التعبير عن حنينهم إلى الوطن. (١٥ درجة)

الشاهد: (١٠ درجات)

جورج صيدح: وطني أين أنا.... ما رست حيث..... غاب خلف.... فيه ربعي.... وطني ما زلتُ.... ما رضيت البين..... وطني حتّام.... هل درى..... ويقبل إلياس فرحات: دار العروبة .....

نسيب عريضة: أكلّما هبّت... حسبتها نسمات.....ليس يرويك.... وحلم يومك.... صحبي دعوا.... تدفّقي يا رياح.... هززت أغصان قلبي.... ويُقبل كسيتها ورق..... إن أحسن التوظيف.

٣- الإفصاح عن خيبة آملهم في تحصيل الرزق (١٥ درجة)

توظيف الشاهد: إلياس فرحات أغرّب خلف....

٤- الدعوة للعيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة الماديّ: (١٥ درجة)

الشاهد: (١٠ درجات)

جبران: ليس في الغابات.... فإذا هبّ.... ليس حزن النفس.... وغيوم النفس.... هل تخذت الغاب مثلي... فتتبعت السواقي....هل فرشت العشب ليلاً.....

- الأسلوب: (٢٠ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظي **(١٥ درجة).**
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعياً: براعة الترتيب - لطف الانتقال- الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائيّ والأسلوبيّ، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ- نحويّ- لغويّ)، ولمرّة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر **بحسم درجة واحدة و لمرّة واحدة فقط** على ألا يتجاوز الحسم **(١٠ درجات)**
- يخسر الطالب **خمس درجات من المنهجَين العقليّ واللفظيّ** إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- **الفكر:**

- ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٥ درجات)** فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له **(٥ درجات)** لمرّة واحدة فقط.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة **لا تُحسَم أي درجة**. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرّة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر **خمس درجات** إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط **درجة** على ألا يتجاوز الحذف **خمس درجات**.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة (١): أهميّة المطالعة في حياة الإنسان. **(١٥ درجة)**

الفكرة (٢): دور المطالعة في نهضة المجتمع ورفعته. **(١٥ درجة)**

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظي **(١٥ درجة)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي- نحوي- لغوي) على ألا يتجاوز الحسم **(درجتين)**.

٢-الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة (١): ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وحمايتهم. **(١٥ درجة)**

الفكرة (٢): المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم. **(١٥ درجة)**

الأسلوب: **(٢٠ درجة)**

- **للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي- نحوي- لغوي) على ألّا يتجاوز الحسم (درجتين).**

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ – ب) **(١٨٠ درجة)**

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ) **(٦٠ درجة)**

اللجنة الثالثة: (ثانياً- من (١- ٥) من ب) **(١٠٠ درجة)**

اللجنة الرابعة: (ثانياً: من (٦-١١) ب) **(٨٠ درجة)**

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ- التعبير الإجباري) **(١٢٠ درجة)**

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب- التعبير الاختياري) **(٦٠ درجة)**

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠١٩م

اللّغة العربيّة: **(الفرع العلميّ)** **الدورة الأولى**

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوّة العلم):

١- بقـوّة العلـم تقـوى **شـوكةُ** الأمـمِ فـالحكمُ فـي الـدّهرِ **منسـوبٌ** إلـى القلـمِ
٢- لو **أنصفَ** الناسُ كانَ الفضلُ بينهمُ بـقطـرةٍ مـن مِـدادٍ لا بسـفكِ دمِ
٣- فـاعكفْ علـى العلـم تبلـغْ شأوَ منزلـةٍ فـي الفضـل محفوفـةٍ بـالعزِّ والكـرمِ
٤- لـولا مداولـةُ الأفكـار **(مـا ظهـرتْ خـزائنُ الأرضِ)** بـين السّـهلِ والعَلَـمِ
٥- كـم أمّـةٍ دَرَسَـتْ أشـباحُها وسَـرتْ أرواحُهـا بَيننـا فـي عـالمِ **الكَلِـمِ**

الغَلَم: الجبل

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:							
أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهميّة الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهميّة العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
٢- من سمات الأدب الاجتماعيّ البارزة في النصّ:							
أ	الإقناع	ب	التأمّل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
٣- غلبت على الشاعر في النصّ السابق النزعة:							
أ	الذاتيّة	ب	الموضوعيّة	ج	الانعزاليّة	د	التشاؤميّة
٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحُها بَيْنَنَا) خلود:							
أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
٥- أكّد الشاعر في البيت الرابع أنّ ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:							
أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميّتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:							
أ	البطش	ب	العِلْم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربيّة) أنّ الحقلين المركزيّين اللذين يمكن للرواية العربيّة أن تتحرّك في مجالهما مستقبلاً:							
أ	الموضوعات – التقنيّات	ب	الموضوعات – استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات – تفعيل الأنشطة المعنيّة بالإبداع الروائيّ	د	الموضوعات – الموهبة
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصف – مداولة – الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	أنصف– الأفكار– مداولة	ب	الأفكار– أنصف– مداولة	ج	مداولة– الأفكار– أنصف	د	مداولة – أنصف– الأفكار

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- بمَ قرنَ الشاعر قوّة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأوّل؟ **(١٠ درجات)**

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ **(١٠ درجات)**

٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلمِ فهو مدارُ العدلِ في الأمم

قال حافظ إبراهيم: **فتعلّـموا فالعلمُ مفتـاح الـعُلا لم يُبـقِ باباً للسـعادةِ مُغلقا**

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثمّ بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل؟ **(٢٠ درجة)**

يتبع في الصفحة الثانية

Scanned by CamScanner

الاسم :
الرقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلميّ)

الدورة الأولى

اللّغة العربيّة:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... **(٢٠ درجة)**

٢- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني..... مثل ..... . **(١٠ درجات)**

٣- في البيت الرابع محسّن بديعيّ معنويّ نوعه: ..... مثاله ..... . **(١٠ درجات)**

٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع **(تقوى)** الوارد في البيت الأوّل الدلالة على ..... . **(١٠ درجات)**

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبّراً عن الأهرامات:

فكم بها صورٌ كادَت تخاطبُنا جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفمِ

حلّلْ الصورة الآتية **(الصورُ تُخاطبُنا)**، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثمّ حدّد منعوته، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما. **(١٠ درجات)**

٢- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. **(٣٠ درجة)**

٣- ما وزن (**مُداولة**)؟ وما نوع المشتقّ **(محفوف)**؟ **(١٠ درجات)**

٤- علّل كتابة التاء مربوطة في كلمة **(قطرة)**، والهمزة المتوسطة في كلمة**(شأو)**. **(١٠ درجات)**

٥- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثالث واحدةً منها. **(١٠ درجات)**

٦- ورد في رواية **(المصابيح الزرق)** للكاتب حنّا مينة ما يأتي: **(١٠ درجات)**

" بعد أيّام سأتطوّع وأطلبُ الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور".

- من تقنيّات السرد تقنيّة الاستباق (السرد الاستشرافيّ) وضّح ذلك بمثالٍ مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٧- ما الميزات النوعيّة لطبيعة الشعر الرومانسيّ، ولطبيعة فنّانه كما ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي؟ **(١٠ درجات)**

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

كان الأدب المهجريّ زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فصوّروا معاناتهم من التمزّق الروحيّ، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين يأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة:

قال فوزي المعلوف: **ونأت ديارُ الأهلِ عنكَ فلم يعدْ لكَ مأملٌ برجوعِ عهدِ الوادي**

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة التوعية الغذائيّة في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

٢- قال سليمان العيسى: **دمُ الشهداءِ ينبتُ في ربانا قناديلاً يضيءُ بها النضال**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

انتهت الأسئلة

Scanned by CamScanner

الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة /الفرع العلميّ/

الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩م

الدّرجة: أربعمئة

حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- (٨٠ درجة)

١- الفكرة العامّة للنصّ السابق: **(١٠ درجات)**

ج / إبراز أهميّة العلم والدعوة إليه.

٢- من سمات الأدب الاجتماعيّ البارزة في النصّ: **(١٠ درجات)**

أ/ الإقناع.

٣- غلبت على الشاعر في النصّ النزعة: **(١٠ درجات)**

ب / الموضوعيّة.

٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحُها بَيْنَنَا)خلود: **(١٠ درجات)**

ب/ علوم الأمم السالفة.

٥- أكّد الشاعر في البيت الرابع أنّ ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ: **(١٠ درجات)**

ج / تبادل الأفكار بين الناس.

٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ: **(١٠ درجات)**

ب / العِلْم.

٧- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربيّة) أنّ الحقلين المركزيّين اللذين يمكن للرواية أن تتحرّك في مجالهما مستقبلاً: **(١٠ درجات)**

أ / الموضوعات-التقنيّات.

٨- الترتيب الصحيح للكلمات(أنصف – مداولة – الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: **(١٠ درجات)**

ج / مداولة – الأفكار – أنصف.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٤٠درجة)

١- بمَ قرنَ الشاعر قوّة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأوّل: **(١٠ درجات)**

قرن قوّة الأمم بقوّة العلم أو بالعلم أو **ما في معنى ذلك (٥ درجات)**

استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزّمان أو **ما في معنى ذلك (٥ درجات)**

أو إذا أورد الطالب الشطر بحرفيته نال **الدرجة.**

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ **(١٠ درجات)**

دعا إلى الإقبال على العلم أو **ما في معنى ذلك (٥ درجات)**

لأنّ العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة أو لتحقيق الكرم أو لبلوغ المجد أو لبلوغ الشرف أو **ما في معنى ذلك. (٥ درجات)**

٣- **الموازنة:** **(٢٠ درجة)**

التشابه: كلاهما يتحدّث عن العلم أو كلاهما يبيّن أهميّة العلم أو كلاهما يرفع من شأن العلم أو كلاهما يدعو إلى العلم.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

الاختلاف:

محمود سامي البارودي	حافظ إبراهيم
- العلم يحقّق العدل	- العلم يحقّق السعادة.
- العلم مدار العدل	- العلم مفتاح العلا.
- دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم	- دعا إلى التعلّم
- خاطب أبناء الأوطان	- خاطب الناس جميعاً

- **لكلّ وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهَي اختلاف متقابلَين.**
- **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**
- **إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**

الميل والتعليل:

- **محمود سامي البارودي:** دعا إلى الاستيقاظ من الغفلة والإقبال على العلم لأنّه يحقّق العدل بين الأمم أو **ما في معناه (درجتان)**، وأكّد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائي (استيقظوا – انتصبوا) (يا بني) أو استعماله الجملة الاسميّة (فهو مدارُ العدلِ) أو استعمال الأسلوب الخبريّ (فهو مدارُ العدلِ).

  أو جاء المعنى أكثر شمولاً حين دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم فازداد المعنى وضوحاً وقوةً

  ملاحظة: للدليل المكتمل (٣ درجات)

  إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط.

- **حافظ إبراهيم:** دعا إلى العلم لتحقيق العلا والسعادة وأكّد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (فتعلّموا)، أو استعماله للجملة الاسميّة (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الأسلوب الخبري (العلم مفتاح العلا) أو استعمال الصورة (العلم مفتاح أو باب السعادة) أو استعمال المحسّنات (مفتاح – مغلق) أو استعمال أسلوب النفي.

  ويُقبل أي تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت.

يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً.

للميل (٥درجات) : المعنى (درجتان) – الدليل مع مثال (٣ درجات).

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، (٥٠ درجة)

١- الشعور: الإعجاب - أو الاعتزاز أو الافتخار ويُقبل الفخر **(١٠ درجات)**

	أدوات التعبير عنه		
الشعور	**الألفاظ**	**التراكيب**	**الصور**
إعجاب - اعتزاز - افتخار - (الفخر)		- سرت أرواحُها بَيننا - كم أمّةٍ درست - عالم الكلم	سرت أرواحُها

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

-إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثاني: **(١٠ درجات)**

- تكرار الحروف **(٥ درجات)** ، وللمثال: (ف - م - ن - د - ل - ب) **(٥ درجات) يُكتفى بذكر حرف واحد.**
- استعمال الأحرف الهامسة (ص - س - ف - ك - هـ) **يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف للمثال.**
- التناغم بين حروف الهمس والجهر (سفك دم)
- استعمال المدود (ناس - كان- مداد - لا) **يُكتفى بذكر ثلاث كلمات للمثال.**

ملاحظة: - لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها.

٣- المحسّن البديعيّ في البيت الرابع: **(١٠ درجات)**

المحسّن البديعي اللفظي (السهل - العلم) **(٥ درجات)**

النوع: طباق **إيجاب ويقبل طباق أو تضاد (٥ درجات)**

ملاحظة: إذا ذُكر طباق سلب نال (٣ درجات)

المحسّن (٥ درجات) والمثال (٥ درجات)

٤- أفاد استعمال الفعل المضارع **(تقوى)** في البيت الأوّل: **(١٠ درجات)**

الدلالة على استمرار قوة وعزيمة الأمم أو تجدّد ذلك المعنى وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال **(٣ درجات)**

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

الصورة: (الصورُ تُخاطبُنا) **(٢٠ درجة)**

المشبّه: الصور **(٣ درجات)** **المشبّه به:** إنسان. **(٣ درجات)**

حذف المشبّه به **(٣ درجات)**

وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) **(٣ درجات)** **(إذا ذكر أبقى شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين).**

استعارة مكنيّة **(٣ درجات)**

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت معنى جمال الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة على التكلّم أو الصور تنطق، يُقبل أي معنى مناسب **(درجتان)** من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب **(درجة)** فأقنعت المتلقي بصدق المعنى(المضمون) **(درجتان)**

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- **النعت والمنعوت وأوجه التطابق:** **(١٠ درجات)**

النعت: محفوفةٍ **(٣ درجات)** المنعوت: منزلةٍ **(٣ درجات)**

أوجه التطابق: طابق النعت المنعوت بـ: الإفراد – التنكير – التأنيث – علامة الإعراب **درجتان** لكل حالة تطابق **ويُكتفى بوجهين.**

- **إذا ذكر النعت والمنعوت من دون تحديد لهما خسر درجتيهما وصُحّحت حالات التطابق.**
- **إذا ذكر النعت والمنعوت (محفوفة – منزلةٍ) وأخطأ في التسمية صُحّحت حالات التطابق فقط وخسر درجة التسمية.**

٢- **الإعراب:** **(٣٠ درجة)**

- **شوكةُ:** فاعل **(درجتان)** مرفوع **(درجتان)** وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الضمّة.
- **منسوبٌ:** خبر **(درجتان)** مرفوع **(درجتان)** وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الضمّة.
- **أنصفَ:** فعل ماضٍ **(درجتان)** مبني**(درجتان)**، على الفتحة الظاهرة في آخره **(درجتان)** ويُقبل الفتحة.
- **جملة (ما ظهرتْ خزائنُ الأرضِ):** جواب شرط غير جازم **(٣ درجات)** لا محل لها من الإعراب **(٣ درجات).**
  إذا ذكر جواب شرط لا محل له من الإعراب نال (٥ درجات)
- **الكَلِمِ:** مضاف إليه**(درجتان)** مجرور **(درجتان)** وعلامة جره الكسرة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

٣- **وزن (مُداولة)** ⟵ مفاعلة **(يُهمل الضبط) (٥ درجات)** **(١٠ درجات)**

نوع المشتقّ (محفوف) ⟵ اسم مفعول. **(٥ درجات)**

٤- **التاء** مربوطة في كلمة **(قطرة)** اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنّثة أو مفرد مؤنّث **(٥ درجات)** **(١٠ درجات)**

الهمزة في كلمة **(شأْو)** ساكنة ما قبلها مفتوح. **(٥ درجات)**

٥- القيمة في البيت الثالث

تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم أو أهميّة العلم أو الإقبال على العلم أو التمسك بالعلم أو حبّ العلم **أينما وردت. (١٠ درجات)**

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

٦- السرد الاستشرافيّ: ظهرت تقنيّة السرد الاستشرافيّ في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عمّا ستقوم به في المستقبل.

مثال: (بعد أيّامٍ سأتطوّع أو أطلبُ الالتحاق أو هناك الطعام موفورٌ) **(١٠ درجات)**

- **(إذا أورد المثال فقط نال الدرجة كاملة)**

٧- **الميزات النوعيّة لطبيعة الشعر الرومانسيّ:** **(١٠ درجات)**

- الشعر وحيّ وليس صناعة ويُقبل الشعر وحي أو إلهام أو ليس صناعة. **(٥ درجات)**
- الشاعر ملهم وليس مجرّد حرفيّ ويُقبل ملهم أو ليس مجرّد حرفيّ. **(٥ درجات)**

أو يحمل إلى البشر القيم الثلاث (الحقّ والخير والجمال) أو يخفّف عنهم السغب والجوع أو يعبِّر عما يجيش في نفوسهم.

ملاحظة: يُكتفى بجانب واحد لكل من الشعر والشاعر.

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير معاناتهم من التمزّق الروحيّ. (١٠ درجات)

الشاهد: قصيدة المهاجر نسيب عريضة (٦ أو ٧ أو ١) **(١٠ درجات)**

فوزي معلوف (قصيدة معاناة المغترب) البيت (١١)

أو جورج صيدح البيت (٩) **إذا أحسن التوظيف**

٢- أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة. (١٠ درجات)

الشاهد: جورج صيدح الأبيات (١٠ أو ١١ أو ١٢ أو ١ أو ٣)

أو نسيب عريضة: (١٠-١١) إن أحسن التوظيف وربط الشوق بالمحبوبة.

إلياس فرحات (نازح أقعده وجد مقيم في الحشا بين خمود واتقاد) إلى آخر المقطع.

٣- أظهروا يأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم (١٥ درجة)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- **لتسمية الفكرة (٣ درجات)، ولشرحها (٧ درجات)**

- **الأسلوب: (١٥ درجة)**

- يُوزّع بين المنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللّفظيّ **(١٠ درجات)**.
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحوي.(يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلاط: الإملائيّة- النحويّة- اللغويّة)، ولمرّة واحدة فقط.
- يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرّر **بحسم درجة واحدة و لمرّة واحدة فقط** على ألا يتجاوز الحسم **(٥ درجات)**
- إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر **(٥ درجات)** من درجة الأسلوب ويحاسب على الأسلوب من **(١٠ درجات)**.

- **الفكر:**
  - إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلّية.
  - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٣ درجات)** فقط.
  - إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له **(٥ درجات)** لمرّة واحدة فقط.
  - ولا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له **(درجة)** لمرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية **(درجة)** على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل: مقالة عن التوعية الغذائيّة.

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة: أهميّة التوعية الغذائيّة في حياتنا **(١٠ درجات)**

الفكرة: إبراز دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة **(١٠ درجات)**

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) لمرّة واحدة على ألا يتجاوز الحسم **درجتين**.

٢- الموضوع الثاني: الشهادة

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة: أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم **(١٠ درجات)**

الفكرة: إبراز دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد الحقوق **(١٠ درجات)**

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم **درجتين**.

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب) **(١٢٠ درجة)**

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ+ ب) **(٧٠ درجة)**

اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج) **(٩٠ درجة)**

اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعي أ) **(٨٠ درجة)**

اللجنة الخامسة: (التعبير الاختياري) **(٤٠ درجة)**

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
دورة عام ٢٠١٩م

الدورة الأولى

اللّغة العربيّة:

قال الشاعر زكي قنصل في البنّاء:

١- يبنـي **القصـور** وكوخُـهُ خَـربُ ... سـاءت حيـاةٌ كلُّهـا **تعـبُ**

٢- ضـاقَت بـه دنيـاه **واعتلجَـتْ** ... فـي صـدره **الزفـراتُ** والكُـرَبُ

اعتلجت: هاجت واضطربت

٣- دامـي الفـؤادِ يمضُّـهُ ألـمٌ ... ذاوي **الجفـونِ** يعضُّـهُ سَـغَبُ

٤- يرنـو بطـرفٍ **(غـار بؤبـؤه)** ... فـي دمعِـه وتكمُّـشَ الهُـدبُ

٥- **تلهـو** الرّيـاحُ بـه فـإن سـكنَتْ ... فتحَـتْ عليـه ثقوبَهـا السُّـحبُ

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي زكي قنصل إلى أدباء:							
أ	الرابطة القلميّة	ب	المهجر الشماليّ	ج	العصبة الأندلسيّة	د	الرابطة الأدبيّة
٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:							
أ	العمل المرهق في بلاد الغربة	ب	القلق	ج	الشوق للأحبّة	د	فراق الأهل
٣- اتّخذ الشاعر من البنّاء في النصّ موقف:							
أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
٤- من مظاهر التناقض في حياة البنّاء كما ورد في البيت الأوّل: بناؤه القصور:							
أ	وإنكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بائس
٥- أمران سبّبا معاناة البنّاء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا:							
أ	وزفرات الأيّام	ب	واضطراب الأحزان في صدره	ج	وتنوّع زفراتها	د	واضطرابها
٦- فكرة البيت الرّابع هي:							
أ	أثر البكاء في عيني البنّاء	ب	غيرة البنّاء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البنّاء من عينيه	د	خوف البنّاء على عينيه
٧- من سمات الواقعيّة القديمة في النصّ السّابق:							
أ	النظرة التفاؤليّة	ب	النظرة التشاؤميّة	ج	النظرة إلى الواقع على أنّه معطى متغيّر	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
٨- ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطّار ما يأتي: قضيّة الجماهير العربيّة في فلسطين المحتلّة هي: الاغتصاب الصهيونيّ لأرض فلسطين:							
أ	واضطهاد مَنْ رفض من الفلسطينيّين الهجرة	ب	ورفض هجرة الفلسطينيّين	ج	وإعادة البيوت في فلسطين لأصحابها	د	وتشجيع الفلسطينيّين على العودة
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ثقوبها- يبني -الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	ثقوبها- الكرب - يبني	ب	يبني- الكرب - ثقوبها	ج	يبني- ثقوبها -الكرب	د	الكرب - ثقوبها - يبني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- ترك التعب في البنّاء آثاراً عدّة، وضّح أثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث. **(٢٠ درجة)**

٢- من فهمك البيت الخامس، بيّن مظهرين من مظاهر تأثّر البنّاء بعوامل الطبيعة. **(٢٠ درجة)**

٣- قال زكي قنصل في القصيدة نفسها: صبراً على الأيّام إن عبستْ ... هيهاتَ يفرج ضيقَها غضبُ

وقال أبو الحسين الجزّار : يا فؤادي صبراً فما زالت الأيّـ ... ـامُ فيها السّـراءُ والضّـراءُ

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل. **(٣٠ درجة)**

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: صفُرتْ من الأصحاب راحته ... لم يجدهِ سعيٌ ولا طلبُ **(٢٠ درجة)**

يتبع في الصفحة الثانية

Scanned by CamScanner

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠١٩م
الدورة الأولى

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

اللغة العربية:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . (٢٠ درجة)

٢- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الأوّل ..... مثل ..... . (١٠ درجات)

٣- في البيت الثالث مُحسّن بديعيّ لفظيّ نوعه ..... مثاله ..... . (١٠ درجات)

٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضاقت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... . (١٠ درجات)

٥- في البيت الخامس أسلوب خبريّ نوعه ..... مثاله ..... . (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها: ما أنتَ أوّلَ كادحٍ عثرتْ أملُهُ وكبا بـه الدأبُ

حلّل الصورة الآتية: (كبا به الدأبُ)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط وحدّد أركانه. (١٠ درجات)

٢- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)

٣- ما نوع الاسم الجامد (ألمٌ)؟ وما نوع المشتقّ (خَرِبٌ)؟ (١٠ درجات)

٤- سمّ العلّة الصرفيّة في كلمة (يرتو)، ثمّ اشرحها. (١٠ درجات)

٥- علّل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (ساعَت)، والألف اللّينة في كلمة (دنيا). (١٠ درجات)

٦- قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا غائصاً بالطين لا نصبٌ يوهي عزيمته ولا وصبُ (١٠ درجات)

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

٧- قطّع عروضيّاً الشطر الآتي: (في صدره الزّفراتُ والكربُ)، ثمّ سمّ بحره. (٢٠ درجة)

٨- قال الشاعر نديم محمّد: يا شعوري يا حيّةً تنفثُ السمّ سمّ فيجري في القلبِ من ألف نابِ (٢٠ درجة)

شـهدَ الحبُّ ما تركتَ لأنوا بي من الجسمِ غيرَ جلدٍ خرابِ

لو بغيرِ الهوى يطاولني الدّ هرُ لأركزتُ في النجـوم قبابي

شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغويّاً لمجال (الألم)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لدى الشاعر.

٩- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة: (١٠ درجات)

كان نجّوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلّموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتّى النهايّة، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً.

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

١٠- ورد في نصّ (مهنة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي:

ويتّصل بهذه المقولة المثاليّة أنّ الرومانسيّين فرّقوا تفريقاً حادّاً بين حقيقتين.

- اذكر هاتين الحقيقتين، ثمّ بيّن معلّلاً إلى أيّهما يسعى الشاعر؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)

اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فحرّضوا على مواجهة العثمانيّين، ثمّ أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد، ممجّدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبّرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربيّ عن البلاد.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: إذا ألمّت بوادي النيل نازلةٌ باتت لها راسياتُ الشّامِ تضطربُ

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها دور التربية الأسريّة في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال.

٢- قال إيليا أبو ماضي: كُنْ غديراً يسيرُ في الأرض رقراقاً فيسقي من جانبيه الحقولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتّخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزاً أهميّة هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

انتهت الأسئلة

Scanned by CamScanner

الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة

الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩م

الدّرجة: ستمئة

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة الأولى

لعام ٢٠١٩ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ – الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

١ – ينتمي زكي القنصل إلى أدباء : **(١٠ درجات)**

ج / العصبة الأندلسيّة.

٢ – الفكرة العامّة للنصّ السابق هي: **(١٠ درجات)**

أ/ العمل المرهق في بلاد الغربة.

٣ – اتّخذ الشاعر من البنّاء في النصّ موقف: **(١٠ درجات)**

ج / المتعاطف.

٤ – من مظاهر التناقض في حياة البنّاء كما ورد في البيت الأوّل: بناؤه القصور: **(١٠ درجات)**

د/ وعيشه في مسكن بائس.

٥ – في البيت الثاني أمران سببا معاناة البنّاء..... **(١٠ درجات)**

ب/ واضطراب الأحزان في صدره.

٦ – فكرة البيت الرّابع هي: **(١٠ درجات)**

أ / أثر البكاء في عيني البنّاء.

٧ – من سمات الواقعيّة القديمة في النّصّ السّابق: **(١٠ درجات)**

ب / النظرة التشاؤميّة.

٨ – ورد في نصّ(أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطّار: قضيّة الجماهير العربيّة في فلسطين المحتلّة هي الاغتصاب الصهيونيّ لأرض فلسطين: **(١٠ درجات)**

أ / واضطهاد مَنْ رفض من الفلسطينيّين الهجرة.

٩ – الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها، يبني، الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: **(١٠درجات)**

ج/ يبني ، ثقوبها ، الكرب.

ب – أجب عن الأسئلة الآتية:(٩٠درجة)

١ – الآثار التي تركها التعب في البنّاء : (٢٠ درجة)

الحزن – كثرة الآلام – قلّة النوم – الإرهاق – الجوع – المرض – ذبول الجفون – تكسرها – (إذا قال محطّم القلب – جريح القلب – نازف القلب – **ما في معنى ذلك**).

- **إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت نال نصف الدرجة.**
- **إذا شرح البيت نال الدرجة.**
- **يكتفى باثنين لكل منهما (١٠ درجات)**

٢ – المظهران هما: (٢٠ درجة)

تعرّضه للرّياح الشديدة. **(١٠ درجات)**

تعرضه للأمطار الغزيرة.**(١٠ درجات)**

ملاحظات: – **إذا كتب الطالب أثر الرياح فيه ينال (٥ درجات) وأثر السحب عليه ينال (٥ درجات)**

– **إذا ذكر السحب والرياح ينال (درجتان) لكل واحدة.**

– **إذا شرح البيت موضحاً المظاهر نال الدرجة كاملة.**

– **إذا ذكر التركيب نال (٥ درجات) لكل تركيب.**

٣ – الموازنة: (٣٠ درجة)

التشابه: كلاهما يطلب الصبر على الأيام أو كلاهما تحدّث عن الصبر أو كلاهما ذكر الأيام أو كلاهما يتحدث عن المعاناة من الأيام.

– **يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد**

الاختلاف: (١٠ درجات) لكل جزء منه (٥ درجات)

زكي قنصل	أبو الحسين الجزّار
– يخاطب البنّاء.	– يخاطب قلبه.
– يطلب إلى البنّاء الصّبر.	– يطلب إلى قلبه الصّبر.
– الأيام عابسة.	– الأيّام فيها السّراء والضرّاءُ.
– لا جدوى من الغضب أو اليأس أو التشاؤم.	– متفائل بتبدّل الأحوال.
– الأيام ضيّقة.	– الأيام فيها السرّاء والضرّاء.
– مواجهة الأيام بالصبر والابتعاد عن الغضب.	– مواجهة الأيام بالصبر.

– **ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرّة واحدة فقط.**

– **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**

– **وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**

الميل والتعليل: (١٠ درجات)

زكي قنصل: بيّن معنى الطلب إلى البنّاء الصبر على الأيام العابسة وعدم جدوى الغضّب في تفريج كربها **(٥ درجات)** وقد أكّد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (صبراً) أو الأسلوب الخبري (هيهات يفرج ضيقها الغضب) **(٥ درجات)**

أو أبو الحسين الجزّار: بيّن الطلب إلى فؤاده الصّبر وأنَّ الأيّام ستَحمل له السّراء كما حملت له الضّراء **(٥ درجات)** وأكّد هذا المعنى باستعماله الأسلوب الإنشائي **(يا فؤادي صبراً)** أو الجملة الاسمية فيها السّراء والضّراء أو أسلوب التقديم والتأخير (فيها السراء والضراء) **(٥ درجات).**

ملاحظة: يُكتفى بميل واحد مع تعليله

٤ – الشرح: (٢٠ درجة)

لشرح البيت **عشرون** درجة، نصفها لصحّة المعنى ، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلّم بما يأتي: تفرّق عنه الأصحاب وخاب كدّه وتعبه من دون جدوى **أو ما في معنى ذلك.**

ثانياً: أ- الفراغات : (٦٠ درجة)

١- الشعور العاطفي في البيت الرّابع: حزن أو ألم أو أسى **(٢٠ درجات)**

الشعور	أدوات التعبير عنه:		
	الألفاظ	**التراكيب**	**الصور**
حزن ألم أسى	دمع	غار بؤبؤه تكمّش الهدب دمعهُ	غار بؤبؤه تكمّش الهدب

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الأوّل: **(١٠ درجات)**

- تكرار الحروف، المثال: (ت – ب – ي – و).
- التصريع بين، المثال: (خرب – تعب).
- استعمال حروف الهمس، المثال: (هـ – س – ت – ح – ص – ك).
- استعمال المدود، المثال (ي – و – ا).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- المحسّن البديعيّ اللفظيّ في البيت الثالث: **(١٠ درجات)**

النوع: جناس ناقص ويُقبل جناس. **(٥ درجات)**

المثال: يمضُّهُ – يعضُّهُ **(٥ درجات)**

- **إذا كتب الطالب جناس تام ينال فقط درجة المثال**

أو المحسّن البديعيّ في البيت الثالث توازن: **(٥ درجات)**

المثال: دامي الفؤاد ⟵ ذاوي الجفون. **(٥ درجات)**

أو يمضّه ألمٌ ⟵ يعضّه سغبٌ

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي : (ضاقت) في البيت الثاني الدلالة على تحقق أو ثبات وقوع فعل الضيق والألم والهمّ في نفس البنّاء أو الكادح. **(١٠ درجات)**

- **إذا كتب الطالب تحقق أو ثبات وقوع الفعل ينال (٣ درجات).**

٥- الأسلوب الخبريّ في البيت الخامس: **(١٠ درجات)**

النوع: ابتدائي **(٥ درجات)**

المثال: تلهو الرّياح أو تلهو – سكنَتْ – فتحَتْ – فتحت ثقوبها السحب **(٥ درجات)**

ب- أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

١- الصورة: (كبا به الدأبُ) **(٢٠ درجة)**

المشبّه: الدأب **(٤ درجات)** **المشبّه به:** إنسان أو كائن حي **(٤ درجات)**

حذف المشبه به **(درجتان)** وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) **(درجتان)** على سبيل الاستعارة المكنيّة **(٤ درجات)**

- **يقبل السرد في شرح الصورة.**

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى شقاء البنّاء وخيبة أمله أو تعسّر سعيه **(درجتان)** من خلال تشبيهه الدأبُ بإنسان يكبو أو كائن حيّ **(درجة)** فأقنعت المتلقي بصدق المعنى **(درجة)**.

بالنسبة إلى الشرح والتوضيح: ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر أيّة جزئيّة ممّا سبق.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)

١- أسلوب الشرط في البيت الخامس **(١٠ درجات)**

أداة الشرط: إن **(درجتان)** حرف شرط جازم

فعل الشرط: سكنَتْ **(٤ درجات)** جواب الشرط: فتحت **(٤ درجات)**

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أسلوب الشرط من دون تحديد الأركان ينال **(٥ درجات)**.

٢- الإعراب: (٥٠ درجة)

- **القصورَ:** مفعول به **(٣ درجات)** منصوب **(درجتان)** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الفتحة.
- **تعبُ:** خبر **(٣ درجات)** مرفوع **(درجتان)** وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الضمة.
- **واعتلجَتْ:** فعل ماض **(٣ درجات)** مبني **(درجتان)** على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث **(درجتان)**.
- **الزفراتُ:** فاعل **(٣ درجات)** مرفوع **(درجتان)** وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الضمة.
- **الجفونِ:** مضاف إليه **(٣ درجات)** مجرور **(درجتان)**، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الكسرة.
- **جملة (غار بؤبؤه):** في محل جر صفة **(٨ درجات)**، أو صفة **(٤ درجات) محلها الجر (٤ درجات)**.
- **تلهو:** فعل مضارع **(٣ درجات)** مرفوع **(درجتان)** وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو **(درجتان)**

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلّا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به - أية إضافة مغلوطة يخسر درجة الجزء.

٣- اسم جامد **ألم** جامد معنى **(٥ درجات)** المشتق **(خرب)** صفة مشبهة **(٥ درجات) ولا يُقبل صفة.**

٤- العلّة الصرفية في كلمة (يرنو): إعلال بالتسكين **(٥ درجات)**، سكنّتْ الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم **(٥ درجات)**

٥- (ساعَت) تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة **(٥ درجات)**

الألف اللّينة في **(دنيا) وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء(٥ درجات)**

٦- القيمة: التعاطف مع البنّاء أو تقدير جهده أو عزيمته أو تقدير البنّاء أو تقدير صبر البنّاء **(أو ما في معناه). (١٠ درجات)**

٧ – **التقطيع العروضي وتسمية البحر:** **(٢٠ درجة)**

في صدّره الز	زفرات والـ	ـكرب	
٥//٥/٥/	٥//٥///	٥///	**البحر الكامل**
متْفاعلن	**متفاعلن**	**فعلن أو متفا**	

– لكلّ تفعيلة **(٥ درجات)** ولتسميّة البحر **(٥ درجات)**.

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلة واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخريين.

– لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضيّة.

– إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

– إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمِّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

٨ – **الدراسة النفسيّة:** **(٢٠ درجة)**

المعجم اللفظي: (حيّة ، السّم ، ناب ، تنفث ، يطاولني ، خراب).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حبّ مخفقة **(٤ درجات)** سببت له الألم كما كشفت عن ميل اللاشعور وأفصحت عن مكنوناته في تجاوز ذلك الألم **(٤ درجات)** أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة.

(لا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل أيّة طريقة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

٩ – استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليليّة **(٤ درجات)** معتمداً صيغة ضمير الغائب **(درجتان)** الذي أتاح التغلغل في أعماق الشخصيّة أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها **(درجتان)** المثال: (كان نجّوم القرويّ أو إذا تكلّموا أقنعوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السّامع بالإصغاء.....). **(درجتان)**

ملاحظة: – إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل: طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس.

– إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال

١٠ – **الحقيقتان:** **(١٠ درجات)**

العلميّة **(٣ درجات)** والفنيّة **(٣ درجات)**، والشاعر يسعى لإدراك الحقيقة الفنيّة **(درجتان)** التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق أو لبُّ الألباب أو الجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول **(درجتان)**.

ملاحظة: أيّة جزئيّة من التعليل ينال الدرجتين.

ثالثاً: أ- التعبير الإجباري: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- التحريض على مواجهة العثمانيّين.(١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: الزهاوي: البيت (١) أو (٢) أو (٣)

اليازجي: تنبّهوا – أو بالله يا قومنا هبُّوا – أو ألستم من سطوا

الرّصافي: أما آن أن يغشى البلاد سعودها ويذهب عن هذي النيام هجودها

٢- إبراز وحدة العرب في المصائب والشدائد. (١٥ درجة)

شاهد التوظيف: لحافظ إبراهيم

٣- تمجيد التضحيات المشرّفة للأجداد من أجل الوطن (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: عدنان مردم: في كلّ شبر من ثراها سيرة

عمر أبو ريشة: البيت (٢ أو ١٢ أو ١٣)

سليمان العيسى: الأبيات (١ أو ٤ أو ٦) **إن أحسن التوظيف**

بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت إني جدث ....

ويُقبل المقطع الأخير من قصيدة الجسر للشاعر محمود درويش: والجسر يكبر ..... **إن أحسن التوظيف**

٤- التعبير عن الفرحة بالجلاء (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

أبو ريشة البيت (١ أو ١١)

بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها .....

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ **(١٠ درجات)** والأسلوب اللفظي **(١٥ درجة)**.
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعياً: براعة الترتيب –لطف الانتقال– الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائيّ والأسلوبيّ، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ– نحويّ– لغويّ)، ولمرّة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر **بحسم درجة واحدة و لمرّة واحدة فقط** على ألا يتجاوز الحسم **(١٠ درجات)**
- يخسر الطالب **خمس درجات من المنهجَين العقليّ واللفظيّ** إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٣ درجات)** فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له **(٥ درجات)** لمرّة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُقدر درجة المقدمة والخاتمة من **(١٠ درجات)**.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة **لا تُحسَم أي درجة**. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له **(درجتان)** لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية **(درجة)** على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر **خمس درجات** إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط **درجة** على ألا يتجاوز الحذف **خمس درجات**.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١ - الموضوع الأول:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة (١): دور التربيّة في بناء شخصيّة الإنسان **(١٥ درجة)**

الفكرة (٢): إبراز واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال. **(١٥ درجة)**

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظي **(١٥ درجة)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي- نحوي- لغوي) على ألا يتجاوز الحسم **(درجتان)**.

٢ - الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة (١): بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان في العطاء **(١٥ درجة)**

الفكرة (٢): إبراز أهمية قيمة العطاء في جعل حياتنا أكثر جمالاً **(١٥ درجة)**

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقلي **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظي **(١٥ درجة)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي- نحوي- لغوي) على ألا يتجاوز الحسم **(درجتان)**.

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ + ب) **(١٨٠ درجة)**

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ + ب) **(٨٠ درجة)**

اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج من (١-٦)) **(١٠٠ درجة)**

اللجنة الرابعة: (ثانياً: ج (٧-١٠)) **(٦٠ درجة)**

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ- التعبير الإجباري) **(١٢٠ درجة)**

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب- التعبير الاختياري) **(٦٠ درجة)**

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلميّ)

الدورة الثانية

اللّغة العربيّة:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاويّ في زمن العثمانيّين:

١- ألا فانتبــه للأمــر حتّــام تغفــلُ؟! أما علّمتكَ الحالُ ما (كنتَ تجهلُ؟!)

٢- تُعلّــل بالآمــال نفسَــكَ راجيــاً سـلاماً لهـا لـو كـان يُجـدي التعلُّـلُ

٣- ومــا هــي إلّا دولــةٌ همجيّــةٌ تسـوسُ بمـا يقضـي هواهـا وتعمـلُ

٤- فمـن كـان فيهـا أوّلاً فهـو آخـرٌ ومـن كـان فيهـا آخـراً فهـو أوّلُ

٥- ومــا فئــةُ الإصــلاحِ إلّا كبــارقٍ يغـرّكَ بـالقطرِ الـذي لـيسَ يهطـلُ

تُعلّل النفس: تُشغلها

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النصّ السّابق إلى الشّعر:							
أ	القوميّ	ب	الوطنيّ	ج	المسرحيّ	د	التعليميّ
٢- بدا الشاعر في النصّ السّابق:							
أ	نادماً	ب	متردّداً	ج	محرّضاً	د	مستسلماً
٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:							
أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيّين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيّين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيّين
٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:							
أ	رجاءهم الخير من العثمانيّين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيّين	ج	تحدّيهم للعثمانيّين	د	انخداعهم بقوّة أسلحتهم
٥- اعتمدت الدّولة العثمانيّة في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:							
أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرّفق برعاياها
٦- يشير الشاعر في البيت الرّابع إلى:							
أ	إصلاحات الدولة العثمانيّة	ب	ممارسات العثمانيّين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيّين وعدلهم	د	تنازع العثمانيّين على السلطة
٧- يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر) أنّ الشعر الرومانسيّ يمتاز في طبيعته بأنّه:							
أ	وحيٌ وصناعةٌ معاً	ب	صناعةٌ وليس وحياً	ج	ليس وحياً أو صناعةً	د	وحيٌ وليس صناعةً
٨- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغرّك – تسوس – تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	تسوس – تعمل – يغرّك	ب	تسوس – يغرّك – تعمل	ج	يغرّك – تعمل – تسوس	د	تعمل – يغرّك – تسوس

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

١- من فهمك البيت الأوّل، هات مؤشّرين يدلّان على تردّي حال الإنسان العربيّ. (١٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيّين. وضّح ذلك. (١٠ درجات)

٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحقَّ عزمه فقد جعلتْ أركانه تتزلزلُ (٢٠ درجة)

وقال عمر أبو ريشة: أترى الحقَّ كيفَ أغضى حياءً ولوى جيدَهُ جريحَ الفؤادِ؟

جيده: عنقه

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثمّ بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل؟

يتبع في الصفحة الثانية

Scanned by CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠١٩م

(الفرع العلميّ) **الدورة الثانية**

اللّغة العربيّة:

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثالث هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . **(٢٠ درجة)**

٢- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الرابع ..... مثل ..... . **(١٠ درجات)**

٣- في البيت الأوّل محسّن بديعيّ لفظيّ نوعه ..... ، مثاله ..... . **(١٠ درجات)**

٤- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (**تسوس**) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... . **(١٠ درجات)**

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

قال الشاعر في القصيدة نفسها في العثمانيّين: إذا نزلوا أرضاً تفاقمَ خَطبُها كأنّهم فيها البلاءُ الموكّلُ

- حلّل الصورة الآتية (**كأنّهم فيها البلاءُ**)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجات)

١- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنويّاً مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (**انتبهْ للأمر**). **(١٠ درجات)**

٢- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. **(٣٠ درجة)**

٣- ما مصدر الفعل (**علّم**) ؟ وما العلّة الصرفية في كلمة (**يقضي**)؟ **(١٠ درجات)**

٤- علّل كتابة التاء على صورتها في كلّ من الكلمتين: (**كنْت – دولة**). **(١٠ درجات)**

٥- زخر النّص بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها. **(١٠ درجات)**

٦- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) لحنّا مينة ما يأتي:

" كان نجّوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلّموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السّامع بالإصغاء حتّى النهاية...."

- اذكر الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. **(١٠ درجات)**

٧- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشّرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة كما ورد في نصّه ((**رسالة الشّرق المتجدّد**))؟ **(١٠ درجات)**

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (٨٠ درجة)

اهتمّ الأدباء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة: قال الشاعر محمّد مهدي الجواهريّ:

وساوسُ لو حقّقتَها لوجدتَها من المهدِ كانتْ أذْؤُباً وضِباعاً

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان، مبرزاً أثر الشخصيّة المتوازنة في المجتمع.

٢- قال إيليا أبو ماضي: **أيُهذا الشاكي وما بكَ داءٌ كُنْ جميلاً ترَ الوجودَ جميلا**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتفاؤل، مبرزاً أهميّة اقتران التفاؤل بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة

Scanned by CamScanner

الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة /الفرع العلميّ/

الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩م

الدّرجة: أربعمئة

 حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلميّ) الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م / الدرجة : أربعمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة (٨٠ درجة)

١-ينتمي النصّ السّابق إلى الشّعر: **(١٠ درجات)**

أ / القوميّ.

٢-بدا الشاعر في النصّ السّابق: **(١٠ درجات)**

ج/ محرّضاً.

٣-الفكرة العامّة للنصّ السابق: **(١٠ درجات)**

ج / التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيّين.

٤-استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني: **(١٠ درجات)**

أ/ رجاءهم الخير من العثمانيّين.

٥-اعتمدت الدّولة العثمانيّة في سياستها كما ورد في البيت الثالث: **(١٠ درجات)**

ج / رغباتها وشهواتها.

٦-يشير الشاعر في البيت الرّابع إلى: **(١٠ درجات)**

ب / ممارسات العثمانيّين الظالمة.

٧-يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر) أنَّ الشعر الرومانسيّ يمتاز في طبيعته بأنّه: **(١٠ درجات)**

د / وحي وليس صناعة.

٨-الترتيب الصحيح للكلمات(يغرّك – تسوس – تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: **(١٠ درجات)**

أ / تسوس – تعمل – يغرّك.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٤٠درجة)

١-في البيت الأوّل، مؤشّران يدلّان على تردّي حال الإنسان العربيّ: **(١٠ درجات)**

١- الغفلة أو عدم الانتباه.

٢- عدم الاستفادة من التجارب الحياتيّة أو من الواقع المتردّي أو عدم التعلّم من واقع الحال.

٣- الجهل.

ملاحظة:- يكتفى باثنين ممّا سبق لكلّ منهما (٥ درجات)

- إذا نقل الطالب التركيب كما هو نال درجتين لكلّ مؤشر.

٢-أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيّين: **(١٠ درجات)**

من خلال تصوير وعودهم المخادعة أو الخدّاعة أو الكاذبة أو ما في معنى ذلك.

٣- **الموازنة:** **(٢٠ درجة)**

التشابه: كلاهما عبّر عن الحقّ أو كلاهما أشار إلى واقع الحقّ المتردّي أو أشار إلى ضياع الحقوق أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (٥ درجات) أينما ورد

الاختلاف:

الزهاوي	أبو ريشة
- محرّض لمناصرة الحقّ.	- متألمّ لما أصاب الحقّ.
- الحقّ أركانه متزلزلة.	- الحقّ يغضي حياءً أو جريح الفؤاد.
- دعا إلى مناصرة الحقّ أو مساعدته.	- اكتفى بتصوير ما أصاب الحقّ من سوء أو اكتفى بإبداء استنكاره أو استهجانه.
- بدا موقفه إيجابيّاً.	- بدا موقفه انفعاليّاً.
- الحقّ بناء.	- الحقّ إنسان.

- **لكلّ وجه اختلاف (٥) درجات، ويشترط إيراد وجهَي اختلاف متقابلَين.**
- **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**
- **إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**

الميل والتعليل:

- **الزهاوي:** أميل إلى بيت الزهاوي لأنّه دعا إلى نصرة الحقّ المتداعية أركانه أو **ما في معناه (درجتان)**، وأكَّد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائيّ (أما من ظهير؟) أو استعمال الأسلوب الخبريّ (يعضد الحقّ أو جعلت أركانه تتزلزل أو تتزلزل) أو الفعل المضارع (يعضد) (تتزلزل) أو الفعل الماضي (جعلت) أو أسلوب التوكيد (قد جعلت) (أما من ظهير).
- **عمر أبو ريشة:** أو أميل إلى عمر لأنّه بيّن واقع الحقّ المتردّي وما أصابه من سوء وأكّد معناه باستعمال أسلوب الاستفهام (أترى) أو (كيف أغضى) أو الفعل الماضي (أغضى ، لوى) أو أنّه وضّح المعنى من خلال الصورة (أغضى حياءً أو لوى جيده).

ملاحظة: للدليل المكتمل (٣ درجات)، (درجتان) للتوضيح و(درجة) للمثال

إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط.

ويُقبل أيّ تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت.

يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معلّلاً.

للميل (٥درجات) : المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (٣ درجات).

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، (٥٠ درجة)

١- الشعور: ١٠ درجات

الشعور	أدوات التعبير عنه		
	الألفاظ	**التراكيب**	**الصور**
سخط أو غضب أو نقمة أو حقد أو كره (بغض) ويقبل ألم أو حزن أو استياء.	همجيّة.	- تسوسُ بما يقضي هواها وما هي إلّا دولة همجيّة.	يقضي هواها.

- للأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

١- الموسيقا الداخليّة في البيت الرابع: **(١٠ درجات)**

- تكرار الكلمات (أوّل، آخر، كان...).

تكرار الحروف: (الهاء – الفاء – النون – الواو)

يُكتفى بذكر حرف واحد على أن يكرر الحرف ثلاث مرات فما فوق.

- استعمال الأحرف الهامسة (الفاء – الكاف – الهاء – الخاء) **يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف فقط.**
- استخدام المدود (كان، فيها، آخر، آخراً) **أقلها ثلاثة مدود.**
- التوازن:(من كان فيها أوّلاً ومن كان فيها آخراً) أو فهو آخراً فهو أوّل

ملاحظة: - لتسمية المصدر (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

- يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها.

٢- المحسّن البديعيّ في البيت الأوّل: **(١٠ درجات)**

المحسّن البديعيّ اللفظيّ : تغفل، تجهل **(٥ درجات)**

النوع: التصريع **(٥ درجات)**، المثال: تغفل، تجهل **ينال الدرجة وإن عكس الفراغات**

٣- أفاد استعمال الفعل المضارع **(تسوس)** في البيت الثالث: **(١٠ درجات)**

الدلالة على تجدّد أو استمرار أو ديمومة سياسات العثمانيين الظالمة وإذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال **(٣ درجات)**.

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

الصورة: (كأنّهم فيها البلاءُ) **(٢٠ درجة)**

المشبّه: (هم أو العثمانيّون). **(٤ درجات)** **المشبّه به:** البلاء. **(٤ درجات)**

الأداة: كأنّ **(٤ درجات)**

نوع الصورة: تشبيه مجمل حذف وجه الشبه. إذا ذكر الطالب نوع الصورة أو ذكر أنّ وجه الشبه محذوف نال**(٣ درجات)**

شرح الوظيفة: (الشرح والتوضيح): شرحت الصورة ووضّحت الأثار السيّئة للمحتلّ **(درجتان)** وذلك من خلال تشبيهه بالبلاء **(درجة)** الذي ينزل بالبلاد أو ما في معنى ذلك، فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى(المضمون) **(٢ درجتان)**.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- **التوكيد المعنويّ:** **(١٠ درجات)**

انتبهْ للأمر نفسِهِ أو أيّ لفظ توكيد معنويّ صحيح.

للتوكيد (٥ درجات) للضبط السليم (٥ درجات) على أن يكون الضبط قبل الضمير.

٢- **الإعراب:** **(٣٠ درجة)**

- **جملة (كنتَ تجهلُ):** صلة الموصول (**٣ درجات**) لا محلّ لها من الإعراب (**٣ درجات**).
- **راجياً:** حال (**درجتان**) منصوب (**درجتان**) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (**درجتان**)، ويُقبل الفتحة.
- **تسوسُ:** فعل مضارع (**درجتان**) مرفوع (**درجتان**) وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة (**درجتان**)، ويُقبل الضمّة.
- **آخرُ:** خبر (**درجتان**) مرفوع (**درجتان**) وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة (**درجتان**)، ويُقبل الضمّة.
- **الإصلاحِ:** مضاف إليه(**درجتان**) مجرور (**درجتان**) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (**درجتان**)، ويُقبل الكسرة.

ملاحظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

٣- **مصدر الفعل (علّم)** ⟵ تعليم أو تعليماً. **(٥ درجات)** **(١٠ درجات)**

العلّة الصرفية (يقضي) ⟵ إعلال بالتسكين. **(٥ درجات)**

٤- **التاء** مبسوطة في كلمة (**كنْت**) لأنّها تاء الرفع المتحرّكة أو تاء الفاعل المتحرّكة أو التاء المتحرّكة. **(٥ درجات)**

التاء مربوطة في كلمة (**دولة**) لأنّها جاءت في اسم مفرد مؤنّث ويُقبل مفرد مؤنّث أو مفردة مؤنّثة. **(٥ درجات)**

٥- **القيمة في البيت الرابع:** **(١٠ درجات)**

رفض أو تنديد أو استنكار أو نبذ الظلم أو رفض الجور أو استنكار ظلم العثمانيين أو كره الظلم أو ما في معنى ذلك.

(إذا ربطت القيمة بالعثمانيّين يُقبل منه ذلك).

ملاحظة: إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة.

٦- **الطريقة المباشرة** أو (التحليليّة): **(٤ درجات)** **(١٠ درجات)**

اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب (**درجتان**)

التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصيّة أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها(**درجتان**).

مثال: (كان نجّوم.....أقنعوا) (له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه) (**درجتان**).

٧- **الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة:** **(١٠ درجات)**

أن تطهّر أفكارها... أو تطهّر قلوبها من ترهات كثيرة... أو أن تلقّحها من جديد بالإيمان بالإنسان...

أو ما في معناه ولا تشترط الحرفية (١٠ درجات).

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٢٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (٨٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير المعاناة من الجوع والحرمان. (١٠ درجات)

الشاهد: خير الدين الزركلي: ترى أخويك..... **(١٠ درجات)**

أو أدونيس (متشتّتون مضيّعون.....) ويُقبل أيّ سطرين يتمّ بهما المعنى من المقطع الثاني

أو حافظ إبراهيم (أيّ بيت من ٤– ٧) (لله درّهم ....ترمي به الدنيا.....عينٌ مسهدّةٌ.....فكأنّ ناحل....)

أو القرنفلي (الجوع صنع الناهبين....إن أحسن توظيف الشاهد، وسلّط الضوء على الفقر وليس على الاستغلال.

٢– **استنكار سيطرة الخرافات و الوساوس على العقول . (١٥ درجات)**

توظيف الشاهد: وساوس.....

ملاحظة: لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أيّ غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

٣– **الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة. (١٠ درجات)**

محمود سامي البارودي: (فاعكف– فاستيقظوا – شيدوا) **(١٠ درجات)**

أو بقوة العلم.....**إن أحسن توظيفه**

أو الرصافي: ابنوا المدارس..... إنْ كان للجهل.....

– **لتسمية الفكرة (٣ درجات)، ولشرحها (٧ درجات)**

– **الأسلوب: (١٥ درجة)**

- يُوزّع بين المنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللّفظيّ **(١٠ درجات)**.
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ.(يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلاط: الإملائيّة– النحويّة– اللغويّة)، ولمرّة واحدة فقط.
- يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرّر **بحسم درجة واحدة و لمرّة واحدة فقط** على ألا يتجاوز الحسم **(٥ درجات)**
- إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر **(٥ درجات)** من درجة الأسلوب

  ويحاسب على الأسلوب من **(١٠ درجات)**.

- **الفكر:**
  - إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كّلية.
  - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٣ درجات)** فقط.
  - إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له **(٥ درجات)** لمرّة واحدة فقط.
  - ولا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أي درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له **(درجة)** لمرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية **(درجة)** على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.

ب- التعبير الاختياريّ: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل: مقالة عن الأسرة.

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة: دور الأسرة في بناء شخصيّة الإنسان. **(١٠ درجات)**

الفكرة: إبراز أثر الشخصيّة المتوازنة في المجتمع.**(١٠ درجات)**

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** وللأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) لمرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم **درجتين.**

٢- الموضوع الثاني: أهميّة التفاؤل في الحياة.

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة: ضرورة الإقبال على الحياة بتفاؤل **(١٠ درجات)**

الفكرة: أهميّة اقتران التفاؤل بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة. **(١٠ درجات)**

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** وللأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألّا يتجاوز الحسم **درجتين.**

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ+ ب) **(١٢٠ درجة)**

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ+ ب) **(٧٠ درجة)**

اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج) **(٩٠ درجة)**

اللجنة الرابعة: (ثالثاً: المستوى الإبداعيّ أ) **(٨٠ درجة)**

اللجنة الخامسة: (التعبير الاختياريّ) **(٤٠ درجة)**

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
دورة عام ٢٠١٩م

اللّغة العربيّة: **الدورة الثانية**

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين):

١- تعبْتُ والسّيفُ لم يركعْ ومزّقني ... ليلي وأرضي صلاةَ السّيف لم تزلِ

٢- أيّارُ ما همَّتِ الأسماءُ؟ واحدةٌ ... على الطريق حكاياتُ الدّمِ البطلِ

٣- قُلْ للترابِ (عرفنا كيف نترعُها) ... كأسَ الشهادةِ فاسقِ الأرضَ واغتسلِ

٤- قُلْ للصخورِ على أجداثِنا أزلّ ... من الصقيعِ فيا أجداثَنا اشتعلي

٥- وانزلْ هنا مرّةً أخرى أتسمعُني؟ ... ما زالَ عرسُكَ معقوداً على الجبلِ

ليلي: أراد نكسة حزيران

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامّة للنصّ السّابق هي:							
أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	د	آثار المقاومة في حياتنا
٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:							
أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكرّس لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها	د	المكرّس لآلامها
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:							
أ	السّيف	ب	الصقيع	ج	الدّم	د	البطل
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أنّ:							
أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة	د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
٥- فكرة البيت الرّابع هي:							
أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذّل	ج	الدّعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	د	الدّعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذّل
٦- ممّا يشير إليه التركيب الآتي (ما زال عرسك معقوداً على الجبل): ديمومة							
أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
٧- برزت في النصّ بعض سمات المذهب الاتباعيّ ومنها:							
أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	النظرة التشاؤميّة
٨- ترى الكاتبة سلمى الحفّار الكزبري في نصّ (رسالة حبّ): أنّ خير القرن العشرين في							
أ	توفّر الأسلحة النّوويّة لدى الدول الفقيرة	ب	المكاسب العلميّة والتقنيّة	ج	مظاهر التّرف والتخمة في العالم الثالث	د	البطالة
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تسمعني- الصخور- تعبتُ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	تعبتُ-الصخور-تسمعني	ب	تسمعني-تعبتُ-الصخور	ج	الصخور-تعبتُ-تسمعني	د	تعبتُ-تسمعني-الصخور

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- من فهمك البيت الأوّل، بدا التمسّك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضّح ذلك. **(٢٠ درجة)**

٢- بيّن أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث. **(٢٠ درجة)**

٣- قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:

أطفال تشرين يا وعداً أخبّئه ... للمعجزات لعرس العرس للقبل

وقال إيليا أبو ماضي : إذا أنا أكبرْتُ شأن الشباب ... فإنّ الشّباب أبو المعجزات

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثمّ بيّن إلى أيّهما تميل مع التعليل؟ **(٣٠ درجة)**

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: تشرين ما زال في الميدان يا وطني ... بين المحيطين فاسحق غيمةَ الشللِ **(٢٠ درجة)**

يتبع في الصفحة الثانية

Scanned by CamScanner

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠١٩م

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

اللغة العربية: الدورة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . **(٢٠ درجة)**

٢- من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الأوّل ..... مثل ..... . **(١٠ درجات)**

٣- في البيت الثالث أسلوب إنشائيّ نوعه ..... مثاله ..... . **(١٠ درجات)**

٤- أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبّهة (**البطل**) الواردة في البيت الثاني الدلالة على ..... . **(١٠ درجات)**

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفالُ تشرينَ يا صحراءُ أعرفهم لا يخلطُ الموتُ بينَ الجدّ والهزل

في البيت السّابق محسّن بديعيّ معنويّ نوعه ..... مثاله ..... . **(١٠ درجات)**

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها: وانزلْ هنا مرّةً أخرى على بردى وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل

حلّل الصورة الآتية: (**عطر الوحدة**)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

١- حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجرِ التغيير اللّازم فيما يأتي: (**يا أجداثَنا**). **(١٠ درجات)**

٢- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. **(٥٠ درجة)**

٣- ما مصدر الفعل (**اغتسل**)؟ وما نوع الاسم الجامد (**الشهادة**)؟ **(١٠ درجات)**

٤- سمّ العلّة الصرفيّة في الفعل (**قُلْ**)، ثمّ اشرحها. **(١٠ درجات)**

٥- علّل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (**حكايات**)، والهمزة الأوّليّة في كلمة (**اسقِ**). **(١٠ درجات)**

٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرّابع واحدةً منها. **(١٠ درجات)**

٧- قطّع عروضياً الشطر الآتي: (**قُلْ للتراب عرفنا كيف نترعُها**)، ثمّ سمّ بحره. **(٢٠ درجة)**

٨- قال بدر الدّين الحامد:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالا نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا
وليلاتنا ما باليُنَّ ونحن لم نتمّ وصالاً قد شددْن رحالا
حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً وهذا الزّمانُ النكدُ صالَ وجالا

(٢٠ درجة)

شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (**الفراق**)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لدى الشاعر.

٩- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) للكاتب حنّا مينة: قال فارس يسأل نجّوم: **(١٠ درجات)**

– وماذا تعمل؟ – لا تسألْ أوّل عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف. – نقل الحصى أهونُ من حفر الأرض. – لا – واستدرك – إذا أردْتَ الحقيقة فلستُ راضياً عن الاثنين.

- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصيّة ودوافعها)، وضّح تلك الوظيفة بمثالٍ مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

١٠- ورد في نصّ (**التفكير النقديّ**) للدكتور محمود السّيّد ما يأتي:

يختلفُ الفلاسفة مع علماء النّفس في وجهات النظر حول التفكير النقديّ اختلافاً جوهرياً.

- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النّفس في نظرهم للتفكير النقديّ؟ **(١٠ درجات)**

ثالثاً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)

كان الأدب المهجريُّ زفرةً صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانيهم، وعبّروا عن تمزّقهم الروحيّ في الغربة، مؤكّدين صدقَ انتمائهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربيّة تحقّق العزّة لأبناء العروبة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر المهجريّ أبو الفضل الوليد: **شدّوا وشيّدوا دولةً عربيّةً يُرجى لها بعد الفناء مَعادُ**

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة تعلّم اللّغات الأجنبيّة، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربيّة الأمّ.

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: **يا أخي لا تملْ بوجهك عنّي ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقَدْ**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهميّة التآخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

انتهت الأسئلة

Scanned by CamScanner

الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة

الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩م

الدّرجة: ستّمئة

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة

الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

١- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي: **(١٠ درجات)**

ب / الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة.

٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف: **(١٠ درجات)**

أ / المتجاوز لآثارها.

٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: **(١٠ درجات)**

ب / الصقيع.

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أنّ: **(١٠ درجات)**

أ / بطولات الشهداء واحدة.

٥- فكرة البيت الرّابع هي: **(١٠ درجات)**

د / الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذّل.

٦- يشير التركيب الآتي (ما زال عرسك معقوداً على الجبل): إلى ديمومة **(١٠ درجات)**

ج / شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم.

٧- في النصّ بعض سمات المذهب الاتباعيّ منها: **(١٠ درجات)**

أ / جزالة الألفاظ.

٨- ترى الكاتبة سلمى الحفّار الكزبري في نصّ (رسالة حبّ) أنّ خير القرن العشرين في: **(١٠ درجات)**

ب / المكاسب العلميّة والتقنية.

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تسمعني، الصخور، تعبتُ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: **(١٠درجات)**

د/ تعبتُ ، تسمعني ، الصخور.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٩٠ درجة)

١- بدا التمسُّك بخيار المقاومة في أعلى درجاته: (٢٠ درجة)

لأن الشاعر وضّح إصراره على استمرار المقاومة **(١٠ درجات)** رغم المعاناة **(١٠ درجات)**.

أو ظل السيف صامداً رافضاً الركوع رغم المعاناة **أو ما في معنى ذلك.**

أو إذا ذكر لأنّ الأرض أرض مقاومةٍ بالرغم من المعاناة **ينال الدرجة.**

ملاحظة: إذا ذكر التركيب المناسب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

٢- أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث هما: (٢٠ درجة)

- سقاية الأرض بالدماء **أو ما في معنى ذلك.** **(١٠ درجات)**
- تطهير الأرض بدماء الشهداء **أو ما في معنى ذلك.** **(١٠ درجات)**

ملاحظة: إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

٣- الموازنة: (٣٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدَّث عن أهميّة جيل الغد والجيل القادم **أو** كلاهما أعلى من شأن الجيل **أو** كلاهما وثقَ بإمكانات الجيل **أو** كلاهما عبَّر عن المعجزات.

- **يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد**

الاختلاف: (١٠ درجات) لكل جزء منه (٥ درجات)

سليمان العيسى	إيليا أبو ماضي
- الأطفالُ وعدٌ.	- الشباب أبو المعجزات.
- الأطفالُ وعدٌ يخبِّئه الشاعر للمعجزات.	- الشباب يحقِّق المعجزات.
- تحدّث عن أطفال تشرين.	- تحدّث عن الشباب.
- يأمل بالأطفال.	- يُكْبر الشباب.
- ربط الأطفال بالانتصارات.	- لم يقيّد مرحلة الشباب بالنصر.

- **ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرّة واحدة فقط.**
- **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**
- **وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان.**
- **لا يقبل الشرح ما لم يُظهر جانبيَ الاختلاف عند كلا الشاعرين.**

الميل والتعليل: **(١٠ درجات)**

سليمان العيسى: أميل إليه لأنّه عبّر عن معنى تفاؤله بأطفال تشرين وعقده الأمل على تحقيقهم النصر والمعجزات(**٥ درجات**)، وأكدّ معناه برفده باستعمال (الأسلوب الإنشائيّ(**٣ درجات**): يا وعداً(**درجتان**)) **أو** التكرار (عرس-عرس).

أو إيليا أبو ماضي: أميل إليه لأنّه عبّر عن إكباره مكانة الشباب المحقِّق للمعجزات (**٥ درجات**)، وأكّد معناه برفده باستعمال الجملة الاسميّة(**٣ درجات**) (إنّ الشباب أبو المعجزات (**درجتان**)) **أو** الأسلوب الخبريّ أو استعمال أسلوب الشرط (ربط السبب بالنتيجة).

ملاحظة: يُكتفى بميل واحد مع تعليله

٤- الشرح: (٢٠ درجة)

لشرح البيت **عشرون** درجة، نصفها لصحّة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلّم بما يأتي: انتصارات تشرين ما زالت مستمرّة وهي كفيلة بتجاوز الضعف والوهن الذي خيّم في سماء وطننا **أو ما في معنى ذلك.**

ملاحظة: يحسَم لكلّ غلط (نحوي أو إملائي) درجة واحدة لكلّ نوع من أنواع الغلط لمرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

ثانياً: أ- الفراغات : (٦٠ درجة)

١- الشعور العاطفي في البيت الخامس: **(٢٠ درجات)**

الشعور	أدوات التعبير عنه:		
	الألفاظ	**التراكيب**	**الصور**
اعتزاز **أو** افتخار ويقبل (فخر)		انزل هنا، ما زال عرسك معقوداً ، عرسك	أتسمعني؟ ، (عرسك معقوداً)
فرح أو أمل أو تفاؤل	عرس	عرسك	عرسك

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الأوّل: **(١٠ درجات)**

- تكرار الحروف، المثال: (ي – ل – و – ت – م).
- تكرار الكلمات، المثال: (السّيف – لم).
- استعمال حروف الهمس، المثال: (ت– ك – ص – س – ف). **ملاحظة: يكتفى بثلاثة أحرف مختلفة.**
- تناغم حروف الهمس والجهر، المثال: (صلاة السيف).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث:

نوعه: طلبي ويقبل أمر **(٥ درجات)** – المثال: (قل – اسقِ – اغتسل) **(٥ درجات)**

أو نوعه: طلبي ويقبل استفهام **(٥ درجات)** – المثال: كيف نترعها؟ **(٥ درجات)**

ملاحظة: إذا أخطأ الطالب في التسمية لا ينال درجة المثال.

٤- استعمال الشاعر للصفة المشبّهة (البطل) في البيت الثاني: **(١٠ درجات)**

أفادت الصفة المشبّهة (البطل) ثبات **أو** استقرار **أو** ديمومة **(٣ درجات)** صفة البطولة في الشهيد **(٧ درجات)**.

٥- المحسّن البديعيّ المعنويّ: **(١٠ درجات)**

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. **(٥ درجات)**

المثال: الجدّ – الهزل **(٥ درجات)**

ملاحظة: إذا كتب الطالب المثال ولم يسمِّ النوع نال درجة المثال، وإذا أخطأ في تسمية النوع لم ينل شيئاً.

ب- أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

١- الصورة: (عطر الوحدة) (٢٠ درجة)

المشبّه: الوحدة **(٤ درجات)** **المشبّه به:** عطر **(٤ درجات)**

حذفت الأداة ووجه الشبه **(٤ درجات)** – التشبيه بليغ إضافي ويقبل تشبيه بليغ **(٤ درجات)**

أو **المشبّه:** الوحدة **(٤ درجات)** **المشبّه به:** وردة أو زهرة **(٤ درجات)**

حذف المشبّه به وترك قرينة دلّت عليه وهي العطر **(٤ درجات)** على سبيل الاستعارة المكنية **(٤ درجات)**

- **يقبل السرد في شرح الصورة.**

الوظيفة: حسَّنت الصورة معنى الوحدة وذلك من خلال تشبيه الوحدة بالعطر فسرى حسن الصورة في المعنى **(درجتان)** فأثارت في المتلقّي شعور الإعجاب وجذبته إليه**(درجتان)**. **(أو في ما معنى ذلك)**

ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)

١- تحويل المنادى المنصوب (يا أجداثنا) إلى منادى مبني (١٠ درجات)

المنادى المبني (يا أجداثُ)

ملاحظة: إذا أهمل الطالب الضبط يخسر درجتين وإن أخطأ بالضبط أو كتابة الكلمة يخسر الدرجة كاملة.

٢- الإعراب: (٥٠ درجة)

- **الدمِ:** مضاف إليه **(٣ درجات)** مجرور **(درجتان)**، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الكسرة.
- **أزلٌ:** مبتدأ مؤخّر ويُقبل مبتدأ **(٣ درجات)** مرفوع **(درجتان)** وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الضمة.
- **انزل:** فعل أمر **(٣ درجات)** مبني **(درجتان)** على السكون الظاهر على آخره **(درجتان)**، ويُقبل السكون.
- **اشتعلي:** فعل أمر **(٣ درجات)** مبني **(درجتان)** على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة أو لاتصاله بياء المؤنّثة المخاطبة **(درجتان)**

  ياء المؤنّثة المخاطبة ضمير متصل**(درجتان)** مبني **(درجتان)** في محل رفع فاعل**(٣ درجات)**.
- **معقوداً:** خبر **(٣ درجات)** منصوب **(درجتان)** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الفتحة.
- **جملة (عرفنا كيف نترعها):** في محل نصب مفعول به **(٨ درجات)** مقول القول، أو مفعول به **(٤ درجات)** محلها النصب **(٤ درجات)**.

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلّا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرّمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به - أية إضافة مغلوطة يخسر درجة الجزء.

٣- المصدر **(اغتسالاً)** ويُقبل **(اغتسال) (٥ درجات)** الاسم الجامد (الشهادة): **(جامد معنى ويقبل معنى) (٥ درجات)**

٤- العلّة الصرفية في الفعل (قُلْ): إعلال بالحذف **(٥ درجات)**، حذف حرف المد لمجيء حرف ساكن بعده أو حذف حرف العلة منعاً لالتقاء الساكنين أو أمر فعل ثلاثي معتل أجوف **(٥ درجات)**

٥- (حكايات) تاء مبسوطة لأنها تاء جمع المؤنث السالم **(٥ درجات)**

الهمزة الأولية في كلمة **(اسقِ)** همزة وصل **(درجتان)** لأنه أمر فعل ثلاثي **(٣ درجات)**

٦- القيمة: رفض الذل أو تمجيد المقاومة أو تقدير المقاومة أو تقدير التضحية **(١٠ درجات)**

أو تقدير البطولات أو الدفاع عن الوطن **(أو ما في معناه)**.

ملاحظة: إذا كتب الطالب القيمة على شكل فكرة ينال (٥ درجات)

٧- التقطيع العروضي وتسمية البحر: (٢٠ درجة)

قُلْ للترا	ب عرفـ	نا كيف نتـ	ـرعها	
/٥/٥//٥	///٥	/٥//٥/٥	///٥	**البحر البسيط**
مستفعلن	**فعلن**	**مستفعلن**	**فعِلن**	

- لكلّ تفعيلة **(٤ درجات)** ولتسميّة البحر **(٤ درجات)**.

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين متتابعتين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضيّة.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمِّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

٨- **الدراسة النفسيّة:** **(٢٠ درجة)**

المعجم اللغويّ: (خيال ، اضمحلّ ، زال ، شددْن ، رحال ، النّكد ، صال ، جال).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكّل المعجم اللغويّ صورة للمعاناة **(٤ درجات)**، وبه كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عمّا بنفسه من ألم الفراق، ورغبته في عودة الوصال أو إشباع حاجاته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي حبّاً ورغبةً في عودة الماضي الجميل... ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدّلالات المستترة في اللاشعور. **(٤ درجات)**

(لا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل أيّة طريقة مناسبة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

٩- كشف الحوار عن أعماق شخصية نجّوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه **(٥ درجات)**

المثال: إذا أردت الحقيقة فلستُ راضياً عن الاثنين. **(٥ درجات)**

١٠- **أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النّفس في نظرهم للتفكير النقديّ:** **(١٠ درجات)**

الفلاسفة	علماء النفس
- يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي.	- يفضّلون مصطلح (مهارات التفكير).
- ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية (على أنها محور التفكير الانتقادي والجوهري) أو التأكيد على التفكير الانتقادي.	- يركّزون في عمليات التفكير نفسها.
- يهتمّ الفلاسفة بممارسة المنطق والحجج والأدلّة على أنّها أدوات شرح حقائق معينة	- يؤكّدون عملية حلّ المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد للمقارنة وله (١٠ درجات) ولا يشترط الحرفية.

ثالثاً: أ- التعبير الإجباري: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير معاناة أدباء المهجر في تحقيق أمانيهم. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد:

جورج صيدح: قصيدة وطني البيت (٨): فتجشمْتُ العنا نحو المنى .....

أو فوزي المعلوف معاناة المغترب: (١ + ٢) معاً : البيت (١) غمرته الأحلامُ ..... والبيت (٢) وتلاشت .....

أو زكي قنصل: البنّاء البيت (٣): لا يزدهي ..... أو البيت (٦): يسعى ولكن لا إلى أملٍ .....

أو البيت (١٣): ما أنت أول كادحٍ .....

أو نصر سمعان: البيت (١): أسعى وراء الرزق .....

أو حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاء .....

أو نسيب عريضة البيت (٨): بعدت عنها أجوب الأرض .....

٢- التعبير عن التمزّق الروحي في الغربة. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد:

نسيب عريضة: قصيدة المهاجر: البيت (١): أحاضر أنت أم بادٍ؟ ..... أو البيت (٦): من أنت؟ ما أنت؟ .....

أو البيت (٧): أنا المهاجر ذو نفسين .....

أو فوزي المعلوف: معاناة المغترب: البيت (١١): تاه في عالم الخيال .....

أو جورج صيدح: البيت (٩): هل درى الدهر ..... **إن أحسن التوظيف**

٣- التأكيد على صدق انتمائهم لأوطانهم (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد:

نسيب عريضة: المهاجر: البيت (٤): وليس يرويك إلا نهلة بعدت .....

أو البيت (٧): أنا المهاجر..... **على أن يوظف لمرّة واحدة فقط في الموضوع**

أو البيت (٩): ما إن أبالي ..... أو البيت (١١): تدفقي يا رياح الشرق ..... **إن أحسن التوظيف**

أو جورج صيدح: وطني: البيت (٦): وطني ما زلتُ أدعوك أبي.....

أو البيت (٩): هل درى الدّهر **على أن يوظف لمرّة واحدة فقط في الموضوع**

أو الياس فرحات: البيت: دارُ العروبةِ دارُ الحبِّ والغزل هاجرتُ منكِ وقلبي فيكِ لم يزلِ

٤- الدعوة إلى بناء دولة عربيّة تحقّق العزّة لأبناء العروبة (١٥ درجة)

على الطالب أن يشرح الفكرة، وأن يورد شاهد التوظيف صحيحاً.

- **الأسلوب: (٢٥ درجة)**

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ **(١٠ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(١٥ درجة)**.
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال– الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ– نحويّ– لغويّ)، ولمرّة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر **بحسم درجة واحدة و لمرّة واحدة فقط** على ألا يتجاوز الحسم **(١٠ درجات)**
- يخسر الطالب **خمس درجات من المنهجَين العقليّ واللفظيّ** إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- **الفكر:**

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٣ درجات)** فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له **(٥ درجات)** لمرّة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط ينال درجة المقدّمة فقط. **(١٠ درجات)**.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة **لا تُحسَم أي درجة**. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له **(درجتان)** لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية **(درجة)** على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر **خمس درجات** إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط **درجة** على ألا يتجاوز الحذف **خمس درجات**.
- لا يعتبر شاهد التوظيف من شواهد الحفظ.
- إذا سمّى الفكرة الخارجية ووضع الشاهد عليها ينال **(٥ درجات)**.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة (١): أهميّة تعلم اللّغات الأجنبيّة **(١٥ درجة)**

الفكرة (٢): إبراز خطورة طغيانها على اللّغة العربيّة الأم. **(١٥ درجة)**

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظي **(١٥ درجة)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي- نحوي- لغوي) على ألا يتجاوز الحسم **(درجتان)**.

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة (١): أهميّة التآخي بين بني البشر. **(١٥ درجة)**

الفكرة (٢): دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة. **(١٥ درجة)**

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظي **(١٥ درجة)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم **(درجتان)**.

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ + ب) **(١٨٠ درجة)**

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ + ب) **(٨٠ درجة)**

اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج من (١-٦)) **(١٠٠ درجة)**

اللجنة الرابعة: (ثانياً: ج (٧-١٠)) **(٦٠ درجة)**

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ- التعبير الإجباريّ) **(١٢٠ درجة)**

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب- التعبير الاختياريّ) **(٦٠ درجة)**

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠٢٠

(الفرع العلميّ)

اللّغة العربيّة:

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

١- وطنـــي حتّـــامَ ترتـــدُّ الصَّـــبا دون أن تحمِـــلَ مـــن ســـلماي ردْ؟

٢- ضـــاعتِ النجـــوى وخابـــتْ كتُبـــي ويْـــح قلـــبٍ ذابَ مـــن قلـــبٍ صَـــلدْ

٣- عشـــقتْ ثـــمَّ ســـلتْ ثـــمَّ قســـتْ وجنـــتْ مـــا لـــيس يجنيـــه أحـــدْ

٤- قســـماً لـــولا أنينـــي مـــا اهتـــدى لســـريري طيفهـــا لمّـــا (وفـــدْ)

٥ - زار إلمامـــاً فمـــا ملـــتُ إلـــى ضـــمّه حتّـــى تجـــافى وابتعـــدُ

النجوى: إسرار الحديث
صلد: صلب

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: **(٦٠ درجة، لكلّ سؤال ١٠ درجات)**

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع هي:							
أ	أسرّة	ب	سرائر	ج	سرايا	د	أسارير
٢- الفكرة العامّة للأبيات السابقة هي:							
أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
٣- واحدٌ ممّا يأتي **لا يمثل** موقف الشاعر من المحبوبة:							
أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكرها	ج	تعلّقه بها	د	الشكوى من بُعدها عنه
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:							
أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:							
أ	إنصافها للشاعر وتذكّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	مُعاناتها من ظلم النّاس لها
٦- **لم يكن** طيف المحبوبة في البيت الخامس:							
أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجافياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: **(٤٥ درجة)**

١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت الأوّل. **(١٠ درجات)**

٢- في البيت الرّابع سبب ونتيجة، وضّح كلّاً منهما. **(١٠ درجات)**

٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشّمتُ العَنا نحوَ المُنى وتقاضاني الغِنى عُمراً نفد

وقال ابن حمديس: وأنا حيثُ سِرتُ آكلُ رِزقي غيرَ أنَّ الزمانَ يأكلُ عمري

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. **(٢٠ درجة)**

٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني مازلتُ أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولدْ

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. **(٥ درجات)**

ثانياً:المستوى الفنّيّ: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتدُّ) الوارد في البيت الأوّل الدلالة على ..... . **(١٠ درجات)**

٢- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . **(١٠ درجات)**

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الأوّل أسلوباً خبريّاً وآخر إنشائيّاً، ثمّ اذكر نوع كلٍّ منهما. **(١٠ درجات)**

٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسِها: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنّه فرّق روحاً عن جسد **(٢٠ درجة)**

حلّل الصورة الآتية (**هل درى الدهرُ**)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

يتبع في الصفحة الثانية

Scanned by CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : اربعمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠٢٠

اللّغة العربيّة: **(الفرع العلميّ)**

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (صَلَدْ) اسم مشتقّ نوعه: ..... . **(٥ درجات)**

٢- كُتِبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنّها ..... . **(٥ درجات)**

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:(طيفها- ضاعت- اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... . **(٥ درجات)**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبريّة إلى كم الاستفهاميّة، وأجرِ التغيير اللّازم فيما يأتي: (كم قلوبٍ ذابت من الفراق!). **(١٠ درجات)**

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين: **(١٠ درجات)**

(ما اهتدى لسريري طيفُها – ما تفعلْ من خير يقدرْه الناس) .

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. **(٤٠ درجة)**

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية **(دمشق يا بسمة الحزن)** للكاتبة (ألفة الإدلبي) ما يأتي:

" وإن أنسَ لا أنسَ أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة، ونجحتُ إلى الصفّ الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنّني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي .....".

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. **(١٠ درجات)**

٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضيّة الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضيّة العالم والحقيقة التي يسعى إليها مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. **(٢٠ درجة)**

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: **(١٠٠ درجة)**

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيّين من جهة، ومجدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربيّ.

ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: غضبتَ لأمّةٍ منها معدٍّ فأرضيتَ العروبة والإلها **(٤٠ درجة)**

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئيّ في المجتمع.

٢- قال الشاعر صفي الدين الحليّ: **وردَ الرّبيعُ فمرحباً بوروده وبنورِ بهجتهِ ونور ورودِهِ**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه جمال الطبيعة في فصل الرّبيع، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

انتهت الأسئلة

Scanned by CamScanner

الجمهوريّة العربيّة السوريّة
وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة /الفرع العلميّ/

الدّورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠٢٠م

الدّرجة: أربعمئة

حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدورة الامتحانيّة عام ٢٠٢٠ م / الدرجة : أربعمئة

أوّلاً: أ- (٦٠ درجة)

١- جمع كلمة سرير:

أ/ أسرّة.

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق: **(١٠درجات)**

ج / الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها.

٣- لا يمثّل موقف الشاعر من المحبوبة: **(١٠ درجات)**

ب/ رغبته بإخفاء ذكرها.

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن: **(١٠ درجات)**

أ / قسوة قلب المحبوبة.

٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ: **(١٠ درجات)**

ب/ ظلمها للشاعر ونسيانه.

٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس : **(١٠ درجات)**

ج / معانقاً للشاعر.

- **إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأوّل.**
- **إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٤٠درجة)

١- **عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة:** **(١٠ درجات)**

- ترقّب أو انتظار حمل الرياح لأخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.
- ترقّب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أيّ ردّ.
- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة.
- التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أيّ ردّ.
- تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة وانتظاره ردّها.

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أحد البنود السابقة أو ما في معناه نال الدرجة كاملةً.

٢- **السبب:** أنين الشاعر أو ما في معنى ذلك. **(٥ درجات)**

النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك. **(٥ درجات)**

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الأول من البيت على أنّه سبب، والشطر الثاني على أنّه نتيجة خسر الدرجة كاملة.

٣- **الموازنة:** **(٢٠ درجة)**

التشابه: كلا الشاعرين تحدّث عن نفاد عمره في السعي وراء الرزق أو كلاهما تحدّث عن انتهاء العمر أو انقضائه أو كلاهما تحدّث عن سعيه من أجل تحقيق غايته أو كلاهما تحدّث عن معاناته في السعي خلف رزقه متنقلاً أو كلاهما تحدّث عن العمر أو كلاهما تحدّث عن المعاناة في تحقيق الأماني أو كلاهما تحدّث عن معاناته من قسوة الظروف أو قسوة الزمن.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد، ولا تشترط الحرفية في الإجابة

الاختلاف:

صيدح	ابن حمديس
- أخذ الغنى منه العمر.	- الزمان أخذ عمره .
- العمر نفد أو تقاضى الغنى عمره.	- العمر أُكل أو أكل الزمان العمر.
- سعى وراء الغنى أو المنى.	- سار وراء الرزق.
- يتجشّم أو يتحمّل العناء أو ما يفوق طاقته من التعب من أجل تحقيق المنى.	- يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه.

- **ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.**
- **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**
- **وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**

٤- **القيمة:** حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسّك بالوطن ويُقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أيّة قيمة ممّا سبق.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠) درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه: (١٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل المضارع **ترتدّ** الدلالة على تجدّد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل ردّاً أو رجوع رياح الصبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل.

- **إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.**

٢- الشعور العاطفي: ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء (**ويُقبل** خيبة الأمل أو خيبة) **(٥ درجات)**

أدوات التعبير عنه		
الألفاظ أو الكلمات	**التراكيب**	**الصور**
خابت – ضاعت – ويح	**ضاعت النجوى – خابت كتبي – ويح قلب ذاب من قلب صلد – ويح قلب ذاب**	**ضاعت النجوى– خابت كتبي – قلب ذاب– قلب صلد**

- **لذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).**
- **إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملةً.**

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (للأسلوب الإنشائي ٥ درجات ، وللأسلوب الخبري ٥ درجات)

١- أسلوب إنشائيّ: وطني، **نوعه:** طلبي نداء أو طلبي ويُقبل نداء

أو حتّام ترتدّ الصّبا نوعه: طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام

أو حتّام ترتدّ الصّبا دون أن تحمل من سلماي رد: نوعه طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام

- أسلوب خبري: تحمل من سلماي رد أو (تحمل) ويُقبل أن تحمل من سلماي رد أو دون أن تحمل من سلماي رد

- ويُقبل من الطالب أن يجتزئ من البيت ترتدّ الصّبا، نوع الخبر: خبريّ ابتدائيّ.

ملحوظة: لاستخراج الأسلوب (٣ درجات)، ولتسمية نوعه (درجتان)

٢- **الصّورة:** (هل درى الدّهر) **(٢٠ درجة)**

المشبّه: الدّهر **(٣ درجات)** / المشبّه به: الإنسان **(٣ درجات)** / محذوف **(٣ درجات)** / ترك شيئاً من لوازمه **(درى) (٣ درجات)** / استعارة مكنية **(٣ درجات).**

شرحت الصورة ووضّحت معنى تألّم الشاعر لما فعله الدّهر به حين فرّقه عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدّهر يدري أو يعرف ما فعله بالشاعر حين أبعده عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر لا يدرك أو لا يعلم أو يجهل أنّه فرّق الشاعر عن وطنه (لا تشترط الحرفيّة في ذكر المعنى) **(درجتان)**

عندما شبّه الدهر بإنسان **(درجة)** فأقنعت المتلقي بصدق المعنى **(درجتان).**

ملحوظة: يُقبل السرد في شرح الصورة.

ثالثاً :التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبّهة أو صفة مشبّهة باسم الفاعل. **(٥ درجات)**

٢-كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى): فوق ثالثة لم تسبق بياء أو في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء ويُقبل لهذا العام فقط (اسم علم عربي فوق الثلاثيّ)؛ لورود هذا التعليل في منهاج قديم. **(٥ درجات)**

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

ضاعت – طيفها – اهتدى. **(٥ درجات)**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجرِ التغيير اللازم فيما يأتي:(كم قلوبٍ ذابت من الفراق!). **(١٠ درجات)**

كم قلباً ذاب من الفراق؟ (**إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات**)

ويُقبل من الطالب (كم قلوباً ذابت من الفراق؟) على اعتبار أن الاستفهام عن أصناف القلوب **وينال الطالب الدرجة كاملة (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات)** .

- تُهمل علامة الترقيم.

٢-ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين:

(**ما** اهتدى لسريري طيفها) **ما:** نافية لا عمل لها ويُقبل نافية. **(٥ درجات)**

(ما تفعل من خير يقدره الناس) **ما:** أداة شرط جازمة ويُقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط.

وإذا ذكر الطالب حرف شرط جازم أهملت كلمة حرف. **(٥ درجات)**

٣- الإعراب:(٤٠ درجة)

- **الصبا:** فاعل **(٤ درجات)** مرفوع **(درجتان)** وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذّر ويُقبل المقدّرة على الألف أو المقدّرة على آخره **(درجتان)**.
- **قلبٍ:** مضاف إليه **(٤ درجات)** مجرور **(درجتان)** وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة **(درجتان)** أو الكسرة.
- **يجنيه:** فعل مضارع **(٤ درجات)** مرفوع **(درجتان)**، وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء للثقل ويُقبل المقدّرة على الياء أو المقدّرة على آخره والهاء ضمير متّصل(**درجتان)** مبنيّ على الكسر أو مبنيّ **(درجتان)** في محل نصب مفعول به**(٤ درجات)**.
- **جملة (وفد):** في محل جرّ (**٤ درجات)** بالإضافة **(٤ درجات)**.

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلّا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع إضافة مغلوط فيها.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- أيّة إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي اتّبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية **(٤ درجات)** حيث تُركت الشخصية لتعبّر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلّم **(درجتان)** فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرّفاتها أو انفعالاتها **(درجتان)**

المثال وله **(درجتان):**

وإن أنس – أو لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية – أو لا أنس – أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت – أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي – أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً – أو نجحت بدرجة جيد جداً – أو تشيد بذكائي واجتهادي.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأيها مثل: طريقة غير مباشرة – تحليلية أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلّم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة).

٢- الوسيلة والطبيعة والغاية:

الأوجه	الشاعر أو الفنان	العالم
١- الوسيلة (درجتان)	(حدسه أو بصيرته) **(٤ درجات)**	(حسّه أو عقله) **(٤ درجات)**
٢- الطبيعة (درجتان)	طبيعة البصيرة (داخليّة – وجدانيّة – غامضة) **(يُكتفى بصفتين ولكلّ منهما درجتان)**	وطبيعة الحسّ والعقل (خارجيّة – منطقيّة – واضحة) **(يُكتفى بصفتين ولكلّ منهما درجتان)**
٣- الغاية (درجتان)	مبرّأة من النفع أو الفائدة **(٤ درجات)**	تنحصر في النفع أو الفائدة **(٤ درجات)**

- **(يُكتفى ببندين ممّا سبق وفق التوزيع السابق)**
- **تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.**

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (١٠٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين. **(١٠ درجات).**

الشاهد: ١+٢+٣ الزهاوي أغث بلداً منها نشأت **(١٠ درجات).**

ألا فانتبه للأمر .....أما من ظهير....

أو إبراهيم اليازجي تنبّهوا – أو بالله يا قومنا.....

الفكرة الثانية: تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات **(١٥ درجة).**

فكرة توظيف الشاهد يوسف العظمة /الشاعر خليل مردم بك

غضبت لأمّة منها معدٌّ

الفكرة الثالثة: تصوير الفرحة بالجلاء: **(١٠ درجات).**

الشاهد عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تيهي واسحبي أو يا عروس المجد طاب الملتقى أو بدر الدين الحامد يوم الجلاء هو الدنيا أو(درج البغي.... أو ارتمى كبر) إذا أحسن التوظيف. **(١٠ درجات)**

ملاحظة: لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أيّ غلط فيه معاملة أيّ شاهد آخر أورده.

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزّع بين المنهج العقليّ **(١٠ درجات)** والأسلوب اللّفظيّ **(١٥ درجة).**

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على **أن يراعى الآتي:**

١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة – عرض – خاتمة) **(٣ درجات).**

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى–بين الفكرة الأولى والثانية–بين الفكرة الثانية والثالثة–بين الثالثة والخاتمة) **(٤ درجات)** لكلّ انتقال صحيح درجة.

- تُحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطّة (مقدّمة – عرض – خاتمة).

٣- تماسك الجمل وترابطها **(٣ درجات)** تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألّا يتجاوز الحسم **(٣ درجات).**

- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ– نحويّ– لغويّ)، مرّة واحدة فقط على ألّا يتجاوز الحسم **(٥ درجات).**

- **الفكر:**

- إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كّلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٣ درجات)** فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عُدّ ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب فكرة من خارج المحور تحسم له **(٥ درجات)** مرّة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُقدّر درجة المقدّمة والخاتمة من **(١٠ درجات)**.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها(درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة **من (١٠ درجات)**.
- إذا ذكر الطالب مقدّمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحّح المقدّمة فقط من **(١٠ درجات)** وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا كانت المقدّمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب **(٥ درجات)**.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرة فتحسم له **(درجة)** مرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية **(درجة)** على ألّا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- **الموضوع الأوّل:** اكتب مقالة عن مخاطر تلويث الإنسان للبيئة.

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة: مخاطر تلويث الإنسان للبيئة **(١٠ درجات)**

الفكرة: إبراز دور المدرسة والإعلام في نشر ثقافة الوعي البيئيّ **(١٠ درجات)**

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) مرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم **درجتين.**

٢- **الموضوع الثاني: جمال الطبيعة في فصل الربيع.**

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات).**

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات).**

الفكرة جمال الطبيعة في فصل الربيع (١٠ درجات).

الفكرة: الصفات التي نحبّ أن نشترك بها مع فصل الربيع (١٠ درجات).

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم **درجتين.**

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب) **(١٠٥ درجة)**

اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب) **(٥٠ درجة)**

اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب) **(٧٥ درجة)**

اللجنة الرابعة: رابعاً: (١+ ٢+٣+٤) **(٣٠ درجة)**

اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري) **(١٠٠ درجة)**

اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري) **(٤٠ درجة)**

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
دورة عام ٢٠٢٠م (الصفحة الأولى)

اللّغة العربيّة:

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المُهاجر):

١- من أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وزّعتَ روحك في ... عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو ... كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
٣- بَعُدتُ عنها (أجوبُ الأرضَ) تقذفني ... مُنىً، حثثتُ لها ركبي وأظعاني
٤- ما إنْ أبالي مقامي في مغاربِها ... وفي مشارقِها حبّي وإيماني
٥- أنا المهاجر لا أنسى الوداعَ وما ... جرى من الدّمعِ في أجفانِ غزلانِ

غزلان: المقصود بها الأحبّة.

أوّلاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب

٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النصّ:

أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني

٣- جمع الشاعر في النصّ السابق بين أمرين هما:

أ	المعاناة ولوم الأحبّة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبّل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان الوداع

٤- من سمات المذهب الإبداعيّ البارزة في النصّ السابق:

أ	التفاؤل الثوريّ	ب	تنوع القوافيّ	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصيّ

٥- تفنى الشاعر في النصّ السابق:

أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلّقه بالأهل والأحبّة

٦- أشار الشاعر في البيت الأوّل إلى:

أ	استقراره الروحيّ	ب	عذابه الروحيّ	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزّق روحه

٧- فكرة البيت الخامس هي:

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبّة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبّة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة

٨- لم يعبّر الشاعر في البيت الثاني عن:

أ	انتمائه للغربة	ب	تذكّره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- من فهمك البيت الثالث. هاتِ مظهراً يدلّ على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني. (١٠درجات)

٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضّح كلاً منهما. (١٠درجات)

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلّا نهلةٌ بعُدت ... من ماء دجلة أو سلسال لبنان (٢٠ درجة)
وقال شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وِردك إلّا ... عاد عنه فمي بحرقة صادِ

صادٍ: عطشان

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أنا المهاجرُ ذو نفسَين واحدة ... تسيرُ سيري، وأُخرى رهن أوطاني (٢٠ درجة)

٥- ورد في القصيدة نفسها: تدفّقي يا رياح الشرق هائجةً ... فأنتِ لا شكَّ من أهلي وإخواني
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً- المستوى الفنّيّ: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدْتُ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... . (١٠ درجات)

٢- في البيت الأوّل أسلوب إنشائيّ هو ..... نوعه ..... . (١٠ درجات)

٣- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

Scanned by CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

اللّغة العربيّة:

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الأوّل محسّناً بديعيّاً معنويّاً، ثمّ اذكر نوعه. (١٠ درجات)

٢- قال نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها حتّى تقرّب أيدي البين أكفاني

حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلّة الصرفيّة في كلمة (أنسى) هي: ..... ، لأنّ ..... . (١٠ درجات)

٢- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزّغت) لأنّها..... ، والهمزة الأوليّة همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنّها ..... .(١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... .(١٠درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثمّ اذكر فائدته. (١٠ درجات)

٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية:(لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّةً، ثمّ صيغة (أفعل به!) مرّةً أخرى. (١٠ درجات)

٣- هاتِ من البيت الأوّل اسماً معرباً بعلامة إعراب أصليّة وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة. (١٠ درجات)

٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)

٥- قطّع عروضيّاً الشطر الآتي: **(ما إن أبالي مقامي في مغاربها)**، ثمّ سمّ بحره. (٣٠ درجة)

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال بدر الدين الحامد: (٢٠ درجة)

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالا نعمنا بـه ثـمّ اضمحلّ وزالا
وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم نتمّ وصـالاً قد شـددنَ رحـالا
حرامٌ علينا أنْ ننالَ لُبَانـةً وهذا الزمانُ النّكدُ صالَ وجالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغويّاً **(لمعاناة الشاعر)**، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لديه.

٢- ورد في رواية **(دمشق يا بسمة الحُزن)** للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)

" كنتُ أصغرَ إخوتي الثلاثة، وكانَ أبي يشهدُ لي أمامهم أنّني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً "

- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطّار. (١٥درجة)

٤- ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة) ما يأتي: نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربيّة لنفسها.

- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرّر؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٢٠ درجة)

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القوميّة والوطنيّة، فعبّروا عن زيف إصلاحات المحتلّين العثمانيّين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربيّ بحقّ رموز نضالنا، ثمّ مجّدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، متفائلين بجيل المقاومة وإمكاناته.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة: قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:

يا ويحهم نصبوا مناراً من دمٍ يوحي إلى جيل الغد البغضاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة الشابكة (الأنترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبيّة لسوء استخدامها.

٢- قال المتنبّي: **أعزّ مكانٍ في الدُنا سرج سابحٍ وخير جليسٍ في الأنام كتاب**

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهميّة الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

انتهت الأسئلة

Scanned by CamScanner

الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التربية

سُلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة

الدّورة الامتحانيّة

لعام ٢٠٢٠م

الدّرجة: ستّمئة

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة

لعام ٢٠٢٠ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة : (٨٠ درجة)

١-مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع: **(١٠ درجات)**

ب / مغرب.

٢-واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النصّ: **(١٠ درجات)**

د/ إيماني.

٣-جمع الشاعر في النصّ بين أمرين هما: **(١٠ درجات)**

ب / المعاناة والحنين.

٤-من سمات المذهب الإبداعيّ البارزة في النصّ السّابق: **(١٠ درجات)**

ج/ التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.

٥-نفى الشاعر في النصّ السابق: **(١٠ درجات)**

ب/ نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن.

٦-أشار الشاعر في البيت الأوّل إلى: **(١٠ درجات)**

ب / عذابه الروحيّ.

٧-فكرة البيت الخامس هي: **(١٠ درجات)**

أ / العجز عن نسيان مشهد الوداع.

٨-لم يعبّر الشاعر في البيت الثاني عن: **(١٠ درجات)**

أ / انتمائه للغربة.

- **إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأوّل.**
- **إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه+ الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٦٥ درجة)

١- المظهران في البيت الثالث:

- **مظهر يدلّ على معاناة الشاعر:** بعده عن الديار أو التجّول في أصقاع الأرض أو التجّول والتنقّل أو ما في معنى ذلك. **(٥ درجات)**
- **مظهر الإصرار على تحقيق الأماني:** اندفاعه لتحقيق الأماني أو شدّ الرحال في طلب الأماني أو الإسراع في طلبها أو الإرادة الصلبة لتحقيق الأمنيات أو حثّ الركب لتحقيق الأمنيات أو التجوّل لتحقيق الأماني أو ما في معنى ذلك. **(٥ درجات)**

- **إذا ذكر التركيب بحرفيّته كما ورد في البيت نال درجتين من خمس درجات.**
- **إذا شرح البيت وتضمّن الشرح المظهرين نال الدرجة كاملةً.**

٢- السبب والنتيجة: **(١٠ درجات)**

السبب: حبّ الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته أو في الوطن يكمن الحبّ والإيمان أو الانتماء لقيم الوطن الروحيّة والاجتماعيّة أو ما في معنى ذلك. **(٥ درجات)**

النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربة أو عدم الذوبان في بلاد الغربة أو عدم الخوف على انتمائه للوطن وهو في بلاد الغربة أو رفض التأقلم مع الغربة أو ما في معنى ذلك. **(٥ درجات).**

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الشطر الثاني بحرفيّته على أنّه سبب والشطر الأول بحرفيّته على أنّه نتيجة نال درجتين على السبب ودرجتين على النتيجة.

٣- الموازنة: **(٢٠ درجة)**

التشابه: كلاهما تحدّث عن حبّه للوطن أو كلاهما تحدّث عن الحنين إلى الوطن وما فيه أو كلاهما تحدّث عن التعلّق بالوطن أو التعطّش إلى مياه الوطن أو الرغبة بشرب مياه الوطن أو كلاهما تحدّث عن معاناته أو كلاهما تحدّث عن مياه الوطن.

- **يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد.**

الاختلاف: (١٠ درجات) لكلّ جزء منه (٥ درجات)

نسيب عريضة	شفيق معلوف
- ماء بلاده يرويه.	- لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده.
- عبّر عن نهلة من ماء.	- عبّر عن رشفة من ماء.
- تمنّى أن ينهل من الماء.	- رشف الماء.
- خصّ الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي).	- خصّ الماء في وطنه.
- الماء بعيد عن الشاعر.	- الماء قريب من الشاعر.
- المعاناة من التلهفّ للرجوع.	- المعاناة من صعوبة الابتعاد عن الوطن.

- **ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرّة واحدة فقط.**
- **يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**
- **وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**

٤- **الشرح:** **(٢٠ درجة)**

لشرح البيت **عشرون** درجة، نصفها لصحّة المعنى ، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلّم بما يأتي: معاناة الشاعر المهاجر من التمزّق الروحي وتوزّع روحه بين وطنه وبلاد الغربة أو **ما في معنى ذلك.**

٥- **القيمة:** حبّ الأهل أو حبّ الوطن أو التعلّق بالوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للوطن أو الانتماء للأهل أو تقدير الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل ويقبل تقدير أمام أيّ قيمة ممّا سبق . **(٥ درجات)**

ثانياً: المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- الفراغات:

١- **أفاد استعمال الفعل الماضي (بعدْتُ):** تحقّق بُعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى. **(١٠درجات)**

- تحقّق البعد أو الاغتراب أو ثبات البعد أو منع الشّكّ فيه.
- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال **ثلاث درجات.**
- إذا ذكر الطالب (الدلالة على حتميّة وقوع البعد) نال **الدرجة كاملة.**

٢- **أسلوب إنشائي في البيت الأوّل:** من أنت أو ما أنت. **(٥ درجات)**

النوع: طلبيّ استفهام أو طلبيّ ويقبل استفهام. **(٥ درجات)**

٣- **الشعور العاطفي في البيت الخامس:** الحزن أو الأسى أو الألم ويُقبل الحسرة أو الشوق والحنين. **(١٠ درجات)**

الشعور	أدوات التعبير عنه:		
	الألفاظ أو الكلمات	**التراكيب**	**الصور**
الحزن أو الأسى أو الألم أو الحسرة.	الوداع الدمع المهاجر	أنا المهاجر أو ما جرى من الدَّمعِ في أجفان غزلان أو جرى من الدمع في أجفان غزلان أو لا أنسى الوداع.	
الشوق والحنين.	المهاجر	لا أنسى الوداع أو لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان.	غزلان
الحبّ	غزلان	لا أنسى الوداع.	غزلان

ملاحظة: للشعور (٥ درجات) وللأداة (٣ درجات) وللمثال (درجتان).

- **إذا غلط في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملةً.**

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- **المحسّن البديعيّ** المعنويّ في البيت الأوّل: (شاسع، داني) ويقبل (ماضٍ، داني) **(٥ درجات)**

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. **(٥ درجات)**

٢- **الصورة:** ثوب فخار. **(٣٠ درجة)**

المشبّه: الفخار **(٤ درجات)** ، **المشبّه به:** ثوب **(٤ درجات)** ، حذفت الأداة **(٤ درجات)** ، وحذف وجه الشبه **(٤ درجات)** ، فالتشبيه بليغ إضافي ويُقبل تشبيه بليغ **(٤ درجات)**

- **يقبل السرد في شرح الصورة.**

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى الزّهو بمجد الوطن أو التزيّن بمجد الوطن أو في ما معنى ذلك**(٤ درجات)**

من خلال تشبيه الفخار بثوب (درجتان) فأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون.**(٤درجات)**

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- الفراغات:

١- العلّة الصرفية في كلمة **(أنسى)**: إعلال بالقلب **(٥ درجات)**؛ تحركت الياء أو ياء متحركة وسُبقت بحرف مفتوح **(٥ درجات)**.

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحرّك حرف العلّة وسبق بحرف مفتوح نال (درجتين).

٢- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة **(وزّعْت)؛لأنّها:** ضمير رفع متحرك أو تاء الفاعل المتحركة أو تاء الرفع المتحركة **(٥ درجات)**، والهمزة في كلمة **(إيماني)** همزة قطع؛ لأنّها مصدر فعل رباعي**(٥ درجات)**.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحّح الإجابة الأولى فقط.

٣- **الترتيب الصحيح للكلمات:** (مشارق – عروبة – عهدين) **(١٠ درجات)** لا تجزّأ الدرجة.

ب-أجب عن الأسئلة الآتية :

١- **الحرف الزائد في البيت الرابع:** إن ويُقبل ما إن **(٥ درجات)**.

- تفيد التّوكيد **(٥ درجات)**.

٢- **التعجّب في الجملة (لا أسلو الربوع):**

صيغة ما أفعله: ما أجمل ألّا أسلو الربوع! **(٥ درجات)**

صيغة أفعل به: أجملْ بألّا أسلو الربوع! أو أجمل ألّا أسلو الربوع! **(٥ درجات)**

ملحوظات:

- للصيغة (ما أفعله أو أفعل به الصحيحة المعنى **درجتان**)، (وللمصدر المؤوّل الصحيح **ثلاث درجات**).
- يهمل الضبط، وتُهمل إشارة التعجّب.
- إذا فصل الطالب بين (أن + لا) **خسر درجة واحدة مرّة واحدة** في الصيغتين.

٣- الاسم المعرب بعلامة **إعراب أصلية في البيت الأوّل:** (شاسع أو ماضٍ أو داني أو روحك) **(٥ درجات)**

الاسم المعرب بعلامة **إعراب فرعيّة في البيت الأوّل:** (عهدين) **(٥ درجات)**.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة من دون الإشارة إلى (علامة إعراب أصليّة أو فرعيّة) يراعى ترتيب الكلمات على اعتبار الإجابة الأولى أصليّة والثانية فرعيّة وعليه تصحح الإجابة.

٤ – الإعراب: (٦٠ درجة)

– **العروبة:** مضاف إليه **(٦ درجات)** مجرور **(درجتان)**، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الكسرة.

– **مثيرةَ:** خبر كانت أو خبر **(٦ درجات)** منصوب **(درجتان)** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الفتحة.

– **أبالي:** فعل مضارع **(٦ درجات)** مرفوع **(درجتان)** وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الياء للثقل أو المقدّرة على الياء أو المقدّرة على آخره. **(درجتان)**

– **أنا:** ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل **(درجتان)**مبنيّ على السكون أو مبنيّ **(درجتان)**في محلّ رفع مبتدأ.**(٦ درجات)**

– **الوداع:** مفعول به **(٦ درجات)** منصوب **(درجتان)** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(درجتان)**، ويُقبل الفتحة.

– **جملة (أجوب الأرض):** جملة في محلّ نصب **(٥ درجات)**، حال **(٥ درجات)** أو حاليّة محلّها النصب.

ملحوظة: – لا ينال الطالب درجة المحلّ إلّا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

– لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.

– أيّة إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

٥ – التقطيع العروضي وتسمية البحر: **(٣٠ درجة)**

ما إن أبا	لي مقا	مي في مغا	ربها	
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	**البحر البسيط**
مستفعلن	**فاعلن**	**مستفعلن**	**فعلن**	

– لكلّ تفعيلة **(٦ درجات)** ولتسميّة البحر **(٦ درجات)**.

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أينما وردتا.

– لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضيّة.

– إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر **الدرجة كاملة.**

– إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضعِ الرموز ولم يسمِّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً **ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلة).**

رابعاً– المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة):

١– الدراسة النفسيّة (٢٠ درجة)

المعجم اللفظيّ: (اضمحلّ ، زال ، حرام ، نكد ، صال ، جال ، خيال، شددن).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) (وتصحّح الكلمات الأربع الأولى).

شكّل المعجم اللفظيّ صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته وألمه لفراقها **(٤ درجات)** كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن توقه للقاء المحبوبة **(٤ درجات)** أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة.

(لا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل أيّة صيغة للتعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

٢– الرواية: اتّبعت الكاتبة في تقديم الشخصية الطريقة التمثيليّة (غير المباشرة) يكتفى بأحد المصطلحين **(٤ درجات)**

– **التوضيح:** عبّرت الشخصية أو (صبرية) عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم**(درجتان)** فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها **(درجتان)** المثال: (كنت أصغر أخوتي أو كان أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً). **(درجتان)**

ملحوظة: – إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأيها مثل: طريقة غير مباشرة– تحليلية أو العكس نال (درجتين).

- **إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلّم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة).**
- **إذا اجتزأ الطالب جزءاً من المقتطف السابق (كان أبي يشهد لي أمامهم .....) وبنى عليه: طريقة مباشرة تحليلية نال (أربع درجات) ثم أكمل: (رُسمت الشخصية باستعمال صيغة ضمير الغائب نال (درجتين) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها أو ملامحها أو تفاصيلها نال (درجتين) ونال على المثال السابق (درجتين).**

٣– شأن أدب المقاومة: (١٥ درجة)

استشرف الآفاق – رأى المخاطر – بثّ روح التضحية لمواجهتها– أرهص للمقاومة قبل أن تكون.

عبّر عن المقاومة بعد انطلاقها– هو المحرّك الوجداني لها– و الضمير المترجم عن غاياتها.

- **يُكتفى بثلاثة أمور لكلّ أمرٍ (٥ درجات).**
- **تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.**

٤– استطاعت الرواية بفضل التجريب: تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجمالية – عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى – عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى على مستوى التخييل أحياناً أو على مستوى الشكل أو عليهما معاً– ويقبل نَأتْ عن شرك التنميط أو عارضت الثابت بالمتحرّك أو المكوّن بالمكوّن أو النقل بالعقل – **يكتفى بأمرين لكلّ منهما (٥ درجات).**

- **تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفيّة الصياغة.**

خامساً: أ- التعبير الإجباري: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- زيف إصلاحات المحتلّين العثمانيين.(١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: الزّهاوي: وما فئة الإصلاح إلا كبارق / وما رابني/ إذا أحسن التوظيف.

٢- فضح جرائم المستعمر الغربي/ بيت التوظيف. (١٥ درجة)

٣- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها/ قد عرفنا مهرك / وأرقناها.

بدر الدين الحامد: يا راقداً في روابي ميسلون أفقْ جلت فرنسا وما في الدار هضّامُ

لو تنطق الأرضُ قالت.....

٤- التفاؤل بجيل المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا.... (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشاهد: سليمان العيسى: أطفال تشرين يا وعداً ...أطفال تشرين يا صحراء....

٣- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ **(١٠ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(١٥ درجة)**.
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على **أن يراعى الآتي:**

١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة – عرض – خاتمة) **درجتان.**

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية- بين الفكرة الثانية والثالثة – بين الثالثة والرابعة- بين الرابعة والخاتمة) **(٥ درجات)** لكلّ انتقال صحيح **درجة.**

– تُحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطّة (مقدّمة – عرض – خاتمة).

٣- تماسك الجمل وترابطها **(٣ درجات)** تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألّا يتجاوز الحسم **(٣ درجات).**

- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ- نحويّ- لغويّ)، مرّة واحدة فقط على ألّا يتجاوز الحسم **(١٠ درجات).**

- **الفكر:**

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٣ درجات)** فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عُدّ ذلك إغناء.
- إذا ذكر فكرة من خارج المحور تحسم له **(٥ درجات)** مرّة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُقدر درجة المقدّمة والخاتمة من **(١٠ درجات)**.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها(درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة **من (١٠ درجات)**.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحّح المقدّمة فقط من **(١٠ درجات)** وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا كانت المقدّمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب **(٥ درجات)**.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة **لا تُحسَم أيّة درجة**. أمّا إذا أخطأ غيرَ مرّة فتحسم له **(درجتان)** مرّة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية **(درجتان)** على ألّا يتجاوز الحذف درجةَ الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر **خمس درجات** إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط **درجة** على ألّا يتجاوز الحذف **خمس درجات**.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات).**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات).**

الفكرة (١): أهميّة الشابكة في حياتنا **(١٥ درجة).**

الفكرة (٢): الآثار السلبيّة لسوء استخدامها. **(١٥ درجة).**

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(١٥ درجة)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألّا يتجاوز الحسم **(٧ درجات).**

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**

الفكرة (١): أهميّة الكتاب في حياة الإنسان. **(١٥ درجة)**

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً في الحياة. **(١٥ درجة)**

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(١٥ درجة)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألّا يتجاوز الحسم **(٧ درجات).**

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب) **(١٤٥ درجة)**

اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب) **(٧٠ درجة)**

اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب) **(١٥٠ درجة)**

اللجنة الرابعة: رابعاً: (١+ ٢+٣+٤) **(٥٥ درجة)**

اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري) **(١٢٠ درجة)**

اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري) **(٦٠ درجة)**

الاسم :
الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م

اللغة العربية: (الفرع العلمي) الدورة الثانية الإضافية

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المُهاجر):

١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة ... تسيرُ سيري، وأخرى رهنُ أوطاني
٢- بَعُدتُ عنها (أجوبُ الأرضَ) تقذفني ... مُنىً، حثثتُ لها ركبي وأظعاني
٣- ما إنْ أبالي مقامي في مغاربها ... وفي مشارقِها حبّي وإيماني
٤- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما ... جرى من الدّمع في أجفان غزلانِ
٥- ولوعة في حشا الأحباب ما بردت ... علّلتها بلقاءٍ رهن أزمان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة ، لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (منىً) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	مِنّة	ب	مُنية	ج	مَنيّة	د	امتنان

٢- بدا الشاعر في النصّ السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتمياً للقيم في الغربة	ج	عازماً على مواساة المغتربين	د	متعلّقاً بالأهل والوطن

٣- واحد ممّا يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبّة كما ورد في النصّ السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللّقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د	الشوق والحنين

٤- أشار الشاعر في البيت الأوّل إلى:

أ	استقراره الروحيّ	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزّق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربة

٥- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة عن الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكّر دمع الأحبّة	د	التعلّق بالأحبّة

٦- فكرة البيت الخامس في النصّ السابق هي:

أ	معاناة الأحبّة من الفراق وتعليلهم بالوصال	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبّة	د	تقبّل الأحبّة لوعة الفراق

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضّح ذلك. (١٠ درجات)

٢- أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين، وضّح كلاً منهما. (١٠ درجات)

٣- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها:

من أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وزّعتَ روحك في ... عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن دانِي

وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدّهر الذي فرّقنا ... أنّه فرّق روحاً عن جسد

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلّا نهلةٌ بعُدت ... من ماءِ دجلةَ أو سلسالِ لبنان

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفنّي: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أجوبُ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفيّ البارز في البيت الثالث هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقا الداخليّة، ثمّ مثّل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوبٍ فخارٍ من مناسجها ... حتّى تقرّب أيدي البين أكفاني

حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

الرقم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٢٠م

اللغة العربية: (الفرع العلمي) الدورة الثانية الإضافية

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلّة الصرفية في كلمة (جرى) هي : ..... . (٥ درجات)

٢- كُتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء) لأنّها ..... . (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نفسين – أجفان – أنسي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين الآتيتين: (لا أنسى الوداع – لا نسيتُ الوداع) (١٠ درجات)

٢- استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثمّ اذكر المعنى الذي أفاده . (١٠ درجات)

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

((لقد عفتُ نقل الحصى و حفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثمّ إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها)).

- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصيّة ، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)

٢- اكتب أربع ممارسات وحشيّة يقوم بها الكيان الصهيونيّ في فلسطين المحتلّة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطّار. (٢٠ درجة) .

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الشعر الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبّروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيّبهم الموت، متّخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة:

قال الشاعر خليل مطران : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيُجيبني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة نشر الوعي الصحّيّ بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤدّيه الإعلام في ذلك.

٢- قال الشاعر بشّار بن برد: إذا كُنتَ في كلّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهميّة الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي تودُّ أن يتحلّى بها أصدقاؤك.

انتهت الأسئلة

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلميّ) الدّورة الامتحانيّة الثانية الإضافيّة عام ٢٠٢٠ م / الدّرجة : أربعمئة

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة: (٦٠درجة)

مفرد كلمة منى: (١٠درجات)

ب/ مُنية

١- بدا الشاعر في النصّ: (١٠ درجات)

د/ متعلّقاً بالأهل والوطن.

٢- ما لا يشترك فيه الشاعر والأحبّة: (١٠ درجات)

ج/ الرحيل لتحقيق الأماني.

٣- أشار الشاعر في البيت الأوّل إلى: (١٠ درجات)

ب/ عذابه الروحيّ.

٤- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع: (١٠ درجات)

ب / نسيان مشهد الفراق.

٦- فكرة البيت الخامس: (١٠ درجات)

أ / معاناة الأحبّة من الفراق وتعليلهم بالوصال.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأوّل.
- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطٌ فيه + الجملة صحيحة) نال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٤٠درجة)

١- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه: (١٠ درجات)

- الابتعاد عن أرض الوطن أو التنقّل في البلدان(٥ درجات)، أو ما في معنى ذلك.
- (الإسراع أو الإصرار في طلب الأمنيات) أو (التنقّل لتحقيق الأمنيات) (٥ درجات)، أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا شرح الطالب البيت شرحاً وافياً وضمّن شرحه المعاني السابقة نال الدرجة كاملةً.

٢- أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين، هما: (١٠ درجات)

الأمر الأوّل: (عدم الاكتراث أو عدم الاهتمام ببلاد الغربة) أو (عدم الاكتراث من الإقامة في بلاد الغربة)

أو (عدم الخوف على انتمائه وهو في الغربة) أو (عدم الذوبان في بلاد الغربة)

أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

الأمر الثاني: (في الوطن يكمن حبّ الشاعر ومعتقداته أو إيمانه) أو (حبّ الشاعر للوطن والتعلّق بإيمانه ومعتقداته)

أو (الانتماء إلى قيم الوطن الروحية والاجتماعية)

أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا كتب الطالب الإقرارين بصورة مقالية نال الدرجة كاملةً.

الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما يشكو المعاناة الروحية أو كلاهما تحدّث عن المعاناة أو كلاهما تحدّث عن المعاناة الروحية

أو كلاهما تحدّث عن البعد وآلامه أو كلاهما تحدّث عن الروح. (١٠ درجات)

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) وتنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت، ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة

الاختلاف:

عريضة	صيدح
- الروح موزّعة في عهدين	- الروح فُرّقت عن الجسد
- الشاعر وزّع روحه في غربته	- الدهر فرّق الروح عن الجسد
- يلوم نفسه	- يلوم الدهر

-يكتفى بوجه اختلاف واحد عند كلّ شاعر ولكلّ منهما (٥ درجات)

-ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

-إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٣- **القيمة:** حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسّك بالوطن أو الإخلاص للوطن أو الوفاء للوطن أو الانتماء القومي أو الانتماء للأمّة ويُقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أيّة قيمة ممّا سبق. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفنّيّ (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه: (١٠ درجات)

١- أفاد استعمال الفعل المضارع **أجوبُ** الدلالة على (تجدّد **جوب** الشاعر في البلاد) أو استمرار جوب الشاعر

أو (تجدّد طواف الشاعر في الأرض) أو (استمرار طواف الشاعر في الأرض)

أو (تجدّد تنقّل الشاعر) أو (استمرار تنقّل الشاعر).

- **إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.**
- **إذا ذكر الطالب أيّة كلمة بمعنى (جوب) ووضع قبلها كلمة (تجدّد أو استمرار) نال الدرجة كاملة.**

٢- الشعور العاطفيّ:

الشعور	الألفاظ	التراكيب
الافتخار أو الاعتزاز أو الفخر		- ما إن أبالي مقامي في مغاربها. - في مشارقها حبّي وإيماني. - حبّي أو إيماني.
الحبّ	حبّي أو إيماني	- ما إن أبالي مقامي في مغاربها. - في مشارقها حبّي وإيماني. - حبّي أو إيماني.
الشوق		- في مشارقها حبّي وإيماني.

- للشعور العاطفيّ (٥ درجات) ولذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).
- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملةً.
- إذا أغفل الطالب ذكر الأداة ولم يضعها ثمّ وضع مثالاً صحيحاً نال درجة المثال وخسر درجة الأداة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- مصادر الموسيقا: تكرار الأحرف (٥ درجات)

مثال: (النون أو الألف أو الميم أو الجيم أو اللّام أو الهمزة) (٥ درجات)

أو استخدام حروف الهمس (٥ درجات)

المثال: (الهاء ، السين ، الفاء) (٥ درجات)

يُقبل استخدام حروف المدّ (٥ درجات)

المثال: (الألف أو الياء) (٥ درجات) أو المهاجر أو أنسى أو الوداع أو جرى أو في أو أجفان أو غزلان.

- يكتفى بذكر كلمتين على أن تحتويا (الألف والياء).

٢- الصورة:

تحليل (ثوب فخار): (٢٠ درجة)

المشبّه: الفخار (٣ درجة) **المشبّه به:** ثوب (٣ درجات) حذفت الأداة (٣ درجات) حذف وجه الشبه (٣ درجات)

التشبيه بليغ (٣ درجات)

- **إذا ذكر الطالب: شبّه الفخار بالثوب نال درجة المشبّه والمشبّه به.**
- **لا تشترط الحرفيّة وينال الطالب الدرجة أينما وردت الإجابة الصحيحة.**

الشرح والتوضيح:

شرحت الصورة ووضّحت معنى (الزّهو بمجد الوطن) أو (الزّهو بالعروبة) أو (التزيّن بمجد الوطن) أو (التزيّن بالعروبة) أو (زّهو الشاعر أو افتخار الشاعر أو اعتزاز الشاعر)، أو ما في معنى ذلك. (درجتان)

من خلال تشبيه الفخار بالثوب (درجة) وأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (درجتان)

ملحوظة:

- **يقبل السرد في شرح الصورة.**
- **تصحّح الجزئيّة أينما وردت.**

رقم المغلف (٧) ء
العلامة التامة (١)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- أملأ الفراغ بما يناسبه:

١- (جرى) إعلال بالقلب. **(٥ درجات)**

٢- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء)؛ لأنّها سبقت بساكن أو سبقت بألف. **(٥ درجات)**

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

أجفان - أنسى - نفسين، ولا تجزأ الدرجة **(٥ درجات)**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا أنسى الوداع): النفي أو نافية **(٥ درجات)**

- المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في الجملة (لا نسيت الوداع): الدعاء **(٥ درجات)**

- **ملحوظة: إذا ذكرت الفائدة دون نسبتها إلى الجملة تصحّح الإجابة وفق ترتيب الجمل المذكورة في السؤال.**

٢- حرف زائد في البيت الثالث (إن)، ويقابل ما إن. **(٥ درجات)**

المعنى الذي أفاده (التوكيد). **(٥ درجات)**

٣١- الإعراب:(٤٠درجة)

- **نفسين**: مضاف إليه **(٤ درجات)** مجرور **(درجتان)** وعلامة جرّه الياء**(درجتان)** ويقبل الياء والنون.
- **(أجوبُ الأرضَ)**: في محلّ نصب **(٤ درجات)** حال **(٤ درجات)** أو حالية محلّها النصب **(٨ درجات)**.
- **حثثتُ**: فعل ماضٍ **(٤ درجات)** مبنيّ **(درجتان)** على السكون **(درجتان)**، التاء: ضمير متصل **(درجتان)** مبني على الضمّ أو مبني **(درجتان)** في محلّ رفع **(درجتان)** فاعل **(درجتان)**.
- **أنا**: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل **(درجتان)** مبني **(درجتان)** في محلّ رفع **(درجتان)** مبتدأ **(درجتان)**.

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلّا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع أيّة إضافة فيها غلط.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م إليه.

- أيّة إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (يكتفى بأحد المصطلحين) **(٤ درجات)** إذ عبّرت الشخصية عن نفسها بنفسها أو اعتمدت ضمير المتكلّم **(درجتان)** فكشفت عن أبعادها العامّة بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرّفاتها أو انفعالاتها **(درجتان)**، مثال (عفت نقل الحصى أو عفت) أو (إنّ لي حبيبة) أو (إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها) **(درجتان)**

- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأيه، مثل: طريقة غير مباشرة تحليلية أو العكس نال درجتين.

- تنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفية الصياغة.

- ينال الطالب درجة الجزئيّة أينما وردت.

- إذا غلط الطالب في اسم الطريقة خسر درجة الطريقة وصُحّح ما تبقى من السؤال.

٢- الممارسات الصهيونية:

اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين - تذبيح أهلها العرب - تهجيرهم - اضطهاد من رفض منهم الهجرة - التشبث بالأرض - ممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري - محاولة إبادتهم كما جرى في مذبحة كفر قاسم - احتلال المزيد من الأراضي العربية - تذبيح أعداد كبيرة من العرب- تهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأملاكهم - القضاء على العنصر العربيّ - قتل الروح القوميّة والعربيّة في كلّ شبرٍ دنّسه الاحتلال.

(يكتفى بأربع نقاط لكلّ واحدة ٥ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (١٠٠ درجة)

ملاحظة: يجب أن تُحدَد لجان تصحيح التعبير الإجباري ممّن درّس الثالث الثانويّ العلميّ أو الأدبيّ

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الأدب الوجدانيّ أو الشعر الوجدانيّ - تعبير الأدباء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالأدب الوجدانيّ أو الشعر الوجدانيّ تقدّر درجتها من (٧ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألّا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته).

ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها، وإن ذُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان(**١٠ درجات للفكرة و ١٠ درجات للشاهد**) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ودون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: بدر الدين الحامد:

١ - حرام علينا أن ننال.....

٢ - وليلاتنا ما بالهنّ.....

٣ - سقاك الحيا...

٤ - يقبل (أكان التلاقي) إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثانية: العجز عن رثاء من غيّبهم الموت، (**١٠ درجات للفكرة و ١٠ درجات للشاهد**) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ودون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد نزار قباني: المقطع الأوّل (يكتفى بسطرين شعريّين مناسبين)

المقطع الخامس (أتوفيق .... إنّي جبان أمام رثائك ... فارحم أباك ..) .

الفكرة الثالثة: اتخاذ الطبيعة ملجأ ... (١٥ درجات)، على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابي محدّد أو دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد : شاهد التوظيف (خليل مطران).

ملاحظة: لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أيّ غلط فيه معاملة أيّ شاهد آخر أورده.

- **الأسلوب:(٢٥درجة)**

- **يُوزّع بين المنهج العقليّ(١٠ درجات) والأسلوب اللّفظيّ(١٥ درجة).**

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة– عرض – خاتمة) **(٣ درجات)**.

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى– بين الفكرة الأولى والثانية–بين الفكرة الثانية والثالثة– بين الفكرة الثالثة والخاتمة) **(٤ درجات)** لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وترابطها **(٣ درجات)** تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألّا يتجاوز الحسم **(٣ درجات)**.

- **يُراد بالأسلوب اللفظيّ:** الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ– نحويّ– لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألّا يتجاوز الحسم **(٥ درجات)**، **لايحاسب الطالب على اهمال التضعيف في الموضوع كلّه الّا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثّراً في تغيير معنى الكلمة.**

- **الفكر:**

- إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلّية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٣ درجات)** فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عُدّ ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدّمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة من **(١٠ درجات)**.

- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدّمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

- **الشواهد :**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة :

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعريّ لبيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسم له **(درجة)** مرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية **(درجة)** على ألّا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر **(٥ درجات)** إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألّا يتجاوز الحذف **(٥ درجات)**.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل: اكتب مقالة عن أهمية نشر الوعي الصّحيّ بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤدّيه الإعلام.

المقدّمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة الأولى: أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس (١٠ درجات) **ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر فائدتين على الأقلّ-لأهميّة نشر الوعي الصحيّ بين الناس.**

الفكرة الثانية: الدور الذي يؤديه الإعلام (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دورين يؤدّيهما الإعلام على الأقلّ في نشر الوعي الصحيّ.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ(٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) مرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم **درجتين.**

ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- **الموضوع الثاني: أهمية الصداقة في حياة الإنسان.**

المقدّمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة الأولى: أهميّة الصداقة في حياة الإنسان (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر فائدتين للصداقة.

الفكرة الثانية: الصفات التي تودّ أن يتحلّى بها أصدقاؤك (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر صفتين يجب أن يتحلّى بهما الأصدقاء.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ(٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ(٥ درجات) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

انتهى السلّم

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
دورة عام ٢٠٢٠م الدورة الثانية الإضافية

اللّغة العربيّة: **(الصفحة الأولى)**

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء):

١- بكى وبكت فهاجَ بيَ البكاءُ شجوناً ما لجذوتِها انطفاءُ
٢- رَنت سُعدى إليه وقد ألمّت بها الأحزانُ واشتدّ البلاءُ
٣- بنيّ رويد عذلك إنّ شجوي لممّا قد أحلّ بنا القضاءُ
٤- وسادَ عقيب شكواها وجومٌ رهيبٌ حينما انصرمَ الرجاءُ
٥ - فكَفْكفَ دمعَها وحَنَتْ عليه (تُقبّلُه) وفي القلبِ اصطلاءُ

الوجوم: السكوت على غيظ

أوّلاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- ضدّ كلمة (انطفاء) وفق سياقها في البيت الأوّل:							
أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	اتّقاد	د	خمود
٢- الفكرةُ العامّة للنصّ السّابق هي:							
أ	معاناة الأسرة وتأثّر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
٣- واحد ممّا يأتي تخلّى الشاعر عنه في النصّ السّابق:							
أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحياديّة وتجنّب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على واقع الفقراء
٤- ممّا لا يعبّر عن حالة الأمّ كما ورد في النصّ السابق أنّها:							
أ	بائسة حزينة	ب	ساكتة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متذمّرة شاكية
٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرّابع:							
أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرّهبة
٦- ممّا يدلّ على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم ممّا ورد في البيت الخامس:							
أ	مسح الأمّ دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطرام قلب الأمّ بالأحزان	ج	انفعال الأمّ والابن لاضطرام الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع أمّه وتقبيل الأم له
٧- من سمات المذهب الاتّباعيّ في النصّ السابق:							
أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
٨- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعيّ في النصّ السّابق:							
أ	التأثير النفسيّ	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعيّة حياتيّة	د	التفاؤل الثوريّ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- وضّح حالة كلٍّ من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأوّل. **(١٠ درجات)**

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلّاً منهما. **(١٠ درجات)**

٣- قال الزركليّ في القصيدة نفسها: لئن ساءت بنا الأيّام حيناً فربّتما نُسَرُّ بما نُساءُ
وقال أبو البقاء الرّنديّ: هي الأمورُ كما شاهدْتها دولٌ من سرّه زمن ساءتهُ أزمانُ

دول: يُقصدُ بها متحوّلة

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. **(٢٠ درجة)**

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبّل راحتيها ويدعوها فيؤلمها الدعاء **(٢٠ درجة)**

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلُمّ إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارُهمُ المروءةُ والسّخاءُ
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. **(٥ درجات)**

ثانياً- المستوى الفنّيّ: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (سادَ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ..... . **(١٠ درجات)**

٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبريّ نوعه ..... مثاله ..... . **(١٠ درجات)**

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجئتُ إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء
الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . **(١٠ درجات)**

يتبع في الصفحة الثانية

Scanned by CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
دورة عام ٢٠٢٠م الدورة الثانية الإضافية

اللّغة العربيّة: **(الصفحة الثانية)**

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الأوّل مصدراً من مصادر الموسيقا الداخليّة، ثمّ مثّل له بمثال مناسب. **(١٠ درجات)**

٢- قال أدونيس: نحن الذين على الدّخيل تمرّدوا / فتهدّموا وتشرّدوا / أكل الفراغ نداءنا.

- حلّل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. **(٣٠ درجة)**

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- العلّة الصرفيّة في كلمة (بكت) هي: .... ، التعليل .... . **(١٠ درجات)**

٢- كُتبتْ الهمزة الأوليّة همزة وصل في كلمة(انطفاء) لأنّها .... ،والألف اللّينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنّها.... . **(١٠ درجات)**

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... . **(١٠درجات)**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنويّاً مرّة ، ثمّ توكيداً لفظيّاً مرّة أخرى مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: **(١٠ درجات)**
(ألمّت بها الأحزان)

٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية:(انصرمَ الرجاءُ) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّةً، ثمّ صيغة (أفعل به!) مرّةً أخرى. **(١٠ درجات)**

٣- بيّن نوع (اللّام) الموضوع تحتها خطّ في كلٍّ من الجملتين الآتيتين: **(١٠ درجات)**
(إنّ شجوي لِمِمّا قد أحلّ بنا القضاء)،(دعائي لِلذي أحسن إليّ)

٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. **(٦٠ درجة)**

٥- قطّع عروضيّاً الشطر الآتي: **(فكفْكفَ دمعها وحنَت عليه)**، ثمّ سمّ بحره. **(٣٠ درجة)**

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال نسيب عريضة:

من أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وزّعت روحك في ... عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
أنـا المهـاجـر ذو نفسَـين واحدة ... تسـير سيري وأخرى رهن أوطاني
بَعُدتُ عنها أجوبُ الأرضَ تقذفني ... مُنىً، حثـثتُ لها ركـبي وأظعاني **(٢٠ درجة)**

شكّلْ من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغويّاً (**لمعاناة الشاعر**)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لديه.

٢- ورد في رواية (**دمشق يا بسمة الحُزن**) للكاتبة ألفة الإدلبي ما يأتي: **(١٠ درجات)**

" كانت الأسرة كلّها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء، هرعتُ إلى أبي وقدّمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزّةً بتفوّقي".

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتبة في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسبٍ ممّا ورد في المقتطف السابق.

٣- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائيّ العربيّ ممّا ورد في نصّ(عوامل تجديد الرواية العربيّة) **(١٠ درجات)**

٤- عدد ثلاث ممارسات وحشيّة يقوم بها الكيان الصهيونيّ في فلسطين المحتلّة كما ورد في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطّار. **(١٥ درجة)**

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: **(١٢٠ درجة)**

كان الأدب الوجدانيّ صورة صادقة لِما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّيهم اللقاء بالمحبوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيّبهم الموت، ثمّ تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبّروا عن حزنهم لِما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكّدين أنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة: قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسيّ:

وبي ممّا رمتك به اللّيالي ... جراحات لها في القلب عمقُ

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: **(٦٠ درجة)**

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة رعاية المسنّين واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة.

٢- قال المتنبّي: آلة العيش صحّةٌ وشبابٌ ... فإذا ولّيا عن المرءِ ولّى.

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهميّة الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تقديم التوعية الصحيّة للأبناء

انتهت الأسئلة

Scanned by CamScanner

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة الدّورة الامتحانيّة الثانية الإضافيّة

لعام ٢٠٢٠ م / الدّرجة: ستمئة

أوّلاً: أ- الإجابة الصحيحة : (٨٠ درجة)

١- ضدّ كلمة (**انطفاء**) وفق سياقها في البيت الأوّل: **(١٠ درجات)**

ج / اتّقاد.

٢- الفكرة العامّة للنصّ السّابق هي: **(١٠ درجات)**

أ/ معاناة الأسرة وتأثّر الشاعر بها.

٣- ممّا تخلّى الشاعر عنه في النصّ: **(١٠ درجات)**

ب/ الحياديّة وتجنّب التعاطف مع الفقراء.

٤- ممّا لا يعبّر عن حالة الأمّ كما ورد في النصّ أنّها: **(١٠ درجات)**

ب/ ساكتة راضية.

٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرّابع: **(١٠ درجات)**

ج/ انقضاء الرجاء.

٦- ممّا يدلّ على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم: **(١٠ درجات)**

د / مسح الابن دموع أمّه وتقبيل الأمّ له.

٧- من سمات المذهب الاتّباعيّ في النصّ السابق: **(١٠ درجات)**

أ / جزالة الألفاظ.

٨- ليست من سمات الأدب الاجتماعيّ في النصّ السابق: **(١٠ درجات)**

د / التفاؤل الثوريّ.

- **إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأوّل.**
- **إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوط فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٦٥ درجة)

١- حالة كلٍّ من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأوّل: (١٠ درجات)

حالة الأسرة : بكاء الأمّ وابنها أو الحزن أو البكاء أو الألم أو الأسى أو المعاناة (أو ما في معنى ذلك)(٥ درجات)

حالة الشاعر: أثار بكاء الأسرة الحزن في نفس الشاعر أو التعاطف مع الأسرة أو التعاطف أو الحزن أو التأثّر بحال الأسرة أو(ما في معنى ذلك).(٥ درجات)

إذا ذكر التركيب بحرفيّته كما ورد في البيت نال الطالب درجتين للجزئيّة المتضمّنة المعنى.

إذا شرح الطالب البيت وتضمّن الشرح الحالتين نال الدّرجة كاملةً.

٢- السبب والنتيجة: (١٠ درجات)

السبب: القضاء أو القدر ويقبل الفقر الذي فرضه القدر أو الحالة السيّئة التي فرضها القدر أو الفقر أو(ما في معنى ذلك). (٥ درجات)

النتيجة: الشجو أو الحزن أو (ما في معنى ذلك).(٥ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب (إنّ شجوي لممّا أحلّ بنا القضاءُ) دون أن يحدّد السبب أو النتيجة خسر الدرجة.

الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن تقلّب الأيام أو تغيّر الأيّام أو كلاهما تحدّث عن السرور والسوء أو كلاهما تحدّث عن السرور أو كلاهما تحدّث عن السوء أو تحدّث عن قسوة الحياة.

- **يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد.**
- **لا تشترط الحرفيّة في الإجابة.**

الاختلاف: (١٠ درجات) لكلّ جزء منه (٥ درجات)

الزركليّ	الرّنديّ
- تحدّث عن الأيّام.	- تحدّث عن الأزمان.
- الأيّام تحمل المسرّة بعد سوء.	- الأزمان تحمل السوء بعد المسرّة.
- نظرته تفاؤليّة أو متفائل.	- نظرته تشاؤميّة أو متشائم.
- السوء يعقبه السرور للأسرة.	- السرور يعقبه السوء للإنسان.
- السوء يعقبه السرور.	- السرور يعقبه السوء.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرّة واحدة فقط.
- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الشرح: (٢٠ درجة)

شرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها الآخر لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحح المعنى، على أن يلم بما يأتي: توسُّل الابن لأمه، وتقبيله يديها طالباً منها أن تخفف من حزنها، وتأثر الأم بما فعله، أو ما في معنى ذلك.

٤- **القيمة**: المروءة أو السخاء أو مساعدة المحتاجين أو التكافل الاجتماعي أو مشاركة الفقراء أحزانهم أو العطاء أو الكرم أو الإحسان للفقراء أو البرّ أو تقدير أهل الفضل، ويقبل أن تسبق القيم السابقة بكلمة تقدير. **(٥ درجات)**

ثانياً: المستوى الفنّي : (٧٠ درجة)

أ- **الفراغات:**

١- **أفاد استعمال الفعل الماضي (سادَ)**: تحقق سيادة الوجوم وثبات هذا المعنى أو تحقق سيادة السكوت و ثبات هذا المعنى أو تحقق سيادة الوجوم أو تحقق سيادة السكوت أو منع الشكّ في سيادة الوجوم أو منع الشك في سيادة السكوت. **(١٠ درجات)**

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال **ثلاث درجات**.
- إذا ذكر الطالب (الدلالة على حتميّة سيادة الوجوم أو السكوت) نال **الدّرجة كاملة**.

٢- **أسلوب خبريّ في البيت الثاني**: النوع: ابتدائيّ .**(٥ درجات)**

المثال: رَنت سُعدى إليه – اشتدّ البلاء.**(٥ درجات)**

أو النوع: طلبيّ. **(٥ درجات)**

المثال: قد ألمّت بها الأحزان **(٥ درجات)**

ملحوظة:

- **إذا ذكر الطالب المثال منقوصاً (الفعل فقط) رنت – اشتدّ – قد ألمّت، نال درجة المثال كاملةً.**
- **إذا ذكر الطالب النوع مغلوطاً فيه ثمّ ذكر مثالاً يخسر الدّرجة كاملةً.**

٣- **الشعور العاطفي**: الألم أو الأسى أو الحسرة أو الحزن. **(١٠ درجات)**

الشعور	أدوات التعبير عنه:		
	الألفاظ أو الكلمات	التراكيب	الصور
الألم أو الأسى أو الحسرة أو الحزن	العناء	- فجئتُ إليهما أمشي الهوينى - كمشي الشيخ أعجزه العناء - كمشي الشيخ - أمشي الهوينى - أعجزه العناء	- كمشي الشيخ أعجزه العناء - كمشي الشيخ

للشعور (٥ درجات) وللأداة (٣ درجات) وللمثال (درجتان).

ملحوظة:

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدَرجة كاملةً.

- إذا أغفل الطالب ذكر الأداة ولم يضعها ثمّ وضع مثالاً صحيحاً نال درجة المثال وخسر درجة الأداة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:(٤٠درجة)

١- مصدراً من مصادر الموسيقا الداخليّة في البيت الأوّل:

تكرار الأحرف (٥ درجات) مثال: (ك أو ب أو ج أو ا)(٥ درجات)

أو تكرار الكلمات (٥ درجات) مثال:(بكى)(٥ درجات)

أو استخدام الحروف الهامسة (٥ درجات) (ش- ك - هـ- ف - ت) يكتفى بذكر ثلاثة أحرف. (٥ درجات)

أو الاشتقاق اللفظيّ (٥درجات) المثال: (بكى - بكاء) (٥ درجات)

أو التصريع (٥ درجات) المثال: (البكاء - انطفاء) (٥ درجات)

أو استخدام المدود(٥ درجات) المثال: (الألف و الواو) أو (بكى - فهاج - البكاء- شجون - انطفاء).

يكتفى بكلمتين تحتويان على الألف والواو. (٥ درجات)

٢- الصورة: (أكل الفراغ). (٣٠ درجة)

المشبّه: الفراغ (٤ درجات) ، المشبّه به: الإنسان أو الحيوان أو كائن حيّ يأكل (٤ درجات)،

حُذف المشبّه به (٤ درجات)، بقي شيء من لوازمه وهو الأكل أو يأكل (٤ درجات)، على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات)

- إذا ذكر الطالب (شبّه الفراغ بالإنسان) نال درجة المشبّه ودرجة المشبّه به.

ملحوظة: لا تشترط الحرفيّة وينال الطالب الدَرجة أينما وردت الإجابة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى ضياع النداء أو عدم الاستجابة للنداء أو ضياع النداء دون أن يجد من يصغى إليه، أو ما في معنى ذلك (٥ درجات) من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل (درجتان) فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون (٣ درجات)

ملحوظة: يقبل السرد في شرح الصورة.

ملحوظة: تصحّح الجزئيّة أينما وردت، وينال الطالب درجتها إن كانت صحيحة.

التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

إغات:

- العلّة الصرفية في كلمة (بكت):

(١٠ درجات)

إعلال بالحذف (٥ درجات)؛ حذف حرف العلّة منعاً من التقاء الساكنين (٥ درجات)

أو لورود حرف مدّ بعده حرف ساكن. يُقبل: (لورود الألف وبعدها تاء التأنيث الساكنة)

ملحوظة: لا ينال الطالب درجة التعليل إلا إذا صحّت تسمية العلّة.

٢- كُتبت الهمزة الأوّلية همزة وصل في كلمة (انطفاء)؛ **لأنّها**: مصدر لفعل خماسي(٥ درجات)، والألف اللّينة مقصورة في كلمة (شكوى)؛ **لأنّها** فوق ثالثة لم تسبق بياء أو وردت في اسم فوق ثلاثي ولم تسبق بياء (٥ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحّح الإجابة الأولى فقط.

١- **الترتيب الصحيح للكلمات**: (جذوة – رنت – رهيب) (١٠ درجات) لا تجزّأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- **التوكيد المعنويّ**: الأحزانُ كلُّها – نفسُها – جميعُها – عينُها ....

ويقبل (ذاتُها) لهذا العام فقط (ثلاث درجات للتوكيد ودرجتان للضبط.).

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير مثل (كلّهم – نفسهم ....) نال (٣ درجات)، ونال درجة الضبط إن كان صحيحاً.

التوكيد اللفظيّ: ألمّت بنا الأحزانُ الأحزانُ **(ثلاث درجات للتوكيد ودرجتان للضبط).**

٢- **التعجّب في الجملة (انصرمَ الرجاءُ):**

صيغة ما أفعله! : ما أصعب أن ينصرم الرجاء! أو ما أصعب انصرام الرجاء! أو ما أصعب ما انصرم الرجاء أو ما أصعب أن انصرم الرجاء (٥ درجات)

صيغة أفعل به! : أصعب بأن ينصرم الرجاء! أو أصعب بانصرام الرجاء! أو أصعب بما انصرم الرجاء (٥ درجات)

ملحوظات:

- للصيغة (ما أفعله أو أفعل به درجتان)، (وللمصدر الصحيح **ثلاث درجات**).
- يهمل الضبط، وتُهمل إشارة التعجّب.

٣- معنى (اللّام) في الجملة (**إنّ شجوي لَممّا**): لام التوكيد أو اللام المزحلقة (٥ درجات)

معنى (اللّام) في الجملة (**دعائي للذي أحسن إليّ**): حرف جر (٥ درجات).

٤- الإعراب: (٦٠ درجة)

- بكى: فعل ماض (٦ درجات) مبنيّ (درجتان) على الفتح المقدّر على الألف أو المقدّرة (درجتان).
- البلاء: فاعل (٦ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمّة.
- رهيب: نعت أو صفة (٦ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمّة.
- دمعها: مفعول به (٦ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.
- الهاء: ضمير متصل (درجتان) مبنيّ (درجتان) في محلّ جر (درجتان) بالإضافة (٤ درجات).
- جملة (تُقبّله): جملة في محلّ نصب (٥ درجات)، حال (٥ درجات) أو حاليّة محلّها النصب (١٠ درجات).

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلّا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.

- أيّة إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

٥- التقطيع العروضيّ وتسميّة البحر: **(٣٠ درجة)**

فكفكف دمـ	معها وحنت	عليه	
//٥///٥	//٥///٥	//٥/٥	**البحر الوافر**
مفاعَلَتن	**مفاعَلَتن**	**فعولن**	

- لكلّ تفعيلة (٨ درجات) ولتسميّة البحر (٦ درجات).

ملحوظة: ينال الطالب درجة التسميّة إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أينما وردتا.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضيّة.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر **الدّرجة كاملة.**
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً **ينال علامة التسميّة (وثلاث درجات لكلّ تفعيلة).**

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة):

١- الدراسة النفسيّة (٢٠ درجة)

المعجم اللغويّ لمجال (المعاناة): (المهاجر ، وزّعت ، بعدتُ ، أجوب ، تقذفني ، شاسع ، نفسين، رهن).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) (وتصحّح الكلمات الأربع الأولى).

شكّل المعجم اللفظيّ صورة عن معاناة الشاعر من بعده عن الوطن (٤ درجات) كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنونات الشاعر في التعبير عن توقه إلى العودة للوطن (٤ درجات) أو إشباع رغبته في الرجوع إلى الوطن.

(لا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل أيّة صيغة للتعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر الطالب كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

٢- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصيّة: (١٠ درجات)

الطريقة التمثيليّة أو (غير المباشرة) يكتفى بأحد المصطلحين (٤ درجات)

التوضيح: عبّرت الشخصية أو (صبريّة) عن نفسها بنفسها أو اعتمدت ضمير المتكلّم أو عبّرت عن نفسها باعتماد ضمير المتكلّم (درجتان) فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (درجتان) المثال: (هرعت إلى أبي) أو (هرعت) أو (قدّمت إليه ورقة العلامات) أو (معتزّة بتفوّقي) أو (معتزّة) أو (بتفوّقي). (درجتان)

ملحوظة:

- **إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأيها مثل: طريقة غير مباشرة- تحليليّة أو العكس نال (درجتين).**
- **تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفيّة الصياغة.**

٣- أسباب نهوض النقد الروائيّ: (١٠ درجات)

١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربيّة.

٢- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربيّة.

٣- تحرير الممارسة النقديّة من أوهام التمجيد لأصوات إبداعيّة بعينها وتهميش سواها.

٤- تأصيل النقد.

٥- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقديّ.

ملحوظة: - يُكتفى بسببين ولكلّ سبب (٥ درجات)

٤- الممارسات الوحشيّة: (١٥ درجة)

اغتصاب أرض فلسطين أو الأرض - تذبيح أهلها العرب - تهجيرهم - اضطهاد من رفض الهجرة وتشبّث بالأرض - محاولة إبادتهم كما حصل في مذبحة كفر قاسم - ممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم - احتلال المزيد من الأراضي العربية - تذبيح أعداد كبيرة من العرب - تهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأملاكهم - القضاء على العنصر العربيّ - قتل الروح القوميّة والعربيّة في كلّ شبر دنّسه الاحتلال .

يُكتفى بثلاث ممارسات لكلّ ممارسة (٥ درجات).

- **تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت، ولا تشترط الحرفيّة.**

خامساً: أ- التعبير الإجباري: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات)

على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الأدب الوجدانيّ أو الشعر الوجدانيّ – تعبير الأدباء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم – أو ما في معنى ذلك).

ملحوظة:

- **إن ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩ – ١٠ درجات).**
- **إن كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالأدب الوجدانيّ أو الشعر الوجدانيّ تقدّر درجتها من (سبع درجات).**

خاتمة مناسبة (١٠ درجات)

على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما وردَ في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألّا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته).

ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها وإن ذُكر يعدُّ ذلك إغناءً و لا يؤثّر في الدرجة الممنوحة.

إن ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩ – ١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- **تمنّي اللقاء.**(للفكرة ١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمطٍ كتابيٍّ محدّد أو دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشواهد: بدر الدين الحامد : ٧ – ٨ ويُقبل (١) إن أحسن التوظيف.

٢- **العجز عن رثاء من غيّبهم الموت** (للفكرة ١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمطٍ كتابيٍّ محدّد أو دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشواهد: نزار قباني: المقطع الأوّل(يكتفى بسطرين شعريين مناسبين).

المقطع الخامس (أترفيق .. إنّي جبانٌ أمام رثائك ... فارحم أباك..) .

٣- **الحزن لما أصاب الوطن** (للفكرة ١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمطٍ كتابيٍّ محدّد أو دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: شوقي (شاهد التوظيف).

٤- **الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان** (للفكرة ١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمطٍ كتابيٍّ محدّد أو دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزَّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ **درجات**) والأسلوب اللفظيّ (١٥ **درجة**).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع– الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على **أن يراعى الآتي:**

١– الالتزام بالخطّة: (مقدّمة – عرض – خاتمة) **درجتان**.

٢– حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى– بين الفكرة الأولى والثانية– بين الفكرة الثانية والثالثة – بين الثالثة والرابعة– بين الرابعة والخاتمة) (٥ **درجات**) لكلّ انتقال صحيح **درجة** (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح).

– تُحسم **درجة** إن لم يلتزم الطالب بالخطّة (مقدّمة – عرض – خاتمة).

٣– تماسك الجمل وترابطها (٣ **درجات**) تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألّا يتجاوز الحسم (٣ **درجات**).

- **يُراد بالأسلوب اللفظيّ:** الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ– نحويّ– لغويّ)، مرّة واحدة فقط على ألّا يتجاوز الحسم (١٠ **درجات**)

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه، إلّا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثّراً في تغيير معنى الكلمة .

– **الفكر:**

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح نال (٣ **درجات**) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسميّة نال (٧ **درجات**).
- يُقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عُدّ ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تصحح المقدّمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (**درجة الفكرة + درجة واحدة للربط**).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة **من** (١٠ **درجات**).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تصحّح المقدّمة فقط من (١٠ **درجات**) وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدمة ودرجة اسم الفكر ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.
- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قُبل ذلك منه ويُنظر لدرجة الفكرتين نظرةً كلّية.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كلّية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة **لا تُحسَم أيّة درجة**. أمّا إذا أخطأ غيرَ مرّة فتحسم له **(درجتان)** مرّة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية **(درجتان)** على ألّا يتجاوز الحذف درجةَ الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)، يُصحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر **خمس درجات** إن لم ينقله، وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط **درجة** على ألّا يتجاوز الحذف **خمس درجات**.
- لا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تُقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقّي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تُقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة (الأولى): أهميّة رعاية المسنّين واحترام مشاعرهم. **(١٥ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر فائدتين على الأقلّ لرعاية المسنين.**

الفكرة (الثانية): دور المجتمع في نشر هذه الثقافة. **(١٥ درجة). ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر دورين للمجتمع يُسهمان في نشر هذه الثقافة.**

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) مرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدّرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تُقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد للموضوع لجذب المتلقّي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تُقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة (١): أهميّة الحفاظ على سلامة أجسادنا. **(١٥ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر فائدتين من فوائد الحفاظ على سلامة أجسادنا.**

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحيّة للأبناء. **(١٥ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إن ذكر دوراً واحداً للأسرة ودوراً واحداً للمدرسة.**

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألّا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدّرجة الممنوحة للطالب.

انتهى السلّم

الاسم : أحمد حنوش
الرّقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠٢١م

(الفرع العلميّ – الدورة الأولى)

اللّغة العربيّة:

قال الشاعر جميل صدقي الزهاويّ في زمن الاحتلال العثمانيّ:

١- ألا فانتبــه للأمــر حتّــام تغفُــلُ؟! أما علّمتكَ **الحالُ** ما كنتَ تجهلُ؟!

٢- أغثْ **بلداً** منها نشأتَ فقد عدتْ عليهــا عــوادٍ للــدّمار تعجّــلُ

٣- **كــأنّي** بالأوطــانِ تنــدبُ فتيــةً علــيهم إذا (**ضــامَ الزّمــان**) المعــوّل

٤- تقــولُ أمَــا مــن مُســعدٍ لــبلاده يناصــرُها فيمــا دهاهــا وينشــلُ

٥ – أمَا من ظهيرٍ **يعضدُ** الحقّ عزمُه فقــد جعلــت أركانــه تتزلــزل

تندب: تحث
المعوّل عليه: المعتمد عليه

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: **(٦٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)**

١- ضدّ كلمة (**تعجّل**) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	تتواكل	ب	تبطّئ	ج	تستحثُّ	د	تتردّد
٢- الفكرة العامّة للنصّ السّابق هي:							
أ	الدعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها	ب	الدّعوة إلى مساندة من يناصر البلاد	ج	الدّعوة إلى التّعلّم من التجارب	د	الدّعوة إلى تجاوز جهل المحتلّين العثمانيّين
٣- **لمْ يبدُ** الشاعر في النصّ السابق:							
أ	لائماً لأبناء أمّته.	ب	راضياً بواقع أبناء أمّته	ج	محرّضاً لأبناء أمّته	د	رافضاً واقع أبناء أمّته
٤- أظهر الشاعر في البيت الثالث:							
أ	نقمة الفتية على المعتدين	ب	خيبة أمل الزمان من واقع الفتية	ج	تعويل الأوطان على الفتية	د	اتّكال الفتية على الأوطان
٥- بدت الأوطان في البيت الرّابع:							
أ	ناقمة على من ينتشلها	ب	مُسعدة لمن ناصرها	ج	شاكية ممّن أسعدها	د	مستغيثة ممّا أصابها
٦- واحدة ممّا يأتي **لا تدلّ** على حالة الحقّ العربيّ في البيت الخامس:							
أ	أسسه متزلزلة	ب	حاجته إلى المناصرة	ج	ثبات أسسه	د	حاجته إلى أقوياء يدعمونه

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٤٥ درجة)

١- وضّح أمرين استنكرهما الشاعر في أبناء الوطن، ممّا ورد في البيت الأوّل. **(١٠ درجات)**

٢- ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمّته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك ممّا ورد في البيت الثاني؟ **(١٠ درجات)**

٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهدّدها داءٌ من الجهل معضلُ **(٢٠ درجة)**

وقال خليل مطران: والجهل داءٌ قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالا

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدةٍ يمثّل من أطماعهم ما يمثّل **(٥ درجات)**

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه.

ثانياً: المستوى الفنّيّ: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأتَ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... . **(١٠ درجات)**

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وما رابني إلّا غرارة فتيةٍ تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّلُ

الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . **(١٠ درجات)**

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الأوّل مصدراً من مصادر الموسيقا الداخليّة، ثمّ مثّل له بمثالٍ مناسب. **(١٠ درجات)**

٢- قال الزهاوي في المحتلّين العثمانيّين: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنّهم فيها البلاء الموكّل

حلّل الصورة الآتية (كأنّهم فيها البلاء) ،ثمّ سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. **(٢٠ درجة)**

يتبع في الصفحة الثانية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدّرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠٢١م

(الفرع العلميّ – الدورة الأولى)

اللّغة العربيّة:

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللّغة و النحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (**مُسعِد**) اسم مشتقّ نوعه ..... ، فعله ..... . **(٥ درجات)**

٢- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (**جعلَت**) لأنّها ..... . **(٥ درجات)**

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يناصرها – انتبه – تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... **(٥ درجات)**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حدّد أسلوب الأمر، ثمّ اذكر صيغته في كلٍّ من الجملتين الآتيتين: **(١٠ درجات)**

(أغث بلداً منها نشأت) – (انتباهاً للأمر أيّها الشباب)

٢- حدّد الحال المفردة، ثمّ حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: **(١٠ درجات)**

ناشدَ الشاعرُ أبناءَ البلادِ متفائلاً بنصرةِ الوطن.

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. **(٤٠ درجة)**

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) للكاتب حنّا مينة الحوار الآتي:

"فارس يسأل نجّوم: / لماذا تركْتَ الضّيعة؟/ وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. /ومتى تركتها؟/ منذ سنتين ".

- من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصيّة ودوافعها، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق. **(١٠ درجات)**

٢- دعا الكاتب ميخائيل نُعيمة في نصّ (رسالة الشرق المتجدّد) إلى أمرين يقعان على عاتق الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق.

- اذكر هذين الأمرين كما وردا في كتابك المقرّر. **(٢٠ درجة)**

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: **(١٠٠ درجة)**

كان الشعر الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء العرب، فعبّروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم بالمحبوبة، وأبرزوا صفات من غيّبهم الموت، محذّرين من الاستسلام للهموم والأحزان.

- ناقش الموضوع السابق وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فِكَر.

قال إيليا أبو ماضي: كلّ مَن يجمع الهمومَ عليه أخذته الهمومُ أخذاً وبيلا

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: **(٤٠ درجة)**

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة القراءة في حياة الإنسان، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في التشجيع عليها لجعلها عادة يوميّة .

٢- قال عبد الرحيم الحصني في الرّسام: **كم لوحةٍ لامستْ كفّاك يابسها فأظهرتْ وجلتْ عنها يد العدم**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهميّة فنّ الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجبنا تجاه هؤلاء الفنانين المبدعين.

انتهت الأسئلة

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) aar- الدورة الامتحانيّة الأولى عام ٢٠٢١ م

الدرجة : أربعمئة

أوّلاً: أ- (٦٠ درجة)

١- ضد كلمة (تعجّل) الواردة في البيت الثاني: (١٠درجات)

ب- تبطّئ.

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق: (١٠درجات)

أ- الدعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها.

٣- لمْ يبدُ الشاعر في النص السابق: (١٠درجات)

ب- راضياً بواقع أبناء أمّته.

٤- أظهر الشاعر في البيت الثالث: (١٠درجات)

ج- تعويل الأوطان على الفتية.

٥- بدت الأوطان في البيت الرابع: (١٠درجات)

د- مستغيثة ممّا أصابها.

٦- واحدة ممّا يأتي لا تدل على حالة الحقّ العربيّ في البيت الخامس: (١٠درجات)

ج- ثبات أسسه.

ملحوظة:

- **إذا ذكر الطالب الرمز صحيحاً من دون عبارة ينال الدرجة.**
- **إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه والعبارة صحيحة ينال درجة العبارة.**
- **إذا ذكر الطالب العبارة مغلوطة والرمز صحيحاً خسر الدرجة.**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٤٥درجة)

١- وضّح أمرين استنكرهما الشاعر في أبناء الوطن، ممّا ورد في البيت الأوّل: (١٠درجات)

- الأمر الأول: (الغفلة أو غفلتهم) أو عدم الانتباه أو عدم انتباههم للخطر العثماني (الخطر المحدق) أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)
- الأمر الثاني: (عدم التعلّم من واقع الحال أو عدم التعلّم من الحال السيئة التي يجهلونها أو لا يدركونها) أو الجهل به أو جهلهم أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢- ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمّته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك ممّا ورد في البيت الثاني؟(١٠درجات)

- دعا إلى إنقاذ أو مساعدة أو إغاثة بلاده التي نشأ فيها أو ولد فيها أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
- الواقع: نزلت أو انقضّت المصائب أو جيوش الأعداء لتدمير البلاد بسرعة، أو نزول المصائب أو جيوش الأعداء فيها أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

٣- الموازنة: (٢٠درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن الجهل، أو كلاهما تحدث عن أن الجهل داء عضال أو كلاهما تحدّث عن أن الجهل داء أو كلاهما تحدث عن خطورة الجهل.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد، ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف:

الزهاوي	مطران
- الجهل في بغداد (الجهل يهدّد بغداد).	- الجهل في العالم أو العالمين.
- الجهل أصبح يهدّد بغداد.	- الجهل تقادم عهده.
- تحدّث عن الجهل بعد العلم السائد.	- تحدث عن الجهل الذي تقادم عهده.
- الجهل حديث العهد.	- الجهل قديم ولا يزال.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- القيمة: رفض الظلم أو رفض الطمع أو رفض الجور (ويقبل من الطالب كلمة نبذ). (٥ درجات)

ملحوظة: لا يحاسب الطالب على أية إضافة بعد (الظلم – الطمع – الجور)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠) درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي: (١٠ درجات)

- (نشأت) تحقّق(٣درجات) معنى النشأة في البلد أو الولادة في البلد أو الترعرع في البلد(٧ درجات)، أو ثبات هذا المعنى.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب تحقق معنى نشأت نال (٦ درجات) فقط.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال (ثلاث درجات).

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢- الشعور العاطفي:(١٠ درجات) الاشمئزاز - الحزن- الألم - الأسى - الغضب - السخط - الحسرة (ويُقبل الاستنكار أو القلق أو الخوف أو الاستياء أو الخيبة أو اليأس أو الحيرة). (٥ درجات)

أدوات التعبير عنه
التراكيب
- و ما رابني إلّا غرارة فتيةٍ - تُؤمِّلُ إصلاحاً ولا تتأمّل - غرارةُ فتيةٍ - تُؤمِّلُ إصلاحاً - لا تتأمّل. وما رابني

ملحوظة:

- تذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).
- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملةً.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١) الموسيقا: (١٠ درجات) - التصريع، المثال (تغفل/تجهل).

- تكرار الأحرف المثال (ل - م - ت - ألف - الهمزة.....) يُكتفى بذكر حرف واحد من الأحرف السابقة.
- استعمال الحروف الهامسة (ت - ف - الهاء - الحاء - الكاف.....) يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف من الأحرف السابقة.

المصدر (٥ درجات)، المثال (٥ درجات)

٢) الصورة: كأنهم فيها البلاء. (٢٠ درجة)

- المشبّه: العثمانيون ويُقبل (هم) (٤ درجات) / المشبّه به: البلاء (٤ درجات) /أداة التشبيه: كأنّ (٤ درجات) / تشبيه مجمل حُذِفَ وجه الشبه منه (٣ درجات) إذا ذكر الطالب نوع الصورة أو ذكر أن وجه الشبه محذوف نال(٣ درجات).

شرحت الصورة ووضّحت خطورة العثمانيين أو هول العثمانيين أو خبث العثمانيين أو العبء الكبير الذي أحدثه وجود العثمانيين أو أي معنى يدلّ على سوء الحال بعد الاحتلال العثماني أو وحشية الاحتلال (درجتان) من خلال تشبيههم بالبلاء (١ درجة)، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (درجتان).

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- (مُسعِد) اسم مشتق نوعه: اسم فاعل (٣ درجات)، فعله: أسعد (درجتان) أو يُسعد - يسعِد.

٢- كتبت التاء مبسوطة لأنّها: تاء التأنيث الساكنة (٥ درجات).

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (٥ درجات)

انتبه - تندب - يناصرها.

ملحوظة: إذا رتّبت الكلمات بأية صيغة تُقبل شريطة الترتيب الصحيح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أسلوب الأمر: - أغث (٣ درجات) ويُقبل أغث بلداً، الصيغة: فعل أمر (درجتان).

- انتباهاً (٣ درجات) ويُقبل انتباهاً للأمر، الصيغة: مصدر ناب عن فعله أو مصدر ناب عن فعل الأمر (درجتان).

ملحوظة:

- يُقبل (مصدر فعله)، إذا ذكر الطالب (مصدر) قُبل منه ذلك.
- إذا كتب الطالب الجملة كاملة وذكر الصيغة صحيحة نال درجة الصيغة (درجتان).

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢- الحال المفردة: متفائلاً (٥ درجات).

التحويل: وهو متفائل أو وهو يتفاءل أو يتفاءل أو وقد تفاءل (٥ درجات).

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب (وهو متفائلاً) بالنصب نال (٣ درجات)

- إذا أورد الطالب وهو متفائل أو أية جملة حال صحيحة من دون تحديد الحال نال الدرجة كاملةً على اعتبار معرفته بها (١٠ درجات).

- الإعراب: (٤٠ درجة)

- الحال: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

- بلداً: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان).

- كأنّي: حرف مشبه بالفعل (٤ درجات)، والياء ضمير متصل (درجتان) في محل نصب اسمها (درجتان)

ملحوظة: إذا أورد الطالب إعراباً غير مدرسي لكلمة كأنيّ يُراجع ممثل الفرع.

- جملة (ضامّ الزمان): في محل جرّ (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

- يعضدُ: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان).

ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- لا ينال الطالب في إعراب الجملة درجة المحل إلا إذا صحّت التسمية.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، بدت الشخصية كارهة لرعي البقر، أو كارهة للضيعة أو فاقدة للصبر أو تطمح لتحسين وضعها، أو أية صفة مناسبة تتوافق مع المقتطف (درجتان) مثال (كرهت رعي البقر أو وماذا أفعل فيها أو وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر) (٨درجات).

٢- أن تطهر (أفكارها) أو (قلوبها) من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهنالك أو ما في معنى ذلك (١٠درجات).

وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض. (١٠درجات).

ملحوظة: لا يُحاسب الطالب على الحرفية وتُقبل الإجابة بالمعنى وأينما وردت.

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (١٠٠ درجة)

١- المقدمة: مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الأدب الوجدانيّ أو الشعر الوجدانيّ - تعبير الأدباء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالأدب الوجدانيّ أو الشعر الوجدانيّ تقدّر درجتها من (٧ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألّا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته).

ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها، وإن ذُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثّر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: التعبير عن الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة. **(١٠ درجات)** على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: بدر الدين الحامد (١- ٢- ٣ -٤-٧ - ٨ - ٩ - ١١). **(١٠ درجات)**

جورج صيدح: (١٠ - ١١ - ١٢)

الفكرة الثانية: صفات من غيّبهم الموت **(١٠ درجة)** على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: (نزار قباني) المقطع الثالث / يُكتفى بسطرين مناسبين / **أو** المقطع الرابع **أو** المقطع الثاني (وشعرك..... حتى بقايا قمر).

الفكرة الثالثة: التحذير من الاستسلام للهموم: **(١٥درجة)** على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد الخارجي: كلّ من يجمع الهموم.....

- **الأسلوب: (٢٥ درجة)**

- يُوزّع بين المنهج العقليّ **(١٠ درجات)** والأسلوب اللّفظيّ **(١٥ درجة)**.

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على **أن يراعى الآتي:**

١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة- عرض – خاتمة) **(٣ درجات)**.

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى- بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة- بين الفكرة الثالثة والخاتمة) **(٤ درجات)** لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وترابطها **(٣ درجات)** تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألّا يتجاوز الحسم **(٣ درجات)**.

- **يُراد بالأسلوب اللفظيّ:** الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ- نحويّ- لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألّا يتجاوز الحسم **(٥ درجات)**،

لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلّا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثّراً في تغيير معنى الكلمة.

حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- **الفكر:**

- إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (**٣ درجات**) فقط.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعّمها بشاهد ثمّ عقّب على الشاهد بما يوضّح الفكرة ينال (**٤ درجات**).
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (**٧ درجات**).
- يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدّمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة **من (١٠ درجات)**.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع تسمية الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصحّح المقدّمة فقط من (**١٠ درجات**)، وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدّمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

- **الشواهد:**

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

-نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.

-حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

-يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.

- يقصد بالشّاهد الشّعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ لا يقلّ عن سطرين.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسم له (**درجة**) مرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (**درجة**) على ألّا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

حقوق النشر والتوزيع والطبع محفوظة لوزارة التربية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

-لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر **(٥ درجات)** إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألّا يتجاوز الحذف **(٥ درجات)**.

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)** لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)** ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة الأولى: أهمّية القراءة **(١٠ درجات)** **ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهميّة القراءة.**

الفكرة الثانية: دور المدرسة والأسرة **(١٠ درجات)** ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دوراً واحداً للأسرة وآخر للمدرسة.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** ويقصد به (خطّة الموضوع: مقدّمة – عرض – خاتمة **(٣درجات)**) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي **(درجتان)**.

والأسلوب اللفظيّ **(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ– نحويّ– لغويّ) مرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم **درجتين**.

ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة الأولى: أهمّية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهمّية فن الرسم.

الفكرة الثانية: واجبنا تجاه الفنانين (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر واجبين نحو الفنانين

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ **(٥ درجات)** ويقصد به (خطة الموضوع: مقدّمة – عرض – خاتمة **٣درجات**) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي **(درجتان)**

والأسلوب اللفظيّ**(٥ درجات)** ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ– نحويّ– لغويّ) مرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم **درجتين**.

انتهى السلّم

ملحوظة: يصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

شواهد تعبير الفرع العلمي الدورة الأولى ٢٠٢١

الفكرة الأولى : التعبير عن الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة الشاعر بدر الدين الحامد

أكان التلاقي يا فؤاد خيالا نعمنا به ثم اضمحل وزالا
وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم نتمّ وصالا قد شددن رحالا
حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكدُ صال وجالا
سقاك الحيا يا مربعاً عبث به صروفُ الزمان الغادرات فحالا
وذكراهم طيّ الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يودّ فصالا
لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المُعنّى لا عدمت وصالا
رعى الله ما كنّا عليه فإنّه من الخلد والفردوس أنعم بالا
فيا ليت أنّا ما التقينا على هوى لبئس التنائي إذ يكونُ مآلا

أو الشاعر جورج صيدح

وطني حتّام ترتدّ الصّبا دون أن نحمل من سلماي ردّ
قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لمّا وفد
زار إلماماً فما ملت إلى ضمّه حتّى تجافى وابتعد

الفكرة الثانية : صفات من غيّبهم الموت الشاعر نزار قبّاني

وشعرك حقلٌ من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردةٌ دمشقيّة.. وبقايا قمر
سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان مثل المرايا نقاءً ، ومثل السنابل طولاً .. ومثل النّخيل ..
كان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق العصافير .. كان صديق الهديل
سأخبركم عن بنفسج عينيه
هل تعرفون زجاج الكنائس؟
وهل تعرفون نوافير روما ؟
وحزن المراكب قبل الرحيل ؟
سأخبركم عنه ..
كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف عليه من الذئب كنت أخاف على شعره الذهبيّ الطويل
.. وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي
وقد صبغته دماءُ الأصيل
فما حيلتي يا قصيدة عمري
إذا كنت أنت جميلاً ..
وحظّي قليل ..
أحاولُ ألاّ أصدّق أنّ الأمير الخرافيّ توفيق مات ..
وأنّ الجبين المسافر بين الكواكب مات ..
وأنّ الذي كان يقطف من شجر الشمس مات ..
وأنّ الذي كان يخزن ماء البحار بعينيه مات ..

الفكرة الثالثة التحذير من الاستسلام للهموم شاهد التوظيف إيليا أبو ماضي

كلّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهمومُ أخذاً وبيلا

توزيع الدرجات

م	ف	شواهد	أسلوب	خ	المجموع
١٠	٣٥	٢٠	٢٥	١٠	١٠٠

ممثل الفرع عامر مرشحة

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
دورة عام ٢٠٢١م
(الدورة الأولى)

اللّغة العربيّة:

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوّة العلم):

١- فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانتصبوا ... للعلمِ فهوَ مدارُ العدلِ في الأممِ
٢- شيدوا المدارس فهي الغرسُ إن بسقت ... أفنانُه أثمرتْ غضّاً من النِّعَمِ
٣- مغنى علومٍ ترى الأبناءَ عاكفةً ... على الدروس به كالطّير في الحرَمِ
٤- فكم ترى بينهمْ من شاعرٍ لَسِنٍ ... أو كاتبٍ فطِنٍ أو حاسبٍ فهِمِ
٥- وأسعدُ الناسِ مَن (أفضى إلى أمَدٍ) ... في الفضلِ وامتازَ بالعالي من الشِّيَمِ

الأمد: الغاية
أفضى إلى الشيء: وصل إليه.
الشيم: الأخلاق.

أوّلاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (مغنى) الواردة في البيت الثالث:

أ	أغانٍ	ب	مغنيات	ج	مُغنّون	د	مغانٍ

٢- المعنى المقصود من كلمة (أفنانه) وفق سياقها في البيت الثاني هو:

أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس	ج	المسارح في المدارس	د	طلّاب العلم في المدارس

٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

أ	دور المدارس في التفريق بين العلوم	ب	دور المدارس في تعزيز مكانة الأدباء	ج	أهميّة العلم ودور المدارس وطلّابها في الحياة	د	الدعوة إلى بناء المدارس بناءً محكماً

٤- بدا الشاعر في النصّ السابق:

أ	ناصحاً	ب	شاكياً	ج	صابراً	د	متردّداً

٥- أبرز الشاعر في البيت الثالث العلاقة الوثيقة بين:

أ	الطلّاب المقبلين على العلم والعازفين عنه	ب	الدروس والطيور	ج	الطلّاب والمدارس	د	الطلّاب وأهلهم

٦- يرى الشاعر في البيت الخامس أنّ أسعد الناس مَن علت مرتبته و:

أ	كثرت أمالُه	ب	كثرت مطالبه	ج	قلّت مطالبه	د	سمت أخلاقه

٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى دور المدارس في إكساب الطلّاب:

أ	بلاغة اللسان وقوّة الأبدان ودقّة الحساب	ب	براعة الإنشاء وقوّة الأبدان ودقّة الإدراك	ج	بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء ودقّة الحساب	د	بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء وقوّة الأبدان

٨- ليست من سمات المذهب الاتّباعيّ البارزة في النصّ السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة القدماء في معانيهم	ج	بروز ذاتيّة الشاعر	د	متانة التراكيب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- ما الذي طلبه الشاعر إلى بني الأوطان؟ وما الحجّة التي سالها لتأييد طلبه كما ورد في البيت الأوّل؟ (١٠ درجات)
٢- إلامَ دعا الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: **لولا الفضيلةُ لم يخلدْ لذي أدبٍ ... ذكرٌ على الدهر بعد الموت والعدمِ** (٢٠ درجة)
وقال أحمد شوقي: **وإذا أصيبَ القومُ في أخلاقِهم ... فأقِمْ عليهم مأتماً وعويلا**
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: **لو أنصفَ الناسُ كان الفضلُ بينهمُ ... بقطرةٍ من مدادٍ لا بسفكِ دمِ** (٢٠ درجة)
٥- جاء في القصيدة نفسها: **بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلمِ**
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه. (٥ درجات)

ثانياً- المستوى الفنّيّ: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ..... . (١٠ درجات)
٢- في البيت الخامس أسلوب خبريّ نوعه ..... مثاله ..... . (١٠ درجات)
٣- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث سا
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
دورة عام ٢٠٢١م
(الدورة الأولى)

اللّغة العربيّة:

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقا الداخليّة، ثمّ مثّل له بمثالٍ مناسب. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنّة العلم إلّا صادق الهمم

حلّل الصورة الآتية: (**جنّة العلم**)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- كلمة (**فطن**) اسم مشتقّ، نوعه: ..... ، وزن كلمة (**المدارس**) هو: ..... . (١٠ درجات)

٢- كُتبتْ الهمزة الأوليّة همزة وصل في كلمة (**امتاز**) لأنّها ..... ، والتاء مبسوطة في كلمة (**أثمرت**) لأنّها ..... (١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (**أقضى، عاكفة ، الفضل**) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... .(١٠درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط جازم، ثمّ اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى. (١٠ درجات)

٢- حوّل (كم) الخبريّة إلى (كم) الاستفهاميّة، ثمّ أعربها فيما يأتي:(كم شاعرٍ امتدحَ العلمَ!). (١٠ درجات)

٣- استخرج من البيت الأوّل اسماً معرباً بعلامة إعراب أصليّة وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة. (١٠ درجات)

٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)

٥- قطّع عروضيّاً الشطر الآتي: (**مقلتي علوم ترى الأبناء عاكفةً**)، ثمّ سمّ بحره. (٣٠ درجة)

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال نسيب عريضة: تدفّقي يا رياحَ الشـرق هائجةً فأنتِ لا شكّ من أهلي وإخواني (٢٠ درجة)

هززتِ أغصانَ قلبي بعدما خلعتْ ثوبَ الربيعِ فماستْ رقصَ نشوانِ

كسوتها ورقَ الأشـواقِ فازدهرت خضراء يعبقُ منها روحُ نيسانِ

-شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغويّاً (**لفرح الشاعر**)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لديه.

٢- ورد في رواية (**المصابيح الزرق**) للكاتب حنّا مينة على لسان نجوم: (١٠ درجات)

أنا وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب....

أكملتُ الثامنة عشرة منذ أيّام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جنديّاً.

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٣- ورد في مقالة (**مهمّة الشعر**) للدكتور نعيم اليافي: الشعر قيمة روحيّة مثاليّة تتداخل فيها حدود المعقولة لكليّة القيم.

- إلامَ يتّجه الشعر أو الجمال؟ وبماذا تقاس درجاتهما؟ (١٠ درجات)

٤- من عوامل تجديد الرواية العربيّة (**التجريب**) اذكر ثلاثة عوامل أخرى أسهمت في تجديد الرواية العربيّة.(١٥ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٢٠ درجة)

شغلت القضايا القوميّة والوطنيّة اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا انخداع الشبّان بإصلاحات الاحتلال العثمانيّ، وفضحوا جرائمه بحقّ شهداء السادس من أيّار، داعين إلى إنقاذ البلاد من الخطر المحدق بها، واثقين بانتصار الحقّ وثباته أمام الغاصبين.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة: قال الشاعر القرويّ في الشهداء:

قد عفّتكم يدُ الجاني ملطّخةً فقدّست بكم الأعواد والمسدا | المسد: الحبل |

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة الآثار في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها.

٢- قال أبو القاسم الشابّيّ: **إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ لبستُ المنى وخلعتُ الحذر**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدّث فيه عن أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً السُّبل التي يمكن أن نسلكها لتحقيق طموحاتنا.

انتهت الأسئلة

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سُلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّةa

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة – الدورة الامتحانيّة الأولى

لعام ٢٠٢١ م / الدرجة: ستّمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة : (٨٠ درجة)

١- د- مغان.

٢- د -طلّاب العلم في المدارس.

٣- ج – أهميّة العلم ودور المدارس وطلّابها في الحياة.

٤- أ- ناصحاً.

٥- ج – الطلّاب والمدارس.

٦- د – سَمتُ أخلاقه.

٧- ج – بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء ودقّة الحساب.

٨- ج – بروز ذاتيّة الشاعر.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه والعبارة صحيحة ينال درجة العبارة.

إذا ذكر الطالب العبارة مغلوطةً والرمز صحيحاً خسر الدّرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٦٥ درجة)

١- طلب الشاعر إلى بني الأوطان الاستيقاظ أو التنبه أو الاستعداد لنيل العلم أو التهيؤ له أو ما في معنى ذلك. **(٥ درجات)**

– الحجة التي ساقها: العلم يحقّق العدالة بين الأمم أو العلم محور العدالة بين الشعوب أو ما في معنى ذلك.**(٥ درجات)**

ملحوظة: إذا كتب الطالب العبارة بحرفيّتها نال الدّرجة.

٢- يدعو إلى تشييد المدارس، أو إقامتها أو (ما في معنى ذلك). **(٥ درجات)**

– لأنّها تحقّق رغد العيش وطيبه، أو لأنّها تنتج مثل الأشجار الأرزاق أو النفع أو ما في معنى ذلك. **(٥ درجات)**

– تبني جيلا قادراً على إسعاد الناس.

ملحوظة: إذا كتب الطالب العبارة بحرفيتها في الجزئية الثانية نال دَرجتين.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلا الشاعرين تحدث عن الأخلاق، أو كلاهما يعلي من شأن الأخلاق أو كلاهما تحدث عن أثر الأخلاق أو أثر غياب الأخلاق أو الفناء مصير غياب الأخلاق.

ملحوظة: يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد.

الاختلاف:

البارودي	شوقي
– فقدان الفضيلة يفقد صاحب العلم خلوده .	– فقدان الأخلاق يؤدّي إلى إعلان موت القوم.
– قرن الفضيلة بصاحب الأدب .	– قرن الأخلاق بالقوم .
– قرن الحجة بوجود الفضيلة .	– قرن الحجة بضعف الأخلاق .
– الموت حقيقي.	– الموت معنويّ.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- فناء الذكر الحسن لغياب الأخلاق.	- عدّ فاقد الأخلاق ميتاً.
- قرن العلم بالأخلاق.	- اكتفى بذكر الأخلاق وأثر غيابها.
- تحدث عن صاحب الأدب	- تحدث عن القوم.

- لكلّ وجه اختلاف **(٥ درجات)** ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- **إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**
- **إذا شرح الطالب في الاختلاف البيت كاملاً وشرح مقابله البيت الثاني كاملاً خسر درجة الاختلاف.**

٤- شرح البيت **(٢٠ درجة)**،**(١٥درجة)** لصحّة المعنى، و**(٥ درجات)** لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلّم بالآتي: (التفاضل بين الناس يكون بالعلم لا بالقتل ولا إراقة الدماء).

٣- **القيمة:** تقدير العلم، أو تقدير القلم، تقدير أثر العلم، يُقبل /حبّ العلم/. **(٥ درجات)**

ثانياً: المستوى الفنيّ: (٧٠ درجة)

أ- **املأ الفراغ:**

١- **أفاد استعمال الفعل المضارع (ترى):** تجدّد أو استمرار **(٣درجات)** رؤية الأبناء المتعلّمين أو رؤية الشعراء أو الكتّاب أو الحاسبين**(٧درجات)**.

٢- **نوعه:** ابتدائي. **(٥ درجات)**

مثاله: أسعد الناس من أفضى إلى أمَدٍ في الفضل. **(٥ درجات)**

أو أفضى إلى أمد أو امتاز بالعالي من الشّيم.

ملحوظة: يُقبل الفعل (امتاز) أو الفعل (أفضى).

الشعور العاطفي: (٥درجات)، للأداة **(٣درجة)**، وللمثال **(٢درجة)**.

الشعور	التراكيب	الصور
- إعجاب ويُقبل الأمل أو التفاؤل ويُقبل الحبّ	شيدوا المدارس أثمرت غضاً من النعم إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً	المدارس غُرس بسقت أفنانه

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- تكرار الأحرف (الميم – اللام – الراء – العين– الألف) يُكتفى بذكر حرف واحد مما سبق. **(درجات)**

أو استعمال الحروف الهامسة (ت– ك – ف– ح– س) يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف مما سبق. **(درجات)**

٢- **الصورة: (٣٠درجة).**

المشبّه: العلم (٤درجات)، المشبّه به: الجنّة (٤ درجات).

حذفت الأداة **(٤درجات)** حذف وجه الشبه **(٤ درجات)** التشبيه بليغ **(٤ درجات)**.

الوظيفة: حسّنت الصورة معنى العلم **(٢ درجة)** من خلال تشبيه العلم بالجنّة **(٢ درجة)**.

وأثارت في المتلقّي شعور الإعجاب **(٣ درجات)** ورغّبته أو استمالته إلى سلوك التعلّم **(٣درجات)**.

ملحوظة: لا تشترط الحرفيّة في كلّ جزئية ممّا سبق.

اكتب موضوعا في ضوء هذا القول تتحدّث فيه عن أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً السُّبل التي يمكن أن نسلكها لتحقيق طموحاتنا.

انتهت الأسئلة

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الثالث_ التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- فُطِن نوعه: صفة مشبّهة. **(٥ درجات)**

وزن كلمة المدارس: المَفاعِل ويُقبل مفاعل (يهمل الضبط). **(٥ درجات)**

٢- همزة (امتاز) وصل لأنّها: ماضي الفعل الخماسي. **(٥ درجات)**

التاء في (أثمرت) مبسوطة لأنّها تاء التأنيث الساكنة. **(٥ درجات)**

٣- **الترتيب الصحيح للكلمات: (١٠ درجات)**

(عاكفة –الفضل – أفضى)

ب- ١- إن بسقت أثمرت. **(٥ درجات)**

اقتران جواب الشرط بالفاء: إن بسقت فقد أثمرت **أو** فسوف تثمر **أو** فثمارها غضّة **أو** فستثمر **(٥ درجات)**

٢- كم شاعراً امتدح العلم؟ **(٥ درجات)**

كم: اسم استفهام **(٢درجة)** مبني في محل رفع مبتدأ **(٣درجات)**.

٣- **الأصلية:** (الأوطان- العلم- العدل- الأمم- مدار)، يُكتفى بلفظة واحدة **(٥ درجات)**

الفرعية: بني. **(٥ درجات)**

٤- **الإعراب:**

شيدوا: فعل أمر **(٦درجات)**، مبنيّ **(٢درجة)**، على حذف النون **(٢درجة)**.

الواو: ضمير متّصل **(٢درجة)**، مبنيّ على السكون **(٢درجة)**، في محل رفع فاعل **(٦درجة)**.

العدل: مضاف إليه **(٦درجات)**، مجرور **(٢درجة)**، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة **(٢درجة)**.

الأبناء: مفعول به **(٦درجات)**، منصوب **(٢درجة)**، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **(٢درجة)**.

لسنٍ: نعت أو صفة **(٦درجات)**، مجرورة **(٢درجة)**، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة **(٢درجة)**.

(أفضى إلى أمد): صلة الموصول **(٥درجات)**، لا محلّ لها من الإعراب **(٥درجات)**.

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به، م. إليه وغيره من الرموز الممكنة.

٥- **التقطيع:**

مغنى علو	م ترى الـ	أبناء عا	كفة
/٥/٥ //٥	/ ٥//٥	/٥/٥//٥	///٥
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعِلن

من البحر البسيط

لكل تفعيلة **(٦درجات)** ولتسمية البحر **(٦درجات)**

ملحوظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أينما وردتا.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضيّة.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر **الدرجة كاملة**.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضعِ الرموز ولم يسمِّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً **ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلة).**

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠درجة) إذا ذكر الطالب كلمة واحدة صحيحة على الأقل تصحح الإجابة

المعجم اللغوي لمجال الفرح (أهلي- إخواني- هززت - خضراء - يعبق - نيسان - ماست- ازدهرت- الربيع- رقص- نشوان).

لكلّ واحدة من الكلمات (٣درجة) يُكتفى بأربع كلمات.

شكّلت ألفاظ هذا المعجم الفرح في نفس الشاعر من هبوب الرياح. (٤درجات) درجتان

الذي يعكس مكنونات اللاشعور لديه المتمثّلة بشوقه الكبير للعودة إلى وطنه وإنهاء معاناة الاغتراب. (٤درجات) درجتان

ملحوظة: تُقبل الإجابةُ بمعناها وليس بحرفيّتها.

٢- الرواية: (١٠درجات)

استعمل الكاتب الطريقة غير المباشرة أو التمثيليّة. (٤درجات)

معتمداً صيغة ضمير المتكلم. (٢درجة)

فكشفت الشخصيّة عن أبعادها العامّة أمام القارئ بصورة تدريجيّة من خلال أحاديثها أو تصرّفاتها أو انفعالها (٢درجة)

مثال:(أنا وما يمنعني من الذهاب – سأذهب – أكملت.... – سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً). (٢درجة)

ملحوظة: تصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملةً.

٣- مهمّة الشعر: (١٠درجات)

يتّجه الشعر أو الجمال إلى السعادة أو النشوة الروحيّة. (٥ درجات)

تُقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذّة وطلاقة وارتياح. (٥ درجات)

ملحوظة: لا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

٤- عوامل تجديد الرواية: (١٥درجة)

١- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريّات النقديّة الحديثة.

٢- سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة.

٣- ازدهار الحركة النقديّة.

٤- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

٥- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.

يُكتفى بثلاثة عوامل لكلّ واحد (٥ درجات)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سأ: أ- التعبير الإجباري: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (القضايا الوطنية والقومية إضافةً إلى دور الأدب أو الأدباء) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالقضايا الوطنية أو القومية تقدّر درجتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألّا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته).

ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها، وإن ذُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٣- الفكر:

الفكرة الأولى: استنكار انخداع الشباب بالإصلاحات (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)، على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: الزّهاوي: وما رابني إلاّ .....

- ألا فانتبه للأمر .....

- وما فئة الإصلاح إلاّ .....

اليازجي: تنبهوا و~~[illegible]~~ استفيقوا .....

بالله يا قومنا هبوا.....

الرصافي : أما آن أن يغشى .....

الفكرة الثانية: فضح جرائم العثمانيين بحق شهداء أيّار (فكرة توظيف) الشاعر القروي: قد علّقتكم يد ..... على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ودون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الفكرة الثالثة: إنقاذ البلاد من الخطر على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ودون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: الزهاوي: أغثْ بلداً.....

-أما من ظهيرٍ..... أو ألا فانتبه للأمر .....على ألّا يتكرر الشاهد.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الفكرة الرابعة: الثقة بانتصار الحق على أن يوضح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ودون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: عمر أبو ريشة: لا يموت الحق .....

٤- **الأسلوب: (٢٥ درجة)**

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ **(١٠ درجات)** والأسلوب اللفظيّ **(١٥ درجة)**.
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على **أن يُراعى الآتي:**

١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة – عرض – خاتمة) **درجتان.**

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى – بين الفكرة الأولى والثانية– بين الفكرة الثانية والثالثة – بين الثالثة والرابعة – بين الرابعة والخاتمة) **(٥ درجات)** لكل انتقال درجة.

– **على أن يحسم درجة لإغفال أيّ جانب ممّا سبق على ألّا يتجاوز الحسم (٧درجات) بين الالتزام بالخطة وحُسن الانتقال.**

٣- تماسك الجمل وترابطها **(٣ درجات)** تحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألّا يتجاوز الحسم **(٣ درجات)**.

يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط (اللّغويّ والإملائيّ النحوي)، (تُحسم درجة واحدة لكلّ غلط ممّا سبق لمرّة واحدة فقط على ألّا يتجاوز الحسم **(١٠ درجات)**، **لايحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلّا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثّراً في تغيير معنى الكلمة.**

– **الفكر:**

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال **(٣ درجات)** فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عُدّ ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تصحح المقدّمة فقط.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها **(درجة الفكرة + درجة واحدة للربط)**.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة **من (١٠ درجات)**.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدّمة فقط من **(١٠ درجات)**، وتُهمل درجة التسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشواهدها تصحح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشاهد التوظيف **فقط**، تصحح المقدمة فقط.

- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر **نصف** الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

- **الشواهد:** (يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يُقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يُقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة **لا تُحسَم أيّة درجة**. أمّا إذا غلط أكثر من مرّة فتُحسم له **(درجتان)** مرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية **(درجتان)** على ألّا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصحّح الموضوع من **نصف الدرجة**.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر **(خمس درجات)** إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط **(درجة)** على ألّا يتجاوز الحذف **(خمس درجات)**.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة **(٥ درجات)**، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة **(٥ درجات)**، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة (١): أهميّة الآثار **(١٥ درجة)**، **ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ لأهميّة الآثار.**

الفكرة (٢): دور الإعلام والمدرسة **(١٥ درجة)**، **ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ لدور الإعلام والمدرسة.**

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة – العرض – الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ– نحويّ– لغويّ) على ألّا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢– الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة (١): أهميّة الطموح (١٥ درجة)، **ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ لأهمية الطموح.**

الفكرة (٢): السبل التي يمكن أن نسلكها لتحقيق الطموح (١٥ درجة)، **ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ للسُبل التي يمكن أن يسلكها لتحقيق الطموح.**

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة – العرض – الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ– نحويّ– لغويّ) لمرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ / العلمي أو الأدبي /

انتهى السلّم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)	**(١٤٥ درجة)**
اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)	**(٧٠ درجة)**
اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)	**(١٥٠ درجة)**
اللجنة الرابعة: رابعاً: (١+ ٢+٣+٤)	**(٥٥ درجة)**
اللجنة الخامسة: خامساً: (أ– التعبير الإجباري)	**(١٢٠ درجة)**
اللجنة السادسة: خامساً: (ب– التعبير الاختياري)	**(٦٠ درجة)**

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

محمد قسام الحاج إسماعيل

شواهد التعبير الأدبي - للفرع الأدبي

الفكرة الأولى: استنكار انخداع الشّبان:

الزّهاوي: وما رابني إلّا غرارة فتية ... تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل

أو: ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل ... أما علّمتك الحال ما كنت تجهل

أو: وما فئة الإصلاح إلّا كبارق ... يغرّك بالقطر الّذي ليس يهطل

الفكرة الثّانية: فضح الجرائم: شاهد التّوظيف: الثمانيين بحقّ شهداء أيّار.

الفكرة الثّالثة: الدّعوة لإنقاذ البلاد من الخطر

الزّهاوي: أغث بلداً منها نشأتَ فقد عدت ... عليها عوادٍ للدّمار تُعجّل

أو: أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه ... فقد جعلت أركانه تتزلزل

أو: ألا فانتبه للأمر .... // لمرّة واحدة //

أو اليازجي: تنبّهوا واستفيقوا أيّها العرب ... فقد طمى الخطب حتّى غاصت الرّكب

أو: بالله يا قومنا هبّوا لشأنكم ... فكم تناديكم الأشعار والخطب

أو الرّصافي: أما آن أن يغشى البلاد سعودها ... ويذهب عن هذي النّيام هجودها

الفكرة الرّابعة: الثّقة بانتصار الحقّ وثباته:

أبو ريشة: لا يموت الحقّ مهما لطمت ... عارضيه قبضة المغتصب

انتهت الشواهد

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الاسم : أحمد حنّوش
الرقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة دورة عام ٢٠٧١م

اللغة العربية: (الفرع العلمي – الدورة الثانية)

الصفحة الأولى

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

١- يا عروسَ المجدِ (تيهي) واسحبي ... في مغانينا ذيولَ الشّهبِ
٢- درجَ البغيُ عليها حقبةً ... وهوى دونَ بلوغِ الأربِ
٣- لا يموتُ الحقُّ مهما لطمت ... عارضيه قبضةُ المغتصبِ
٤- يا عروسَ المجدِ حسبي عِزّةً ... أن أرى المجدَ انثنى يعتزُّ بي
٥- أنا لولاه لما طوّفتُ في ... كلِّ قفرٍ مترامٍ مجدبِ

شرح المفردات:
القفر: الخلاء من الأرض

أوّلاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (مترامٍ) وفق سياقها في البيت الخامس:

أ	ضيّقٌ	ب	يابسٌ	ج	واسعٌ	د	مُخصبٌ

٢- الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الوطنيّ	ب	التعليميّ	ج	المسرحيّ	د	القصصيّ

٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

أ	الفرح بتحقيق النصر والنيل من حقوق الغاصبين	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن	ج	الفرح بتحقيق النصر وضياع حقوق الغاصبين	د	تمجيد أبناء الوطن وضياع حقوق الغاصبين

٤- لم يبدُ الحقُّ في البيت الثالث:

أ	قويّاً	ب	منتصراً	ج	ثابتاً	د	مهزوماً

٥- المجد في البيت الرّابع فخور بـ :

أ	نفسه وعزّته	ب	انثناء الظالمين له	ج	انثنائه أمام الظالمين	د	أبناء الوطن

٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أنّ الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى:

أ	تحمّل مشاقّ الأسفار في القفار	ب	ذمّ القفار المجدبة	ج	الابتعاد عن الطواف في القفار	د	ذمّ الطواف والأسفار

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- من فهمك البيت الأوّل وضّح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال. (١٠ درجات)

٢- بدا المستعمر الظالم في البيت الثاني في حالتين مختلفتين، وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)

٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها ... لم تُعطّر بدما حرّ أبي (٢٠ درجة)

وقال الشاعر محمّد مهدي الجواهريّ: كأنّ بقايا دم السابقيـ ..... ـن ماضٍ يمهّدُ للحاضرِ

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون..

٤- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: نحن من ضعف بنينا قوّة ... لم تلن للمارج الملتهبِ

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفنّيّ: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .... (١٠ درجات)

٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (هوى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... . (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهرك الغالي فلم ... نُرخص المهر ولم نحتسبِ

استخرج خبراً طلبيّاً من البيت السابق، ثمّ حوّله إلى خبرٍ إنكاريّ. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فحملنا لكِ إكليل الوفا ... ومشينا فوق هام النوب.

حلّل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الاسم :
الرقم :
المدّة : ساعتان ونصف
الدرجة : أربعمئة

اللغة العربيّة:

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة دورة عام ٢٠٢١م

(الفرع العلميّ – الدورة الثانية)

الصفحة الثانية

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- نوع الاسم المشتقّ (مغانينا) وفق وروده في البيت الأوّل هو: ..... . (٥ درجات)

٢- كُتِبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنّها وقعت في ..... . (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس – أرى – عارضيه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اذكر المعنى الذي تفيده (لا) المشار إليها بخطّ في كلٍّ من الجملتين الآتيتين: (١٠ درجات)

(لا عَدِمْنَا العزيمة في صون ديارنا) ، (لا يَقدَمُ المرءُ العزيمة عندما يصون دياره).

٢- حدّد أركان الشرط، ثمّ اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية:

(متى نُدافع عن أرضنا نبلغ المجد) (١٠ درجات)

٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة ما يأتي: (١٠ درجات)

" كان نجّوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلّموا أقنعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية.".

– اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٢- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائيّ العربيّ ممّا ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة).. (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجريّ صورةً صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فعبّروا عن غربتهم القسريّة، داعين إلى اتّخاذ الصبر سبيلاً لتحمّل مشاقّ الغربة، مبرزين توقهم إلى العودة لربوع الوطن.

– ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفِكَرِ السّابقة: قال زكي قنصل مخاطباً البنّاء في الغربة:

صبراً على الأيّام إن عبستْ هيهاتَ يَفرُجُ ضيقَها غَضَبُ

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة التقدّم الصناعيّ في رقيّ الأمم، مبرزاً بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدّم.

٢- قال أبو فراس الحمدانيّ: لي صديق مع الزمان صديقي ورفيق مع الخطوب رفيقي

– اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبيّن فيه أهميّة الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي يجب أن تتوافر في الصديق.

انتهت الأسئلة

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سُلّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة ara2

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) الدّورة الامتحانيّة عام ٢٠٢١ م / الدّرجة: أربعمئة

أوّلاً: أ- (٦٠ درجة)

١-معنى كلمة مترامٍ: (١٠درجات)

ج / واسعٌ.

٢-الأبيات السابقة من الشعر: (١٠درجات)

أ / الوطنيّ.

٣-الفكرة العامّة للنصّ السابق: (١٠ درجات)

ب / الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن.

٤-لم يبدُ الحقُّ في البيت الثالث: (١٠ درجات)

د / مهزوماً.

٥-المجد في البيت الرّابع فخور بـ: (١٠ درجات)

د / أبناء الوطن.

٦-أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أنّ الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى: (١٠ درجات)

أ / تحمّل مشاقّ الأسفار في القفار.

- **إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأوّل.**
- **إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطٌ فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويُغفل الرمز.**

ب- **أجب عن الأسئلة الآتية:(٤٥درجة)**

١- - شبّه الحرية بعروس المجد.

- دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.
- أو دعوة الحرية إلى جرّ أثواب النصر في ربوعنا (أو التّزين أو التباهي بأثواب النصر في ربوعنا) أو ما في معنى ذلك .

يُكتفى بجانبين، ولكلّ جانب خمس درجات.

٢- **الحالة الأولى:** سيطرة المستعمر على أرضنا مدّة من الزمن أو مشي الاستعمار في ربوعنا مدّة من الزمن(٥د) أو ما في معنى ذلك.

الحالة الثانية: سقوط المستعمر قبل بلوغ أهدافه أو غاياته (٥د) أو ما في معنى ذلك.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٣- الموازنة

- أوجه التشابه: كلاهما تحدّث عن التضحيات أو كلاهما تحدّث عن دماء المضحّين أو الشهداء أو كلاهما مجّد التضحيّة أو الشهادة، أو كلاهما مجّد دماء المضحّين أو الشهداء أو كلاهما عبّر عن أثر الدم أو دماء الشهداء أو كلاهما تحدّث عن الدماء. (١٠د)

يُكتفى بوجه واحد أينما ورد.

لا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- الاختلاف:

أبو ريشة	الجواهري
تحدّث عن دماء الأحرار أو دم الحرّ الأبيّ	تحدّث عن دماء السابقين
الدّماء عطّرت كلّ حفنة رمل أو تراب الوطن	الدماء ماضٍ يمهّد للحاضر أو (الدماء تحفّز على استمرار الشهادة)
الدماء عطر	الدماء تاريخ وماضٍ

- لكلّ وجه اختلاف خمس درجات ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلان.
- **إذا ذكر الطالب وجه اختلاف صحيح وقابله بوجه مغلوط فيه نال خمس درجات فقط للوجه الصحيح.**
- **إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين صحيحين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.**
- **يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة.**

٤- **القيمة:** تقدير البطولة أو تقدير بطولات أبناء الوطن أو تقدير القوّة أو تقدير قوّة أبناء الوطن أو تقدير النضال أو تقدير التحدّي أو تحدّي المستعمر أو تقدير المقاومة أو الإصرار على النضال أو رفض الاستسلام أو تقدير قوّة الإرادة أو تقدير الإصرار على النضال أو مواجهة المعتدي أو تقدير مواجهة المعتدي ويُقبل الدفاع عن الوطن.
يُقبل رفض الذل أو رفض الخضوع أو رفض الضعف. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني (٥٠) درجة

أ- املأ الفراغ بما يناسبه: **(١٠ درجات)**

١-

الشعور العاطفي (٥درجات)	أداة التعبير عنه(٣درجات)	المثال(درجتان)
الاعتزاز – الافتخار – الفخر	التراكيب	أنا لولاه لما طوّفت في كلّ قفرٍ... (أو) طوّفت في كلّ قفرٍ (أو) لولاه لما طوّفت في كلّ قفر (أو) طوّفت في كلّ قفر مترام مجدب (أو)لولاه ما طوّفت
يُقبل الألم	التراكيب	طوّفت في كلّ قفر مترام مجدب (أو) لولاه لما طوّفت في كلّ قفر (أو) طوّفت في كلّ قفر مترام مجدب
حبّ المجد ويُقبل الحبّ	التراكيب	أنا لولاه لما طوّفت في كلّ قفرٍ (أو) لولاه لما طوّفت في كلّ قفر

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢- الفعل الماضي هوى: تحقّق أو ثبات (٣د) سقوط أو هزيمة المعتدي من دون نيل أهدافه أو ما في معنى ذلك (٧د)

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحقّق السقوط أو الهزيمة نال ٣د+ ٣د.

إذا كتب الطالب تحقّق سقوط المستعمر أو هزيمته نال الدرجة كاملة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- أسلوب خبري: قد عرفنا مهرك الغالي أو قد عرفنا (٥د).

التحويل: لقد عرفنا مهرك الغالي أو لقد عرفنا أو والله قد عرفنا أو والله لقد عرفنا ويُقبل إنّنا قد عرفنا(٥د).

٢- الصّورة: (إكليل الوفا) (٢٠ درجة)

المشبّه: الوفا (٣ درجات) / المشبّه به: الإكليل (٣ درجات) / حذفت الأداة (٣ درجات)

وحذف وجه الشبه (٣ درجات) نوع الصورة: تشبيه بليغ أو تشبيه بليغ إضافي.

الوظيفة (٥د): حسّنت الصورة معنى الوفاء (١د) من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل(١د) فأثارت انفعال الإعجاب في المتلقي (١د) ورغّبته بسلوك الوفاء أو جذبه إلى الوفاء أو دفعه إلى الوفاء(٢د).

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- (مغانينا) اسم مشتق نوعه: اسم مكان. (٥ درجات)

٢- كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنّها وقعت في: الأمر الثلاثيّ أو أمر الفعل الثلاثيّ أو في أمر ماضيه ثلاثيّ. (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

(أرى – عروس – عارضيه) أو (رأى – عرس– عرض). (٥درجات)

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- المعنى الذي تُفيده (لا)

- (لا عَدِمْنَا) تُفيد الدعاء. (٥ درجات)

- (لا يَعْدَمُ) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي أو تفيد النفي. (٥ درجات)

٢- أركان الشرط: الأداة: متى (٢د)، فعل الشرط: ندافع (٢د)، جواب الشرط: نبلغ (٢د).

اقتران الجواب بالفاء: فسوف نبلغ أو فسنبلغ أو فعسى نبلغ المجد (٤د) أو أيّة حالة من حالات الاقتران الآتية الفاء المتصلة بـ قد أو كأنما أو ربما) ويُقبل فإنّنا نبلغ المجد أو أيّة جملة اسميّة تحمل المعنى نفسه.

٢- الإعراب: (٤٠ درجة)

١- جملة (تيهي): جملة استئنافية (٤ درجات) لا محل له من الإعراب (٤ درجات).

٢- ذيول: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الفتحة.

٣- البغي: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان)، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.

٤- الأرب: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الكسرة.

٥- يعتز: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (٤ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.

ملحوظة: - لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- أيّة إضافة مغلوطة يُخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة المباشرة أو التحليلية (٣ درجات) حيث لجأ الكاتب إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة النائب(٣ درجات) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية(درجتان) أو تفاصيلها أو صفاتها أو ملامحها، المثال: كان نجّوم القروي الصغير ممّن إذا تكلّموا أقنعوا أو له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية.

ويُقبل: ممن إذا تكلّموا أقنعوا (درجتان).

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسميّة جزأيها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلية أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلّم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة).
- كلّ جزئية منفصلة عن الأخرى في درجتها.
- إذا غلط الطالب في تسمية الطريقة وكان التوضيح مغلوطاً فيه، ثمّ أورد المثال صحيحاً خسر الدرجة كاملة.

٢- أسباب نهوض النقد الروائي العربيّ: (٢٠ درجة)

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربيّة.
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافيّة العربيّة.
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.
- تحرير الممارسة النقديّة من أوهام تمجيد أصوات إبداعيّة بعينها وتهميش سواها.

ويُكتفى بأربعة أسباب ولكلّ سبب خمس درجات.

ملحوظة: لا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (١٠٠ درجة)

١- المقدّمة: مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الغربة أو الاغتراب ودور الأدب أو الأدباء) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).
- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالغربة أو اغتراب الأدباء تقدّر درجتها من (٧ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألّا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته).

ملحوظة: لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها، وإن ذُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثّر في الدّرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: التعبير عن الغربة القسريّة:(١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح (مارست حيث رست).

و يُقبل جورج صيدح (٤، ٧،٨)

و يُقبل (٩) إن أحسن التوظيف. (١٠ درجات)

الفكرة الثانية: الدّعوة إلى اتّخاذ الصبر سبيلاً لتحمّل المشاق: (١٥درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: زكي قنصل صبراً على الأيام إن عبست..... (١٠ درجات)

الفكرة الثالثة: التوق للعودة إلى ربوع الوطن: (١٠ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: نسيب عريضة (١١،١٠،٥،٤) أو (١٣،١٢إن أحسن التوظيف).

جورج صيدح (١، ٥)

أو شفيق معلوف تُرى هل آب من سفر شراع ولم تشبعه تقبيلاً و نشقا(إن أحسن التوظيف)

أو الياس فرحات يذكر الربع القديم فيُنـــادي

أيـن جنـاتُ النعيم من بلادي؟ (١٠ درجات)

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزّع بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللّفظيّ (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع، على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة– عرض – خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى– بين الفكرة الأولى والثانية– بين الفكرة الثانية والثالثة– بين الفكرة الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة، (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يُشترط في درجة الانتقال أن تكون الفكرة السابقة مشروحة بشكلٍ صحيح).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تُحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألّا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والنحويّ، (تُحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ– نحويّ– لغويّ)، مرّة واحدة فقط ، على ألّا يتجاوز الحسم (٥ درجات)،

لا يُحاسب الطالب على اهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلّا في الشواهد فيُحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثّراً في تغيير معنى الكلمة.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر وشاهد التوظيف فقط من دون شرح للفكر تُصحّح المقدّمة فقط.
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجيّة وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلّية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة من دون توضيح ثم مهّد للشاهد ووضعه ثمّ عقّب على الشاهد بما يوضّح الفكرة بصورة سليمة من دون شرح الشاهد نال (٣ درجات) للتسميّة (٥ درجات) للتوضيح ودرجة الشاهد (١٠درجات).
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسميّة نال (٧ درجات).
- يُقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه للفكرة.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدّمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع تسمية الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع تسمية الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدّمة ودرجة اسم الفكرة ودرجة الشاهد الخاصّ بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.
- إذا خرج الطالب عن عناصر الموضوع وبقي في المحور نفسه عُدَّ ذلك إغناء.

- الشواهد:

(يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ لا يقلّ عن سطرين.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم له أيّة درجة، أمّا إذا غلط غير مرّة فتحسم له (درجة) مرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألّا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف ويخسر (٥ درجات) إن لم ينقله وإذا غلط في نقله تحذف عن كلّ غلط درجة على ألّا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات) لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة الأولى: أهمّيّة التّقدم الصناعيّ(١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهمّيّة التقدّم الصناعيّ.

الفكرة الثانية: العوامل التي تسهم في تحقيق التقدّم (١٠ درجات) ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر عاملين من العوامل.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويُقصد به (خطّة الموضوع: مقدّمة – عرض – خاتمة) (٣درجات)) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان).

والأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ– نحويّ– لغويّ) مرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم درجتين.

ملحوظة: لا يُؤثّر عدد الأسطر في الدّرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة الأولى: أهمّية الصداقة في حياة الإنسان(١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين لأهمّية الصداقة.

الفكرة الثانية: الصفات التي يجب أن تتوافر في الصديق الصدوق (١٠ درجات)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر صفتين معنويّتين من الصفات التي يجب أن تتوافر في الصديق.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به خطّة الموضوع: مقدّمة – عرض – خاتمة (٣درجات) حسن الانتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

والأسلوب اللفظيّ(٥ درجات) ويُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ– نحويّ– لغويّ) مرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السُلّم

ملحوظة: يُصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي (الأدبي أو العلمي).

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

شواهد الفرع العلمي الدورة الثانية ٢٠٢١

الفكرة الأولى التعبير عن الغربة القسرية (صيدح) البيت التاسع ويقبل ٤-٨-٧ ويقبل ٩ إذا أحسن التوظيف

٢- ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفّة يد
٤- فيه ربعي فيه جنّات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد
٧- مارضيت البين لولا شدّة وجدتني ساعة البين أشد
٨- فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد

الفكرة الثانية الدعوة إلى اتخاذ الصبر سبيلاً إلى تحمل المشاق شاهد التوظيف زكي قنصل

صبراً على الأيام إنْ عبست هيهات يَفرجُ ضيقَها غضبُ

الفكرة الثالثة التوق للعودة إلى ربوع الوطن

٤- وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
٥- وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس نذمان
١٠- صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثباني
١١- تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

ويقبل ١٢ أو ١٣ إذا أحسن التوظيف

١٢- هززت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان
١٣- كسوتها ورق الأشواق فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني

وجورج صيدح ١-٥

١- وطني أين أنا ممّن أودّ أو ما للحظ بعد الجزر مد
٥- فيه مرّ العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

فوزي المعلوف

ترى هل آب من سفر شراع ولم تشبعه تقبيلا ونشقا

إلياس فرحات

يذكر الرّبع القديم
أين جنات النعيم

فينادي
من بلادي ؟

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدّراسة الثانويّة العامّة الفرع الأدبيّ والثّانويّة الشرعيّة
دورة عام ٢٠٢١م (الدورة الثانية)

اللّغة العربيّة: الصفحة الأولى

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

١- حبُّ الدّيارِ شريعةٌ لأبُوّةٍ ... في سالفٍ وفريضةٌ لجدودِ
٢- تلك المرابعُ دونها دَرَجُ العُلا ... في غابرٍ يَخبو بخَطْوٍ وليدِ
٣- هذي الديارُ صحائف مرقومةٌ ... جمعت من الأنباء كلَّ تليدِ
٤- في كلّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ ... لبطولة سُطِرتْ بسيف شهيدِ
٥- وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني (جرى ... بالحمدِ متّي القولُ) والتمجيدِ

يخبو: بمعنى يمشي

أوّلاً- الفهم والتحليل: (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكلّ سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (المرابع) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	الرّبعُ	ب	المَربعُ	ج	الربيعُ	د	الرّبعةُ

٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال(المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:

أ	الدّيار	ب	مَحفل	ج	وطني	د	سالف

٣- الفكرة العامّة للنصّ السّابق هي:

أ	حبّ الأجداد للوطن وتغنّيهم بجمال طبيعته	ب	الإشادة بمَن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغنّي بتاريخه المجيد

٤- النصّ السّابق من الشّعر:

أ	التعليميّ	ب	المسرحيّ	ج	الوجدانيّ	د	القصصيّ

٥- لم يبدُ الشاعر في النصّ السابق:

أ	وفيّاً للوطن	ب	مُقدّراً تاريخ الوطن	ج	متعلّقاً بالوطن	د	متعلّقاً بمَن يمجّد الوطن

٦- أشارَ الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة مَن يصون الوطن	ج	تقديره كلّ مَن يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكّر الأنباء غير المرقومة

٧- فكرة البيت الخامس في النصّ السابق هي:

أ	تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر

٨- ليست من سمات المذهب الاتّباعيّ البارزة في النصّ السابق:

أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في معانيهم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- عبّر الشاعر في البيت الأوّل عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كلّ من الآباء والأجداد، هات مؤشّراً على كلّ من ذلك.- (١٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها. وضّح ذلك (١٠ درجات)

٣- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيبُ ناصية الرّجال ووجدُهم ... لديارهم لا يأتلي بمزيدِ
وقال عمر أبو ريشة: هذي الديارُ عشقتُها ولطالما ... هزّت حنين العاشقين ديارُ

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قِفْ خاشعاً دونَ الديار موقّراً ... حقّ الدّيارِ على المدى بسجودِ (٢٠ درجة)

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى، ... صون الدّيار بمُقلة وكُبودِ
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.. (٥ درجات)

ثانياً- المستوى الفنّيّ: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعَت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ..... . (١٠ درجات)
٢- الأسلوب الخبريّ الوارد في البيت الأوّل هو:..... نوعه: ..... (١٠ درجات)
٣- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... . (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

الاسم :
الرّقم :
المدّة : ثلاث ساعات
الدّرجة : ستمئة

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقا الداخليّة، ثمّ مثّل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)

٢- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية: (دَرَجَ العلا)، حلّلها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- كلمة (مرقومة) اسم مشتقّ نوعه ..... وكلمة (سيف) اسمٌ جامد نوعه: ..... . (١٠ درجات)

٢- كُتبت الهمزة المتوسّطة على نبرة في كلمة(صحائف)لأنّها ..... والألف مقصورة في كلمة(جرى) لأنّها.....(١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... : (١٠درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج الحال المفردة، ثمّ حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجمعُ الأنباءَ عن الوطن متفاخرين بأمجاده). (١٠درجات)

٢- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نِعمَ المكانُ وطني الذي وُلدتُ فيه) ، ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرّفٍ بـ (ال).. (١٠ درجات)

٣- حدّد التمييز ، ثمّ اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظتُ ثلاثةَ عشرَ بيتاً شعريّاً في حبّ الوطن). (١٠ درجات)

٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.. (٦٠ درجة)

٥- قطّع عروضيّاً الشطر الآتي: (حبُّ الدّيارِ شريعةٌ لأبُوّةٍ)، ثمّ سمّ بحره. (٣٠ درجة)

رابعاً- المنهج النقديّ والرّواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر نديم محمّد: يا شعوري ياحيّة تنفثُ السُّمَّ فيجري في القلب، من ألفِ نابِ (٢٠ درجة)

كَبُرَتْ فيكَ عِلّتي، وتَناهى فيكَ حزني، وطالَ فيك عذابي

لو بغير الهوى يُطاولُني الدّهـ ـرُ لأركزتُ في النجوم قِبابي

• شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغويّاً لمجال (المعاناة)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لدى الشاعر.

٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبيّ على لسان بطلة الرواية: (١٠ درجات)

"وإن أنسَ لا أنسى أبداً يوم انتهتِ السنة الدراسيّة ونجحتُ إلى الصفّ الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنّني نجحتُ بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقديرٍ تشيد بذكائي واجتهادي"

- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٣- أشارت الدكتورة نجاح العطّار في نصّ (أدب المقاومة) إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة.

- بماذا يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٥ درجة)

٤- من عوامل تجديد الرواية العربيّة (التجريب، وازدهار الحركة النقديّة).

- اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربيّة. (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٢٠ درجة)

نشأ الأدب المهجريّ في بلادِ الغربة وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبّروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزّق الروحيّ، ثمّ أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكّدين وجوب التآخي الإنسانيّ بين أبناء البشريّة جمعاء.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمِلْ بوجهك عنّي ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقدْ

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة النّظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.

٢- قال المتنبّي: إذا غامرتَ في شرفٍ مروم فلا تقنعْ بما دون النجوم

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبيّن فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

انتهت الأسئلة

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

سُلّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة ARa2

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة — المدّة: ثلاث ساعات

الدّورة الامتحانيّة الثّانية لعام ٢٠٢١ م — الدّرجة: ستّمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة : (٨٠ درجة)

١- مفرد كلمة (المرابع) الواردة في البيت الثاني: (١٠ درجات)

ب / المَربعُ.

٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة: (١٠ درجات)

د / سالف.

٣- الفكرة العامّة للنصّ السّابق: (١٠ درجات)

د / التعبير عن التعلّق بالوطن والتغنّي بتاريخه المجيد.

٤- النّصّ السّابق من الشّعر: (١٠ درجات)

ج / الوجدانيّ.

٥- لم يبدُ الشاعر بالنّصّ السّابق: (١٠ درجات)

د / متعلّقاً بمن يمجّد الوطن.

٦- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: (١٠ درجات)

أ / أصالة الدّيار وعراقة أمجادها.

٧- فكرة البيت الخامس في النّصّ السّابق هي: (١٠ درجات)

ب / تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل.

٨- ليست من سمات المذهب الاتّباعيّ البارزة في النصّ السابق: (١٠ درجات)

ج / تمجيد الطبيعة.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صُحّح الرمز الأوّل

إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطٌ فيه + الجملة صحيحة ينال الدّرجة كاملة ويُغفل الرمز)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:(٦٥ درجة)

١- رسوخ العشق في الآباء: حبّ الديار منهج سلكه الآباء منذ قديم الزمان أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

رسوخ عشق الوطن في الأجداد: حبّ الوطن واجب اتّخذه الأجداد أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة بحرفيتها من البيت (حبّ الديار شريع لأبوة في سالف) نال (٥ درجات)، (حبّ الديار فريضة لجدود) نال (٥درجات) إذا كتب البيت كاملاً خسر الدّرجة كلّها.

٢- التوضيح: (١٠ درجات)

التضحية تملأ كلّ شبر من تراب الوطن أو ما في معنى ذلك.

أو سِير البطولة المسطّرة من الشهداء تملأ كلّ بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

أو كثرة سِير البطولة في كلّ بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

أو كثرة سِير الشهادة في كلّ بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما عبّر عن حبّ الوطن أو الدّيار أو كلاهما عبّر عن التعلّق أو الارتباط بالوطن أو الدّيار أو كلاهما عبّر عن استمرار حبّ الوطن أو الدّيار أو كلاهما عبّر عن عمق الانتماء إلى الوطن أو الدّيار أو كلاهما عبّر عن الدّيار أو الوطن.

- يُكتفى بوجه واحد أينما ورد.
- لا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

الاختلاف:

عدنان مردم بك	عمر أبو ريشة
١- عبّر عن حبّ الرجال للدّيار	١- عبّر عن حبّه للدّيار
٢- حبّ الدّيار يتزايد أو لا يبطئ بالتزايد أو لا يقصّر بالتزايد	٢-حبّ الديار يثير الحنين أو الديار تثير أو تهزّ حنين العاشقين.
٣- عبّر عن الحبّ الجمعيّ	٣-عبّر عن الحبّ الفرديّ والجمعيّ
٤- حبّ الدّيار يتزايد عند الرجال	٤- حبّ الدّيار يهزّ حنين العاشقين

- لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- إذا ذكر الطالب وجه اختلاف صحيح وقابله بوجه مغلوط فيه نال (٥ درجات).
- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما ورد.
- الشرح: (٢٠ درجة)

لشرح البيت (٢٠ درجة)، (١٥ درجة) لصحّة المعنى و (٥ درجات) لصحّة الأسلوب على أن يلمّ بالمعنى الآتي:

(وجوب الوقوف بخضوع واحترام أمام الديار وإعطاء الوطن حقّه بالانحناء أمامه دوماً).

القيمة: الدفاع عن الوطن أو حماية الوطن أو صون الوطن أو التضحية أو الإخلاص للوطن أو الذود عن حمى الوطن.

تُقبل القيم السابقة مسبوقةً بكلمة تقدير.

تقدير مكانة الوطن السامية – تقدير رفعة الوطن (يُقبل تقدير حبّ الوطن أو حبّ الوطن).

ثانياً: المستوى الفنّيّ: (٧٠ درجة)

أ- الفراغات:

١- **أفاد استعمال الفعل الماضي (جمعت)** (١٠ درجات)

تحقّق أو ثبات (**٣درجات**) جمع أو احتواء الديار للتاريخ الأصيل(**٧درجات**).

أو تحقّق أو ثبات (**٣درجات**) جمع أو احتواء الديار للأخبار القديمة(**٧درجات**).

أو تحقّق أو ثبات (**٣درجات**) جمع أو احتواء الديار لكلّ تليد (**٧ درجات**).

أو تحقّق أو ثبات (**٣درجات**) جمع أو احتواء أمجاد الوطن (**٧ درجات**).

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحقّق الجمع أو الاحتواء (٣+٣)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٢- الأسلوب الخبريّ هو: حبّ الديار شريعة أو حبّ الديار شريعة لأبوّة أو حبّ الديار شريعة لأبوّة في سالف.

نوعه: ابتدائيّ (٥ درجات)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في استخراج الأسلوب خسر الدّرجة كاملة.

٣- الشعور العاطفيّ في البيت الرابع:

الشعور	الأداة	المثال
الاعتزاز أو الافتخار أو الفخر يُقبل الإعجاب	التراكيب أو الصور	في كل شبر من ثراها سيرةٌ لبطولة أو سُطِّرت بسيف شهيد أو بطولة سُطّرت بسيف شهيد
الاعتزاز أو الافتخار أو الفخر يُقبل الإعجاب	يُقبل الألفاظ	بطولة – شهيد

ملحوظة: للشعور (٥ درجات)، للمثال (٣ درجات)، للأداة (٢ درجة).

ب-أجب عن السؤالين الآتيين:

١- تكرار الأحرف (٥ درجات) المثال: خرف الواو أو الميم أو اللام أو الياء (يُكتفى بذكر حرف واحد). (٥ درجات)

- استعمال حروف الهمس (٥ درجات) المثال: الكاف ، التاء ، الحاء ، الثاء (يُشترط ذكر ثلاثة أحرف على الأقلّ). (٥ درجات).

٢-الصورة: (دَرَجَ العلا) (٣٠ درجة)

المشبّه: العلا (٤ درجات)، المشبّه به: إنسان (٤ درجات) حُذف المشبه به (٤درجات) بقي شيء من لوازمه وهو درج أو الدرج (٤ درجات) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات).

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى أنّ أرضنا أرض المجد أو نشوء المجد في بلادنا أو أنّ المجد مشى في بلادنا ونشأ فيها منذ قديم الزمان، يقبل عزّة الوطن ورفعته (٤ درجة) من خلال تشبيه العلا بالإنسان (٢ درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (٤ درجة).

ملحوظة: إذا ذكر المعنى مغلوطاً فيه يصحّح ما تبقّى من الجزئيات.

ثالثاً-التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- الفراغات:

١- مرموقة: اسم مفعول (٥ درجات)

سيف: جامد ذات (٥ درجات)

٢- صحائف: حركتها الكسرة وقبلها ساكن أو همزة حركتها الكسر أو مكسورة (٥ درجات)

جرى: ثالثة أصلها ياء (٥ درجات) لا تجزأ الدرجة.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (يحبو – الحمد – تمجيد) أو (حبو – حمد – مجد). (١٠ درجات)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تحديد الحال: (متفاخرين) (٥ درجات).

تحويلها إلى حال جملة: (ونحن متفاخرون) أو (ونحن نتفاخر) أو (نتفاخر) يُقبل (ونحن فخورون) (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر (ونحن متفاخرين) نال (٣ درجات)

٢- الفاعل: المكان (٣ درجات)

المخصوص بالمدح: وطني (٣ درجات)

التحويل: (نعمَ مكانُ السكنِ وطني) (٤ درجات)

ملحوظة: تُقبل أيّ جملة صحيحة على أن يكون الفاعل مضافاً إلى اسم معرّف بأل.

٣- التمييز: بيتاً (٥ درجات)

نوعه: تمييز مفرد (٥ درجات)

٤- الإعراب: (٦٠ درجة)

- شريعة: خبر (٦ درجات) مرفوع (درجتان)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- وليدِ: مضاف إليه (٦ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الكسرة.
- كلّ: مفعول به (٦ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الفتحة.
- سيرة : مبتدأ (٦ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- سُطِرتْ: فعل ماض (٦ درجات) مبنيّ للمجهول (درجتان) مبنيّ على الفتح الظاهر (درجتان) ويُقبل الفتح.
- جملة (جرى بالحمدِ منّي القولُ): جواب شرط (٥ درجات) لا محل له من الإعراب (٥ درجات)

أو جواب شرط غير جازم (٥ درجات)، لا محل لها من الإعراب (٥ درجات).

إذا غلط بالتسميّة جواب شرط جازم نال (٣ درجات) لا محل له من الإعراب (٥ درجات)

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به أو م إليه.

٥- التقطيع العروضي وتسميّة البحر: (٣٠ درجة)

حبّ الدّيا	ر شريعةٌ	لأبوّةٍ
٤ /٥/٥//٥	٤ ///٥//٥	٤ ///٥//٥
٤ مُتْفاعلن	٤ مُتَفاعلن	٤ مُتَفاعلن

البحر الكامل

ملحوظة:

- لكلّ تفعيلة (٨ درجات) ولتسميّة البحر (٦ درجات).

لا ينال الطالب درجة تسميّة البحر إلّا إذا ذكر تفعيلتين صحيحتين.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة):

١- المنهج النفسيّ (٢٠ درجة)

معجم الألفاظ: (حيّة، عِلّتي، حزني، عذابي، السّمّ، ناب، الدهر)

يُكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات)

- شكّلت ألفاظ هذا المعجم صورة صادقة عن معاناة الشاعر من الحبّ (٤ درجات)
- وعبّرت عن مكنونات اللاشعور لديه (درجتان) المتمثّلة في التخلّص من الألم والرغبة في السعادة أو التمتّع بالحبّ (درجتان)

ملحوظة: لا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

٢- اتّبعت الكاتبة في تقديم الشخصية(١٠درجات) الطريقة التمثيليّة أو غير المباشرة(٤درجات) تركت الكاتبة الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلّم (درجتان) فكشفت أبعادها العامّة عبر أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (درجتان). المثال (درجتان) (لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة) أو (نجحتُ إلى الصفّ الرابع) (عُدت إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنّني نجحتُ بدرجة جيّد جدّاً) أو (عُدتُ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي) أو (تُشيد بذكائي واجتهادي) أو (مع بطاقة تقدير تُشيد بذكائي واجتهادي)

ملحوظة: -إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسميّة جزأيها مثل (تمثيليّة -مباشرة أو العكس) ينال درجتين.

- إذا ذكر الطالب في المثال كلمة واحدة تحتوي على ضمير المتكلّم نال درجة واحدة فقط.
- كلّ جزئيّة منفصلة عن الأخرى في درجتها.
- إذا غلط الطالب في تسميّة الطريقة وكان التوضيح مغلوطاً فيه أيضاً ثمّ أورد المثال صحيحاً خسر الدّرجة كاملة.

٣- يربطها بكلّ عناصر الواقع العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً (٥ درجات)

وبكلّ المكوّنات القوميّة والشعبيّة (٥ درجات)

وبكلّ المقوّمات الإنسانيّة والوطنيّة (٥ درجات)

٤- عوامل تجديد الرواية:

١- وعي الروائيين العرب بالمنهاج والنظريّات النقديّة الحديثة.
٢- سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة.
٣- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.
٤- تفعيل الأنشطة المعنيّة بالإبداع الروائيّ.

ملحوظة: لكلّ عامل (٥ درجات) يُكتفى باثنين.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الغربة والاغتراب إضافة إلى دور الأدب والأدباء) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالاغتراب تقدّر درجتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألّا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته).

ملحوظة: لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها، وإن ذُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدّرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٣- الفكر: ٣ + ٦

تدسوير مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن: (١٠درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح: ١-٤-٥-٦

ملحوظة: يُقبل ٣-٩-١٠-١١-١٢ إذا أحسن التوظيف.

نسيب عريضة: ٢+٣ معاً، ويُقبل البيت الثالث فقط إذا أحسن التوظيف، أو ٤أو٥ أو ١٠ أو ١١ أو ١١+١٢ معاً، ويقبل ١٢ أو ١٣ إذا أحسن التوظيف.

إلياس فرحات: نازح أقعده وجد مقيم في الحشا بين خمود واتّقاد

كلّما افترّ له البدر الوسيم عضّه الحزن بأنياب حداد

يذكر الربع القديم فينادي

أين جنّات النعيم من بلادي

فوزي المعلوف: فهو لا يعرف التبسّم إلا عندما يستعيد حلماً جميلا

المعاناة من التمزق الروحي: على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده وجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد نسيب عريضة: (١- ٦- ٧) ويُقبل جورج صيدح (٩)

فوزي معلوف: تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه وهي تنشد المستحيلا

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

٣-إبراز عمق الانتماء للوطن: على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها.

الشاهد جورج صيدح: ٥-٦-٩، يُقبل ١ إن أحسن التوظيف.

نسيب عريضة (٩)

إلياس فرحات: يذكر الربع القديم فينادي

أين جنات النعيم من بلادي

٤- وجوب التآخي الإنسانيّ بين أبناء البشريّة جمعاء: إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عنّي...

على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجيّة الطالب في عرضها. نمّة الفكرة

ملحوظة: يُقبل الشاهد على أن يوظّف مرّة واحدة.

٢- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعياً: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة – عرض – خاتمة) درجتان.

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى – بين الفكرة الأولى والثانية– بين الفكرة الثانية والثالثة – بين الثالثة والرابعة – بين الرابعة والخاتمة (٥ درجات) لكلّ انتقال درجة.

– على أن يُحسم درجة لإغفال أيّ جانب ممّا سبق على ألّا يتجاوز الحسم (٧درجات) بين الالتزام بالخطة وحُسن الانتقال.

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تُحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألّا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط (اللّغويّ والإملائيّ النحوي)، (تُحسم درجة واحدة لكلّ غلط ممّا سبق لمرّة واحدة فقط على ألّا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)، لا يُحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلّا في الشواهد فيُحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثّراً في تغيير معنى الكلمة.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسميّة نال (٧ درجات).
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا خرج الطالب عن عناصر الموضوع وبقي في المحور نفسه عُدّ ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تصحّح المقدّمة فقط.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة من (١٠ درجات).
- يُقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه للفكرة.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تُصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمل درجة تسميّة الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر وشواهدها، تُصحّح المقدّمة وينال درجة التسميّة ودرجة الشاهد.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر، وشاهد التوظيف فقط من دون شرح الفكر، تُصحّح المقدّمة فقط.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة من دون توضيح، ثمّ مهّد للشاهد ووضعه، وبعد الشاهد عقّب عليه بتوضيح الفكرة بصورة سليمة من دون شرح الشاهد نال(٣درجات) للتسميّة، (٥درجات) للتوضيح، ودرجة الشاهد(١٠درجات).

- **الشواهد:** (يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويُحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يُقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أُهمل.
- يُقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أيّة درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرّة فتُحسم له (درجتان) مرّة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجتان) على ألّا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصحّح الموضوع من نصف الدّرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله أُحذف عن كلّ غلط (درجة) على ألّا يتجاوز الحذف (خمس درجات).

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة (١): أهميّة النظافة (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ لأهميّة النظافة.

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ لدور الأسرة والمدرسة.

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدّمة – العرض – الخاتمة ٣ درجات)
- إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) على ألّا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يُؤثّر عدد الأسطر في الدّرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهّد الطالب لموضوعه بغيّة جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يُحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.

الفكرة (١): أهميّة الطموح (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ لأهميّة الطموح.

الفكرة (٢): دور الجدّ والمثابرة في تحقيق الطموح (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقلّ لدور الجدّ والمثابرة في تحقيق الطموح.

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدّمة – العرض – الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ- نحويّ- لغويّ) لمرّة واحدة على ألّا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحح التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ / العلمي أو الأدبي /

انتهى السُلّم

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

شواهد الفرع الأدبي الدورة الثانية ٢٠٢١

لفكرة الأولى تصوير مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن جورج صيدح ١-٤-٥-٦

١-وطـنـي أيـن أنـا مـمّـن أود أو مـا لـلـحـظ بـعـد الـجـزر مـدّ
٤- فـيـه ربـعـي فـيـه جـنّـات بـرت تـحـتـهـا الأنـهـار والـرزق جـمـد
٥- فـيـه مـرّ الـعـيـش يـحـلـو وأرى فـي سـواه زبـدة الـعـيـش زبـد
٦- وطـنـي مـازلـت أدعـوك أبـي وجـراح الـيـتـم فـي قـلـب الـولـد

يقبل، جورج صيدح الأبيات ٣-٩-١٠-١١-١٢ إذا أحسن التوظيف

١- غـاب خـلـف الـبـحـر عـنّـي شـاطـئ كـلّ مـا أرّقـنـي فـيـه رقـد
٢- هـل درى الـدهـر الـذي فـرّقـنـا أنّـه فـرّق روحـاً عـن جـسـد
١- وطـنـي حـتّـام تـرتـدّ الـصّـدا دون أن تـحـمـل مـن سـلـمـاي رد
١- قـسـماً لـولا أنـيـنـي مـا اهـتـدى لـسـريـري طـيـفـهـا لـمّـا وفـد
١- زار إلـمـاماً فـمـا مـلـت إلـى ضـمّـه حـتّـى تـجـافـى وابـتـعـد

سيب عريضة الأبيات ٢+٣ معاً ويقبل البيت الثالث منفرداً إذا أحسن التوظيف

١- أكـلّـمـا هـبّـت الأريـاح خـافـقـة تـجـرّ فـي ذيـلـهـا أنـفـاس ريـحـان
٢- حـسـبـتـهـا نـسـمـاتِ الـشـيـح فـانـطـلـقـت مـن أسـرهـا زفـرات الـعـاجـز الـوانـي

يقبل ٤ أو ٥ أو ١٠ أو ١١

٤- ولـيـس يـرويـك إلاّ نـهـلـة بـعـدت مـن مـاء دجـلـة أو سـلـسـال لـبـنـان
٥- وحـلـم يـومـك فـي الـمـيـمـاس مـحـتـفـل بـالـغـيـد والـصـيـد فـي أعـراس نـدمـان
١٠- صـحـبـي دعـوا الـنـسـمـات الـمـيـس تـلـمـسـنـي فـقـد عـرفـت بـهـا أنـفـاس كـثـبـانـي
١١- تـدفّـقـي يـا ريـاح الـشـرق هـائـجـة فـأنـت لا شـك مـن أهـلـي وإخـوانـي

يقبل ١٢ أو ١٣ إذا أحسن التوظيف

١٢- هـززت أغـصـان قـلـبـي بـعـدمـا خـلـعـت ثـوب الـربـيـع فـمـاسـت رقـص نـشـوان
١٣- كـسـوتـهـا ورق الأشـواق فـانـطـلـقـت مـن أسـرهـا زفـرات الـعـاجـز الـوانـي

الشاعر إلياس فرحات :

نازحٌ أقعده وجد مقيم
كلّما افترّ له البدرُ الوسيم
يذكر الربع القديم
أين جنات النعيم

في الحشا بين خمود واتّقاد
عضّه الحزن بأنياب حداد
فينادي
من بلادي ؟

فوزي المعلوف : فهو لا يعرف التبسّم إلا عندما يستعيد حلماً جميلاً

فكرة الثانية المعاناة من التمزق الروحي نسيب عريضة ١-٦-٧- ويقبل صيدح البيت التاسع ، وفوزي معلوف

- أحـاضـرٌ أنـت أم بـادٍ أمـهـتـجـر فـي الـغـرب أم هـائـم فـي بـيـد الـحـطـان
- مـن أنـت ؟ مـا أنـت ؟ قـد وزّعـت روحـك فـي عـهـديـن مـن شـاسـع مـاض ومـن دانـي
- أنـا الـمـهـاجـر ذو نـفـسـيـن واحـدة تـسـبـر سـيـري وأخـرى رهـن أوطـانـي
- صـيـدح : هـل درى الـدهـر الـذي فـرّقـنـا أنّـه فـرق روحـاً عـن جـسـد

فوزي المعلوف : تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه وهي تنشد المستحيلا

فكرة الثالثة إبراز عمق الانتماء إلى الوطن صيدح الأبيات ٥-٦-٩ ويقبل ١ إن أحسن التوظيف

- فيه مرّ العيش يحلو وأرى فـي سـواه زبـدة الـعـيـش زبـد
- وطـنـي مـا زلـت أدعـوك أبـي وجـراح الـيـتـم فـي قـلـب الـولـد
- هـل درى الـدهـر الـذي فـرّقـنـا أنّـه فـرق روحـاً عـن جـسـد
- وطـنـي أيـن أنـا مـمّـن أود ؟ أو مـا لـلـحـظ بـعـد الـجـزر مـد

سيب عريضة البيت التاسع :

- إن أبـالـي مـقـامـي فـي مـغـاربـهـا وفـي مـشـارقـهـا حـبّـي وإيـمـانـي

إلياس فرحات :

يذكر الرّبع القديم
أين جنات النعيم

فينادي
من بلادي ؟

فكرة الرابعة : وجوب التآخي الإنساني بين أبناء البشريّة إيليا أبو ماضي شاهد التوظيف

- أخـي لا تـمـل بـوجـهـك عـنّـي مـا أنـا فـحـمـة ولا أنـت فـرقـد

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

بسم الله الرحمن الرّحيم

سلّم تصحيح اللغة العربيّة

إعداد المدرّس: أحمد حنُّوش 0988814885

العام	الدورة	الفرع	القصيدة	الصّفحة
٢٠١٨	الأولى	العلمي	لوعة الفراق	1
	الأولى	الأدبي	عرس المجد	11
	الثانية	العلمي	المهاجر	22
	الثانية	الأدبي	قوّة العلم	32
٢٠١٩	الأولى	العلمي	قوّة العلم	43
	الأولى	الأدبي	البنّاء	53
	الثانية	العلمي	حتّام تغفل	64
	الثانية	الأدبي	انتصار تشرين	74
٢٠٢٠	الأولى	العلمي	وطني	86
	الأولى	الأدبي	المهاجر	97
	الثانية	العلمي	المهاجر	110
	الثانية	الأدبي	مروءة وسخاء	120
٢٠٢١	الأولى	العلمي	حتّام تغفل	133
	الأولى	الأدبي	قوّة العلم	143
	الثانية	العلمي	عرس المجد	154
	الثانية	الأدبي	الوطن	164

كل الشّكر والتقدير للزميلين
أ- طارق زين الدين
أ- مرتضى دحدوح