

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: قِيمٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

تعرف عناصر الصور المعروضة ووصفها.
مراعاة آداب الاستماع والتحدث وشروطهما.
فهم النصّ المُستمع إليه فهماً مُجملاً ومفصلاً.
قراءة النصوص قراءةً جهريةً سليمةً، مُراعياً مهارات
القراءة الجهرية.

علاوةً على

تقسيم النصّ القرائي إلى فكره.
فهم النصّ القرائي فهماً مُجملاً ومفصلاً.
تصنيف الجمل وفق ما تُعبّر عنه (حقيقة - رأي -
خيال - سبب - نتيجة).

تعرف المفاهيم النحوية (المُضاف إليه - الضمائر
المتصلة بالأفعال)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي
وحدسي.

تعرف قواعد الإملاء (الهمزة المتطرفة)، وتطبيقها في
كتابتي.

تمييز خط الرقعة من خط السسخ.

محاكاة كتابة جمل بخط الرقعة.

التواصل شفويّاً بأساليب متنوعة.

تعرف خطوات التلخيص وتطبيقها.

تقدير أثر السلوك الحسن في تخليد ذكر الإنسان.



وَطَنُ الْعَصَافِيرِ

بِمَاذَا تُوحِي لَكَ الْأَعشاشُ
الْقَدِيمَةُ الْحَالِيَةُ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْأَيْتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفُذَ النَّشَاطَ؛



١. أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ. أُسْرَابُ الطُّيُورِ الْمُرَابِرَةِ وَعَصْفُورِ بَيْتِي عِنْدَهُ
٢. مَاذَا تُمَثِّلُ الْأَعشاشُ لِلطُّيُورِ؟ الْوَطَنَ
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَانِي عَنِ تَكْيُفِ الطُّيُورِ لِلبَقَاءِ فِي أَعشاشِهَا شِتَاءً.
بَيْتِي عَشِيرَتِي بِأَسْلُوبِ يَخْرُجُ الرَّفْعُ سَمَاءً

عِلْمُ الْعَصِيرِ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْرِ مُتَجَلِّبًا مُقَاطِعَةَ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفُذَ النَّشَاطَ؛

١. أَسْمِي نَوْعَ الطُّيْرِ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصْرُ. عَصْفُورِ الدَّوْرِيِّ
٢. أَعَدَّدُ شَخْصِيَّاتِ النَّصْرِ. عَصْفُورِ الْمَسُونُو. عَصْفُورِ الدَّوْرِيِّ وَ صَغِيرِ الْعَصِيرِ
٣. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي بَنَتْ عَصَافِيرُ الدَّوْرِيِّ أَعشاشَهَا عَلَيْهَا. شَجَرَةُ الصَّغْفَرِ
٤. أَوْضَحُ سَبَبَ هِجْرَةِ عَصَافِيرِ السَّنُونُو. لِحَاثِ عِنْدَ صَفِي رَافِعٍ فِي مَكَانٍ مَا.

استغفر من النص
 صفة ووصوف - كلمات نسري بألف لينة وأعلى حبه كتابي
 طرف زعان - اسم استفهام - اسم إشارة
 وطن العصفير
 الجموع وأذكر نزع وفقردها - الهجرة وصل - المنزلة
 - اعراب عائلته حبي

أقرأ:

اسمه الدوري ذلك العصفور الرمادي النشيط، بنى عُشاً له على عُصن
 شجرة الصفصاف في الوادي.
 ذات يوم جاء إلى الدوري عصفور آخر وأخبره بقرار عصفير السنونو بالرحيل،
 ودعاه إلى مشاركتهم الهجرة.
 لكن الدوري رفض دعوة عصفير السنونو، وقرّر البقاء في الأرض التي وُلد فيها.

-٢-

رَفَقَتْ عَصَايِرُ السَّنُونُو بِأَجْنِحَتِهَا، ثُمَّ مَضَتْ تَبْحَثُ عَنْ صَيْفٍ دَافِيٍّ فِي
 مَكَانٍ مَا مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ، بَيْنَمَا أَمْضَى الدُّورِيُّ وَأَطْفَالُهُ الصُّغَارُ شِتَاءً رَانِعاً
 يَنْعَمُونَ بِالْخَيْرَاتِ الْوَفِيرَةِ، وَيَسْتَمْتَعُونَ بِأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ، لَكِنَّ أَشَدَّ مَا كَانَ
 يُحْزِنُهُ أَنْ يَرَى تِلْكَ الْأَعشَاشَ الْمَهْجُورَةَ خَالِيَةً، تَعَبَتْ فِيهَا الرِّيحُ.
 ذَاتَ مَسَاءٍ سَأَلَ الْعَصْفُورُ الصَّغِيرُ أَبَاهُ الدُّورِيَّ: لِمَاذَا هَاجَرَتْ عَصَايِرُ
 السَّنُونُو وَبَقِينَا نَحْنُ هُنَا؟!
 تَنَهَّدَ الدُّورِيُّ وَقَالَ: إِسْمَعْ يَا بُنَيَّ، «هَذَا الْبَيْتُ وَطَنُنَا، فَمَنْ لَا وَطَنَ لَهُ
 لَا حَيَاةَ لَهُ».

-٣-

مَرَّتِ الْأَيَّامُ بِسُرْعَةٍ، وَكَبِرَ أَطْفَالُ الدُّورِيَّ، وَبَنَى كُلُّ مِنْهُمْ عُشّاً لَهُ عَلَى
 أَغصَانِ الصَّفصَافِ الْقَرِيبَةِ.
 وَسَنَةٌ بَعْدَ سَنَةٍ اِمْتَلَأَتِ الْأَرْضُ وَالْأَشْجَارُ بِالْأَعشَاشِ وَالْعَصَايِرِ الَّتِي أَحْبَبَتْ
 وَطَنَهَا، وَأَعَادَتْ بِنَاءَهُ بِالْعَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْفَرَحِ.
 فيصل الحجلي (بتصرف)

علاصير

معجم الكلمات
 تَعَبْتُ: تَلَعَبْتُ.

١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيًا الضبط السليم.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًا استعمال الإشارات والإيماءات المناسبة.
٣. أقرأ المقطع الثالث من النص، مُتمثلاً مشاعر الفرح والمحبة.
٤. أقرأ النص قراءة جهرية سليمة، مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعنى.



الصفحة

١. أعاونُ زملائي على ملء الفراغات الآتية:
 - الشخصية الرئيسية في القصة بيير السنونو - مكان حدوث القصة على شجرة
 - الشخصيات الثانوية في القصة بيير السنونو - كاتب القصة فصيل الحجاب
٢. أرتب بالأرقام الأحداث الآتية وفق ورودها في القصة:
 - دَعْوَةُ عَصافير السنونو العُصفورِ الدَّورِيِّ للهجرة. ٢
 - امتلاء الأرض والأشجار بأعشاش العصفير. ٤
 - بناء الدَّورِيِّ عُشًّا على شجرة الصَّفصاف. ١
 - رَفْضُ الدَّورِيِّ دَعْوَةَ عَصافير السنونو. ٣

علا فسر

٣. أوضِّح سبب رَفْضِ الدَّورِيِّ الهجرة مع عصفير السنونو.

لأنه قرر البقاء في أرضه فمن لا وطن له لا حياة له

٤. أعطي جُمْلَةً على نَمَطِ الجُمْلَةِ الآتية:

هذا البيت وطننا، فمن لا وطن له لا حياة له.
لهذه الأرض كرامتنا فمن لا أرض له لا كرامة له
هذا التاريخ تاريخنا فمن لا عهد له لا مستقبل له

٥. أدلُّ على التعبير الأجمَل في رأي من بين التعبيرين الآتين:

تزيلها الرِّيح

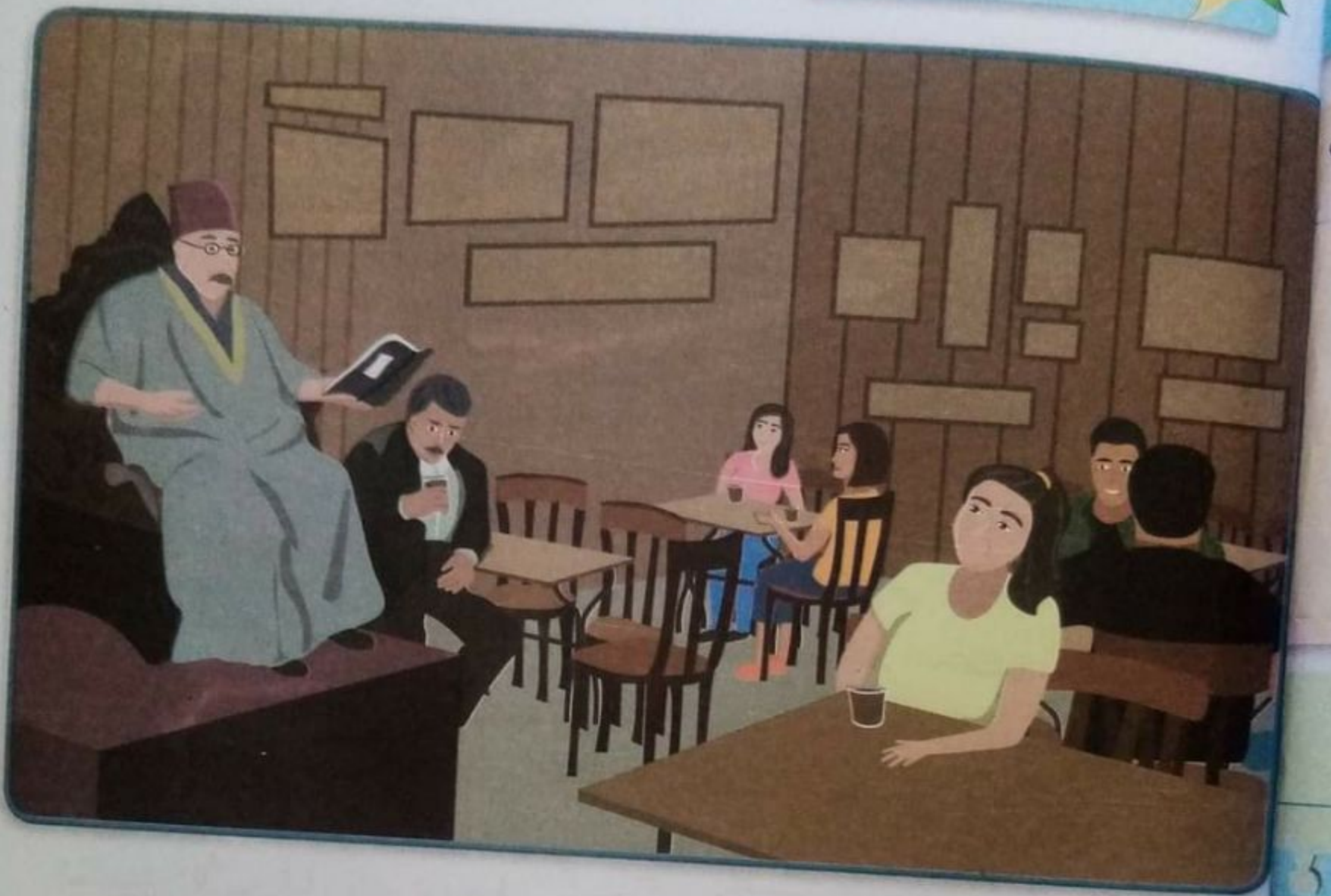
تعبث فيها الرِّيح

لأنها تعبث على الخيال

٦. ماذا لو لم تُهاجر عصفير السنونو؟ كانت أوصفت شقاء راعٍ صلياً بالخيرات مثل

٧. اقترح نهاية جديدة للقصة. بهاء طيور السنونو في وطنه

٨. تعلّمت من القصة: المتصلة بالوطن حواس كانت الظروف قاسية



أحاور زملائي لنتوقع القصة التي يرويها الحكواتي.

علا عشر

قواعد اللغة: الضمائر المتصلة بالأفعال

درس مفيد

سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي عَنِ عَمَلِ النَّمْلِ وَتَعَاوُنِ أَفْرَادِهِ فِيمَا بَيْنَهُمْ، إِذْ يُشَارِ كَوْنَ بَعْضُهُمْ فِي جَمْعِ حَبَّاتِ القَمْحِ، وَإِنْ كَانَ حَجْمُ إِحْدَى هَذِهِ الحَبَّاتِ كَبِيرًا فَإِنَّهُمْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى سَحْبِهَا. قَالَتْ حَسَنَاءُ: ذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدْتُ أَنَا وَعِصَامٌ وَسَامِرٌ نَمَلَتَيْنِ كَانَتَا تُحَاوِلَانِ جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كَبِيرَةٍ، وَفَشِلْتَا فِي ذَلِكَ، فَأَرَدْنَا مُسَاعَدَتَهُمَا، فَشَعَرْنَا بِالخَطَرِ، وَرَاحَتِ النَّمَلَاتُ الأُخْرَيَاتُ يُسْرِعْنَ فِي مُسَاعَدَتِهِمَا كِي لَا تُفْلِتَ الحَبَّةُ مِنْهُمَا. قَالَ المُعَلِّمُ: مِنْ هُنَا تَسْتَطِيعِينَ أَخْذَ العِبْرَةِ مَعَ زُمَلَائِكِ، فَالتَّعَاوُنُ يَا بَنِيَّ مِنْ شُرُوطِ النِّجَاحِ.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-1-

فاعل

سَمِعَ التلاميذُ حديثَ المعلمِ.

شاركَ أفرادُ النَمْلِ بعضهم في العَمَلِ.

فاعل

-ب-

سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي.

أفرادُ النَمْلِ شاركوا بعضهم في العَمَلِ.

النملتانِ حاولتا جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كبيرةٍ معاً.

أرَدنا مُسَاعَدَةَ النَّمَلاتِ.

النملاتُ الأخرىاتُ تُسرِعَن في المساعدة.

أنتِ تَسْتَطِيعِينَ أَخَذَ العِبْرَةَ مَعَ زُملائِكَ.

1. اسْتَخْرِجُ الأفعالَ الوارِدَةَ في الأمثلة السَّابِقَةَ، وأدُلُّ على الفاعِلِ في كلِّ منها.

2. أيبِّنُ نوعَ الفاعِلِ في المثالينِ الواردينِ في القائمةِ (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).

3. ألاحظُ أَنَّ كُلاً مِنَ الأفعالِ في القائمةِ (ب) اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ حَلَّ محلَّ الفاعِلِ، اسْتَخْرِجْ هذه الضَّمائِرَ، وأصنِّفها وفق دلالَتِها إلى: (متكلِّم - مخاطب - غائب).

4. ألاحظُ أَنَّ هذه الضَّمائِرَ مبنيةٌ وجاءت في مَوَاقِعِ الفاعِلِ، أيبِّنُ سببَ تَسْمِيَتِها بِضَمائِرِ الرِّفْعِ المُتَّصِلَةِ. لأنَّها جاءت في محلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.

علا فخير

استنتج:

1. نَسَمِّي الضَّمائِرَ (التاءُ المُتحرِّكةُ، واوُ الجَماعَةِ، أَلِفُ الإِثْنينِ، نا الدَّالَّةُ على جَماعَةِ الفاعِلينِ، نونُ النِّسوةِ، ياءُ المُؤنَّثَةِ المُخاطَبَةِ) ضَمائِرَ الرِّفْعِ.

2. تَتَّصِلُ هذه الضَّمائِرُ بالأفعالِ، وهي مبنيةٌ في محلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.

أطبِّق:

استعملْ كُلاً مِنَ ضَمائِرِ الرِّفْعِ المُتَّصِلَةِ في جُملةٍ مِنْ إنشائي.

لِبِئْسَ العَمَلِ: قَرَأْتُ فَصلاً جَميلاً

واوُ الجَماعَةِ: التلاميذُ صَنَعوا مِجَلَّةً مائِلاً

أَلِفُ الإِثْنينِ: التلميذانِ رَسَمَا لَوْحَةً

نا الفاعِلينِ: سَاشَرَكَنا مِسابِقَةَ الرُّوادِ

نونُ النِّسوةِ: اللهيئاتُ عالِماتُ المَرَضِ

ياءُ المُخاطَبَةِ: أنتِ تَعْرِضِينَ بِنَكاحِ

رائع

قرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

١-

٣ به
قرأت قصة عن النمل.
سمعت حديث المعلم.
٣ به

ب-

أعجبتني تعاون النمل.
أعجبنا تعاون النمل.
يُميّزك الإصرار على النجاح.
يُميّزه الإصرار على النجاح.

أستخرج الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة، وأدل على المفعول به في كل منها.

١. أبين نوع المفعول به في المثالين الواردين في القائمة (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).

٢. ألاحظ أن كلاً من الأفعال في القائمة (ب) اتصل بضمير حل محل المفعول به، أستخرج هذه الضمائر، وأصنفها وفق دلالتها إلى: (متكلم - مخاطب - غائب).

٤. ألاحظ أن هذه الضمائر مبنية وجاءت في موقع المفعول به، أبين سبب تسميتها بضمائر النسب المتصلة. لأنها تدل على محل نصب مفعول به

علاج

أستنتج:

١. تُسمي الضمائر (ياء المتكلم، كاف الخطاب، ها الغائب أو الغائبة، نا الدالة على جماعة المفعولين) ضمائر النسب.

٢. تتصل هذه الضمائر بالأفعال، وهي مبنية في محل نصب مفعول به.

أطبق

أميز المفعول به الاسم الظاهر من الضمير المتصل فيما يأتي:

- التعاون يُغني معارفنا، ويُطلعنا على آراء الآخرين.
- الحوار يُنمي شخصيتي، ويدلني على الحلول الصحيحة.

معارفنا : اسم ظاهر

يطلعنا : (نا المفعولين) ضمير متصل

شخصيتي : اسم ظاهر

يدلني : (ياء المتكلم) ضمير متصل

الضَّمائِرُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَفْعَالِ نَوْعَانِ:

١. ضَمَائِرٌ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، هِيَ: (التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، وَوُ الْجَمَاعَةِ، أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ، نَا الدَّالَّةُ) عَلَى جَمَاعَةِ الْفَاعِلِينَ، نُونُ النُّسُوءِ، يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ)، وَتَأْتِي فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ - أَقْرَأُ الْجُزْأَ
٢. ضَمَائِرٌ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ، هِيَ: (يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ، كَافُ الْخِطَابِ، هَا الْغَائِبِ أَوْ الْغَائِبَةِ) نَا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ الْمَفْعُولِينَ)، وَتَأْتِي فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ. - ذَهَبَتْ هَلْ تَقِيدُ

مثالان مُعْرَبان

أَخَذْتُ حِكْمَةً مِنْ دَرَسِ التَّمَلُّ.

- أَخَذْتُ: فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةُ ضَمٌّ - أَكْتُبُ
- مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ. - بِالْأَفْعَالِ
- حِكْمَةٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نُصِبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. - أَتَحَدَّثُ
- مِنْ: حَرْفُ جَرٍّ. - مُسْتَعْمِلٌ
- دَرَسٌ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ - أَتَحَدَّثُ
- التَّمَلُّ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ. - مُسْتَعْمِلٌ

تُعَلِّمُنَا الطَّبِيعَةُ.

- تُعَلِّمُنَا: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَ(نَا) ضَمِيرٌ مُنْبَغِي - أَتَحَدَّثُ
- مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ. - وَ
- الطَّبِيعَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. - وَ

أستنتج

١. الهمزة المتطرفة: هي الهمزة التي تأتي في آخر الكلمة.
٢. تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان ما قبلها مكسوراً كتبت على ياء غير منقوطة (ئ)، وإذا كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو (ؤ)، وإذا كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف (أ).

أطبق:

أعلل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

- يجرؤا كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم - شيء كتبت على ياء لأنها سبقت بحرف مكسور
- يتنبأ - ألف - مفعول - سئى - ياء - مكسور
- مساء - ياء - ساكن - ياء - منقوطة

التقويم النهائي:

١. استبدل بالكلمات الملوّنة فيما يأتي كلمات بمعناها تنتهي بهمزة متطرفة:
 - قديم الأب إلى البيت مسروراً، وأخبر الأولاد بنجاح أخيهم. الأبناء
 - يستعمل الناس المواقف في فضل المطر. المواقف
٢. أتحدثُ أمام زملائي لمدة دقيقتين عن خطر هجرة العلماء، مستعملاً الهمزة المتطرفة.
٣. أكتبُ فقرةً من ثلاثة أسطر أصفُ فيها لوحةً فنيّةً أعجبتني، مستعملاً الهمزة المتطرفة.

سأهت لوحةً فنيّةً مذهبةً في سماء صافية
 ونجوم صغيرة كأنها للؤلؤ فيهم وممر سير ظلام المساء
 مسيدة يابس أمام حنركي وحيط بر الأبناء . هذه اللوحة تعبر عن
 السلام والهدوء الجميل . ما أجمل هذه اللوحة !

علاقتي

- أحدّد الحوادث الأساسية في القصة وفق الآتي:
- أذكر القرار الذي اتخذته النجار، والسبب الذي دفعه لاتخاذها.
 - أذكر الخطوات والإجراءات التي اتخذها صاحب العمل.
 - أذكر ردّة فعل النجار.
- أجمع ما توصلت إليه في فقرة مترابطة.

فائدة

- من أسس التلخيص:
- ✓ قراءة النصّ قراءة متأنية.
 - ✓ الإبقاء على كلّ الحقائق والفكر الرئيسيّة المهمة.
 - ✓ تسجيل النقاط الرئيسيّة على ورقة.
 - ✓ كتابة مسودة تلخيص تجمع الفكر الرئيسيّة المحدّدة.
 - ✓ كتابة التلخيص النهائي في فقرة مترابطة.

علاخيص

اقرأ تلخيص القصة السابقة:

كان هناك نجارٌ ماهرٌ تقدّم به العمر، فقرّر اعتزال العمل والتفرّغ للراحة مع أسرته. أبلغ الرجل صاحب العمل بقراره، فاستمهله صاحب العمل إلى أن يبني له منزلاً، ثمّ يوافق له. وافق النجار على ذلك، وراح يبني المنزل على عجل، وعندما أنجزه من دون إتقانٍ تفاعاً بأنّ صاحب العمل قد جعل هذا المنزل هديّة له تعبيراً عن شكره له، فنديم النجار، وأدرك حجم الخطأ الذي ارتكبه.

حرف **التلخيص**: إعادة كتابة النص بألفاظ قليلة، مع الحفاظ على الفكر الرئيسة الواردة والابتعاد عن تكرار الكلمات.

خطوات التلخيص:

1. تحديد الفكرة الجوهرية في النص: تتطلب هذه الخطوة قراءة النص قراءة متأنية لاستيعاب هذه الفكرة.
2. جمع الفكر الرئيسة: تجمع الفكر الرئيسة في فقرة مترابطة.
3. تمييز ما هو ضروري في النص مما هو غير ضروري فيه: تتطلب هذه الخطوة قراءة الفقرة المكتوبة، وتمييز ما يتعلق بالفكرة الجوهرية مما لا يتعلق بها مباشرة.
4. كتابة التلخيص: تتطلب هذه الخطوة كتابة التلخيص من دون النظر إلى النص الأصلي لتعرف مدى استيعاب الفكرة الجوهرية وكفاية شرحها.
5. مراجعة التلخيص: الغاية من هذه الخطوة التأكد من صحة التلخيص من الناحيتين اللغوية والمادة الملخصة.

أطبق:

خلاصة

أخلص قصة قرائها بما لا يزيد على خمسة أسطر، ملتزماً أسس التلخيص.

حكى أن سفينة من عرض البحر غرقت ولم ينبج من ركابها إلا رجل،
 ألقته الأمواج على الجزيرة بني خير كوف صغير وأهذيا كلاً من شوا
 الجزيرة ودخل السعدان ومن يوم ما وأثناء طوي الطعام أشرق الكوكب
 فخرن الرجل كثيراً ونام وهو بائع مسافر منه حقا.

وفي صباح اليوم التالي أتت حارب صغير لإيقاظه وعسعا سالم كيف

عرفتم مكانين؟! قالوا: لقد رأينا الدهان من بعيد فصرنا ان سميها
 يطلب الخدمة.

بأعمالنا نذكر... بأي الأثر
تود أن نذكر؟

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أصف ما أشاهده في الصورة. عائلة مجتمعة

٢. أبين ما يفعله الأطفال في الصورة. يلعبون بالكرة

٣. أعدد الأجيال التي تنتمي إليها الشخصيات في الصورة.
الأجداد - الشباب - الأطفال

علاوة على

أستمع إلى النص منتبهاً لأداء المتحدث، ثم أنفذ النشاط:



١. اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كل مما يأتي:
يتحدث النص عن: (حياة الشاعر - أسباب خلود ذكر الإنسان - المحبة الإنسانية)

٢. أذكر من النص نصيحة قدمها الشاعر للإنسان. أن نعبد للناس ما يجب أن

٣. اقترح عنواناً للنص.
حياة وعبر

بلعاه عنهم

١- اذرعاً البصر مع السهم الشاعر .

٢- اعراب والمحتة هنا

٣- استفرة المجمع واذكر نوعها وفردتها .

أقرأ:

دروس من الحياة

إِنَّ الْحَيَاةَ مَزَارِعٌ فَازْرَعْ بِهَا مَا شِئْتَ، تَحْصُدْ
وَالنَّاسُ لَا يَبْقَى سِوَى آثَارِهِمْ وَالْعَيْنُ تُفْقَدُ
أَوْ مَا سَمِعْتَ بِمَنْ مَضَى؟! هَذَا يُدْمُ وَذَاكَ يُحْمَدُ
وَالْمَالُ إِنْ أَضْلَحْتَهُ يَصْلُحُ وَإِنْ أَفْسَدْتَ يَفْسُدُ
وَالْعِلْمُ مَا وَعَيْتِ الصُّدُو رُ وَلَيْسَ مَا فِي الْكُتُبِ يَخْلُدُ
ابن عبد ربه الأندلسي

علا فسير

معنى الكلمات

الآثار: ما خلقه السابقون.

وقت: حَفِظْتُ وَفَهِمْتُ.

١- أقرأ النص قراءة جهرية سليمة، مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعنى.

٢- أقرأ البيتين الأول والخامس قراءة جهرية سليمة، مُبرزاً أسلوب التصح.

حَبَّةُ الْإِنْسَانِيَّةِ

سَبْ أَنْ



٦. أفكر مع زميلي بجواري لاكتشاف سبب أو نتيجة لما يأتي، ثم أخبر زملائي بما توصلنا إليه:

النتيجة	السبب	التركيب الذي عليه
طيب ذكر الإنسان	سيرته الحسنة	والناسلا بغير سوء إتاهم
صوت الإنسان	غياب الإنسان جسداً وبقاؤه عملاً	العين تفقد

١. أبين معنى (تحصد) وفق سياقها في البيت الأول من النص. كجني
٢. أدل على البيت الذي يتضمن المعنى الآتي:

- خلود ذكر الإنسان مرهون بما يتركه عند الآخرين من خير أو شر. ٣

٣. أدل من النص على ما يعبر عن معنى البيت الآتي:

فذاك الذكر يبقى ليس يفنى مدى الأيام في ماضٍ وآتي
والفاسد لا يبقى سوى آثارهم
والعين تفقد

٧. أكتب على قصاصة ورقية بيتاً من النظم السابق يتضمن نصيحة أود إهداءها لأحد أصدقائي.



والعلم فاورت الهدى
وليس ما في الكتب جلد

٤. أعمل مع مجموعتي على استخراج الحكمة من كل من الأبيات الآتية، ثم نعرض نتاج عملنا أمام زملائنا:

إن الحياة مزارع فازرع بها ما شئت، تحصد
الإنسان حصيداً يزرع

والعلم ما وعت الصدو ز وليس ما في الكتب يخلد
العلم النافع ما طبق عملياً
وليس ما في الكتب

٥. أبين موقف الشاعر من المال وفق ما ورد في البيت الرابع من النص.

المال وسيلة ناعمة عند حسن الاستخدام وفاسدة عند سوء الاستخدام

علاقصر

كَتَبَ سُلَيْمَانُ الْعَيْسِيُّ يَصِفُ الشَّهِيدَةَ دَلَالَ الْمَغْرَبِيِّ:

فِي قَلْبِ الْأَرْضِ الْمُحْتَلَّةِ
رَفَعَتْ عَلَمَ التَّخْرِيرِ
كَانَتْ سَيْفًا كَانَتْ شُعْلَةً

دَلَالَ فِتَاةٌ مِنْ وَطَنِي
مِنْ حَيْفَا شَرَّدَهَا غَاصِبٌ
قَالَتْ لِلْغَزْوِ سَتَسْمَعُنِي
أَنَا صَوْتُ الزَّلْزَالِ الْغَاصِبِ

وَكَضَوْهُ الْفَجْرِ مَشَى الرَّكْبُ
وَدَلَالَ تَقْوُدُ الْأَبْطَالَا

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَانِي عَن شَخْصِيَّةِ دَلَالِ الْمَغْرَبِيِّ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا أوردَهُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ.

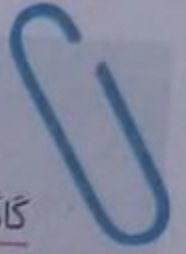
علا فخر

قَوَاعِدُ اللَّغَةِ: الْمُفْرَدُ وَالْمُتَنَّى وَالْجُمُوعُ (تَعْرِيز)

الْصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ صِفَتَانِ نَبِيلَتَانِ، وَالْإِيثَارُ صِفَةٌ حَمِيدَةٌ، وَهَذِهِ الصِّفَاتُ تُمَيِّزُ الْإِنْسَانَ الرَّاقِيَّ. وَالْأُسْرَةُ رَكِيزَةٌ أُسَاسِيَّةٌ فِي غَرْسِ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ. أَمَّا الْمَدْرَسَةُ فَهِيَ الرِّكِيزَةُ الثَّانِيَّةُ؛ لِأَنَّ الطِّفْلَ يَأْتِي إِلَيْهَا وَقَدْ اكْتَسَبَ هَذِهِ الْقِيَمَ، ثُمَّ تَأْتِي الْمَدْرَسَةُ لِتُعَزِّزَهَا، وَهَاتَانِ الرِّكِيزَتَانِ أُسَاسِيَّتَانِ فِي تَنْشِئَةِ الْأَطْفَالِ وَتَرْبِيَّتِهِمْ، وَلِلْأَصْدِقَاءِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَكْوِينِ الطَّبَائِعِ؛ لِأَنَّهُمْ كَثِيرًا مَا يَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ مَعًا فَيَكْتَسِبُونَ مِنْ بَعْضِهِمْ صِفَاتٍ مُتَشَابِهَةً. وَعَلَى الْمُعَلِّمِينَ أَنْ يَنْتَبِهُوا لِتَصْرُفَاتِ تَلَامِيذِهِمْ وَسُلُوكِهِمْ وَالْأَلْعَابِ الَّتِي يُحِبُّونَ مُمَارَسَتَهَا؛ لِأَنَّهَا دَلِيلٌ عَلَى مُيُولِهِمْ وَاهْتِمَامَاتِهِمْ.

- ١: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْمُتَنَّى، وَأَذْكُرُ مُفْرَدَ كُلِّ مِنْهَا.
- ٢: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْجُمُوعِ، وَأَبِينُ نَوْعَ جَمْعِ كُلِّ مِنْهَا.
- ٣: أَعْرَبُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا وَضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ. الْأَلْعَابُ مَيُولٌ، الطَّبَائِعُ جَمْعُ نَكْبَةٍ، الْمُعَلِّمِينَ جَمْعُ مُدْرِسٍ، تَصْرُفَاتُ الْاهْتِمَامَاتِ جَمْعُ مَوْثِقَةٍ.

حَبَّةُ التِّينِ



كَانَتْ حَبَّةُ التِّينِ الْمَغْرُورَةَ تَقُولُ لِنَفْسِهَا: مَا أَسْعَدَنِي!.. إِنَّ اللَّهَ جَعَلَنِي بَعِيدَةً عَنِ الْأَيْدِي وَالْعُيُونِ، وَإِذَا حَاوَلَ عُصْفُورٌ أَنْ يَنْقُرَنِي أَوْ طِفْلٌ أَنْ يُسْقِطَنِي فَسَأَخْتَبِي بَيْنَ هَذِهِ الْأُورَاقِ الْعَرِيضَةِ فَلَا تَقْعُ عَلَيَّ عَيْنٌ، وَلَا تَصِلُ إِلَيَّ يَدٌ.

وَكَانَتْ شَجَرَةُ التِّينِ السَّخِيَّةُ كُلَّمَا نَفَّضَتْ ثَمَارَهَا لِلْأَطْفَالِ وَالْمُسَافِرِينَ تَقُولُ لِابْنَتِهَا حَبَّةُ التِّينِ الْمَغْرُورَةَ: أَلَا تُرِيدِينَ أَنْ تَنْزِلِي مِنَ الْعَلْيَاءِ؟ اِسْمَعِي مِنِّي فَأَنَا أُمُّكَ، وَأَنَا أَعْلَمُ مِنْكَ بِحَقِيقَةِ الْأَشْيَاءِ، سَوْفَ تَنْدَمِينَ عَلَي تَكْبُرُكَ.

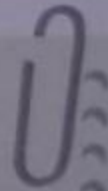
وَفِي لَيْلَةٍ أَظْلَمَتِ السَّمَاءُ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ، وَعَصَفَتِ الرِّيَّاحُ، قَالَتْ حَبَّةُ التِّينِ الْمَغْرُورَةُ لِلشَّجَرَةِ الْأُمِّ: سَاعِدِينِي فَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَمُوتَ، أَنَا أُحِبُّ الْحَيَاةَ، أَجَابَتِ الشَّجَرَةُ الْأُمُّ: لَكِنْ هَذَا هُوَ قَانُونُ الْحَيَاةِ، وَالْحَيَاةُ بِلَا هَدَفٍ هِيَ الْمَمَاتُ، ثُمَّ قَالَتِ التِّينَةُ بِنَدَمٍ: مَاذَا أَفَادَنِي غُرُورِي؟ هَاأَنْذَا بِلَا هَدَفٍ وَبِلَا أَهْلِ أَوْ أَصْدِقَاءٍ. سَمِعَهَا الْعُصْفُورُ، وَقَالَ لَهَا: مَاذَا تُرِيدِينَ يَا صَدِيقَتِي؟ قَالَتْ لَهُ: أَنَا أَصْبَحْتُ وَحِيدَةً وَمُهَدَّدَةً بِالسَّقُوطِ وَالْفَنَاءِ، اِنصَحْنِي أَيُّهَا الْعُصْفُورُ.

فَكَرَّ الْعُصْفُورُ، ثُمَّ قَالَ: لَا تَحْزَنِي أَيُّهَا التِّينَةُ، فَالْندَمُ يَغْسِلُ الْأَخْطَاءَ، ثُمَّ أَسْرَعَ فَحَمَلَهَا وَطَارَ بِهَا فَوْقَ السُّهُولِ وَالْأَنْهَارِ، وَرَمَاهَا أَمَامَ أَحَدِ الْأَطْفَالِ. اِنْتَقَطَ الطِّفْلُ التِّينَةَ بِفَرَحٍ، وَشَكَرَ الْعُصْفُورَ، ثُمَّ أَكَلَهَا وَهِيَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ.

لينا كيلاني (بتصرف)

علا مفسر

أَلْخُصُّ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَي خَمْسَةِ أَسْطُرٍ، مُرَاعِيًا أُسَاسِيَّاتِ التَّلْخِيصِ.



أتواصل
أبحثُ بِمُسَدِّ
أبياتِ مِ
الاجتماعيَّة

ملاحظة

البطولة... ما دوري يتكهن
البناء وطني يتقاسمون أذن

أنامل الصورة الآتية، ثم أتلّذّ الشّاط:



أذكر
أذكر
أذكر

١. أخذ غنم الشخصيات الظاهرة في الصورة - سلمة - طيب - هندی - سحر طي - ربهل الطفاء
٢. أخذ ما يترمز إلى الشهادة في الصورة. الجدي
٣. أضيف شخصيات أخرى إلى الصورة، ثم أرسمها ليصفها زميلي بحواري. خلال



انتبه إلى النص ملتزمًا الانتباه إلى المحدث ومراجعي الجلسة الصيخة، ثم أتمد النشاط:

١. نحدث النص عن... الجيوش... الجيلة
٢. اذكر كلمتين تكررنا في النص مبيها سبب تكرارهما. وطني - الأهمية الأطفال من بناء الوطن
٣. اقترح عنوانا مناسباً لكل مقطع من النص.

٢. سَعِدْ أَكْمِلْ أَنْتَ الْقِصَّةَ

صَنْ يَخْمِي أَسْمِي
بِمَنْ يَطَّلُ يَخْمِيهِمْ
تَدْرَأُ
بِطَبِّرِ
وَطَنِي

تُعْطِي خَبَأَ الْأَخْبَرِ
تَسْعَى فِيهِمْ لِمَا
كِي تُعْلِي صَرَحَ النَّبِيَّ
بِطَبِّرِ

أُمِّي فِي صَفِّ الْأَطْفَالِ
تَبْنِي بِالْعِلْمِ عَقُولَهُمْ
تَسْقِينَا حُبَّ الْأَوْطَانِ

فِي أَمْنٍ دَوْمًا

جَارِي سُرْطِ

مِنْ يُقْبَلُ وَحَقَّقْتُ لِي أَمْنِي
مِنْ غُرْبٍ وَبُضْحَتِي فِي

بِالْجَهْدِ بَعْدَ

٣. مَا قِصَّةُ جَدِّكَ يَا لَيْلَى؟

جَدِّي قَلَّحَ كَمْ يَقْبِي!
يَرْعَاهَا يَسْقِي عَطَشَهَا
دَوْمًا بِالْبِشْرِ يُلَاقِيهَا

الْبَيْكُمُ تَشِيدِي
مَنْ رَوَى حُدُودِي
وَأَكْرَمَ الثَّرَابَا
أَيَّةَ الْوُجُودِ

١. هَلَا نَأْتِدُ هُنَا

أَنَا بَلَّةُ الشَّهِيدِ
أَهْلَاخِرُ الْأَجُومِ
سَقَى دَمًا هِضَابَا
لِيَتَضَمَّنَ الْحَيَاةَ

نَخْبِي قِصَصًا يَا أَطْفَالِي
فِيهَا أَخْبَارُ الْأَبْطَالِ

مِنْ سُورَةِ مَهْدِ الدُّنْيَا
كُلُّ مَنَّا يَرُونِي قِصَّةَ

أَقْرَأْ

الْحِكْمَةَ



علاصير

٦. حسانٌ يروني لطيب سباقٍ للخبزٍ ضجيب
 تلقاها للناس قريبه
 في بُني المرقي بامان
 عونا، دُخراً، ما أنقاها

٧. رجلٌ يتحدى الأخطار تُخبرنا عنه نوار
 خالي مقدام جبار
 ويفيض عليها بالما
 جننتنا تبقى غناء

هلاً نُخبرنا يا شادي؟
 عينٌ حرسَتْ كُلَّ القمم
 عمي وأخي، وأنا يدي
 وبه تفخرُ بين الأمم

ههه، عنه هل تخكين؟
 يعمل في البرد وفي الحر
 يحميني من طيش القبر
 يتحلى دوماً بالصبر

٤. من يخمي أسوار بلادي
 عمي تطل يخمي علي
 للنصر لندنا أنفسنا
 جيش وطني يجمعنا

٥. في أمن دوماً نيقينا
 جاري شريطي للسير
 يخط لي أمي وحياتي
 يصخبني في كل دروبي



لا نألو جهداً لا نتعب
 نغلي صرخ الوطن الأجدل
 والأرض المعشوق الأولى

المؤمنون



أبدأ نسعى للمستقبل
 نخمي بيدٍ ويد تعمل
 أبطال للزمن الآتي



٨. الجميع:

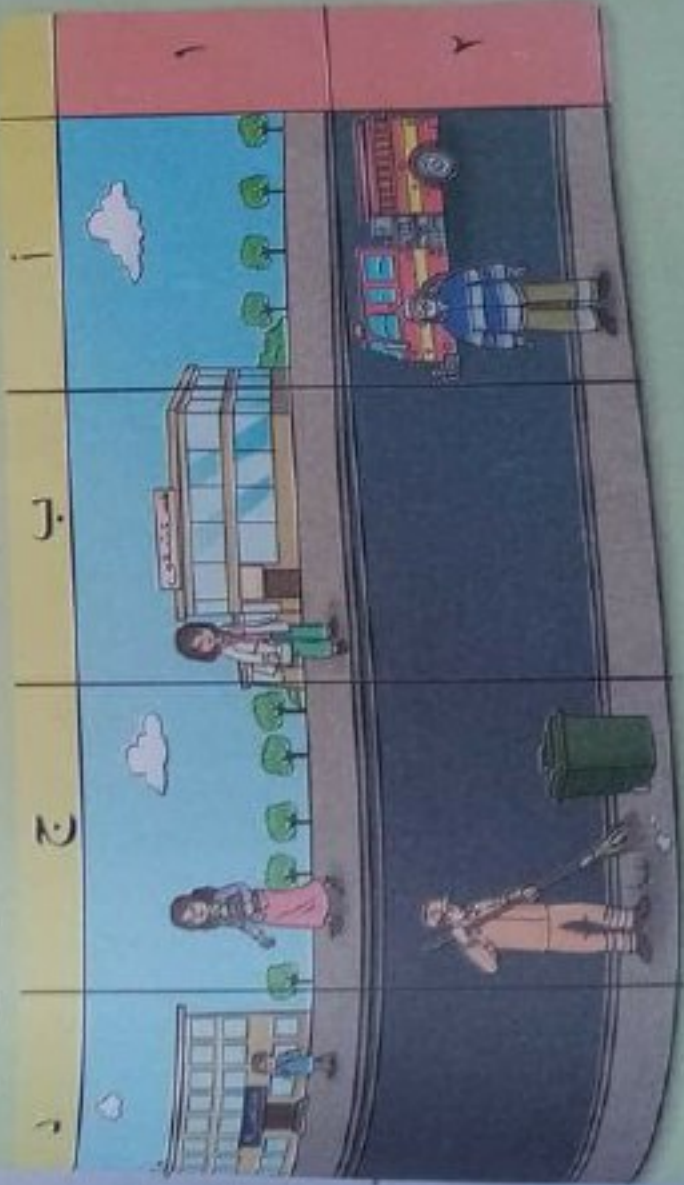
اقرأ النش قراءة جهرية سليمة مبرراً مشاعر الاعتزاز والفخر:
 أشارك زملائي في تهنيل أذوار الشخصيات في النش
 اخنط دوراً اصمعي، وأرثده أمام زملائي مراعياً القوانين المشددة الشائب والإساءات
 المشاحجة للأداء.



الفهم القرآني: اقرأ النص قراءة صامتة، متجنباً حركة اليد على الصفحة، ثم اقرأ

١. أخرج من النص
- جملة بمعنى: سورية منقأ الخضارات عن سورية حرماً الدنيا
٢. أخرج من البيت الآتي شيئاً ونتيجة:
تصمي يبيد ويسد تعمل
- السب، تحيي يمد ويد تعمل
- النتيجة: تعالي صرع الوطن الأهميل

٣. أشرح صفة مشتركة بين شخصيات النص جميعها.
الطهينة والإخلاص في العمل .
٤. أخبر زملائي بالرسالة التي نقلها إليّ النّص، ثم أستمع لما وصل إلى زملائي من رسائل التعاون والتضامن في العمل بسبب الأوطان .
٥. أصف عبارة مناسبة لكل شخصية من الصورة وفق إحدائيات موقعها في الصورة.



علا غنير

٢-١

صل الإطعام
شجاع
منعه
لخصيص
المراعاة

اقرأ الخ

بالج

أكميل
في الثر

أكتب

1-5

العملية:

تحويل الخيال
مستلزمات الطلاب
ليصبحوا متفهمين

2-3

عامل النظام
لحافظ على
نظامه الوطني
ليبقى جميل

1-6

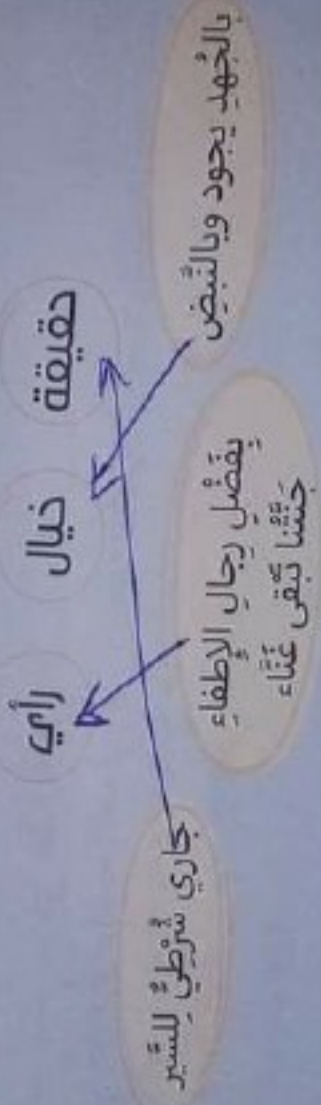
الطبيب
يعتقد
بالمرئىف
ونبتة الأبروع

2-1

رجل الإطفاء
مشجع في الطر
بفقه
لأخينا احد
المرائىف

خلاصة

٦. اقرأ الخمل الآتية، وأبين دلالتها (حقيقة - خيال - رأي):



٧. أكمل الفراغ بما يناسب:
في التركيب: أمي كالمطر الذي يسقينا، شبة الكاتب الأم بالمطر، وأنا أكتبها بـ
أحسى كالحلالك الحاررس

٨. أكثب منتظرين عن شخصية بطل لم نذكر في النص.

عائل النظامه الذي جعل وطننا
نظفنا ومصديا .



عندما كنت أسير في حقول قريتي التقيت فلانًا نشيطاً يحزرت أرضه، ويقلب تربتها بساق القويين، فبدأت يسر إن يمشي بغير، ووجهه يسر بأمل كبير، وقامته شامخة كشموخ هذه الأرض. صافخه كأنني أصافح جيلًا أخذ من الأرض شمرتها، ومن الأشجار ثباتها، الجحارة صلاتها، إنه زمر العطاء والسخاء.

١. أفلا الفراقات الآتية:
 - الصفات الخارجية لشخصية الفلاح
 - الصفات الداخلية لشخصية الفلاح
٢. أصيف صفات خارجية داخلية للفلاح غير التي ذكرت في النص:
 - من الصفات الخارجية عليه
 - من الصفات الداخلية

تعلم
تقديم معلومات عن شخصية يتضمّن الصفات الخارجية والداخلية لها.

أطلق:

أخذت أمام زملائي وتعلمي عن شخصية افلها، فبينما بعض صفاتها الخارجية والداخلية، معاني سيرك البر من النساء الصافية صمرتة الوجه كريمة الرمسامة يداهنا عمتان وهي تسع على رؤوسنا راقتن كالتصور عطاؤها هي العالم لا محدود انكر رضى الحنان والعطاء.

وطني سورية

نحبّ وطننا، ونعمل على تطويره كلّ في مجاله، فأمي معلّمة الأجيال، شير لهم دروب العلم
المعرفة، وأخي جندي في الجيش يصنع مجدّ الوطن بعد أن أقسم أن يحمي أرض البلاد،
جاري مشرف في البلديّة يتابع عمّال الحدائق، إذ ينظّمونها هندسياً فتبهر الناظرين إليها، فسا
جملّ وطني الغالي!

-1-

اقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أنقذ النشاط:

- أ. اقمي معلّمة
يصنع الجندي مجدداً
- ب. اقمي معلّمة الأجيال.
يصنع الجندي مجدّ الوطن.

1. ألاحظ أن الاسم (معلّمة) في القائمة (أ) جاء تكةرة غير متعرف، أيقن من القائمة (ب) الاسم الذي عرّفه. اسم معروف حرر الأجيال / مجد
2. أخلّ على الاسم الذي عرّف بإضافته إلى كلمة (الوطن) في المجموعة (ب). مجد
3. يسمّى الاسم الذي يعرف اسماً تكةرة قبله (مضافاً إليه)، ماذا أسمي الاسم الذي يأتي قبل المضاف إليه؟ المضاف
4. أيقن الحركة الظاهرة في آخر المضاف إليه. الكسرة

النتيجة

1. المضاف إليه: اسم يُضاف إلى اسم تكةرة قبله فيعرّفه ويحدّده.
2. المضاف: هو الاسم الذي يأتي قبل المضاف إليه.
3. يأتي المضاف إليه اسماً تكةراً، ومن علامات جرّه الكسرة.

علاصير

أطبق:

١. أكوّن من الكلمات الواردة في العمود (أ) والعمود (ب) مضافاً ومضافاً إليه:

ب-	أ-
المنزى	ريشة
الثقود	قلم
العيزر	مخفظة
الفنان	حديقة

علم الجبر

حفظك الله

سرورة المنزل

ريشة الغنان

٢. أنشئ جُمْلَتَيْنِ تحويان مضافاً ومضافاً إليه.

لعبت الأطفال في حديقة المنزل
كتب الوظيفت تعلم الجبر

-٢-

سلامة

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أقم النشاط:

أ-

- تعمل على بناء المجتمع.
- أقسمت أن أحمي أرض الوطن.
- علم الإنسان يحقق العلم في الحياة.
- نمو أبناء الوطن المتعلمين.

ب-

- تعمل على بناء المجتمع وتطويره.
- قال الجندي: أقسمت أن أحمي أرضي.
- أيها الإنسان: عليك بتحقيق حلمك في الحياة.
- نمو بأبنائنا المتعلمين.

- أدل على المضاف إليه في كل من أمثلة العمود الأول. أيقن نوعه (اسم ظاهر - ضمير متعدي).
- الاحظ أن (هاء - الياء - الكاف - النون) في العمود الثاني خلّت محلّ المضاف إليه في العمود الأول، أذكر الاسم الظاهر الذي خلّت محلّه.
- أسمي كلاً من (هاء - الياء - الكاف - النون) ضميراً متصلاً. أيقن نوع الكلمة التي اتصلت بها (اسماً أو فعلاً).
- جاءت هذه الضمائر في محلّ جرّ (مضاف إليه). اصوغ استنتاجاً عن الضمائر التي تأتي في محلّ جرّ مضاف إليه.

أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذ التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهاء
على الساعة الثانية.
احسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم

وقت
الانتهاء



وقت
البدء



علاصير

١. أضع إشارة (✓) إلى جانب العبارة الصحيحة وإشارة (X) إلى جانب العبارة غير الصحيحة وأصحح الخطأ:

- تحدثت نوال عن زحل الأطفال.
- رفض الدوري دعوة عصافير السنونو إلى الهجرة لأنه متعب.
- الضمائر التي تُفصل بالأسماء تكون في محل جر بالإضافة.
- (الشاء المتحركة) من ضمائر الرفع التي تُفصل بالأفعال.
- من أسس التلخيص تسجيل التفاصيل الرئيسية والثانوية.
- ٢. أكتب من عندي جملة تُعبر عن رأيي وأخرى تُعبر عن حقيقة:
جملة تُعبر عن رأيي: لغضبت من الإطراء حينما غننا
جملة تُعبر عن حقيقة: جاري سرحلي للسير
- ٣. أكتب من عندي جملتين إحداهما تُعبر عن سبب، والثانية تُعبر عن نتيجة:
- الجملة التي تُعبر عن السبب: الإطراء من العمل وبذلك الجود
- الجملة التي تُعبر عن النتيجة: خلد حقيقي وعلم

٤. اقرأ ما يأتي، ثم أُنقذ النشاط:

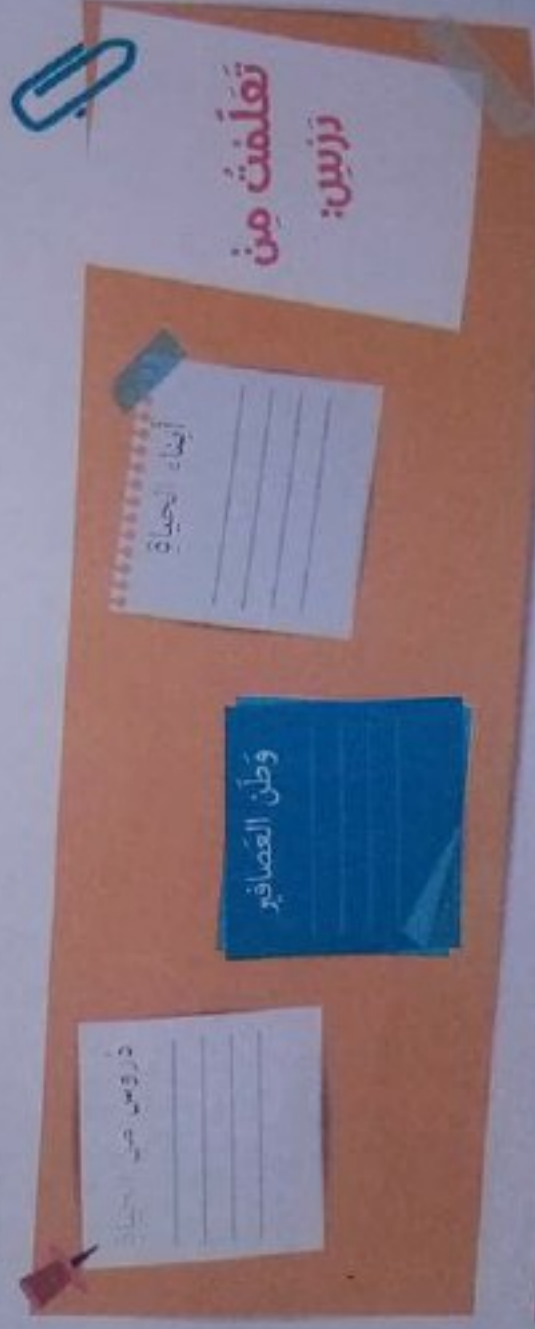
راحت عصافير السنونو تبحث عن صيف دافئ في مكان ما من هذه الأرض، بينما
الدوري وأطفاله الصغار شاء راعاً مليئاً بالعمل والنشاط.

أ. أغلّ كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من الكلمتين (دافى - شتاء).
 الهمزة في دافى هـ الهمزة في شتاء هـ
 الهمزة في دافى هـ الهمزة في شتاء هـ
 الهمزة في دافى هـ الهمزة في شتاء هـ

ب. أغلّ كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمة (أمضى).
 كتبت الألف في أمضى كـ مضى ، الألف اللينة م وصورة م
 لأنها جاءت في فعل ، ماضي لها س .

٥. أحول الجملة الفعلية الآتية إلى جملة اسمية وأضبط كلماتها بالشكل:
 قال العرب: خير الكلام ما قل ودلّ

العرب قالوا ، خير الكلام ما قل ودلّ .
 ٦. أغرب كلمات الجملة الآتية:
 زفوف غصفور الغاية بأجنيحه .
 - زفوف: فعل عاصف صبي على الفتى .
 - غصفور: فاعل مضوي وعلافة رفق الصف .
 - الغاية: مضاف إلى محمود وعلافة له الكرة .
 - بأجنيحه: ب حرف جر ألف ب مجموع وعلافة له الكرة .
 هـ : صغير وتكلم في حل له بالإفهام .
 ٧. أحيل المسخّط الآتي:



المهارة التي أتقنتها بعد التّحالي من دراسة هذه الوحدة هي: