

أسئلة دورات

في اللغة العربية

للتالث الثانوي العلمي

إعداد المدرّس: محمد عمر ستّون

GHAZAL

مكتبة وقرطاسية غزل

قرطاسية - طباعة - إختام - إعلانات

+352681536612



قال الشاعر ابن الرومي يرد على لانميته:

- ١- **دع اليوم إنَّ اليوم عونُ النَّوَابِ**
- ٢- **فما كلُّ من (حطَّ الرَّحَال) بمخفقٍ**
- ٣- **وفي السَّعي كَيْسٌ والنَّفوسُ نَفَانِسٌ**
- ٤- **أذاقتني الأسفارُ ما كَرَّهَ الغِنَى**
- ٥- **فأصبحتُ في الإثراء أزهْدَ زَاهِدٍ**

أولاً: **المهارات اللغوية والبنيوية الفكرية والعاطفة:** (٨ درجات)

- ١- ما مفرد (النوائب) وما ضد (كره).
 - ٢- حدّد الفكرة الفرعية في البيت الرابع.
 - ٣- اذكر حجتين دافع بهما ابن الرومي عن وجهة نظره في الحياة.
 - ٤- اشرح البيت الأول من الأبيات السابقة.
 - ٥- قال المتنبي: **وأقدمت إقدام الآتي كأن لي سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر**
اختلف الموقف النفسي لكل من ابن الرومي والمتنبي في مواجهة الحياة، وازن بين موقف كل منهما.
 - ٦- هات لفظين من الأبيات السابقة يعبران عن شعور الألم وحب النفس.
- ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة (١٢ درجة)**
- ١- حدّد من النَّصّ كلمتين تنتمي إلى مجال (السفر).
 - ٢- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة برز في البيت الأول ومثّل له.
 - ٣- استخرج من البيت الرابع صورة بيانية، سمّها وشرحها.
 - ٣- غلب على النَّصّ الأسلوب الخبري فبم تعلّل ذلك.
 - ٥- حدّد نوع الباء في قوله (وليس بمخفق) وبين فائدتها.
 - ٦- لم تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر: (وفي السَّعي كَيْسٌ).
 - ٧- أعرب من النَّصّ ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
 - ٨- املاً الفراغ بما يناسب ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك.
- مخفق اسم مشتقّ نوعه:.....، العلة الصّرفيّة في أتاه:.....

ثالثاً: القراءة والمطالعة: ورد في نص سكان كوكب الزهرة ما يأتي: (٤ درجات)

(دورنا نظيفة فسيحة يبعد بعضها عن بعض ولا يجتمع أولادنا فيتخاصمون تخصماً يتّصل إلى الأمّهات فالآباء)

- ١- اذكر آلتين من الآلات التي اخترعها سكان كوكب الزهرة.
- ٢- علّل كتابة الهمزة في كلمة (اجتمع) والتاء مربوطة في كلمة (نظيفة)
- ٣- كيف نبحت عن كلمة (فسيحة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

رابعاً: التعبير الإيجازي: (١٠ درجات)

حرص الأدباء على تقديم رؤيتهم في القضايا الاجتماعية والإنسانية، فدعوا الإنسان إلى العطاء لإسعاد الآخرين، ورسّموا صورة لسلوك الموظف الفاسد، كما دعوا إلى العلم باعتباره سبيلاً إلى التقدّم والازدهار. ناقش القول السابق مستشهداً بالمناسب من كتابك المقرّر وموظفاً الشاهد الآتي:

قال حافظ إبراهيم: فتعلّموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق باباً للسعادة مغلقاً

خامساً: التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٦ درجات)

- ١- قالت الشاعرة نازك الملائكة: **ومرت حياتي مرّت سدى ولا شيء يطفى نار الحنين**
يطول على قلبي الانتظار وأغرق في بحر يأس حزين
دقائق ثمّ أخيب وأهتف: لا شيء يشبه يوتوبيا

ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث التجربة الشعورية مكتفياً بـ:

(نوع العاطفة - اثنين من المشاعر العاطفية - سمتين من سماتها)

٢- البطالة تلك العلة التي تمتصّ طاقات الشباب وتضيّعها هدرًا.

اكتب مقالة تعبر فيها عن هذه الظاهرة مبيناً أسبابها والأضرار المترتبة عليها، والحلول المقترحة للحدّ من

أخطارها.

قال الشاعر محمد الفراتي منتقداً الفساد الإداري:

- ١- سبحان ربك كم في الدهر من عبر
 - ٢- تمشي المصالح في أقلام دولتنا
 - ٣- إن قال (عد في غد)، فاحسب له جمعاً
 - ٤- خوادم من بروق الكذب يدفعها
 - ٥- تظن أنك جزت البحر معظمه
- أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٧ درجات)**

درجة
درجة
درجة
درجة
درجة
درجة

- ١- ما جمع كلمة (دهر)؟ وما مردف كلمة (عبر).
- ٢- مم تعجب الشاعر في البيت الأول.
- ٣- سم الفكرة الرئيسية في البيت الثاني.
- ٤- اشرح البيت الخامس من الأبيات السابقة شرحاً وافياً.
- ٥- أذكر صفتين من صفات الموظف كما وردت في الأبيات السابقة.
- ٦- قال الشاعر صالح عبد القدوس:

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع في النص من حيث المضمون.

- ٧- هات من البيت الثالث شعوراً عاطفياً واذكر أداة عبرت عنه.

درجة

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة (١٤ درجة)

درجة
درجة

- ١- هات من البيت الأول محسنات بديعياً وسم نوعه.
- ٢- حدّد سمتين من سمات الاتباعية برزت في النصّ ممّا يأتي:

(تمجيد الطبيعة – التقريرية – الجنوح إلى الخيال – الألفاظ المورثة)

- ٣- هات من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً وبيّن نوع كلّ منهما.
- ٤- في البيت الثاني تشبيه حدّده وسمه.
- ٥- أذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الرابع ومثّل له.
- ٦- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٧- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء في قول الشاعر: إن قال عد في غد (فاحسب له جمعاً).
- ٨- املاً الفراغ بما يناسب ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك:
- ٩- دفع اسم جامد نوعه:.....، خبير اسم مشتق نوعه:.....
- ٩- ما العلة الصرفية في كلمة (جزت).

درجة
درجة
درجة

٥ درجات

درجة
درجة

ثالثاً: القراءة والمطالعة: ورد في نص سگان كوكب الزهرة ما يأتي: (٣ درجات)

مدننا كثيرة غير أننا لا نحب الإقامة بها طويلاً بل نفضل عليها الجبال والقرى في البراري الواسعة.

درجة
درجة
درجة

- ١- ما الخطأ الذي ارتكبه سگان كوكب الأرض في تصميم بيوتهم.
- ٢- علّل كتابة التاء مربوطة في كلمة (واسعة) والألف في كلمة (قرى).
- ٣- أين تجد كلمة (نفضل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

رابعاً: التعبير الإجابري: (١٠ درجات)

فيل: استلهم الشعر العربي المشاهد الفنية البارعة، فجسدها رسماً بالكلمات مظهراً جمالها، وأضاف من ذاته جمالاً إلى عناصرها الثابتة، ونددوا بتحكم العقل بالإنسان.

ناقش هذا القول وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر.

خامساً: التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٦ درجات)

- ١- قال الشاعر إيليا أو ماضي: أيهذا الشاكي وما بك داء
إن شرّ الجناة في الأرض نفس
كن هزراً في عشته يتغنى
كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟
تتوقى، قبل الرحيل، الرحيل
ومع الكبل لا يبالي الكبولا

ادرس التجربة الشعورية في الأبيات السابقة مكثفاً ب (نوع العاطفة – المشاعر العاطفية – سمتين من سماتها)

- ٢- لكل إنسان هدف يسعى لتحقيقه في الحياة. اكتب مقال توضح فيها قيمة الهدف الإنسانيّ النافع في مسيرة حياتك، مبيّناً ضرورة الإخلاص له والسعي من أجله.

قال الشاعر أبو الحسين الجزار فيما أصابه:

- ١- آه واحسرتي لقد ذهب الغم
- ٢- كلما قلت في غد أدرك السوء
- ٣- لست ممن (يخص) يوماً بشكواه
- ٤- حار فكري وضاق صدري وإن
- ٥- يا فؤادي صبراً فما زالت الأيام

أولاً: المهارات اللغوية والبنيوية الفكرية والعاطفة: ٨ درجات

- ١- ما جمع (فؤاد) وما معنى (حاز) وفق سياقها في النص.
- ٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص السابق.
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: فكرة البيت الثالث هي: (تباين أيام الشاعر في الشكوى، تساوي أيام الشاعر في الشكوى، تدمر الشاعر من طبعه، غياب الشكوى عن حياة الشاعر)
- ٤- ما الذي كان يتوقعه الشاعر من الأيام المقبلة وماذا حملت له.
- ٥- في البيت الأول سبب ونتيجة. حدّد كلاً منهما.
- ٦- من فهمك البيت الخامس. ما السبيل الذي لجأ إليه الشاعر ليخفف آلامه وما المسوغ الذي دفعه إلى ذلك.
- ٧- قال المتنبي: ضاق صدري وطل في طلب الرزق قيامي وقتل عنه قعودي
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون.
- ٨- ما الشعور العاطفي البارز في كل من التركيبين: (ضاق صدري - مازالت الأيام فيها السراء والضراء).

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة (١٢ درجة)

- ١- هات من البيتين الأول والثاني كلمتين تنتميان إلى مجال الزمن وثلاث كلمات تنتمي إلى مجال المعاناة
- ٢- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً واذكر نوعه.
- ٣- قال الجزار في القصيدة ذاتها: فكان الإصباح عندي لما فيه حبيب رقيبهِ الإمساء
- حلل الصورة الآتية (الإمساء رقيب) ثم اذكر قيمة من قيمتها الفنية مع التوضيح.
- ٤- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الثاني ومثّل له.
- ٥- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٦- استخرج أسلوب أمر ورد في البيت الخامس واذكر صيغته.
- ٧- هات من البيت الثاني أسلوب شرط وحدد أركانه.
- ٨- أكمل الفراغات فيما يأتي بما يناسب ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

العلة الصرفية في ضاق: ، وزن كلمة (قلت):

ثالثاً: القراءة والمطالعة: جاء في مقال التربية الاجتماعية لأحمد أمين: ٤ درجات

(وأساس إخفاق هذه الجمعيات عدم تربيتنا تربية اجتماعية يتناسى فيها الفرد ذاته وأنانيته)

- ١- ماذا قصد الكاتب بالأدب الاجتماعي؟ وما العاطفتان اللتان تتوزعان الإنسان.
- ٢- علّل كتابة الهمزة قطع في (إخفاق) والألف مقصورة في (يتناسى).
- ٣- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (الفرد، تربية، جمعيات، أساس)

رابعاً: التعبير الإجابري: (١٠ درجات)

قيل: اهتم الأدباء العرب بالقضايا الإنسانية مستشرقين آفاق الغد، فصوّروا خيبة أملهم في تحقّق عالمهم المثالي، ودعوا إلى التفاؤل اقتداءً بالطيور، مؤكّدين دور السعي في تحقيق سعادة الإنسان.

ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة قال صدقي الزهاوي: الحازمون رأوا في السعي مسعدة فلم يكونوا من الأعمال في ضجر

خامساً: التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٦ درجات)

- ١- قال ابن حمديس: وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خربير الماء فيه زنيبرا
- فكأنما عشتي النصار جسومها وأذاب في أفواهاها البلورا
- وتذكرت فسكاتها فكأنما أقتت على أدبارها لتثورا

ادرس البنية الفنية في الأبيات السابقة مكتفياً بـ (الفكرة العامة - المعاني - سمتين من سمات المعاني)

- ٢- الغابات رئة الأرض وسر جمالها اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الأشجار في الحفاظ على التوازن البيئي مبرزاً مخاطر زوالها في حياة الإنسان.

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- ١- أي هذا الشاكي وما بك داءً
٢- إن شرّ الجنّة في الأرضِ نفسٌ
٣- أحكمُ الناس في الحياة أناسٌ
٤- أدركتُ كنهها طيورُ الرّوابي
٥- فتمتّع بالصّبح ما دمت فيه

أولاً: المهارات اللغوية والبنيوية والفكرية والعاطفة: (٨ درجات)

- ١- ما مفرد كلمة (الجنّة) وما مرادف كلمة (كنهها).
٢- حدّد البيت الذي تنتمي إليه الفكرة الآتية: (العاقل من يفهم الحياة ليعيش فيها بسعادة).
٣- ما الذي نتعلمه من الطيور في البيت الرابع.
٤- اشرح البيت الأول من النّص شرحاً وافياً.
٥- اختر ممّا يأتي سمتين من سمات الإبداعية برزت في النّص:
أ- التقريرية ب- تمجيد الطبيعة ج- المحتوى الثوري د- الألفاظ السهلة المأنوسة
٦- قال الشاعر عبد الرحمن العشماوي: وما الشّوم إلا في نفوس مريضة عليها من اليأس النّقيّل حجاب
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النّص من حيث المضمون.
٧- اذكر شعوراً عاطفياً ورد في البيت الثالث.

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة (١٢ درجة)

- ١- استخراج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً وحدّد نوعه.
٢- اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر: (أدركت كنهها طيور الروابي)، وسمّها.
٣- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ومثّل له.
٤- أعرب من النّص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
٥- استخراج من البيت الرابع مصدراً مؤولاً واذكر محله من الإعراب.
٦- علّل حذف جواب الشرط في البيت الأول.
٧- أكمل الفراغات فيما يأتي بما يناسب ثمّ نقلها إلى ورقة إجابتك:
أ- عليل اسم مشتقّ نوعه:
ب- أدركت فعل رباعي مصدره:
ج- الأمل اسم جامد نوعه:
د- وزن أحكم:
٨- سمّ العلة الصرفية في كلمة (تخف) مع التعليل.

ثالثاً: القراءة والمطالعة: (٤ درجات)

- جاء في درس التربية الاجتماعية لأحمد أمين:
كلّ سائر يعتقد أنّ الشّارع مسلّكه وحده يرمي فيه بالأوراق التي يستغنى عنها كما يشاء
١- كيف فهم الكاتب معنى الحرية.
٢- علّل كتابة الألف مقصورة في (يستغنى) والهمزة على صورتها في كلمة (سائر).
٣- كيف نبحت عن كلمة (الشّارع) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات.

رابعاً: التعبير الإيجازي: (١٠ درجات)

- عالج الأدباء قضايا المجتمع، فسوّروا الفقر بأسلوب ساخر، وأكدوا على أهمية العلم ودوره في الخلاص من الواقع السيئ، ودعوا إلى معالجة مشكلة غلاء الأسعار.
ناقش هذا القول وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي:
قال الرّصافي: ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى نطاول في بنياتها زحلا
خامساً: التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٦ درجات)

- ١- قال ابن الرومي ١- توخى حمام الموت أوسط صبيتي
٢- طواه الردي عني فاضحي مزراه
٣- ألام لما أبدي عليك من الأسى
فدله كيف اختار واسطة العقد
بعيداً على قرب قريباً على بعد
واني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
درس التجربة الشعورية في النّص السابق مكتفياً بـ (نوع العاطفة، المشاعر العاطفية، أدوات التعبير عن العاطفة)
٢- المعلم شمعة تحترق لتضيء طريق الخلاص للأجيال القادمة.
اكتب مقالة تتحدث فيها عن دور المعلم في بناء المجتمع مبيّناً معاناة المعلمين وواجب المجتمع تجاههم.

قالت الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة يوتوبيا الصانعة:

- ١- ويوتوبيا حُلْمٌ في دمي
- ٢- تخيلته بلداً من عبير
- ٣- هنالك حيث تذوب القيود
- ٤- وحيث (تنام عيون الحياة)
- ٥- هناك الحياة امتدادُ الشباب

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: ٧ درجات

- ١- ما مرادف كلمة (تذوب) وما جمع كلمة (امتداد) حسب ورودها في النص. درجة
- ٢- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص. درجة
- ٣- حدّد البيت الذي تنتمي إليه الفكرة الآتية: (اليوتوبيا أمل وسعادة). درجة
- ٤- اشرح البيت الثاني من الأبيات شرحاً وافياً. درجة
- ٥- أذكر صفتين من صفات ملامح المدينة التي حلمت بها الشاعرة. درجة
- ٦- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإنّ الشباب أبو المعجزات درجة
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ من حيث المضمون. درجة
- ٧- ما الشعور العاطفي في البيت الأول؟ اذكر أداة عبّرت عنه. درجة

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة. (١٤ درجة)

- ١- هات من النصّ السابق كلمتين تنتميان إلى مجال يوتوبيا. درجة
- ٢- استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً واذكر نوعه. درجة
- ٣- في قول الشاعرة: (تنام عيون الحياة) صورة بيانية سمّها وشرحها واذكر قيمتها الفنية. درجة
- ٤- هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة من البيت الأوّل ومثّل له. درجة
- ٥- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. ٥ درجات
- ٦- ميز كم الاستفهاميّة من كم الخبريّة فيما يأتي: كم من حالم بيوتوبيا كم حالماً بيوتوبيا درجة
- ٧- أكّد الفعل (تخيلته) بمؤكّدين اثنين. درجة
- ٨- اجعل كلمة الحلم مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً. درجة
- ٩- املأ الفراغ فيما يأتي بما يناسب بلداً: اسم جامد نوعه:، أموت: فعل معتلّ نوعه: درجة

ثالثاً: القراءة والمطالعة جاء في مقالة (المفاتيح العشرة للنجاح) (٣ درجات)

(لأكثر من خمس وعشرين سنة كنت قد درست تاريخ كثير من الشخصيات الناجحة في عملها لأجد الإجابة عن
سؤالين هامّين)

- ١- كيف أراد الكاتب ممّا أن ننظر إلى الماضي وإلى المستقبل؟ درجة
- ٢- علّل رسم الهمزة الأولى في كلمة (إجابة) والتاء مبسوطة في كلمة (درست). درجة
- ٣- رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (كنت - كثير - ناجحة). درجة

رابعاً: التعبير الإيجازي: (١٠ درجات)

شغلت القضايا الإنسانية فكر الأدباء العرب، فدعوا إلى التّفاؤل وحذّروا من التّشاؤم، مؤكّدين وحدة المعاناة الإنسانية، وحثّمية انتصار الشعوب المستضعفة.

ناقش هذا القول وأيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر.

خامساً: التعبير الاختياري: اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٦ درجات)

- ١- قال الشاعر ابن حمديس الصّقلّي: قصر لو أنك قد كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيرا
وإذا نظرت إلى غرائب سقفه أبصرت روضاً في السّماء نصيرا
وضعت به صنّاعه أقلامها فأرتك كلّ طريدة تصويرا

درس البنية الفكرية للأبيات السابقة مكتفياً ب (الفكرة العامّة - الأفكار الفرعية - سمتين من سمات المعاني)

٢- ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملًا حتّى نطاول في بنيانها زحلا

اكتب مقالة في القول السابق مبيّناً دور المدارس في نشر العلم والمعرفة والآثار السّلبية للجهل على أبناء الأمة.

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

- ١- عش بالشعور، وللشعور، فإنما
 - ٢- شيدت على العطف العميق، وإنها
 - ٣- لا الحب يرقص فوقها متغنياً
 - ٤- متوشحاً بالسحر، ينفخ نايه المش
 - ٥- واجعل شعورك، في الطبيعة قائداً
- أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة:

- ١- ما جمع (غدير) وما مفرد (خمائل).
- ٢- اذكر الفكرة العامة التي بني عليها النص.
- ٣- الإم تفتقد الحياة لو شيدت على العقل وحده.
- ٤- اختر سمتين من السمات التي برزت في الأبيات من السمات الآتية:
تمجيد العقل - الجنوح للخيال - التقريرية والوضوح - تمجيد الطبيعة
- ٥- اشرح البيت الخامس من النص.
- ٦- قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المعنى.
- ٧- هات شعوراً عاطفياً برز في البيت الأول واذكر تركيباً عبر عنه.

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة:

- ١- هات من البيت الخامس أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوع كل منهما.
- ٢- من سمات الألفاظ في النص أنها (موحية معبرة، سهلة واضحة) مثل لكل منهما مما ورد في البيت الثالث.
- ٣- في قول الشاعر: (الحب يرقص) صورة بيانية سمها واشرحها.
- ٤- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الأول، ومثل له.
- ٥- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٦- علل حذف جواب الشرط في البيت الثاني.
- ٧- أكد معنوياً ما تحته خط في العبارة التالية: (متوشحاً بالسحر) مع الضبط بالشكل.
- ٨- املا الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

ينفخ فعل مصدره:.....، زهور اسم جامد نوعه:.....
وزن كلمة شيدت:.....، الخبير اسم مشتق نوعه:.....

ثالثاً: القراءة والمطالعة: جاء في مقال التربية الاجتماعية لأحمد أمين: ٤ درجات

- ١- ما تعريف الأدب الاجتماعي كما يراه الكاتب.
- ٢- علل كتابة الألف اللينة مقصورة في كلمة (فوضى) وهمزة الوصل في كلمة (اجتماع).
- ٣- أين تجد كلمة (مظاهر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

رابعاً: التعبير الإجابري: ١٠ درجات

عالج الأدباء العرب قضايا اجتماعية وإنسانية، فمنهم من صور سلوك الموظفين الفاسدين، ومنهم من تحدّث عن سيطرة الخرافات على عقول الشباب، ومجدوا الشهادة والشهداء.

ناقش القول السابق واستشهد مما ورد في كتابك المقرر وموظفاً الشاهد التالي:

قال أحمد شوقي يرثي عمر المختار: جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء

خامساً: اختر أحد الموضوعين: ٦ درجات

- ١- قالت الشاعرة نازك الملائكة: ويوتوبيا حلم في دمي موت وأحيا على ذكره
تخلّته بلداً من عبير على أفق حرت في سره
هنالك حيث تدوب القيود وينطلق الفكر من أسره

ادرس التجربة الشعورية (العاطفة) في الأبيات السابقة مكتفياً بـ (نوع العاطفة، المشاعر العاطفية، أدوات التعبير عنها)

٢- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهمية اللغة العربية ودورها في حفظ تراث الأمة، والتواصل بين أبنائها.

قال الشاعر محمد الفيتوري في قصيدة أغاني إفريقيا:

- ١- يا أخي في كل أرض عريت من ضياها وتغطت بدجاها
- ٢- قم.. تحرر من توابيت الأسى لست أعجوبتها.. أو مومياها
- ٣- ها هنا واريت أجدادي.. هنا وهم (اختاروا) تراها كفن
- ٤- وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا
- ٥- وسنهدبها إلى أحفادنا وسيحمون علاها مثلنا

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: ٨ درجات

- ١- بين معنى الكلمتين التاليتين كما وردتا في النصّ (واريت - تراها). درجة
- ٢- إلام يدعو الشاعر أخاه في النصّ السابق. درجة
- ٣- اذكر من النصّ السابق سببين من أسباب تعلق الشاعر بأرضه. درجة
- ٤- قال الشاعر القروي: زرعوا الأرض سيوفاً وقتاً ثم رووها بإحسان وجود وازن بين البيت وما يمثله من نصّ الفيتوري من حيث المضمون. درجتان
- ٥- هات شعوراً عاطفياً من المقطع الثاني، واذكر الأداة التي عبر الشاعر بها عنه. درجة
- ٦- هات تعبيراً بمعنى (وسيقضي ولدي من بعدنا). درجة

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: ١٢ درجة

- ١- استخرج من النصّ السابق مثلاً لإثشاء طلبيّ وآخر لخبر ابتدائيّ. درجة
- ٢- إلام رمز الشاعر بقوله (ضياها) و (دجاها) في البيت الأول. درجة
- ٣- اشرح الصورة البيانية في قوله (وهم اختاروا تراها كفنًا) وسمّها. درجة
- ٤- أكمل الفراغات التالية: ٣ درجات
- أ- وزن كلمة (تغطت)
- ب- العلة الصرفية في كلمة (قم)
- ج- مصدر الفعل (تحرر)
- ٥- تعجب من الفعل في الجملة التالية بصيغتي التعجب (طهرت الأرض). درجة
- ٦- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. ٥ درجات

ثالثاً: القراءة والمطالعة: ٤ درجات

يقول الدكتور (ابراهيم الفقي) في مقالته المفاتيح العشرة للنجاح: الناجحون لا يتراجعون، المتراجعون لا ينجحون ومفتاح النجاح ببساطة لا تينس، وعلى الطريق للنجاح ستقابل الكثير من التحديات.

- ١- اذكر اثنين من مفاتيح النجاح عند الكاتب. درجتان
- ٢- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة (تينس). درجة
- ٣- كيف نبحت عن كلمة (الناجحون) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات. درجة

رابعاً: التعبير الإجابري: ١٠ درجات

لم يكن استشراف الأدياء المستقبل عاطفة ومزاجاً محضاً، بل كان نابغاً من معطيات الواقع المحسوس، والخيال الخصب، والتجربة العلمية. ناقش هذا القول مع الشواهد المناسبة.

خامساً: اختر أحد الموضوعين: ٦ درجات

- ١- تسرب الطلاب من المدرسة ظاهرة سلبية راحت تشغل اهتمام المرين. اكتب مقالة تبين فيها أسباب هذه الظاهرة ومخاطرها على الفرد والمجتمع، مقترحاً الحلول المناسبة لها.
- ٢- يقول ابن الرومي في رثاء ابنه:

توحي حمام الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسط العقد
طواه الردي عني فأضحى مزراه بعيداً على قرب قريباً على بعد
عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
ادرس النصّ السابق دراسة أدبية من حيث التجربة الشعرية (العاطفة).

قال الشاعر ابن حمديس الصقلي:

- ١- قصر لو أنك قد **كحلت** بنوره
- ٢- وإذا نظرت إلى غرائب سقفه
- ٣- وضعت به صناعة أقلامها
- ٤- أذكرتنا الفردوس حين **(أربتنا)**
- ٥- **وضراغم** سكنت عرين رئاسة

أولاً: **المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة:** ٨ درجات

- ١- ما جمع (روض) وما مفرد (ضراغم).
- ٢- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص السابق.
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، وانقلها إلى ورقة إجابتك:
(جمال الفن في تزيين سقف القصر) هي فكرة البيت : الأول - الثاني - الرابع - الخامس
- ٤- اشرح البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٥- قال البحثري يصف قصور الخليفة المتوكل:

قصور كالكواكب لامعات يكدن يضن للشاري للظلاما

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من الأبيات السابقة من حيث المعنى.

- ٦- هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً، واذكر أداة عبرت عنه.

ثانياً: **البنية الفنية وقواعد اللغة:** ١٢ درجة

- ١- هات من البيت الأول محسناً بديعياً واذكر نوعه.
- ٢- من سمات الألفاظ في الأبيات (الجزالة والقوة) هات مثالين من البيت الثالث.
- ٣- في قول الشاعر: (قد كحلت بنوره أعمى) صورة بيانية سمها واشرحها.
- ٤- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الأول.
- ٥- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٦- حدّد من البيت الثاني فعل شرط وجوابه.
- ٧- اجعل (قصر اللؤلؤة) مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك.

ثالثاً: **القراءة والمطالعة:** جاء في مقال التربية الاجتماعية لأحمد أمين: ٤ درجات

- ١- ومن مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي فوضى الاجتماعات عندنا سواء كان الاجتماع محاضرة علمية أو أدبية.
- ٢- ما الخطأ التي ارتأها الكاتب لعلاج هذا الداء الاجتماعي.
- ٣- علّل كتابة الألف اللينة مقصورة في كلمة (فوضى) والتاء مربوطة في كلمة (محاضرة).
- ٤- أين تجد كلمة (مظاهر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

رابعاً: **التعبير الإيجازي:** ١٠ درجات

عالج الشعراء العرب قضايا إنسانية متنوعة، فرسموا معاناة المظلومين والمقهورين، ودعوا إلى التّشبيّت بالأرض، ممجدين الشّهادة والشّهادة.

ناقش هذا القول واستشهد مما ورد في كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر أحمد شوقي يرثي عمر المختار:

يا أيها السيّف المجرّد في الفلا يكسو السيّوف على الزّمان مضاء

خامساً: **أختر أحد الموضوعين:** ٦ درجات

١- قال الشاعر محمد الفراتي:

إن قال: عد في غدٍ فاحسب له جمعاً

أو قال: عد بعد أسبوعٍ فعُد له

خوادع من بروق الكذب يدفعها إليك دفعٌ خبير بالأراجيف

درس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية مكتفياً ب (الفكرة العامة - المعاني - سمتين للمعاني)

٢- رغم تعرّض أغلب مدارسنا للقصف الهمجيّ والأسديّ والروسيّ، فإنها بقيت منارةً للعلم والمعرفة.

اكتب مقالة حول هذه الفكرة تبين فيها أهمية المدارس في نشر التعليم، وضرورة الاهتمام بها والحفاظ عليها.

قال الشاعر سميح القاسم في قصيدة الطريق:

أبدأ على هذا الطريق
وصوتنا أمل الغريق
أبدأ نعيم للصديق
في الأرض البياب
شرف السواقي..
أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة:
 ٨ درجات

١- ما جمع (صوت) وما معنى (تفنى).

٢- حدّد الكلمة المفتاحية في النصّ مع التعليل.

٣- الشاعر مؤمن بالنضال الجماعي، هات دليلاً على ذلك من النصّ.

٤- اشرح البيت الأول من النصّ شرحاً أدبياً وافياً.

٥- قال الفيتوري: **قم تحزّر من توابيت الأسي** لست أعجوبتها أو موميها

وازن بين نظرة كلّ من الفيتوري وسميح القاسم إلى الإنسان، وموقف كلّ منهما.

٦- ما الشعور الذي تثيره عبارة (صوتنا أمل الغريق).

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: ١٢ درجة

١- استخدم الشاعر الرمز للتعبير عن مقاصد أرادها وقصدها ماذا تعني (السواقي - النهر) بنظر الشاعر. درجتان

٢- غلب على النصّ الأسلوب الخبري استخرج أسلوباً خبرياً (طلبياً).

٣- هات من النصّ محسناً بديعياً وسمّه.

٤- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ومثّل له.

٥- الأرض: اسم جامد:.....، العميق مشتق: نوعه:.....

٦- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

ثالثاً: القراءة والمطالعة: جاء في نصّ التربية الاجتماعية لأحمد أمين: ٤ درجات

وأساس أخفاق هذه الجمعيّات عدم تربيتنا تربية اجتماعية يتناسى فيها الفرد ذاته وأنايته.

١- ماذا قصد الكاتب بالأدب الاجتماعي؟ وما العاطفتان اللتان تنوّز عن الإنسان.

٢- علّل كتابة الهزمة قطع في (إخفاق) والألف مقصورة في (يتناسى).

٣- كيف نبحت عن كلمة (الفرد) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات.

رابعاً: التعبير الإجمالي: ١٠ درجات

عالج الأدباء قضايا إنسانية واستشرافية، فحدّروا من التشاوم، وصوّروا معاناة الإنسان من الظلم، ودعوا إلى الإحسان.

ناقش هذا القول، وأيد ما تذهب إليه بشواهد مناسبة مما ورد في كتابك المقرّر.

خامساً: اختر أحد الموضوعين: ٦ درجات

١- قال الشاعر محمد الفيتوري في قصيدة أغاني إفريقيا:

يا أخي في الشرق، في كلّ سكّن

يا أخي في الأرض، في كلّ وطن

أنا أدعوك .. فهل تعرفني؟

لم أعد مقبرة تحكي البلى

لم أعد ساقية تبكي الدمن

درس الأبيات السابقة من خلال البنية الفنية مكتفياً بـ:

(المحسنات البديعية - الصور البيانية - الموسيقى الداخلية والخارجية)

٢- الشّهداء مصدر الفخر والاعتزاز ومنبع النّصر والتمكين. تكلم عن أهمية الشّهادة والشّهداء ودورهم الفعّال في الحياة.

قال الشاعر وصفى القرنفلى في قصيدة كبر السؤال:

لا...، لم نعد ما يزعمون - وكنث أزعم - كالقطيع
قدر، وكنز قناعة، وضراعة، خلف الدموع
كبر السؤال؛ أما تراه على الشفاه، وقد تفتح
ومشت جموع المؤمنين تطأ الدجى، تطأ السنين
اقرأ: هو الفتح المبين اسمع هدير الكادحين

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: ٨ درجات

- ١- ما جمع (قطيع) وما معنى (المبين).
- ٢- ما القضية الاجتماعية التي تناولها النص.
- ٣- بين المعنى الدلالي الذي يؤديه الفعل كبر فيما يلي: (كبر السؤال - كبر الرجل).
- ٤- اشرح (انثر) البيت الرابع من النص.
- ٥- قال محمد مهدي الجواهري:

درجة
درجة
درجة
درجتان
درجتان

كربت على حال كهذي زرية ... أقول لأحلام حلمت وداعا
على أنني أس لعقل مهذب ... وقلب شجاع أن يروح ضياعا

وازن بين هذين البيتين وما يماثلهما في السطرين الأخيرين من النص.

- ٦- ما الشعور العاطفي في البيت الأخير وما الأداة التي عبرت عنه.

درجة

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة: ١٢ درجة

- ١- اذكر كلمتين تنتميان إلى مجال (معاناة الكادحين) من النص.
- ٢- استخرج من النص أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً واذكر نوعهما.
- ٣- تنوعت القوافي في القصيدة، بين أثر ذلك في إغناء موسيقا النص.
- ٤- استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقا الداخلية ومثل له.
- ٥- في البيت الثالث صورة بيانية حددها وسمها.
- ٦- ما العلة الصرفية في مشت:.....، وما نوع المشتق الكادحين:.....
- ٧- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

درجة
درجة
درجة
درجة
درجة
درجة
٦ درجات

ثالثاً: القراءة والمطالعة: جاء في درس التربية الاجتماعية: ٤ درجات

أساس إخفاق هذه الجمعيات عدم تربيتنا تربية اجتماعية يتناسى فيها الفرد ذاته وأنايته.

- ١- ما مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي وما سببه.
- ٢- علل كتابة التاء مبسوطة في (الجمعيات) والألف مقصورة في (يتناسى).
- ٣- كيف نبحت عن كلمة (اجتماعية) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

درجتان
درجة
درجة

رابعاً: التعبير الإيجازي: ١٠ درجات

تناول الأديب العربي قضيتي الفساد الإداري وجهل الشباب، فصوّروا سلوك الموظفين الفاسدين في تعاملهم مع المراجعين من جهة، وطرح مشروعاً نهضوياً للتغيير والإصلاح من جهة أخرى، كما دعوا إلى تحرير المرأة وإنصافها. اكتب موضوعاً تناقش فيه الفكر السابقة مع الشواهد المناسبة

خامساً: اختر أحد الموضوعين: ٦ درجات

- ١- قال الشاعر (بدر شاكر السياب) في وصف النهر الذي يمر في قرية جيكور
إن أوقد الليل العميق نجومه في جانبك
حدثت عنه النجم والآهات يقطعن الخريز
أماحة الأضواء تغمر بالأشعة ضفتيك
والنجم يشكو مثلما تشكو هواك إلى الأثير
الأيمن وإن تشهين الكرى حتى تنام
ناشدت الحاظ الكواكب وهي تخرق الظلام
- ٢- ادرس الأبيات السابقة من خلال البنية الفنية مكتفياً ب (الأسلوب التعبيري - الموسيقا الداخلية)
التعليم قضية العصر، ولذلك سارعت الدول لتطويره والقضاء على الجهل
اكتب مقالة من إنشائك تتحدث فيها عن ذلك.

للحصول على المزيد من الملفات

على قناتنا التليجرام



دورات دوت

 **DAWRATDOT**

لا تنسونا من صالح دعائكم
وفقكم الله لما يحب ويرضى