



**نماذج امتحانية لكل قصيدة (منهاج قديم)**  
**(طلاب البكالورية العلمي و الأدبي)**

فكرة  
الفنان

الغايات  
بعد  
المذاهب



**أمثلة**

أ. كفيف رحمان

- قال الشاعر أبو الحسين الجزار يصور مظاهر فقره بأسلوب ساخر :

- ١- بيتي الأرض والفضاء به سُورٌ مُدَارٌ وسَقْفُ بيتي السَّمَاءُ
- ٢- لو تراني في الشمس والبردُ قد أنحلَّ جسي لقلتُ : (إني هَبَاءُ)
- ٣- آوِ واحسرتي لقد ذهبَ العُـمُّ رُ وحظي تَأَسَّفُ وعَنَاءُ
- ٤- كلما قَلْتُ في غدٍ أدركُ السُّوءَ لَ أتاني عَدْبٌ بما لا أشاءُ
- ٥- يا فؤادي صبراً فما زالت الأيـدِ ام فيها السراءُ وَالصَّـرَاءُ

### أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :

طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب  
وأقسمُ لو شَرَقْتُ راح يعرِّبُ

طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة  
أعزب خلف الرزق وهو مشرِّقُ

- ١- ما جمع كلمتي (سقف , العمر) ؟
- ٢- (دعوة الشاعر نفسه للصبر) هي فكرة البيت (الأول , الثالث , الرابع , الخامس).
- ٣- ما مظاهر الفقر التي رصدها الشاعر في البيتين الأول و الثاني ؟
- ٤- حدّد البيت الذي تنتمي إليه الفكرة التالية : (سوء حظ الشاعر)
- ٥- وازن البيت الثالث مع بيتي الشاعر إلياس فرحات من حيث المعنى : طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة وأعزب خلف الرزق وهو مشرِّقُ
- ٦- هات من عندك تركيباً بمعنى : (أدرك السؤل) .
- ٧- نوع العاطفة في النص : (إنسانية , وطنية , ذاتية , قومية) .
- ٨- هات من البيت الثالث شعوراً عاطفياً , واذكر أداة عبّرت عنه .

### ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللُّغة :

- ١- هات من النص أربع كلمات تنتمي إلى مجال (الفقر) .
- ٢- استخراج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً , وبين نوعه .
- ٣- الصورة البيانية في قوله : (أتاني عدبٌ) هي : (تشبيه بليغ , استعارة مكنية , استعارة تصريحية) .
- ٤- حدد مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية برزا في البيت الرابع , ومثل لكل منهما .
- ٥- أعرب من النّص السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٦- في البيت الرابع أسلوب شرط , حدد فعل الشرط وجوابه فقط .
- ٧- هات من البيت الثالث أسلوب التوكيد , وحدد مؤكداته , وحكم التوكيد فيه .
- ٨- (تأسف) اسم جامد نوعه : ..... , وزن كلمة (قلت) هو : ..... , وزن (السراء) : ..... , العلة الصرفية في (قلت) : .....
- ٩- (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً الشطر الآتي : (كلما قلتُ في غدٍ أدرك السؤل) , وسمّ بجره .

### ثالثاً - القراءة و المطالعة : - ورد في مقالة بعنوان ( التربية الاجتماعية) لأحمد أمين ما يأتي :

- " وأساس إخفاق هذه الجمعيات عدم تربيتنا تربية اجتماعية يتناسى فيها الفرد ذاته وأنانيته , ولا علاج لهذا إلا التربية الاجتماعية " .
- ١- ما مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي؟ وما سببه ؟
  - ٢- علّل كتابة الهزمة على صورتها في كلمة : (إخفاق) , والألف مقصورة في (يتناسى) .
  - ٣- أين تجد معنى كلمة (الجمعيات) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

**رابعاً : أ- التعبير الإجباري :** تناول الأدباء العرب قضية الفقر , فمنهم من صوّرها بأسلوب ساخر , ومنهم من تناولها بنظرة موضوعية إصلاحية , وقد تحسّروا على ضياع عمرهم في الشقاء والمعاناة . ناقش هذا القول موطئاً قول الشاعر (حافظ إبراهيم) : أيها المصلحون رفقا بقوم قيّد العجز شيخهم و الغلاما وأغيثوا من الغلاء نفوساً قد تمّت مع الغلاء الجياما

### ب- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- ادرس الأبيات الآتية للجزار من حيث البنية الفكرية مكتفياً بـ : ( الفكرة العامة , الأفكار الفرعية , سمتين من سمات المعاني) .
  - \* لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشّتاء
  - \* ومن الزمهرير إن حدث الغيمُ ثيابي وطيلساني الهوَاءُ
  - \* فكأنّ الإصباح عندي لما فيهِه حبيبٌ رقيهه الإمستاءُ
- ٢- " البطالة تلك العلة التي تمتص طاقات الشباب وتضيعها هدرًا "

كما اكتب مقالة تعبر فيها عن هذه الظاهرة مبيّناً أسبابها والأضرار المترتبة عليها , والحلول المقترحة للحدّ من أخطارها.

### (انتهت الأسئلة)

- قال الشاعر محمد الفراقى منتقداً الفساد الإداري:

- ١- سبَحَانْ رَبِّكَ كَمْ فِي الدَّهْرِ مِنْ عِبْرٍ ! وَكَمْ بِهِ مِنْ غَرِيبٍ غَيْرِ مَأْلُوفٍ
- ٢- تَمْشِي المَصَالِحُ فِي أَقْلَامِ دَوْلَتِنَا مَشْيَ الخِنَافِسِ فِي جِزْمِ الصَّوْفِ
- ٣- إِنْ قَالَ : (عُدُّ فِي غَدٍ) ، فَاحْسَبْ لَهُ جُمْعًا وَضَيِّعِ الوَقْتَ فِي مَطْلٍ وَتَسْوِيفِ
- ٤- خَوَادِعٌ مِنْ بَرُوقِ الكَذِبِ يَدْفَعُهَا إِلَيْكَ دَفْعَ خَبِيرٍ بِالأَرَاجِيفِ
- ٥- تَظَلُّ أَنْكَ جَزْتُ البَحْرَ مَعْظَمَهُ وَمَا بَعَدَتْ بِهِ شَبْرًا عَنِ التَّسْوِيفِ

### أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :

- ١- ما مفرد ( الخنافس ) ؟ وما جمع ( تصنيف ) ؟
- ٢- مِمَّ تَعَجَّبَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الأَوَّلِ ؟
- ٣- اشرح البيت الثاني من النص .
- ٤- رسم الشاعر صورة الموظف المخادع المتكبر . هات من النص عبارة تدل على ذلك .
- ٥- قال الشاعر صالح عبد القدوس : يعطيك من طرف اللسان حلاوةً ويورغ منك كما يورغ التعلب وازن بين هذين البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .
- ٦- اختر من السات الآتية سمتين من سات الاتباعية ظهرت في الأبيات : (الجنوح إلى الخيال ، التقديرية و الوضوح ، تمجيد الطبيعة ، الاتكاء على أساليب القدماء) .
- ٧- هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً ، واذكر أداة عبرت عنه .

### ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة :

- ١- هات من البيت الثاني أسلوباً خبيراً ، وبين نوعه .
- ٢- هات من النص أربع كلمات تنتمي إلى مجال (الفساد الإداري) .
- ٣- سم الصورة البيانية ، و اشرحها في قول الشاعر : (تمشي المصالح) ، واذكر قيمة من قيمها الفني
- ٤- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع (الجناس و التقسيم) هات مثالاً لكل منها .
- ٥- هات من النص مفعولاً مطلقاً ، واذكر فائدته .
- ٦- حدد جواب الشرط في قوله : (إن قال : عُدُّ فِي غَدٍ ، فَاحْسَبْ لَهُ جُمْعًا) ، وبين سبب اقترانه بالفاء .
- ٧- تعجب من الفعل في الجملة الآتية بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين : (انتشر الفساد في دوائر الدولة) .
- ٨- املأ الفراغ فيما يلي بما يناسبه ، و اقله إلى ورقة إجابتك :  
( قال ) فعل معتل : ..... ، (ثقة) وزنها : ..... ، (ضيع) فعل مصدره : ..... ، (الصوف) اسم جامد نوعه : .....
- ٩- سم العلة الصرفية في كلمة (جزت) ، ووضحها .
- ١٠- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١١- (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً الشطر الآتي : (سبحان ربك كم في الدهر من عبر) ، وسم بحره .

### ثالثاً - القراءة و المطالعة : - ورد في نص ( التربية الاجتماعية ) للكاتب المصري لأحمد أمين ما يأتي :

( وأساس إخفاق هذه الجمعيات عدم تربيتنا تربية اجتماعية يتناسى فيها الفرد ذاته و أنانيته . ولا علاج لهذا إلا بالتربية الاجتماعية ) .

- ١- ما مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي ؟ وما سببه ؟
  - ٢- علل كتابة الهزمة على صورتها في كلمة (إخفاق) ، والألف مقصورة في كلمة (يتناسى) .
  - ٣- اضبط بالشكل آخر كلٍّ من الكلمتين اللتين أشير تحتهما بخط .
  - ٤- أين تجد معنى كلمة (أساس) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- رابعاً : أ- التعبير الإجمالي :** تناول الأدياء العرب قضايا متنوعة ، فصوروا بطء سير المعاملات في دوائر الدولة ، ونددوا بصفات الموظفين الفاسدين ، وعبروا عن خيبة أمل المراجعين بموظفي الدولة ، ودعوا الإنسان إلى العطاء لإسعاد الآخرين . "ناقش هذا القول ، في ضوء ما ورد في كتابك المقرر من نصوص ودراسات ، موظفاً قول إيليا أبو ماض : كن بلسماً إن صار دهرك أرهما وحلاوة إن صار غيرك علقما
- ب- التعبير الاختياري :** اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- ادرس نص الفراقى الآتي من حيث البنية العاطفية مكثفياً بـ : ( نوع العاطفة ، أدوات التعبير عن المشاعر ، أثرها في المتلقي) .  
\* يَظَلُّ أَنْكَ فَمِي حَاجٍ إِلَيْهِ مَدَى هَذِي الحَيَاةِ لِنَقْلِ أَوْ لِتَصْنِيفِ  
\* مَا إِنْ يَرِي لَهُ لِقَابٌ عَلَيكَ وَلَوْ رَأَيْتَ تُشْنِقُ فِي حَبْلِ مِنَ اللِّيفِ  
\* كَأَنَّ رِزْقَكَ مَعْقُودٌ بِهِ أبدأً وَرَبَّتْكَ الرِّبُّ لَمْ يَأْمُرْ بِمَعْرِوفِ

- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري منتقداً وناصحاً :

- ١- ذخرت لأحداث الزمان يراعا (يُجيدُ نضالاً) دونها و قراعا  
٢- وكلفت نفسي أن تحقق سؤلها سراعا ، أوالموت الزوام سراعا  
٣- لقد طبق الجهل البلادَ وأطبقت على الصمتِ شبانَ البلادِ جباعا  
٤- هلموا على النشء المتقف واكشفوا حجاباً يغطي سوءاً و قناعاً  
٥- على أنسني آس لعقلٍ محذبٍ وقلبٍ شجاعٍ أن يروح ضياعاً

نماذج امتحانية خاصة بكل قصيدة

أعدّها : أ.عفيف معاد

① ٠٩٣٣١٢٣٦٤٤٤

### أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :

- ١- ما مفرد (الأحداث) ؟ وما جمع (الزمان) ؟
- ٢- ما البيت الذي يحمل فكرة (موقف الشباب من الجهل) ؟
- ٣- وضع الشاعر نفسه أمام خيارين ، حددهما من خلال فهمك النص .
- ٤- استبعد الإجابة الخاطئة مما يأتي :
- ٥- من سمات المذهب الاتباعي في النص : (أ- وحدة الوزن و القافية ، ب- الجنوح إلى الخيال ، ج- جزالة الألفاظ) .
- ٦- وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس ، وبين قول الشاعر أحمد محرم : أسيت لأوطان أباحوا ذمارها فأيدي العدا فيها تعيث و تفسد
- ٧- ما الشعور العاطفي في البيت الثاني ؟ .
- ٨- هات من عندك تعبيراً بمعنى : (هلموا على النشء المتقف) .

### ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة :

- ١- حدد من النص كلمتين تنميان إلى حقل (الشجاعة) .
- ٢- الصورة البيانية (يراعاً يُجيدُ نضالاً) : أ- كناية ب- تشبيه تام الأركان ج- استعارة مكنية
- ٣- من منابع الموسيقى الداخلية في البيت الأول (الجناس ، استخدام أحرف الجهر) ، مثل لكل منها .
- ٤- استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبرياً ، وآخر إنشائياً .
- ٥- أعرب من النقص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٦- (محذب) اسم مشتق نوعه : ..... ، العلة الصرفية في (يغطي) هي : .....
- ٧- استخرج من البيت الثالث جملة مؤكدة ، واذكر أداة توكيدها .
- ٨- حدد المصدر المؤول ، ثم أعربه في الجملة الآتية : (وكلفت نفسي أن تحقق سؤلها) .
- ٩- اذكر الوزن الصرفي مضبوطاً بالشكل لكلٍ من : (أردت ، سوءة) .
- ١٠- (خاص بالفرع الأدبي) قطع عروضياً الشطر الآتي : (وقلب شجاع أن يروح ضياعاً) ، وسم بجره .

### ثالثاً - القراءة و المطالعة : - ورد في مقالة بعنوان ( التربة الاجتماعية ) لأحمد أمين ما يأتي :

- " الناجحون لا يتراجعون ، المتراجعون لا ينجحون ، ومفتاح النجاح ببساطة هو لا تيأس ، وعلى الطريق للنجاح ستقابل الكثير من التحديات " .
- ١- ما تعريف الأدب الاجتماعي كما يراه الكاتب ؟
  - ٢- علل كتابة التاء مبسوطة في كلمة : (التحديات) ، والهزمة المتوسطة في كلمة (تبيأس) .
  - ٣- أين تجد كلمة (مظاهر) في معجم يأخذ باوائل الكلمات ؟
  - ٤- اضبط بالشكل أواخر الكلمتين المشار إليهما بخط .

### رابعاً : أ- التعبير الإجمالي : " صور الأدباء العرب قضايا مجتمعاتهم ، فتحدثوا عن سيطرة الخرافات على عقول الشباب ، ودعوا إلى إنشاء جيل يصد الكوارث عن أمته ،

وطرحوا مشروعاً نهضوياً من خلال المقارنة بين شباب العرب وشباب الغرب ، كما دعوا إلى العلم باعتباره سبيلاً إلى التقدم والازدهار . "

ناقش هذا القول ، مستشهداً بالمناسب من كتابك المقرر ، وموظفاً الشاهد الآتي : قال حافظ إبراهيم : وتعلموا فالعلم مفتاح العلاء لم يبق باباً للسعادة مغلقتاً

### ب- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- ادرس نص الجواهري الآتي دراسة أدبية من حيث البنية الفنية متناولاً : ( الفكرة العامة ، الفكر الفرعية ، سميتين من سمات المعاني) .

\* أهبت بشبان العـــــراقِ و إنما أردت بشعري أن أهيج سباعا  
\* أنفت لهذا النشء بينا نريـــــدُهُ طويلاً على صد الكوارث باعا  
\* يدب إلى البلبـــــوى هزيراً كأنه ريبب خمـــــولٍ نشأة ورضاعا

٢- " ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى تطاول في بنائها زحلا " .

كتب مقالة في القول السابق مبيّناً دور المدارس في نشر العلم و المعرفة ، والآثار السلبية للجهل على أبناء الأمة. (انتهت الأسئلة)

(٣)	(٢)	(١)
ومشت جموعُ المؤمنين تطأُ التَّجِي ، تطأُ التسنين اقرأ : هو الفتح المبين اسمع هديرَ الكادحين الموتُ للمستعمرين التأزُّ للمستثمرين	ومضوا فمن متسولين ٠٠٠ على التصيف لثائرين يتناقشون ويضغطون ٠٠٠ على الشفاه ويسألون : الجوعُ صنعُ الناهيين الشعبُ صنعُ الأغنياء أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوقونا بالقضاء	قل للرفاق التائبين في الشرق تمضغه السنون : (فقرأونا قد حطّموا حكم القناعة) واستفاقوا الجوعُ ليس من السماء فمن إذا؟ وهنا أفأفوا

**أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :**

- ١- ما جمع (السماء) ؟ وما مفرد (الشفاه) ؟
- ٢- استبعد الفكرة التي لا يتضمنها المقطع السابق : ١- تبشير النصر تلوح في الأفق ب- المقارنة بين ماضي الكادحين وحاضرهم ج- التأكيد بممارسات المستغلين
- ٣- ما التحول الذي طرأ على وعي الكادحين من خلال المقطع السابق ؟
- ٤- وازن المقطع السابق مع بيتي الجواهري في قصيدة ( الشباب و الحضارة ) من حيث المضمون : كرت على حال كهذي زرية أقول لأحلام حلمت وداعا  
على أتني آس لعقل محذب وقلب شجاع أن يروح ضياعا
- ٥- ما الشعور العاطفي الذي يحمله السطران الشعريان الأخيران من المقطع الثاني ؟
- ٦- هات كلمتين تنميان إلى مجال (معاونة الكادحين) .

**ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة :**

نماذج امتحانية خاصة بكل قصيدة  
أعدها : أ.عفيف معاد  
② ٠٩٣٣١٢٣٦٤٤②

- ١- ميّز بين الخبر والإنشاء ، وسم نوع كل منهما : (الجوع ليس من السماء) ، (اقرأ : هو الفتح المبين).
- ٢- هات اثنين من عناصر الموسيقى التأخيلية برزا في النص السابق، ومثل لها .
- ٣- استخرج من النص السابق : ١- كلمة علامة إعرابها فرعية ب- إبدال ج- أداة توكيد مختصة بالفعل الماضي.
- ٤- املأ الفراغات التالية : أ- (متسولين) اسم مشتق نوعه : ..... ب- الوزن الصّري ل (تطأ): .....
- ٥- أعرب الضمير (نا) في كل من : (فقرأونا ، طوقونا)
- ٦- استخرج من المقطع الأول ملحقاتاً يجمع المذكر السالم ، اذكر مفرده ، وبين محلّه من الإعراب .
- ٧- أعرب ما تحته خطاً إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٨- نوع الصورة في قول الشاعر : (يضغطون على الشفاه) : أ- كناية ، ب- استعارة مكنية ، ج- تشبيه بليغ ، د- تشبيه مؤكد .
- ٩- مانوع المشتق المشار إليه بنحط ؟ ولماذا عمل في قول الشاعر ؟ : (الجوعُ صنعُ الناهيين الشعبُ صنعُ الأغنياء)
- ١٠- (خاص بالفرع الأدبي) ما التفعيلة التي بنى عليها الشاعر نضّه ؟ وإلى أي بحر عروضي تنتمي ؟

**ثالثاً - القراءة و المطالعة :** - ورد في مقالة بعنوان ( التريبة الاجتماعية ) لأحمد أمين ما يأتي :

" إن الحرب الحاضرة كشفت لنا عن نقص شنيع في هذا النوع من الأدب الاجتماعي ٠٠٠٠٠٠ " .

- ١- ما مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي ؟ وما سببه ؟
- ٢- لماذا كتبت التاء مسبوطة في كلمة (كشفت) ؟ ، والهزرة وصلاً في كلمة (الاجتماعي) .
- ٣- أين تجد معنى كلمة (شنيع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

**رابعاً : أ- التعبير الإيجازي :** " صور الأدباء العرب قضايا مجتمهم وفي مقدمتها قضية الاستغلال ، فكشفوا الخدع التي روج لها المستغلون ، وعزفوا الكادحين بمصدر معاناتهم وبؤسهم ، وأدركوا أن الثورة هي طريق الخلاص ، ورؤوا أن الحق سيعود لأصحابه مهما طال الزمن " .

ناقش هذا القول ، مستشهداً بالمناسب من كتابك المقرر، وموظفاً الشاهد الآتي : قال عمر أبو ريشة : لا يموتُ الحقُّ محملاً لطمثٍ عارضيه قبضةً المغتصبِ

**ب- التعبير الاختياري :** - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- ادرس نص ابن الرومي الآتي في رثاء ابنه دراسة أدبية من حيث التجربة الشعورية (العاطفة) مكتفياً بـ (نوع العاطفة ، المشاعر ، أداتين من أدوات التعبير عن المشاعر)

\* تَوَحَّى جَمَامَ المَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيئِي فَلله كَيْفَ اخْتَارَ وَأَسْطَةَ العَيْدِ؟!

\* طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَأَضْحَى مَزَارُهُ بَعِيداً عَلَى قُرْبٍ قَرِيباً عَلَى بُعْدِ

\* عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ لَمْ يَنْقَطِرْ لَهُ وَلَوْ أَنَّهُ أَقْسَى مِنَ الحِجْرِ الصَّالِدِ

- ٢- " شاهدت المظلومين وهم ينتفضون في وجه الظلم والطغيان " اكتب مقالة تعبر فيها عن تفاعلك وحاسك ضد الظلم ، مبيّناً دورك ومشاركتك .

- قال الشاعر إيليا أبو ماضي مرزاً ما في الحياة من روعة وجمال :

- ١) أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تغدو اذا (غدوت) عيليا !؟
- ٢) إن شرَّ الجناة في الارض نفسٌ تتوقسى قبل الرحيل الرحلا
- ٣) هُوَ عبءٌ غلَى الحياة ثقيلٌ مَنْ يَظَلُّ الحَيَاةَ عبئاً قَتِيلًا
- ٤) أحكم الناس في الحياة أناسٌ عللوا فاحسسـنوا التعليلا
- ٥) أدركت كنهها طيور الروائي فمن العـار أن تظل جهولا
- ٦) فتمتع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

نماذج امتحانية خاصة بكل قصيدة

أعدّها : أ.عفيف معاد

① ٠٩٣٣١٢٣٦٤٤٤②

### أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :

- ١- ما مفرد كلمة (الجناة) ؟ وما مرادف كلمه (كنهها)؟
- ٢- حدد البيت الذي تنتمي اليه الفكرة الآتية : (المتشائم يتطفل على الحياة) .
- ٣- ما الفرصة التي دعا الشاعر إلى اغتنامها؟ وفي أي بيت وردت تلك الدعوة .
- ٤- اشرح البيت الاول من النص شرحاً وافياً .
- ٥- اختر مما يأتي سمتين من سمات الابداعية برزتا في النص : أ- التقريرية ب- تمجيد الطبيعة ج- المحتوى الثوري د- الألفاظ السهلة المألوسة .
- ٦- وازن من حيث المضمون البيت الثاني من النص مع قول الشاعر عبد الرحمن العشماوي : وما الشؤم إلا في نفوس مريضة عليها من اليأس الثقيل حجاب
- ٧- سمّ شعوراً عاطفياً ورد في البيت الثاني ، و مثل له بتركيب مناسب .

### ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة :

- ١- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، وحدد نوعه .
- ٢- اشرح الصورة البيانية في قول الشاعر: (أدركت كنهها طيور الروائي) ، ثم ستمها .
- ٣- اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة ورد في البيت الثالث .
- ٤- تعجّب من الجملة الآتية : (أحسنوا التعليلا) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين .
- ٥- استخرج من البيت الرابع مصدرًا مؤولاً ، واذكر محلها من الإعراب.
- ٦- علّل حذف جواب الشرط في البيت الأول .
- ٧- أعرب من النّص السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٨- املأ الفراغات فيما يأتي بما يناسب ، ثم اقلها إلى ورقة إجابتك :
- ٩- أ- كُسرّت همزة (رّ) في البيت الأول : ..... ب- (أدركت) فعل رباعي مصدره : ..... ج- العلة الصرفية في كلمة (تخف) : ..... د- وزن (أحكم) : .....
- ١٠- هل عملت (ما) في البيت الأول عمل(ليس) ؟ ولماذا ؟
- ١١- (خاص بالفرع الأدبي) قطع الشطر الآتي ، وسم بحره : (فمن العار أن تظل جهولا)

### ثالثاً - القراءة و المطالعة : - ورد في مقالة بعنوان ( لو فتشوا رأسي لصادروه) لغادة السمان ما يأتي :

- ٣- " تحوّل نعاسي كله إلى دهشة ، وبكل بساطة أخرجت المرأة من حقيقتي لأتأمل وجهي " .
- ٤- ماذا عدّ موظف المطار إخراج الكاتبة المرأة ؟ وما الذي لم يلاحظه حين فتش حقيبتها ؟
- ٥- لماذا كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (أخرجت)؟ ، والنساء مربوطة في كلمة (المرأة) .
- ٦- رتّب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟ (نعاسي ، بساطة ، وجهي)

رابعاً : أ- التعبير الإيجازي : " اهتم الأدباء العرب بالقضايا الإنسانية، فحذروا من التشاؤم وبنذوه ، ، و أكدوا على اغتنام الفرص قبل فوات الأوان ، وروا في الطيور مثلاً يقتدى في العطاء ، مؤكدين دور السعي في تحقيق سعادة الإنسان." ناقش هذا القول ، مستشهداً بالمناسب من كتابك المقرّر، وموظفاً الشاهد الآتي :

◀ قال جميل صدقي الزهاوي: الحازمون رأوا في السعي مسعدةً فلم يكونوا من الأعمال في صجر

### ب- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- ادرس نص الشاعر محمد الفيتوري الآتي من حيث البنية الفكرية مكتئباً ب: ( الفكرة العامة ، الأفكار الفرعية ، المعاني ، سمتين من سمات المعاني) .

\* كلُّ نجمٍ إلى الأفول ولكن آفةُ النجم أن يخاف الأفولا

\* غايةُ الورْدِ في الرياض ذبولٌ كُنْ حكماً واسبق إليه الذبول

\* كلُّ مَنْ يجمعُ الهمومَ عليه أخذته الهمومُ أخذاً وييلا

٢- (التفاؤل نور يلامس النفوس فتَهتَرُّ أوتارها حبّاً بالحياة ، ولولاه ما خفقت على الأرض رايات الإبداع)

### انتهت الأسئلة

كـ - صف شخصاً متفائلاً تعرفه ، وبين قيمة التفاؤل وأثره ، وإلام تدعو المتشائمين ؟

- قال الشاعر محمد الفيتوري في قصيدته (أغاني إفريقيا) معبراً عن معاناة الأفارقة من القهر و الظلم :

- ١- يا أخي فسي كلّ أرضٍ عريثٌ من ضيائها وتغطّتْ بُدجها  
٢- قُمْ ٠٠ تحزّر من توابيتِ الأسي لست أعجبتها ٠٠ أو موميها  
٣- كيف يستعبد أرضي أبيض كيف يستعبدُ أمسي وغدي  
٤- هاهنا واريثُ أجدادي ٠٠ هنا وهم (اختاروا) ثراها كفنا  
٥- وسأقضي أنا من بعد أي وسيقضي ولي من بعدنا  
٦- أنا إنسانٌ ولي حزيتي وهي أعلى ثـررةً من ولي

نماذج امتحانية خاصة بكل قصيدة

أعدّها : أ. عفيف معاد

٠٩٣٣١٢٣٦٤٤٤(١)

### أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :

- ١- يبيّن معنى الكلمتين التاليتين كما وردتا في النص : (واريت ، ثراها).  
٢- إلام يدعو الشاعر أخاه في النص السابق ؟ وبماذا برّ دعوته ؟  
٣- بدت ظاهرة التمييز العنصري واضحة في النص ، اذكر ملمحين من ملاحظتها ، وأين وردا ؟  
٤- وازن البيت الأخير من النص السابق مع قول أحمد شوقي من حيث المضمون : وللحرية الحمراء بابٌ بكل يد مضرّجة يُدقُّ  
٥- حدد أداة اعتمدها الشاعر لإبراز عاطفته ، ومثل لها من النص .  
٦- هات تعبيراً بمعنى : (وسيقضي ولي من بعدنا) .

### ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة :

- ١- مانوع المنادى الوارد في البيت الأول ؟ وما الأسلوب البلاغي الذي يندرج تحته ؟ .  
٢- اعتمد الشاعر على الرمز في نصه ، فالام رمز بقوله : (ضياها ، دجها) في البيت الأول .  
٣- اشرح الصورة البيانية في قوله : (وهم اختاروا ثراها كفنا) ، وسمتها .  
٤- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي : من عناصر الموسيقى الخارجية في النص : (أحرف الهمس ، القافية ، حرف الروي ، المحسنات البديعة)  
٥- أكمل الفراغات التالية : أ- وزن كلمة (تغطّت) هو : ..... ، ب- العلة الصرفية في كلمة (قُمْ) : ..... ، ج - مصدر الفعل (تحزّر) : .....  
٦- تعجب من الفعل في الجملة التالية بصيغة التعجب (طهرت الأرض) .  
٧- سمّ الأساليب النحوية الآتية : (كيف يستعبد أرضي أبيض ؟ ، لست أعجبتها ، قُمْ تحزّر من توابيت الأسي)  
٨- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .  
٩- اجعل كلمة (الحرية) مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعّم) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل .  
١٠- (خاص بالفرع الأدبي) قطع الشطر الآتي ، وسمّ بحره : (يا أخي في كلّ أرضٍ عريت) .

### ثالثاً - القراءة و المطالعة : - ورد في مقالة بعنوان (ولو فتشوا رأسي لصادروه) لغادة السمان ما يأتي :

- " وبالتهذيب نفسه أخذ أحدهم جواز سفرى ، ومضى به إلى غرفة ما ، لقد فتشوا حقيبتي ، ولم يجدوا فيها شيئاً ، لكنهم لم يفتشوا رأسي ٠٠٠ " .  
١- ما السبب الذي جعل موظف المطار يرتعد عند ختم جواز السفر للكاتبه ؟  
٢- اذكر قاعدة كتابة الهزمة في كلمة (شيئاً) .  
٣- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بوائيل الكلمات : (حقيبة ، التهذيب ، فتشوا) .  
٤- اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين اللتين أشير تحتها بخط .

**رابعاً : أ- التعبير الإجمالي :** " عاجل الشعراء العرب قضايا إنسانية متنوعة ، فدعوا إلى الثورة الإنسانية الشاملة ، و رسموا معاناة المظلومين و المتهورين ، ودعوا إلى التمسك و التشبث بالأرض ، وأكدوا على دور الشهادة في استنهاض الهمم . " ناقش هذا القول ، واستشهد بما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي :

- قال أحمد شوقي يرثي عمر المختار : ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء

### ب- التعبير الاختياري : - اكتب في أحد الموضوعين الآتين :

- ١- ادرس نص الشاعر محمد الفيتوري الآتي من حيث البنية الفكرية مكثفياً ب : ( الفكرة العامة ، الأفكار الفرعية ، المعاني ، سمات المعاني) .

\* يا أخي في الشرقي ، في كل سكنٍ يا أخي في الأرض ، في كلّ وطنٍ  
\* أنا أدعوك ٠٠٠٠ فهل تعرفني يا أخاً أعرّفه رغـم الحنّ  
\* إني مرقتُ أكفانَ الدجى إني هدمتُ جدران الوهنّ

٢- مما أثر عن الخليفة عمر بن الخطاب (متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟!)" إنّ التمييز العنصري سمّ زعاف يفتك بالأفراد والمجتمعات ، ويؤدي إلى إدامة المظالم وتأجيج الغضب واشتداد الحزن والأسى وتفاقم العنف " لو كنت أحد ضحايا التمييز العنصري ، ووجه رسالة تطالب بها بحقوق المظلومين و المتهورين ، وتهتد فيها بالثورة على

### (انتهت الأسئلة)

الظالم ليعيد للمظلوم حقوقه الإنسانية المسلوقة .

(٣)	(٢)	(١)
وهناك ٠٠ في الأفق القريب ٠٠ هناك في الأفق البعيد ليست تتم الأرض دورتها بلا نصرٍ جديد فاحمل لواءك ٠٠ وامض في هذا الطريق أبدأ ٠٠ على ٠٠ هذا ٠٠ الطريق !! شرف السواقي ٠٠ أنها (تفنى) ٠٠ فدى التهر العميق ٠	وانظر إلى الأفق البعيد ٠٠ انظر إلى الأفق البعيد فهناك ٠٠ في أعماق إفريقيا الجوارى و العبيد خجّر ٠٠ يمر بكفه فوق الجباه الشاحبات ويصب فيها الثور و الدم ٠٠ و الحياة !	أبدأ على هذا الطريق !! راياتنا بصر الضير ٠٠٠ و صوثنا أمل الفريق أبدأ ٠٠ حجم عدونا ٠٠ أبدأ ٠٠ نعيم للصديق بضلع موتانا تثير الحصب في الأرض اليباب بدمائنا نسقي جيناً ٠٠ في التراب

**أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :**

- ١- ما مفرد كلمة (الجباه)؟ وما مرادف كلمة (اليباب)؟
- ٢- النص يعالج قضية إنسانية ، ففي أي مقطع تجلّى البعد الإنساني في النضال العربي .
- ٣- يحمل النضال الخير للوطن شعباً وأرضاً ، ما ملامح هذا الخير كما بدا في المقطع الأول .
- ٤- الشاعر متفائل بحتمية انتصار الشعوب ، هات من النص ما يؤكد ذلك .
- ٥- استخدم الشاعر الرمز للتعبير عن مقاصده ، فإلام رمز به (فجر ، السواقي ، النهر ، ضلع موتانا) .
- ٦- قال الشاعر الفيتوري : فلقد ثرنا على أنفسنا وحمونا وصمة الذلة فينا - وازن بين نظرة سميح القاسم والفيتوري للإنسان ، وموقف كل منهما .
- ٧- ما الشعور العاطفي الذي برز في المقطع الثاني ؟ وحدد أداة استخدمها الشاعر لإبرازه .

**ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة :**

- ١- هات كلمتين تنتميان إلى الحقل المعجمي لكلمة (التميز العنصري) في المقطع الثاني .
- ٢- من المحسنات اللفظية (الجناس) ، مثل له من المقطع الأول .
- ٣- في قوله : (ويصب فيها النور) صورة بياضية ، اشرحها ، ثم سمها .
- ٤- اخترتاً بين قوسين منابع الموسيقى الخارجية في النص : (التكرار ، التنغم بين حروف الجهر و الهمس ، حرف الروي ، تنوع القوافي)
- ٥- أعرب من النض السابق ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٦- هات من المقطع الثاني أسلوب نفي ، وبين سبب إهمال أدواته .
- ٧- أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بما يناسبه من مؤكدات : (يصبُ النور) .
- ٨- اذكر المصدر المؤول الوارد في المقطع الثالث ، وأعربه .
- ٩- أكمل ما يأتي : أ- وزن كلمة (نسقي) : ..... ، ب- (العميق) اسم مشتق نوعه : ..... ج- العلة الصرفية في (تفنى) : ..... د- حذف الياء من (امض) : .....
- ١٠- (خاص بالفرع الأدبي) (خاص بالفرع الأدبي) ما التفعيلة التي بنى عليها الشاعر نصه ؟ وإلى أي بحر عروضي تنتمي ؟ .

**ثالثاً - القراءة و المطالعة :** - ورد في مقالة بعنوان (ولو فتشوا رأسي لصادروه) لغادة السمان ما يأتي :

" وتحول نعاسي كلّه إلى دهشة ، أجل دهشة ، وبكل بساطة أخرجت المرأة من حقيقتي لأتأمل وجهي ، لم يكن لي أية أسنان طويلة كصاخي الدماء ٠٠٠٠ " .

- ١- عوملت الكاتبة بازواجية قبل صعودها إلى الطائرة ، حدد من خلال فهمك : (مظاهر هذه الازدواجية ، أسبابها ، ولماذا فرحت الكاتبة بسوء معاملتهم ؟)
- ٢- اذكر قاعدة حذف النون في كلمة (مصاخي) الواردة في النص السابق .
- ٣- أين تجد معنى كلمة (المرأة) في معجم يأخذ باوائل الكلمات ؟
- ٤- اضبط بالشكل آخر كل من الكلمتين اللتين أشير تحتها بخط .

**رابعاً : أ- التعبير الإخباري :**

" عاج الشعراء العرب موضوعات إنسانية متنوعة وعلى رأسها الحرية ، فشحجوا على السير في طريق النضال و المقاومة ، ودعوا إلى نصره الشعوب المظلومة في أرجاء العالم ، وأكدوا على حتمية انتصار الشعوب مهما طال الزمن ، وتفاءلوا بعودة المهجرين إلى بيوتهم " . ناقش هذا القول ، مع الشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر هارون هاشم رشيد : سرجع مها يمرّ الزمان وتناهى المسافات ما بيننا

**ب- التعبير الاختياري :** - أكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- ١- ادرس نص الشاعر توفيق زياد من قصيدته (فلتسمع الدنيا) الآتي من حيث البنية الفنية مكثفياً بـ : (الألفاظ ، الأساليب ، مصادر الموسيقى) .  
وانظر إلى الأفق البعيد ٠٠ انظر إلى الأفق البعيد / فهناك ٠٠ كانت ثورة كبرى ٠٠ وكانت بورسعيد / وهناك شيخٌ ميتٌ ٠٠٠ وهناك ميلادٌ جديد /  
وهناك ناسٌ أصدقاء / (صنعوا) الحياة ٠٠ ونستقوا خضرَ الجنائن في الجليل / وهناك منجمٌ أنبياء / جلدوا القياصرة الطغاة الأغياء / وترتمدوا ٠٠ لتعيش فوق رمادهم شعلُ الضياء
- ٢- قال الشاعر بعد أن ذاق مرارة الغربة : (بلادي وإن جارت عليّ عزيزةٌ وأهلي وإن ضنوا عليّ كرامٌ)  
كح أكتب حواراً بين شجرة متشبثة بأرضها ، وطائر مهاجر ، مبيئاً حجج كل منهما في الدفاع عن رأيه .

- قالت الشاعرة نازك الملائكة ترسم ملامح المدينة المتخيلة (بوتوبيا):

- ١- وبوتوبيا حُلْمٌ في دمي أموتٌ و أحيا على ذكره
- ٢- تخيلتهُ بلداً من عبيرٍ على أفقٍ (جرث) في سره
- ٣- هنالك عيرٌ فضاءً بعيد (تذوب الكواكب في سحره)
- ٤- هنالك حيثُ تذوبُ القيودُ و ينطلقُ الفكرُ من أسره
- ٥- هناك الحياةُ امتدادُ الشباب تغور بنشوته الأُنسُ
- ٦- وحيثُ تنامُ عيونُ الحياةُ هنالك تمتدُّ بوتوبيا

نماذج امتحانية خاصة بكل قصيدة

أعــدّها : أ.عفيف معاد

٠٩٣٣١٢٣٦٤٤(١)

### أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :

- ١- هات مرادف كلمة (عير)، و ما ضد كلمة (أسر) ؟
- ٢- حلمت الشاعرة ببوتوبيا كدنية مثالية ، حدد ملامح تلك المدينة كما وردت في النص .
- ٣- (حياتي وموتي متعلقان بالبوتوبيا) هذا المعنى هو فكرة البيت : (الأول ، الثاني ، الثالث ، الرابع) .
- ٤- اشرح البيت الخامس من النص بأسلوب أدبي جميل .
- ٥- وازن البيت الرابع من النص مع قول الشابي من حيث المعنى : ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر
- ٦- تجلت في البيتين الأول و الثاني ذاتية الشاعرة ، هات ألفاظاً من النص تثبت بها ذلك .
- ٧- اختر الجواب الصحيح مما يأتي : من سيات العاطفة في النص (الهدوء ، الثورة ، الانفعال)

### ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة :

- ١- هات من النص كلمات تنتمي إلى مجال (الطبيعة) .
- ٢- أكثرت الشاعرة من الاعتماد على الأسلوب الخبري ، بم تعلق ذلك ؟
- ٣- حدد الصورة البيانية في قولها : (تذوب الكواكب) ، و اشرحها ، واذكر قيمتها الفنية .
- ٤- هات مصدرأ من مصادرالموسيقا الداخلية في البيت الأول ، ومثل له .
- ٥- أعرب من النّص السابق ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٦- اجعل (بوتوبيا) مخصوصاً بالمدح مرة مع (نعم) ، ومرة مع (حبذا) .
- ٧- أكد قولها (بوتوبيا حلم ) بمؤكدين ، وبين حكم التوكيد .
- ٨- ميّز (كم الاستهامية) من (كم الخبرية) فيما يأتي : أ- كم من حلمٍ ببوتوبيا ب- كم حالماً ببوتوبيا .
- ٩- أكد الفعل في الجملة التالية بتوكيد معنوي مناسب ، واضبطه بالشكل : (هنالك حيث تذوب القيود).
- ١٠- املاً الفراغات الآتية : أ- ( يعيد ) اسم مشتق . نوعه : ..... ، ب- وزن كلمة (ينطلق) هو : ..... ، ج - العلة الصرفية في كلمة ( حرت ) : .....
- ١١- (خاص بالفرع الأدبي) قطع الشطر الآتي ، وسمّ بحره : (تخيلته بلداً من عبير) .

### ثالثاً - القراءة و المطالعة : - جاء في نص : (سكان كوكب الزهرة) للكاتب أنطون ميخائيل الصقال ما يأتي :

- " نذهب كلّ يوم مرتين صباحاً ومساءً إلى الجنات و الحدائق التي تبعد عن منازلنا من نصف ساعة إلى ساعة ٠٠٠ " .
- ١- علّل قلة النظافة وانتشار الأوبئة والأمراض في مدن الأرض .
  - ٢- علّل سبب كتابة الناء مبسوطة في كلمة (الجنات) ، و الهزرة المتوسطة على صورتها في كلمة (الحدائق) .
  - ٣- أين تجد كلمة (منازلنا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

**رابعاً : أ- التعبير الإيجاري :** " سبق الشعراء أزمتهن من خلال استشراف المستقبل حاملين بعالم أفضل ، فوصفوا المدن الطوباوية المثالية التي حلموا بها ، ولم ينسهم الواقع بطبيعته الجميلة تلك المدن ، وتعلقوا بها حتى بعد الموت ، كما حلم بعضهم بمدن جميلة يأمنون فيها شر أعدائهم " ناقش هذا القول ، واستشهد مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي : - قال الشاعر أحمد الكاشف : هنالك نجيا في نعيم وفضرة وأنمن عدوان العدى واللياليا

### ب- التعبير الاختياري : - اكتب في أحد الموضوعين الآتين :

- ١- ادرس نص الشاعرة نازك الملائكة الآتي من حيث البنية الشعرية مكتفياً ب : ( نوع العاطفة ، اثنين من المشاعر العاطفية ، سمتين من سماتها) .
  - \* ومترت حياتي مرت سدى ولا شيء يُطفئ نار الحنين
  - \* يطول على قلبي الانتظار وأغرقت في بحر يأس حزين
  - \* سأبقى تُجاذبني الأمنيات إلى الأفق الترمدي البعيد
- ٢- (لكل منا هدف يحلم به ويسعى لتحقيقه) اكتب مقالة توضح فيها قيمة الهدف الإنساني النافع في مسيرة حياتك ، مبيّناً ضرورة الإخلاص له ، و السعي من أجله

(انتهت الأسئلة)

- قال الشاعر ابن حمديس الصقلي واصفاً قصر اللؤلؤة :

- (١) قصرٌ لو أنك قد كحلت بنوره  
(٢) وإذا نظرت إلى غرائب سقفه  
(٣) وضعت به صناعه أعلامها  
(٤) أذكرتنا الفردوس حين (أزيتنا)  
(٥) وضراغم سكنت عرين رئاسة  
(٦) وتخالها والشمس تجلو لونها

نماذج امتحانية خاصة بكل قصيدة

أعدّها : أ. عفيف معاد

٠٩٣٣١٢٣٦٤٤٤

### أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :

- ١- ما جمع (نور) ؟ وما مفرد (ضراغم) ؟
- ٢- أجب عن أحد السؤالين : أ- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق ؟ ، ب- من خلال فهمك للنص ، ماذا يسمى صوت (الأسد ، الماء ) ؟
- ٣- (جمال الفن في تزيين سقف القصر) هي فكرة البيت : (الأول ، الثاني ، الرابع ، الخامس)
- ٤- اشرح البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً .
- ٥- وازن البيت الأول عند ابن حمديس مع قول قس بن ساعدة من حيث المعنى : **وَقُصُورٌ مَشِيدَةٌ حَوَتْ الـ حَيْرَ وَأُخْرَى حَوَتْ فَهِنَّ قِفَارٌ**
- ٦- ماذا تذكر الشاعر عندما رأى قصر اللؤلؤة ؟ ولماذا ؟
- ٧- هات من البيت الثاني شعوراً عاطفياً ، واذكر أداة عبرت عنه ، ومثّل لها .

### ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة :

- ١- هات من البيت الأول محسناً بديعياً ، واذكر نوعه ، وبيّن فائدته .
- ٢- من سمات الألفاظ في الأبيات (الجزالة و القوة) ، هات مثالين من البيت الثالث .
- ٣- في قول الشاعر : (وتخالها والشمس تجلو لونها ناراً) صورة بيانية ، سمتها ، واشرحها .
- ٤- اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الرابع .
- ٥- أعرب من النقص ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب **جمل** .
- ٦- حوّل (كل) الواردة في البيت الثالث إلى توكيد معنوي ، وغير ما يجب تغييره .
- ٧- اختر أحد السؤالين : أ- حدّد من البيت الثاني فعل الشرط وجوابه ، وأعرب جملة فعل الشرط . ب- استخرج فعلاً متعدياً إلى مفعولين ، وحدّد مفعوليه .
- ٨- اجعل كلمة (الفردوس) مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك ، على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بـ **أل** .
- ٩- حوّل ما وضع تحته خط إلى نعت جملة ، وما وضع تحته خطان إلى نائب مفعول مطلق : **شجرية ذهبية نزع** إلى **سحر يؤثر في التهي تأثيراً**
- ١٠- املأ الفراغ بما يناسبه : أ- (أعمر) اسم مشتق نوعه : ..... ، ب- وزن كلمة (عرين) : ..... ج- العلة الصرفية في (غرائب) : .....
- ١١- **(خاص بالفرع الأدبي)** قطع الشطر الآتي ، وسمّ بحره : (تركث خريز الماء فيه زئيراً) .

### ثالثاً - القراءة و المطالعة : - جاء في نص : (المقالة و الصحافة ) ما يأتي :

- " وأخراسهام للصحافة على المستوى اللغوي أنها حرّضت المبدعين على خلق طرائق جديدة للتعبير تكون أكثر تناسبا مع المناخات التي تعيشها الصحافة العصرية . . . . "
- ١- لماذا تُعدّ الحاطرة أكثر قربا من واقع القارئ ؟ .
  - ٢- علّل سبب كتابة التاء مسبوطة في كلمة (حرّضت) ، و الهمزة الأولية قطعاً في كلمة (إسهاماً) .
  - ٣- اختر أحد السؤالين : أ- أين تجد كلمة (المستوى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟ ب- اضبط الكلمة المشار إليها بخط مُعللاً .
- رابعاً : أ- التعبير الإيجازي :** قيل : " استلهم الشاعر العربي المشاهد الفنية البارعة ، فحشدها رسماً بالكلمات مظهراً جمالها ، وأضاف من ذاته جلالاً على عناصرها الثابتة ، وعبر عن إعجابه بجذائق التصوير التي زارها ، وأدهشه منظر الطبيعة في فصل الربيع . " ناقش هذا القول ، واستشهد بما ورد في كتابك المقرر موظفاً المشاهد الآتي :
- قال الشاعر صفي الدين الحلي : **خَلَعَ الزَيْبُغُ عَلَى عُصُونِ البَانِ حُلّاً قَوَاضِلَهَا عَلَى الكُتْبَانِ**
- ب- التعبير الاختياري :** اكتب في أحد الموضوعين الآتين :

١- ادرس نص الشاعر ابن حمديس الآتي من حيث **البنية الفنية** مكثفياً بـ : (الألفاظ و التراكيب ، الصور البيانية ومصادرها ، الموسيقى) .

- \* قد سُرّجت أغصانها فكأنها قنصت لهنّ من الفضاء طيوراً  
\* وكأنها تأتي لواقف طيرها أن تستقلّ بنهضها وتطيرا  
\* خُرُسٌ تُعدّ من الفصاح فإن شدت جعلت تغرّد بالمياه صفيرا

٢- (تلك آثارنا تدلّ علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار) للآثار قيمة معنوية لا تقدر ، فهي صحيفة الأجداد للأحفاد ، تحمل إليهم صحيفة الماضي وما أقاموه كشاهد خالد على

حضارتهم التاريخية و الفنيّة . اكتب مقالة توضّح فيها أهمية الآثار ، وواجبنا في المحافظة عليها . (انتهت الأسئلة)

- قال الشاعر أبو القاسم الشابي يعبر عن فلسفته في الحياة :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| عش بالشّعور وللشّعور فإنّما   | دنياك كسوّ عواطفٍ وشعور    |
| شيدت على العطف العميق و إنما  | لتجفّ لو شيدت على التفكير  |
| وتظّل قاسية الملامح جهمّة     | كالموت مُفجّرة بغير سُرور  |
| لا الحبّ يرقص فوقها مُتغنياً  | للناس بين جدولٍ و زهور     |
| واجعل شعورك في الطبيعة قائداً | (فهو الخبير) بتبها المسحور |
| فتعيش في الدنيا بقلبٍ زاخر    | يقظ المشاعر حالم مسحور     |

نماذج امتحانية خاصة بكل قصيدة

أعدّها : أ. عفيف معاد

① ٠٩٣٣١٢٣٦٤٤(٥)

### أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :

- 1- ما جمع (دنيا) ؟ ، وما مفرد (الملامح) ؟
- 2- يجسد النص صراعاً بين طرفين ، فما طرفا الصراع فيه ؟ .
- 3- أجب عن أحد السؤالين : أ- إلام تفتقد الحياة لو شيدت على العقل وحده ؟ . ب- ما مصير من يتقاد لشعوره برأي الشابي ؟
- 4- اختر سمتين من السمات التي برزت في الأبيات من السمات الآتية : (تمجيد العقل ، الجنوح إلى الخيال ، التقريرية و الوضوح ، تمجيد الطبيعة)
- 5- اشرح البيت الخامس من النص شرحاً وافياً .
- 6- وازن البيت الثاني من النص مق قول أي ماضي من حيث المعنى : أيقظ شعورك بالحب إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالآدمي
- 7- هات شعوراً عاطفياً برز في البيت الأول ، واذكر تركيباً عبر عنه .

### ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللّغة :

- 1- هات من البيت الخامس أسلوباً خبيراً ، وآخر إنشائياً ، وبيّن نوع كلّ منهما .
- 2- في قول الشاعر : ( وتظّل جهمّة كالموت مُفجّرة بغير سُرور ) ، صورة بيانية ، سمتها ، وشرحها .
- 3- اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الأول ، ومثّل له .
- 4- أعرب من النّص السابق ما تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- علّل : أ- حذف جواب الشرط في البيت الثاني . ب- إهمال عمل (لا) في قوله : ( لا الحبّ يرقص )
- 6- أكد معنوياً ما تحته خط في العبارة التالية : ( متوشحاً بالسحر ) مع الضبط بالشكل .
- 7- اختر أحد السؤالين : أ- حوّل الحال الواردة في البيت الرابع إلى حال جملة ، و غير ما يجب تغييره . ب- هات من البيت الأخير صفتين ، وبماذا تطابقتا مع موصوفها ؟
- 8- املاً الفراغ بما يناسبه ، وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- أ- ( تعيش ) فعل مصدره : ..... ، ب- ( جدول ) اسم جامد نوعه : ..... ج - وزن كلمة ( شيدت ) : ..... ، د- ( الخبير ) اسم مشتق نوعه : .....
- 9- سمّ العلة الصرفية في كلمة ( عش ) ، ووضّحها .
- 10- ( خاص بالفرع الأدبي ) قطع الشطر الآتي ، وسمّ بحره : ( دنياك كسوّ عواطفٍ وشعور ) .

### ثالثاً - القراءة و المطالعة : - جاء في نص : ( المقالة و الصحافة ) ما يأتي :

- " ولم تعد الصحيفة و المجلة صاحبتَي السيادة الوحيدتين في عالم الإعلام التقليدي ، ولم تبقى المقالة و الحاضرة اللتان رافقتاه منذ البدايات الشكلين الرائجين في الصحافة المقروءة . . . "
- 1- عرف المقالة ، ثم بيّن كيف توزعت المنفعة المتبادلة بين المقالة و الصحافة ؟ .
  - 2- علّل حذف حرفي ( النون ، الياء ) من الكلمات التي أشير إليها بخط .
  - 3- اختر أحد السؤالين : أ- أين تجد كلمة ( السيادة ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟ ب- فسر معنى كلمة ( الرائجين ) الواردة في النص .
- رابعاً : أ- التعبير الإجباري :** قيل : " أولع أدباؤنا بالفن الراقي الذي يهدف إلى المتعة الجمالية الخالصة ، فدعوا إلى العيش بالمشاعر المرهفة لينعموا بحياة جميلة ، ورؤوا في الشعور و العاطفة منبعاً للفن و الإبداع ، ونددوا بسيطرة العقل و تحكمه بالإنسان ، وأكدوا أن الفنون تُفجّح ضيق الإنسان و تُنسيه همومه . " ناقش هذا القول ، واستشهد بما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي : - قال الشاعر معروف الرصافي : تلك الفنون فطّرت إلى سعة بها إن كنت تشكو في الحياة الضيقا

### ب- التعبير الاختياري :

- 1- ادرس نص الشابي الآتي من حيث البنية الشعورية مكثفياً ب : ( باعث العاطفة ، أداتين من أدوات التعبير عن المشاعر ، سمتين من سمات العاطفة ) .
- 2- ( يتنازع الإنسان صراع قوي بين العقل و العاطفة ) فلمن تسلّم رايتك ؟ اكتب مقالة تبين فيها لمن تسلّم رايتك في الحياة ، مبرراً ما تختاره ( موظفاً النمط البرهاني ) التاريخيّة و الفنيّة . اكتب مقالة توضّح فيها أهمية الآثار ، وواجبنا في المحافظة عليها . ( انتهت الأسئلة )

- قال الشاعر ابن الرومي مبيّناً مذهبه في الحياة :

- ١- دع اللوم إن اللوم عون النوائب
- ٢- فما كل من (حط الرحال) بمخفق
- ٣- ومن يلق ما لاقيث في كل مجتني
- ٤- فأصبح في الإثراء أزهّد زاهد
- ٥- وصبري على الإقتار أيسر مَحْمَلًا
- ٦- ألا من يريني غائبي قبل مذهبي

ولا تتجاوز فيه حدّ المعاتب  
ولا كلُّ من شدَّ الرحال بكاسِب  
من الشوك يزهّد في الثمار الأطايِب  
وإن كنت في الإثراء أرغبٍ راغِب  
عليّ من التغرير بعد التجارب  
ومن أين والغايات بعد المذاهب

نماذج امتحانية خاصة بكل قصيدة

أعدّها : أ. عفيف معاد

٠٩٣٣١٢٣٦٤٤٤٩

**أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة :**

- ١- ما مفرد (التجارب)؟ وما ضدّ (الإقتار)؟
- ٢- (الصبر على القلة أهون على الشاعر من المغامرة) هي فكرة البيت : (الأول ، الثاني ، الثالث ، الخامس ، السادس) .
- ٣- اذكر حجتين دافع بهما ابن الرومي عن وجهة نظره في الحياة ؟ .
- ٤- اشرح البيت الأول من الأبيات السابقة .
- ٥- ما الحكمة التي أوصلها الشاعر إلينا ؟ حدّد موطنها .
- ٦- وازن بين الموقف النفسي لابن الرومي والمنتني في مواجهة الحياة من خلال قول المنتني : **وإذا لم يكن من الموت بدُّ فمن العجز أن تموت جباناً**
- ٧- استخرج من النص السابق اثنين من المشاعر العاطفية ، وحدد موطن كلٍّ منها .

**ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة :**

- ١- حدّد من النص كلمتين تنميان إلى مجال (السفر) .
- ٢- اذكر مصدرًا مصدرًا مصادر الموسيقى الداخليّة برز في البيت الأول ، ومثّل له :
- ٣- غلب على النصّ الأسلوب الخبري ، فمِمّ تعلّل ذلك ؟ .
- ٤- قال الشاعر في القصيدة ذاتها : (أذقتني الأسفار ما كره الغنى) ما نوع الصورة البلاغية في قوله (أذقتني الأسفار)؟ وما قيمتها الفنية؟
- ٥- حدّد نوع الباء في قوله : (وليس بمخفق) ، وبيّن فائدتها ؟ .
- ٦- لم تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر : (وفي السعي كيس ، والنفوس نفائس)؟ .
- ٧- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٨- علّل أحد السؤالين : أ- كسر همزة (إن) في البيت الأول . ب- نصب كلمة (محملاً) في البيت الخامس .
- ٩- املأ الفراغات الآتية : أ- (مُخْفِق) اسم مشتق ، نوعه : ..... ، ب- العلة الصّرفية في كلمة (يلق) : ..... ، ج- الماضي من (دع) هو : .....
- ١٠- (خاص بالفرع الأدبي) قطع الشطر الآتي ، وسمّ بحره : (ولا كلُّ من شدَّ الرحال بكاسِب) .

**ثالثاً - القراءة و المطالعة :** - جاء في نص : ( المفاتيح العشرة للنجاح ) للدكتور إبراهيم الفقي ما يأتي :

- " التفاوض هو الإيمان الذي يقود إلى النجاح ، جاء في القول المأثور : " تفاعلوا بالخير تجودوه " فإن الناجحين في الحياة يتقربون أحمل ما في الحياة .....
- ١- من فهمك المقال : أ- اذكر أربعاً من المفاتيح العشرة للنجاح . ب- أشار الكاتب إلى قواعد الصبر ومنها : ..... الجاد ، و..... به .
  - ٢- علّل الفرق في كتابة الهمزة متوسطة في كلمتي : (التفاوض ، تفاعلوا) .
  - ٣- اختر أحد السؤالين : أ- رتب الكلمات حسب ورودها في معجم الأوائل : (يقود ، يتقربون ، أحسن) ، ب- حذف النون في الكلمة المشار إليها بخط .

**رابعاً : أ- التعبير الإيجازي :** " عانى الأدياء من أزمات نفسية تغلغل صداها في ثنايا أديمهم ، فرؤوا أن الكسب و النجاح قد لا يكون بالسعي ، وعبروا عما لا قوه في أسفارهم من تعبٍ ومشقةٍ ، وصوروا ما ينتابهم من صراع داخلي بين الرغبة و الرغبة ، و حذروا من عواقب التفريط بالفرص التي قد لا تتكرر . " ناقش هذا القول ، واستشهد بما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي : - قال الشاعر عمر الأنسي : **وَلَا تُضْعِفْ بِالتَّوَانِي فُرْصَةً سَنَحَتْ** ما في التواني سيوى التفريط والأسف

**ب- التعبير الاختياري :** - اكتب في أحد الموضوعين الآتين :

- ١- ادرس نص الشاعر ابن الرومي الآتي من حيث البنية العاطفية مكثفياً ب : ( نوع العاطفة ، المشاعر وأداتين للتعبير عنها ، أثرها في المتلقي) .

\* أذقتني الأسفار ما كره الغنى إلى وأغراني برفض الطالب

\* فأصبحت في الإثراء أزهّد زاهد وإن كنت في الإثراء أرغبٍ راغب

\* حريصاً جباناً أشتهي ثم أنتهي بلحظي جناب الزرق لحظ المراقب

- ٢- " التردّد أسوأ داء تبئلي به ، فالقرارات الخاطئة خيرٌ من التردد ، إذ إن كثيراً من المخطئين بلغوا المجد الذي يحجز عنه المترددون "

كعبه أكتب مقالة تصف فيها المتردد ، وتبين الآثار السلبية لتردده ، وكيف يجب أن يتجي الثقة بنفسه ليحقق طموحه وأهدافه (فوائض الخطوة يمشي ملكاً).

(انتهت الأسئلة) .

للحصول على المزيد من الملفات

على قناتنا التليجرام

