

قال الشاعر وهو يعاني من فراق المحبوبة :

نعمنا به ثم اضحمت وزالا
 نتم وصالاً ، قد شددن رحالا؟
 وهذا الزمان النكدُ صال وجالا
 صروفُ الزمان الغادرات فجالا
 بعقلك كم تذرني الدموع سجالا
 ولا بدع أن دمغ المتيم سالا

١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟
 ٢- وليلاتنا ما بالهنن، ونحن لم
 ٣- حرامٌ علينا أن ننال لبانة
 ٤- سقاك الحيا يا مربعا عبثت به
 ٥- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط)
 ٦- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

١- قائل الأبيات السابقة :

أ- حافظ ابراهيم	ب- أحمد شوقي	ج- بدر الدين الحامد	د- عمر القزّ
-----------------	--------------	---------------------	--------------

٢- يندرج النص تحت المذهب :

أ- الإبداعية	ب- الإبتاعية	ج- الرمزية	د- الواقعية القديمة
--------------	--------------	------------	---------------------

٣- يغلب على النص النمط :

أ- السردية الوصفية	ب- البرهانية	ج- الإيعازية	د- ليس ما سبق
--------------------	--------------	--------------	---------------

٤- (الدعاء للرب المهجور بالسقيا) فكرة البيت :

أ- الأول	ب- الثاني	ج- الثالث	د- الرابع
----------	-----------	-----------	-----------

٥- كان النص مشحوناً بالعواطف والشاعر معبراً عن :

أ- غدر المحبوبة	ب- الشوق إلى المحبوبة	ج- ندمه على اختيار المحبوبة	د- انقطاع الوصال
-----------------	-----------------------	-----------------------------	------------------

٦- اللون البديعي في البيت الأول :

أ- الجنس	ب- الطباق	ج- التصريع	د- التوازن والازدواج
----------	-----------	------------	----------------------

٧- معنى (اضمحل) هو :

أ- تفرق	ب- تشتت	ج- تلاشى	د- كل ما سبق صحيح
---------	---------	----------	-------------------

٨- (نعمنا - سقاك - يقولون) ترتيبهم في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

أ- يقولون - نعمنا - سقاك	ب- سقاك - يقولون - نعمنا	ج- نعمنا - سقاك - يقولون	د- يقولون - نعمنا - سقاك
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

٩- (نعم) هو حرف :

أ- جواب	ب- تحقيق	ج- تكثير	د- ليس ما سبق
---------	----------	----------	---------------

١٠- المصدر المؤول في البيت الثالث في محل :

أ- رفع خبر	ب- رفع مبتدأ	ج- جر بالإضافة	د- رفع فاعل
------------	--------------	----------------	-------------

١١- (الغادرات) اسم مشتق نوعه :

أ- اسم مفعول	ب- اسم فاعل	ج- مبالغة اسم فاعل	د- ليس ما سبق
--------------	-------------	--------------------	---------------

١٢- ليس من الحقل المعجمي لمجال الشوق :

أ- فؤاد	ب- وصال	ج- اللبانة	د- تذرني
---------	---------	------------	----------

١٣- (سقاك) فعلٌ متعدٍ إلى :

أ- مفعول	ب- مفعولين	ج- ثلاثة مفاعيل	د- لازم
----------	------------	-----------------	---------

١٤- (بعقلك) في البيت الخامس جار ومجرور متعلقان بـ:

أ- بالفعل يقولون	ب- بخبر أنت	ج- باسم الفاعل مخالط	د- بخبر محذوف
------------------	-------------	----------------------	---------------

١٥- (الزمان) في البيت الثالث تابعٌ لفظيُّ نوعه :

أ-	بدل	ب-	نعت	ج-	توكيد معنوي	د-	توكيد لفظي
----	-----	----	-----	----	-------------	----	------------

١٦- (يقولون لي) من حيث البنية الفنية هي جملة :

أ-	خبرية ابتدائية	ب-	خبرية طلبية	ج-	خبرية انكارية	د-	كل ما سبق خطأ
----	----------------	----	-------------	----	---------------	----	---------------

١٧- نُصبت كلمة (بدع) في البيت السادس لأنها :

أ-	مفعول به	ب-	اسم إن	ج-	اسم لا	د-	مصدر ناب عن فعله
----	----------	----	--------	----	--------	----	------------------

١٨- كتبت الهمزة في كلمة (أكان) لأنها :

أ-	من أصل الكلمة	ب-	همزة الاستفهام	ج-	فعل ماض ناقص	د-	ليس ما سبق
----	---------------	----	----------------	----	--------------	----	------------

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (٢٤ درجة)

- ١- علل كثرة الفعل الماض في النص .
- ٢- غلب على النص مؤشرات كثيرة توضح فرح الشاعر ، دل على اثنتين منها.
- ٣- قال الصمة القشيري : **كأنّا خلقنا للنوى وكانما حراماً على الأيام أن نتجمعا**
- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون
- ٤- حفل النص بالقيم الوجدانية ، اذكر قيمتين منها.
- ٥- (صال الزمان) صورة بيانية حللها ، وشرحها ، واذكر وظيفة واحدة من وظائفها.
- ٦- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٧- استخرج من البيت الأول حرفين عطف ، واذكر فائدة لكل حرف .
- ٨- حدد من البيت الخامس أسلوب القصر ، مع ذكر أركانه.
- ٩- في البيت الرابع منادى حدده واذكر نوعه ، وأعره .
- ١٠- (أدي فقط) قطع الشطر الأول من البيت الأول مع ذكر تفعيلاته ، واسم البحر .
- ١١- استخرج من النص أسلوب توكيد وحدد أداته.
- ١٢- (مطالعة) ما الميزات التي امتاز بها الشعر الرومنسي عن الشعر التقليدي؟

(٨٠ درجة)

ثالثاً: (مستوى الإبداعي)

الموضوع الاجباري :

يُعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء ، فعبروا فيه عن أحزانهم من جهة ، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى ، متغنين بعبائنها وجودها.

- ناقش هذا الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال أبو القاسم الشابي :

أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفريد

الموضوع الاختياري:

- ١- اكتب مقالاً نقدياً تستوفي فيها دراسة خصائص الشعر الوجدانية مراعيًا عناصر المقالة .
- ٢- أصبح للحاسوب والتعليم الإلكتروني أهمية كبيرة في مجتمعنا كما أنه لم يعد الفرد قادراً على الاستغناء عنه وهو وسيلة ذو أهمية كبيرة لأغلب الطلاب بغض النظر عن اختلاف الأعمار . دون هذا الموضوع ضمن تقرير تقدمه ، معتمداً النمط البرهاني.

حل نموذج لوعة الفراق

(١٨ X ١٠) (١٨٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

ب	-١٠	ج	-١
ب	-١١	أ	-٢
ج	-١٢	أ	-٣
ب	-١٣	د	-٤
ج	-١٤	د	-٥
أ	-١٥	ج	-٦
أ	-١٦	د	-٧
ج	-١٧	ب	-٨
ب	-١٨	أ	-٩

(٢٤٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- لأنه استطاع من خلاله أن يدل على ذكريات متأصلة في نفسه لا يمكن أن تزول
- ٢- أ- كان الوصال أنعم بالاً - ب- الدعاء بدوام الوصال لدى المحبوبة
- ٣-

التشابه	كلا الشعاعين يرى أن اجتماعه بالمحبة حراماً عليه
الاختلاف	الصمة القشيري: الأيام حرمت الاجتماع بدر الدين الحامد: الزمان النكد حرم الاجتماع

٤- الحزن لانقطاع التلاقي - التعلق الشديد بالمحبة

٥- صال الزمان (استعارة مكنية وظيبتها التقيح) وبإمكانك شرحها من خلال فهمك لدرس الاستعارة .

٦- فؤاد : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

حرام: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ننال : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صدقوا : فعل ماض مبني على الضمة لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والألف للتفريق حرف لا محل.

(ما أنت إلا مخالط) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.

٧- ثم : تفيد المشاركة والجمع مع الترتيب والتراخي في الزمان - الواو: تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب.

٨- ما أنت إلا مخالط : أنت مقصور - إلا : أداة قصر - مخالط مقصور عليه .

٩- مربعاً: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

١٠-

١١- إني محب: إن أداة توكيد

١٢- الشعر الرومنسي وحي وليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي - إن الشعر والفن إلهام والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث

مجتمعة : الحق والخير والجمال .

(٨٠ درجة)

ثالثاً: (المستوى الإبداعي)

الموضوع الاجباري : الشواهد :

مكسرة كجفون أيبك هي الكلمات / مقصورة كجناح أيبك هي المفردات / فكيف يعني المغني؟ / وماذا أكتب يا بني؟ موتك ألقى جميع اللغات.

رعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلد والفرديوس أنعم بالاً

أنت تحيين في فؤادي ما قد مات أمسي السعيد الفقيد (فكرة خارجية)