

# الوافي

في مادة اللغة العربية  
للتالث الثانوي العلمي والأدبي

إعداد: أ. محمد السلوم  
+233 26 739 9262

وسرتُ قصدك في حلي وترحالي  
بها ترنم جيل بعد أجيال  
غرستُ في تربك المعطاء أمالي

نسجتُ من أحرف الإبداع أقوالي  
وصغتُ من بحرك الميمون قافية  
وقلتُ يا لغة القرآن يا أملاً



مكتبة الزهراء



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل العلم سُلماً إلى المجد والعزّة، وأعلى من شأن اللّغة العربيّة وزاد من قيمتها بقرّانه الكريم حين قال: (وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً)، وسرّح أبصار البصائر في رياض الفنون والمعارف، رياض ترنمت فيها أزهار المعاني والبيان، وأنوار الحروف والتبيان، فتفتّحت بنسائنها الطّيفة أنوار الصباح، وتألّقت بأناملها الجميلة أذواق الفؤاد. وبعد طلابنا الأعزاء: أضع بين أيديكم كتاب " الوافي في مادّة اللّغة العربيّة " راجياً من الله تعالى أن يكون عوناً لكم، وهدايةً لكم في دراسة منهاج الثالث الثانوي بفرعيه: (العلمي والأدبي) والنّجاح فيه بتفوّق وتميّز؛ لالترقاء بالعربيّة إلى الأفضل. وقد عمدت إلى التّوسّع في دراسة النّصوص المقرّرة في منهاجنا من شرح وتحليل وتطبيق واستخراج لما في القصائد من مشتقات ومصادر ومحسّنات بديعيّة وصور بيانيّة وأساليب نحوية وبلاغيّة ودراسة للعاطفة وللألفاظ والتراكيب والموسيقا، ثمّ الإجابة الكاملة على أسئلة الكتاب، ثمّ وضعت أسئلة مهمّة في نهاية كلّ نصّ للتأكد من فهم النّصّ واستيعابه، وكتابة موازنات عامّة للقصائد وكتابة المواضيع الأدبيّة كاملة (مواضيع ودراسة أدبيّة).

ثمّ أردفت كلّ قصيدة من قصائد الكتاب بأبيات إضافية مع تطبيق كاملٍ عليها من شرح وإعراب ومشاعر عاطفيّة وصور بيانيّة، ونماذج مهمّة لكلّ القصائد. وأسأل الله أن يجعله نافعاً لطلابنا ويتقبّل عملنا إنّه سميعٌ مجيبٌ.

لم أضع هذا الكتاب للطلاب الذين أذنبوا الإجابات الجاهزة والمواضيع الجاهزة، فهو معيّن للطلاب الذين يبحثون عن التّفوّق في اللّغة العربيّة.

مع تحيات: أ. محمّد السلوم ٢٠٢٢ ٣٩٩ ٢٦٧ ٢٣٣٢ +

أنا من إذا كتبت في رنة الحروفِ تسابقت كلّ الحروف قصانداً وقوافيا

يُطلب الكتاب من:

- مدينة إدلب. مكتبة المرجان.
- مدينة كفر تخاريم. مكتبة الزّهران.
- جبل الزّاوية. مكتبة الوئام. جوزف.



## الوحدة الأولى

### الأدب وقضايا المجتمع الكبرى

نص أدبي

الشاعر والفقر

الدرس الأول

نص أدبي

كم في الدهر من عبر

الدرس الثاني

نص أدبي

كبر السؤال

الدرس الثالث

المطالعة

التربية الاجتماعية

الدرس الرابع

موضوع الوحدة

التعبير الأدبي

قصيدة الشاعر والفقر

الشاعر: أبو الحسين الجزار

الممهدات الخارجية: عاش الشاعر الجزار في عصر المماليك الذي شهد صراعات وحروباً كثيرة للدولة العربية، فكسدت بضاعة الشعراء، وغلقت الأبواب في وجوههم، فامتنوا الجرف والمهن طلباً للرزق، ويعكس لنا الجزار في نصه صورة اجتماعية لواقع الفقراء والبؤساء في عصره، فيصوّر ذلك بصورة وجدانية فريدة للفقر والبؤس، تتجلى فيها السخرية وخيبة الأمل والمرارة.

- ١ -

- ١- لي من الشمس خلعة صفراء  
٢- ومن الزمهرير إن حدث الغيم  
٣- بيتي الأرض، والفضاء به سو  
٤- لو تراني في الشمس، والبرد قد أن  
لا أبالي إذا أتاني الشتاء  
م ثيابي و طيلسانني الهواء  
ر مدار وسقف بيتي السماء  
حل جسمي لقلت إنني هباء

- ٢ -

- ٥- لي من الليل والنهار على الطو  
٦- فكان الإصباح عندي لما في  
ل عزاء لا ينقضي وهناء  
ه حبيب رقيب الإساء

- ٣ -

- ٧- آه واحسرتي لقد ذهب العم  
٨- كلما قلت في غد أدرك السو  
ر، وحظي تأسف و عناء  
ل أتاني غد بما لا أشاء

**شرح المفردات:** خلعة: نوع من الثياب، لا أبالي: لا أهتم، الزمهرير: البرد الشديد، حدث: نشر وأذاع، حدث الغيم: تشكل قبل المطر، الطيلسان: كساء أخضر يلبسه العلماء والمشايخ، الفضاء: هو ما اتسع من الأرض والخالي منها، سور: سياج، مدار: دائري الشكل، أنحل: أضعف، هباء: غبار، على الطول: على الدوام، عزاء: مصيبة، هناء: فرح، حبيب: حارس، آه: أتوجع، حسرتي: لوعتي، ذهب العمر: انقضى، تأسف: تألم، عناء: تعب، أدرك السؤل: أحقق الهدف، لا أشاء: لا أريد.

**شرح الأبيات:**

١. أتخذ من الشمس ثوباً أصفر اللون ولا أهتم لقدوم الشتاء.
٢. وأرتدي من البرد الشديد والهواء البارد ثياباً لأتقي بها المطر.
٣. منزلي هو الأرض وجدرانه الأفق الواسع وسقفه السماء.
٤. لو نظرت إلي في الشمس ورأيت جسدي الضعيف بسبب البرد لقلت: إنني كالغبار.
٥. إنني أتقلب بين أحزان ظلمة الليل وسعادة دفء النهار.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٦. فغدا الإصباحُ حبيباً لي يراقبه المساء فلا أنعم به طويلاً.

٧. أتألمُ وأتَحسّرُ على زهاب عمري الذي أفنيتهُ بين الألم والتعب.

٨. كلما تمّنيْتُ في الغد التالي أن أحقق هدفي جاءني الغد بما لا أريد.

### مفاتيح النص:

**الفكرة العامة:** تصوير الفقر بأسلوب ساخر.

**الفكر الرئيسي:** \_ وصف مظاهر الفقر / المعاناة من الفقر.

\_ موقف الشاعر من الليل والنهار.

\_ الحظّ العاثر للشاعر.

**العاطفة:** ذاتية، **باعثها:** المعاناة من الفقر.

**سماتها:** صادقة؛ لأنها نابعة من نفس عاشت الفقر.

**غرض القصيدة:** النقد الاجتماعي.

**الموقف الانفعالي / الشعور:** ألم واستياء من الفقر.

**فلسفة الشاعر / الرؤية:** ذاتية / فردية ساخرة.

**المذهب الأدبي:** اتباعي، ومن سماته:

١. وحدة البيت الشعري: نختار أي بيت من القصيدة.

٢. التقريرية: نختار أي بيت لا يحتوي صوراً بيانية.

٣. جزالة الألفاظ: نختار كلمات تحتوي حروفاً جزلة.

٤. متانة التراكيب: نختار أي تركيب متين من القصيدة.

٥. الاتكاء على القدماء في صورهم وأفكارهم.

٦. استخدام التصريح: فقط في البيت الأول من القصيدة.

٧. الألفاظ الموروثة: نختار أية كلمة غريبة في معناها.

٨. الصور التقليدية: صور بيانية.

٩. الوضوح / اعتماد العقل: نختار أي بيت من القصيدة.

**النمط الكتابي:** وصفي من خلال الصور البيانية واستخدام المشتقات والصفات والمحسنات البديعية.

### الفكر الفرعية / الجزئية / الشعور العاطفي:

١ - ٢: عدم امتلاك الشاعر للثياب. الشعور: سخرية أو استهزاء.

٣- إقامة الشاعر في العراء. الشعور: سخرية أو استهزاء.

٤- ضعف جسم الشاعر بسبب البرد. الشعور: حزن.

### البحر الخفيف:

لي من الشمس خلعةٌ صفراءُ	°//°//	°//°//
فَاعِلَاتِن	مَفْعَلُن	فَاعِلَاتِن

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

5- حزن الشاعر في الليل وفرحه في النهار. الشعور: حزن ليلاً وفرح نهاراً.

6- حبّ الشاعر للصباح وكره المساء. الشعور: حبّ الصباح وكره المساء.

7- حسرة الشاعر على ذهاب عمره. الشعور: حسرة / ألم / حزن.

8- خيبة أمل الشاعر في تحقيق أهدافه. الشعور: خيبة.

**الصّور البيانيّة:** \* التّشبيه البليغ: طيلساني الهواء، ثيابي الزّمهرير، بيتي الأرض، الفضاء سور، سقف بيتي السّماء، إني هباء، الإصباح حبيب، الإمساء رقيب.

التّشبيه المُجمل: فكأنّ الإصباح حبيبٌ.

\* الاستعارة المكنيّة: أتاني الشّتاء، حدّث الغيم، البرد قد أنحلّ جسمي، رقيبهِ الإمساء، ذهب العمر، أتاني غدٌ.

\* الاستعارة التّصريحية: لي من الشّمس خلعة صفراء: استعارة تصريحية شَبّه الشاعر أشعة الشّمس الصّفراء بخلعة صفراء فحذف المشبّه الأشعة وصرّح بلفظ المشبّه به خلعة صفراء، وذلك على سبيل الاستعارة التّصريحية.

**المُحسنات البديعيّة وفائدتها:** صفراء، الشّتاء: تصريع. الفائدة: زيادة النّغم في النّص. الأرض، السّماء، اللّيل، النّهار، عزاء، هناء، الإصباح، الإمساء: طباق إيجاب. الفائدة: توضيح المعنى وإثارة الخيال. عزاء، هناء: جناس ناقص، حبيب، رقيب: السّماء والفضاء جناس ناقص.

الفائدة: توضيح المعنى وإثارة الخيال.

**المشتقات:** صفراء، حبيب، رقيب: صفة مشبّهة باسم الفاعل.

مُدار: اسم مفعول؛ فعله الماضي: أديرَ والمضارع يُدار.

حبيب: اسم مفعول بمعنى محبوب.

**الأساليب النّحويّة:** لا أبالي، لا ينقضي، لا أشاء: أسلوب نفي أدواته لا وهي نافية لا عمل لها بسبب دخولها على جملة فعلية فعلها مضارع غير طلبية.

واحسرتي: أسلوب إنشاء طلبية صيغته نداء.

أتاني الشّتاء، حدّث الغيم: أسلوب خبري ابتدائي.

لقد ذهب العمر: أسلوب قسم / أسلوب توكيد.

إذا أتاني الشّتاء: أسلوب شرط غير جازم. إن حدّث الغيم: أسلوب شرط جازم.

كلّما قلت أتاني غدٌ: أسلوب شرط غير جازم.

**القراءة والمهارات اللّغويّة:**

1. بيّن معنى ما يلي: (الرّيح: التّسيم، الإعصار، العاصفة).

الرّيح: الهواء المتحرّك وجمعها رياح وجذرها روح، التّسيم: الهواء اللّطيف وجمعها نسائم أو أنسام، الإعصار: الرّيح التي تهبّ بشدّة وترتفع كالعمود للسّماء وتثير الغبار، العاصفة: الرّيح الشّديدة والجمع: العواصف.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢. بيّن معنى كلمة السؤال فيما يلي: أدرك سؤالي: هدفي أجبت عن السؤال: الاستفسار.

### البنية الفكرية:

١. حدّد من النّصّ المقطع المناسب للفكرتين الآتيتين:  
حظّ الشّاعر العاثر: المقطع الثالث. الشّاعر الفقير: المقطع الأوّل.
٢. ما مظاهر الفقر المدقع للشّاعر في النّصّ؟ عدم امتلاكه الثياب والبيت، إقامته في العراء، ضعف جسده بسبب البرد.
٣. ما موقف الشّاعر من اللّيل والنّهار؟ ولماذا؟ يحبّ النّهار لأنّه مصدر دفاء وسعادة ويكره اللّيل لأنّه مصدر حزن وبرد.
٤. لجأ الشّاعر إلى المبالغة في تصوير واقعه الأليم، هات مثالاً لذلك. مهمّ جداً  
البيت الثالث، البيت الأوّل، البيت الثاني.

### التعليق على النّصّ:

١. لم تبلغ مشكلة الفقر عند الجّرّار مستوى القضيّة الاجتماعيّة، بل ظلّت لحظة انفعاليّة ذاتيّة. وضّح ذلك معللاً. تحدّث الشّاعر عن فقره الذاتيّ ولم يتحدّث عنه كمشكلة اجتماعيّة ولم يذكر أسباب فقره ولم يذكر حلولاً له.

٢. قال الشّاعر المهجريّ " إلياس فرحات ":

طوى الدّهر من عمري ثلاثين حجّةً      طويتُ بها الأصقاع أسعى وأدأبُ  
أغرّب خلف الرّزق وهو مشرّق      وأقسم لو شرقتُ راح يُغرّبُ

وازن بين هذين البيتين وما يمثلهما من نصّ الجّرّار من حيث المضمون.

يمثلهما من نصّ الجّرّار البيت السابع والثامن.

التشابه: كلاهما يتحدّث عن سوء الحظّ.

الاختلاف: الجّرّار: يتحسّر على ضياع عمره في الفقر والتعب ويصوّر خيبته.

فرحات: يسعى للرّزق ويؤكّد معاكسة الحظّ له.

العاطفة: استخرج من النّصّ بعض المشاعر العاطفيّة. سخرية، حزن، حسرة.

### البنية الفنيّة: ١. الأسلوب التعبيريّ:

١. هات من النّصّ كلمات تنتمي إلى مجال (الفقر). أنحل، هباء، آه، حسرة....

٢. عبّر الشّاعر في النّصّ عن واقعه الأليم، وتجربته الذاتيّة المرّة. هات من النّصّ تراكيب أو مفردات تشير إلى ذلك. تراكيب: طيلساني الهواء، لي من الشّمس خلعة صفراء، البرد قد أنحل جسمي، حظّي تأسّف وعناء. أيّ تركيب جائز.

مفردات: آه، حسرتي، تأسّف، عناء. أيّة مفردة تجوز.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٣. أيّ الأسلوبين أبلغ تأثيراً لمعالجة القضايا الاجتماعية، الأسلوب الساخر والشكوى أم الجادّ؟ ولماذا؟  
الأسلوب الجادّ أبلغ تأثيراً في معالجة القضايا الاجتماعية لأنه يذكر أسباب الفقر ويقدم حلاً مناسباً لتلك المشكلة الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع.

### ٢. الموسيقى الشعريّة:

تنوّعت مصادر الموسيقى الشعريّة الداخليّة في النّصّ، مثل لمصدرين في كلّ منهما. التّصريح البيت الأول: صفراء، الشّناء، الطّباق: الأرض، السّماء.

سؤال الموسيقى الشعريّة في الامتحان: هات مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت.....  
ومثّل له.

### قواعد النّحو:

١. علّل من البيت الآتي:

لي من الشّمس خلعةً صفراءُ لا أبالي إذا أتاني الشّناء

١. تقدّم الخبر على المبتدأ خلعة. لأنّ المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. ب. حذف جواب الشرط في الشرط الثاني. لأنّ فعل الشرط ماضٍ وتقدّم على الأداة ما يدلّ على الجواب.

٢. سمّ الأساليب النّحويّة الآتية: لو تراني..... لقلت إنّني هباء: أسلوب شرط غير جازم. إنّني هباء: أسلوب توكيد. لقد ذهب العمر: أسلوب توكيد / أسلوب قسم.

٣. اختر التعبير الصّحيح لغويّاً فيما يلي مُعلّلاً إجابتك:

كلّما أكثرْتُ من معاشرَةِ النَّاسِ كلّما ازددْتُ خبِرةً.

كلّما أكثرْتُ من معاشرَةِ النَّاسِ ازددْتُ خبِرةً. التّعبير الصّحيح: لأنّ كلّما تفيد التّكرار ولا يجوز تكرارها في الجملة الواحدة.

١. سمّ نوع المشتقّات الآتية: مدار: اسم مفعول. رقيب: صفة مشبّهة باسم الفاعل.

٢. زن الكلمات الآتية: قلتُ، غد، ينقضني، أتاني، تراني، حظي.

قلتُ، فع، ينفعل، فعلني، نفلني، فعلي.

### العلل الصرفيّة:

إعلان بالتسكين، تطرّفت الياء، وانكسر ما قبلها، فسكّنت.	أبالي، ينقضني:
إعلان بالقلب فُلبت الياء ألفاً لأنّها تحرّكت بعد فتح.	أتاني:
إبدال، أبدلت الواو همزة لأنّها تطرّفت بعد ألف زائدة.	الشّناء، السّماء، هباء:
إبدال، أبدلت الياء همزة لأنّها تطرّفت بعد ألف زائدة.	الهواء، الإمساء، عناء، الفضاء، عزاء:
إعلان بالحذف، حُذف حرف العلة لمنع النقاء الساكنين.	قلت:

فائدة: التّصغير: تحويل الاسم المعرب إلى / فُعيل / أو / فُعيل / للدلالة على: صغر مدلوله، أو قلته، أو احتقاره، أو تعظيمه، أو التّحبيب. تصغير الاسم الثلاثيّ يكون بتحويله إلى / فُعيل /: قلم، قُليم. شمس، شُميسة، والاسم الرّباعيّ بتحويله إلى / فُعيل /.

شجرة: شُجيرة، أصحاب: أُصحاب، أرض: أريضة، عالم: عُويم.....

١. اذكر القاعدة الإملائية في كتابة الهمزة في الكلمات الآتية: (أدرك، سُؤل، تأسف). أدرك: همزة قطع فعل مضارع. سُؤل: همزة متوسطة ساكنة سبقت بحرف مضموم. تأسف: همزة متوسطة كُتبت على ألف مفتوحة قبلها حرف مفتوح.

### (إعراب القصيدة)

١. لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء

لي: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.

من الشمس: جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة.

خلعة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

صفراء: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها، ويُقبل نعت مرفوع.

لا أبالي: لا: نافية لا عمل لها. أبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

إذا: اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

أتاني: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

الشتاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(لي من الشمس خلعة صفراء): جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(لا أبالي): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(أتاني الشتاء): فعلية إضافية محلها الجر.

٢. ومن الزمهرير إن حدث الغيم ثيابي وطيلساني الهواء

و: حرف عطف. من الزمهرير: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.

إن: حرف شرط جازم. حدث: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفعل في محل جزم.

الغيم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ثيابي: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

وطيلساني: الواو: حرف عطف. طيلساني: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

الهواء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(ومن الزمهرير ثيابي): اسمية معطوفة لا محل لها من الإعراب.

(إن حدث الغيم): فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(طيلساني الهواء): اسمية معطوفة لا محل لها من الإعراب.

### ٣. بيتي الأرض والفضاء به سو رُمدارٌ وسقفٌ بيتي السماء

بيتي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم: ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة.

الأرض: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والفضاء، وسقف: الواو حرف عطف. الفضاء، سقف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سور، السماء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مدار: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

بيتي الثانية: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.

(بيتي الأرض): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(الفضاء سور)، (سقف بيتي السماء): اسمية معطوفة لا محل لها من الإعراب.

### ٤. لو تراني في الشمس والبرد قد أنحل جسمي لقلت: إني هباء

لو: حرف شرط غير جازم.

تراني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعدّر، والنون للوقاية، والياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره / أنت /.

في الشمس: جار ومجرور متعلقان بالفعل (تراني) أو متعلقان بحال محذوفة.

والبرد: الواو: واو الحال.

البرد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قد: حرف تحقيق

أنحل: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره /هو/.

جسمي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

لقلت: اللام: واقعة في جواب الشرط، قلت: فعل ماضٍ مبني على السكون لا يتصله بتاء الرفع المتحركة والتاء: ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل.

إني: إن: حرف مشبّه بالفعل، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب اسم (إن).

هباء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(البرد قد أنحل جسمي): اسمية حالية محلّها النصب.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(قد أنحل): فعلية خبرية محلها الرفع.

(لقلت): فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

(إني هباءً): اسمية مقول القول في محل نصب مفعول به.

٥. لي من الليل والنهار على الطو ل عزاء لا ينقضي و هناء

لي، من الليل: جار ومجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف.

والنهار: الواو: حرف عطف، النهار: اسم معطوف على الليل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. عزاءً: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لا: نافية لا عمل لها. ينقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره / هو /.

هناء: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(لي من الليل والنهار على الطول): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(لا ينقضي): فعلية وصفية محلها الرفع.

٦. فكأن الإصباح عندي لما في ه حبيب رقيب الإساء

فكأن: الفاء: استئنافية، كأن: حرف مثبته بالفعل ينصب ويرفع.

الإصباح: اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عندي: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء: ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة.

لما: اللام: حرف جرّ. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بحرف الجرّ.

فيه: جار ومجرور متعلقان بجمله الصلة المحذوفة (لما استقرّ فيه).

حبيب: خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رقيب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جرّ بالإضافة.

الإساء: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(فكأن الإصباح حبيب): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(رقيب الإساء): اسمية وصفية محلها الرفع.

٧. أه واحسرتي لقد ذهب العم — وحظي تأسف وعناء

أه: اسم فعل مضارع بمعنى (أتوجّع) مبني على الكسرة الظاهرة على آخره.

واحسرتي: وا: أداة نداء وندبة. حسرتي: منادى مندوب مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم: ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

لقد: اللّام: واقعة في جواب القسم المقدّر. قد: حرف تحقيق.

ذهب: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتححة الظاهرة على آخره.

العمز: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وحظّي: الواو: واو الحال. حظّي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم وياء المتكلم: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

تأسّف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وعناء: الواو: حرف عطف. عناء: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الظاهرة على آخره.

(لقد ذهب العمر): فعلية جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب.

(حظّي تأسّف): اسمية حالية محلّها النّصب.

٨. كَمَا قُلْتُ فِي غَدٍ أَدْرِكُ السُّؤْلَ لَ أَنَا فِي غَدٍ بِمَا لَا أَشَاءُ

كَمَا: اسم شرط غير جازم مبنيّ على السكون في محلّ نصب على الظرفية الزمانية

قُلْتُ: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتّصاله ببناء الرّفْع المتحرّكة والتّاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل.

في غَدٍ: جارٍ ومجرور متعلّقان بالفعل (قُلْتُ).

أدرك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

السؤال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أتاني: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتححة المقدّرة على الألف للتّعذر، والنون: اللوقاية، والياء: ياء المتكلم: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به.

غَدٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بما: الباء: حرف جرّ. ما: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

لا: نافية لا عمل لها.

أشياء: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

(قُلْتُ): فعلية إضافية محلّها الجرّ.

(أدرك السؤال): فعلية مقول القول في محلّ نصب مفعول به.

(أتاني غد): فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب.

(لا أشياء): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

(الأبيات الخارجية)

١. لستُ ممن يخصُّ يوماً بشكوا ه لأنّ الأيامَ عندي سواء

الشرح: لا أحدد يوماً للشكوى لأنّ أيامي كلّها متساوية في الحزن والشقاء.

الفكرة: تساوي أيام الشاعر في الشكوى. الشعور: حزن / ألم / يأس.

٢. كلّ يومٍ أنيلُ قلبي بالفكــــــر — نعيماً يعودُ وهو شقاء

الشرح: كلما أعطيتُ قلبي الأمل بعيش طيبٍ تحوّل ذلك الأمل إلى شقاء.

الفكرة: معاكسة الحظّ للشاعر. الشعور: حزن / ألم / خيبة / يأس.

٣. حار فكري وضاق صدري وإن حا ز هموماً يضيقُ عنها الفضاء

الشرح: احتار فكري وامتأ صدري هموماً يعجزُ عنها الفضاء الواسع.

الفكرة: حيرة الشاعر وكثرة همومه. الشعور: حزن / ألم.

٤. إنّ فصل الشتاء مُدٌ نحــــا جسمي أبدتُ ثيابه الأعضاء

الشرح: إنّ الشتاء حين قصدني ببرده أظهر أجزاء جسمي عن طريق ثيابي.

الفكرة: معاناة الشاعر من البرد والعري. الشعور: حزن / ألم.

٥. يا فؤادي صبراً فما زلت الأيـامَ فيها السراء والضراء

الشرح: يا قلبي تحمل، فالأيام فيها الرخاء والشدة.

الفكرة: دعوة الشاعر قلبه إلى الصبر على أيامه. الشعور: تفاؤل.

شواهد التعبير الأدبي:

١. تناول الفقر بأسلوب ساخر: لي من الشمس، ومن الزمهرير.....

٢. وصف مظاهر الفقر: بيتي الأرض.....

٣. تصوير ضعف الجسد بسبب البرد: لو تراني في الشمس.....

٤. موقف الشاعر من الليل والنهار: لي من الليل والنهار.....

٥. حسرة الشاعر على ذهاب عمره في التعب والشقاء: آه واحسرتي..

٦. خيبة أمل الشاعر في تحقيق أهدافه: كلما قلت في غد.....

أبيات موازنة: قال الشاعر (البحترى):

فداوك ما أبقيت مني فاته حشاشة نفس في نحول عظامي

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع (لو تراني في الشمس) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن المعاناة.

الاختلاف: الجزار: يشكو الفقر، تحوّل إلى هباء، التحوّل بسبب البرد والفقر

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

البحرّي: يشكو الحبّ، تحوّل إلى بقية روح، التحوّل بسبب الحبّ.

قال الشّاعر (أبو الشمقمق):

ولقد قلتُ حين أبحرني البر  
دُ كما تجرُّ الكلابُ تُعالةً

وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل (لي من الشّمس) من حيث المعنى.

التّشابه: كلاهما يحتمي من البرد.

الاختلاف: الجرّار: يحتمي بأشعة الشّمس، يتخذ من أشعة الشّمس ثوباً أصفر اللون، لا يبالي بالشتاء.

أبو الشمقمق: يحتمي في البيت، منعه البرد من الخروج، يختبئ في بيته كما تختبئ الكلاب والثعالب في حبرها.

قال الشّاعر: أعلل النفس بالأمال أرقبها  
ما أضيّق العيشَ لولا فسحة الأمل

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس (لي من اللّيل والنّهار) من حيث المعنى.

التّشابه: كلاهما يُسلي نفسه ويروّح عنها.

الاختلاف: الجرّار: يُسليها بتعاقب اللّيل والنّهار، اللّيل حزن والنّهار فرح.

الشّاعر: يُسليها بالأمل المنتظر، العيش ضيق لولا الأمل المنتظر.

قال الشّاعر المتنبي:

ضاقَ صدري وطالَ في طلبِ الرّز  
قِ قيامي وقلّ عنه قعودي

وازن بين هذا البيت والبيت الآتي للجرّار من حيث المعنى.

حارَ فكري وضاقَ صدري وإنّ حار  
رَ هموماً يضيّقُ عنها الفضاء

التّشابه: كلاهما يتحدّث عن معاناته.

الاختلاف: الجرّار: ضاق صدره، وحار فكره، وضيق الصّدر سببه الفقر.

المتنبي: ضاق صدره، وطال قيامه في طلب الرّزق، ضيق الصّدر سببه التعب من السعي وراء الرّزق.

قال الشّاعر حافظ إبراهيم:

ترمي به الدّنيا فمِن جوعٍ إلى  
عري إلى سقمٍ إلى إقلال

وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من النّصّ (لي من الشّمس خلعة.....) من حيث المعنى.

التّشابه: كلاهما يتحدّث عن المعاناة من الفقر.

الاختلاف: الجرّار: يشكو قلّة الثياب، وتحدّث عن نفسه بصورة ذاتية.

إبراهيم: يذكر المعاناة من الجوع والعرب، ولم يتحدّث بصورة ذاتية.

قال الشّاعر المتنبي:

ما كلُّ ما يتمنّى المرءُ يدركه  
تجري الرّياحُ بما لا تشتهي السفنُ

## الرواني في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النَّصِّ (كَلِّمًا قَلْتُ فِي غَدٍ.....) من حيث المعنى.

التَّشَابُه: كلاهما يتحدَّث عن خيبة الأمل بالمستقبل.

الاختلاف: الجزَّار: يتحدَّث عن نفسه بشكل ذاتي، ويتحدَّث عن خيبة أمله باليوم التَّالي.

المتنبِّي: يتحدَّث بصورة جماعيَّة عامَّة، ويتحدَّث عن عدم تحقيق المرء لكلِّ ما يتمنَّاه.

### قواعد اللُّغة:

1. استخراج من النَّصِّ أسلوب توكيد، وحدد المؤكِّدات. **إِنِّي هبَاء. المؤكِّد: إنَّ.**
2. هات من النَّصِّ أسلوب شرط وحدد نوعه أدواته وفعل الشرط وجوابه. **كَلِّمًا قَلْتُ أَتَانِي. أسلوب شرط غير جازم. الأداة: كَلِّمًا. الفعل: قَلْتُ، الجواب (أتاني).**
3. ما سبب كسر همزة (إنَّ) في قوله: / إِنِّي هبَاء / . **لأنَّها وقعت بعد القول.**
4. اذكر مثني كلمة (صفراء) واجمعها جمعاً مؤنثاً سالماً. **صفراوان، صفراوات**
5. هات مصدر الأفعال الآتية: (أبالي، حدَّث، أنحل، ينقضي، أدرك، أتاني) **(مُبالاة، تحديث، إنحال، إنقضاء، إدراك، إتياناً).**
6. هات الفعل من المصادر الآتية: (الإصباح، الإمساء، تأسَّف، عناء). **(أصبح، أمسى، تأسَّف، عني).**
7. أكّد كلمة (العمر) في قوله: (لقد ذهب العمرُ) توكيداً لفظياً ومعنوياً مع الضبط الصَّحيح. **اللفظي: لقد ذهب العمرُ المعنوي: لقد ذهب العمرُ كُلُّهُ.**
8. علّل منع كلمة (صفراء) من الصَّرف في البيت الأول. **لأنَّها صفة على وزن فعلاء مُذكَّرها أفعل أو اسم انتهى بألف التَّأنيث الممدودة.**
9. أكّد الجملة الآتية بمؤكِّد ثمَّ بمؤكِّدين ثمَّ بثلاثة (بيتي الأرض). **إِنَّ بَيْتِي الْأَرْضُ، وَاللَّهُ إِنَّ بَيْتِي الْأَرْضُ، وَاللَّهُ إِنَّ بَيْتِي لِلْأَرْضُ.**
10. ما وزن الكلمات الآتية: (حدَّث، حظِّي، العمر، أشاء). **(فَعَّل، فَعَّلِي، الفَعْل، أَفْعَل).**
11. اذكر جمع الكلمات الآتية: (شتاء، طيلسان، هواء، هباء، عزاء، إمساء) **(أشْتية، طيالس، طيالس، أهوية، أهبية، أعزية، عزاءات، إمساءات).**
12. هات من الأبيات أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً وحدد نوع كلِّ منهما. **الخبري: طيلساني الهواء، بيتي الأرض، قلت: خبري ابتدائي. الإنشائي: واحسرتي: إنشائي طلبي صيغته نداء.**
13. هات من عندك جملة على نمط الجمل الآتية: البرد أنحل جسمي: البرد أضعف جسدي. **ذهب العمر: انقضى العمر.**

**قصيدة كم في الدهر من عبر!**

**الشاعر محمد الفراتي**

**المهّدات الخارجيّة:** يرصدُ الشاعر الفراتي بعين حريظة فساد الأخلاق العامّة، وفساد العلاقات الاجتماعيّة، فيرسم في قصيدته صورةً قائمةً لحياةٍ تلاشت فيها قيمُ التّواصل الاجتماعيّ النبيل، حيث يعرضُ لنا قضيّة الفساد في الأداء الوظيفيّ والعمل.

- ١ -

- ١- سبحان ربّك كم في الدهر من عبر! وكم به من غريب غير مألوف!  
٢- تمشي المصالح في أقلام دولتنا مشي الخنافس في جز من الصّوف

- ٢ -

- ٣- إني أعيدك في أدنى دوائرها من كل ذي إمرة بالكبر موصوف  
٤- يظنُّ أنّك في حاج إليه مدى هذي الحياة لنقل أو لتصنيف  
٥- ما إن يرقُّ له قلبٌ عليك ولو رآك تشنق في حبل من اللّيف  
٦- كأنّ رزقك معقودٌ به أبداً وربّك البر لم يأمر بمعروف

- ٣ -

- ٧- إن قال: غد في غد، فاحسب له جُمعاً وضيع الوقت في مطلٍ و تسويف  
٨- أو قال: غد بعد أسبوع، فعُدّ له عاماً على ثقة، وارحل إلى الرّيف  
٩- خوادع من بروق الكذب يدفعها إليك دفع خبير بالأراجيف  
١٠- تظنُّ أنّك جزت البحر معظمه وما بعدت بها شبراً عن السّيف

**شرح المفردات:** سبحان الله: أي تنزيهاً لله عن كلّ سوء، الدهر: الزمان، عبر: جكم، غريب: عجيب، مألوف: معروف / اعتياديّ، المصالح: المعاملات الرّسميّة، أقلام دولتنا: أقسام دوائر الدّولة، الخنافس: حشرة سوداء كريهة الرائحة، جزّ: كومة، الصّوف: صوف الثّاة أعيدك: أحصتّك، أدنى دوائرها: أقلّ دوائر الدّولة أهميّة، ذي إمرة: صاحب سلطة، الكبر: التّكبر، تصنيف: ترتيب، يرقُّ: يعطف، اللّيف: قشر النّخل، معقود به: معلق به، البرّ: العطف، معروف: إحسان، المظل: تأجيل الموعد، التّسويف: التّأخير، خبير: صاحب خبرة وعلم، الأراجيف: مفرداتها الإرجاف، الخبر الكاذب المثير للفتن، جزت: جاز أي قطع وهنا في النّص بمعنى حققت هدفك، السّيف: ساحل البحر والجمع: سيوف، أسياف.

**شرح الأبيات:**

١. عجباً كم هي كثيرة حكم الزّمان وكم هي غريبة وعجيبة أموره!  
٢. تسير المعاملات الرّسميّة في دوائر الدّولة ببطءٍ شديدٍ كسير الخنافس في قطع الصّوف.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٣. أدعو الله أيها المراجع أن يحميك في أقلّ دوائر الدولة أهميّة من ذلك الموظف المتكبر.
٤. يعتقد الموظف الفاسد أنك بحاجة مدى الحياة لتسيير أمور حياتك.
٥. إنّه قاسي القلب لا يعطف عليك ولو رآك تموت شنفأ.
٦. يعتقد هذا الموظف أنّ رزقك متعلّق به دائماً وأنّ الله تعالى لم يأمر بإحسان.
٧. إن طلب منك الموظف العودة في الغد لإتمام المعاملة فعليك أن تعدّ له أسابيع لأنّه سيضيع وقتك في المماطلة والتأخير.
٨. أو طلب منك العودة بعد أسبوع فاحسب له عاماً كاملاً على ثقة وارحل إلى الرّيف البعيد.
٩. هذا الموظف مخادع وكاذب وخبير بأساليب الكذب والخداع.
١٠. تظنّ من كلامه أنك حققت هدفك لكنك بالأصل في البداية ولم تنجز شيئاً.

### مفاتيح النّص:

**الفكرة العامّة:** تصوير واقع الفساد الإداري في دوائر الدولة.

**الفكر الرئيسي:** كثرة الفساد وبطء سير المعاملات في دوائر الدولة / صفات الموظف الفاسد / التّنديد بسلوك الموظف الفاسد في تعامله مع المراجعين. **العاطفة:** وطنية. **باعثها:** معاناة المجتمع من الفساد.

**سماتها:** حارة، صادقة؛ لأنها نابعة من نفس عاشت واقع الفساد وعانت منه.

**غرض القصيدة:** النّقد الاجتماعي.

**المذهب الأدبي:** اتباعي. **النمط الكتابي:** سردي.

**موقف الشاعر:** حزن وألم / استياء من واقع الفساد.

**فلسفة الشاعر / الرؤية:** إصلاحية تدعو إلى

الخلاص من الفساد في المجتمع.

### الفكر الفرعية / الجزئية:

١. التعجّب من كثرة الفساد في المجتمع.
٢. بطء سير المعاملات في دوائر الدولة.
٣. تكبر الموظف الفاسد.
٤. اعتقاد الموظف بأنك تحتاجه مدى الحياة.
٥. قسوة قلب الموظف.
٦. تحكّم الموظف برزق المراجع.
٧. ٨: مماطلة الموظف في عوده للمراجع.
٩. خداع الموظف الفاسد وكذبه.
١٠. امتداد معاناة المراجع في تسيير المعاملة.

### الشعور العاطفي:

- دهشة / استغراب.
- حزن / استنكار.
- احتقار.
- احتقار.
- حزن / ألم.
- احتقار / حزن.
- استنكار.
- استنكار.
- حزن / ألم / إشفاق.

### الصّور البيانيّة:

**التشبيه:** \* **التشبيه التمثيلي:** البيت الثاني: المشبّه: صورة سير المعاملات في دوائر الدولة. الأداة: محذوفة. المشبّه به: صورة سير الخنافس في جرّ من الصّوف. وجه التّشبه: البطء. شبّه بطء سير المعاملات الرّسميّة في دوائر الدولة ببطء سير الخنافس في قطع الصّوف.

الوعود خوادع: تشبيهه بليغ.

بروق الكذب: تشبيهه بليغ إضافي. المشبّه: الكذب، بروق: المشبّه به.

الاستعارة المكنيّة: تمثي المصالح، ضيّع الوقت، خوادع يدفعها، بروق الكذب.

**الكناية:** كم في الدّهر من عبر! كناية عن كثرة حكم الدهر، وكم به من غريب غير مألوف: كناية عن كثرة الأمور الغريبة في الدهر. ما إن يرقّ له قلب: كناية عن صفة وهي القسوة.

ولو رآك تشنق في حبل من اللّيف: كناية عن صفة وهي الألم. خوادع من بروق الكذب: كناية عن صفة وهي الخداع. تظنّ أنّك جزت البحر معظمه: كناية عن إنجاز الأمر. وما بعدت بها شبراً عن السّيف: كناية عن البقاء في بداية الأمر.

**المحسنات البديعيّة:** غريب، مألوف: طباق إيجاب. عبر، غير، غُد، غُد، غُد، غُد: جناس ناقص. التوازن: البيت الأوّل والثاني. حسن التقسيم: عد في غد، فاحسب له جمعاً.

**المُشتقّات:** غريب، البرّ، صفة مشبهة باسم الفاعل.

خبير: مبالغة اسم فاعل. مألوف، موصوف، معروف، معقود: اسم مفعول.

المصالح: اسم مكان. أدنى: اسم تفضيل.

### الأساليب النحويّة:

سبحان الله، كم في الدهر من عبر! وكم به من غريب غير مألوف: أسلوب تعجّب سماعي.

إنّي أعيدك: أسلوب توكيد، ما إن يرقّ له قلب: أسلوب توكيد. لو رآك تشنق: أسلوب شرط غير جازم. الأداة: لو. الفعل: رآك. الجواب: محذوف لأنّ فعل الشرط جاء ماضياً وتقدّم على الأداة ما يدلّ على الجواب.

غُد في غد، احسب له جمعاً، عد بعد أسبوع، عدّ له عاماً: أسلوب أمر صيغته: فعل الأمر.

إن قال: عد في غد فاحسب له جمعاً: أسلوب شرط جازم. الأداة: إن. الفعل: قال. الجواب:

(فاحسب): اقترن الجواب بالفاء لأنّه جملة فعليّة فعلها طلبيّ / أمر /.

قال عد بعد أسبوع، فعد له عاماً: أسلوب شرط جازم.

لم يأمر: أسلوب نفي. الأداة: لم تنفي حدوث المضارع في الماضي.

ما بعدت: أسلوب نفي. الأداة: ما نافية لا عمل لها لدخولها على جملة فعليّة فعلها ماض غير طلبيّ.

**جامد ذات:** اللّيف، البحر، الخنافس، الصّوف، الرّيف.....

**جامد معني:** سبحان، مشي، الكبر، نقل، مطل.....

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنالت النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**مفرد وجمع:** مدى / أمداء / أمد: أبود، آباد، أمد / ريف: أرياف.

**معجم:** مألوف: أليف / عدّ: عدد / برّ: برر / جزت: جوز.

### المهارات اللغوية:

١. ما الفرق في المعنى بين: (حَسِبَ، يحسب) - (حَسَبَ، يحسب) - (حَسُبُ، يحسب)

ظنّ، عدّ، شَرَّفَ أو عَظَّمَ.

٢. تخير الإجابة الصحيحة مما يلي: أقلام دولتنا: أقسام في دوائر الدولة. أدنى دوائرها: أقلها أهمية.

٣. بيّن الفرق في المعنى بين كلّ من الثنائيتين: / الكذب، الخداع / . / المطل، التسويف /

الكذب: الإخبار عن الشيء بخلاف ما هو عليه، الخداع: المكر.

المطل: تأجيل الموعد، التسويف: التأخير.

**البنية الفكرية:** ١. ما القضية الاجتماعية التي يعرضها النصّ. الفساد الإداري في دوائر الدولة

٢. كيف كانت المعاملات الرسمية في الدوائر الحكومية. تسير ببطء شديد بسبب فساد الموظفين

٣. عرض الشاعر في النصّ التناقض بين قول الموظف والواقع في موقفين. وضّحهما.

الأول: يطلب الموظف من المراجع العودة في الغد لإتمام المعاملة أو بعد أسبوع والواقع أنه يماطل.

الثاني: يجعل المراجع يظنّ أنه حقّق معاملته لكنّه في الواقع لم ينجز شيئاً.

٤. رسم الشاعر في النصّ صورة الموظف المخادع المتكبر. تقصّ ملامحها. المخادع: المماطلة،

التسويف، الخداع، الكذب. المتكبر: التكبر، قسوة القلب. الغرور.

٥. ليس من الآثار السلبية الناجمة عن الكذب والإخلال بالوعد. ضياع الإرث الثقافي.

**العاطفة:** ١. استخدم الشاعر ألفاظاً تثير في نفس المتلقّي مشاعر الألم والتحصّر والاستنكار. دلّ على

ذلك من النصّ. الألم: تشنق. التحصّر: ضيّع. الاستنكار: مطل، الكذب، خوادع.

### فائدة: من جماليات الألفاظ: تطابق اللفظ الشعري مع محتواه الشعري.

٢. تنامت التجربة الذاتية وفق المراحل الآتية. انطبقت المشاعر المناسبة لكلّ مرحلة ممّا سبق:

(الحزن والألم، الخوف والحذر، الاحتقار، الاستنكار، الإشفاق).

الإحساس بالمشكلة وتحديدها: الحزن والألم. مراجعة الموظف المتكبر: الخوف والحذر. قسوة قلب

الموظف: الاحتقار. المماطلة في الوعد: الاستنكار. وقوع المراجع في شرك خداع الموظف: الإشفاق.

### البنية الفنية: أ. الأسلوب التعبيري:

١. اختار الشاعر ألفاظاً ذات قوّة إيحائية تعبيرية عالية. مثل لها. الخنافس: البطء، تشنق: القسوة،

البحر: السير في المعاملة، السيف: البداية، سبحان: التعجب.

٢. ارتكز النصّ على فعلين / الماضي والمضارع /. بيّن أثرهما في نقل فكر الشاعر ومشاعره إلى

المتلقّي. الماضي: للدلالة على ثبوت كذب الموظف. المضارع: للدلالة على استمرار وتجدد الفساد في

دوائر الدولة.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداده: أ. محمد السلوم

٣. تنوّعت الأساليب في النّصّ بين تعجّب وشرط وتوكيد مثل لها، وبيّن فائدتها. التعجّب: كم في الدهر من عبر. الفائدة: إثارة الدهشة والاستغراب. الشرط: البيت السابع. الفائدة: ربط السبب بالنتيجة فتحققت المماثلة بسبب طلب العودة في الغد. التوكيد: ٣. ٤. ٥. الفائدة: توكيد المعنى وتثبيتته في ذهن المتلقّي.

٤. من سمات الاتباعيّة: التّقريريّة. الألفاظ الموروثة. الصّور الماديّة المحسوسة. مثل لها. التقريريّة: يظنّ أنّك في حاج إليه، ما إن يرقّ لو قلب، كأنّ رزقك معقود به. الألفاظ الموروثة: الأراجيف، بروق، السيف. الصّور الماديّة المحسوسة: البيت الثاني.

### فائدة: التقريريّة تعني وصف الواقع بأسلوب خبري.

#### ب. الأسلوب التّصويري:

١. رسم الشّاعر في البيتين الخامس والتّاسع الملامح الداخليّة لمن بيده الحلّ والرّبط. حدّد الصّورة فيهما، ثمّ بيّن الصّفة التي عبّرت عنها. البيت الخامس: الصّورة: ما إن يرقّ له قلب الصّفة: قسوة القلب. البيت التاسع: الصّورة: خوادع من بروق الكذب يدفعها. الصّفة: الخداع والكذب.

٢. من فرائد العربيّة قول العرب: (إنّما هو كبرق الخلب)، دلّ على الصّورة التي تتضمّن ذلك في النّصّ. بروق الكذب.

#### ت. الموسيقى الشّعريّة: - تنبّع الموسيقى الشّعريّة في النّصّ من موسيقا:

- حركات المدود القصيرة والطويلة: سبحان، الصّوف، تمشي، الخنافس.
- حروف انسجام وتناغم وائتلاف بين الجهر والهمس. سبحان، ربّك، الخنافس.....
- ألفاظ موحية: الخنافس، الليف، البحر، سبحان.
- عبارات الأناقة والتناغم والتوازن والتقطيع الداخليّ. كم في الدهر من عبر وكم به من غريب غير مألوف.

ويجوز: الأناقة: بروق الكذب. التناغم: البيت الثامن. التوازن: البيت العاشر. التقطيع الداخليّ: البيت السابع.

#### فائدة: المدود القصيرة: الفتحة، الضمّة، الكسرة.

#### فائدة: المدود الطويلة: الألف، الواو، الياء.

قواعد النّحو: ١. استخراج من الأبيات الآتية: (اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعيّة – تابعاً واذكر نوعه – مفعولاً مطلقاً واذكر فائدته – مصدرأ مؤوّلاً واذكر محلّه من الإعراب).

تمشي المصالح في أقلام دولتنا	تمشي الخنافس في جرّ من الصّوف
إنّي أعينك في أدنى دوانرها	من كلّ ذي إمرةٍ بالكبرِ موصوفٍ
يظنّ أنّك في حاجٍ إليه مدى	هذي الحياة لنقلٍ أو تصنيفٍ

الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعيّة: ذي الياء لأنّه من الأسماء الخمسة. التابع: الحياة بدل، موصوف صفة. المفعول المطلق: تمشي الفائدة: مبيّن للتّوابع. المصدر المؤول: أنّك في حاجٍ سدّ مسدّ مفعولي الفعل تظنّ.

٢. اقرأ البيت الآتي، ثمّ أجب: ما إن يرقّ له قلب عليك ولو رآك تشنق في حبلٍ من اللّيف

- ما نوع إن؟ وما حكمها؟ وفائدتها؟ إن زائدة. تزداد بعد ما النافية. الفائدة: للتوكيد.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

حدّد أركان أسلوب الشرط. لو رآك: أسلوب شرط غير جازم. الأداة: لو. الفعل: رآك. الجواب: محذوف لأنّ فعل الشرط جاء ماضياً وتقدّم على الأداة ما يدلّ على الجواب.

٣. أعرب كم الخبريّة ثمّ أجر التّغيير اللازم لتكون كم استفهاميّة: كم في الدّهر من عبر!

خبريّة تكثيريّة مبنية على السّكون في محلّ رفع مبتدأ. كم عبرة في الدّهر؟

**مسألة نحويّة: إعراب سبحان الله: سبحان: مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف. الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور. أمّا في / سبحانك الله / تكون سبحان مضافة إلى الضمير المتّصل الكاف. الله: لفظ الجلالة منادى مفرد علم مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب على النّداء.**

**الصّرف: ١.** سمّ مع التّوضيح العلة الصّرفيّة في كلّ من: (قال - غُدّ - أدنى).

قال: إعلال بالقلب، قلبت الواو ألفاً لأنّها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

غُدّ: إعلال بالحذف، حُذفت حرف العلة لمنع التقاء الساكنين.

أدنى: إعلال بالقلب. قلبت الواو ألفاً لأنّها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

٢. زن الكلمات الآتية: (ثقة، حاج، بروق). علة، فعل، فعول.

٣. هات من (وثق - ثقة) أربعة مشتقّات واذكر نوعها. واثق: اسم فاعل. موثوق: اسم مفعول. وثوق: مبالغة اسم فاعل. أوثق: اسم تفضيل. وثيق: صفة مشبّهة باسم الفاعل.

### العلل الصّرفيّة:

تمشي: إعلال بالتّسكين، تطرّفت الياء وانكسر ما قبلها، فسكّنت.

ثقة: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة الواو من أوّل المعتلّ المثال وثق.

جزت: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة لمنع التقاء الساكنين.

**الإملاء: ١.** أدخل حرف الجرّ اللّام على كلمة اللّيف وشرح القاعدة الإملائيّة فيها. اللّيف. حُدفت همزة الوصل من ال التعريف لدخول اللّام الجارّة عليها.

٢. علّل كتابة المدّ في (رآك). اتّصلت كاف الخطاب بالفعل رأى فتحولت الألف المقصورة إلى ممدودة فاجتمعت ألفان الأولى فوقها همزة والثانية ألف مدّ فحذفت ألف المدّ وقلّبت همزة إلى مدّة.

أو: لأنّ همزة جاءت مفتوحة وبعدها ألف ساكنة (رأك).

### إعراب القصيدة

١. سبحان ربّك كم في الدّهر من عبر! وكم به من غريب غير مألوف

سبحان: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

ربّك: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة.

كم: خبريّة تكثيريّة مبنية على السّكون في محلّ رفع مبتدأ.

من عبر، من غريب: جار ومجرور متعلّقان بـ: كم.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

غير: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

مألوف: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

### ٢. تمشي المصالح في أقلام دولتنا مشي الخنافس في جرّ من الصّوف

تمشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للتّقل.

المصالح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

في أقلام: جار ومجرور متعلّقان بالفعل (تمشي).

دولتنا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ونا: ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ بالإضافة.

مشي: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الخنافس: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

في جرّ: جار ومجرور متعلّقان بالمصدر (مشي).

من الصّوف: جار ومجرور متعلّقان بصفة محذوفة.

(تمشي المصالح): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

### ٣. إني أعيدك في أدنى دوائرها من كلّ ذي إمرة بالكبر موصوف

إني: إن: حرف مشبّه بالفعل والياء: ضمير متّصل في محلّ نصب اسمها.

أعيدك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

في أدنى: جار ومجرور متعلّقان بالفعل (أعيدك).

دوائرها: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وها: ضمير متّصل مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ بالإضافة.

ذي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه من الأسماء الخمسة.

إمرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

موصوف: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

(إني أعيدك): اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(أعيدك): فعلية خبرية محلّها الرّف

### ٤. يظنّ أنّك في حاجٍ إليه مدى هذي الحياة لنقل أو لتصنيف

يظنّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

أنّك: أن: حرف مشبّه بالفعل والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب اسم أن.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

في حاج: جار ومجرور متعلقان بخبر أنّ المحذوف والمصدر المؤول من أنّ واسمها وخبرها سدّ مسدّ مفعولي الفعل (يظنّ).

مدى: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر.

هذي: ها: للتّنبية. ذي: اسم إشارة مبنيّ على السّكون في محلّ جرّ بالإضافة.

الحياة: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.

(يظنّ): فعلية وصفية محلّها الجرّ.

٥. ما إن يرقّ له قلبٌ عليك ولو رآك تشنقُ في حبلٍ من اللّيفِ

ما: نافية لا عمل لها. إن: زائدة للتوكيد.

يرقّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره.

له، عليك: جار ومجرور متعلقان بالفعل (يرقّ).

قلب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره.

لو: حرف شرط غير جازم. رآك: فعل ماض مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

تشنقُ: فعل مضارع مبنيّ للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة، ونائب الفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

(تشنقُ): فعلية حالية محلّها النّصب.

٦. كأن رزقك معقودٌ به أبدأ وربك البرّ لم يأمرُ بمعروفٍ

كأن: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع.

رزقك: اسم كأنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة.

معقودٌ: خبر كأنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره.

أبدأ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.

وربك: الواو: حرف عطف. ربك: اسم كأنّ المحذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة.

البرّ: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها.

لم يأمر: لم: حرف نفي وجزم وقلب. يأمر: فعل مضارع مجزوم ب لم وعلامة جزمه السّكون الظّاهر على آخره والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

بمعروف: جار ومجرور متعلقان بالفعل (يأمر).

(كأن رزقك معقول به أبدأ): اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(لم يأمر): فعلية خبرية محلّها الرّفع.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٧. إن قال: **عُدَّ في غدٍ، فاحسب له جمعاً** **وضيِّع الوقت في مطلٍ وتسويِّفٍ**

**إن:** حرف شرط جازم. **قال:** فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتححة الظاهرة والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)، والفعل في محل جزم فعل الشرط.

**عُدَّ:** فعل أمر مبنيٌّ على السكون الظاهر والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

**في غدٍ:** جارٍ ومجرور متعلقان بالفعل (عد).

**فاحسب: الفاء:** رابطة لجواب الشرط. **احسب:** فعل أمر مبنيٌّ على السكون الظاهر والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

**له:** جارٍ ومجرور متعلقان بالفعل (احسب).

**جمعاً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**وضيِّع: الواو:** حرف عطف. **ضيِّع:** فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتححة الظاهرة والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

**الوقت:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**في مطلق:** جارٍ ومجرور متعلقان بالفعل (ضيِّع).

**وتسويِّف: الواو:** حرف عطف. **تسويِّف:** اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

**(عد في غد):** فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به.

**(فاحسب):** فعلية جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

**(ضيِّع):** فعلية معطوفة لا محل لها من الإعراب.

٨. أو قال: **عُدَّ بعد أسبوعٍ، فَعُدَّ له** **عاماً على ثقةٍ، وارحل إلى الرِّيفِ**

**أو:** حرف عطف. **قال:** فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتححة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

**عُدَّ:** فعل أمر مبنيٌّ على السكون الظاهر، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

**بعد:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**أسبوعٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**فَعُدَّ: الفاء:** رابطة لجواب الشرط. **عُدَّ:** فعل أمر مبنيٌّ على السكون وحُرِّك بالفتح لمنع التقاء الساكنين.

**له:** جارٍ ومجرور متعلقان بالفعل (عُدَّ).

**عاماً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**وارحل: الواو:** حرف عطف. **ارحل:** فعل أمر مبنيٌّ على السكون الظاهر والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

**إلى الرِّيفِ:** جارٍ ومجرور متعلقان بالفعل (ارحل).

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(عُد بعد أسبوع): فعلية مقول القول في محل نصب مفعول به.

(فُعِدَّ له عاماً): فعلية جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

(ارحل): فعلية معطوفة محلها الجزم.

### ٩. خوادعٌ من بروقِ الكذبِ يدفعها إليك دفعَ خبيرٍ بالأراجيفِ

خوادعٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الكذب: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

يدفعها: يدفع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

إليك: جار ومجرور متعلقان بالفعل (يدفعها).

دفع: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خبيرٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

بالأراجيف: جار ومجرور متعلقان بالمشتق (خبير).

(يدفعها): فعلية وصفية محلها الرفع.

### ١٠. تظنُّ أنّك جزتَ البحرَ معظمه وما بعدتَ بها شبراً عن السيفِ

تظنُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

أنّك: حرف مشبّه بالفعل. الكاف: ضمير متصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب اسم أنّ، والمصدر المؤوّل من أنّ وما بعدها سدّ مسدّ مفعولي الفعل (تظنُّ).

جزتَ، بعدتَ: فعل ماض مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء: ضمير متصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع فاعل.

البحرَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

معظمه: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والهاء: ضمير متصل مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ بالإضافة

وما: الواو: حالية. ما: نافية لا عمل لها.

شبراً: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وتقبل تمييزاً.

عن السيف: جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة من (شبراً).

(تظنُّ): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(جزت): فعلية خبرية محلها الرفع.

(وما بعدت بها شبراً عن السيف): فعلية حالية محلها النصب.

شواهد التعبير الأدبي:

١. تناول مظاهر الفساد الإداري في دوائر الدولة: البيت الثاني.

٢. صفات الموظف الفاسد: التكبر: البيت الثالث.

قسوة القلب: البيت الخامس.

٣. التنديد بسلوك الموظف الفاسد في تعامله مع المراجع: البيت السابع والبيت الثامن.

٤. خداع الموظف الفاسد وكذبه على المراجع: البيت التاسع.

٥. امتداد معاناة المراجع في تسيير المعاملة: البيت العاشر.

أبيات موازنة:

قال الشاعر (خليل مطران):

يا للغروب و ما به من عبرةٍ للمُستَهامِ و عبرةٍ للرّائي

وازن بين هذا البيت والبيت الأول (سبحان ربك كم) من النص من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن العبر والمواعظ.

الاختلاف: الفراتي: تعجب من كثرة عبر الدهر، تحدّث عن عبر ومواعظ الدهر.

مطران: تعجب من الغروب وعبره، تحدّث عن عبرة المستهام.

قال الشاعر (صلاح عبد القدوس):

يعطيك من طرف اللسان حلاوةً ويروغ منك كما يروغ الثعلب

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص من حيث المعنى

التشابه: كلاهما يتحدث عن شخصية مخادعة وفاسدة.

الاختلاف: الفراتي: يتحدث عن الموظف الفاسد، الموظف مخادع وكاذب.

صلاح عبد القدوس: الشخصية عنده كلامها مراوغة، الشخصية عنده مراوغة كالثعلب.

قال الشاعر (المعري):

وأخوان الفطنة في اختيالٍ كأنهم نقوم أنبياء

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث (إني أعيذك...) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن التكبر.

الاختلاف: الفراتي: تحدّث عن تكبر الموظف الفاسد، تحدّث عن شخص واحد.

المعري: تحدّث عن تكبر صاحب العلم، تحدّث عن مجموعة.

قال الشاعر (صفي الدين الحلي):

تكلت طوائفَ المستخدمينَا فلم أرَ فيهم رجلاً أمينَا

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النَّصِّ من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن فساد الموظف.

الاختلاف: الفراتي: الموظف متكبر، ويطلب الحماية منه.

الحلي: الموظف خائن وقليل أمانة. ويطلب أن يموت.

قال الشاعر (الجواهري):

ونحنُ آخِرنَا عدَّةً من شبابنا هزياً ومنخوبَ الفؤادِ يراعَا

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النَّصِّ من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يصف فئة من النَّاسِ ويظهر معانيها.

الاختلاف: الفراتي: يصف الموظف، الموظف متكبر ومغرور.

الجواهري: يصف الشباب العربي، الشباب العربي ضعيف وجبان وهزيل.

قال الشاعر أحمد شوقي:

ومبشِّرٍ بالصِّلحِ قلتُ لعلَّهُ خيرٌ عسى أن تصدقَ الأحلامُ

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النَّصِّ (خوادعُ من بروق.....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن كثرة الكذب والدجل من الواعد.

الاختلاف: الفراتي: يتحدث عن خداع الموظف الفاسد وكذبه على المراجع، الموظف الفاسد كاذب ومخادع وخبير بأساليب الكذب والخداع.

شوقي: وصف مَنْ تعاملَ معه بالكذب والخبرة فيه، يتحدث عن المبشِّر بالصِّلحِ.

### قواعد اللغة:

١. استخراج من النَّصِّ أسلوب توكيد، وحدد المؤكِّد. إني أعيدك. المؤكِّد: إنَّ.

٢. علل كسر همزة إنَّ في البيت الثالث، وفتح همزة أن في البيتين الرابع والعاشر.

كسر همزة إنَّ: لأنَّها وقعت في بداية الجملة.

فتح همزة أن: لأنَّه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.

٣. استخراج من النَّصِّ مفعولاً مطلقاً وسمِّ نوعه.

مشي، دفع. مبيِّن للنوع.

٤. أكّد الفعل (تمشي) وجوباً وجوازاً.

وجوباً: والله ليمشيين، ليمشيين.

٥. اذكر مصدر الأفعال الآتية: (تمشي، أعيدك، ضيِّع، ارحل).

مشياً، إعادةً، تضییعاً، رحياناً.

الرواقي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٦. استخرج من البيت الأخير تابعاً، وحدّد نوعه.

معظمه. بدل بعض من كل.

٧. علّل كتابة الهمزة في كلّ من: (احسب، ارحل).

همزة وصل أمر ثلاثي.

٨. علّل كتابة التاء في: (الوقت، ثقة).

الوقت: التاء مبسوطة، اسم ثلاثي ساكن الوسط،

ثقة: التاء مربوطة وقعت في نهاية اسم مفرد مؤنث.

٩. اذكر جمع الكلمات الآتية: (الدهر، مألوف، وقت، خادعة، البحر، الحياة).

(الدهور، مألوفون، أوقات، خوادع، البحار، الحيوانات).

١٠. ما وزن الكلمات الآتية: (غريب، جزّ، أدنى، دوائر، عدّ، وقت، خوادع، بروق).

(فعل، فعل، فاعل، فاعل، فاعل، فاعل، فاعل).

١١. وضّح العلة الصرفية: (دائرة).

إبدال، أبدلت الواو همزة لأنها وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع.

١٢. هات من النّصّ: (مفعولاً مطلقاً، مضافاً إليه، بدلاً، صفة).

(مشي، دفع، إمرة، الحياة، معظمه، موصوف).

## قصيدة كَبْرَ السَّوَالِ

## الشاعر: وصفى القرنفلِي

**المُهمّات الخارجية:** عُنِيَ القرنفلِي بقضايا الوطن السياسيّة والاجتماعيّة، ففي شعره إحساسٌ عميقٌ بالواقع ورفض مسلماته ونزعةٌ تحريضيّة ضدّ المستعمر والمستغلّ، وتجسّدُ هذه القصيدة وعي الشّاعر لقضيّته، فهو يلتحم بالجماهير، ويعكس وعيها وآلامها وطموحاتها إيماناً منه بحتميّة التّغيير والتحوّل إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل.

**النّص:** المقطع الأوّل: لا...، لم نعد ما يزعمون - وكنتُ أزعّم - كالقطيع

قدرّ، وكنزُ قناعةٍ، وضراعةٌ، خلفَ الدّموع

لا...، لم نعد ما يزعمون

ما يزعمُ المتأنقون

حُلماً على دربِ النّجوم (يلفُّ أهدابَ النّجوم)

يبكي، ويغزلُ حُبّه شعراً، كتتمتمة النّسيم

فليسمع المتثاقبون

وليسكت المتسائلون

كَبْرَ السَّوَالِ؛ أما تراه على الشفاه وقد تفتّح

الدربُ أبصر، فانطفئ يا ليل، إنَّ الصّبح لوخ

**شرح المفردات:** يزعمون: يدّعون، القطيع: الأغنام وهي رمز للشعب المُستغلّ، القناعة: الرضا بالقليل، ضراعة: توسّل، المتأنقون: الذين يُزيّنون كلامهم بالكلام الحسّن، يغزل: ينسج، المتثاقبون: الخانعون، المتسائلون: المستفسرون، كَبْرَ: عَظَمَ، السّؤال: الأمر الذي كان سبباً في الجوع والفقر، تفتّح: اتّسع، الدرب: طريق الحرّية، أبصر: لاح نوره، اللّيل: ليل الظلم، الصّبح: رمز للمستقبل المُشرق.

**شرح المقطع الأوّل:** لا لسنا كما يدّعي المُستغلّون أنّنا شعب غير منظمٍ منخدع بأنّ الفقر قدرٌ علينا، لن نخفي الأمانا وعبرائنا، لا لم نعد كما يرى المُستغلّون ذلك الحلم البعيد بين النّجوم يعبر عن حزنه بالدموع والغزل، فليسمع الآن الغافلون وليسكت المتسائلون فقد أدركنا طريق الحرّية، فاذهب يا ليل الظلم، فالحرّية أصبحت أماننا.

**فكرة المقطع:** نهوض وعي الكادحين وإبصارهم طريق الحرّية.

**الشّعور العاطفي:** حزن / غضب / تفاؤل.

المقطع الثّاني: قُلْ للرفاق التّائهين

في الشّرق (تمضّعهُ السنون:

فقرأونا قد حطّموا حُكم القناعة واستفاقوا

الجوعُ ليس من السّماء، فمنّ إذا؟.... وهنا أفاقوا

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

ومضوا فمن مُتسولين

على الرّصيف، لثائرين

يتناقشون ويضغطون

على الشفاه ويسألون:

الجوع؟ صنع النّاهيين الشّعب، صنع الأغنياء

أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوّقونا بالقضاء

**شرح المفردات:** التّائِهين: الضّائعين، الشّرق: الوطن العربيّ، تمضغهُ السّنون: أجهدهته سنوات الظّلم، حطّموا: كسّروا، مُتسولين: مساكين فقراء، يَضغَطون على الشفاه: إشارة إلى الغضب. طوّقونا: أو همونا.

**شرح المقطع الثّاني:** أخبر الضّائعين من أبناء شعبنا في الوطن العربيّ الذي يعاني الظّلم أنّ فقراءنا قد حطّموا الأوهام وأفأقوا وعرّفوا أنّ الجوع ليس فرضاً عليهم، فتحوّلوا من الفقر والبؤس إلى الثّورة والحياة وأدركوا أنّ سبب جوعهم هو نهب المستغلّين لمعاملهم وحقولهم.

**فكرة المقطع:** التحوّل الثّوري للكادحين / قيام الكادحين بالثّورة وإيمانهم بها.

**الشّعور العاطفي:** إعجاب / كره / حقد.

المقطع الثّالث: ومشتّ جموعُ المؤمنين

تطأ الدّجى، تطأ السّنين

اقرأ: (هو الفتحُ المُبين)

اسمع هدير الكادحين:

الموتُ للمستعمرين

النّارُ للمُستثمّرين.

**شرح المفردات:**

تطأ: تدوس، السّنين: سنوات الظّلم والذلّ، الفتح المُبين: النّصر القادم، هدير: هتاف، الكادحين: النّاس الفقراء / الطّبقة الفقيرة.

**شرح المقطع الثّالث:** وانطلقت قوافلُ الثّائرين لتدوس الظّلم والاستغلال، فتباشير النّصر قد لاحت، وصوت الكادحين ملأ الدّنيا وهم يثورون في وجه الظّلم والاستغلال ولسانُ حالهم: فليمتِ المستعمرون وليحترقِ المستغلّون.

**فكرة المقطع:** التّفاؤل الثّوريّ / تناول الفقر بالدّعوة إلى التّغيير / الثّورة على الاستغلال / التّأكيد على الحلّ الثّوريّ في التّغيير / التّفاؤل بثّورة الشّعب على الظّلم.

**الشّعور العاطفي:** إعجاب / تفاؤل / أمل.

**مفاتيح النّص:** الفكرة العامّة: الدّعوة إلى الثّورة على الظّلم والاستغلال / وصف واقع الشّعب الأليم والثّورة ضدّ الاستغلال.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنالت النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**العاطفة:** وطنية / إنسانية. **باعثها:** معاناة الشعب من الظلم والاستغلال.

**سماتها:** صادقة، محترمة، حارة؛ لأنها نابعة من نفس أبية رفضت الذل، وحرّضت الشعب على الثورة ضد الاستغلال والظلم.

**غرض القصيدة:** الفخر (الدعوة إلى الثورة ضد الاستغلال والظلم).

**النمط الكتابي:** سردي. **موقف الشاعر:** ألم وكره لواقع الاستغلال والتفاوت بالثورة.

**المذهب الأدبي:** واقعية جديدة / التزام /، ومن سماته:

**المحتوى الثوري:** يؤخذ من المعنى العام للقصيدة. **التفاوت الثوري:** المقطع الثالث.

**الرمز الموحى الشفاف:** أي رمز يجوز. وحدة الشكل والمضمون. التزام قضايا الجماهير. تصوير الواقع ونقده.

**البحر:** الكامل. متفاعلاً متفاعلاً مع جوارته.

### الصّور البيانية

1. التشبيه المجمل: لم نعد كالقطيع: المشبه: نحن، الأداة: الكاف، المشبه به: القطيع.
2. التشبيه البليغ الإضافي: كنز قناعة: المشبه به كنز، المشبه: قناعة. حكم القناعة: المشبه به: حكم، المشبه: القناعة.
3. التشبيه المجمل: شعراً كتمتمة النسيم.
4. التشبيه البليغ: حبّه شعراً
5. الاستعارة المكنية: حلماً يلقئ، أهداب النجوم، حلماً يبكي، حلماً يغزل، يغزل حبّه، تمتمة النسيم، كبر السؤال، الدرب أبصر، انطفئ يا ليل: الليل نور أو ضوء ينطفئ، الصبح لوّح، تمضغه السنون، حطموا حكم القناعة، حكم القناعة، أخذوا المعامل، أخذوا الحقول، طوّقونا بالقضاء: القضاء طوق، تطأ الدجى، تطأ السنين، هدير الكادحين: الكادحون آلة لها هدير أو صوت.

**المُحسّنات البديعية:** الطّباق الإيجاب: ليل، الصّبح، أبصر، انطفئ.

**المشتقات:** اسم الفاعل: المتأقون، المتسائلون، التّائهن، متسوّلين، تائرين، النّاهيين، المؤمنين، المُبين، الكادحين، المستعمرين، المستثمرين.

الصّفة المشبهة باسم الفاعل: رفيق، فقير، غنيّ، هدير. اسم المكان: المعامل.

**جامد ذات: النجوم، الشّرق، الرّصيف، النّار.**

**جامد معنى: قناعة، ضراعة، حبّه، السؤال، الدرب، تمتمة، صنع، الموت.**

**الأساليب النّحوية:** لم نعد ما يزعمون: أسلوب نفي، الأداة: لم تنفي حدوث المضارع في الماضي. الجوع ليس من السّماء: أسلوب نفي، الأداة: ليس: فعل ماض ناقص ينفي مضمون الجملة الاسميّة.

فمنّ إذا؟ أسلوب استفهام. الأداة: منّ للعاقل. أما تراه على الشّفاه: أسلوب استفهام، الأداة: أ. حرف استفهام للتّصديق.

انطفئ يا ليل، قل للرّفاق، اقرأ، اسمع: أسلوب أمر صيغته: فعل الأمر / أسلوب إنشائيّ.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

فليسمع المتثابون. ليسكت المتسائلون: أسلوب أمر صيغته مضارع مسبوق ب لام الأمر كبير السؤال، الدرب أبصر، إن الصبح لَوَح، قد حطّموا: أسلوب خبري.

**المهارات اللغوية:** ١. جذرُ كلمة (هدير): (هدر). بيّن المعاني المختلفة التي يُؤدّيها الجذر فيما يلي: هدر الكادحون: هتفوا. هدر الرّعد: صوت. هدر الشيء: أبطله. هدر دمه: أباح قتله.

٢. بيّن المعنى الدلالي للفعل (كَبُرَ) في كلّ من: كَبُرَ السؤال: عظم. كبير الرّجل: تقدّم في العمر.

٣. هات ضدّ الكلمات الآتية: (ثائرون، يزعم، يغزل). **خائعون، يسكت، يؤكّد، ينقض، يفكّ**

### البنية الفكرية:

١. ما القضية الاجتماعية التي تناولها النصّ؟ **قضية الاستغلال.**

٢. ما الخديعة التي روج لها المستغلّون في حياة الكادحين؟ **أن فقرهم قدرٌ من السماء.**

٣. كيف تجلّت نهضة الوعي في حياة الكادحين في المقطع الأول. **رفضوا أكاذيب المستغلّين وعرفوا سبب فقرهم وأبصروا طريق الحرية والثورة.**

٤. شكّل السؤال (الجوع ليس من السماء، فمن إذأ؟) ذروة التحوّل في حياة الكادحين. فما ملامح هذا التحوّل. **تحوّلوا من الفقر والبؤس إلى الثورة على الظلم والاستغلال.**

٥. الخلاص من الظلم والوصول إلى التحرّر همّ جماعيّ، هات من النصّ ما يدلّ على ذلك.

**استخدام ضمير الجماعة: (فقاؤنا، حطّموا، المؤمنين).**

٦. رتب الفكر الفرعيّ التي وردت في المقطع الأخير. **تسلّح الثائرين بالوعي، وثقتهم بالمستقبل. التخلّص من أعباء الماضي الدليل. تباشير النصر تلوح في الأفق. ثورة الكادحين على الاستغلال والاستعباد.**

### التعليق على النصّ:

١. يرصدُ الشاعر التحوّل الذي طرأ على وعي الكادحين عبر المقارنة غير المباشرة بين ماضيهم وحاضرهم. وضّح ذلك مبيناً رأيك ف مسألة نقد الذات.

في الماضي: ذلّ، جهل، استغلال، فقر. في الحاضر: وعي، ثورة، إيمان بالنصر. **نقد الذات عملية بناءة تسعى بالإنسان إلى الأفضل وتجاوز الأخطاء.**

٢. قال الجواهري:

كربتُ على حالٍ كهذي زريّة

على أنّي أس لعقلٍ مهذبٍ

وأقول لأحلامٍ حلمتُ وداعاً

وقلبٍ شجاعٍ أن يروح ضياعاً

وازن هذين البيتين وما يماثلهما من المقطعين الثاني والثالث من النصّ من حيث الموقف.

التشابه: كلاهما يعالج قضية اجتماعية / كلاهما يعبر عن موقفه من أبناء الشعب.

الاختلاف: القرنفليّ: موقفه إيجابيّ، متفائل بالجماهير، يعالج قضية الاستغلال والفقر.

الجواهريّ: موقفه سلبيّ، حزين على حال الشباب، يعالج قضية الجهل والتخلف.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**العاطفة:** ١. يرسم الشاعر صورةً حقيقيةً لما يختلج في نفسه من مشاعر. حدّد هذه المشاعر مع ذكر موطن كلّ منها. المقطع الأول: حزن، غضب، تافؤل. المقطع الثاني: إعجاب، كره، حقد على المستغلّ. المقطع الثالث: إعجاب، اعتزاز، تافؤل، أمل.

٢. لا يخلو النّصّ من الصّيغ الطّليبة التي بثّها الشّاعر في نصّه. ما أثر هذه الصّيغ في إثراء الجانب العاطفي للنّصّ. تكسب الجانب الانفعالي انفعالاتاً ثائراً.

### البنية الفنيّة: أ. الأسلوب التّعبيري:

١. هات من المقطع الثاني كلمات تدلّ على معاناة الكادحين. التّائهيّن، فقراؤنا، الجوع، متسوّلين، السّنون، القضاء.

٢. تميّز الأدب الاجتماعي الثّوري بوضوح الأسلوب وسهولته، دلّل على ذلك من النّصّ. فقراؤنا قد حطّموا حكم القناعة، تطأ الدّجى، أخذوا المعامل، أو أيّ لفظ أو تركيب مناسب وسهل. ٣. يستخدم الأديب الاجتماعي الثّوري الرموز وسبلة فنيّة ليعبّر عن قضايا الجماهير الكادحة. ما المقصود بكلّ من الرموز الآتية: (الدّرب، الدّجى، الصّبح، المتثابون).

النّصال، الكفاح / الظلم، الاستغلال / النّصر، الأمل، الحرّية / الخانعون، الغافلون.

### ب. الأسلوب التّصويري:

١. يعمدُ شاعر التّفعية إلى استخدام الصّور المرگبة. وضّح ذلك بشرح الصّور الآتية:

الدرب أبصر فانطفئ يا ليل إن الصّبح لّوح. الصّور كلّها استعارات مكنيّة.

حلماً على درب النّجوم يلفّ أهداب النّجوم. الصّور كلّها استعارات مكنيّة.

بيكي، ويغزل حبّه شعراً كتمتمة النّسيم. الصّور كلّها استعارات مكنيّة.

٢. قدّم الشّاعر في قصيدته لوحةً عناصرها اللّون والصّوت والحركة. وضّح ذلك بشواهد من النّصّ. اللّون: ليل، الصّبح، الدّجى، انطفئ. الصّوت: بيكي، هدير، تمتمة. الحركة: حطّموا، لّوح، مشت، تطأ.

**فائدة: الصّورة الشّعريّة: تركيب لغويّ يرسم فيه الشّاعر من خلال الكلمات معنى عقلياً أو موقفاً انفعالياً يجسّده للمتلقّي بالعناصر (اللّون، الصّوت، الحركة).**

٣. الأدب الاجتماعي الثّوري يترجم صراع الإنسان وآلامه ويهدف لإيقاظ وعي الجماهير، وتحفيز وجدانها إلى النّضال. انسب كلّاً من الصّور الآتية إلى ما يناسبها ممّا سبق:

اسمع هدير الكادحين: الموت للمستعمرين / النار للمستثمرين. ترجمة صراع الإنسان وآلامه.

الجوع ليس من السّماء، فمن إذأ؟ وهنا أفاقوا. إيقاظ وعي الجماهير.

ومشت جموع المؤمنين تطأ الدجى تطأ السّنين. تحفيز الوجدان إلى النّضال.

**ت. الموسيقى الشّعريّة:** ١. تنوّعت القوافي في النّصّ، وتوزّعت على غير نظام ظاهر. بيّن أثر ذلك في إغناء موسيقا النّصّ. إن تنوّع القوافي يعطي النّصّ إيقاعاً موسيقياً عذباً ويؤدّي إلى تنوّع الأنغام بين ارتفاع وانخفاض.

٢. أضفى التوازن بين العبارات إيقاعاً موسيقياً جميلاً. مثلّ لذلك من النّصّ.

فليسمع المتثابون وليسكت المتسائلون، الموت للمستعمرين النار للمستثمرين.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**قواعد النَّحو:** ١. في المقطع الأوّل استفهام. ما أدواته؟ وما حكمها؟ أما تراه، الأداة الهمزة حرف استفهام تستخدم للتّصديق.

٢. حدّد الكلمات المعربة بعلامات إعراب فرعيّة في المقطع الأوّل، وبيّن تلك العلامات. يزعمون مضارع مرفوع بثبوت النّون، المتأنّقون، المتثائبون، المتسائلون فاعل مرفوع بالواو لأنّه جمع مذكّر سالم.

٣. استخراج من المقطع الثّاني اسماً مشتقاً عمل عمل فعله، وبيّن السّبب. النّاهيين اسم فاعل عمِل عمِل فعله فنصب مفعولاً به هو (الشّعب). السّبب: معرّف بال.

**الصّرف:** ١. بيّن المعاني المختلفة للاشتقاق الصّرفيّ من الجذر (غزل):

المغزول: اسم مفعول، ما غُزل من القطن والصّوف. المغزّل: اسم آلة، آلة الغزل. المغزل: اسم مكان، مكان الغزل. الغزّال: مبالغة اسم فاعل، مَنْ يكثر مِنَ الغزل.

٢. اضبط عين الأفعال الآتية: (يعزل، يُلْفُ، تمضغ).

### العلل الصّرفيّة:

كنت، نُعد، قل: إعلال بالحذف، حُذِف حرف العلة لمنع التقاء الساكنين.

تراه: إعلال بالقلب، قَلِبَت الياء ألقاً لأنّها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

يبكي: إعلال بالتسكين تطرّفت الياء وانكسر ما قبله، فسكنت.

ثائر، الثّائِهين: إبدال، أُبدِلت الواو همزة لأنّها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الثّلاثي المعتلّ الأجوف.

مضوا، مشّت: إعلال بالحذف، حُذِفَت الألف لمنع التقاء الساكنين.

السّماء: إبدال، أُبدِلت الواو همزة لأنّها تطرّفت بعد ألف زائدة.

القضاء: إبدال، أُبدِلت الياء همزة لأنّها تطرّفت بعد ألف زائدة.

الدّجى: إعلال بالقلب، قَلِبَت الياء ألقاً لأنّها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

تظأ: إعلال بالحذف، حُذِف حرف العلة من المعتلّ المثال في صيغة المضارع المبنيّ للمعلوم.

**الإملاء:** ١. اكتب الفعل الماضي لفعل الأمر (انطفئ)، ثمّ اكتب المصدر واسمي الفاعل والمفعول. انطفأ، انطفاء. مُنطفئ، مُنطفأ.

٢. علّل كتابة الهمزة الأوّليّة على صورتها في (أزعم، استفاقوا، انظر). أزعم: همزة قطع همزة المضارع. استفاقوا: همزة وصل وقعت في الفعل الماضي السداسيّ. انظر: همزة وصل فعل امر ثلاثيّ.

### إعراب المقطع الأوّل:

لا، لم نعد: لا: نافية لا عمل لها. لم: حرف نفي وجزم وقلب. نعد: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون الطّاهر، واسمه: ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن).

ما: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ نصب خبر (نعد).

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**يزعمون:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: واو الجماعة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

**قدر:** خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**قناعة، الدموع، النجوم، التسييم:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**ما يزعم:** ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب بدل. **يزعم:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**المتأقون، المتثابون، المتسائلون:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.

**حلماً:** بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**أهداب:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**يغزل:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).  
**حبة:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة.

**شعراً:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / تمييز / مفعول به ثانٍ.

**فليسمع الفاء:** حرف استئناف. **ليسمع: اللام:** لام الأمر. **يسمع:** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر وحرك بالكسر لمنع التقاء الساكنين.

**وليسكت: الواو:** حرف عطف. **ليسكت:** كإعراب ليسمع.

**كبر:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

**السؤال:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**أما تراه: الهمزة:** حرف استفهام. **ما:** نافية لا عمل لها. **تراه:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

**وقد تفتح: و:** حالية. **قد:** حرف تحقيق. **تفتح:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

**الدرب:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**أبصر:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

**فانطفئ: الفاء:** استئنافية. **انطفئ:** فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره.

**يا ليل: يا:** أداة نداء. **ليل:** منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.

**إنّ الصبح: إنّ:** حرف مشبّه بالفعل. **الصبح:** اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

**لوح:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو).

**(يزعمون): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.**

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

- (كنت أزعم): فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- (أزعم): فعلية خبرية محلها النصب. (يلف أهداب النجوم): فعلية وصفية محلها النصب.
- (يبكي): فعلية وصفية محلها النصب. (يغزل): فعلية معطوفة محلها النصب.
- (فليسمع المتثابون): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- (ليسكت المتسائلون): فعلية معطوفة لا محل لها من الإعراب.
- (كبر السؤال) (أما تراه): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- (قد تفتح): فعلية حالية محلها النصب.
- (الدرّب أبصر) (إنّ الصبح لّوح): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- (أبصر): فعلية خبرية محلها الرفع. (فانطفئ يا ليل): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب
- (لّوح): فعلية خبرية محلها الرفع.

### إعراب المقطع الثاني:

- قُلْ:** فعل أمر مبني على السكون الظاهر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (أنت).
- التّاهين:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الياء لأنها جمع مذكر سالم والنون: عوضاً عن التّونين في الاسم المفرد.
- تمضئة:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محلّ نصب مفعول به.
- السّنون:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم والتّون: عوضاً عن التّونين في الاسم المفرد.
- فقر أوّنا:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ونا: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.
- قد حطّموا:** قد: حرف تحقيق. حطّموا، استفقوا، أفاقوا، أخذوا: فعل ماض مبني على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل، والألف للتفريق. **حكّم، المعامل:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الفتاعة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- الجوع:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ليس:** فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة.
- من السّماء:** جار ومجرور متعلّقان بخبر ليس المحذوف.
- فمنّ:** الفاء: استئنافية. **منّ:** اسم استفهام مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ.
- إذاً:** حرف جواب. **وهنا: الواو:** استئنافية. **هنا:** اسم إشارة مبني على السكون في محلّ نصب على الظرفية المكانية.

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

وَمَضَوْا: الواو: حرف عطف. مَضَوْا: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الضمّة المقدّرة على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين، والواو: واو الجماعة ضمير متّصل مبنيٌّ على السكّون في محلّ رفع فاعل، والألف للتفريق.

يَتَنَاقَشُونَ، يَضْغَطُونَ، يَسْأَلُونَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة، والواو: واو الجماعة ضمير متّصل مبنيٌّ على السكّون في محلّ رفع فاعل.

الجَوْعُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

صَنَعُ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

النَّاهِبِينَ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم والنون: عوضاً عن التّنين في الاسم المفرد.

الشَّعْبُ: مفعول به لاسم الفاعل (النَّاهِبِينَ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

صَنَعُ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

الأَغْنِيَاءُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشّعريّة.

طَوَّقُونَا: فعل ماضٍ مبنيٌّ على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متّصل مبنيٌّ على السكّون في محلّ رفع فاعل، ونا؛ ضمير متّصل مبنيٌّ على السكّون في محلّ نصب مفعول به.

(قُلْ): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(تمضغه السنون): فعلية حالية محلّها النصب.

(فقرأنا قد حطموا حكم القناعة): اسمية مقول القول في محلّ نصب مفعول به.

(قد حطموا): فعلية خبرية محلّها الرفع.

(استفاقوا): فعلية معطوفة محلّها الرفع.

(الجوع ليس من السماء): اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(ليس من السماء): فعلية خبرية محلّها الرفع.

(أفاقوا): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(يتناقشون): فعلية وصفية محلّها الجرّ.

(يضغطون) (يسألون): فعلية معطوفة محلّها الجرّ.

(الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء): اسمية مقول القول في محلّ نصب مفعول به.

(أخذوا المعامل): فعلية حالية محلّها النصب.

(طوّقونا): فعلية معطوفة محلّها النصب.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### إعراب المقطع الثالث:

ومثت: الواو: استئنافية. **مثت**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين وتاء التانيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب.

**جموع**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**المؤمنين، الكادحين**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم والنون: عوضاً عن التثوين في الاسم المفرد.

**تطاً**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

**الدُّجى**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

**السّنين**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه **ملحق** بجمع المذكر السالم، والنون: عوضاً عن التثوين في الاسم المفرد.

**اقرأ، اسمع**: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل: ضمير مستتر جواً تقديره (أنت).  
**هو**: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع مبتدأ.

**الفتح**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**المبين**: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

**هدير**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**الموت، النار**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**للمستعمرين، للمستثمرين**: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.

(**مثت جموع المؤمنين**): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**تطاً**): فعلية حالية محلّها النصب. (اقرأ): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**هو الفتح المبين**): اسمية مقول القول في محلّ نصب مفعول به.

(**اسمع هدير الكادحين**): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(**الموت للمستعمرين النار للمستثمرين**): اسمية مقول القول في محلّ نصب مفعول به.

### شواهد التعبير الأدبي:

١. وعى الكادحين حقيقة واقعهم المرّ / تصوير واقع الشعب المرير:

لا...، لم نعد ما يزعمون - وكنّت أزعم - كالمقطع

قدرّ، وكنز قناعة، وضراعة، خلف الدموع

٢. نهضة وعى الكادحين وإبصارهم طريق الحرّية / نهضة الوعي في حياة الكادحين:

كبر السؤوال؛ أما تراه على الشفاه، وقد تفتّح!

الدرب أبصر، فانطفئ يا ليل، إنّ الصبح لَوْح

الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ٣. التحوّل الثوريّ في حياة الكادحين وإيمانهم بالثورة:

فقرأونا قد حطّموا حكم القناعة واستفاقوا  
الجوع ليس من السماء، فمن إذا؟... وهنا أفاقوا  
ومضوا فمن متسولين  
على الرّصيف لثارين

### ٤. التّدييد بدور المستغلّ في إفقار الشّعب / استنكار ممارسات المستغلّين:

الجوع؟ صنع النّاهبين الشّعب، صنع الأغنياء  
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

### ٥. تناول الفقر برؤية ثورية تدعو إلى التّغيير / حتمية انتصار الشّعب على الظلم / التفاؤل بثورة الشّعب على الاستغلال / الحلّ الثوريّ في التّغيير:

ومشت جموع المؤمنين  
تطأ الدّجى، تطأ السّنين  
اقرأ: هو الفتح المبين  
اسمع هدير الكادحين  
الموت للمستعمرين  
النّار للمستثمرين

### قواعد اللّغة:

١. استخرج من النّص أسلوب نفي وحدد الأداة ومعناها. لم نعد. الأداة: لم. معناها: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي. ما تراه: الأداة: ما. معناها: نافية لا عمل لها.
٢. استخرج من النّص أسلوب توكيد، وحدد أدواته. قد تفتح. الأداة: قد. إن الصّبح لوج. الأداة: إن. قد حطّموا: الأداة: قد.
٣. استخرج من النّص أسلوب استفهام، وحدد الأداة وماذا أفادت؟ أما تراه؟ الأداة الهمزة. فائدتها طلب التّصديق. فمن إذا؟ الأداة: من. فائدتها: السّؤال عن العاقل.
٤. هات من النّص منادى وبيّن نوعه. يا ليل. نوعه: منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ.
٥. استخرج من المقطع الأوّل أسلوب أمر، وحدد نوعه. لسمع، ليسكت: مضارع مسبوق بلام الأمر. انطفئ، قل، اقرأ، اسمع: فعل أمر.
٦. تعجّب من (انطفئ يا ليل)، (تناقش الكادحون) باستخدام صيغتي التعجّب القياسيتين. ما أجمل أن تنطفئ يا ليل! / ما أجمل أن يتناقش الكادحون! أروع بأن يتناقش الكادحون!

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٧. لجأ الشاعر في نصّه إلى التوازن والتكرار مثل ذلك من النَّصِّ واذكر الأثر الفنّي لكلّ منهما. التوازن: فليسمع المتثابون وليسكت المتسائلون، الموت للمستعمرين النار للمستثمرين، تطأ الدّجى تطأ السنين. الأثر الفنّي: يُضفي للعبارات إيقاعاً موسيقياً جميلاً.

التكرار: تكرار الفعل تطأ. الأثر الفنّي: توضيح المعنى وتأكيده.

٨. استخراج من المقطع الأوّل مصدراً سماعياً وآخر قياسيًّا، واذكر فعل كلّ منهما.

المصدر السماعي: حُلْم. فعله: حَلَمَ. القياسي: تمتمة. فعله: تمتَمَ.

٩. اذكر مصدر الأفعال الآتية: (بيكي، انطفي، تفتّح، لوّح، طوّق، أفاق، استفاق، مضوا).

بكاءً، انطفاءً، تفتّح، تلويح، تطويق، إفاقة، استفاقة، مضى.

١٠. هات جمع الكلمات الآتية: (حلم، درب، صبح، الفتح، النسيم، القضاء، حكم).

أحلام، دروب، أصباح، الفتوح، النسائم، الأفضية، أحكام.

١١. اذكر مفرد الكلمات الآتية: (أهداب، الشّفاه، الرفاق، فقراؤنا، الدّجى، السّتون).

هُدُب، الشّفة، الرّفيق، فقيرنا، الدّجيّة، السّنة.

١٢. اذكر الفعل الماضي للكلمات الآتية: (الرّفاق، التّائهيّن، القضاء، المؤمنيّن، هدير).

رفق، توه، قضى، آمن، هدر.

١٢. استخراج من النَّصِّ اسماً مُعَرَّباً بعلامة إعراب أصليّة واسماً مُعَرَّباً بعلامة إعراب فرعيّة، وحدّد نوع كلّ منهما. الاسم المُعَرَّب بعلامة إعراب أصليّة: درب: الكسرة الظّاهرة. الاسم المُعَرَّب بعلامة إعراب فرعيّة: المتثابون، المتسائلون: الواو لأنّه جمع مذكّر سالم.

١٣. علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من: (أفاق، انطفي، استفاقوا، اسمع).

أفاق: همزة قطع وقعت في ماض رباعيّ. انطفي: همزة وصل وقعت في ماض خماسيّ.

استفاقوا: همزة وصل وقعت في ماض سداسيّ. اسمع: همزة وصل وقعت في أمر الثلاثيّ.

موازنة: قال الشاعر (عبد الوهاب البياتي):

زرعوا ولم نأكل.... ونزرع صاغرين فيأكلون

وازن البيت السابق مع ما ورد في المقطع الثّاني من حيث المعنى.

التّشابه: كلاهما يتحدّث عن خداع المستغلّين / كلاهما يتحدّث عن الاستغلال.

الاختلاف: القرنفليّ: يتحدّث عن استفاقة الجماهير ومعرفتها سبب الجوع، تحوّل الجماهير إلى الثّورة وإيمانهم بها.

البياتيّ: اكتفى بالحديث عن الجوع والاستغلال، يعملون دون مقابل.

١. عرّف الأدب الاجتماعي. الأدب الذي يتأدّب به الفرد فهو عضو في مجتمع وعضو في أمة.
٢. يرى الكاتب أنّ لكلّ إنسان شخصيتين، اذكرهما.  
شخصية فردية واجباتها فردية وشخصية اجتماعية واجباتها اجتماعية.
٣. يرى الكاتب أنّ لكلّ إنسان عاطفتين. اذكرهما. عاطفة حبّ ذاته وعاطفة حبّ أمته.
٤. ماذا قصد الكاتب بالشخص البدائي والشخص الراقى.  
الشخص البدائي: هو الذي ينظر لكلّ الأمور مراعيّاً شخصه فقط، والشخص الراقى هو الذي ينظر لذاته ولأمته ويعطي هذه حقوقها وهذه حقوقها.
٥. الشعور بالواجبات الاجتماعية لا يُخلَق مع الإنسان مع ولادته وضّح ذلك.  
لأنّ المجتمع الذي يعيش فيه هو الذي يكوّنه ويُرَبّي عنده شعوره بالأمة إلى جانب ذاته.
٦. ما مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي؟ وما سببه؟  
المظاهر: فشلنا في الأعمال الاجتماعية كاللجان والنوادي والجمعيات والأحزاب، وسببه: أن هذه مجتمعات لا تنجح إلا بالشعور بنحن مع توارى الشعور بـأنا.
٧. ما أساس إخفاق الجمعيات عندنا. عدم تربيتنا تربية اجتماعية يتناسى فيها الفرد ذاته وأنايته.
٨. اذكر الطريقة المثلى لعمل الجمعيات. توزيع الواجبات على أفرادها وتنظيم الأعمال، فيعرف كلّ عضو ما له وما عليه، ويقوم به في شكل متضامن منظم.
٩. كيف ينجح عمل اللجان والجمعيات والأحزاب عندنا. بالشعور بـنحن بدلاً من أنا.
١٠. ما علاج إخفاق الأعمال الاجتماعية عندنا. التربية التي تُشعر الفرد بمسؤوليته نحو مجتمعه.
١١. اذكر ضروب الأدب الاجتماعي / اذكر الإنجازات التي تتحقّق من شعور الفرد بالمسؤولية نحو مجتمعه. الشعور بحقّ الغير ومنفعة الغير ومراعاة شعور الغير.
١٢. ما مظاهر ضعف الأدب الاجتماعي في الاجتماعات.  
فوضى الاجتماعات عندنا لمحاضرة علمية أو أدبية أو حفلة غنائية أو موسيقية يفهم كلّ فرد أنّ المحاضرة له وحده، أو الحفلة له وحده، لا للناس، فينكّم مع جاره بصوت عالٍ ولو تأدّى الناس.
١٣. كيف فهم الكاتب معنى الحرية / ماذا قصد الكاتب بالحرية؟  
الحرية الممنوحة للفرد مقيدة بقيود أولها ألا يؤذي غيره، وأن يكون له كما لغيره.
١٤. ما مظاهر ضعف الأدب الاجتماعي في الشوارع عندنا. كلّ سائر يعتقد أنّ الشارع مسلكه وحده فيرمي فيه الأوراق التي يستغنى عنها كما يشاء، ويسير في أيّ جانب كما شاء.
١٥. يرى الكاتب أنّ مشكلة التمويل والاحتكار ناتجة عن نقص الأدب الاجتماعي. وضّح ذلك.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

كم من الناس لا ينظرون إلا إلى أنفسهم فيخترن ما قدروا عليه دون مراعاة المحتاجين غيرهم وكم من التجار الجشعين الذين ينتهزون الفرصة ليربحوا ربحاً غير معقول ولو هلك الشعب.

١٦. ما السبيل للقضاء على الاحتكار في رأي الكاتب؟

وجود الأدب الاجتماعي الرّاقى الذي يُخفّف المصائب ويشعر الفرد بنحن إلى جانب أنا.

١٧. ما الإجراءات التي عالجت بها الأمم الأخرى نقص الأدب الاجتماعي في نظام الجندية.

في نظام الجندية: يتعوّد الفرد الرّجولة والنظام، ويتعلّم درساً هاماً في الأدب الاجتماعي فهو جزء صغير من جيش كبير، له حقوق وعليه واجبات، وهكذا فإنه يتعلّم الرّوح الاجتماعيّة.

١٨. ما الإجراءات التي عالجت بها الأمم الأخرى نقص الأدب الاجتماعي في التربية في الأسر والمدارس. في الأسر: يشعر كلّ فرد أنّ خيرها خيره وشرّها شرّه. في المدارس: رسموا الخطط المتعدّدة لتعويد الأطفال العمل في جمعيات لعب وفنون وكتابة فيندمج في جمعية يشعر بشعورها ويعتزّ بعزّتها.

١٩. ما دور الأسرة في معالجة نقص الأدب الاجتماعي. الإجابة في السؤال ١٨

٢٠. ما دور المدارس في معالجة نقص الأدب الاجتماعي. الإجابة في السؤال ١٨

٢١. ما سبب نجاح نقابات الأمم الأخرى وأحزابهم وجمعياتهم في الحياة الاجتماعيّة.

لأنهم نشئوا عليها من الصّغر، ورُبّوا تربية اجتماعيّة من طفولتهم، وأصبحت نحن بجانب أنا تماماً.

٢٢. اذكر الخطّة التي ارتأها الكاتب لعلاج النقص في الأدب الاجتماعي / التربية الاجتماعيّة.

تكوين جيل واحد يبذل فيه الرّعاء والقادرون كلّ قوتهم لتكوين هذا الأدب الاجتماعيّ، وأخذهم بالحزم والقوّة حتّى يتعوّدوه.

الدراسة الأدبية: ١. البنية الفكرية. (٦) درجة للعلمي. (٨) درجة للأدبي.

كيفية دراسة البنية الفكرية لأي نص أدبي:

١. مقدمة مناسبة: كأن يتحدث الطالب عن الشاعر والنص أو الشاعر والعصر أو ما يناسب.....

٢. العرض: ويتضمن: الفكرة العامة: وتُصاغ على الشكل الآتي: وتُطور الأبيات السابقة حول فكرة عامة وهي: (.....).

الفكر الفرعية (الجزئية): وتُصاغ على الشكل الآتي: ونجد في النص السابق فكرة فرعية وهي: نذكر الفكر الثلاثة ونحدد مواطنها بكل بيت.

المعاني: وتُصاغ على الشكل الآتي: والمعاني التي عرضها الشاعر في نصه:

في البيت الأول: .....

وفي البيت الثاني: .....

وفي البيت الثالث: .....

وكانت المعاني قادرة على الكشف عن فكر الشاعر وفلسفته ورؤاه الحياتية حيث استطاع الشاعر من خلال أبياته السابقة أن يُعبّر عن: ..... وجاءت معانيه مناسبة لأفكاره، أو: وجاءت المعاني مرتبطة بالموقف الانفعالي للشاعر فنجد شعور..... في البيت.....

أو نذكر الشعور العاطفي الغالب في النص.

واتّسمت معاني النص ب:

التّرابط والتّسلسل برابط السببية: نذكر السبب والنتيجة في البيت الواحد أو في الأبيات جميعها.

الوضوح: نذكر البيت ومعناه.

الصّدق: صور بيانية في البيت.....

للفرع العلمي يُكتفى بسمتين وللأدبي ثلاث سمات.

٣. خاتمة مناسبة: ومجمل القول: لقد تحدّث الشاعر في أبياته السابقة عن .....

### نموذج دراسة بنية فكرية

قال الشاعر (محمد الفراتي) واصفاً الموظف الفاسد:

١. إني أعيدك في أدنى دوائرها
  ٢. يظن أنك في حاج إليه مدى
  ٣. ما إن يرق له قلب عليك ولو
- من كل ذي إمرة بالكبر موصوف  
هذي الحياة لنقل أو لتصنيف  
راك تشنق في حبل من الليف

ادرس الأبيات السابقة متناولاً البنية الفكرية من حيث: (الفكرة العامة، المعاني، سمات المعاني)

يعرض الشاعر محمد الفراتي في أبياته السابقة صورة قاتمة للحياة الاجتماعية التي تلاشت فيها قيم التواصل الاجتماعي والإنساني، حيث يرصد بعينه الحزينة فساد الأخلاق العامة، وانتشار الفساد في الأداء الوظيفي والعمل.

وتدور الأبيات السابقة حول فكرة عامة وهي: (صفات الموظف الفاسد)، والمعاني التي عرضها الشاعر في نصه: في البيت الأول: يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي المراجع في أقل دوائر الدولة أهمية الأيقع في يد ذلك الموظف المتكبر، وفي البيت الثاني: إن هذا الموظف يعتقد أن المراجع بحاجته طيلة حياته لتسيير أمورهِ، وفي البيت الثالث: إن هذا الموظف قاسي القلب وعديم الرحمة لا يعطف على المراجع ولو شاهده يموت شنفأ، وكانت المعاني قادرة على كشف فكر الشاعر وفلسفته حيث استطاع الشاعر من خلال أبياته أن يعبر عن صفات الموظف الفاسد ضمن دوائر الدولة، فهذا الموظف متكبر ومغرور، وعديم الرحمة، وجاءت معانيه معبرة عن أفكاره. ومن سمات المعاني: مترابطة متسلسلة برابط السببية: في البيت الثالث فالسبب: قسوة قلب الموظف. النتيجة: ألم المراجع. واضحة: في البيت الثاني: اعتقاد الموظف أن المراجع بحاجته دائماً لتسيير أمور حياته. صادقة: في الأبيات جميعها.

والشعور العاطفي الغالب في النص: استنكار لصفات الموظف الفاسد وحزن لحال المراجع المسكين.

ومجمل القول: لقد تحدث الشاعر محمد الفراتي في أبياته السابقة عن صورة الفساد الإداري في دوائر الدولة، وتناول أيضاً صفات الموظف الفاسد، فهذا الموظف متكبر ومغرور، وعديم الرحمة والإنسانية، قاسي القلب.

**ملاحظة: في الامتحان يطلبون (٣) طلبات فقد يكتفون بالفكرة العامة والمعاني وسماتها أو الفكرة العامة والفكر الفرعية وسمات المعاني.**

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

قال الشاعر " الجواهري " في رسالته إلى الشباب العربي:

١. ذخرت لأحداث الزمان يراعا
  ٢. وكأفت نفسي أن تُحَقِّقَ سؤلها
  ٣. وما ذاك إلا كالمؤدي رسالة
- يجيدُ نضالاً دونها وقراعا  
سراعاً أو الموت الزوام سراعاً  
رأى كتمها حيفاً بها، فأذاعا

**ادرس الأبيات السابقة متناولاً البنية الفكرية من حيث: (الفكرة العامة - المعاني - سمات المعاني).**

اتخذ الشاعر الجواهري من لحاق أمته بركب الحضارة والتحرر من الجهل والتخلف قضية جعلها منطلقاً لبلورة مشروعه النهضوي الذي دعا فيه الشباب العربي إلى النهوض والخلاص من الجهل والتخلف؛ لبناء غد حر كريم ومستقبل عربي مشرق متخذاً من شباب العراق مثلاً لكل الشباب العربي. وتدور الأبيات السابقة حول فكرة عامة، وهي: **(توجيه الشاعر رسالته إلى الشباب العربي للنهوض**

**وبث الهمم فيهم)**، والمعاني التي عرضها الشاعر في نصّه:

في البيت الأول: اتخذ الشاعر من قلمه سلاحاً يواجه به مصائب الزمان؛ لأنه قادر على مواجهة المصائب والتصدي لها.

وفي البيت الثاني: كلف نفسه أن تحقّق هدفها في النهوض بواقع الشباب أو الموت دون ذلك. وفي البيت الثالث: وما الأديب إلا صاحب رسالة يجب عليه نشرها بأمانة؛ لأنّ حجبها عن الناس ظلم بهم.

وكانت المعاني قادرة على كشف فكر الشاعر وفلسفته، حيث استطاع الشاعر من خلال أبياته أن يعبر عن مشروعه النهضوي، والتزم قضايا مجتمعه، ووقف إلى جانب الشباب العربي، ودعهم للنهوض. وجاءت معانيه مناسبة لأفكاره، ومن سماتها:

**مترابطة متسلسلة برابط السببية: الأبيات جميعها. السبب: جهل الشباب وتخلّفهم. النتيجة: دعوة الشاعر لهم للنهوض للخلاص من الجهل والتخلف.**

**واضحة: البيت الأول: حيث اتخذ قلمه سلاحاً لمواجهة المصائب؛ لأنه يجيد ذلك.**

**صادقة: (الصدق الأدبي): كقوله: ( يراعا يجيد نضالاً).**

والشعور العاطفيّ الغالب على النصّ: "الإعجاب بالشباب العربي".

ومجمل القول: لقد امتلك الجواهري مشروعا نهضوياً دعا من خلاله شباب العراق خاصة وشباب العرب عامة إلى النهوض واللحاق بركب الحضارة؛ للخلاص من الجهل والتخلف وغير ذلك من الأمراض الاجتماعية التي عانى منها المجتمع العربي حينئذ.

٢. التجربة الشعورية (العاطفة): (٦) للعلمي. (٨) للأدبي.

كيفية دراسة العاطفة لأي نص أدبي:

١. مقدمة مناسبة.
٢. العرض: تحديد نوع العاطفة (إنسانية، وطنية، ذاتية، قومية)، وتضام على الشكل الآتي:  
ونوع العاطفة في النص السابق.....  
وبواعث العاطفة: الموقف الانفعالي الذي دفع الكاتب إلى إنتاج النص، وتضام على الشكل الآتي:  
وبواعث العاطفة.....  
المشاعر العاطفية لكل بيت وتضام على الشكل الآتي: وتنوعت المشاعر العاطفية في النص  
حيث نجد شعور..... في البيت الأول، وشعور..... في البيت الثاني،  
وشعور..... في البيت الثالث.  
أدوات التعبير عن العاطفة (وسائل التعبير):

١. الألفاظ: نستخرج من النص ألفاظاً تدل على شعور.....
٢. التراكيب: نستخرج من النص تراكيباً تدل على شعور.....
٣. توافق المعاني وانسجامها مع الشعور.  
ونستخرج صوراً بيانية.

وكان لتوافق المعاني وانسجامها مع الشعور دور كبير في تجلية مشاعر الشاعر فنجد اللفظ أو التراكيب..... يتناسب مع شعور.....

سمات العاطفة: صادقة، حارة، هادئة، معبرة، قوية، منفعلة، نائرة.  
الخط الانفعالي: تدرج الخط الانفعالي في النص ما بين صعود وهبوط أو هدوء وثورة.  
أثرها في المتلقي (تأثيرها في المتلقي): وهي عاطفة صادقة حيث جعلت المتلقي يعيش الحالة الانفعالية التي عاشها الشاعر.

٢. خاتمة مناسبة.

## نموذج دراسة العاطفة

قال الشاعر ابن الرومي في رثاء ابنه:

١. توخى حمام الموتٍ أوسط صبيتي
  ٢. طواه الردى عني فأضحى مزاره
  ٣. الأم لما أبدي عليك من الأسي
- فله! كيف اختار واسطة العِدِّ  
بعيداً على قربٍ قريباً على بُعد  
وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي

ادرس الأبيات السابقة متناولاً العاطفة من حيث: (نوعها - بواعثها - المشاعر العاطفية - أدوات التعبير عنها).

تتجلى في أبيات الشاعر ابن الرومي معاناته القاسية التي تتمثل في رثائه لابنه محمد، حيث يعرض لنا في أبياته رثاءه لابنه، ويظهر مشاعر الحزن والام القفد ومواجع الأب المكلوم. ونوع العاطفة في النص السابق ذاتية قوية ومما منحها القوة تأثر الشاعر بموضوعه الذي يتحدث عنه وهو: (رثاء الشاعر لابنه)، وبواعثها: حزن الشاعر الشديد بسبب وفاة ابنه، وتنوعت المشاعر العاطفية في النص حيث نجد شعور الحزن في البيت الأول، وشعور الحزن أيضاً في البيت الثاني، وشعور الأسي في البيت الثالث.

ومن أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ: حيث استخدام الشاعر ألفاظاً تدل على الحزن كما في البيت الأول: الموت، وفي البيت الثاني: الردى، وفي البيت الثالث: الأسي.

التراكيب: حيث استخدم تراكيباً تدل على الحزن والأسي كما في قوله في البيت الأول: توخى حمام الموت، وفي البيت الثاني: طواه الردى عني، وفي البيت الثالث: الأم لما أبدي عليك من الأسي، واستخدم صوراً ناسبت مشاعر حزنه: توخى حمام الموت، طواه الردى. وكان لتوافق المعاني وانسجامها مع الشعور دور كبير في تجلية مشاعره فموت ولده وبعده عنه يتناسب مع شعور الحزن، واتسمت العاطفة بالصدق.

ومجمل القول: لقد نجح الشاعر في تعبيره عن موضوعه الذي تحدث عنه فنقل مشاعره من خلال ألفاظه وتراكيبه وصوره ومعانيه فجاءت عاطفته صادقة معبرة عن مشاعره خير تعبير.

(٨) للأدبي.

(٦) للعلمي.

٣. البنية الفنية.

كيفية دراسة البنية الفنية لأي نص أدبي:

١. مقدمة مناسبة.

٢. العرض:

سمات الألفاظ: سهلة واضحة، جزلة قوية، موحية معبرة، ملائمة للمعنى.

سمات التراكيب: سهلة واضحة، متينة جيدة الصياغة، ملائمة للمعنى، خبرية، إنشائية.....

الأساليب الخبرية والإنشائية: نستخرج بعض الأساليب مع نوعها وغرضها.

النمط الكتابي: خاص بكل نص أدبي نذكر اسم النمط وما يدل عليه مع مثال مناسب.

المحسنات البديعية وأثرها الفني: نستخرج بعض المحسنات البديعية ونحدد نوعها وأثرها الفني.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداده: أ. محمد السلوم

الأخيلة والصور البيانية: نستخرج بعض الصور ونحدد نوعها وأثرها الفني.  
الموسيقا: الداخلية: المحسنات البديعية، التكرار، التوازن.....، الخارجية: خاص بالأدبي البحر الشعري، تنوع القوافي.

جاءت الموسيقى قادرة على تطريب القارئ والتأثير فيه.

٣. خاتمة مناسبة.

### نموذج دراسة بنية فنية

قال الشاعر أبو الحسين الجزار:

١. بيتي الأرض، والفضاء به سو ر مدارّ وسقف بيتي السماء
٢. لو تراني في الشمس والبرد قد أنحل جسمي لقلت: إني هباء
٣. أه واحسرتي لقد ذهب العمـر، وحظي تأسف وعناء

ادرس النصّ السابق متولواً البنية الفنية من حيث:

(الألفاظ - التراكيب - الأساليب - النمط الكتابي - الصور البيانية - البديع - الموسيقى الشعرية).

عاش الشاعر أبو الحسين الجزار في عصر المماليك الذي شهد حروباً كثيرة نتيجة انهيار العرب، فازدادت أوضاع الشعب سوءاً وانتشر الفقر، فعرض الشاعر الجزار صورةً وجدانيةً فرديةً للفقر والبؤس الذي عاشه، تتجلى فيها السخرية وخيبة الأمل.

وبنى الشاعر نصّه بناءً فنياً متكاملًا فجاءت ألفاظه سهلة واضحة: الأرض، الشمس، تأسف وكما جاءت ألفاظه ملائمة للمعنى: البرد، هباء، عناء، وجاءت تراكيبه مثينة جيدة الصياغة: البرد قد أنحل جسمي، حظي تأسف، كما كانت التراكيب مناسبة لموضوعه: بيتي الأرض، لقد ذهب العمر وقد استخدم الشاعر الأسلوب الخبري أكثر من استخدامه للأسلوب الإنشائي لأنه في مجال الوصف كقوله: بيتي الأرض أسلوب خبري نوعه ابتدائي غرضه إظهار الحزن، إني هباء أسلوب خبري نوعه طلبّي غرضه: إظهار الألم، واعتمد الشاعر النمط الوصفي من خلال استعمال الصور البيانية: **الفضاء سور، البرد أنحل جسمي، إني هباء، ذهب العمر**، واستعمل المحسنات البديعية والصفات، ونجد في النصّ بعض المحسنات البديعية كالتطابق: الأرض، السماء نوعه طباق إيجاب وقد أوضح المعنى وأثار الخيال.

ولا يخلو النصّ من الصور البيانية التي أوضحت المعنى وأثارت الخيال كالتشبيه البليغ: بيتي الأرض، الفضاء سور، سقف بيتي السماء، إني هباء، والاستعارة المكنية: البرد قد أنحل جسمي، ذهب العمر. ورافق نسيج النصّ المحكم موسيقا عذبة ناسبت حالة الشاعر النفسية كالموسيقا الداخلية ومن عناصرها: **الطباق: الأرض، السماء، والتكرار كما في البيت الأول تكرار كلمة بيتي، بيتي**، ونجد في النصّ أيضاً موسيقا خارجية تمثلت في استخدام الشاعر للبحر الخفيف وتفعيلاته، وكانت الموسيقى قادرة على تطريب القارئ والتأثير فيه.

ومجمل القول: لقد نجح الشاعر في استخدام الألفاظ المناسبة والتراكيب الملائمة مع الصور المعبرة والمحسنات البديعية الواضحة والموسيقا العذبة لإيصال أغراضه إلى القارئ.

قال الشاعر " بدر شاكر السياب " واصفاً النهر الذي يمرّ بقريته " جيكور ":

- إن أوقد الليل العميق نجومه في جانبك
- لماحة الأضواء تغمر بالأشعة ضفتيك
- حدثت عنه النجم والآهات يقطعن الخيزر
- والنجم يشكو مثلما تشكو هواك إلى الأثير
- ناشدت ألاحظ الكواكب وهي تخرق الظلام
- ألا ينمن - وإن تشهين الكرى - حتى تنام
- يا نهر جيكور الجميل ومنتهى شكواك نور
- لا الشمس مظفنة جواي ولا الكواكب والبور

#### درس النص السابق متناولاً البنية الفنية.

بدر شاكر السياب هو أحد شعراء العصر الحديث، وهو من أبرز شعراء العراق، وقد أبدع في مجال الوصف، حيث يصف النهر الذي يمر في قريته " جيكور "، فراح يتحدث عن إعجابه بهذا النهر الجميل، فهو نهر جميل جداً وعذب المياه.

وبنى الشاعر نصه بناءً فنياً محكماً، فجاءت ألفاظه: **سهلة واضحة: الليل، النجم، وملانمة للمعنى: نجومه، الكواكب، وجاءت تراكيبه: متينة جيدة الصياغة: النجم يشكو، منتهى شكواك نور، وسهلة واضحة: يا نهر جيكور الجميل، وهي تخرق الظلام،** واستخدم الشاعر النمط الوصفي؛ لأنه في مقام الوصف وذلك من خلال: **كثرة الصور البيانية وكثرة المشتقات،** وغلب الأسلوب الخبري على الإنشائي لأنه يصف النهر، فجد الخبر الابتدائي: **النجم يشكو** والذي غرضه البلاغي إظهار الحزن، والأسلوب الإنشائي: **يا نهر جيكور الجميل،** وهو إنشاء طلب بصيغة النداء غرضه البلاغي إظهار الإعجاب بالنهر، ونجد في النص بعض المحسنات البيعية: **ألا ينمن، تنام: طباق سلب** وفائدته: توضيح المعنى وإثارة الخيال، ونجد أيضاً صوراً بيانية جميلة وضحت المعنى وأثارت الخيال كقوله: **النجم يشكو استعارة مكنية،** ونجد بعض مصادر الموسيقى الداخلية: **التقوية الداخلية: جانبك - ضفتيك، والتكرار: مثل تكرار حرف الياء في: الليل، العميق، جانبك،** وأما الموسيقى الخارجية فقد تمثلت في تنوع القوافي: **ضفتيك، الخيزر، والقافية جاءت مقيدة،** ولقد كانت الموسيقى قادرة على تطريب المتلقي والتأثير فيه.

ومجمل القول: لقد نجح السياب في وصفه للنهر، فجاءت ألفاظه سهلة واضحة وملانمة للمعنى، وجاءت تراكيبه قوية ومتينة، ولقد أكثر من الخبر لأنه في موضع الوصف، ومحسناته البيعية جاءت واضحة، وصوره البيانية كانت جميلة، وأما الموسيقى فجاءت عذبة.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

قال الشاعر " أبو فراس الحمداني " يردُّ على الدُّمستق الروميّ الذي منَّ عليه بترك ثيابه عليه بعدما أُسرَ وأودع السِّجن:

١. أُسِرْتُ وما صحبي بغيري لدى الوغى
  ٢. ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ
  ٣. وقال أصحابي الفرارُ أو الردى
  ٤. ولكنني أمضي إلى ما لا يُعِيني
  ٥. يمتون أن خلوا ثيابي وإنما
  ٦. ونحن أناس لا توسط بيننا
- ولا فرسي مهز ولا ربُّه غمُر  
فليس له برُّ يقيه ولا بحرُّ  
فقلتُ هما أمران أحلاهما مرُّ  
وحسبُك من أمرين خيرهما الأسرُّ  
عليّ ثياب من دمائمهم حُمُر  
لنا الصِّدرُ دون العالمين أو القبرُّ

**المقدمة:** عاش الشاعر أبو فراس الحمداني في العصر العباسي، وفيه ارتقت الثقافة، وكثرت الحروف مع الأعاجم، وكان الحمداني بطلاً في المعارك يدافع عن قومه أحسن دفاع إلى أن وقع في الأسر بأيدي الروم، فنظم شعره معاتباً ابن عمه سيف الدولة للتباطؤ في إخراجه من السجن.

**الفكرة العامة:** الردُّ على الدُّمستق الروميّ.

**فكرة المقطع الأول:** وقوع الشاعر في الأسر.

**فكرة المقطع الثاني:** افتخار الشاعر بنفسه وبقومه.

**شرح الأبيات:**

١. وقعت في الأسر وما أصحابي بمجردين من السلاح ولا فرسي مهز ولا فارسه قليل الخبرة.
٢. ولكن إذا نزل القضاء بإنسان، فلا مفرّ منه، ولا لبرٍّ أو بحرٍ أن يحميه منه.
٣. وقال أصدقائي الهروبُ أو الموت فقلت: هما شيئان أعذبهما مرّ.
٤. ولكنني أمشي في طريقي المشرف الذي نتيجته الموت أو الأسر.
٥. يدعون أنهم تركوا عليّ ثيابي لكنني أفتخر بأنّها مصبوغة بدماء فرسانهم.
٦. وإنا قوم لا نعرف التوسط، ولنا السيادة أو الموت.

**العاطفة:** ذاتية.

**باعثها:** الردُّ على الدُّمستق الروميّ وافتخار الشاعر بنفسه وبقومه.

**المشاعر العاطفية:**

١. الحزن.
٢. الحزن.
٣. الحيرة.
٤. الافتخار.
٥. الافتخار.
٦. الافتخار.

الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

طلابي الأعزاء إليكم بعض الفكر التي قد ترد في الموضوعات الإجبارية في المحور الاجتماعي:

١. دعوة الشعراء إلى الإحسان إلى الفقراء / تناول الفقر بنظرة موضوعية إصلاحية:

الشاعر عبد الله يوركي حلاق:

أعط الفقير ولا تضن بعونه  
كم محسن أثرى وعاش منعماً  
إن الفقير أخوك رغم شقائه  
في هذه الدنيا بفضل دعائه

٢. تناول الفقر بنظرة موضوعية إصلاحية / الدعوة إلى الإصلاح / استنكار الغلاء الفاحش:

الشاعر حافظ إبراهيم:

أيها المصلحون رفقا بقوم  
وأغيثوا من الغلاء نفوساً  
قيد العجز شيخهم والغلاما  
قد تمتت مع الغلاء الحماما

٣. الدعوة إلى إنصاف المرأة وتحريرها: قاسم أمين: (إن حرية المرأة تستلزم في الواقع أن يعاملها الرجل باحترام، وألا يضغط على إرادتها وفكرها ولماذا تُداس حرية المرأة، وتُحترم حرية الرجل؟ هل يختلف نظر العدل بالنسبة إلى الرجل والمرأة؟ وهل يوجد حقان: حق للرجال، وحق للنساء؟).

٤. تناول قضية الطفولة: أحمد حسن الزيات: (هؤلاء الأطفال المشردون هم الذين تراهم يطوفون طوال النهار وتلثي الليل على القهوات والحانات، كما تطوف الكلاب والهررة على دكاكين الجزارة ومطاعم العامة، وهمم أن يصيبوا ما يسد الرمق ويمسك الحياة).

### موضوعات مقترحة الموضوع الأول:

شغلت قضية الفقر اهتمام أدبائنا، فمنهم من تناولها بأسلوبٍ ساخرٍ مُصَوِّراً مظاهر فقره، ومنهم من تناولها بنظرة موضوعية إصلاحية، ومنهم من تناولها بروية تدعو إلى التغيير.

ناقش واستشهد في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة.

الفقر مشكلة اجتماعية تأصلت بالحياة الاجتماعية للأمة العربية منذ القدم، فلا يخلو مجتمع من هذه المشكلة الأليمة التي تُعد من أهم المشكلات الاجتماعية التي قيدت الأمة العربية بقيود ثقالة أعاق تطوراً ونهضتها، لذلك تناولها أدباؤنا العرب في أعمالهم الأدبية.

ولقد شغلت قضية الفقر اهتمام الأدباء العرب، فمنهم من تناولها بأسلوبٍ ساخرٍ مُصَوِّراً مظاهر فقره، في مقطعات لحظية تفتقر العمق والتحليل وتتميز بالخصوصية، فشكلت أحياناً أبواباً للطرافة والسخرية، فها هو الشاعر أبو الحسين الجزار يستل قلمه مُعبراً عن ذلك، فيعرض لنا صورةً وجدانيةً فرديةً للفقر والبؤس تتجلى فيها السخرية وخيبة الأمل والمرارة، فيتخذ من أشعة الشمس ثياباً صفراء اللون ولا يهتم لقدم الشتاء، ويرتدي من البرد الشديد والهواء البارد ثياباً تحميه من المطر، فيقول:

لي من الشمس خلعة صفراء  
ومن الزمهرير إن حدث الغي  
لا أبالي إذا أتاني الشتاء  
م ثيابي وظيفساتي الهواء

وأدرك الأدباء العرب ما تعانيه الأمة العربية من فقر، فنجد بعضهم من تناول الفقر بنظرة موضوعية إصلاحية، فسلب الضوء على هذه المشكلة الاجتماعية وذلك لالتماس الحلول المناسبة لها كالشاعر

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

عبد الله يوركي حلاق الذي كان رائداً في هذا المجال حيث دعا الأغنياء إلى الإحسان إلى الفقراء ومساعدتهم، فكم من غنيٍ قد عاش في نعيمٍ وترفٍ بفضل دعاء الفقير له، فقال:

أعطِ الفقيرَ ولا ترضَ بعونه      إنَّ الفقيرَ أخوكَ رغمَ شقائه  
كم محسنٍ أترى وعاش منعماً      في هذه الدنيا بفضل دعائه

ولم يكتفِ الأدباءُ العربُ بذلك بل تناولوا قضيةَ الفقر برويةٍ تدعو إلى التغيير، فأكدوا على الحلّ النَّوْريِّ في التغيير، وهذا ما جسَّدهُ الشَّاعرُ وصفي القرنفلِي الذي كان ناطقاً رسمياً باسم الجماهير الكادحة، فراح يدعوها إلى الثَّورة ضدَّ الظلم والاستغلال لبناء مجتمع حرٍّ ينتفي منه الظلمُ وتسوده العدالة ويغمره الأمن، فسور انطلاق قوافل الثَّائرين نحو الحرية للخلاص من الذلِّ والظلم، فقال:

ومشت جموعُ المؤمنين

تطأ الدُّجى، تطأ السنين

أقرأ: هو الفتحُ المبين

اسمع هديرَ الكادحين

الموتُ للمستعمرين

النَّارُ للمستثمرين

ومجملُ القول: إنَّ الأدباء العرب تناولوا قضيةَ الفقر، فبعضهم تناولها بأسلوبٍ ساخرٍ فسور فقره بسخريةٍ واستهزاء، وبعضهم الآخر تناولها بنظرةٍ إصلاحيةٍ فدعا إلى مساعدة الفقراء ومساعدتهم، وبعضهم أيضاً تناولها برويةٍ تدعو إلى التغيير والثَّورة ضدَّ الفقر والظلم لبناء مجتمع حرٍّ يسوده العدل والإخاء.

## الموضوع الثاني:

تناول الأديب العربي قضيتي الفساد الإداري وجهل الشباب، فسور سلوك الموظفين الفاسدين في تعاملهم مع المراجعين من جهة، وطرح مشروعاً نهضوياً للتغيير والإصلاح من جهة أخرى، فدعا إلى إنشاء جيل يصد الكوارث عن أمته، ويظهر عقله من الخرافة والقيم البالية راسماً طريق التحديث والإصلاح من المقارنة بين شباب الوطن وشباب الغرب.

لقد أدرك الأدباء العرب ما تُعانيه أمّتنا العربية من مشكلات اجتماعية، حيث تناولوا هذه المشكلات، وسوء الأوضاع الاجتماعية للوطن العربي، أدى إلى انتشار الكثير من المشكلات الاجتماعية، فانتشر الفساد الإداري وعم الجهل والتخلف في الوطن العربي، لذا لا بدّ من أدباء يرفعون شعار الكرامة والإنسانية، ويعيدون للأمة العربية مكانتها المرموقة.

وقد تناول الأدباء العرب قضية الفساد الإداري، فسوروا سلوك الموظف الفاسد في تعامله مع المراجع في تناولهم لقضية الفساد الإداري في دوائر الدولة، فهذا الموظف كاذب ومخادع، وهذا ما عبّر عنه الشاعر (محمد الفراتي) الذي صور سلوك الموظف الفاسد في تعامله مع المراجع، فإن طلب الموظف الفاسد من المراجع العودة في اليوم التالي لإتمام معاملته، فعليه أن يعود بعد أسابيع؛ لأنه يُضَيِّع وقته في المماطلة والتأخير، وإن طلب الموظف الفاسد من المراجع العودة بعد أسبوع لإتمام معاملته، فعليه أن يعود بعد سنة كاملة على ثقة، ويرحل إلى الزيف البعيد، فيقول:

إن قال: عُدْ في غدٍ، فاحسبْ له جُمعاً      وضَيِّعَ الوقتَ في مطلٍ وتسويِّفِ

أو قال: عُدْ بعد أسبوعٍ، فعدَّ له      عاماً على ثقةٍ، وارحل إلى الزيفِ

وتناول الأدباء العرب أيضاً قضية جهل الشباب، وهنا طرحوا مشاريعهم النهضوية من أجل التغيير والإصلاح، وذلك للتحرر من الجهل والتخلف، وتثبيت القيم النبيلة الفاضلة، وهذا ما جسده الشاعر (محمد مهدي الجواهري) الذي استل قلمه سلاحاً ليواجه به مصائب الزمان؛ لأنه يجيد الدفاع عن قضايا الأمة، ويستنهض الشباب العربي ليكونوا أقوياء كالأسود في مواجهة المصائب، فقال:

ذُخِرَتْ لأحداثِ الزمانِ يراعاً      يُجيدُ نضالاً دونها وقرعاً

أهْبِثْ بشبَّانِ العراقِ وِإتماً      أردتُ بشعري أن أهيج سباعاً

ولم يقف الأدباء العرب عند ذلك فقط بل دعوا إلى إنشاء جيل يصد الكوارث عن أمته، فالشباب هم أمل الأمة، وبقوتهم تواجه الأمة المصائب والمحن، وهذا ما أكدّه الشاعر (الجواهري) حين دعا إلى إنشاء جيل يصد الكوارث عن أمته بعدما خاب ظنُّه في الجيل الحالي الذي لم يكن قادراً على الوقوف في وجه المصائب، فكرة حال الشباب المزرية، بينما يريدُه أن يكون قوياً خبيراً في مواجهة المصائب، فقال:

أنفُتْ لهذا النَّشءِ بينا نريدُه      طويلاً على صدِّ الكوارثِ باعاً

ولم يكتفِ الأدباء العرب بذلك إنّما دعوا إلى تطهير عقول الشباب العربي من الخرافات والقيم البالية التي استوطنت عقولهم، وجعلتها تعاني الجهل والتخلف، وهذا ما نجده عند الشاعر (الجواهري) الذي دعا إلى تطهير عقول الشباب من الخرافات والأوهام للخلاص من الجهل والألم، فقال:

و رُبَّ رؤوسٍ بزرّةٍ عَشَّشَتْ بها      خرافاتٍ جهلٍ فاشتكين صُداعاً

وتناول الأدباء العرب أيضاً، فرسموا طريق التحديث والإصلاح من خلال المقارنة بين شباب الوطن وشباب الغرب، وذلك لتحفيز الشباب العربي على اللحاق بركب الحضارة والتحرر من الجهل

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

والتخلف، فهي هو الشاعر (الجواهري) يُقيم مقارنةً بين أمم الغرب التي بنت حضارتها وحياتها اعتماداً على قوة شبابها وتزويدهم بكل ما هو نافع، وبين اعتماد العرب على جيل ضعيف جبان لا يملك عقلاً ولا رأياً، فقال:

غزت أمم الغرب الحياة تريدها      و ما زودت غير الشباب متاعا

ونحن ادخرنا عدة من شبابنا      هزياً ومنحوب الفؤاد يراعاً

ومجمل القول: إن الأدباء العرب تناولوا قضيتي الفساد الإداري وجهل الشباب، صوروا سلوك الموظفين الفاسدين في تعاملهم مع المراجعين، وطرحوا مشاريعهم النهضوية للتغيير والإصلاح، ودعوا إلى إنشاء جيل قادر على صد الكوارث التي تصيب أمته، ثم دعوا إلى تطهير عقول الشباب من الخرافات والأوهام راسمين طريق التحديث والإصلاح من المقارنة بين شباب الغرب وشباب العرب ليحفزوا الشباب العربي على النهوض والتقدم.

# الوحدَةُ الثانيةُ

## الاتّجاهُ الإنسانيُّ في الأدبِ العربيِّ

قراءةٌ رافدةٌ

الاتّجاهُ الإنسانيُّ في الأدبِ العربيِّ

الدَّرْسُ الأوَّلُ

نصُّ أدبيِّ

فلسفةُ الحياةِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نصُّ أدبيِّ

أغانيُ إفريقيّا

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

نصُّ أدبيِّ

الطريقُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

موضوعُ الوحدةِ

التعبيرُ الأدبيُّ



الاتجاه الإنساني في الأدب العربي

مفيد محمد قميحة

إنّ الأدب إنسانيّ بالطّبع لأنّه يصدرُ عن الإنسان، فيُصوّر أحاسيسه وفكره وتطلّعاته، وإذا لم يكن الأدب إنسانيّاً، فما عساه أن يكون؟ فلا يمكن أن تتصوّرهُ أدباً يتحدّث في فراغ، إنّه أدبٌ يُعيّرُ عن هموم الإنسان وأحزانه وتطلّعاته ومصيره.

ولا تقف الإنسانية حدود شعور الإنسان تجاه أخيه الإنسان بكلّ ما في هذا التّعبير من شمولٍ؛ بل تتعداه إلى رؤية حانية تشمل الحيوان الأعجم الذي يُعتدى عليه، والطائر الذي يسقط برصاص صياد، والوردة الذابلة الملقاة على قارعة الطّريق، وهي عاطفة نبيلة عند الإنسان، وهذا ما عبّر عنه الشّاعر نعمة قازان في حديثه عن المحبة المطلقة، فقال:

لقد كنتُ عشّاً للمحبة هائناً  
الأليت لي من تربة الروح قمحةً  
بأطفالِ أحلامي وأحلامي أطفالي  
لأشبع جوع الأرض من وفر أغلالي

قصيدة فلسفة الحياة

الشاعر إيليا أبو ماضي

**الممهدات الخارجية:** يُعدُّ الشّاعر إيليا أبو ماضي أحد أبرز شعراء النّزعة الإنسانية التي تنزع إلى إبراز ما في الحياة من جمال وروعة وبهاء، فيدعو إلى التّفاؤل ونبذ التّشاؤم، وهذا النّص من قصيدته الخالدة (فلسفة الحياة) خير مثال على نزعه الإنسانية السّامية.

- ١ -

كيف تغدو إذا غدوت عليلاً !

تتوفى قبل الرّحيل الرّحيل

أن ترى فوقها النّدى إكليلاً

لا يرى في الوجوه شيئاً جميلاً

- ٢ -

علّوها فأحسبنا التّعاليل

فمن العار أن تظللّ جهولاً

تخذت فيه مسرحاً ومقيلاً

عليها، والصّائدون السّبيلاً

- ٣ -

أفة النّجم أن يخاف الأفول

١- أيّ هذا الشّاكي وما بك داءً

٢- إنّ شرّ الجنّة في الأرض نفسٌ

٣- وترى الشّوك في الورودِ وتعمى

٤- والذي نفسه بغير جمالٍ

٥- أحكم النّاس في الحياة أناسٌ

٦- أدركت كنهها طيور الروابي

٧- ما تراها والحقل ملك سواها

٨- تتغنّى والصّقر قد ملك الجوّ

٩- كلّ نجم إلى الأفول ولكن

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

- ١٠- غايةُ الوردِ في الرياضِ ذبولٌ      كنُ حكيماً واسبقِ إليه الذُّبولا  
١١- كلُّ من يجمعُ الهمومَ عليه      أخذتهُ الهمومُ أخذاً وبيلا

-٤-

- ١٢- كن هزარاً في عُشه يتغنى      ومع الكبلِ لا يبالي الكبولا  
١٣- لا غراباً يطاردُ الدودَ في الأر      ضِ و بوماً في الليلِ يبكي الطلولا  
١٤- كن غديراً يسيرُ في الأرضِ رقرا      قاً فيسقي من جانبِهِ الحقولا  
١٥- لا وعاءٌ يقيدُ الماءَ حتى      تستحيلُ المياهُ فيه وحولا

\*\*\*\*\*

- ١٦- أيهذا الشاكي وما بك داء      كن جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً

**شرح المفردات:** الشاكي: المتألم، داء: مرض، تغدو: تصبح، عليلاً: مريضاً، شرّ: أسوأ، الجناة: المجرمون، تتوقى: تخاف/ تترقب، الرّحيل: الموت، الندى: قطرات الماء التي تتشكل على النباتات في الصباح، إكليل: تاج، أحكم: أخبر/ أعقل، عللها: فسرها، أحسنوا التعليل: أجادوا التفسير، أدركت: فهمت، كُنْهها: حقيقتها/ جوهرها، الرّوابي: المفرد الرّابية وهي الأرض المرتفعة، العار: العيب، جهولا: جاهلاً لمعرفة الحياة، مسرحاً: اسم مكان وهنا موضع الطعام، مقيلاً: اسم مكان وهنا موضع القيلولة، الصّقر ملك الجوّ: سيطر على الجوّ، الصّائدون: الصيادون، السبيل: الطريق، الأفول: الموت/ النهاية/ الزوال، آفة: مصيبة، غاية: نهاية، الرياض: الحدائق الجميلة، حكيماً: صاحب حكمة وخبرة، وبيلاً: شديداً، هزار: عندليب، الكيل: القيد، لا يبالي: لا يهتم، الطلول: مفردها الطلل أي بقايا آثار الديار/ ما يذكر بالماضي، الغراب واليوم: رمزان إلى التشاؤم، غدِير: نهر صغير والجمع غُدْران، غُدْر، رقرقاً: متلألئاً ولامعاً، يقيد الماء: يحجزها، تستحيل: تتحوّل، الوحول: الطين ومفردها: وحل.

### شرح الأبيات:

١. يا مَنْ تشكو دون مرضٍ كيف ستصبح حالتك إذا أصابك المرض؟
٢. إنّ أسوأ المجرمين في الأرض المتشائم الذي يخشى الموت قبل حلوله.
٣. وهذه النفوس المتشائمة لا ترى في الأزهار إلا الأشواك، ولا تتمتع برؤية الندى الذي يتوج تلك الأزهار.
٤. والذي لا يملك الجمال في نفسه فإنه لا يرى الحياة جميلة.
٥. أكثر الناس حكمة في الحياة هم الذين فهموها وعاشوها بفرح وسعادة.
٦. لقد فهمت طيور الرّوابي حقيقة الحياة، فمن العيب على الإنسان أن يبقى جاهلاً بها.
٧. أما ترى تلك الطيور وقد اتخذت من الحقول مرحاً وملهى وهي ليست مُلكاً لها.
٨. تُغرّد بفرح رغم المخاطر المحيطة بها من الصّقر الجارح والصيادين الذين يترصدون اصطيادها.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٩. كلّ النَّجوم مصيرُها الرّوالُ، ولكنّ المصيبة الخوف من الموت قبل حلوله.

١٠. كلُّ الورود مصيرُها الذُّبول فكن حكيماً وتمتّع بجمالها قبل ذبولها.

١١. كلُّ إنسانٍ يستسلم للهموم والمصائب فإنّها تقضي عليه قضاءً شديداً.

١٢. كُنْ كطائر الهزار الذي يغرد بفرح وسعادة رغم سجنه.

١٣. ولا تكن غراباً يسعى وراء دود الأرض أو بوماً يبكي الخراب.

١٤. كُنْ كريماً كالنَّهر الصَّغير الذي يجري متلألئاً ليروي الحقول الظمأى.

١٥. ولا تكن كالوعاء الذي يحبس الماء فيتحوّل إلى وحلٍ لا يستفيد منه أحدٌ.

١٦. يا مَنْ تشكو دون مرضٍ عش حياتك بجمالِ تر الكون جميلاً.

**مفاتيح النصّ: الفكرة العامة:** الدّعوة إلى التّفاؤل وترك التّشاوم.

**الفكر الرئيسيّ:** المقطع الأوّل: أثر التّشاوم في حياة الإنسان. **الشّعور العاطفيّ:** استنكار.

**المقطع الثّاني:** ضرورة معرفة معنى الحياة. **الشّعور العاطفيّ:** إعجاب.

**المقطع الثّالث:** الدّعوة إلى اغتنام الفرص في العيش الجميل. **الشّعور العاطفيّ:** تفاؤل، استنكار

**المقطع الرّابع:** الدّعوة إلى العطاء والتعلّم من الطّبيعة. **الشّعور العاطفيّ:** إعجاب، تفاؤل.

**المقطع الخامس:** الدّعوة إلى التّفاؤل. **الشّعور العاطفيّ:** استنكار، تفاؤل/أمل.

**العاطفة:** إنسانيّة، **باعثها:** الدّعوة إلى التّفاؤل وحبّ الحياة وترك التّشاوم.

**سماتها:** هادئة، محتدمة؛ لأنها نابغة من نفسٍ صافيةٍ محبّة للحياة والتّفاؤل.

**غرض القصيدة:** الحكمة.

**الموقف الانفعاليّ/ الشّعور:** استنكار للتّشاوم ودعوة إلى التّفاؤل.

**فلسفة الشّاعر/ الرّؤية:** واقعيّة تدعو إلى التّغيير.

البحر: الخفيف. **كُلُّ مَنْ يَجْمَعُ الهمومُ عليه**

**o/olll o lloll o lollo**

**فاعلاتن متفعّلن فعّلاتن**

**المذهب الأدبيّ:** اتّباعيّ: تمّ ذكر سمات المذهب الاتّباعيّ في قصائد سابقة.

**إبداعيّ، ومن سماته:** ١. الغنائيّة والذاتيّة: نختار كلمة أو عبارة فيها ضمير متكلم.

٢. الجنوح إلى الخيال: نختار صوراً بيانيّة.

٣. تمجيد الطّبيعة: نختار كلمات للطّبيعة.

٤. تمجيد الألم/ الحزن والألم.

٥. التّركيز على موضوعات يثيرها التّشاوم.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنائب الثاني العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٦. استخدام اللغة السهلة المألوفة.

٧. ظهور ذاتية الشاعر وعمق معاناته/ الذاتية.

٨. التخليق في الخيال وابتكار الصور.

٩. كثرة الصور البيانية.

١٠. وحدة المقطع.

١١. النزوع إلى التحرر.

### الشعور العاطفي:

### الفكر الفرعية/ الجزئية:

١. شكوى المتشائم رغم سلامته. استنكار
٢. أتعس الناس من يخاف الموت. استنكار
٣. عدم رؤية المتشائم لجمال الحياة. استنكار/ إعجاب الندى إكليل
٤. عدم قدرة المتشائم على الاستمتاع بجمال الحياة. استنكار
٥. العاقل من فهم الحياة وعاشها بسعادة. إعجاب
٦. دعوة المتشائم لفهم معنى الحياة من الطيور. إعجاب/ استنكار
٧. اتخاذ الطيور الحقول ملعباً لها رغم ضيق السبل. إعجاب
٨. فرح الطيور بالحياة رغم المخاطر المحيطة بها. إعجاب
٩. مصيبة الإنسان في خوفه من الموت الأكيد. استنكار
١٠. الدعوة إلى اغتنام الفرص في العيش الجميل. تفاعل
١١. مآل من يستسلم للهموم الموت. استنكار
١٢. الدعوة إلى التفاؤل اقتداءً بالطيور. تفاعل/ أمل/ فرح/ سعادة
١٣. التحذير من التشاؤم والحزن. استنكار
١٤. الدعوة إلى العطاء والكرم وإسعاد الآخرين اقتداءً بالطبيعة. فرح/ إعجاب/ تفاعل
١٥. التحذير من عواقب منع الخير عن الآخرين. استنكار
١٦. جمال الحياة مقرون بجمال النفس. استنكار/ تفاعل/ إعجاب

### الصور البيانية:

التشبيه البليغ: الندى إكليل – كن هزراً – كن غديراً.

الاستعارة المكنية: نفس تتوقى، نفس ترى، أدركت كنهها طيور الروابي، الطيور تخذت، الطيور تتغنى، الصقر ملك الجو، أفة النجم أن يخاف الأفولا، النجم يخاف الأفولا، غاية الورد، يجمع الهموم، أخذته الهموم، هزراً يتغنى، هزراً لا يبالى الكبولا، غراباً يطارد، بوماً يبكي، غديراً يسير، وعاء يقيد.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنالت الثانوي العلمي والادبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

الاستعارة التصريحية: هزراً: شبه الإنسان بالهزار. غراباً: شبه الإنسان بالغراب. يوماً: شبه الإنسان باليوم. غديراً: شبه الإنسان بالغدير.

الكناية: ترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً: كناية عن صفة وهي التشاؤم لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً: كناية عن صفة وهي التشاؤم. أحكم الناس في الحياة أناس عللواها: كناية عن صفة وهي خبرة الحياة.

**المحسنات البديعية:** ما بك داء، عليلاً: طباق سلب.

ترى، تعمى/ الشوك، الورود/ أدركت، جهولاً/ يتغنى، الكبل: طباق إيجاب.

**المشتقات:** اسم الفاعل: الشاكي، الجناة، الصائون. اسم التفضيل: شرّ، أحكم.

الصفة المشبهة باسم الفاعل: عليلاً، جميلاً، وبيلاً. اسم المكان: مسرح، مقيل.

مبالغة اسم الفاعل: جهولاً.

**جامد ذات: الأرض، الشوك، الورود، طيور، الندى، الحقل، الصقر، هزراً، الحقول، الماء**

**جامد معنى: الرحيل، التعليل، الأفعال، أخذاً، الوجود.**

**الأساليب التحويلية:**

أيهذا الشاكي: أسلوب إنشاء نوعه طلبيّ، صيغته نداء.

ما بك داء، ما تراها: أسلوب نفي، أدواته: ما: نافية لا عمل لها.

كيف تغدو؟: أسلوب استفهام، أدواته: كيف: فائدته: للحال.

إذا غدوت عليلاً: أسلوب شرط غير جازم، الأداة: إذا. الفعل: غدوت. الجواب: محذوف لأنّ فعل الشرط ماض والجواب مفهوم من السياق. دلالة الأداة: ظرف لما يُستقبل من الزّمان.

إنّ شرّ الجناة في الأرض نفس تتوقّى: أسلوب توكيد، أدواته: إنّ.

قد ملك الجوّ عليها: أسلوب توكيد، الأداة: قد.

لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً، لا يبالي الكبولاً: أسلوب نفي، أدواته: لا. نافية لا عمل لها لدخولها على جملة فعلية فعلها مضارع غير طلبيّ.

كُنّ حكيماً، اسبق إليه الذبولاً، كُنّ هزراً، كُنّ غديراً، كُنّ جميلاً: أسلوب أمر صيغته فعل أمر/ أسلوب إنشائيّ نوعه طلبيّ صيغته أمر.

تَرَ الوجود جميلاً: أسلوب طلب صيغته مضارع مجزوم لأنّه جواب الطلب.

**المهارات اللغوية:**

١. هات مفرد كلّ من: (الرّواي: الرّائية. الرّبا: الرّبة).

٢. وضّح التّطور الدّلالّي لكلمة: (الندى)، مستعملاً إيّاها في سياقات مختلفة. الندى: قطرات الماء التي تتشكّل على النباتات في الصّباح، المطر، الجود، الكرم. الجمع: أنداء، أندية.

٣. بيّن المعنى الذي يفيد الاسم نجم فيما يلي: (ظهر نجمٌ أضاء السّماء: جرم سماويّ مضيء)

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

نزار من نجم صدق: أصل/ نسب. نما بين الزرع نجم: نبات لا ساق له. وفي ديونه نجومًا: أقساطًا.  
٤. اذكر معنى كل من: (كنها: جوهرها. وبيل: شديد).

### البنية الفكرية:

١. بنى الشاعر نصّه على قضية وجودية كبرى، اذكرها، ثم بين الأساس الذي قامت عليه القضية: الدعوة إلى التفاؤل وترك التشاؤم، أساسها: المحبة الإنسانية/ القضية: قضية الحياة والموت، أساسها: الدعوة إلى التفاؤل وترك التشاؤم.

٢. اذكر الأبيات التي إليها كل فكرة فرعية من الفكر الآتية:

أتعس الناس من يخاف الموت: ٢.

العاقل من يفهم الحياة ليعيش فيها بسعادة: ٥.

مال من يستسلم للهموم: ١١.

الدعوة إلى إسعاد الآخرين: ١٤.

٣. يدعونا الشاعر إلى أن نتعلم من الطبيعة معنى الحياة الجميلة. فماذا نتعلم من طيور الزوابي ومن الهزار ومن الغدير؟ نتعلم من طيور الزوابي: إدراك الحياة وجوهرها، ومن الهزار نتعلم: الفرح والتفاؤل، ومن الغدير نتعلم: العطاء وإسعاد الآخرين.

٤. رسم الشاعر بالكلمات صورتين متناقضتين: صورة للمتشائم، وصورة للمتفائل. حدّد ملامح كل منهما. المتشائم: كثير الشكوى، يخاف الموت، لا يرى الجمال في الحياة، يستسلم للهموم

المتفائل: الحكمة، الأمل، فهم الحياة، العيش بسعادة.

٥. في البيتين الأوّل والأخير من النصّ تكثيف لموقف الشاعر من الحياة. وضّح ذلك.

الشاعر يدعو إلى التفاؤل وترك التشاؤم.

٦. يرى الشعراء الإنسانيون أنّ العاطفة النبيلة قادرة على القضاء على الجريمة وعلى نشر الخير والفضيلة في العالم بأسره. أين تجلّى ذلك في النصّ؟ (٧. ٨. ١٢).

### التعليق على النص:

١. استعان الشاعر بمنهج صراع الأضداد لتوضيح رؤيته للحياة، وانتصر لطرفٍ منها. وضّح ذلك. انتصر للتفاؤل وحب الحياة على التشاؤم.

٢. قال المعري: ولما أن تجهمني مرادي

وهونت الخطوب عليّ حتى

وازن بين موقفَي المعريّ وأبو ماضي من الحياة.

التشابه: كلاهما يعبر عن موقفه من الحياة.

الاختلاف: المعريّ: متشائم، هون الخطوب ومنحها الوداد، تعامل مع الخطوب برفق، توجّه فرديّ. أبو ماضي: متفائل، يدعو إلى الابتعاد عن التشاؤم، تعامل مع عقبات الحياة بتفاؤل، توجّه جماعيّ.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**العاطفة:** ١. من مصادر قوة العاطفة: التأثير بالموضوع: أي هذا الشاكي وما بك داء.

علو البيان وروعة الأداء: كن هزراً في عشه يتغنى.

٢. بلغت الذفات الشعورية أقصى مداها في المقطع الأخير. ما الوسائل التي استعملها الشاعر لتجلية ذلك؟ الألفاظ، التراكيب، الصور البيانية، توافق المعاني وانسجامها مع الشعور.

٣. ما منبع الصدق العاطفي في النص؟ تأثر الشاعر بموضوعه الدعوة إلى التفاؤل وترك التشاؤم

### البنية الفنية: أ. الأسلوب التعبيري:

١. إلام خرج الاستفهام في قول الشاعر: (كيف تغدو إذا غدوت عليلاً)؟ التعجب، الاستنكار.

٣. في النص حقلان دلاليان (تشاؤم وتفاؤل). اذكر ثلاث كلمات لكل منهما. التشاؤم: الشاكي، اليوم، الرحيل، الهموم، عليلاً. التفاؤل: الندى، الورد، جميلاً، هزراً، غديراً.....

**ب. الأسلوب التصويري:** ١. الصور البيانية: تمت الإجابة عنها سابقاً.

٢. وظف الشاعر الصور البيانية لتوضيح المعنى وتأكيدده. هت من المقطع الثالث دليلاً على ذلك. النجم يخاف: توضيح وتأكيد الشخص المتشائم. أخذته الهموم: سيطرة الهموم على المتشائم.

٣. حول الخيال في الصورة الآتية إلى واقع: والصقر قد ملك الجوّ. الصقر يطير في السماء.

### ت. الموسيقى الشعرية:

١. تجلّت في النصّ جماليات الموسيقى الداخلية. حدّد ثلاثة لها. تكرار الكلمات: الرّحيل، الرّحيل، الرّحيل في البيت الثاني. الطباق: ترى، تعمى. تكرار حرف الراء في البيت الرابع عشر: غديراً، يسير، الأرض، رقرقا.

٢. رتب الكلمات الآتية لتكوّن منها بيتاً شعرياً:

مع الفجر، شمماً، تقبيلاً، كن، الأزهار، وتارة، نسمة، توسع

كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمَةً تَوْسَعُ الْأَزْهَارَ شَمَمًا وَتَارَةً تَقْبِيلًا

### قواعد اللغة: النحو:

١. أعرب المصدر المؤول فيما يلي:

من العار أن تظلّ جهولاً: رفع مبتدأ مؤخر. آفة النجم أن يخاف الأفولاً: رفع خبر.

٢. حدّد علامة الإعراب الفرعية في: (الصائدون: الواو لأنه جمع مذكر سالم، جانيبه: الياء لأنه مثنى).

٣. استخرج من المقطع الثالث اسماً موصولاً، ثم أعربه. من: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

٤. علّل ما يلي: تقدّم الخبر على المبتدأ في قوله: ما بك داء. لأنّ المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

جزم المضارع (تر) في البيت الأخير. لأنه جواب الطلب.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### الصَّرف:

1. استخرج من النَّصِّ ما يلي واذكر فعل كلِّ منهما: (اسم فاعل من الثلاثي: الشَّاكي فعله شكا اسم مكان: اسم مكان فعله قال. مبالغة اسم فاعل: جهولا فعلها: جهل).
2. زُنْ الكلمات الآتية: (كُنْ، تظَلَّ، غدوتَ، تخذتُ). فُلْ، تفعلُ، فعلتُ، فعلتُ.
3. بيِّن المعاني المستفادة من أحرف الزِّيادة في الكلمات الآتية:  
(طارِد: المشاركة. استحال: التحوُّل/ الصيرورة. أدرك: التعدية. تتوقَّى: المبالغة).

### العلل الصَّرْفِيَّة:

- تغذو:** إعلال بالتَّسكين، تطرُفت الواو وانضمَّ ما قبلها، فسُكِنَتْ.
- تتوقَّى، تعمى، الندى، تراها، سواها، يتغنَّى:** إعلال بالقلب، قُلبت الياء ألفاً لأنها تحرَّكت بعد حرف مفتوح.
- الصَّانِدون:** إبدال، أُبدلت الياء همزةً، لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوْف.
- كُنْ:** إعلال بالحذف، حُذِف حرف العلة من المعتلِّ الأجوْف؛ لمنع التقاء الساكنين.
- يُبالي، يبكي، يسقي، الرّوابي:** إعلال بالتَّسكين، تطرُفت الياء وانكسر ما قبلها، فسُكِنَتْ.
- الماء:** أصلها مَوَةٌ. قُلبت الواو ألفاً وأُبدلت الهاء همزةً.
- تر:** إعلال بالحذف حُذِف حرف العلة من المعتلِّ الناقص؛ لأنه جاء في صيغة المضارع المجزوم.
- الإملاء:** 1. علَّ ما يلي: زيادة الألف في: (السَّبِيلَا: للإطلاق. أحسنوا: للتفريق).

3. رسم الهمزة على نبرة في كلمة (شِينَا).
  - همزة متطرِّفة رُسمت على نبرة لأنَّ ما قبلها يتَّصل بألف تنوين النَّصب.
  3. المدّ في كلمة (أَفَةٌ). لأنَّ الهمزة مفتوحة وجاء بعدها ألف ساكنة (أ أ) أو اجتمعت همزة قطع وألف ساكنة فتحوَّلتا إلى مدّ.
  4. كتابة التاء مربوطة في كلمة (الجُنَاة)، ومفتوحة في (تخذتُ).
- الجنّاة: جمع تكسير لا ينتهي مفرده بناءً مبسوطاً. تخذتُ: تاء التأنيث الساكنة.

### (إعراب القصيدة)

1. أَيُّهَذَا الشَّاكي وما بك داءٌ كيف تغذو إذا غدوتَ عليلاً؟
- أَيُّهَذَا: أيّ: منادى نكرة مقصودة مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب على النداء، وها: للتَّنبيه، وذا: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ رفع صفة.
- الشَّاكي: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدّرة على الياء للتثقل.
- وما: الواو: حالية. ما: نافية لا عمل لها. بك: جار ومجرور متعلّقان بخبر مقدّم محذوف.
- دأء: مبتدأ مؤخّر وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**كيف:** اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدّم.

**تغدو:** فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للتثقل واسمه ضمير مستتر تقديره (أنت).

**إذا:** اسم شرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

**غدوت:** فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم غدا.

**عليلا:** خبر غدوت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(ما بك داء): حالية محلها النصب.

(كيف تغدو): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(غدوت عليلا): فعلية إضافية محلها الجر.

### ٢. إن شرّ الجناة في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيل

**إن:** حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع. **شرّ:** اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

**نفس:** خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**تتوقى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره (هي).

**قبل:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**الرحيل:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

**الرحيل:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف: للإطلاق.

(إن شرّ الجناة نفس): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(تتوقى): فعلية وصفية محلها الرفع.

### ٣. وتري الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلا

**وتري:** الواو: حرف عطف. **تري:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعدّر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

**الشوك:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**وتعمى:** الواو: حرف عطف. **تعمى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعدّر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

**أن تری:** أن: حرف مصدريّ ونصب. **تري:** فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعدّر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي)، **والمصدر المؤول أن تری في محلّ جرّ بحرف جرّ مقدّر.**

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

فوقها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

الّدى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر.

إكليلا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(ترى)، (تعمى): فعلية معطوفة محلّها الرفع.

(ترى): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محلّ لها من الإعراب.

### ٤. والأذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

والذي: الواو: استئنافية. الأذي: اسم موصول مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

نفسه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محلّ جرّ بالإضافة.

بغير: جار ومجرور متعلّقان بخبر محذوف.

جمال: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

لا يرى: لا: نافية لا عمل لها. يرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

في الوجود: جار ومجرور متعلّقان بالفعل (يرى).

شيئاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جميلاً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(الأذي نفسه بغير جمال): اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(نفسه بغير جمال): اسمية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

(لا يرى): فعلية خبرية محلّها الرفع.

### ٥. أحكم الناس في الحياة أناسٌ علّوها، فأحسنوا التعليل

أحكم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الناس: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

في الحياة: جار ومجرور متعلّقان بحال محذوفة.

أناسٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

علّوها: فعل ماض مبني على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به.

فأحسنوا: الفاء: حرف عطف. أحسنوا: فعل ماض مبني على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل، والألف: للتفريق.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

التعليلا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(أحكم الناس في الحياة أناس): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(علوها): فعلية وصفية محلها الرفع.

(فأحسنوا): فعلية معطوفة محلها الرفع.

### ٦. أدركت كُنْها طيورُ الروابي فَمِنَ العارِ أَنْ تَظَلَّ جَهُولا

أدركت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، وتاء التانيث الساكنة: حرف لا محل له من الإعراب.  
كُنْها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

طيورُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الروابي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء للتثقل.

فَمِنَ العارِ: جار ومجرور متعلّقان بخبر مقدّم محذوف.

أَنْ تَظَلَّ: أَنْ: حرف مصدريّ ونصب. تَظَلَّ: فعل مضارع ناقص منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، واسمه: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنت)، والمصدر المؤوّل أَنْ تَظَلَّ في محلّ رفع مبتدأ مؤخر.

جهولا: خبر تَظَلَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(أدركت كُنْها طيورُ الروابي): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(فَمِنَ العارِ أَنْ تَظَلَّ جَهُولا): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(تَظَلَّ): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

### ٧. ما تراها والحقلُ ملكٌ سواها تَخَذَتْ فيه مسرحاً ومَقِيلاً

ما تراها: ما: نافية لا عمل لها. تراها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به.

والحقلُ: الواو: حالية. الحقلُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ملكٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

سواها: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعدّر، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

تَخَذَتْ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب

فيه: جار ومجرور متعلّقان بالفعل تَخَذَتْ.

مسرحاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

ومقيلاً: الواو: حرف عطف. مقيلاً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والألف: للإطلاق.

(ما تراها): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(الحقل ملك سواها): اسمية حالية محلها النصب.

(تخذت): فعلية حالية محلها النصب.

### ٨. تتغنى، والصقر قد ملك الجو، عليها، والصائدون السبيل

تتغنى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

والصقر: الواو: حالية. الصقر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قد ملك: قد: حرف تحقيق. ملك: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

الجو: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والصائدون: الواو: حرف عطف. الصائدون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون: عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.

السبيل: مفعول به لفعل محذوف تقديره "ملكوا" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق. تقدير الكلام: الصائدون ملكوا السبيل.

(تتغنى): فعلية حالية محلها النصب.

(الصقر قد ملك الجو): اسمية حالية محلها النصب.

(قد ملك): فعلية خبرية محلها الرفع.

(ملكوا): فعلية خبرية الرفع.

### ٩. كل نجم إلى الأفول ولكن آفة النجم أن يخاف الأفولا

كل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نجم، النجم: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

إلى الأفول: جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.

ولكن: الواو: حرف عطف. لكن: حرف استدراك.

آفة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أن يخاف: أن: حرف مصدري ونصب. يخاف: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

الأفولا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

المصدر المؤول أن يخاف: رفع خبر.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(كل نجم إلى الأفول): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(بخاف الأفولا): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

١٠. غايَةُ الوردِ في الرِّياضِ ذبولٌ كُنْ حكيماً واسبقْ إليه الذبولاً

غايَةُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الوردِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

في الرِّياضِ: جار ومجرور متعلّقان بخبر محذوف.

ذبولٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كُنْ: فعل أمر ناقص مبني على السكون الظاهر، واسمه: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

حكيماً: خبر كُنْ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

واسبقْ: الواو: حرف عطف. اسبقْ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (هو).

الذبولاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(غايَةُ الوردِ في الرِّياضِ ذبولٌ): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(كن حكيماً): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(اسبقْ): فعلية معطوفة لا محل لها من الإعراب.

١١. كُلُّ مَنْ يجمعُ الهمومُ عليه أخذتهُ الهمومُ أخذاً وبيلاً

كُلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مَنْ: اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

يجمعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

الهمومُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أخذتهُ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب والهاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محلّ نصب مفعول به.

الهمومُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أخذاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وبيلاً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(يجمعُ): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

(أخذته): فعلية خبرية محلّها الرّفْع.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ١٢. كُنْ هزراً في عشته يتغنى ومع الكبل لا يبالي الكبولا

**كُنْ:** فعل أمر ناقص مبني على السكون الظاهر، واسمه: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنت) هزراً: خبر كُنْ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
**يتغنى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**ومع: الواو:** حرف عطف. **مع:** ظرف للمصاحبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **الكبل:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
**لا يبالي:** لا: نافية لا عمل لها. **يبالي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**الكبولا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

**(كُنْ هزراً):** فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

**(يتغنى):** فعلية وصفية النصب.

**(لا يبالي الكبولا):** فعلية معطوفة محلها النصب.

### ١٣. لا غراباً يطارد الدود في الأر ض وبوماً في الليل يبكي الطلولا

**لا:** حرف عطف. **غراباً:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
**يطارد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو). **الدود:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**وبوماً:** الواو: حرف عطف. **بوماً:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**يبكي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**الطلولا:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

**(يطارد الدود)، (يبكي):** فعلية وصفية محلها النصب.

### ١٤. كُنْ غديراً يسير في الأرض رقراً قاً، فيسقي من جانبيه الحفولا

**كُنْ غديراً:** كإعراب التركيب السابق: كُنْ هزراً.

**يسير:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**في الأرض:** جار ومجرور متعلقان بالفعل (يسير).

**رقراً:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

**فيسقي:** الفاء: حرف عطف. **يسقي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

من جانيبه: من: حرف جرّ. جانيبه: اسم مجرور بالياء لأنه منثى وحُذفت النون للإضافة والهاء: ضمير متصل مبنيّ على الكسر في محلّ جرّ بالإضافة والجار والمجرور متعلّقان بالفعل يسقي.

الحقولا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(كُنْ غديراً): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(يسير): فعلية وصفية محلّها النصب. (يسقي): فعلية معطوفة محلّها النصب.

### ١٥. لا وعاءٌ يُقَيّدُ الماءَ حتّى تستحيلَ المياهُ فيه وحولا

لا: حرف عطف. وعاءٌ: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يُقَيّدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

الماء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حتّى: حرف غاية ونصب وجرّ.

تستحيلُ: فعل مضارع ناقص منصوب بأن المضمرة بعد حتّى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والمصدر المؤوّل من أن المضمرة وما بعدها: في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

المياهُ: اسم تستحيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وحولا: خبر تستحيل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(يُقَيّدُ): فعلية وصفية محلّها النصب.

(تستحيلُ): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محلّ لها من الإعراب.

### ١٦. أيّهذا الشاكي وما بك داءٌ كُنْ جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً

أيّهذا الشاكي وما بك داءٌ: تمّ إعرابها في البيت الأوّل. كُنْ جميلاً: كإعراب: كن هزراً.

ترَ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطّلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

الوجودَ: مفعول به أوّل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جميلاً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: للإطلاق.

(ما بك داءٌ): حالية محلّها النصب.

(كن جميلاً): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(ترَ): فعلية جواب الطّلب لا محلّ لها من الإعراب.

### الأبيات الخارجية

١. وإذا ما وجدت في الأرض ظللاً فتفتياً به إلى أن يحولا

الشرح: وإذا أتيت لك العيش الجميل فاستمتع به إلى أن يزول.

الفكرة: الدعوة إلى الاستمتاع بالعيش الجميل عندما يكون متاحاً.

الشّعور العاطفي: تفاعل / أمل.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢. وتوقع إذا السماء اكفهرت مطراً في السهول يحيي السهولا

الشرح: وترقب الخير حتى إن ساء وضغك، فعندما تسد السماء تأتي بمطر يروي السهول.

الفكرة: الدعوة إلى توقع الخير رغم سوء الوضع.

الشعور العاطفي: تفاؤل/ أمل.

٣. قل لقوم يستنزفون المآقي هل شفيتم مع البكاء غليلاً؟

الشرح: سل من يذرفون الدموع الكثيرة هل أطفأت دموعكم نيران غيظكم؟

الفكرة: البكاء لا نفع له. الشعور العاطفي: استنكار.

٤. فتمتع بالصبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا

الشرح: فاستمتع بجمال الصباح في حياتك، ولا تخش وقت زواله.

الفكرة: الدعوة إلى الاستماع بالصباح أو بالحياة.

الشعور: تفاؤل/ أمل.

٥. هو عبء على الحياة ثقيل من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً

الشرح: هو حمل ثقيل على الحياة من يعتقد أن الحياة حملاً ثقيلاً عليه.

الفكرة: عدم محبة الحياة للإنسان المتشائم.

الشعور العاطفي: استنكار.

٦. ليس أشقى ممن يرى العيش مراً ويظن الذات فيه فضولاً

الشرح: ليس هناك أسوأ ممن يرى أن الحياة مرة، ولا يستمتع بالعيش الجميل.

الفكرة: الشقي من لا يفهم الحياة.

الشعور العاطفي: استنكار.

٧. وإذا ما أظلل رأسك هم قصّر البحث فيه كي لا يطولا

الشرح: وإذا ما قيدك الهم وحاصرتك المعاناة، فلا تهتم لذلك ولا تشغل بهما طويلاً.

الفكرة: الدعوة إلى التقليل من التفكير بالمتاعب للتخفيف من آلامها.

الشعور العاطفي: القلق، المعاناة.

٨. ما أتينا إلى الأرض لنشقى فأريحوا أهل العقول العقولا

الشرح: ما قدمنا إلى هذه الحياة لنعيش الشقاء، فاتركوا يا أصحاب العقول حياتنا بسيطة كما نعرفها.

الفكرة: مصير الناس واحد ولا يجب التعالي على بعض.

الشعور: استنكار.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٩. أنت للأرض أولاً وأخيراً كنت ملكاً أو كنت عبداً ذليلاً

الشرح: أيها الإنسان أنت للموت في الأول وفي الآخر سواء كنت ملكاً قوياً أو عبداً مذلولاً.  
الفكرة: كل الناس مصيرهم الموت. الشعور العاطفي: الحزن، الحسرة

### شواهد التعبير الأدبي:

١. تناول القضايا الوجودية الكبرى بروح متفائلة محذراً من التشاؤم/ أثر التشاؤم في نفس الإنسان:  
البيت الأول والبيت الثاني.

٢. الدعوة إلى فهم معنى الحياة: البيت الخامس.

٣. الدعوة إلى إدراك حقيقة الحياة اقتداءً بالطيور: البيت السادس.

٤. ضرورة معرفه معنى الحياة: البيت الخامس والبيت السادس.

٥. الدعوة إلى اغتنام الفرص في العيش الجميل: البيت العاشر.

٦. مصير من يجمع الهموم: البيت الحادي عشر.

٧. الدعوة إلى التفاؤل والفرح اقتداءً بالطيور: البيت الثاني عشر.

٨. الدعوة إلى العطاء وإسعاد الآخرين/ الدعوة إلى العطاء والتضحية من أجل الآخرين: البيت الرابع عشر.

٩. الدعوة إلى التفاؤل واستنكار التشاؤم/ الدعوة إلى نشر الجمال في الوجود: البيت السادس عشر.

إبيات موازنة: قال الشاعر (إبراهيم طوقان):

ولنودع تلك الهموم اللواتي يتمثلن في الدجى أشباحا

وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر (كل من يجمع الهموم...) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن الهموم.

الاختلاف: إيليا أبو ماضي: الإنسان الذي يجمع الهموم فإنها تقضي عليه، الهموم تأخذ الإنسان.

إبراهيم طوقان: يدعو إلى توديع الهموم، الهموم أشباح في الظلام.

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي):

كُنْ بلسماً إن صار دهنك أرقماً وحلاوة إن صار غيرك علقماً

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر (كن هزراً...) من حيث المعنى.

التشابه: في كلا البيتين يدعو الشاعر إلى التفاؤل.

الاختلاف: بيت القصيدة: الشاعر يدعو الإنسان إلى التفاؤل اقتداءً بالطيور، أن يكون هزراً يمنح الناس السعادة والفرح.

البيت الخارجي: الشاعر يدعو الإنسان إلى أن يكون بلسماً رغم المعاناة من الزمان والناس، أن يكون الإنسان محباً للحياة.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي):

كم تشتكي وتقول إنك معدّم والأرض ملكك والسما والأنجم

وازن بين هذا البيت والبيت الأخير (أي هذا الشاكي...) من حيث المعنى.

التشابه: في كلا البيتين يتحدّث الشاعر عن التفاؤل ويستنكر التشاؤم.

الاختلاف: بيت القصيدة: يدعو الشاعر الشاكي إلى العيش بجمال ليرى الوجود جميلاً، الشاكي يشكو من دون علّة.

البيت الخارجي: الشاعر يدّعي العدم وملكه الأرض والسما والأنجم، يشتكي من العدم.

قال الشاعر (كعب بن زهير):

كلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حدياءٍ محمولٍ

وازن بين هذا البيت والبيت (أنت للأرض أولاً وأخيراً....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدّث عن قضية الموت.

الاختلاف: إيليا أبو ماضي: الموت مصير الكلّ، الملك أو العبد الدليل إلى الموت لا محالة، الناس متساوون عنده في الموت.

كعب بن زهير: كلّ إنسان مهما طالبت سعادته ميت، ذكر النعش وشكله، الدنيا زائلة وكلّ نعيمها فانٍ.

قال الشاعر (أبو العتاهية):

لقد أيقنتُ أنّي غير باقي ولكنّي أراني لا أبالي

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع (كلّ نجم إلى الأفول....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدّث عن عدم البقاء.

الاختلاف: إيليا أبو ماضي: النجوم مصيرها الزوال، يستنكر حال المتشائم، يتحدّث عن المتشائم.

أبو العتاهية: أيقن عدم بقائه في الحياة، لكنّه لا يبالي، يتحدّث عن نفسه.

قال الشاعر (لسان الدّين الخطيب):

وكم رُمْتُ أنّ يُجدي البكاء فلم يكن ليُجدي ورَجَعْتُ الحنينَ فلم يُشِفِ

وازن بين هذا البيت والبيت (قل لقوم يستنزفون.....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدّث عن البكاء/ كلاهما يرى أنّ البكاء لا يُجدي نفعاً.

الاختلاف: أبو ماضي: تحدّث عن جميع الناس، تحدّث عن البكاء فقط.

لسان الدّين الخطيب: تحدّث عن نفسه، تحدّث عن البكاء والحنين.

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي):

إنّ الحياة حبُّك كلّ كنوزها لا تبخلنّ على الحياة ببعض ما

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر (كن غديراً يسير.....) من حيث المعنى.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

التشابه: في كلا البيتين يدعو الشاعر إلى العطاء.

الاختلاف: بيت القصيدة: الشاعر يدعو الإنسان إلى الاقتداء بالغدير، العطاء والفرح يبعثان الخير والسعادة.

البيت الخارجي: الشاعر يدعو الإنسان إلى الاقتداء بالحياة، الحياة تعطي كلّ خيراتها للإنسان.

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي):

قال الحياة كئيبةً وتجهّما      فُلْتُ ابْتِسِمَ يَكْفِي التَّجَهُّمَ فِي السَّما

وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر (كلّ مَنْ يجمع.....) من حيث المعنى.

التشابه: في كلا البيتين يتحدّث الشاعر عن الإنسان الذي يجمع الهموم.

الاختلاف: بيت القصيدة: الهموم تقضي على الإنسان، الهموم تؤدّي بالإنسان إلى سوء العاقبة.

البيت الخارجي: يدعو الشاعر الإنسان إلى الفرح، ضرورة الابتعاد عن الحزن والغضب.

قال الشاعر (الرّصافي):

تفكّرتُ في كُنهِ الحياة فلم أكنْ      لأزدادَ إلا حيرةً في تفكّري

وازن بين هذا البيت والبيت السادس (أدركت كُنْها.....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدّث عن ضرورة إدراك جوهر الحياة.

الاختلاف: أبو ماضي: الطيور بفطرتها أدركت جوهر الحياة، على الإنسان أن يعرف جوهر الحياة.

الرّصافي: تفكّر في جوهر الحياة، تفكّره زاده حيرةً.

### قواعد النّحو:

١. استخرج من النّص أسلوب استفهام، وحدّد الأداة، ومعناها. الأسلوب: كيف تغدو؟ الأداة: كيف/ فاندتها: للحال.

٢. استخرج من النّص أسلوب أمر، وبيّن الغرض البلاغيّ له. كُنْ هزّاراً، كن غديراً. الغرض البلاغيّ: النّصح والإرشاد.

٣. علّل كسر همزة (إنّ) في البيت الثاني. لأنّها وقعت في بداية الجملة.

٤. استخرج من البيت الحادي عشر مفعولاً مطلقاً، وحدّد نوعه. أخذاً، مبيّن لنوع الفعل.

٥. علّل إهمال (ما) في قول الشاعر (ما بك داءً). بسبب تقدّم الخبر على المبتدأ.

٦. بيّن نوع (لا) في قوله: (لا غراباً: حرف عطف، لا بيالي: نافية لا عمل لها).

٧. هات من البيت الثاني أسلوباً خبرياً، وبيّن غرضه البلاغيّ. إنّ شرّ الجنّة في الأرض نفسٌ، غرضه البلاغيّ: تقرير حقيقة ثابتة لنفسية المتشائم ووصف حاله.

٨. استخرج من البيت الأوّل طباقاً وحدّد نوعه. ما بك داءً – عليلاً. طباق سلب.

٩. تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية بإحدى صيغتي التعجّب القياسيتين (كُنْ هزّاراً).

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

ما أجمل أن تكون هزراً! / أجمل بأن تكون هزراً!

١٠. من مصادر الموسيقى الداخلية (الصنغ الاشتقاقية – التقفية الداخلية). مثل ذلك من النص.

الصنغ الاشتقاقية: تغدو، غدوت/ علّوها، تعلّيل. التقفية الداخلية: تراها، سواها.

١١. اذكر منابع الموسيقى الخارجية في النص.

البحر الخفيف، وحدة القافية وحرف الروي.

١٢. علّل كتابة الألف على صورتها في كلّ (الندى، تنوّقى).

الندى: الألف مقصورة ثلاثة أصلها ياء. تنوّقى: الألف مقصورة فوق ثلاثة لم تسبق ألفه بياء.

١٣. علّل كتابة تنوين النصب في كلّ من (جميلاً، وعاء).

جميلاً: لأنّ الكلمة انتهت بحرف يتّصل بما بعده.

وعاء: لأنّ الكلمة انتهت بهمزة على السطر مسبوقه بألف.

١٤. اذكر مصدر الأفعال الآتية، وحدّد نوع المصدر:

نوع المصدر	المصدر	الفعل
سماعيّ	غُدوّاً	تغدو
قياسيّ	توقّي	تنوّقى
سماعيّ	عمياً	تعمى
سماعيّ	رؤية	ترى
قياسيّ	تعليل	علّوها
قياسيّ	إحسان	أحسنوا
قياسيّ	إدراك	أدركت
قياسيّ	تغنى	تغنى
سماعيّ	كُوناً	كُن
قياسيّ	مُبالاة	يسير
سماعيّ	سيراً	يُبالي
سماعيّ	خوفاً	يخاف
سماعيّ	سباقاً	اسبق
سماعيّ	سقاية	يسقي
قياسيّ	تقييد	يقيد
قياسيّ	استحالة	تستحيل

١٥. اذكر جمع الكلمات الآتية:

النشّابة	داء	علي	النّدى	إكليل	الحياة	تعليل	مسرح	السبيل	العار
النشّاكون	أدواء	أعلاء عليون	الأندية	أكاليل	الحيوات	تعاليل	مسارح	السُّبُل	الأعيان
وبيل	غدير	غراب	بوم	عُشّ	الأرض	وعاء			
وُبُل	عُدران عُدر عُدر	غربان/ أغربة	أبوام	عشاشاً عشاش عُشوش	الأرضون الأروض الأراضي	أوعية			

١٦. اذكر ماضي الكلمات الآتية: أحكم، آفة، جميلاً، مسرح. حكم، أوف، جمّل، سرخ.

قصيدة أغاني إفريقيا

الشاعر: محمد الفيتوري

**الممهدات الخارجية:** رافقت ظاهرة التمييز العنصري حياة الإنسان منذ أقدم العصور حتى يومنا هذا، لذلك تفجرت في قلب المجتمعات العنصرية الثورات السود التي تمثلت في قصائد الشعراء الأفارقة فنجد قضية النضال ضد التمييز العنصري عند الشاعر الفيتوري الذي امتدت رؤيته لنضال الإنسان في إفريقيا إلى آفاق إنسانية واسعة، حيث دعا الإنسان إلى رفض الذل والخنوع، وإلى التثبث بأرضه والدفاع عنها.

النص\*

- ١ -

- ١ - يا أخي في الشرق، في كل سكن  
٢ - أنا أدعوك ... فهل تعرفني؟  
٣ - إنني مزقت أكفان الدجى  
٤ - لم أعذ مقبرة تحكي البلى  
٥ - أنا حي خالد رغم الردى  
يا أخي في الأرض، في كل وطن  
يا أخاً (أعرفه) ... رغم المحن  
إنني هدمت جدران الوهن  
لم أعذ ساقية تبكي الدمن  
أنا حر رغم قضبان الزمن

- ٢ -

- ٦ - إن نكن سزنا على الشوك سيننا  
٧ - إن نكن بثنا عراة جاعينا  
٨ - فلقد نزننا على أنفسنا  
ولقينا من أذاه ما (لقينا)  
أو نكن عشنا حفاة بانسينا  
ومحونا وصمة الذلة فينا

- ٣ -

- ٩ - يا أخي في كل أرض غريث  
١٠ - يا أخي في كل أرض (وجمت)  
١١ - قم... تحرر من توابيت الأسي  
من ضياها وتغطت بدجاها  
شفتها واكفهرت مقلتها  
لست أعجوبتها... أو مومياها

- ٤ -

- ١٢ - ها هنا (واريت أجدادي)... هنا  
١٣ - وسأقضي أنا من بعد أبي  
١٤ - وسنهدىها إلى أحفادنا  
وهم (اختاروا) ثراها كفنا  
وسيقضي ولدي من بعدنا  
وسيحمون علاها مثنا

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**شرح المفردات:** الشُّرق: الوطن العربيّ، الأَرْض: كلّ أرض تعاني الظلم، أدعوك: أناشدك، المحن: المصائب ومفردها المحنة، الدُّجى: الظلام وهو رمز للظلم والجهل، هَدَمْتُ: حطّمتُ، الوهن: الضّعف، البلى: الفناء، الدّمن: الأطلال ومفردها الدّمنة، الرّدى: الموت، قضبان الرّمن: قيود الذلّ والظلم، سرنا على الشّوك سنيّنا: كناية عن الألم، الأذى: الظلم، محونا: أزلنا، وصمة: علامة، الذّلة: العار والضعف، عريت: تجرّدت/ حُرمت، ضياها: أي نور الإنسانيّة والعدالة والحريّة، دُجاها: ظلمها، وجمت: عيست، اكفهرت: اسودت، مقلّتاها: عيناها، توابيت الأسي: أكفان الحزن، أعجوبة: معجزة أو شيء خارق غير معتاد، المومياء: الجثة المحنّطة واريث: دفنتُ، تراها: تُرابها، سأقضي: سأموت، غلاها: شرفها ورفعتها.

### شرح الأبيات:

١. يا أخي في الشُّرق العربيّ أيّاً كان مسكنك يا أخي في الأرض في كلّ مكان أدعوك للتآخي باسم الإنسانيّة.
٢. إنني أناشدك لكي تعرف معاناتي، فأنا أعرّفك رغم المصائب.
٣. لقد تُرّبت ضدّ الظلم الذي قيّدني وكسرتُ جدران الضّعف.
٤. لم أعد كالمقبرة التي تعرف الموت ولا ساقية تبكي الخراب.
٥. أنا حرّ خالدٌ رغم المصائب والموت وحرٌّ رغم قيود الظلم.
٦. إن نكن عانينا الألم والحزن زمناً طويلاً ودُقنا الأذى والظلم.
٧. إن نكن عشنا الفقر والجوع والتشرّد والشقاء.
٨. فلقد قمنا بالثّورة على واقعنا الأليم وخلعنا ثياب العار عناً.
٩. يا أخي في كلّ بقعةٍ من هذه الأرض غادرها نورُ الحرّيّة وغطّاها ظلامُ العبوديّة.
١٠. يا أخي في كلّ بقعةٍ مُعدّبة حلّ بها الحزنُ والظلام.
١١. انهض وثر ضدّ الظلم والعبوديّة لتحرّر منها فأنت قويٌّ ولست جثة محنّطة عاجزة.
١٢. لقد دفنتُ أجدادي في هذه الأرض واختاروا ترابها المقدّس كفنّاً لأجسادهم الطّاهرة.
١٣. وسأموثُ أنا في هذه الأرض بعد موت أبي وكذلك ولدي من بعدنا.
١٤. وسنقدّم الأرض هديّة لأحفادنا وهم بدورهم سيدافعون عنها وسيحمونها كما فعلنا.

### مفاتيح النّص:

**الفكرة العامّة:** نضال الشّعب الإفريقيّ ضدّ التّمييز العنصريّ والدّعوة إلى التحرّر/ الدّعوة إلى الثّورة على الظلم والتمسك بالأرض.

**الفكر الرّئيسة:** المقطع الأوّل: النهوض بوعي الإنسان لرفض واقعه.

المقطع الثّاني: وحدة المعاناة الإنسانيّة.

المقطع الثّالث: الدّعوة إلى الثّورة الإنسانيّة الشّاملة.

المقطع الرّابع: الدّعوة إلى التّشبّث بالأرض.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للنالت الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**العاطفة:** إنسانية. **باعثها:** الدعوة إلى الثورة ضد الظلم.

**سماتها:** هادئة حيناً، وحارة حيناً آخر، صادقة؛ لأنها نابعة من أعماق نفس أبيّة رفضت الذلّ وحفّزت الشعب على الثورة ضدّ التمييز العنصريّ والظلم.

**غرض القصيدة:** الفخر (الدعوة إلى الثورة على الظلم).

**الموقف الانفعاليّ:** حزن وألم واستياء من واقع الظلم وحياة العنصرية.

**فلسفة الشاعر/ الروية:** ثورية تحررية تدعو إلى الثورة والتمسك بالأرض الأمّ.

**المذهب الأدبيّ:** التزام/ واقعية جديدة/ تفاؤل ثوريّ، الرمز الموحى الشفاف.

**النمط الكتابيّ:** إبعازيّ، ومن مؤشّراته: كثرة الأسلوب الإنشائيّ، كثرة أفعال الأمر، استخدام ضمير المخاطب، استخدام العبارات القصيرة. وصفيّ سرديّ.

### الشعور العاطفيّ:

- حُبّ.
- حُبّ/ حزن.
- افتخار/ اعتزاز.
- استنكار.
- افتخار/ اعتزاز.
- حزن/ ألم.
- حزن/ ألم.
- افتخار/ اعتزاز.
- حزن/ ألم.
- حزن/ ألم.
- افتخار/ تفاؤل.
- افتخار/ اعتزاز.
- افتخار/ اعتزاز.
- تفاؤل/ اعتزاز.

### الفكر الجزئية/ الفرعية:

١. الدعوة إلى التآخي باسم الإنسانية.
٢. الدعوة إلى التعرف على مأساة الشعب الإفريقيّ.
٣. تخلّص الشاعر من الظلم والضعف.
٤. رفض الشاعر الحزن والبكاء.
٥. التأكيد على حرّية الإنسان.
٦. معاناة الشعب الإفريقيّ من الظلم والأذى.
٧. المعاناة من الفقر والبؤس.
٨. الثورة على الظلم والتخلّص من الذلّ.
٩. مخاطبة الإنسان في كلّ أرض مظلومة.
١٠. مخاطبة الإنسان في كلّ أرض معذّبة.
١١. الدعوة إلى الثورة ضدّ الظلم.
١٢. تشبّث الأجداد بالأرض.
١٣. تمسك الشاعر وأولاده بالأرض.
١٤. الأرض إرث تتوارثه الأجيال.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنالت النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### الصّور البيانيّة:

التشبيه البليغ: لم أعد مقبرة، لم أعد ساقية، تراها كفنأ، لست موميها.

التشبيه البليغ الإضافي: أكفان الدّجى: شبّه الدّجى بأكفان. جدران الوهن، قضبان الزّمن، توابيت الأسي.

الاستعارة المكنية: أكفان الدّجى، جدران الوهن، مقبرة تحكي، ساقية تبكي، قضبان الزّمن، أرض عريت، أرض تغطّت، تغطّت بدجاها: شبّه الدّجى بغطاء، أرض وجمت، أرض اكفهرت مقلتاها، أرض عريت من ضياها: الضياء ثوب يُخلع.

الاستعارة التّصريحية: مقبرة: شبه الإنسان بالمقبرة، ساقية: شبّه الإنسان بالساقية.

الرّدى: شبّه قوى البغي بالرّدى، ضياها: شبّه عصور الأمان والعدالة بالضياء، دجاها: شبّه عصور الظلم بالدّجى، توابيت الأسي: شبّه الاستعمار بتوابيت الأسي، موميها: شبّه الإنسان بالمومياء.

الكناية: سرنا على الشّوك سنينا: كناية عن صفة وهي المعاناة.

لقينا من أذاه ما لقينا: كناية عن صفة وهي الظلم.

إن نكن بتنا عراةً جائعينا: كناية عن صفة وهي الفقر.

إن نكن عشنا حفاةً بانسينا: كناية عن صفة وهي الفقر والبؤس.

فلقد ثرنا على أنفسنا: كناية عن صفة وهي الثّورة على الواقع الأليم.

### القيمة الفنيّة للصّور البيانيّة: توضيح المعنى وإثارة الخيال:

المُحسنات البديعيّة: التّصريح: سكن، وطن.

التوازن والمقابلة: ٣ - ٤ - ٥ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١٣

الجناس الناقص: تحكي، تبكي - حفاة، عراة - جائعين، بانسين.

الطباق الإيجاب: حيّ، الرّدى - حرّ، قضبان - عريت، تغطّت. ضياها. دجاها.

المشتقات: اسم الفاعل: خالد، عراة، جائعينا، حفاة، بانسينا.

الصّفة المشبّهة باسم الفاعل: حيّ، حرّ. اسم مكان: مقابر. اسم آلة: ساقية.

جامد ذات: الشّرق، الأرض، الشّوك، الدّمن، تراها.....

جامد معنى: الوهن، البلى، الرّدى، الأسي، الدّلة، غلاها.

الأساليب التّحويّة: يا أخي، يا أخأ: أسلوب إنشاء/ أسلوب نداء.

هل تعرفني؟ أسلوب استفهام، أدواته: هل، نوعها: حرف، فائدتها: لطلب التّصديق.

إنّني مزّقتُ أكفان الدّجى، إنّي هدمتُ جدران الوهن، فلقد ثرنا: أسلوب توكيد.

لم أعد مقبرة، لم أعد ساقية: أسلوب نفي، أدواته: لم: تنفي حدوث المضارع في الماضي.

لست أعجوبتها: أسلوب نفي. أدواته: لست: تنفي مضمون الجملة الاسميّة.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

إن نكن سرنا، إن نكن بتنا: فلقد ثرنا: أسلوب شرط جازم. الأداة: إن. الفعل: نكن.

الجواب: (فلقد ثرنا). اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية مسبوقه ب (قد).

قم، تحرّز: أسلوب أمر، صيغته: فعل الأمر.

### المهارات اللغوية:

١. رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (حيّ - حفاة - واريث - أحفادنا). أحفادنا - حفاة - حيّ - واريث.

٢. اذكر مفرد كل من الجموع الآتية: (قضببان - بناء - أنفس - حفدة)، ثم هات من عندك جموعاً تماثلها في الوزن. قضيب، بان، نفس، حفيد. قطعان، رعاة، أعين، طلبة.

### البنية الفكرية:

١. اذكر الفكرة العامة للنص السابق. نضال الشعب الإفريقي ضد التمييز العنصري والدعوة إلى الثورة على الظلم والتمسك بالأرض.

٢. أعلن الشاعر تمرده على مأساته. ما ملامح التمرد في المقطع الأول؟ رفض الظلم والضعف والحزن وحصل على حزبه.

٣. رسم الشاعر في المقطع الثاني صورةً لمعاناته. تقصّ عناصرها. الظلم والفقر والتشرّد والشقاء والبؤس والذلّ.

٤. إلام يدعو الشاعر أخاه في المقطع الثالث؟ يدعو إلى الثورة الإنسانية الشاملة ضد الظلم.

٥. بماذا علّل الشاعر تشبّهه بأرضه في المقطع الأخير؟ بأن الأرض ملك لأجداده الذين دفنوا فيها وسموت هو وأولاده فيها وسيقدمها لأحفاده ليدافعوا عنها.

٦. تصاعد حبّ الشاعر لأرضه في المقطع الأخير. ما مقومات هذا الحبّ؟ إنها مدفن أجداده وملك له ولأولاده وإرث لأحفاده.

٧. من سمات الأدب الخالد العبور من المحليّة إلى العالميّة، والانطلاق من النزعة الوطنيّة إلى النزعة الإنسانية. وضّح ذلك. في البيت الأول: انتقل من خطاب أخيه الإنسان في الشرق إلى أخيه الإنسان في كلّ أرض.

في المقطع الثالث: خاطب الإنسان المظلوم في كلّ أرض ودعاه إلى الثورة ضدّ الظلم.

٨. اذكر سببين من أسباب تعلق الشاعر بأرضه في المقطع الأخير؟ حبه الشديد لأرضه، تمسك أجداده بالأرض وتمسك الشاعر وأولاده وأحفاده بها أيضاً.

### التعليق على النص:

١. النصّ من أدب الالتزام الذي يبدو فيه البطل الثوريّ متسلّحاً بالوعي، ومؤمناً بالثورة سبيلاً للخلاص، وبوحدة النضال الإنسانيّ. هات من النصّ ما يؤيّد ذلك. التسلّح بالوعي: البيت الثالث والبيت الرابع. الإيمان بالثورة سبيلاً للخلاص: البيت الثامن والبيت الحادي عشر. وحدة النضال الإنسانيّ: المقطع الثالث.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢. وازن بين قول الشاعر القروي، وما يمثله في المقطع الأخير من النص من حيث المضمون:

زرعوا الأرض سيوفاً وقناً  
ثم رؤوها بإحسان وجود

التشابه: كلاهما يعبر عن حبه للأرض/ كلاهما يتحدث عن تمسكه بالأرض.

الاختلاف: الفيتوري: دفن الأجداد في الأرض، اختاروا ترابها ليُدفنوا فيه، يتحدث عن أرض إفريقيا. القروي: الأجداد زرعوا سلاحهم في الأرض، ضحوا في سبيل الأرض بإحسان وجود، الأرض العربية.

### العاطفة:

١. ما منبع الصدق العاطفي في النص؟ معاناة الشاعر من الظلم والاستعباد.

٢. حدّد الوسائل الفنية التي اعتمدها الشاعر لإبراز عاطفته. الألفاظ، التراكيب، الصور البيانية، توافق المعاني وانسجامها مع الشعور.

### البنية الفنية: أ - الأسلوب التعبيري:

١. حدّد الكلمات التي تنتمي إلى مجال (المعاناة) في المقطع الثاني. الشوك، أذاه، عراة، جانعينا، حفاة، بانسينا، الذلة.

٢. من مصادر الجمال في الأدب التنوع بين الإنشاء والخبر. استخرج من النص أمثلة لكل مما يلي، وحدّد الغرض منها:

(إنشاء طلبي بصيغة النداء): يا أخي. الغرض: الحب والتودد.

(إنشاء طلبي بصيغة الاستفهام): هل تعرفني؟ الغرض: الأمر.

(خبر ابتدائي): أنا أدعوك. الغرض: الحب/ لم أعد مقبرة. الغرض: الفخر.

(خبر إنكاري): فلقد ثرنا على أنفسنا. الغرض: الفخر.

٣. بمّ توحى كلٌّ من التراكيب الآتية: أكفان الدجى: الظلم. جدران الوهن: الضعف. توابيت الأسي: الحزن. قضبان الرمن: الظلم والاستعباد.

٤. عبّر الشاعر في نصّه عن وحدة النضال الإنساني، اختر من النصّ عبارات تفيد المعاني الآتية: (الإنسان أخو الإنسان في كلّ مكان): يا أخي في الأرض في كلّ وطن.

(معاناة الإنسانية عهداً طويلاً من الآلام): البيت السادس والبيت السابع.

(انتفاضة الإنسان على الذلّ والهوان): البيت الثامن.

(تمسك الإنسان بأرضه): وسأقضي أنا من بعد أبي.

### ب - الأسلوب التصويري:

النصّ غنيّ بالصور الجميلة التي عبّر الشاعر بها عن معاناة الإنسان، هات من النصّ مثلاً لكلّ ممّا يلي: (تشبيه، كناية، استعارة مكنية، استعارة تصريحية).

تمت الإجابة على السؤال ضمن الصور البيانية.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ت - الموسيقى الشعريّة:

١. تكرارُ بعض الأساليب والتراكيب والمفردات ظاهرة واضحة في النصّ زادت من جماليّة الإيقاع الموسيقيّ في النصّ. مثل لذلك بمثالين لكلّ نوع.

تكرار الأساليب: أسلوب النداء: يا أخي في كلّ أرض. يا أخي في كلّ أرض. أسلوب النفي: لم أعد مقبرة، لم أعد ساقية.

تكرار التراكيب: يا أخي في كلّ أرض، يا أخي في كلّ أرض. لم أعد، لم أعد.

تكرار المفردات: أخي، أخي. أرض، أرض.

٢. ساهمتُ القافية وحرفُ الرويِّ في تشكيل الموسيقى الخارجيّة للنصّ. وضّح ذلك. حافظ الشاعر على القافية الموحدة ونوع في حرف الرويِّ فساهم هذا التنوع في تنوع النغم بين ارتفاع وانخفاض.

٣. قطع الشطر الآتي، وسمّ بحره:

يا أخي في	كلّ أرض	عريت
o/ollo	o/ollo	o///
فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن - الزمل

### قواعد اللغة: ١. النحو:

١. حدّد نوع الواو والياء في كلّ من:

(اختاروا: واو الجماعة. جسدي: ياء المتكلم.

تحكي: من أصل الفعل. قوانا: من أصل الاسم).

٢. بدأ الشاعر البيتين الأوّل والثاني من المقطع الثاني بأداة الشرط (إن). حدّد فعلي الشرط وجوابهما، ثمّ بيّن علاقة أسلوب الشرط كأسلوب نحويّ بالمعنى. إن نكن فلقد ثرنا. الأداة إن. الفعل: نكن. الجواب: (فلقد ثرنا). أسلوب الشرط يربط الأسباب بالنتائج فتحقق الثورة كان بسبب المعاناة.

٣. في قوله: (يا أخي في الشرق)، وفي قولنا: (ظلم الإنسان أخاه الإنسان). أعربت كلمة أخ مرّة بعلامة إعراب أصليّة، ومرّة بعلامة فرعيّة. وضّح ذلك معللاً.

أخي: علامة الإعراب أصليّة لأنّه اسم من الأسماء الخمسة مفرد مضاف إلى ياء المتكلم.

أخاه: علامة الإعراب فرعيّة لأنّه اسم من الأسماء الخمسة مفرد مضاف إلى غير ياء المتكلم.

١. **الصرف:** استخرج من المقطع الثاني أسماء الفاعلين، ثمّ اذكر أفعالها.

عراة: عري. جائعينا: جاع. حفاة: حفي. بائسينا: بنس.

٢. هات مصدر الأفعال الآتية: (هدمت: تهديم. وارى: مواراة. اكفهر: اكفهرار).

٣. ما وزن كلّ من: (الأمانى: الأفاعل. عشنا: فلنا. أوهت: أفعت. تغطت: تفتت).

### العلل الصرفيّة:

الدجى، الردى، أذاه، البلى، تراها: إعلال بالقلب، قلبت الياء ألفاً؛ لأنّها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

أدعو، تحكي، تبكي، سأقضي، سيقضي، سنهدي: إعلال بالسكّين، تطرّفت الياء وانكسر ما قبلها؛ فسكّنت.

سرنا، عشنا، نكن، بنتنا، ثرنا، فم، أعد: إعلال بالحذف، حُذف حرف العلة لمنع التقاء الساكنين.

تغطّت: إعلال بالحذف، حُذف حرف العلة لمنع التقاء الساكنين.

جانعينا: إبدال، أبدلت الواو همزة؛ لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف (جاع).

علاها: إعلال بالقلب، قُلبت الواو ألفاً لأنها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

### الإملاء:

1. علّ كتابة (ما) منفصلة في: (إنّ ما تفعله جميل). لأنها جاءت اسماً موصولاً بمعنى الذي.
2. اذكر الحرف المحذوف في الكلمات الآتية، ثم اذكر سبب الحذف.  
(سرنا): الألف. لمنع التقاء الساكنين.  
(تغطّت): الألف. لمنع التقاء الساكنين.  
(مقلناها): التّون. للإضافة.
3. علّ كتابة الألف على صورتها في كلّ من: (الرّدى: الألف مقصورة ثلاثة أصلها ياء. علا: الألف ممدودة ثلاثة أصلها واو).
4. اكتب الفعل (يقضي) بصيغة الأمر مضبوطاً، وبيّن ما طرأ عليه من التّغيير.  
اقض: حُذف حرف العلة الياء من آخره لأنه فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة من آخره.

### (إعراب القصيدة)

1. يا أخي في الشرق، في كلّ سكنٍ يا أخي في الأرض، في كلّ وطنٍ

يا: أداة نداء. أخي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل الياء، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبنيّ على السكّون في محلّ جرّ بالإضافة.

في الشرق، في الأرض: جار ومجرور متعلّقان بحال محذوفة.

سكن، وطن: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

2. أنا أدعوك..... فهل تعرفني؟ يا أخواً أعرّفه.... رغم المحن

أنا: ضمير رفع منفصل مبنيّ على السكّون في محلّ رفع مبتدأ.

أدعوك: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الواو للتّقل، والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

فهل: الفاء: حرف استئناف. هل: حرف استفهام.

تعرفني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، والنون: للوقاية، والياء: ضمير متّصل مبنيّ على السكّون في محلّ نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

يا: أداة نداء. أحياناً: منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.  
أعرفه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنا).

رغم: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المحن: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره وسكن للضرورة الشعرية.

(أنا أدعوك): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(فهل تعرفني): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(أعرفه): فعلية وصفية محلها النصب.

### ٣. إنني مزقت أكفان الدجى إنني هدمت جدران الوهن

إنني: إن: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع، والنون: للوقاية، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم (إن).

مزقت، حطمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بياء الرفع المتحركة والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

أكفان، جدران: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الدجى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر.

الوهن: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وسكن للضرورة الشعرية.

(إنني مزقت، إنني هدمت): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(مزقت، هدمت): فعلية خبرية محلها الرفع.

### ٤. لم أعد مقبرة تحكي البلى لم أعد ساقية تبكي الدمن

لم: حرف نفي وجزم وقلب. أعد: فعل مضارع ناقص مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهر واسمه: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

مقبرة، ساقية: خبر أعد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تحكي، تبكي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر.

البلى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر.

الدمن: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وسكن للضرورة الشعرية.

(لم أعد مقبرة، لم أعد ساقية): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(تحكي، تبكي): فعلية وصفية محلها النصب.

### ٥. أنا حي خالد رغم الردى أنا حر رغم قضبان الزمن

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

## الوافي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

حيّ، حرّ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خالد: خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رغم: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الردى: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر.

قضبان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

الزمن: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعرية.

(أنا حيّ خالد، أنا حرّ): اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

### ٦. إن نكن سرنا على الشوك سنينا ولقينا من أذاه ما لقينا

إن: حرف شرط جازم. نكن: فعل مضارع ناقص مجزوم لأنّه فعل الشرط وعلامة جزمه السكون الظاهر، واسمه: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (نحن).

سرنا: فعل ماض مبنيّ على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، ونا: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل.

على الشوك: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (سرنا).

سنينا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم، والنون: عوضاً عن التثنية في الاسم المفرد، والألف: للضرورة الشعرية.

ولقينا: الواو: حرف عطف. لقينا: فعل ماض مبنيّ على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، ونا: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل.

ما: اسم موصول بمعنى الذي مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.

(سرنا): فعلية خبرية محلّها نصب.

(لقينا): فعلية معطوفة محلّها نصب.

(لقينا): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

### ٧. إن نكن بنتا عراة جاعينا أو نكن عشنا حفاة بانسينا

بنتا: فعل ماض ناقص مبنيّ على السكون لاتصاله بنا ونا ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع اسم: (بات).

عراة: خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جاعينا: خبر ثان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم والنون: عوضاً عن التثنية في الاسم المفرد، والألف: للضرورة الشعرية.

### يجوز اعتبار بنتا فعل تام فتكون نا رفع فاعل وعراة وجاعينا: حال.

عشنا: فعل ماض مبنيّ على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، ونا: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

حفاة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بأنسينا: حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون: عوضاً عن التثنية في الاسم المفرد، والألف: للإطلاق.

(بتنا عراءً، عشنا حفاة): فعلية خبرية محلها النصب.

### ٨. فلقد ثرنا على أنفسنا ومحونا وصمة الذلة فينا

فلقد: الفاء: رابطة لجواب الشرط. اللام: واقعة في جواب القسم. قد: حرف تحقيق.

ثرنا، محونا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ونا ضمير متصل في محل رفع فاعل.

على أنفسنا: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (ثرنا) ونا: جرّ بالإضافة.

وصمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الذلة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

(فلقد ثرنا): فعلية جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلها الجزم.

(محونا): فعلية معطوفة محلها الجزم.

### ٩. يا أخي في كل أرض عريت من ضياها و تغطت بدجاها

في كل: جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة.

أرض: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

عريت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، وتاء التانيث الساكنة: حرف لا محل له من الإعراب.

من ضياها: جار ومجرور متعلقان بالفعل (عريت) وها: جرّ بالإضافة.

وتغطت: الواو: حرف عطف. تغطت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لمنع النقاء الساكنين، وتاء التانيث الساكنة: حرف لا محل له من الإعراب.

بدجاها: جار ومجرور متعلقان بالفعل (تغطت) وها: جرّ بالإضافة.

(عريت): فعلية وصفية محلها الجر.

(تغطت): فعلية معطوفة محلها الجر.

### ١٠. يا أخي في كل أرض وجمت شفتاها و اكفهرت مقلتاها

أرض: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وجمت، اكفهرت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة، وتاء التانيث الساكنة: حرف لا محل له من الإعراب.

شفتاها، مقلتاها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني، وحذفت النون للإضافة، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(وجمت): فعلية وصفية محلها الجرّ.

(اكفهرت): فعلية معطوفة محلها الجرّ.

١١. قُمْ... تحرّر من توابيت الأسي لست أعجوبتها.... أو مومياها

قُمْ، تحرّر: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (أنت).

الأسي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر.

لست: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الزّفع المتحرّكة والتاء: ضمير متّصل مبني على الفتح في محلّ رفع اسم ليس.

أعجوبتها: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وها: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

أو مومياها: أو: حرف عطف. مومياها: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر، وها: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

(قم، تحرّر، لست أعجوبتها): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

١٢. ها هنا (واريت أجدادي)... هنا وهم اختاروا تراها كفنا

ها: حرف تنبيه. هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محلّ نصب على الظرفية المكانية متعلّق بالفعل: (واريت).

واريت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الزّفع المتحرّكة، والتاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محلّ رفع فاعل.

أجدادي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

هنا: توكيد لفظي.

وهم: الواو: حالية. هم: ضمير رفع منفصل مبني على الضمّ في محلّ رفع مبتدأ.

اختاروا: فعل ماض مبني على الضمّ لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل، والألف: للتفريق.

تراها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر، وها: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

كفنا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والألف: للإطلاق؛ مع جواز التّمييز والمفعول به الثاني لكن وجه الحال أنسب وجه للطالب هنا.

(واريت أجدادي): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(هم اختاروا): اسمية حالية محلها النّصب.

(اختاروا): فعلية خبرية محلها الرّفع.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ١٣. وسأقضي أنا من بعد أبي وسيقضي ولدي من بعدنا

وسأقضي: الواو: حرف استئناف. سأقضي: السين: حرف استقبال. أقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والفاعل: مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محلّ رفع توكيد لفظي للضمير المستتر (أنا).

أبي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

وسيقضي: الواو: حرف عطف. سيقضي: السين: حرف استقبال. يقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.

ولدي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

من بعدنا: جار ومجرور متعلّقان بالفعل (سيقضي) ونا: جرّ بالإضافة.

(سأقضي): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(سيقضي): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

### ١٤. وسنهدّيها إلى أحفادنا وسيحمونّ علاها مثلنا

وسنهدّيها: الواو: حرف عطف. سنهدّيها: السين: حرف استقبال. تُهدّيها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، وها: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (نحن).

إلى أحفادنا: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (سنهدّيها) ونا: جرّ بالإضافة.

وسيحمونّ: الواو: حرف عطف. سيحمونّ: السين: حرف استقبال. يحمونّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.

عُلاها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر، وها: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

مثلنا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

(سنهدّيها، سيحمونّ): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

### (الأبيات الخارجيّة)

#### ١. إن تكن قد أوهت الفأس قوانا فوقفنا نتحدّي الساقطينا

الشرح: إن أضعفتنا أدوات الاستعمار فقد انتفضنا في وجه أصحاب النفوس النّيمة.

الفكرة: صمود الشعب في وجه الاستعمار رغم تفاوت القوى.

الشّعور: افتخار/ كره.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢. الملايينُ أفاقت من كراها ما تراها ملاً الأفق صداها

الشرح: ها هي الجماهير قد نهضت من غفلتها وصوتها يملأ الدنيا.

الفكرة: انتفاضة الجماهير في وجه الاستعمار.

الشعور العاطفي: اعتزاز/ إعجاب.

٣. تلك مأساة قرونٍ عبرتْ لم أعدُ أقبلها لم أعد

الشرح: إنها معاناة عصورٍ مرت سابعي رافضاً لها.

الفكرة: رفض الشاعر لعصور الذلّ.

الشعور العاطفي: حزن/ ألم/ غضب.

٤. أنا فلاحٌ ولي أرضي التي شربتْ تربتها من جسدي

الشرح: فهذه الأرض لي وقد زرعته ورويت تربتها من عرقي ودمي.

الفكرة: تمسك الشاعر بأرضه. الشعور: اعتزاز/ افتخار.

٥. وركزنا فوقها أعلامنا وتحدينا عليها الزمن

الشرح: وعليها حققتنا النصر ورفعنا أعلامه وواجهنا نواب الزمن.

الفكرة: الأرض شاهدة على نصرنا.

الشعور: اعتزاز/ افتخار.

٦. نحنُ أهرقنا عليها دمنا ومزجنا بترابها عظمتنا

الشرح: ولقد ضحينا في سبيل أرضنا بدماننا وامتزجت دماؤنا بترابها الطاهر.

الفكرة: التضحية في سبيل الأرض.

الشعور العاطفي: اعتزاز/ افتخار/ حبّ للأرض.

٧. وستبقى أرضُ إفريقيا لنا فهي ما كانت لقومٍ غيرنا

الشرح: وستظلّ أرضنا الإفريقية لنا فهي لم تكن لقومٍ سوانا.

الفكرة: أرض إفريقيا لأصحابها.

الشعور العاطفي: تفاؤل/ اعتزاز/ حبّ للأرض.

شواهد التعبير الأدبي:

- ١ . الدّعوة إلى التّآخي الإنسانيّ : (٢. ١).
- ٢ . النهوض بوعي الإنسان العربيّ لرفض واقعه، التمرّد على الاستعباد ورفض الذلّ: (٣).
- ٣ . التّأكيد على حرّيّة الإنسان : (٥).
- ٤ . وحدة المعاناة الإنسانيّة / تصوير ملامح الواقع العربيّ / تصوير معاناة المظلومين المقهورين / معاناة الإنسان العربيّ من قوى البغي والاستعباد : (٦ . ٧ . ٨).
- ٥ . الدّعوة إلى الثّورة الإنسانيّة الشّاملة / الدّعوة إلى الثّورة على الظّلم : (٩ . ١١).
- ٦ . الدّعوة إلى التّشبّث بالأرض / التّضحية في سبيل الأرض : (١٢ . ١٣ . ١٤).

أبيات موازنة: قال الشّاعر (بدر الدّين الحامد):

لو تنطق الأرض قالت إنني جدتُ فيّ الميامينُ آسادُ الحمى ناموا

وازن بين هذا البيت والبيت الثّاني عشر من النّصّ (ها هنا واريت .....) من حيث المعنى.  
التّشابه: كلاهما يتحدّث عن التمسّك بالأرض.

الاختلاف: الفيتوريّ: دفن أجداده بالأرض، وهي كفنّ لأرواحهم الطّاهرة.

الحامد: الأبطال دُفنوا في الأرض، وهي قبرٌ لهم.

قال الشّاعر (ماجد الأسود):

تعالَ إليّ لا تسأل عن اسمي وأصل هويّتي وشكلِ رسمي

كلانا من شغافِ الأرضِ جننا أحبُّك يا أحمأ من غيرِ أمي

وازن بين قول الشّاعر ماجد الأسود وقول الفيتوريّ (١-٢) من حيث المعنى.

التّشابه: كلاهما يتحدّث عن التّآخي الإنسانيّ.

الاختلاف: الفيتوريّ: يُنادي أخاه في الشّرق العربيّ وفي كلّ مكان، يتعاطف معه ضدّ التّمييز العنصريّ، يعرف أخاه رغم المصائب، صرّح بالتعاطف مع أخيه.

ماجد الأسود: يُنادي أخاه من غير أمّه، يدعوّه إلى الحبّ والإخاء، يدعوّه إلى الحرّيّة، صرّح بحبّ أخيه.

قال الشّاعر وصفيّ القرنفليّ:

لن نكون العبيدَ إنّ لنا الدنن يا سنمضي في شوطها أحرارا

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس (أنا حيّ خالدٌ.....) من حيث المعنى.

التّشابه: كلاهما يؤكّد على التحرّر ورفض الظّلم.

الاختلاف: القرنفليّ: تحدّث بصيغة الجمع، فلن يكونوا عبيداً بل سيمضون في الدّنيا للعيش بحريّة.

الفيتوريّ: تحدّث بصيغة المفرد، وهو حيّ خالد رغم الموت، وحرّ رغم قيود الظّلم.

١. استخراج من النص أسلوب نفي، وحدد أدواته، ومعناها.
- لم أعد مقبرة: الأداة: لم. معناها: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي.
٢. استخراج من النص أسلوب توكيد، وحدد الأداة، وبين حكم التوكيد.  
إتني مرقت أكفان الدجى: الأداة: إن. الحكم: جائز.
٣. استخراج من النص منادى، وبين نوعه. يا أخي. نوعه: منادى مضاف.
٤. علل إكثار الشاعر من الفعل الماضي والفعل المضارع في النص.  
الماضي: للدلالة على ثبات المعاناة. المضارع: للدلالة على استمرار المعاناة.
٥. من سمات أدب الالتزام: (التفاؤل الثوري، الرمز الموحى الشفاف)، مثل لذلك.  
التفاؤل الثوري: قم تحرر من توابيت الأسي، فلقد ثرنا على أنفسنا.  
الرمز الموحى الشفاف: الدجى، توابيت، الوهن.
٦. من سمات الألفاظ: (الجزالة، الوضوح، الإيحاء)، مثل لذلك من النص.  
الجزالة: الدجى، خالد. الوضوح: الوهن، أخي. الإيحاء: مقبرة، ساقية.
٧. هات جذر الكلمات الآتية: (حي، الذلة، تراها، يحمون، علاها، سرناء، البلى، بتنا). حيي، ذلل، ثري، حمي، علو، سير، بلي، بيت.
٨. اذكر مصدر الأفعال الآتية، واذكر نوع المصدر.

نوع المصدر	المصدر	الفعل
سماعي	دعوة	أدعو
قياسي	تمزيق	مزقت
قياسي	تهديم	هدمت
قياسي	تغطياً	تغطت
قياسي	مؤارة	واريت
قياسي	إهداء	سنهديها
سماعي	عرياً	عريت
سماعي	قياماً	فم
قياسي	اختيار	اختاروا
سماعي	ثورة / ثوران	ثرنا
سماعي	حماية	يحمون
سماعي	وجماً	وجمت
قياسي	تحرر	تحرر
سماعي	قضاء	أقضى

٩. اذكر اسم الفاعل واسم المفعول من كل من الأفعال الآتية:

(تحرر، أقضى، أهدى). متحرر، متحرر. قاض، مقضى. المهدي، المهدي.

الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١٠. اذكر جمع الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع
أخ	إخوة
مقبرة	مقابر
ساقية	سواقي
حرّ	أحرار
خالد	خالدون
أعجوبة	أعاجيب
وصمة	وصمات
زمن	أزمان، أزمنة
دجية	دجي
محنة	مِحَن
حافٍ	حفاة

١١. أكّد الفعل المضارع يحمون مع الضبط بالشكل. **يحمُنّ**.

١٢. علّل كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية: (مقبرة، مرّقتُ).

مقبرة: التاء مربوطة لأنها وقعت في نهاية اسم مفرد مؤنث. مرّقتُ: التاء مبسوطة تاء الرفع المتحركة.

١٣. ما وزن الكلمات الآتية: (تحكي، خالدٌ، سرنا، فمٌ، أقضي، يحمون). (تفعل، فاعلٌ، فلنا، فُلن، أفعِل، يفعون).

١٤. اذكر مفرد الكلمات الآتية: (أكفان، قضبان، عِراء، حفاة، توابيت، أحفادنا). (كفن، قضيب، عارٍ، حافٍ، تابوت، حفيدنا).

قصيدة الطريق

الشاعر : سميح القاسم

**المُهمّات الخارجية:** ظهر بعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م عددٌ من الشعراء الذين التزموا قضايا بلادهم خير التزام، ومنهم الشاعر **سميح القاسم** الذي كان شاعراً، مقاوماً، ملتزماً القضية الوطنية والقومية والعربية والإنسانية، وهو من أبرز شعراء فلسطين، حيث يُعبّر في نصّه الطّريق عن تعاطفه مع الإنسان في مواجهه وهزائمه، وحين وجد المعاناة الإنسانية تفغ على شعبه تبنّى موقف الدّفاع عن الإنسان في وطنه، فيؤكّد على البُعد الإنسانيّ في المقاومة العربية الذي يمثّل حافزاً ومسؤوليّة في آنٍ واحدٍ.

**النّصّ:** المقطع الأوّل: **أبدأ على هذا الطّريق !!**

راياتنا بصرُ الضّرير... وصوتنا أملُ الغريق  
أبدأ .. جحيماً عدوّنا .. أبدأ .. نعيماً للصّديق  
بضلوع موتانا نثيرُ الخصبَ في الأرضِ اليباب  
بدمائنا نسقي جنيناً .... في التراب  
ونردُّ حقلاً .. (شاخ فيه الجذع) .. في شرخِ الشّباب  
ونصبُّ في نبضِ المصانع...  
للمرّبيّ ... والحقائبِ ..... والثّياب  
نبضَ القلوبِ المؤمنات ..  
بكلِّ أقداسِ الحياة !!

**شرح المفردات:** الطّريق : درب النّضال، الضّرير : الأعمى، الخصب : الخير، اليباب : الأرض الجرداء وهنا رمز الخراب، شاخ : تقدّم في العمر، شرخ الشّباب : بدايته، أقداس الحياة : الحرّية.

**شرح المقطع الأوّل :** سوف نسيرُ دائماً على درب النّضال رافعين رايات النّصر التي تثيرُ درب النّاهين وهدير صوتنا أملٌ بالخلّاص من الظّلم، وبالنّضال نقهر العدو ونفرح الصّديق، وبتضحيات شهدائنا سنحرّر الأرض، وبدمائهم الطّاهرة سنسقي ترابها، وسنعيدُ لها الحياة، وسنعيدُ الإنتاج للمصانع بالإيمان بقدسيّة الحياة.

**فكرة المقطع :** تمجيد دور النّضال في حمل الخير للوطن / أثر التّضحية في استمرار الحياة الكريمة وتمجيد الشّهادة.

**النّمط الكتابيّ :** وصفيّ. **نوع العاطفة :** وطنية. **الشّعور العاطفيّ:** تفاؤل / اعتزاز / أمل.

**المقطع الثّاني:** **أبدأ على هذا الطّريق !**

نذوي فدى أشواق سنبلية على وعد العطاء!  
ونصيح من فرح غزير الدّم .. في عرس الفداء  
أبدأ .. على هذا الطّريق!  
شرف السّواقى .. أنّها تفنى فدى النّهر العميق!!

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

والنهرُ يجري دافقاً .. يجري ويكتسحُ السدودُ  
وانظرُ إلى الأفقِ البعيد.. انظرُ إلى الأفقِ البعيدُ  
فهناك .. كانت ثورةٌ كبرى .. وكانت بور سعيدُ  
وهناك شيخٌ ميتٌ .. وهناك ميلادٌ جديدُ  
وهناك ناسٌ أصدقاءُ  
(صنعوا) الحياة ... ونسَقوا خضرَ الجنائنِ في الجليدِ  
وهناك منجمُ أنبياءُ  
جلدوا القياصرةَ الطغاةَ الأغياءُ  
وترمَدُوا .. لتعيشَ فوقَ رمادِهِم شعلُ الضيَاءِ!

**شرح المفردات:** ندوي : نذبل وأراد التضحية، أشواق سنبله : الخير القادم، عرس الفداء : عرس الشهادة، السواقي : النضال العربي، النهز العميق : النضال الإنساني، دافقاً : فائضاً، السدود : الصعاب، يكتسح : يُخرّب، بور سعيد : إشارة لصدود بور سعيد في وجه العدوان الثلاثي على مصر، ناس أصدقاء : أنصار الحرّية، نسَقوا : رتّبوا، خضر الجنائن : الحياة الكريمة، منجم أنبياء : مناضلون كثيرون، الجليد : الاستعمار، القياصرة : لقب لملوك الروم، الطغاة : مفردتها الطاغى أي الظالم والقياصرة الطغاة رمزان إلى الظلم، ترمَدوا : ثاروا على المستعمر وماتوا في سبيل الأرض وهنا كناية عن طهارة الأرض، رماد : جمعه أرمدة وهو الباقي من فتات العظام، شعل الضياء : الأحرار.

**شرح المقطع:** سوف نسيرُ دائماً على درب النضال نُضحّي لتحقيق النصر والخير، ونبكي دموع فرح في عرس الشهادة، وعلى مرّ الزمن تصبّ السواقي ماءها في النهر فتزيدهُ غزارةً وتمنحه سرعةً فيمضي جارفاً كلّ الظلم. وانظر أيها المناضل العربي إلى نضال فلسطين ستري بطولة بور سعيد ضدّ الظلم، وقد ساندتهم في ذلك الشعب الحرّ لأجل الحياة الكريمة، فهذه أرض الأنبياء الذين حاربوا الطغاة الظالمين وضحوا بأنفسهم من أجل الحياة الحرّة الكريمة.

**فكرة المقطع:** تمجيد دور التضحية في استمرار النضال/ تمجيد النضال الوطني والقومي والعربي

**النمط الكتابي:** وصفي سردي. **نوع العاطفة:** قومية. **الشعور العاطفي:** اعتزاز / نفاؤل.

**المقطع الثالث:** وانظرُ إلى الأفقِ البعيد... انظرُ إلى الأفقِ البعيدُ  
فهناك ... في أعماقِ إفريقيا الجوّاري والعيبدُ  
فجرٌ .. يمرُّ بكفه فوقَ الجباهِ الشاحباتِ  
ويصبُّ فيها النورَ والدم ... والحياة!  
وهناك... في أعماقِ أمريكا الجريمةُ والتمرُّقُ والضياعُ  
طبيلٌ .. يدقُّ بلا انقطاعُ  
لمدينةٍ تُشرى.... وزنجي يُباعُ !

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**شرح المفردات:** الشّاحبات: المصقّرات الباهتات.

**شرح المقطع:** وانظر أيها المناضلُ الفلسطينيُّ إلى الأفقِ الإنسانيِّ تجد معاناة جوارِي إفريقيا والعبيد من الذلِّ والظلم، وقد سلّكوا طريق النّضال من أجل الحرّية والحياة، وفي أمريكا تجد المعاناة من الجرائم والتشثت والضياع كطبلٍ يدقّ باستمرار ليبيّن ترف العيش على حساب معاناتهم وآلامهم.

**فكرة المقطع:** تمجيد حركات التحرُّر الإنسانيّة العالميّة، تقدير الثّورات العالميّة من أجل الحياة الحرّة الكريمة، نصرّة القضايا الإنسانيّة العالميّة.

**النّمط الكتابي:** وصفيّ سرديّ.

**نوع العاطفة:** إنسانيّة. **الشّعور العاطفي:** حزن، تفاؤل، اعتزاز.

**المقطع الرابع:** وهناك.. في الأفق القريب.. هناك في الأفق البعيد

ليست تتمّ الأرضُ دورتها بلا نصرٍ جديدٍ

فاحمل لواءك وامضِ... في هذا الطّريقِ...

أبدأ على هذا الطّريق

شرف السّواقي أنّها تفنى فدى النّهر العميق.

**شرح المفردات:** لواء: علم النّصر، امض: امش، السّواقي: النّضال العربيّ، النّهر العميق: النّضال الإنسانيّ.

**شرح المقطع:** وانظر إلى النّضال الفلسطينيّ والعربيّ والعالميّ تجد أنّ دروب النّضال مستمرة فلا يمضي عام دون تحقيق نصرٍ جديدٍ، فارتفع علم النّصر وامش في طريق الكفاح لتتال العزّة والكرامة؛ لأنّ شرف النّضال هو الاستمرار والتّضحية.

**فكرة المقطع:** التّأكيد على حتميّة انتصار الشّعوب المضطّهدة، الإيمان بحتميّة انتصار الشّعوب على الاستعمار، الدّعوة إلى مواصلة النّضال.

**النّمط الكتابي:** وصفيّ سرديّ. **العاطفة:** إنسانيّة. **الشّعور العاطفي:** تفاؤل، اعتزاز، أمل.

**الفكرة العامّة:** تأكيد ضرورة النّضال الوطنيّ والقوميّ والإنسانيّ، الدّعوة إلى النّضال والثّورة على الظالمين.

**سمات العاطفة:** صادقة، حارة؛ لأنّها نابغة من أعماق نفسٍ أحست بالحزن على واقع الكادحين في العالم، ودعت إلى الخلاص من الظلم أينما كان.

**غرض القصيدة:** الفخر (الدّعوة إلى الثّورة على الظالمين).

**البحر:** الكامل.

**الصّور البيانيّة:**

١. التّشبيه البليغ: رايأتنا بصرُ الضّرير، صوتنا أملُ الغريق، جحيّم عدونا نعيمٌ للصّديق، الجحيّم نعيمٌ، نحن جحيّمٌ عدونا، نحن نعيمٌ للصّديق.

٢. التّشبيه البليغ الإضافي: وعد العطاء: شبّه العطاء بالوعد، عرس الفداء، شعل الضّياء.

## الرواقي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٣. الاستعارة المكنية: شاخ فيه الجذع، نبض المصانع، أشواق سنبله، شرف السواقى، النهر يجري شبه النهر بكائن يجري، النهر يكتسح السدود، صنعوا الحياة، السواقى تبنى، فجر يمر، فجر بكفه شبه الفجر بإنسان له كف، يصب فيها النور شبه النور بسائل يُصب، مدينة تُسرى، زنجي يُباع.

٤. الاستعارة التصريحية: جحيم: شبه الثورة بالجحيم، نعيم: شبه الفرح بالنعيم، السواقى: شبه النضال العربي بالسواقى، النهر العميق: شبه النضال الإنساني بالنهر العميق، منجم أنبياء: شبه الأرض العربية بمنجم أنبياء، شعل الضياء: شبه الأحرار بشعل الضياء.

٥. الكناية: رايأتنا بصر الضرير: كناية عن الهداية، صوتنا أمل الغريق: كناية عن الأمل، أقداس الحياة: كناية عن القداسة أو الحرية، عرس الفداء: كناية عن الشهادة، السدود: كناية عن الاستعمار، خضر الجنائن: كناية عن الحياة الكريمة، منجم أنبياء: كناية عن طهارة الأرض، الجليد: كناية عن الصعاب، شعل الضياء: كناية عن الأحرار، الجوارى والعبيد: كناية عن الظلم والقهر، زنجي يُباع: كناية عن التمييز العنصري، النهر العميق: كناية عن النضال العالمي.

### المحسنات البديعية:

الطباق الإيجاب: بصر، الضرير - جحيم، نعيم - عدو، صديق - الخصب، اليباب - شاخ، الشباب - القريب - البعيد.

التوازن: وهناك شيخ ميّت وهناك ميلاد جديد.

المشتقات: اسم الفاعل: المؤمنات، دافقاً، السواقى، الجوارى، الشاحبات.

الصفة المشبهة باسم الفاعل: الضرير، الغريق، صديق، العميق، جديد، خضر، العبيد، غزير، البعيد، شيخ، موتانا، أغبياء.

اسم المكان: المصانع، منجم.

اسم التفضيل: كبرى.

جامد ذات: جحيم، أرض، التراب، سنبله، طبل، النور، السواقى.

جامد معنى: أمل، نعيم، شرح، أشواق، العطاء، فدى، الفداء.

### الأساليب النحوية:

أسلوب أمر: انظر، احمل، امض صيغته: فعل الأمر / أسلوب إنشاء. نوعه: طلبى. صيغته: أمر.

أسلوب خبرى: رايأتنا بصر الضرير، النهر يجري دافقاً. خبر ابتدائي.

أسلوب توكيد: أنها تبنى. الأداة / المؤكّد: أنّ. الحكم: جائز.

أسلوب نفي: بلا انقطاع، بلا نصر: الأداة: لا. نافية لا عمل لها اتصلت بها الباء الجارة.

أسلوب نفي: ليست تتم الأرض دورتها. الأداة: ليس. نافية لا عمل لها؛ لأنها دخلت على مضارع ولم تحمل ضميراً.

### المهارات اللغوية:

١. عُد إلى أحد المعجمات اللغوية وابحث عن: مرادف: اليباب: الخراب. نذوي: نذبل. نسفوا: رتبوا مفرد: أقداس: فُدس. جنائن: جنينة تصغير جنة. جمع كلمة: أباداً. أباد أبود.

**البنية الفكرية:**

١. اقرأ النصّ قراءةً صامتة، ثمّ - حدّد الكلمة المفتاحيّة مع التعليل. الطّريق لأنّه درب النّضال والكفاح.
  ٢. يحمل النّضال الخيرَ للوطن شعباً وأرضاً. تقصّ ملامح هذا الخير في المقطع الأوّل.  
خير النّضال للشّعب: النّضال أمل بالخلاص من الظّلم. خيره للأرض: النّضال يعيد الخصب للأرض والخير والحياة.
  ٣. جمع الشّاعر بين الفعلين (نذوي ونصيخ) ليوضّح حالة نفسيّة محدّدة في ظرف نضاليّ واحد. وضّح ذلك، ثمّ اربطهما بالسّواقي والنّهر.  
ليؤكّد على أهميّة النّضحية في استمرار النّضال فنضال فلسطين جزء من النّضال الإنسانيّ والعالميّ والسّواقي تضحيّ بمياهاها ليستمرّ جريان النّهر.
  ٤. جعل الشّاعر من بور سعيد شاهداً على ميلاد جديد، وزوال عهد قديم. وضّح ذلك.  
ميلاد النّصر ونهاية عهد الاستعمار والظّلم.
  ٥. النّضال في الوقت الحاضر هو امتداداً للنّضال العربيّ والعالميّ عبر التّاريخ. أين ورد ذلك في النصّ؟ في المقطع الثاني والمقطع الثالث.
  ٦. الشّاعر مؤمنٌ بالنّضال الجماعيّ. هات من النصّ دليلاً على ذلك.  
من خلال استخدامه لضمير الجماعة: رايّنا، صوتنا، نسقي، نذوي. ومن خلال استخدامه ألفاظاً بصيغة الجمع: السّواقي، أصدقاء، أنبياء.
  ٧. رصد الشّاعرُ بعضاً من القضايا الإنسانيّة في إفريقيا وأمريكا الجنوبيّة، ودعا إلى نصرّة الشّعوب في كلّ منهما. وضّح ذلك من النصّ.  
في إفريقيا: الاستغلال، الذلّ، التّمييز العنصريّ. في أمريكا: الجرائم، التمرّق الاجتماعيّ، ضياع القيم، ودعا الشّاعر الشّعوب إلى النّضال فربط بين النّضال الوطنيّ والقوميّ والإنسانيّ والعالميّ.
  ٨. الشّاعر متفائلٌ بحتميّة انتصار الشّعوب العربيّة وشعوب العالم. هات من النصّ دليلاً على ذلك.  
ليست تتمّ الأرضُ دورتها بلا نصرٍ جديدٍ، بزلوع موتانا نثير الخصب في الأرض الياباب، ويصبّ فيها النّور والدم... والحياة.
  ٩. كيف تجلّت النّزعة الإنسانيّة في النصّ؟  
مجدّ الشّاعر حركات التحرّر الوطنيّة: (أبدأ على هذا الطّريق..... نعيم للصّديق).  
والقوميّة: (وانظر إلى الأفق البعيد فهناك كانت ثورة كبرى وكانت بور سعيد).  
والعالميّة: (فهناك في أعماق إفريقيا الجوّاري والعبيد وهناك في أعماق أمريكا .....).
- ومن خلال دعوة الشّعوب إلى النّضال ورفض الظّلم.

**التعليق على النصّ:**

١. أطلق الشّاعر في مطلع النصّ شعاراً كرّره غير مرّة. حدّده، ثمّ اربطه بتجربة الشّاعر والنّضال العربيّ ونضال الشّعوب المضطّهدة.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

الشاعر: أبدأ على هذا الطريق، طريق النضال والفداء. تجربة الشاعر: التزم قضية وطنه فلسطين ودعا وطنه إلى النضال والكفاح للخلاص من العدو الصهيوني. النضال العربي: معركة بورسعيد ضدّ الصهيونية فاستمرّ أهلها في النضال حتى تحقيق النصر والحرية. نضال الشعوب المضطهدة: في إفريقيا وأمريكا الجنوبية ضدّ الظلم والتمييز العنصري والذلّ.

٢. قال الفيتوري: **فم تحرر من توابيت الأسي** **لست أعجوبتها أو موميها**

وازن بين نظرة الفيتوري والقاسم إلى الإنسان، وموقف كلّ منهما.

**التشابه:** كلاهما يدعو إلى الثورة على الظلم.

**الاختلاف:** الفيتوري: الإنسان عنده خاضع للظلم، والنضال عنده يفضي إلى الحرية.

القاسم: الإنسان عنده نائر على الظلم، والنضال عنده يحمل الخير للوطن والأرض والشعب.

الفيتوري: التزم قضية أبناء وطنه ضدّ التمييز العنصري والاستغلال.

القاسم: التزم قضية أبناء وطنه ضدّ الظلم من قبل الصهيونية.

**العاطفة:** ١. نقل الشاعر بظلال مفرداته وتراكيبه مشاعره وأحاسيسه إلى المتلقي. ما الشعور في: راياتنا بصر الضّرير، وصوتنا أمل الغريق: أمل / تفاعل.

فهناك كانت ثورة كبرى ... وكانت بور سعيد: إعجاب / افتخار / اعتزاز.

٢. تجلّت العاطفة في مقطع النصّ قويّة، وحافظت على ذلك النفس القويّ حتى نهايتها. وضّح ذلك بأمثلة من النصّ. بدأ الشاعر عاطفته قويّة في المقطع الأول من خلال شعاره " **أبدأ على هذا الطريق** " وحافظ على قوّة العاطفة في المقطع الثاني بتكرار شعاره نفسه واستمرت العاطفة قويّة في المقطعين الثالث والرابع من خلال الأمر وتكرار الشعار.

### **البنية الفنيّة: الأسلوب التعبيري:**

١. استخدم الشاعر الرّمز للتعبير عن مقاصد تتألف لتشكل رؤية متكاملة للنصّ. ما رمز كلّ من:

الحياة الكريمة - الصّعب - النضال العربي - النضال الإنساني - الأحرار - الاستعمار.

خضر الجنان - السُدود - السّواقي - النّهر العميق - شعل الضياء - الجليد.

٢. أورد الشاعر الطّباق في المقطع الأول لإيضاح المعنى وإثارة الخيال. مثّل لذلك: بصر، الضّرير شاخ، الشباب. جحيم، نعيم. عدونا، الصّدق. الخصب، اليباب.

٣. اعتمد الشاعر على حقلين معجميين للتعبير عن فكره، وهما (المقاومة والطّبيعة). وضّح ذلك. **المقاومة:** راياتنا، الفداء، ثورة، الحياة. **الطّبيعة:** السّواقي، الأرض، النّهر، حقل، جنائن، سنبله.

### **ب. الأسلوب تصويري:**

١. ميّز التشخيص من التّجسيم فيما يلي: (أشواق سنبله، يصبّ فيها النور).

أشواق سنبله: تشخيص منح الشاعر السنبله صفة من صفات الإنسان اشواق.

يصبّ فيها النور: تجسيم حول الشاعر النور وهو معنويّ إلى مادّي محسوس عندما جعله يُصبّ.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢. يزخر النَّصُّ بالصُّور الشعريّة الموحية. ابحث فيه عن صور وفق الجدول الآتي:

الصورة	الإيحاء
ليست تتم الأرض دورتها بلا نصر جديد	حتمية النص
وهناك منجم أنبياء	طهارة الأرض وقداستها
والنَّهْرُ يجري دافقاً يجري ويكتسحُ السُّدود	تجاوز الصَّعوبات والتَّحدّيات

### ت. الموسيقى الشعريّة:

١. ما أثر التكرار في موسيقا النَّصِّ الداخليّة؟ مثلّ لذلك. التكرار يعطي للنَّصِّ موسيقا عذبة جميلة. تكرار الكلمة: الطَّرِيقُ، هناك، تكرار التَّركيب: أبدأً على هذا الطَّرِيقُ، تكرار الحروف.

٢. ما منابع الموسيقا الخارجيّة في النَّصِّ؟ البحر الكامل، وتنوّع القوافي.

### قواعد اللّغة: النَّحو:

١. علّل ما يأتي: - رفع كلمة (منجم) في قوله: (وهناك منجم أنبياء). لأنّها مبتدأ مؤخّر. - إعراب (ليس) حرف نفي لا عمل له في قوله: (ليست تتمّ الأرض دورتها). لأنّها دخلت على فعل مضارع ولم تحمل ضميراً.

- حذف حرف العلة من آخر الفعل (امض) في قوله: (احمل لواءك وامض). لأنّه فعل أمر معتلّ الآخر ويُنبنى على حذف حرف العلة.

٢. هات المصدر الصّريح من المصدر المؤوّل في قوله: (شرفُ السّواقِي أنها تفنى فدى النَّهر العميق)، ثمّ أعربه. فنأوها: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة وها جزّ بالإضافة.

٣. علّق الجار والمجرور فيما يأتي:

نصبُ نبضِ القلوبِ المؤمناتِ بكلِّ أقداسِ الحياة. بكلّ: متعلّقان باسم الفاعل "المؤمنات".  
ونردّ حقلاً شاخ فيه الجذع في شرخ الشّباب. فيه: متعلّقان بالفعل "شاخ". في شرخ متعلّقان بالفعل "نردّ". في شرخ يجوز متعلّقان بحال محذوفة من الجذع.

نذوي فدى أشواق سنبله على وعد العطاء. على وعد متعلّقان بصفة محذوفة من سنبله.

### الصّرف:

١. حدّد فيما يلي الصّفة المشبّهة باسم الفاعل واسم الفاعل:

(ضريّر، الجوّاري، الطّغاة، الأغبياء، موتانا، خصب).

الصّفة المشبّهة باسم الفاعل: ضريّر، أغبياء، موتانا، خصب. اسم الفاعل: الجوّاري، الطّغاة.

٢. اجمع كلمتي (كبرى- الحياة) جمعاً سالمأ، ثمّ اذكر التّغيير الذي طرأ على كتابتهما مع التّعليل.

كبرى: كبريات. اسم مقصور ألفه فوق ثلاثة فُلبت إلى ياء.

حياة: حيوات. فُلبت الألف إلى واو لأنّها سُبقت بياء.

### العلل الصرفية:

نسقي، ندوي، يجري، السواقي، الجواري: إعلال بالتسكين، تطرّفت الياء وانكسر ما قبلها، فسكّنت شاخ، فدى، تبنى، تُشْرَى، يُباع: إعلال بالقلب، قُلبت الياء ألفاً؛ لأنها تحرّكت بعد حرف مفتوح. الحقائب، جنائن: إبدال، أبدلت الياء همزة؛ لأنها وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع. الثياب: إعلال بالقلب، قُلبت الواو ياءً؛ لأنها وقعت حشواً بين كسرة وألف. العطاء، الفداء: إبدال، أبدلت الياء همزة؛ لأنها تطرّفت بعد ألف زائدة. ميلاد: إعلال بالقلب، قُلبت الواو ياءً؛ لأنها جاءت ساكنة بعد حرف مكسور (مولاد). امض: إعلال بالحذف، حُذف حرف العلة الياء من آخر المعتلّ الناقص؛ لأنه جاء في صيغة أمر المفرد المذكّر.

### الإملاء:

١. وضّح الفرق في الحالتين الإملائيتين الآتيتين:

كتابة التاء مربوطة في: الحياة: اسم مفرد مؤنث. طغاة: جمع تكسير لا ينتهي مفرد بتاء مبسوطة. كتابة التاء مبسوطة في: ميت: اسم ثلاثي ساكن الوسط أو أصلية. مؤنثات: جمع مؤنث سالم.

٢. علّل ما يأتي: الألف مقصورة في كلمة: (تبنى). فوق ثلاثة لم تسبق بياء.

همزة الوصل في كلمة: (انظر). أمر الفعل الثلاثي.

### (إعراب المقطع الأول)

أبدأ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلّق بفعل محذوف تقديره (نسير). على: حرف جرّ. هذا: ها: حرف تنبيه. ذا: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ، والجار والمجرور متعلّقان بفعل محذوف تقديره (نسير).

الطريق: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعرية.

راياتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ونا: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

بصر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الضّير: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وصوتنا: الواو: حرف عطف. صوتنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ونا: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

أمل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الغريق: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعرية.

جحيّم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عدونا: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، ونا: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

## الواقي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

- نعيمٌ:** خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.
- نتيئ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (نحن).
- الخصب:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- الياب:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسُكّنت للضرورة الشعرية.
- نسقي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدّرة على الياء للتثقل، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (نحن).
- جنيئاً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ونردُّ:** الواو: حرف عطف. نردُّ: كإعراب الفعل (نتيئ).
- حقلأ:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- شاخ:** فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره.
- الجذع:** فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره.
- الثباب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسُكّنت للضرورة الشعرية.
- ونصبُ:** كإعراب الفعل (نتيئ).
- المصانع:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- نبض:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- القلوب، أقداس:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- المؤمنات:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسُكّنت للضرورة الشعرية.
- الحياة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسُكّنت للضرورة الشعرية.
- (راياتنا بصرُ الضّير):** اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.
- (صوتنا أمل الغريق):** اسمية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.
- (نتيئ) ، (نسقي):** فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.
- (نردُّ) ، (نصبُ):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.
- (شاخ فيه الجذع):** فعلية وصفية محلّها النصب.

### (إعراب المقطع الثاني)

- نذوي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدّرة على الياء للتثقل، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (نحن).
- فدى:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر.
- أشواق، سنبله:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- العطاء، الفداء:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسُكّنت للضرورة الشعرية.

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

ونصيح: الواو: حرف عطف. نصيخ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (نحن).

من فرح: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (نصيح).

غزير: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

الدمع: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

شرف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

السواقي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الياء للتثقل.

أنها: أن: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع، وها: ضمير متّصل في محلّ نصب اسم أن.

تفنى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي). المصدر المؤول: أنها تفنى: رفع خبر.

النهر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

العميق: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسكنت للضرورة الشعرية.

والنهر: الواو: استئنافية. النهر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يجري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للتثقل، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

دافقاً: حال منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ويكتسخ: الواو: حرف عطف. يكتسخ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

السدود: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وسكنت للضرورة الشعرية.

وانظر: الواو: استئنافية. انظر: فعل أمر مبنيّ على السكون الظاهر، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنت). إلى الأفق: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (انظر).

البعيد: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

انظر إلى الأفق البعيد: توكيد لفظي.

(ندوي): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(نصيح): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

(أبدأ على هذا الطريق): في محلّ نصب مفعول به.

(شرف السواقي أنها تفنى فدى النهر العميق): اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(تفنى): فعلية خبرية محلّها الرفع.

(النهر يجري دافقاً): اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

## الواو في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(يجري): فعلية خبرية محلها الرفع.

(يكتسح السدود): فعلية معطوفة محلها الرفع.

(انظر): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

فهناك: الفاء: استئنافية. هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية والكاف: للخطاب.

كانت: فعل ماض تام مبني على الفتحة الظاهرة، وتاء التانيث الساكنة: حرف لا محل له من الإعراب. ثورة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كبرى: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

بور سعيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وسكن للضرورة الشعرية.

شيخ، ميلاد، ناس: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ميت: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

جديد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، وسكنت للضرورة الشعرية.

أصدقاء: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، وسكنت للضرورة الشعرية.

صنعوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف: للتفريق.

نستقوا: كإعراب الفعل (صنعوا).

خضر، الحياة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الجنائن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

منجم: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أنبياء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف، وسكن للضرورة الشعرية.

جلدوا: كإعراب الفعل (صنعوا).

القياصرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الطغاة: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

الأغبياء: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، وسكنت للضرورة الشعرية.

وترمّدوا: الواو حرف عطف. ترمّدوا: كإعراب الفعل صنعوا، جلدوا.

لتعيش: اللام: لام التعليل، تعيش: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل جر بحرف الجر.

فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**رمادهم:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الكسر في محلّ جرّ بالإضافة، والميم: علامة جمع الذّكور العقلاء.

**شعل:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**الضياء:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعريّة.

**(كانت ثورة كبرى):** فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

**(كانت بور سعيد):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

**(هناك شيخ ميّت)، (هناك ميلادٌ جديد)، (هناك ناس أصدقاء):** معطوفة لا محلّ لها من الإعراب. **(صنعوا):** فعلية وصفية محلّها الرّفْع.

**(نستقوا):** فعلية معطوفة محلّها الرّفْع.

**(هناك منجم أنبياء):** معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

**(جلدوا):** فعلية وصفية محلّها الجرّ.

**(ترمّدوا):** فعلية معطوفة محلّها الجرّ.

**(تعيش):** فعلية صلة الموصول الحرفي لا محلّ لها من الإعراب.

### (إعراب المقطع الثالث)

**وانظر: الواو:** استئنافية. **انظر:** فعل أمر مبنيّ على السكون الظاهر، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنت). **إلى الأفق:** جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (انظر).

**البعيد:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

**انظر إلى الأفق البعيد:** توكيد لفظيّ.

**إفريقيا:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر نيابةً عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصّرف.

**الجواري:** مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للتثقل.

**فجر:** خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**يمر:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**فوق:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**الجباه:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**التّاحبات:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

**ويصب:** الواو: حرف عطف. **يصب:** كإعراب الفعل: (يمر).

**النّور:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## الواقي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**أمريكا:** مضاف إليه مجرور و علامة جرّه الفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر نيابةً عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصّرف.

**الجريمة:** مبتدأ مؤخّر مرفوع و علامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

**طبل:** خبر لمبتدأ محذوف مرفوع و علامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

**يدقُّ:** كإعراب الفعل: (يمرُّ). **بلا:** الباء: حرف جرّ. **لا:** نافية لا عمل لها.

**انقطاع:** اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعريّة.

**تُشرى:** فعل مضارع مبنيّ للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف للتعدّر، ونائب الفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

**يُباع:** فعل مضارع مبنيّ للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمّة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعريّة، ونائب الفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**(يمرُّ):** فعلية وصفية محلّها الرفع.

**(يصبُّ):** فعلية معطوفة محلّها الرفع. **(يدقُّ):** فعلية وصفية محلّها الرفع.

**(تُشرى)، (يُباع):** فعلية وصفية محلّها الجرّ.

### (إعراب المقطع الرابع)

**القریب:** صفة مجرورة و علامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

**البعيد:** صفة مجرورة و علامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعريّة.

**ليست:** نافية لا عمل لها، وتاء التأنيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب.

**تتمُّ:** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

**الأرض:** فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

**دورتها:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، وها: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. **بلا:** الباء: حرف جرّ. **لا:** نافية لا عمل لها.

**نصر:** اسم مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**جديد:** صفة مجرورة و علامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعريّة.

**فاحمل:** الفاء: استئنافية. **احمل:** فعل أمر مبنيّ على السكون الظاهر، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنت). **لواءك:** مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، والكاف: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. **وامض:** الواو: حرف عطف. **امض:** فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنت).

**الطّريق:** بدل مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعريّة.

**(ليست تتمّ الأرض دورتها)، (احمل):** فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

**(امض):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

١. تمجيد حركات التحرر الوطنية:

أبدأ على هذا الطريق!!

راياتنا بصرُ الضَّير .. وصوتنا أملُ الغريقِ

أبدأ .. جحيمُ عدونا .. أبدأ .. نعيمٌ للصديقِ

٢. تمجيد الشهادة والشهداء. الدعوة للتضحية من أجل الآخرين:

بضلوع موتانا نثيرُ الخصبَ في الأرضِ اليبابِ

بدمائنا نسقي جنيناً .. في الترابِ

ونردُّ حقلاً .. شاخَ فيه الجذعُ .. في شرخِ الشَّبابِ

٣. الدعوة إلى الثورة على الظالمين/ إبراز أهمية النضال في الوطن والأرض:

أبدأ على هذا الطريق!!

راياتنا بصرُ الضَّير .. وصوتنا أملُ الغريقِ

أبدأ .. جحيمُ عدونا .. أبدأ .. نعيمٌ للصديقِ

بضلوع موتانا نثيرُ الخصبَ في الأرضِ اليبابِ

بدمائنا نسقي جنيناً .. في الترابِ

ونردُّ حقلاً .. شاخَ فيه الجذعُ .. في شرخِ الشَّبابِ

٤. الإيمان بالدور النضالي والوطني والقومي / تمجيد حركات أو ثورات التحرر العربية القومية:

شرفُ السَّواقي .. أنها تفتى فدى النهر العميق!!

وانظر إلى الأفق البعيد.. انظر إلى الأفق البعيد

فهنالك كانت ثورة كبرى وكانت بور سعيد

وهناك شيخٌ ميتٌ .. وهناك ميلادٌ جديدٌ

٥. التأكيد على طهارة الأرض وقداستها:

وهناك منجمُ أنبياء

جلدوا القياصرة الطغاة الأغبياء

وترمَدوا.. لتعيشَ فوق رمادهم شعلُ الضيَاء

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنائب الثاني العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٦. تمجيد حركات التحرر العالمية / تقدير حركات التحرر الإنسانية العالمية / نصره القضايا الإنسانية في العالم / تقدير الثورات العالمية من أجل الحياة الكريمة:

وانظر إلى الأفق البعيد .. انظر إلى الأفق البعيد

فهناك في أعماق إفريقيا الجوّاري والعيّد

فجرٌ يمرّ بكفه فوق الجباه الشّاحبات

ويصبُّ فيها النّور والدم .. والحياة!

٧. الإيمان بحتمية انتصار الشعوب على المستعمرين / الإيمان بالدور النضالي والوطني والقومي / التأكيد على النضال / الدعوة إلى النضال:

وهناك .. في الأفق القريب .. هناك في الأفق البعيد

ليست تتم الأرض دورتها بلا نصرٍ جديد

فاحمل لواءك وامض في هذا الطريق

شرف السواقي .. أنها تفنى .. فدى النهر العميق.

### قواعد اللغة وأسئلة إضافية على النص:

١. استخراج من المقطع الأول نعناً ممنوعاً، واذكر أوجه التظابق بينهما.
٢. النعت: اليباب، المنعوت: الأرض. أوجه التظابق: الأفراد، التأنيث، التعريف، علامة الإعراب.
٣. استخراج من المقطع الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، واذكر تلك العلامة.
٤. إفريقيا: الجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة، لأنه اسم ممنوع من الضرف.
٥. علّل فتح همزة أن في قوله: أنها تفنى. لأنه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.
٦. امدح كلمة العطاء عن طريق نعم على أن يكون الفاعل اسماً معرّفاً بآل. نعم العمل العطاء.
٧. أكّد فعل الأمر احمل بمؤكّد مناسب، واذكر حكم توكيده. **احملن**. الحكم: جائز.
٨. اذكر وزن كلّ من: الخريق: **الفعل**. نسقي: **نفع**. امض: **افع**. شرف: **فعل**. منجم: **مفعل**.
٩. اذكر مصدر الأفعال الآتية، وحدّد نوع المصدر:

الفعل	المصدر	نوع المصدر
نثير	إثارة	قياسي
يكتسح	اكتساح	قياسي
شاخ	شيخوخة	سماعي
نسقوا	تنسيق	قياسي
ترمّدوا	ترمّد	قياسي
تتمّ	إتمام	قياسي
امض	مضياً	سماعي
يمرّ	مروراً	سماعي
تعيش	عيشاً	سماعي

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٨. علّل كتابة الألف في كلّ من: إفريقيّا: الألف ممدودة اسم علم أعجميّ. كبرى: الألف مقصورة اسم فوق الثلاثيّ لم تُسبق بياء.

٩. اذكر جذر كلّ من: نثير: ثور. جنين: جنن. فداء: فدي. طغاة: طغي.

١٠. علّل منع الكلمات الآتية من الصّرف:

كُبرى: لأنها صفة على وزن فُعلى.

بور سعيد: لأنه اسم علم مركّب تركيباً مزجياً.

أصدقاء، أنبياء: لأنها صيغ منتهى الجموع على وزن أفعلاء.

إفريقيا، أمريكا: اسم علم أعجمي.

١١. استخرج من النّصّ مثلاً عن: الطّباق: عدوّ، صديق.

التّقية الداخليّة: نذوي فدى أشواق سنبله على وعد العطاء!

ونصيح من فرح غزير الدّمع في عرس الفداء.

١٢. هات جمع الكلمات الآتية:

المفرد	-	الجمع
الطّريق		الطّرق
بصر		أبصار
الغريق		الغرقى
الصّريّر		الصّريرون
جنين		أجنّة
نيض		أنياض
دافق		دافقون
منجم		مناجم
نور		أنوار
انقطاع		انقطاعات
جنينة		جنائن
قيصر		قياصرة
أرض		أراضٍ، أراضين
رماد		أرمدة
أفق		أفاق
الجارية		الجواري
خضراء		خُضُر

الدراسة الأدبية:

ادرس النَّصَّ الآتي للشاعر توفيق زياد من حيث البنية الفكرية والعاطفة:

(١)

فلتسمع كلُّ الدُّنيا

فلتسمع..!

سنجوعُ ونعري..

قطعاَ نتقطّع

ونسفُّ ترابك

يا أرضاً تتوجّع

ونموت ، ولكن

لن يسقط من أيدينا

علمُ الأحرار المشرع..!

(٢)

فارفع صوتك يا شعبي الحي

يا عاملٌ... يا كادحٌ... يا إنسان..!

ارفع قامتك المغتصبة

تتحدى أعداء الإنسان

وارفع صوتك في وجه السجان

شئت كفاك يا سجان

افتح باب السجن المقلد..!

افتح للعشرة آلاف بطل

واسحب.. يا غازي..

جيشك من وطني المحتل..!

البنية الفكرية:

بعد نكبة عام (١٩٤٨)م تشرّد الشعب العربيّ الفلسطينيّ، فانقسم إلى قسمين الأول أصبح لاجئاً في البلاد العربية المجاورة والثاني بقي مُتشبّثاً بالأرض الأمّ، ممّا دفع الشعراء العرب إلى التعبير عن شعورهم بالحنين إلى الأرض والتعاطف مع المأساة الفلسطينية، ومنهم من التزم قضايا وطنه، فدافع عن الأرض وتمسك بها.

فهذا الشاعر (توفيق زياد) يعبر في قصيدته (شهداء الحرية) عن استمرار النضال، وتدور قصيدته حول فكرة عامّة وهي: (تمجيد شهداء الحرية والدعوة إلى النضال والثورة على الظالمين)، ونجد في النصّ فكرتين رئيسيتين: الأولى: التأكيد على أهمية النضال، وتوزّعت هذه الفكرة الرئيسية على فكر فرعية وهي: تحدي الاحتلال رغم الآلام والتمسك بالأرض والتأكيد على النضال لتحقيق الحرية. والفكرة الرئيسية الثانية هي: الدعوة إلى النضال والثورة على الظالمين، وتوزّعت هذه الفكرة الرئيسية على فكر فرعية هي: دعوة الشاعر للشعب بكلّ طبقاته إلى الثورة وتحدي الاحتلال مع المطالبة بفاك أسر السجناء ورحيل الاحتلال عن أرض فلسطين.

والمعاني التي عرض الشاعر بها فكره: في المقطع الأول: فلتسمع الدنيا صوتنا رغم الجوع والعري والألم سنبقى متمسكين بالأرض لتحريرها وصنع النصر، وفي المقطع الثاني: فلترفع صوتك يا شعبي الفلسطينيّ الأبى بكلّ الطبقات ولتنتفض في وجه المحتلّ الظالم لتتحداه فهو عدو الإنسان، ولترفع صوتك عالياً مطالباً بتحرير السجناء الأحرار ورحيل الاحتلال الظالم عن أرضنا أرض العزة والبطولة، واستطاع الشاعر من خلال قصيدته السابقة أن يعبر عن التمسك بالأرض والتأكيد على النضال والثورة لتحقيق الحرية والنصر، فبدأ متفائلاً بالثورة، مفتخراً بشعبه الفلسطينيّ البطل، وجاءت معانيه مناسبة لأفكاره.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

ومن سمات المعاني:

مترابطة متسلسلة برابط السببية: فالسبب: النضال والمقاومة والنتيجة: الحرية والنصر.

واضحة: في المقطع الثاني: حيث دعا الشعب الفلسطيني إلى الثورة والنضال للحصول على الحرية.

ومجمل القول: لقد تحدّث الشاعر (توفيق زيّاد) في قصيدته عن تمسّكه بالأرض، ودعا الشعب الفلسطيني إلى الثورة على العدو الصهيوني الظالم وإلى النضال والكفاح من أجل الحصول على الحرية وتحقيق النصر.

### التجربة الشعورية (العاطفة)

بعد نكبة عام (١٩٤٨) م، تشرّد الشعب الفلسطيني، فقسم أصبح لاجئاً في البلاد العربية المجاورة، وقسم بقي متشبّثاً بالأرض فدافع عنها وتمسّك بها، ممّا دفع الشعراء العرب إلى التعبير عن الحنين إلى أرض الوطن، فتعاطف مع المأساة الفلسطينية والتزم قضايا وطنه، وهذا ما نجده عند الشاعر (توفيق زيّاد) الذي عبّر عن التمسّك بالأرض ورفض الظلم.

ونوع العاطفة في النصّ السابق: (وطنية) قوية وممّا منحها القوة تأثر الشاعر بموضوعه الذي يتحدّث عنه وهو: (حبّ الأرض والتمسّك بها ورفض الظلم)، وبواعثها: حبّ الأرض والدعوة إلى الثورة والنضال، وتنوّعت المشاعر العاطفية في النصّ حيث نجد في المقطع الأول: شعور الألم والحزن: "سنجوع ونعري قطعاً تنقطع" وشعور الحبّ والألم: يا أرضاً تتوجّع، وشعور التفاؤل: لن يسقط من أيدينا علم الأحرار المشرع، ونجد أيضاً في المقطع الثاني: شعور الافتخار والاعتزاز: فارفع صوتك يا شعبي الحيّ، وشعور الحقد على المحتلّ الصهيوني: شلّت كفك يا سجان.

ومن أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ: تنقطع، التراكيب: يا أرضاً تتوجّع (في المقطع الأول). والألفاظ: شعبي، التراكيب: يا شعبي الحيّ (في المقطع الثاني)، ونجد في النصّ صوراً بيانية ناسبت أغراض الشاعر: يا أرضاً تتوجّع.

وكان لتوافق المعاني وانسجامها مع الشعور دور كبير في تجلية المشاعر، فالدعوة إلى الثورة والنضال تتناسب مع شعور الاعتزاز.

واتّسمت عاطفة الشاعر بالصدق، وجاءت على خطّ واحد من الانفعال.

ومجمل القول: لقد نجح الشاعر في تعبيره عن عاطفته حيث نقل مشاعره من خلال ألفاظه وتراكيبه وصوره ومعانيه، فجاءت عاطفته صادقةً مُعبّرةً عن مشاعره خير تعبير.

موضوع الوحدة:

الموضوع الأول: عالج الشعراء العرب موضوعات إنسانية متنوعة، فصورها معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد، داعين إلى التشبث بالأرض، ممجدين حركات التحرر الإنساني العالمية. ناقش الموضوع السابق بالشواهد المناسبة، وموظفاً الشاهدين الآتيين:

١. قال الشاعر معين بسيسو:

هذه هي غزّة في ماتمها تدور  
ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبور  
صورّ من الإذلال فاغضب أيها الشعب الأسير

٢. قال الشاعر هاشم الرفاعي على لسان لاجئ فلسطيني يوصي ابنه قبل موته:

هم أخرجوك فعُد إلى من أخرجوك  
فهنالك أرض كان يزرعها أبوك  
قد ذقت من ثمارها الشهد المذاب  
فإلام تتركها لألسنة الحراب؟

إنّ الأدب إنسانيّ بالطبع، لأنّه يصدر عن ذات الإنسان، حيث يصوّر أحاسيسه ومشاعره وفكره وتطلّعاته ورؤاه، ومن هنا تأتي إنسانية الأدب، ويتناول أيضاً هموم الإنسان وآلامه، ويدعو الإنسان إلى المحبة والسلام بين البشر.

وعالج الأدباء العرب موضوعات إنسانية متنوعة، فصوروا معاناة الإنسان العربيّ من قوى البغي والاستعباد، فعرضوا تلك المعاناة الأليمة التي تعرّض لها الإنسان العربيّ، وهذا ما نجده عند الشاعر (معين بسيسو) الذي يصوّر لنا معاناة غزّة وجراحها وآلامها، فغزّة رغم جمالها تبدو حزينة على حال أبنائها الذين يعانون من الجوع في خيام اللجوء والعطش في قبور التشرّد، فمنهم الشهيد ومنهم المعذب، لذلك لا بدّ من ثورة غضب ضدّ العدو الإسرائيليّ الظالم، فقال:

هذه هي غزّة في ماتمها تدور  
ما بين جوعى في الخيام وبين عطشى في القبور  
صورّ من الإذلال فاغضب أيها الشعب الأسير

ولم يقف الأدباء العرب عند ذلك فقط، بل دعوا إلى تشبث الإنسان العربيّ بأرضه الأمّ ووطنه الأصليّ، وهذا ما نراه عند الشاعر (هاشم الرفاعي) الذي تحدّث على لسان لاجئ فلسطيني يوصي ولده قبل موته بأهمية العودة إلى الأرض والدفاع عنها، فهذه الأرض أرض الآباء التي زرعوها وعملوا فيها وحصدوا خيراتها الكريمة، وألا يتركها للمحتلّ الصهيونيّ الظالم الذي يعيث فيها فساداً وخراباً وظلماً، فقال:

هم أخرجوك فعُد إلى من أخرجوك  
فهنالك أرض كان يزرعها أبوك  
قد ذقت من أثمارها الشهد المذاب  
فإلام تتركها لألسنة الحراب؟

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنائب الثاني العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

ونجد أنّ الأدباء العرب أيضاً قد مجدّوا حركات التحرّر العالميّة، وأكّدوا على متابعة السّير على درب الحرّيّة والنّضال، حيث وقفوا إلى جانب أبناء إفريقيا وأمريكا المضطّهدين، وهذا ما أكّده الشّاعر **(سميح القاسم)** حين أشار إلى تمجيد التّضحيات العظيمة التي قام بها الأحرار في إفريقيا في سبيل تحقيق الكرامة والحرّيّة والخلّص من الذلّ والعبوديّة، والتحرّر من التمييز العنصريّ، فيقول ممجّداً حركات التحرّر الإنسانيّة:

وانظرْ إلى الأفقِ البعيدِ.. انظرْ إلى الأفقِ البعيدِ

فهناك.. في أعماقِ إفريقيا الجوّاريّ والعيّدِ

فجرّ.. يمرُّ بكفّه فوقَ الجباهِ الشّاحباتِ

ويصبُّ فيها النّورَ والدمَ ... والحياة

ومجملُ القول: إنّ الأدباء العرب قد شاركوا المظلومين المقهورين الأهمم ومعاناتهم، ووقفوا إلى جانبهم، وكانوا منبراً حرّاً داعياً إلى الثّورة على الظّلم، والتشبّث بالأرض الأمّ، ممجّداً حركات التحرّر الإنسانيّ العالميّة من أجل الحرّيّة والكرامة.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**الموضوع الثاني:** عانى الإنسان العربيّ عهداً طويلاً من الظلم والاستعباد في مجتمع تتحكّم فيه قوى ظالمة، فرسم الأدباء العرب معاناة المظلومين المقهورين داعياً إياهم إلى التضحية من أجل أرضهم. ناقش الموضوع السابق بالشواهد المناسبة.

إنّ الأدب إنسانيّ بالطبع، لأنّه يصدر عن ذات الإنسان، حيث يُصوّر أحاسيسه ومشاعره وفكره وتطلّعاته ورواه، ومن هنا تأتي إنسانية الأدب، ويتناول أيضاً هموم الإنسان وآلامه، ويدعو إلى المحبة والسلام بين البشر.

وتناول الأدباء العرب القضايا الإنسانية المتنوعة، حيث رسموا معاناة المظلومين المقهورين من الظلم والاستعباد والقهر والبيغ، فمن إفريقيا القارة السمراء التي عاشت عصراً من الظلم والذلّ والقهر تحت حكم سياسة التمييز العنصريّ، يرسم الشاعر السودانيّ (محمد الفيتوريّ) صورة الإنسان الإفريقيّ، متألماً، متأدياً، عارياً، جانعاً، حافياً، ذليلاً، ويعرض أيضاً ثورتهم ضدّ قوى الظلم والاستعباد، فيقول:

إن نكن سزنا على الشوك سنينا      ولقينا من أذاه ما لقينا  
إن نكن بثنا غراً جائعينا      أو نكن عشنا حفاةً بئسنا  
فقد ثرنا على أنفسنا      ومحونا وصمة الذلة فينا

وإلى فلسطين التي سامها العدو الصهيونيّ كلّ أشكال الإرهاب والتعذيب والقتل راح الأدباء العرب يعلنونها باسم الشعب ثورة شاملة على قوى الظلم والاستعمار، مبرزين التضحيات العظيمة من أجل تحرير الأرض، وهذا ما نجده عند الشاعر (سميح القاسم) الذي دعا الشعب الفلسطينيّ إلى الثورة على الصهاينة المحتلين، وعبر عن إصراره على النضال والكفاح لأنهما السبيل الوحيد إلى الحرية والخلص، فيقول:

أبدأ على هذا الطريق!

راياتنا بصر الضّير .. وصوتنا أمل الغريق  
أبدأ .. جحيم عدونا .. أبدأ .. نعيم للصديق  
بضلع موتانا نثير الخصب في الأرض البياب  
بدمائنا نسقي جنينا ... في التراب  
ونردّ حقلاً .. شاخ فيه الجذع .. في شرخ الشباب

ولم يقف أدباؤنا العرب عند ذلك فحسب، بل دعوا إلى التضحية في سبيل الأرض، فالأرض الأصل والموطن والحب والإرث، وهذا ما أكدّه الشاعر (محمد الفيتوريّ) حين دعا إلى التشبث بالأرض، فقد ضحّى أجداده في سبيل أرضهم ودُفِنُوا في ترابها المقدّس، ويعدّ أن يُضحّي من أجلها هو وولده، وسيقدّمها هديةً إلى الجيل القادم لكي يحميها ويدافع عنها كما فعل الأجداد والآباء، وذلك للتأكيد على استمرار النضال والكفاح، فيقول:

ها هنا واريث أجدادي... هنا      وهم اختاروا تراها كفنا  
وسأقضي أنا من بعد أبي      وسيقضي ولدي من بعدنا  
وسنهدّيها إلى أحفادنا      وسيحمون غلاها مثلنا

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنالت الناوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداا: أ. محمد السلوم

ومجمل القول: لقد تناول الأدياء العرب القضايا الإنسانية المتنوعة، حيث رسموا معاناة المظلومين المقهورين من الظلم والاستعباد، وشاركوهم تلك المعاناة ووقفوا إلى جانبهم، داعين إياهم إلى الثورة على الظلم والتضحية في سبيل الأرض.

### موضوعات مقترحة:

**الموضوع الأول:** كان الشاعر العربي رانداً في ميادين الحياة المتنوعة، فعالج القضايا الوجودية الكبرى بروح متفائلة محدراً من التشاؤم، مصوراً ملامح الواقع العربي، مؤمناً بالدور النضالي والوطني والقومي، ممجداً الشهادة والشهداء، ومقدراً الثورات العالمية من أجل الحياة الكريمة. ناقش فكر السابقة بالشواهد المناسبة.

١. مقدمة مناسبة: تعريف الأدب الإنساني.

٢. العرض: ١. تناول القضايا الوجودية بالتفاؤل محدراً من التشاؤم: الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيهذا الشاكي وما بك داءٌ      كيف تغدو إذا غدت علياً؟

إن شرَّ الجناة في الأرض نفسٌ      تتوقى قبل الرحيل الرحيل

٢. تصوير ملامح الواقع العربي: الشاعر محمد الفيتوري:

إن نكن سرنا على الشوك سنينا      ولقينا من أذاه ما لقينا

أو نكن بتنا عراةً جائعينا      أو نكن عشناً حفاةً بانسينا

فلقد تُرنا على أنفسنا      ومحونا وصمة الذلة فينا

٣. الإيمان بالدور النضالي والوطني والقومي: الشاعر سميح القاسم:

شرف السواقي ... أنها تفنى فدى النهر العميق!!

وانظر إلى الأفق البعيد.. انظر إلى الأفق البعيد

فهنالك .. كانت ثورة كبرى.. وكانت بور سعيد

وهناك شيخ ميتٌ... وهناك ميلادٌ جديد

٤. تمجيد الشهادة والشهداء: الشاعر سميح القاسم:

بضلع موتانا نثير الخصب في الأرض البياب

بدماننا نسقي جنيناً ..... في التراب

ونردُّ حقلاً شاخ فيه الجذع .. في شرخ الشباب

٥. تقدير الثورات العالمية من أجل الحياة الكريمة: الشاعر سميح القاسم:

وانظر إلى الأفق البعيد.. انظر إلى الأفق البعيد

فهنالك.. في أعماق إفريقيا الجوّاري والعبيد

فجرٌ .. يمرُّ بكفه فوق الجباه الشاحيات

ويصبُّ فيها النور والدم ..... والحياة

٣. خاتمة مناسبة.

# الوحدة الثالثة

## الأدبُ واستشرافُ المستقبل

الدرسُ الأوَّلُ	الأدبُ والاستشراف	قراءةٌ رافدة
الدرسُ الثاني	يوتوبيا الضائعة	نصُّ أدبيّ
الدرسُ الثالث	البكاءُ بين يدي زرقاء اليمامة	نصُّ أدبيّ
الدرسُ الرَّابِعُ	إنسانُ رسومِ الآليّ	نصُّ أدبيّ
الدرسُ الخامس	سكّانُ كوكبِ الزهرة	المطالعة
التعبيرُ الأدبيّ	موضوعُ الوحدة / موضوعات مقترحة	

قراءة رافدة: الأدب والاستشراف

محمد عزّام

**تعريف الاستشراف:** يعرف العلماء استشراف المستقبل بأنّه التبصّر بالشؤون المستقبلية لمجتمع معين من حيث موقعه في المجتمع الدولي، وما يؤول إليه حال البشر في ذلك المستقبل.

وكان التفكير في المستقبل أحد أهمّ الهواجس التي شغلت فكر الإنسان منذ القدم، فظلّ تفكيره يرصد دائماً الحوادث التي تدور حوله، ويعمل على استشراف التغيرات المستقبلية المتوقعة.

**الخيال العلمي:** هو البوابة التي تفضي لاستشراف المستقبل، وهو مفتاحها الذهبي الذي يشرع لنا آفاق صور متخيّلة لواقع منشود، وهو محصلة الخيال البشري، ويتناول الحقائق التي يقدّمها العلم، ممهّداً الطريق للمستقبل.

**تناول الأدباء العرب الاستشراف من خلال الواقع المحسوس كما عند الجواهري:**

لو استطعتُ نشرتُ الحزنَ والألماً  
على فلسطينٍ مُسوداً لها علماً  
سيلحقون فلسطيناً باندلسٍ  
ويعطفون عليها البيتَ والحرماً  
ويسلبونك بغداداً وجلقةً  
ويتركونك للاحماً ولا وضماً

قصيدة يوتوبيا الضائعة

الشاعرة: نازك الملائكة

**الممهّدات الخارجية:** حلم الإنسان منذ القديم بمدينة مثالية نموذجية يأخذ فيها كل فرد حقه، ويؤدّي واجباته تجاه نفسه والآخرين، وقد راودت فكرة اليوتوبيا كثيراً من الأدباء العرب، ومنهم: الشاعرة نازك الملائكة التي أحسّت بعد نكبة ١٩٤٨م بالقلق في زمن اجتاحتها أعاصير الجهل والتخلف، فعانت المرأة من الظلم والقهر الاجتماعي والفكري، فشعرت بالحزن كسائر الشعراء الرومانسيين في عصرها، ممّا جعلها تلجأ إلى عالم اليوتوبيا عالم الخيال الخصب.

**النص:**

(١)

١. صدى ضائع كسراب بعيد
٢. إذا سمعته حياتي ارتمت
٣. يموت على رجعه كل جرح
٤. ويمضي شعوري في نشوة

(٢)

- يجاذبُ رُوحِي صباحَ مساءً
- حنيناً، ونادتُهُ ألفَ نداءً
- بقلبي، ويشرقُ كلُّ رجاءٍ
- يُخدِرُهُ حلمُ يوتوبيا

٥. ويوتوبيا حلمٌ في دمي
٦. تخيلتُهُ بلداً من عبير
٧. هنالك حيثُ تدوبُ القيودُ
٨. وحيثُ تنامُ عيونُ الحياة

(٣)

- أموتُ و أحيَا على ذكره
- على أفقِ جرّت في سرّه
- وينطلقُ الفكرُ من أسره
- هنالك تمتدُّ يوتوبيا

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٩. ومَرَّتْ حياتي مرّت سُدَى  
ولا شيءَ يطفئُ نارَ الحنينِ  
١٠. يطولُ على قلبي الانتظارُ  
وأغرقُ في بحرِ يأسٍ حزينِ  
١١. أحاولُ أن أتعرّزَ بشيءٍ  
بغابٍ ، بوادٍ ، بظلّةِ تينِ  
١٢. دقائقُ ثمَّ أخيبُ، وأهتـ  
ف: لا شيءَ يشبهُ يوتوبيا

(٤)

١٣. سابقي تجاذبني الأمنياتُ  
إلى الأفقِ السرمديِّ البعيدِ  
١٤. و أحلمُ أحلمُ لا أستفيـ  
قُ إلا لأحلمَ حلمًا جديدَ  
١٥. وأسألُ حتّى يموتَ السّؤالُ  
على شفّتي، ويخبو النّشيدُ  
١٦. وحينَ أموتُ، أموتُ وقلبي  
على موعدٍ مع يوتوبيا

**شرح المفردات:** صدى: رجع الصّوت، ضائع: تائه، سراب: وهم، يجاذب: يراود، ارتمت: سقطت، حنيناً: شوقاً، رجعه: صدى صوته، رجاء: أمل، نشوة: فرحة عارمة، يخرّره: يسكره، يوتوبيا: مدينة فاضلة وعالم مثالي جميل تحلم به الشاعرة (عالم الخيال والسعادة)، أحياء: أعيش، تخيلته: تصوّرت، عبير: أخلاط من الطيب أو الزّائحة الطّيبية، الأفق: خطّ يرى فيه المشاهد السّماء كأنّها ملتقية بالأرض، حرت: احترت، سرّه: سبب جماله، القيود: سلاسل الحديد، ينطلق الفكر: يتحرّر، أسره: قيده، سدى: باطلاً، أتعرّزى: أتصبر، أخيب: أشعر بالخيبة، أهتف: أصيح، تجاذبني: تشدّني، الأمنيات: أمنيات تحقيق الشاعرة للحلم، السرمديّ: الأبدى، البعيد: بعيد المنال، لا أستفيق: لا أستيقظ، يخبو: ينطفئ.

### شرح الأبيات:

١. إنّه حلمٌ تائهٌ كوهمٍ بعيدٍ يلامس روعي ويراد أفكاري في كلّ الأوقات.
٢. إذا سمعت صوته حياتي ذابت شوقاً إليه، وراحت تناديه كثيراً.
٣. تتلاشى أحزاني على صدى صوته، وتشرق أضواء أمني.
٤. وأشعر بفرحة عارمة تحت تأثير ذلك الحلم بالعالم المثالي.
٥. فحلم المدينة الفاضلة يسري في دمي ويداعب فكري دائماً.
٦. تصوّرت بلداً مليئاً بالعطر، ويمتدّ على المدى الواسع، وحرث في سرّه.
٧. ففيه تزول القيود ويتحرّر الفكر من قيده وينطلق نحو الحرية والإبداع.
٨. وفيه ينام النّاسُ بفرحٍ وسعادةٍ حيثُ الخلود الذي لا ينتهي.
٩. ومضت حياتي هباءً ولا شيءَ يخمّدُ نارَ شوقي إلى يوتوبيا.
١٠. يتألّم قلبي من طول الانتظار، وأغرق في بحر اليأس وأمواج الحزن.
١١. أحاولُ أن أصبر نفسي بالطّبيعة الجميلة بغاب أو وادٍ أو ظلّ شجرة تين.
١٢. أصبّر نفسي دقائق ثمَّ أشعرُ بالخيبة وأصرخ: لا شيءَ يماثل حلمي.
١٣. سأظلّ أحلمُ بتحقيق ذلك الحلم الأبدى البعيد.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١٤. وسأظلّ ما حبيت أحلمّ بالعالم المثاليّ ولا أستيقظ إلا لأحلمّ مرّة جديدة.
١٥. وأسألُ دوماً عن مكان ذلك العالم المثاليّ الجميل حتّى يملّني السّؤال وتموت أناشيد قلبي.
١٦. وحتّى عندما أموتُ سيبقى قلبي متعلّقاً بمدينةنتي الفاضلة.
- مفاتيح النّصّ: الفكرة العامّة:** الحلم بعالم مثاليّ جميل، استشراف المستقبل من خلال الحلم.
- العاطفة:** ذاتيّة. **باعثها:** رفض الواقع المؤلم والبحث عن الخلاص.
- سماتها:** هادئة حيناً، وحارّة حيناً آخر، صادقة؛ لأنّها نابعة من أعماق نفس أحسّت الألم والقهر الاجتماعيّ، وأرادت تغيير الواقع.
- غرض القصيدة:** النّقد الاجتماعيّ.
- المذهب الأدبيّ:** إبداعيّ.

**النّمط الكتابيّ:** وصفيّ سرديّ. **موقف الشّاعرة:** ألم واستياء من الواقع والبحث عن الخلاص.

**فلسفة الشّاعرة / الرّؤية:** ذاتيّة حاملة بعالم مثاليّ.

**البحر:** المتقارب.

صدى ضائع كسرابٍ بعيد

ooll o/oll /oll o /o ll

فعولن فعولن فعولن فعولن

### الشّعور العاطفيّ:

- حسرة / شوق.
- شوق / حنين.
- أمل / تفاؤل.
- فرح / سعادة.
- حبّ / إعجاب.
- الشّطر الأوّل إعجاب والثّاني حيرة.
- أمل / تفاؤل.
- إعجاب / أمل / تفاؤل.
- الشّطر الأوّل حزن والثّاني شوق.
- حزن / يأس.
- حزن / ألم.
- الشّطر الأوّل خيبة والثّاني تفاؤل.
- أمل / تفاؤل.

### الفكر الفرعيّة (الجزئيّة):

١. انجذاب الشّاعرة نحو حلمها البعيد.
٢. تعلّق الشّاعرة بحلمها ومناداته كثيراً.
٣. الأثر النفسيّ للحلم.
٤. سعادة الشّاعرة بحلمها.
٥. ملازمة الحلم للشّاعرة في كلّ وقت.
٦. حيرة الشّاعرة في سرّ الحلم.
٧. تحرّر الفكر من القيود في يوتوبيا.
٨. امتداد الحلم إلى ما بعد الحياة.
٩. ضياع الماضي في سبيل الحلم.
١٠. طول الانتظار واليأس.
١١. اللجوء إلى الطّبيعة دون فائدة.
١٢. يوتوبيا لا مثيل لها.
١٣. إصرار الشّاعرة على الحلم.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١٤. استمرار الشاعر بحلمها. أمل / تفاؤل.

١٥. السؤال عن الحلم. حب / تفاؤل.

١٦. التعلق بالحلم بعد الموت. أمل / تفاؤل.

**الصّور البيانية:** ١. **التشبيه:** تامّ الأركان: صدى ضائع كسرابٍ بعيد. المشبّه: صدى، الأداة: الكاف، المشبّه به: سراب، وجه الشبّه: البعد.

**البليغ:** يوتوبيا حلم، تخيلته بلداً.

**البليغ الإضافي:** نار الحنين: شبّهت الحنين بنار، بحر يأس: شبّهت اليأس ببحر.

**المُجمل:** لا شيء يشبه يوتوبيا: شبّهت الشيء بيوتوبيا، وحذفت وجه الشبّه.

٢. **الاستعارة المكنية:** صدى ضائع، صدى يجاذب روحي، سمعته حياتي، ارتمت حياتي حنيناً، نادته حياتي، يموت كلّ جرح، يشرق كلّ رجاء شبّهت الرجاء بشمس تشرق، يمضي شعوري، تذوب القيود شبّهت القيود بشمعة تذوب، ينطلق الفكر، تنام عيون الحياة، مرّت حياتي، تجاذبني الأمنيات، يموت السؤال، يخبو النّشيد شبّهت النّشيد بنار تخبو، قلبي على موعد مع يوتوبيا: شبّهت القلب بإنسان ينتظر الموعد.

٣. **الاستعارة التصريحية:** صدى: استعارة تصريحية شبّهت الشاعر الحلم بالصدى، فحذفت المشبّه (الحلم)، وصرّحت بلفظ المشبّه به (صدى)، وذلك على سبيل الاستعارة التصريحية.

٤. **الكناية:** صباح مساء: كناية أي في كلّ وقت. أموت وأحيا على ذكره: كناية عن التعلق بالحلم. على أفق حرث في سرّه: كناية عن جمال البلد، تذوب القيود: كناية عن التحرّر في عالم اليوتوبيا. مرّت حياتي سدى: كناية عن خيبة الأمل أو الانكسار. الأفق السرمديّ: كناية عن الاستمرارية. الأفق البعيد: كناية عن بعد العالم المثاليّ.

**المحسنات البديعية:** صباح، مساء/ يموت، يشرق/ أموت، أحيا: طباق إيجاب.

**المشتقات:** ضائع: اسم فاعل. بعيد، حزين، جديد: صفة مشبّهة باسم الفاعل. موعد: اسم زمان.

**الأساليب النحوية:** إذا سمعته حياتي ارتمت حنيناً: أسلوب شرط غير جازم. الأداة: إذا. فائدتها: ظرف لما يُستقبل من الزّمان. فعل الشرط: سمعته. جواب الشرط: (ارتمت).

لا شيء يطفئ نار الحنين، لا شيء يشبه يوتوبيا: أسلوب نفي. الأداة: لا. نافية للجنس تعمل عمل إنّ. لا أستفيق: أسلوب نفي. الأداة: لا. نافية لا عمل لها.

لا أستفيق إلاّ لأحلم: أسلوب استثناء ناقص منفيّ.

**جامد ذات:** صباح، دمي، نار، غاب، واد، تين، يوتوبيا.

**جامد معنى:** رجاء، حنين، نشوة، الأمنيات، حلماً.

**المهارات اللغوية:**

١. عُدّ إلى أحد المعجمات اللغوية، وابحث عن: أ. المعاني المتعدّدة لكلمة (حلم). الجلم: الأناة والعقل وضبط النفس. الحلم: الرّؤيا في التّوم.

ب. الفرق في المعنى بين الكلمتين المتشابهتين في اللفظ فيما يأتي:

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

- قوله تعالى: (والسّماء ذات الرّجع). المطر.
- قول الشّاعرة: (أنام على رجعه الأبدّي). صداه.
٢. رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (ضياء - نداء - رجاء - حياة).  
(حياة - رجاء - ضياء - نداء).
٣. بيّن دلالة كلّ من الجمعين: (عيون - أعين). عيون: جمع كثرة. أعين: جمع قلة.

### البنية الفكرية:

١. ما الصّدَى الذي يجاذب روح الشّاعرة؟ الحلم بالمدينة الفاضلة يوتوبيا.
٢. مرّ الخُلم في أربع مراحل رتّبها بحسب ورودها في النّصّ. (١) تكوّن الخُلم. (٢) رسم ملامح الخُلم. (٣) خيبة الأمل بالواقع. (٤) الإصرار على البحث عن المدينة الفاضلة.
- مراحل الحلم هي نفسها الفكر الرئيسيّة في النّصّ.
٣. لازم الخُلم باليوتوبيا الشّاعرة، فترك في نفسها أثراً عميقة؛ حدّد هذه الآثار في المقطع الأوّل. الحنين والشّوق والأمل وشفاء الجراح والفرح والسّعادة والهدوء والطّمانينة.
٤. استخرج من المقطع الثّاني ملامح المدينة التي حُلمت بها الشّاعرة. بلد ممثليّ بالخطر والجمال، فيه تزول القيود ويتحرّر الفكر من أسرته.
٥. تجلّت في المقطع الثّالث ذاتيّة الشّاعرة المتمثّلة في ضياع الماضي، واليأس من الحاضر، والأمل بالمستقبل. دلّ على موطن كلّ من الفكر السابقة. ضياع الماضي: (٩). اليأس من الحاضر: (١٠). الأمل بالمستقبل: (١٢).
٦. أصرّت الشّاعرة على استمرار حُلمها بالرغم من استحالة تحقّقه. وضّح ذلك من المقطع الأخير. من خلال استمرارها في تحقيق الحلم الأبدّي البعيد، واستمرارها فيه وعدم الاستيقاظ منه إلا لتحلم به من جديد، وسؤالها عن الحلم، وتعلّقها الشّديد به، والأمل ببقائه بعد الموت.

### التعليق على النّصّ:

١. كان المجتمع في زمن الشّاعرة يرسف تحت قيود ثقاليّ، الأمر الذي دفعها إلى الحلم بمستقبلٍ ينعم فيه الإنسان بالحرية. ما هذه القيود برأيك؟ الظلم الاجتماعيّ والفكريّ والقهر وتقييد حرية الفكر والتخلّف والجهل.
٢. حُلمت الشّاعرة في المقطع الثّاني "بيوتوبيا" كبلد معطرٍ لا قيود فيه على الفكر. بمّ تفسّر ذلك علماً أنّ الشّاعرة تنتمي إلى أسرة عُرفت بالتحرّر الفكريّ؟ لأنّها تريد أن يعيش المجتمع بالحرية فهي طريق التحرّر.
٣. من سمات المذهب الإبداعيّ: (الغنائيّة والذاتية، التّحليق في الخيال وابتكار الصّور). مثلّ لذلك من النّصّ. الغنائيّة والذاتية: يجاذب روعي، سمعته حياتي، يوتوبيا حلم في دمي، حرث. التّحليق في الخيال وابتكار الصّور: تخيلته بلداً من عبير، يموت كلّ جرح.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### النص من المذهب الإبداعي (الإبداعية) ومن سماتها:

١. الغنائية والذاتية. ٢. الخيال (التحليق في الخيال) وابتكار الصور. ٣. الذاتية.
٤. ظهور ذاتية الشاعر وعمق معاناتها. ٥. استخدام لغة سهلة مأنوسة. ٦. تمجيد الألم. ٧. تمجيد الطبيعة. ٨. التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم. ٩. الحزن والألم. ١٠. النزوع إلى التحرر. ١١. الوحدة المقطعية.

٤. علّق في ثلاثة أسطر على مضمون النصّ منطلقاً من عصره وموضّحاً مدى نجاح الشاعر في استشراقها مستقبلاً تحلم به. في مطلع القرن العشرين دخت الأقطار العربية مرحلة سياسية جديدة للاستعمار تمثّلت بالظلم ومعاناة المرأة من القهر الاجتماعي والفكري، لذلك حلمت بيوتوبيا المدينة المثالية التي تسعد الإنسان، فاستشرقت مستقبلاً تتحقّق فيه الأمنيات والطموحات.

### العاطفة:

١. تماوجت المشاعر في الأبيات بين انكسار، وياس، وألم، وشوق وأمل. حدّد مواطن هذه المشاعر في النصّ. الانكسار والياس والألم: في المقطع الثالث. الأمل: في المقطع الثاني والمقطع الرابع. الشوق: في المقطع الأول.

### البنية الفنية: أ- الأسلوب التعبيري:

١. هات من النصّ الكلمات التي تنتمي إلى مجال (بيوتوبيا). صدى، سراب، بلد، حلم، سره.....
٢. شحنت الشاعر بعض الألفاظ بطاقات عاطفية حارة، صنّف وفق النموذج الألفاظ الآتية:  
ضائعة، نشوة، أخيب، أهتف. الخيبة والانكسار: ضائعة - أخيب.  
الأمل والشوق: نشوة - أهتف.

٣. اعتمدت الشاعر الأسلوب الخبري في النصّ. هات مثالين على ذلك، واذكر الغرض البلاغي لكلّ منهما. يجاذب روعي: إظهار الشوق. يشرق كلّ رجاء: إظهار التفاؤل.

### ب - الأسلوب التصويري:

١. وضّح الصور البلاغية الآتية، واذكر الأثر الفني لكلّ منهما.  
(صدى ضائع): استعارة مكنية، شبّهت الشاعر الصدى بإنسان ضائع فحدفت المشبه به (الإنسان) وأبقت شيئاً من لوازمه (ضائع)، وذلك على سبيل الاستعارة المكنية. الأثر الفني: الحزن.  
(أغرق في بحر ياس): تشبيه بليغ إضافي. بحر: مشبه به. ياس: مشبه. الأثر الفني: اليأس والحزن.  
(شوقاً عميقاً كبحر عميق): تشبيه تامّ الأركان. المشبه: شوقاً، الأداة: الكاف. المشبه به: بحر. وجه الشبه: العمق. الأثر الفني: إظهار شدة الشوق والحنين.

### ت - الموسيقى الشعرية:

١. أسهم الطّباق والتكرار في تشكيل الموسيقى الداخلية للنصّ. مثل لذلك. الطّباق: صباح، مساء/ أموت، أحياء. التكرار: أحلم، أحلم.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢. نوعت الشاعر في القوافي، ثم جعلت كلمة " يوتوبيا " لازمة في نهاية كل مقطع. ما أثر ذلك في موسيقا النصّ الخارجيّة؟ تنوّع القوافي أدى إلى تنوّع النغم بين ارتفاع وانخفاض، فيوتوبيا لازمة في نهاية كل مقطع ليستقرّ النغم.

### قواعد اللغة : النحو:

١. أعرب التركيب الآتي: (صباح مساء). تركيب مبنيّ على فتح الجزأين في محلّ نصب مفعول فيه ظرف زمان.

٢. أكّد الفاعل في الجملة الآتية بتوكيدٍ معنويّ، واضبطه بالشكل: (هنالك حيثُ تذوبُ القيودُ).  
هنالك حيثُ تذوبُ القيودُ كلّها.

٣. اذكر نوع التوكيد في الشطر الآتي: (وأحلم أحلم لا أستفيق). توكيد لفظي.

٤. جاء اسم (لا) النافية للجنس في قول الشاعر: (لا شيء يشبه يوتوبيا) مبنيّاً، اذكر السبب. لأنّه جاء مفرداً أي غير مضاف ولا شبيه بالمضاف.

١. **الصرف:** كلمة (يوتوبيا) في النصّ اسم ممنوع من التنوين. اذكر السبب. اسم علم أعجمي.

٢. زن الكلمات الآتية: (صدى: فعل. تذوب: تفعل. جرث: فلت).

### العلل الصرفية:

ضائع: إبدال، أبدلت الياء همزة؛ لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف (ضيغ).

ارتمت، نادته: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص؛ لمنع التقاء الساكنين.

مساء، نداء: إبدال أبدلت الياء همزة لأنها تطرقت بعد ألف زائدة.

رجاء: إبدال، أبدلت الواو همزة؛ لأنها تطرقت بعد ألف زائدة.

يمضي: إعلال بالتسكين، تطرقت الياء وانكسر ما قبلها فسكنت.

جرث: إعلال بالحذف، حذف حرف العلة من المعتل الأجوف؛ لمنع التقاء الساكنين.

تنام: إعلال بالقلب، قلبت الواو ألفاً؛ لأنها تحركت بعد حرف مفتوح.

أتعزى، سابقي: إعلال بالقلب، قلبت الياء ألفاً؛ لأنها تحركت بعد حرف مفتوح.

دقناق: إبدال، أبدلت الياء همزة؛ لأنها وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع الوزن: (فعال).

واد: إعلال بالحذف، حذفّت الياء من الاسم المنقوص نكرة منونة وقعت في موقع الجر.

يخبو: إعلال بالتسكين، تطرقت الواو وانضم ما قبلها فسكنت.

أموت: إعلال بالقلب. أصلها مات / يموت.

### الإملاء:

١. اكتب الكلمات الآتية منونة تنوين نصب مع التعليل:

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**نداء:** نداءً، رُسم تنوين النَّصب على الهمزة المتطرّفة لأنها سُبقت بألف.

**ظماً:** ظمّاً، رُسم تنوين النَّصب على الهمزة المتطرّفة لأنها مكتوبة على ألف.

**شيء:** شيئاً، متطرّفة مجتمعة مع ألف تنوين النَّصب مسبوقة بحرف يتّصل بما بعده.

٢. هات مصدر الفعل **(يطفئ)**، ثمّ صغ من المصدر اسمي الفاعل والمفعول منتبهاً لكتابة الهمزة على صورتها الصّحيحة. **المصدر:** إطفاء. **اسم الفاعل:** مُطفئ. **اسم المفعول:** مُطفأ.

٣. (عزى، تعرّى) كلمتان يطلقهما جذر واحد، وكُنبت الألف مقصورة في كليهما لسببين مختلفين. اذكرهما، ثمّ مثل لهما بكلمات من عندك.

**عزى:** ثلاثة أصلها ياء. (وقى).

**تعرّى:** فوق ثلاثة لم تُسبق بياء. (توقى).

### (إعراب القصيدة)

#### ١. **صدى ضائع كسراب بعيد يجاذبٌ روي صباح مساء**

**صدى:** خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف المحذوفة لفظاً الظاهرة كتابةً؛ لأنه اسم مقصور.

**ضائع:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

**كسراب:** جار ومجرور متعلّقان باسم الفاعل: (ضائع).

**بعيد:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسُكّنت للضرورة الشّعريّة.

**يجاذبُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**روي:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

**صباح مساء:** تركيب مبنيّ على فتح الجزأين في محلّ نصب مفعول فيه ظرف زمان متعلّق بالفعل: (يجاذب).

(يجاذب روي): فعلية وصفية محلّها الرفع.

**ملاحظة:** يجوز إعراب **صدى** مبتدأ لأنه وُصِف وتكون جملة (يجاذب) خبره.

#### ٢. **إذا سمعته حياتي ارتمت حيناً، ونداته ألف نداءً**

**إذا:** اسم شرط غير جازم مبنيّ على السكون في محلّ نصب على الظرفيّة الزمانيّة.

**سمعته:** فعل ماض مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، وتاء التأنيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول به.

**حياتي:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

## الواو في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**ارتَمَتْ:** فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتححة المقدّرة على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين، والتاء: تاء التانيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب.

**حنيئاً:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره.

**ونادته:** الواو: حرف عطف. **نادتُهُ:** فعل ماضٍ مبنيٌّ على الفتححة المقدّرة على الألف المحذوفة لمنع التقاء الساكنين، والتاء: تاء التانيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب، والهاء: ضمير متّصل مبنيٌّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

**ألف:** نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الظاهرة على آخره.

**نداء:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعريّة.

(إذا سمعته حياتي): اسميّة وصفيّة محلّها الرفع.

(سمعته حياتي): فعلية إضافية محلّها الجرّ

(ارتمت حنيئاً): فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محلّ له من الإعراب.

(نادته): فعلية معطوفة على جملة (ارتمت) فهي مثلها لا محلّ لها من الإعراب.

٣. **يموتُ على رجعه كلُّ جرحٍ بقلبي، ويشرقُ كلُّ رجاءٍ**

**يموتُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**كلُّ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**جرح:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**بقلبي:** جار ومجرور متعلّقان بصفة محذوفة لجرح.

**ويشرقُ:** الواو: حرف عطف. **يشرقُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**كلُّ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**رجاءً:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعريّة.

(يموت): فعلية وصفيّة محلّها الرفع.

(يشرق): فعلية معطوفة محلّها الرفع.

٤. **ويمضي شعوري في نشوةٍ يُخدره حلمٌ يوتوبيا**

**ويمضي:** الواو: حرف استئناف. **يمضي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للتثقل.

**شعوري:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

**في نشوةٍ:** جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (يمضي).

**يُخدره:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متّصل مبنيٌّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول به.

## الوافي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**حلم:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**يوتوبيا:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر نيابةً عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصّرف.

**(يمضي):** فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

**(يُخدره):** فعلية حالية محلّها النصب.

٥. **ويوتوبيا حلم في دمي أموت وأحيا على ذكره**

**ويوتوبيا: الواو:** حرف استئناف. **يوتوبيا:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر.

**حلم:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**في دمي:** جار ومجرور متعلّقان بصفة محذوفة لحلم.

**أموت:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**وأحيا: الواو:** حرف عطف. **أحيا:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**(يوتوبيا حلم):** اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

**(أموت):** فعلية وصفية محلّها الرفع.

**(أحيا):** فعلية معطوفة محلّها الرفع.

٦. **تخيّلته بلداً من عبير على أفق حرث في سره**

**تخيّلته:** فعل ماض مبنيّ على السكون لاتّصاله بتاء الرفع المتحرّكة، والتاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول به

**بلداً:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، أو مفعول به ثانٍ.....

**حرث:** فعل ماض مبنيّ على السكون لاتّصاله بتاء الرفع المتحرّكة، والتاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ رفع فاعل.

**في سره:** جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (حرث)، والهاء: جرّ بالإضافة.

**(تخيّلته بلداً):** فعلية وصفية محلّها الرفع.

**(حرث):** فعلية وصفية محلّها الجرّ.

٧. **هنالك حيث تدوب القيود وينطلق الفكر من أسره**

**هنالك:** هنا: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ نصب على الظرفية المكانية، واللام: للبعد، والكاف: للخطاب.

**حيث:** اسم مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول فيه ظرف مكان.

**تدوب:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**القيود:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**وينطلق:** الواو: حرف عطف. **ينطلق:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

**الفكر:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**(تذوب القيود):** فعلية إضافية محلها الجر.

**(ينطلق):** فعلية معطوفة محلها الجر.

### ٨. وحيث تنام عيون الحياة هناك تمتد يوتوبيا

**وحيث:** الواو: حرف عطف. **حيث:** اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان.

**تنام:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**عيون:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**الحياة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

**تمتد:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**يوتوبيا:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

**(تنام عيون الحياة):** فعلية إضافية محلها الجر.

**(تمتد يوتوبيا):** فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

### ٩. ومرّت حياتي مرّت سدى ولا شيء يطفئ نار الحنين

**ومرّت:** الواو: حرف استئناف. **مرّت:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء: تاء التأنيث الساكنة. حرف لا محل له من الإعراب.

**حياتي:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

**سدى:** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

**ولا:** الواو: حالية. **لا:** نافية للجنس تعمل عمل (إن).

**شيء:** اسم (لا) مبني على الفتح في محل نصب.

**يطفئ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**نار:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**الحنين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وسكن للضرورة الشعرية.

**(مرّت):** فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

**(مرّت سدى):** فعلية حالية محلها النصب.

**(لا شيء يطفئ نار الحنين):** اسمية حالية محلها النصب.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(يطفئ): فعلية خبرية محلها الرفع.

### ١٠. يطولُ على قلمي الانتظارُ وأغرقُ في بحرِ ياسٍ حزينُ

**يطولُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**الانتظارُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**وأغرقُ:** الواو: حرف عطف. **أغرقُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**في بحر:** جار ومجرور متعلقان بالفعل: (أغرق).

**ياسٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**حزينُ:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعرية.

(يطول): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(أغرق): فعلية معطوفة لا محل لها من الإعراب

### ١١. أحاولُ أن أتعرّى بشيءٍ بغابٍ، بوادٍ، بظلةٍ تين

**أحاولُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**أن أتعرّى:** أن: حرف مصدريّ ونصب. **أتعرّى:** فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعرّ، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا)، والمصدر المؤوّل أن أتعرّى: في محلّ نصب مفعول به.

**بشيءٍ، بغابٍ، بوادٍ، بظلةٍ:** جار ومجرور متعلقان بالفعل: (أتعرّى).

**تينُ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعرية.

(أحاول): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(أتعرّى): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

### ١٢. دقائقُ ثمّ أخيبُ وأهتفُ لا شيءٍ يشبهُ يوتوبيا

**دقائقُ:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**ثمّ:** حرف عطف. **أخيبُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**وأهتفُ:** الواو: حرف عطف. **أهتفُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**لا شيءٍ:** لا: نافية للجنس تعمل عمل (إن). **شيءٍ:** اسم لا مبنيّ على الفتح في محلّ نصب.

**يشبهُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

يوتوبيا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر.

(أخيب) ، (أهتف): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

(لا شيء يشبه يوتوبيا): اسمية في محلّ نصب مفعول به.

(يشبه يوتوبيا): فعلية خبرية محلّها الرفع.

### ١٣. سابقى تجاذبني الأمنيات إلى الأفق السرمدى البعيد

سابقى: السين: حرف استقبال. أبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

تجاذبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والنون: للوقاية، والياء: ياء المتكلم ضمير متصل في محلّ نصب مفعول به.

الأمنيات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إلى الأفق: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (تجاذبني).

السرمدى: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخره.

البعيد: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعرية.

(سابقى): فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(تجاذبني الأمنيات): فعلية حالية محلّها النصب.

### ١٤. وأحلم أحلم لا أستفيءق إلا لأحلم حملاً جديداً

وأحلم: الواو: حرف عطف. أحلم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

أحلم: توكيد لفظي.

لا أستفيءق: لا: نافية لا عمل لها. أستفيءق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

إلا: أداة حصر.

لأحلم: اللام: لام التعليل. أحلم: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا)، والمصدر المؤول من أن المضمرة وما بعدها: في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

حلماً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جديداً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعرية.

(أحلم الأولى): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

(لا أستفيءق): فعلية حالية محلّها النصب.

(أحلم): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محلّ لها من الإعراب.

أحمد السلوم

## الواو في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ١٥. وأسألُ حتى يموتَ السَّوألُ على شفتيَّ، ويخبُّو النَّشيدُ

**وَأَسْأَلُ:** الواو: حرف عطف. **أَسْأَلُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**حَتَّى:** حرف غاية وجرّ.

**يَمُوتُ:** فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والمصدر المؤوّل: **في محلّ جرّ بحرف الجرّ.**

**السَّوْأَلُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**على شفتيَّ:** على: حرف جرّ. **شفتيَّ:** اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه مثني، وحُدِفَتِ التّون للإضافة، وياء المتكلّم: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة، والجار والمجرور متعلّقان بحال محذوفة.

**ويخبُّو:** الواو: حرف عطف. **يخبُّو:** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكّن للضرورة الشعرية، أو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الواو للتّقل.

**النَّشِيدُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وسكّن للضرورة الشعريّة.

**(أَسْأَلُ):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

**(يخبُّو):** فعلية صلة الموصول الحرفي لا محلّ لها من الإعراب.

**(يخبُّو):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

### ١٦. وحينَ أموتُ، أموتُ وقلبي على موعدٍ مع يوتوبيا

**وَحِينَ:** الواو: حرف استئناف. **حِينَ:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**أَمُوتُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**وَقَلْبِي:** الواو: حالية. **قلبي:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلّم، وياء المتكلّم: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة.

**على موعدٍ:** جار ومجرور متعلّقان بخبر محذوف.

**مع:** ظرف للمصاحبة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**يوتوبيا:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر نيابةً عن الكسرة، لأنّه اسم ممنوع من الصّرف.

**(أموت الأولى):** فعلية إضافية محلّها الجرّ.

**(أموت الثانية):** فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

**(قلبي على موعد مع يوتوبيا):** اسمية حالية محلّها النّصب.

(الأبيات الإضافية)

١. ويوتوبيا حيث يبقى الضياء ولا تغرب الشمس أو تغلس

**الشرح:** ففي يوتوبيا يستمرّ النور، ولا تغيب الشمس ولا تظلم السماء.

**الفكرة:** يوتوبيا إشراق دائم.

**الشعور العاطفي:** إعجاب. الضياء، الشمس: فاعل. (يبقى الضياء): إضافة محلّها الجرّ.

٢. وحيث يظلّ عبير البنفسج حياً ولا يذبل النرجس

**الشرح:** وفي يوتوبيا يبقى عطر البنفسج طيباً، ولا تموت أزهار النرجس.

**الفكرة:** يوتوبيا حياة وجمال.

**الشعور العاطفي:** إعجاب. عبير، النرجس: فاعل. حياً: خبر منصوب.

(يظل عبير البنفسج حياً): إضافة محلّها الجرّ.

٣. هناك الحياة امتداد الشباب تفور بنشوته الأنفس

**الشرح:** في يوتوبيا استمرار الشباب الذي تغلي بسعادته الأرواح.

**الفكرة:** دوام مرحلة الشباب في يوتوبيا.

**الشعور العاطفي:** إعجاب. الحياة: مبتدأ، امتداد: خبر، الشباب: مضاف إليه، الأنفس: فاعل.

(تفور): حالية محلّها التّصّب. رفع خبر ثان.

٤. هناك يظلّ الربيع ربيعاً يظلّ سگان يوتوبيا

**الشرح:** في يوتوبيا يستمرّ الربيع الذي يُخيم بجماله الرّائع على سگانها.

**الفكرة:** يوتوبيا جمالاً وربيعة.

**الشعور العاطفي:** إعجاب. ربيعاً: خبر منصوب. سگان: مفعول به. (يظلّ): وصفيّة محلّها التّصّب.

٥. أحسنت في قعر روعي جنوناً وشوقاً عميقاً كبحر عميق

**الشرح:** شعرت في داخلي حباً عظيماً وحنيناً جارفاً بحجم البحر العميق لذلك الحلم الجميل.

**الفكرة:** لهفة الشاعرة إلى الحلم.

**الشعور العاطفي:** حبّ وشوق. جنوناً: مفعول به. عميقاً: صفة منصوبة. عميق: صفة مجرورة. قعر

روعي: مكنية. شوقاً عميقاً كبحر عميق: تشبيه تامّ الأركان.

٦. أسير أسير ولا شيء يبدو أمامي غير امتداد الطريق

**الشرح:** أتابع سيرتي بحثاً عن العالم المثاليّ ولا أصل إلى ما أريد.

**الفكرة:** معاناة الشاعرة في بحثها عن العالم المثاليّ.

**الشعور العاطفي:** حزن، ألم. أسير: فعل مضارع. امتداد، الطريق: مضاف إليه. (بيدو): خبريّة محلّها

الرّفْع.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٧. سُدَى قَدِ عَبْرَتْ صَحَارَى الْوُجُودِ      سُدَى قَدِ جَرَرَتْ قِيُودَ السَّنِينِ

**الشرح:** اجترتُ هذا الوجود الجاف هباءً، وتحملت قيود العمر دون جدوى.

**الفكرة:** معاناة الشاعر من الواقع وقيود العمر.

**الشعور العاطفي:** حزن، خيبة. يأس. سدى: حال. صحارى، قيود: مفعول به. الوجود، السنين: مضاف إليه.

٨. وما زلت أدرغ صمت القفار      وأسأل عن سرها العابرين

**الشرح:** وما زلت أعبّر الطرق الموحشة الخالية من البشر وأسأل من أصادف في طريقي عن عالم اليوتوبيا.

**الفكرة:** استمرار الشاعر في بحثها عن عالم اليوتوبيا.

**الشعور العاطفي:** أمل. صمت: مفعول به. العابرين: مفعول به الياء فرعية جمع مذكّر سالم. (أدرغ): خبرية محلها النصب. صمت القفار: مكنية.

### (شواهد التعبير الأدبي):

١. استشراف الحلم من خلال الخيال الخصب / تكوّن الحلم وأثره في نفس الشاعر / تكوّن الحلم بالمدن المثالية وأثره عند الشاعر: (١. ٢).

٢. أثر الحلم النفسي عند الشاعر: (٣).

٣. رسم الشاعر لملاح حلمها المثالي: (٥. ٦. ٧).

٤. خيبة الأمل بالواقع / خيبة أمل الشعراء في تحقيق العالم المثالي: (٩. ١٠).

٥. اللجوء إلى الطبيعة لتخفيف الأحزان: (١١).

٦. الإصرار على البحث عن المدينة الفاضلة (الحلم): (١٣. ١٤).

٧. التعلّق بالعالم المثالي (الحلم، المدينة الفاضلة) إلى ما بعد الموت: (١٦).

**بيات موازنة:** قال الشاعر (سليمان العيسى):

يا ليالي الضياع والقيد زولي      نحن باقون وحدة لن تزولا

وازن هذا البيت مع البيت السابع: (هنالك حيث تذوب القيود.....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدّث عن زوال القيود.

الاختلاف: نازك الملائكة: تتحدّث عن زوال القيود في المدينة الفاضلة، القيود تزول بالخيال.

العيسى: دعا ليالي الضياع والقيد إلى الزوال، الليالي تزول تلقائياً منه.

قال الشاعر (زكي قنصل):

وطني حملتك في فؤادي خفقةً      وعلى شفاهي نغمة تترجّع

وازن هذا البيت مع البيت السادس: (تخلّته بلداً من عبير.....) من حيث المعنى.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

التشابه: كلاهما يتحدث عن الوطن.

الاختلاف: نازك الملائكة: الوطن بلد من عبير، الوطن خيال وحلم.

زكي قنصل: الوطن خفقة ونغمة، الوطن واقع.

قال الشاعر (خليل مطران):

شاكٍ إلى البحر اضطرابٍ خواطري فيجيبني بريحه الهوجاء

وازن هذا البيت مع البيت الحادي عشر: (أحاول أن أتعرّى.....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن المعاناة / كلاهما يشكو همّه للطبيعة.

الاختلاف: نازك الملائكة: متألّمة خائبة من الواقع، تلجأ إلى الطبيعة لكنّها لا تُجيبها.

خليل مطران: مضطرب الخواطر، يلجأ إلى البحر لكنّه يُجيبه برياحه الهوجاء.

قال الشاعر (إيليا أبو ماضي):

إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشَّبَابِ فإنَّ الشَّبَابَ أبو المعجزات

وازن هذا البيت مع البيت: (هناك الحياة امتداد الشباب تفور بنشوته الأنفس) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن أهميّة الشَّبَابِ.

الاختلاف: نازك الملائكة: الشَّبَابِ ممثلي بالحَيوية وتغلي بنشوته الأنفس، الشَّبَابِ في يوتوبيا، الشَّبَابِ

سعادة.

إيليا أبو ماضي: الشَّبَابِ قادر على المستحيل وأبو المعجزات، الشَّبَابِ في الواقع، الشَّبَابِ قوّة.

قال الشاعر الشَّريف الرّضي:

وأعودُ بالصَّبْرِ الجميل تعزياً لو كان بالصَّبْرِ الجميل عزائي

وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النَّصِّ (أحاول أن أتعرّى.....) من حيث المعنى

التشابه: كلاهما يتحدث عن العزاء لمصيبته ممّن حوله فلم يجد.

الاختلاف: نازك الملائكة: مُصابها الواقع المتردي، وتلجأ إلى الطبيعة للتخفيف من أحزانها.

الشَّريف الرّضي: مُصابه فقد الأمّ، ويلجأ إلى الصَّبْرِ ويتمسك به لو كان يخفّف أحزانه.

### قواعد اللغة (أسئلة إضافية):

١. أكّد قول الشاعرة: (إذا سمعته حياتي ارتمت حنيناً) بما يناسب من مؤكّدات.

إذا ما سمعته حياتي ارتمت حنيناً.

٢. ثنّ كلمة (صدى)، ثمّ اجمعها. صديان. أصداء.

٣. اذكر جذر الكلمات الآتية: ضياء: ضوأ. نداء: ندي. رجاء: رجؤ. حياة: حيي.

٤. تعجّب ممّا يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجّب:

تخيّلته بلداً من عبير. ما أجمل أن أتخيّل يوتوبيا بلداً من عبير!

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنائب الثاني العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

ارتمت حياتي حينياً. ما أروع أن ترتمي حياتي حينياً!

الانتظار. ما أصعب الانتظار!

٥. اجعل كلمة يوتوبيا مخصصة بالمدح عن طريق نَعْمَ على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً، ومضافاً إلى معرّف بآل، وضميراً مستتراً.

الفاعل اسم ظاهر: نعمَ المدينةُ يوتوبيا. الفاعل مضاف إلى معرّف بآل: نعمَ مدينةُ الإنسانِ يوتوبيا. الفاعل ضمير مستتر: نعمَ ما يوتوبيا.

٦. بيّن المعنى المستفاد من أحرف الزيادة في الأفعال الآتية:

يجاذب: المُشاركة. ارتمت: الطّلب. تخيلته: المبالغة. ينطلق: المطاوعة والانقياد. أستفيق: التّحوّل.

٧. هات من البيت الرَّابع اسماً مُعرباً بعلامة إعراب فرعية، واذكر تلك العلامة.

يوتوبيا: الجرّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة؛ لأنّه اسم ممنوع من الصّرف (اسم علم أعجمي).

٨. اذكر مصدر الأفعال الآتية، ونوع المصدر:

نوع المصدر	المصدر	الفعل
قياسي	مُجاذبة	يجاذبُ
قياسي	ارتماء	ارتمت
قياسي	مُنادة	نادتُهُ
قياسي	تخدير	يخدرُ
سماعي	موتاً	أموت
قياسي	تخيّل	تخيّلُهُ
سماعي	حيرة	حرّتُ
سماعي	ذوبان	تذوب
قياسي	انطلاق	ينطلق
قياسي	امتداد	تمتدُّ
سماعي	غرَقاً	أغرقُ
قياسي	مُحاولة	أحاولُ
قياسي	تعرّياً	أتعرّى
سماعي	خبيبة	أخيبُ
سماعي	حُلماً	أحلمُ

٩. زن الكلمات الآتية: (يموت: يفعل. الفِكر: الفِعل. وادٍ: فاعٍ. يخبو: يفعل. ظلّة: فعلة).

١٠. اذكر جمع الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع
ضائع	ضائعون
نداء	نداءات
رجاء	رجاءات
الفِكر	الأفكار
حياة	حيوات
انتظار	انتظارات

الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

نشيد	أناشيد
موعد	مواعيد

١١. علّل كتابة التاء على صورتها فيما يلي:

أموت: مبسوطة من أصل الفعل.

الحياة: مربوطة وفعت في نهاية اسم مفرد مؤنث.

١٢. علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلّ من الكلمات الآتية:

أحاول، أستفيق: همزة قطع، فعل مضارع.

إذا: همزة قطع، اسم ليس من الأسماء العشرة.

أتعرّى: همزة قطع، مضارع الفعل الخماسي.

محمد السلوم

قصيدة : البكاء بين يدي زرقاء اليمامة

الشاعر: أمل دنقل

**المهّدات الخارجية:** جسّد الشاعر أمل دنقل واقعاً معيشياً عانى منه الوطن العربي، ومن هذا الواقع استشرف الشاعر المستقبل العربي، حيث عاش الشاعر أمل دنقل إرهاصات الواقع العربي فشعر بنكسة حزيران قبيل وقوعها، فهو يملك رؤية مستقبلية يستشرف بها آفاق الغد، فعاد إلى التراث العربي وتقمّص شخصية جندي من بني عيس واستحضر أسطورة زرقاء اليمامة، فأسقطها على الواقع المستقبلي، يستشرف آفاق الغد، ويتحدّث عمّا سيكون إليه المآل.

**النّص: المقطع الأوّل:**

أبيّتها العرّافة المقدّسة...

جنّت إليك... متخناً بالطّعنات والدّماء

أزحف في معاطف القتلى، وفوق الجثث المقدّسة

منكسر السيّف، مغبّر الجبين والأعضاء

أسأل يا زرقاء

عن فمك الياقوت، عن نبوءة العذراء

عن ساعدي المقطوع... وهو ما يزال ممسكاً بالرّاية المنكّسة

عن صور الأطفال في الخوذات... ملقاةً على الصّحراء

عن جاري الذي يهّمُ بارتشاف الماء

فيثقب الرصاصُ رأسه.... في لحظة الملامسة

عن الفم المحشوّ بالزّمال والدّماء!

**شرح المفردات:** العرّافة: المنجّمة، المقدّسة: المعظّمة، متخناً: مثقلاً، المقدّسة: المكّونة فوق بعضها البعض، مغبّر الجبين: ملطّخ الجبين بالغبار، الياقوت: حجر كريم جميل، فمك الياقوت: أي الذي لا ينطق إلاّ بالحقائق، يهّمُ: يعزم على القيام بالشيء، ارتشاف الماء: امتصاصه، المحشوّ: الممتلئ.

**شرح المقطع الأوّل:** أبيتها المنجّمة المباركة / أتيتُ إليك ممتلئاً بدماء الهزيمة / زاحفاً بين القتلى المقدّسين / مهزوماً يائساً / أسألك: عن نبوءة تعيد إليّ الحياة وترجع الأمل لقلبي بعد الهزيمة / أسأل عن يدي المبتورة وهي ما تزال ممسكة برّاية الهزيمة المنكّسة/ وأسأل عن الأطفال الذين قُتلوا / وعن قصّة المقاتل الجار الذي أدمته الجراح / فأراد شرب الماء / فطالته رصاصات الغدر / فمات وامتلاً فمه بالدم والتراب.

**فكرة المقطع الأوّل:** تصوير الواقع الذي حرّك بواعث الاستشراف / واقع العرب بعد النكسة.

**الشعور العاطفي:** ألم / حزن / حسرة / يأس.

### المقطع الثاني:

أسألُ يا زرقاءُ

عن وقتي العزلاء بين السيفِ.. والجدازِ!

عن صرخةِ المرأةِ بين السبي والفرار؟

كيف حملتُ العار...؟

ثم مشيتُ دونَ أنْ أقتلُ نفسي، دونَ أنْ أنهازُ

فها أنا على الترابِ سائلٌ دمي

أسألُ الصمتَ الذي يخنقني

ما للجمالِ مشيهاً وئيداً؟!

أجنداً يحملنُ أم حديداً؟

فمَنْ تُرى يصدّقني؟

**شرح المفردات:** العزلاء: التي لا تملك السلاح، السبي: أسر النساء، الفرار: الهروب، العار: عار الهزيمة، أنهار: أضعف، وئيداً: بطيئاً، جنل: صخر، يصدّقني: يُخبرني الصدق.

**شرح المقطع الثاني:** أسألك يا زرقاء عن ضعفي وعجزتي / وعن أصوات النساء اللواتي وقعن في الأسر والهروب / أسأل كيف رضيتُ الذلّ؟ / لكنّي تابعت دربي ولم أبادر إلى قتل نفسي ولم أفقد قوتي / فدماني تسيلُ على الأرض / وأسأل الصمت الذي يكبلني / لم لا يساعد العرب بعضهم / ولم تسير القوافل ببطءٍ؟ / هل تحمل صخوراً أم أسلحة؟ / فمَنْ يصدّقني بعد ذلك.

**فكرة المقطع الثاني:** أثر الهزيمة في نفس المستشرف / أثر الهزيمة الماديّة والمعنويّة.

**الشعور العاطفي:** حزن / انكسار.

المقطع الثالث:

أيتها العرّافة المقدّسة...

(ماذا تفيدُ الكلمات البائسة)؟

قلّت لهم ما قلتِ عن قوافلِ الغبارِ

فاتّهموا عينيكِ ، يا زرقاء ، بالبوارِ !

قلتِ لهم ما قلتِ عن مسيرة الأشجارِ

فاستضحكوا من وهمكِ الثرثارِ

وحيثَ (فُوجِنوا بحدِّ السيفِ) قايضوا بنا

والتمسوا النجاةَ والفرارِ !

ونحنُ جرحى القلبِ، جرحى الروحِ والفمِ

لم يبقَ إلّا الموتُ والحطامُ والدمارُ

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

وصيبة مشردون يعبرون آخر الأنهار

ونسوة يسفنن في سلاسل الأسر، وفي ثياب العاز

مطأطنات الرأس... لا يمكن إلا الصرخات الناعسة!

**شرح المفردات:** البائسة: المهملّة، البوار: الهلاك، وهم: ما يقع في الذهن من تصوّر، الثرثار: كثير الكلام، استضحكوا: سخروا، قايضوا: بادلوا، التمسوا: طلبوا بدلّ وضعف، جرحى القلب: كناية عن الانكسار، جرحى الرّوح والفم: كناية عن الحزن والقمع، يعبرون آخر الأنهار: يحاولون عبور الأنهار إلى بلاد اللجوء، العاز: الذلّ، مطأطنات الرأس: كناية عن الذلّ، الناعسة: المتعبة.

**شرح المقطع الثالث:** أيتها المنجّمة المباركة / ماذا تفيد الكلمات المهملّة؟ / لقد قلت لهم عن غبار العدو / لكنهم اتهموا عينيك بالتعطّل / وقلت لهم عن تقدّم العدو خلف الأشجار / فسخروا منك / ولكنهم عندما فوجئوا بذلك بادلوا بنا / وهربوا بحثاً عن سلامتهم / ونحن نعاني الانكسار والحزن / ولم يبقَ إلا الموت والدمار وتشردّ الأطفال الذين يحاولون عبور الأنهار إلى بلاد اللجوء / والنساء اللواتي يقعن في الأسر منكسرات / ذليلات يصرخن بأصوات متعبة.

**فكرة المقطع الثالث:** تصوير عدم اكرات القادة بالتحذيرات والمتاجرة بالشعب / أثر الهزيمة الماديّة والمعنويّة / صدق النبوءة ووقوع الكارثة.

**الشعور العاطفي:** يأس / حزن / انكسار.

المقطع الرابع:

ها أنتِ يا زرقاء

وحيدة ... عمياء

وما تزال أغنيات الحبّ والأضواء

والعربات الفارحات .. والأزياء!

فأين أخفي وجهي المشوّه

كيلا أعكر الصفاء .. الأبله .. المموها

في أعين الرجال والنساء!؟

وأنتِ يا زرقاء

وحيدة ... عمياء

**شرح المفردات:** الفارحات: الجميلات، العربات الفارحات: السيّارات الحديثة، المشوّه: القبيح، أعكر: أفسد، الصفاء: جوّ الاحتفال، الأبله: الأحمق، المموه: غير واضح المعالم.

**شرح المقطع الرابع:** وضعي كوضعك أيتها الزرقاء / فأنتِ بقيت وحيدة عمياء / وما تزال أغاني الحبّ والأنوار المنبعثة من أماكن اللهو باقية / والسيّارات الحديثة موجودة / فأين أخفي وجهي الذي شوّهته الحرب / كيلا أفسد عليهم أجواءهم التّافهة / أولئك الرجال والنساء / سابقى مثلك يا زرقاء وحيداً لا يسمعي أحدٌ ولا أرى شيئاً.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنائب الثاني العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**فكرة المقطع الرابع:** أثر الهزيمة في نفس المستشرف. **الشعور العاطفي:** يأس.

**مفاتيح النص:** ١. الفكرة العامة: استشراف المستقبل من خلال الواقع المحسوس / رؤية الشاعر للمستقبل وفق معطيات الواقع المحسوس.

٢. العاطفة: قومية. باعثها: التحذير من الخطر القادم.

**سماتها:** حارة، صادقة؛ لأنها نابعة من نفس أحست بالحزن على واقع العرب، وامتلات بالغضب بسبب التخاذل والتفرق.

**غرض القصيدة:** النقد الاجتماعي.

٣. فلسفة الشاعر (الرؤية): مستقبلية مبنية على أساس معطيات الواقع المحسوس.

٤. الشعور (الموقف الانفعالي): ألم واستياء ويأس من الواقع. ٥. النمط الكتابي: سردي.

٦. المذهب الأدبي: واقعية جديدة، ومن سماتها: الرمز، الصورة، التزام قضايا الجماهير.

٧. شعر التفعيلة.

**الصور البيانية:** ١. التشبيه البليغ: فمك الياقوت: شبه الفم بالياقوت.

٢. التشبيه البليغ الإضافي: ثياب العار: شبه العار بالثياب.

٣. الاستعارة المكنية: حملت العار، الصمت الذي يخنقني: شبه الصمت بقيد يخنق، تفيد الكلمات، الكلمات البائسة، مسيرة الأشجار، قايضوا بنا: شبه الشعب بسلع تُقايض، الصرخات الناعسة.

٤. الاستعارة التصريحية: الياقوت: شبه الكلام بالياقوت، فحذف المشبه الكلام وصرح بلفظ المشبه به الياقوت.

٥. الكناية: منكسر السيف: كناية عن صفة وهي: (الهزيمة).

مغبر الجبين والأعضاء: كناية عن صفة وهي: (الهزيمة والتعب).

الرؤية المنكسة: كناية عن صفة وهي: (الهزيمة وخسارة الحرب).

الفم المحشو بالرمال والدماء: كناية عن صفة وهي: (بشاعة القتل والحزن) أو (تقييد حرية التعبير).  
وقفتي العزلاء: كناية عن صفة وهي: (العجز والضعف والتجرد من السلاح).

جرحى القلب: كناية عن صفة وهي: (الانكسار). جرحى الروح: كناية عن صفة وهي: (الحزن واليأس). جرحى الفم: كناية عن صفة وهي: (القمع).

نسوة يُسقن في سلاسل الأسر: كناية عن صفة وهي: (العار والذل).

**المحسنات البديعية:** الطباق الإيجاب: (أعگر، الصفاء). (الرجال، النساء). صحراء، الماء.

التوازن: (منكسر السيف، مغبر الجبين). (عن فمك الياقوت، عن نبوءة العذراء). (جرحى القلب، جرحى الروح).

الجناس الناقص: (المقدسة، المكذبة). (سائل، أسائل). (الغبار، البوار).

**المشتقات:** اسم الفاعل: مُنكسر، مُمسك، سائل، البائسة، الناعسة، مطأطئات، الفار هات.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

مبالغة اسم الفاعل: العرّافة. اسم المفعول: المقدّسة، مثخناً، المكّدسة، مُغَبّر، المنكّسة، ملقاة، المحشوّ، المقطوع، مشرّدون، المشوّه، المموّه.

الصّفة المشبّهة باسم الفاعل: عزلاء، وثيد، زرقاء، عمياء، أبله، جرحى، القتلى، وحيدة.

**جامد ذات:** الرّاية، الصّحراء، الماء، الدّماء، جندل، حديد، أشجار.....

**جامد معنى:** ارتشاف، الملامسة، السّبي، الفرار، الصّمت، مشي، الموت، البوار.

**جذر معجم:** أعضاء: عضو. سائل: سيل، فوجنوا: فجأ، الفارهاات: فرة.

**الأساليب التّحوّية:** ١. أيّتها العرّافة المقدّسة: أسلوب إنشاء، نوعه: طلبيّ. صيغته: نداء.

٢. أساليب الاستفهام وأدواتها وفائدة كلّ أداة: كيف حملتُ العار؟ أداته: كيف، أفادت: الحال.

ما للجمال مشيهاً وثيداً؟ أداته: ما: لغير العاقل. أجنّلاً يحملن أم حديداً؟ أداته: الهمزة تستخدم لطلب التّصوّر. فمّن ترى يصدقني؟ أداته: مّن. للعاقل. ماذا تفيد الكلمات البائسة؟ أداته: ماذا. لغير العاقل. فأين أخفي وجهي المشوّه؟ أداته: أين. للطرفيّة المكانيّة.

٣. أساليب النفي وأدواتها وفائدة كلّ أداة: لم يبقَ إلاّ الموت. الأداة: لم. تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي. لا يمكن إلاّ الصّرخات النّاعسة، لا أعكّر: الأداة: لا. نافية لا عمل لها. دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع غير طلبيّ.

### المهارات اللّغويّة:

١. تعاون أنت ورفقاؤك في البحث في أحد المعجمات اللّغويّة عن معاني الكلمات الآتية:

(المثخن: الذي تكاثرت عليه الطّعنات. البوار: الهلاك. قايضوا: بادلوا. الفارهاات: الجميلات).

٢. رتّب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: (ملقاة، اختباء، الرّاية، الأزياء، ملقاة).

٣. اختر الإجابة الصّحيحة ممّا يلي: معنى كلمة "الناعسة": (الحالمة، الهادئة، المتعبّة، المدوّية). معنى كلمة "البائسة": (المهملّة، الحزينة، الصعبة، الخافطة).

### بنية النّص: البنية الفكرية:

١. اذكر الفكرة العامّة للنّص السّابق. رؤية الشّاعر المستقبل وفق معطيات الواقع المحسوس.

٢. تقمّص الشّاعر شخصيّة مقاتلٍ نجا من الحرب، وجاء إلى زرقاء اليمامة مُخبراً.

– صف حال المقاتل. مثخن بالطّعنات ودماء، زاحف فوق الجثث المكّدسة، منكسر السّيف، مغبّر الجبين والأعضاء، ساعده مقطوع ولا يزال يمسك الرّاية المنكّسة.

– حدّد الأشياء التي سأل الزّرقاء عنها. سألها عن نصائحها ونبوءتها وتحذيرها الذي لم يسمعه أحد، وعن الهزيمة وصور القتلى وساعده المقطوع، وعن صور الأطفال في الخوذات ملقاة على الصّحراء وعن الجريح المصاب الذي يودّ شرب الماء لكن يموت برصاص العدو.

٣. دلّ من المقطع الثّاني على الأسطر الشعريّة التي تحمل كلاً من الفكر الفرعيّة الآتية: المتاجرة بقضايا الشعب. "وحين فوجنوا بحدّ السّيف قايضوا بنا والتمسوا النّجاة والفرار".

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

عدم الاكتراث بالملامات أو الاتعاض منها. "فاتَّهَما عينيكَ يا زرقاء بالبواء، فاستضحوا من وهمك الثرثار".

تحذير العرّافة قومها من خطر قادم. "قلت لهم ما قلت عن قوافل الغبار، قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار".

٤. قدّم الشّاعر الهزيمة في صورتين: (ماديّة ومعنويّة). حدّد ملامح كلّ منهما:

صور الهزيمة	- ملامح الهزيمة	- ما يدلّ عليها في النّصّ
الماديّة	القتلى	صور الأطفال في الخوذات ملقاة على الصحراء
الماديّة	تشرّد الأطفال	وصبية مشرّدون يعبرون آخر الأنهار
الماديّة	أسر النّساء	ونسوة يُسقن في ثياب العار مطأططات الرأس
المعنويّة	انكسار النّفس	حملت العار
المعنويّة	الذلّ	نسوة مطأططات الرأس
المعنويّة	اليأس	جرحي الرّوح

٥. بيّن علامَ يعودُ كلّ ضميرٍ من الضمائر المتّصلة فيما تحته خطّ، ووضّح هذا التماهي بين الشّاعر والزرقاء. **فاستضحكوا من وهمك** الثرثار! **واو الجماعة**: قوم الزرقاء. الكاف: الزرقاء. وحين فوجئوا بحدّ السيف **قايضوا بنا**. **واو الجماعة**: الحكّام العرب. نا: الشعب العربيّ.

وهذا التماهي: هو أنّ الشّاعر يقوم بدور الزرقاء ويحدّر قومه من الخطر القادم، ولكن لم يؤخذ بالتحذيرات، وقيّمته: ربط الماضي بالحاضر.

٦. يتحدّث الشّاعر في المقطعين الثّالث والرّابع عن فنتين: (فنة قايضت وفنة قويضت عليها). ما المستقبل الذي يراه الشّاعر لكلّ منهما؟ الفنة التي قايضت: الهروب وعدم الاهتمام بالواقع والعودة إلى حياة الترف. الفنة التي قويضت عليها: الهلاك والدمار والموت والذلّ والصمت.

٧. مرّت مرحلة الاستشراف عند دنقل بثلاث خطوات. تقصّ ملامح كلّ خطوة بشكل مناسب. (تصوير الواقع الذي حرّك بواعث الاستشراف): المقطع الأوّل. الملامح: الطعنات، الدماء، القتلى. (صدق النبوءة ووقوع الكارثة): المقطع الثّالث. الملامح: الخيانة والمتاجرة بقضايا الشعب.

(أثر الهزيمة في المستشرف): المقطع الرّابع. الملامح: الحزن والألم والوحدة.

٨. من مكّونات مضمون النّصّ: (الثّرات، الواقع). حدّد مؤشّرات لكلّ من هذين المكوّنين.

الثّرات: الزرقاء- الجمال- الجندل- السيف- الصّحراء.

الواقع: الرصاص- الأزياء- العربات الفارحات.

### التعليق على النّصّ:

١. من المؤامرات التي جيّكت ضدّ الشعب العربيّ والعروبة توقيع اتفاقية (كامب ديفيد) التي كتب فيها الشّاعر أمل دنقل قصيدته " لا تصالح " قبل التوقيع، إذ قال:

لا تصالح ولو منحوك الذهب أترى حين أفقاً عينيكَ ثم أثبتت جوهرتين مكانهما هل ترى؟ هي أشياء لا تُشترى.....

هل استطاع الشّاعر تحديد ملامح المستقبل من قراءة الواقع؟ وضّح ذلك. نعم، لأنّه استشرف حدوث اتفاقية للمصالحة وطلب عدم التوقيع لأنّ الأرض والعزّة لا يُقدّران بثمن.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢. للاستشرف مرتكزات ينطلق منها المستشرف. كيف تقرأ مستقبلك؟ وما المرتكزات التي تستند إليها في ذلك؟ أقرأ المستقبل من خلال معطيات الواقع. المرتكزات: الرغبة، الخبرة، القدرة.

٣. يرى بعضهم: (أن مهارة التنبؤ من المهارات المهمة التي أسهمت في بناء حضارات، وفي درء مخاطر كثيرة). ما رأيك في ذلك؟ ولماذا؟ نعم صحيح. فهناك الكثير من الكوارث الطبيعية قد خفف التنبؤ من أثارها الكارثية مثل: (الزلازل والبراكين).

**العاطفة:** ١. تجلّت العاطفة قوياً في النصّ، وتنوّعت المشاعر من ألم، وبأس، وحسرة. حدّد موطن كلّ شعور ممّا سبق في النصّ. الألم: المقطع الثاني. اليأس: المقطع الرابع. الحسرة: المقطع الثالث. ٢. الصّور في هذا النصّ أداة تعبير عن الشعور. ما الشعور الذي تثيره في نفسك كلّ من الصّور الشعريّة الآتية: (أسائل الصّمت الذي يخنقني: الألم والحيرة. قايسوا بنا: الحسرة والحزن. ثياب العار: الذلّ والإهانة).

### لبنية الفنيّة: أ. الأسلوب التعبيري:

١. لم استعمل الشّاعر (التمسوا) في قوله: (والتمسوا النجاة والفرار)؟ ولم يستعمل (طلبوا)؟ لأنّ استعمال (التمسوا) فيه التذللّ والضعف أما استعمال (طلبوا) فيه القوّة، فاستعمل التمسوا ليدلّ على ضعف الحُكّام العرب وذلهم.

٢. خرجت بعض الألفاظ والتراكيب عن معناها الحقيقيّ إلى معنى مجازيّ مثل: (جرحى القلب) للتعبير عن انكسار المشاعر. ما المعنى الذي خرجت إليه كلّ من: (جرحى الرّوح: اليأس وانكسار العزيمة. جرحى الفم: القمع ومصادرة حريّة التعبير وانكسار الفكر).

٣. ربط النّقاد بين تكرار بعض الألفاظ أو العبارات الشعريّة والحالة النفسيّة للشّاعر ومقاصده من التعبير. ماذا أفاد تكرار الشّاعر: (وحيدة عمياء)؟ توضيح المعنى ونقل خيبة الشّاعر ويأسه.

٤. في المقطع الثاني تضمين. دلّ عليه مبيّناً قيمته الفنيّة. " ما للجمال مشيها ونيدا؟! أجندلاً يحملن أم حديدا؟ القيمة الفنيّة: توضيح المعنى وإبراز ثقافة الشّاعر وربط الماضي بالحاضر.

**ب. الأسلوب تصويري:** ١. انتظم النصّ خيطاً درامياً متصاعداً جعلها مشهداً متكاملأ. تقصّ بعضاً من صور هذا المشهد. المقدّمة: قدوم الشّاعر إلى العرّافة. العقدة: حدوث الحرب. الحلّ: عزلة الشّاعر بعد الهزيمة.

٢. الهزائم لا توهن العزائم. حدّد من النصّ الصّور الشعريّة التي تشير لذلك.

قول الشّاعر: " ثمّ مشيتُ دون أن أقتل نفسي دون أن أنهار "، " عن ساعدي المقطوع وهو ما يزال ممسكاً بالرّاية المنكّسة ".

**ت. الموسيقى الشعريّة:** من منابع الموسيقى الداخليّة: (التقفية الداخليّة، تكرار الألفاظ). مثل لذلك من النصّ، ثمّ بيّن علاقة القافية المطلقة بإحساس الشّاعر. **التقفية الداخليّة:** ما للجمال مشيها ونيدا؟ أجندلاً يحملن أم حديدا؟. تكرار الألفاظ: العرّافة، زرقاء، أسأل. علاقة التقفية المطلقة بإحساس الشّاعر: تعطيه مدى أوسع للتعبير عن الحزن والألم أو تعبّر عن انكسار نفسه.

### قواعد النّحو: ١. النّحو:

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١. اجعل كُلاً من الجمل الآتية مؤكّدة بما يناسبها:

(تكلمني أيتها العرّافة المقدّسة): **تكلّمَنَّ أيتها العرّافة المقدّسة.**

(فُلتَ لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار): **والله لقد قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار، قد قلت..**

(نحنُ جرحى القلب): **إنما جرحى القلب، والله إنّنا لجرحى القلب.**

٢. استخدم الشّاعر الفعل المبنيّ للمجهول في مواضع، والمبنيّ للمعلوم في مواضع أخرى بحسب مقتضى الحال. وضّح ذلك في قوله: (وحين فوجئوا بحدّ السيّف قايضوا بنا).

فوجئوا: تدلّ على غفلة الحُكّام وخوف الشّاعر منهم وهم معروفون ولا داعي لذكرهم.

قايضوا: تدلّ على تقصّد الحُكّام وتعمّدهم المقايضة. ويجوز: فوجئوا: مبنيّ للمجهول لأنّ الشّاعر هنا غير مهتمّ بالفاعل بل يهتمّ من وقع عليه حدث المفاجأة وهم الحكام العرب، وقايضوا: الشّاعر مهتمّ هنا بالفاعل ليكشف متاجرة الحُكّام بقضايا الشّعب.

### ٢. الصّرف:

١. وضّح العلة الصّرفيّة فيما يلي:

جنث، قلت: **إعلال بالحذف، حذف حرف العلة من المعتلّ الأجوف؛ لمنع التقاء الساكنين.**

ملقاة، ترى: **إعلال بالقلب، قلبت الياء ألفاً؛ لأنها تحرّكت بعد حرف مفتوح.**

سائل: **إبدال، أبدلت الياء همزة؛ لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الثلاثيّ الأجوف.**

يبقّ: **إعلال بالحذف، حذف حرف العلة الألف من آخر المعتلّ الناقص؛ لأنه مضارع مجزوم.**

يسقنّ: **إعلال بالحذف، حذف حرف العلة الألف لمنع التقاء الساكنين.**

ثياب: **إعلال بالقلب، قلبت الواو ياءً؛ لأنها وقعت حشواً بين كسرة وألف.**

أزياء: **إبدال، أبدلت الياء همزة؛ لأنها تطرّفت بعد ألف زائدة.**

أخفي: **إعلال بالثسكين، تطرّفت الياء وانكسر ما قبلها، فسكّنت.**

٢. حوّل العبارة الآتية: (نسوة يُسقنّ في سلاسل الأسر) إلى جمع الذّكور العقلاء مع ذكر التّغيير الذي طرأ عليها. **رجالٌ يُساقون إلى سلاسل الأسر. يُساقون: رُدّت الألف المحذوفة.**

٣. هات من مصدر الفعل (ترى) المشتقّات الآتية: المصدر: رؤية.

اسم فاعل: الزّائي. اسم مفعول: المرئيّ. اسم مكان: المرأى. اسم آلة: المرآة.

### الإملاء:

١. خاطب بالجملة الآتية جماعة الإناث مبيناً القاعدة في كتابة ما تحته خطّ:

(ها أنتِ يا زرقاء وحيدة عمياء). (ها أنتنّ يا زرقاوات وحيدات عميوات).

زرقاوات: قلبت الهمزة إلى واو لأنها زائدة للتأنيث. وحيدات: حُدفت التاء المربوطة وزيدت ألف وتاء مبسوطة لأنها جمع مؤنث سالم.

## الواو في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢. ردّ الفعل (فوجئ) إلى المبني للمعلوم، ثم أسنده إلى واو الجماعة مُعلّلاً كتابة الهمزة فيه على صورتها في الحالتين.

فاجأ: همزة متطرّفة كتبت على الألف لأنّ حركة الحرف الذي قبلها الفتحة.

فاجؤوا: همزة متوسطة كتبت على واو مضمومة وما قبلها مفتوح والضمّ أقوى من الفتح.

### (إعراب المقطع الأول)

أيتها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء، وها: للتنبيه.

العزّافَةُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمّة الظاهرة على آخرها.

المقدّسة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمّة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعريّة.

جنث: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرّفح المتحرّكة، والتاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محلّ رفع فاعل.

منخناً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

أزحف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

القتلى، الجثث: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

المكدّسة: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها، وسكّنت للضرورة الشعريّة.

منكسر، مغبر: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

السيف، الجبين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

أسأل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

يا زرقاء: يا: أداة نداء. زرقاء: منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء، وسكّنت للضرورة الشعريّة.

عن فمك: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (أسأل)، والكاف: جرّ بالإضافة.

الياقوت: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

عن نبوءة: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (أسأل).

العذراء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعريّة.

عن ساعدي: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (أسأل)، والياء: جرّ بالإضافة.

المقطوع: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

وهو: الواو: حالية. هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع مبتدأ.

ما يزال: ما: نافية لا عمل لها. يزال: فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، واسمه: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

## الواقي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

- ممسكاً: خبر (ما يزال) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- بالرأية: جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل: (ممسكاً).
- المنكسة: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسكنت للضرورة الشعرية.
- الأطفال: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- ملقاةً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
- الذي: اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ صفة.
- يهمُّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).
- فيثقبُ: الفاء: حرف عطف. يثقبُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الرصاصُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- رأسه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة. في لحظة: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (يثقب).
- الملامسة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكن للضرورة الشعرية.
- عن الفم: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (أسأل).
- المحشوّ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.
- بالرّمال: جار ومجرور متعلقان بالمشقّق: (المحشوّ).
- والدماء: والواو: حرف عطف. الدماء: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكن للضرورة الشعرية.
- (جنّت إليك) : فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.
- (أزحف): فعلية حالية محلّها النصب.
- (أسأل يا زرقاء): فعلية حالية محلّها النصب.
- (وهو ما يزال ممسكاً): اسمية حالية محلّها النصب.
- (ما يزال ممسكاً): فعلية خبرية محلّها الرفع.
- (يهمُّ): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.
- (يثقب): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

## الرواني في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### (إعراب المقطع الثاني)

أسأل يا زرقاء: تمّ إعرابها في المقطع الأول.

عن وقتي، عن صرخة: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (أسأل).

العزلاء: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السيف: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

والجداز: الواو: حرف عطف. الجدار: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعرية.

المرأة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محلّ نصب حال.

حملت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محلّ رفع فاعل.

العاز: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعرية.

ثمّ مشيت: ثمّ: حرف عطف. مشيت: كإعراب الفعل: (حملت).

دون: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أنّ أقتل: أنّ: حرف مصدريّ ونصب. أقتل: فعل مضارع منصوب بأنّ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

### المصدر المؤول: في محلّ جرّ بالإضافة.

نفسى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم: ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة.

أنّ أنهار: أنّ: حرف مصدريّ ونصب. أنهار: فعل مضارع منصوب بأنّ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وسكّن للضرورة الشعرية، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا)، والمصدر المؤول: في محلّ جرّ بالإضافة.

فها: الفاء: حرف استئناف. ها: حرف تنبيه.

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

على التراب: جار ومجرور متعلقان باسم الفاعل: (سائل).

سائل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دمي: فاعل لاسم الفاعل: (سائل) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، وياء المتكلم: ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة. الفعل سال هنا لازم: سال دمي. فعل وفاعل.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**أسائل:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**الصمت:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**الذي:** اسم موصول مبني على السكون في محل نصب صفة.

**يخفقني:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والنون: للوقاية، والياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والفاعل: تقديره (هو).

**ما:** اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

**للجمال:** جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.

**مشيها:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

**ونيداً:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

**أجندلاً:** الهمزة: حرف استفهام. **جندلاً:** مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**يحملن:** فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

**أم حديدا:** أم: حرف عطف. **حديدا:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشعر.

**فمن:** الفاء: حرف استئناف. **من:** اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

**تري:** فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعدّر.

**يصدقني:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والنون: للوقاية، وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. والفاعل: تقديره: (هو).

(أسأل)، (حملت العار): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(مشيت): فعلية معطوفة لا محل لها من الإعراب.

(أقتل نفسي)، (أنهار): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب.

(فها أنا على الترتب سائلٌ دمي): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(أسائل): فعلية حالية محلها النصب.

(يخفقني): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل له من الإعراب.

(ما للجمال مشيها ونيداً): في محل نصب مفعول به ثانٍ.

(يحملن): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(فمن ترى يصدقني): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(تري): فعلية اعتراضية لا محل لها من الإعراب. (يصدقني): فعلية خبرية محلها الرفع.

(إعراب المقطع الثالث)

- أيتها العرّافة المقدّسة: تمّ إعرابها في المقطع الأوّل.
- ماذا: اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدّم.
- تفيدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الكلمات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- البائسة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعريّة.
- قلّت: فعل ماض مبنيّ على السكون لاتّصاله بتاء الرّفْع المتحرّكة، والتاء: ضمير متّصل مبنيّ على الكسر في محلّ رفع فاعل.
- ما: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.
- عن قوافل: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (قلّت).
- الغيار: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعريّة.
- فاتّهموا: الفاء: حرف عطف. اتّهموا: فعل ماض مبنيّ على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل، والألف: للتفريق.
- عينيك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنيّ، وحذفت النون للإضافة، والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الكسر في محلّ جرّ بالإضافة.
- يا زرقاء: يا: أداة نداء. زرقاء: منادى مفرد علم مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب على النداء.
- بالبور: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (اتّهموا).
- عن مسيرة: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (قلّت).
- الأشجار: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعريّة.
- فاستضحكوا: كإعراب الفعل: (فاتّهموا).
- من وهمك: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (استضحكوا).
- الثرثار: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسكّنت للضرورة الشعريّة.
- وحين: الواو: حرف استئناف. حين: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو متعلّق بالفعل: (قايسوا).
- فوجئوا: فعل ماض مبنيّ للمجهول مبنيّ على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع نائب فاعل، والألف: للتفريق.
- بحدّ: جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (فوجئوا).
- السيف: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- قايسوا: فعل ماض مبنيّ على الضمّ لاتّصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ رفع فاعل، والألف: للتفريق.

## الواو في مادة اللغة العربية: للثالث النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

بنا: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (قايسوا).

والتمسوا: الواو: حرف عطف. التمسوا: كإعراب الفعل: (قايسوا).

النجاة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

والفرار: الواو: حرف عطف. الفرار: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسُكِّن للضرورة الشعرية.

(ماذا تفيد الكلمات البائسة): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(قلت لهم): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(قلت): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

(فاتهموا)، (فاستضحكوا): فعلية معطوفة لا محل لها من الإعراب.

(فوجئوا): فعلية إضافية محلها الجر.

(قايسوا بنا): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(التمسوا): فعلية معطوفة لا محل لها من الإعراب.

ونحن: الواو: واو الحال. نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

جرحى: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

القلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

جرحى: خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الروح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

لم يبق: حرف نفي وجزم وقلب، يبق: فعل مضارع مجزوم بـ: لم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

إلا: أداة حصر. الموت: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

والحطام: الواو: حرف عطف. الحطام: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

والدمار: الواو: حرف عطف. الدمار: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وسُكِّن للضرورة الشعرية.

وصبيبة: الواو: حرف عطف. صبيبة: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مشردون: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الواو لأنها جمع مذکر سالم، والنون: عوضاً عن التثنية في الاسم المفرد.

يعبرون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

آخر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**الأنهاز:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعرية.  
**ونسوة:** الواو: حرف عطف. **نسوة:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره  
**يُسْفَن:** فعل مضارع مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع **نائب فاعل**.  
**في سلاسل:** جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة.  
**الأسر:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
**العاز:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعرية.  
**مطأطات:** حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم.  
**الرأس:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
**لا يملكن:** لا: نافية لا عمل لها. **يملكن:** فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، والنون: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.  
**إلا:** أداة حصر. **الصرخات:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

**الناعسة:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة، وسُكِّنَت للضرورة الشعرية.

**(نحنُ جرحى القلب):** اسمية حالية محلها النصب.

**(لم يبقَ إلا الموت):** فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

**(يعبرون)، (يُسْفَن)، (لا يملكن):** فعلية وصفية محلها الرفع.

### (إعراب المقطع الرابع)

**ها:** حرف تنبيه. **أنت:** ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ.  
**يا زرقاء:** يا: أداة نداء. **زرقاء:** منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.  
**وحيدة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
**عمياء:** خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعرية.  
**وما: الواو:** واو الحال. **ما:** نافية لا عمل لها. **تزال:** فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. **أغنيات:** اسم ما تزال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
**الحي:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.  
**والأضواء: الواو:** حرف عطف. **الأضواء:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وسُكِّنَ للضرورة الشعرية. **والعربا:** الواو: حرف عطف. **العربا:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
**الفارها:** صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

والأزياء: الواو: حرف عطف. الأزياء: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسُكِّن للضرورة الشعرية.

فأين: الفاء: استئنافية. أين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية.

أخفي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

وجهي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء، والياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جرّ بالإضافة.

المشوها: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها، والألف: لإطلاق الشعر.

كيلا: كي: حرف ناصب. لا: حرف نفي لا عمل له. أعجز: فعل مضارع منصوب بـ: كي وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

الصفاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأبلة: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

المموها: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها، والألف: لإطلاق الشعر.

الرجال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

(ها أنت يا زرقاء وحيدة عمياء): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(وما تزال أغنيات الحب): فعلية حالية محلها نصب.

(فأين أخفي): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(وأنت يا زرقاء وحيدة عمياء): حالية محلها نصب.

(أسئلة إضافية على النص)

١. بين المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الأفعال الآتية: (ساءل: المشاركة، أنهار: المطاوعة والانقياد، استضحكوا: الطلب، قايسوا: المشاركة، التمسوا: الطلب، أخفي: التعدية).

٢. لماذا استخدم الشاعر (أم) دون (أو) في قوله: أجنடلاً يحملن أم حديدا؟ لأنها سُبقت بهمزة استفهام

٣. استخرج من النص أسلوب استثناء وحدد نوعه. لا يملكن إلا الصرخات الناعسة. ناقص منفي.

٤. لقد تنوعت القوافي في النص، بين أثر ذلك على موسيقا النص. تنوع القوافي يؤدي إلى تنوع النغم بين ارتفاع وانخفاض، ويعطي للنص حيوية، ويبعد القارئ عن الرتابة والملل.

٥. حدد مصدر الأفعال الآتية، واذكر نوع المصدر:

الفعل	المصدر	نوع المصدر
أزحف	زحفاً	سماعي
أنهار	انهيار	قياسي
يخفقني	خنقاً	سماعي
أسائل	مساءلة	قياسي
يصدقني	صدقاً	سماعي

الروائي في مادة اللغة العربية: للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

أَتَهَمُوا	اتَّهَمَ	قياسي
قَايَضُوا	مُقَايَضَ	قياسي
التَّمَسُوا	التَّمَسَ	قياسي
اسْتَضْحَكُوا	اسْتَضْحَكَ	قياسي
فُوجئُوا	مُفْجِئٌ	قياسي
أَعكَّرَ	تَعكَّرَ	قياسي
يَعبرون	عَبوراً	سماعي
أَخفي	إخفاءً	قياسي

٦. اذكر جمع كل من الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع
العَرَافَة	العَرَافَات
الجَبِين	الجَبَاه
زُرْقَاء	زُرْقَاوَات
فَم	أَفْوَاه
مَلْفَاة	مَلْفِيَات
مَحشُوٌّ	مَحشَوَات
جَنْدَل	جَنْدَل
صَحْرَاء	صَحَارِي
البَائِسَة	البَائِسَات
الخُوذَة	الخُوذَات
صَبِيٌّ	صَبِيَّة
ضَوْء	أَضْوَاء
امْرَأَة	نِسَاء / نِسَاء
الزَّيِّ	الأزْيَاء
مَعطَف	مَعَاطِف
قَافِلَة	قَوَافِل
جُنَّة	جُنُث
جَرِيح	جَرَحِي
ثَوْب	ثِيَاب
مَطَاطِنَة	مَطَاطِنَات

٧. اذكر وزن كل من الكلمات الآتية:

(منكسر ، العذراء ، صرخة ، العَرَافَة ، مطاطنات ، وحيدة ، الأبله).

(منفعل ، الفعلاء ، فعلة ، الفعالة ، مفعلات ، فعيلة ، الأفعال).

٨. من صور الهزيمة الماديّة: (الجرحي) والمعنويّة: (الخيانة، الخيبة، اليأس والألم). مثل ذلك من النَّصِّ. الماديّة: الجرحي: عن جاري الذي يهّم بارتشاف الماء فيتقب الرصاص رأسه.

المعنويّة: الخيانة: قايضوا بنا والتمسوا النجاة والفرار.

الخبية: وأنت يا زرقاء وحيدة عمياء.

اليأس والألم: ونحن جرحى القلب، جرحى الرّوح والفم.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### (شواهد التعبير الأدبي)

1. الاستشراف التابع من معطيات الواقع المحسوس / الواقع الذي حرّك بواعث الاستشراف:  
المقطع الأول: أيتها العرّافة المقدّسة ..... ملقاة على الصّحراء.
2. عدم الاكتراث بالتحذيرات / المتاجرة بالشّعب / صدق النبوءة ووقوع الكارثة:  
المقطع الثالث: قلت لهم ما قلت ..... النجاة والفرار.
3. تصوير أثر الهزيمة: المقطع الثالث: ونحن جرحى القلب ..... وفي ثياب العار.
4. أثر الهزيمة في نفس المستشرف: المقطع الرابع: وما تزال أغنيات الحب ..... وحيدة عمياء.

### نظون ميخائيل الصقّال

### القرّاءة والمطالعة: سگان كوكب الزّهرة

1. ربط الكاتب الحالة النفسية للسگان بطبيعة البلاد، وضّح ذلك. سگان كوكب الزّهرة: نفوسهم مرتاحة مطمئنة، لأنهم لا يحبّون الإقامة في المدن، ويفضّلون القرى والبراري الواسعة؛ أمّا سگان الأرض: ضجرت نفوسهم وأحلامهم، لأنّ مدنهم غصّت بهم وضاقّت بها أخلاقهم.
2. وازن بين حالة الطّرق في كلّ من كوكبي الزّهرة والأرض.  
الطّرق في كوكب الزّهرة: فسيحة لا يُعرف طولها من عرضها، أمّا في كوكب الأرض فالطّرق: قديمة مبّطّة أو حديثة غير مبّطّة كأنّها مفاوز يثورُ غبارها.
3. ما صفات مدن كوكب الأرض؟ غصّت بهم، وضاقّت بها أخلاقهم، تحيط بها أسوارٌ من المنازل والمخازن عالية الأركان، تحجبُ عنها نور الشّمس، وتمنّع الهواء النقيّ.
4. لماذا فضّل الكاتب الطّرق القديمة على الحديثة الواسعة في الأرض؟ لأنّ الطّرق القديمة مبّطّة أمّا الحديثة فغير مبّطّة كأنّها مفاوز يثورُ غبارها.
5. علّل خلوّ كوكب الزّهرة من الازدحام. بسبب كثرة مدنهم وإقامتهم في الجبال وقلة السگان.
6. علّل قلة النّظافة، وانتشار الأمراض والأوبئة في مدن الأرض. بسبب قلة المياه، وعدم وجود الأنهار، وعدم أخذ الحيطة والحذر من الأمراض السّارية.
7. العمل والتعاون ضروريان لسيرورة الحياة، وضّح ذلك / وضّح تصرّف سگان كوكب الزّهرة نحو قضيتي العمل والتعاون / ما موقف سگان كوكب الزّهرة تجاه قضيتي العمل والتعاون. إذا لم يكن لأحدٍ شغلٌ أو عملٌ يلهيه، ذهب إلى قاضي الحيّ، فيشغله بشغل فيه منفعة، وعدم عمل الإنسان يفسد قلبه، وهم أحبّاء أصدقاء يتبادلون المنافع.
8. لماذا لا يبقى سگان كوكب الزّهرة بدون عمل. لأنّه من العار أن يقيم يوماً واحداً بطّالاً خوفاً على نفسه من المفسدة، وعدم عمل الإنسان يفسد قلبه.
9. اذكر صفات البيوت في كوكب الزّهرة. نظيفة فسيحة يبعدُ بعضها عن بعض، وغرفهم واسعة تشرق الشّمس عليها وتغربُ، وكلّها على هضابٍ تجري من تحتها ينابيع باردة.
10. اذكر صفات الأثاث في كوكب الزّهرة. لا يستعملون الصّوف، بل يجلسون، وينامون على فرشٍ شقّافة وضّاءة يُسمّى نسيجها بالمرن.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١١. كيف يتم تنظيف الأثاث عند سگان كوكب الزهرة. يغسلونها بذائبٍ خاصّ، لتنظف بسهولة، وبعد غسلها تُرتسم عليها صور الحشرات التي ربّما غفلوا عنها، فيلتقطونها حالاً، وهذه من مخترعاتهم المفيدة.

١٢. لماذا يذهب سگان كوكب الزهرة صباحاً ومساءً إلى الجنّات والحدائق.

لجمع البقول الطيبة والفواكه النَّاضجة، والنزهة وممارسة الرياضة البدنية.

١٣. ما الخطأ الذي ارتكبه سگان كوكب الأرض في تصميم بيوتهم؟ تقليد الأوروبين في بناء البيوت، وبنائها في أماكن منخفضة من الأرض، فجعلوها أجحار الضباب.

١٤. ما صفات بيوت سگان كوكب الأرض؟ بيوت جديدة كبيوت سگان أوربا، وبنوها في أماكن منخفضة، وجعلوها أجحار الضباب.

١٥. لماذا لا تصلح مساكن كوكب الأرض للسكن؟ بسبب تمدّنهم الحديث ولأنّهم لم يدركوا خصائص الماء والهواء فأمست مساكنهم لا تصلح للسكن، وانتشرت العفونة بأحيائها القتالة فيها.

١٦. ما الأثر السلبي لتمدّن سگان كوكب الأرض وتقليدهم أوربا؟ أصبحت مساكنهم لا تصلح للسكن لانتشار العفونة فيها، وغرفها ضيقة كأجحار الضباب.

١٧. كيف تنام الفصيلة (الرجل وأهله) في كوكب الأرض؟ في حجرة ضيقة تفسد هواءها، وتستنشقها سمّاً قاتلاً لا هواءً طيباً نقياً.

١٨. ما الأسس التي اعتمدها سگان كوكب الزهرة في التّعامل مع كلّ من المخترع والمخترع؟ المخترع: يُنقل إلى مدينة القضاة، فإن كان المخترع من ساكنيها، جُعل من القضاة، وإن كان منهم، علت منزلته.

المخترع: يتساعد النَّاس في تعميمه وتوزيعه، فيذهبون للمعامل، ويعملون بنشاطٍ متحابين، ويصنعون العدد المطلوب من الآلة المخترعة يأخذ كلّ من الخلق واحدة بغير بدل، وكلُّ اختراع يحدث منه ضررٌ لا يجوز إظهاره.

١٩. عدّد المخترعات العلميّة التي تحقّقت بها نبوءة الكاتب في هذا العصر؟

المركبات النوريّة – السّماع – المخاطب – الجاذب – المطفنة – الكابح.

٢٠. عرّف كلّ من المخترعات والأدوات الآتية:

**المركبات النوريّة:** هي مركبات تسير وتسري بالهواء بسرعة النور، تمرّ قَطراً وراء بعضها، ونسافر بها، وننقل كلّ شيء، وغير معرّضة للخطر.

**السّماع:** هو آلة غير مرتبطة بسلك، نضعها على آذاننا، فنسمع بها كلّ ما نريدُ أن نسمعه من بلاد بعيدة غير أن نحتاج لأحدٍ غير أنّنا لا نسمع بها أسرار العباد.

**المخاطب:** هو آلة لا سلك لها، نضعها على الأرض، ونضغطها، ونخاطب بها من نريد ولو كان بعيداً، فيسمع، ويجيب ببيان، والمخاطب والمخاطب كلّ منهما يبصر الآخر.

**الجاذب:** هو آلة نجذبُ بها، ونخرجُ كلّ ما يدخل أجسادنا، وأجساد الحيوانات من شوكٍ وإبرٍ من دون أن نلمسها أو نمسّها.

**المطفنة:** هي آلة إذا وجّهتها إلى النّار أخمدتها حالاً.

الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**الكابح:** هو آلة إذا أشيرَ بها إلى ثور هائج جامح وغيره سَكَنَتْهُ، وأوقفته حالاً.

**قد يرد سؤال امتحاني على الشكل الآتي: عدد المخترعات العلمية وشرح واحدة، أو اذكر تعريفاً مناسبة لأية آلة من الآلات المخترعة.**

**قد يرد سؤال امتحاني في الموضوع الأدبي توظيف شاهد: أحد المخترعات شاهد على الخيال العلمي.**

٢١. علّل تسمية المركبات النورية بهذا الاسم.

نسبة إلى التور الذي نستخدمه كما نستخدمون الكهرباء.

٢٢. ما المقصود بالكراسي البرقية. هو كراسي يُقعد عليها فيضغظها صاحبها ضغطاً لطيفاً، فينطاد به وهو طوع يديه، لا خطر عليه منه، وقد تم الاستغناء بها عن البحار.

٢٣. اذكر الصفات النفسية لسكان كوكب الزهرة.

(نشيطنون – محبون للعمل – متحابون – نظيفون – يتبادلون المنفعة).

٢٤. ما الفرق بين رؤيا كل من (نازك الملائكة و الصقال) إلى العالم المتخيل.

نازك الملائكة: خيالية أسطورية لا تتحقق. الصقال: خيالية علمية قابلة للتحقيق.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**الدراسة الأدبية:** قال الشاعر " إبراهيم طوقان " في حوادث عام / ١٩٣٥ م:

- ١- أمامك أيها العربي يوم
  - ٢- وأنت كما عهدتك لا تُبالي
  - ٣- مصيرك بات يلمسه الأذاني
  - ٤- فلا رحب القصور غداً بباقي
  - ٥- لنا خصمان؛ ذو حول وطول
  - ٦- تواصوا بينهم فأتى وبالاً
  - ٧- مناهج للإبادة واضحات
- تشيب لهوله سود النواصي  
بغير مظاهر العبت الرخاص  
وسار حديثه بين الأفاصي  
لساكنها ولا ضيق الخصاص  
وأخر ذو احتيال واقتناص  
وإذلاً لنا ذاك التواصي  
وبالحسنى تنفذ وبالرصاص

ادرس الأبيات السابقة من حيث: (البنية الفكرية - العاطفة).

### **أولاً: البنية الفكرية: (الفكرة العامة - المعاني - سمات المعاني).**

يسبقُ الأدباء أزمته؛ لأنهم يرون بعين مُتفحصة الأمل والحاضر، ويرون أيضاً المستقبل رؤيةً حقيقيةً بناءً على المقدمات والتوقعات، فهذا هو الشاعر الفلسطيني (إبراهيم طوقان) يسرد عام (١٩٣٥) م الحوادث برؤية الفيلسوف ويستشرف المستقبل وفق الواقع.

وتدور الأبيات السابقة حول فكرة عامة وهي: (استشرف الشاعر للمستقبل وفق معطيات الواقع) والمعاني التي عرضها الشاعر في أبياته:

في البيت الأول: يستشرف الشاعر المستقبل الذي سيحل بالإنسان العربي والذي سيشيب رأسه لشدة رعبه، وفي البيت الثاني: يحذر الشاعر الإنسان العربي من الخطر القادم، فهو لا يهتم بالواقع بل باللهم والعبث، وفي البيت الثالث: يتحدث الشاعر عن مصير العرب فقد بات هذا المصير ملموساً عند القريب وكما انتشر حديثه عند البعيد، أما في البيت الرابع: فيؤكد الشاعر على أن الحياة لا تبقى على حالٍ واحدة بل هي متقلبة فلا القصور الرحبة باقية ولا الفقر باقٍ.

وفي البيت الخامس: يحذر الشاعر من خطر أعداء العرب: الإنكليزي بقوته وسلطته والإسرائيلي بمكره واحتياله، وفي البيت السادس: يظهر الشاعر تأمر الأعداء على العرب فقد حاكوا المؤامرات التي تذلل العرب وتُسبب لهم الإهانة، وفي البيت السابع: يبين أساليب الأعداء في إبادة العرب، فهي أساليب متعددة وتنفذ بطرقٍ عديدة بالحسنى أو بالقوة.

وجاءت المعاني منسجمة مع فكر الشاعر، وهي مرتبطة بالموقف الانفعالي لكتابة النص، ومع مشاعر الحزن والألم والحسرة على حال الشعب العربي، ومن سماتها:

**مترابطة متسلسلة برابط السببية: البيت الثاني والبيت الثالث: السبب: عدم اهتمام الإنسان العربي بواقعه. النتيجة: سوء حاله وسوء مصيره.**

**واضحة: في البيت الأول: المستقبل العربي القادم صعب جداً سيشيب رأس الإنسان العربي لشدة رعبه.**

**الجدّة والابتكار: (وسار حديثه بين الأفاصي).**

ومجمل القول: لقد تحدّث الشاعر طوقان عن استشرفه للمستقبل العربي من خلال الواقع العربي المأساوي، وحذر العرب من المصائب التي قد تحل بهم مستقبلاً، وأدرك أخطار الأعداء على العرب، ودعا العرب إلى ضرورة التنبه للواقع والعمل على تخطيه نحو الأفضل.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنالت الناووي العلمي والادبي وفق المنهاج القدير اعداا: أ. محمد السلوم

**ثانياً: العاطفة: (نوع العاطفة - بواعثها - المشاعر العاطفية - أدوات التعبير - سماتها - أثرها في المتلقى).**

يسبقُ الأدباءُ أزمَنَتهم؛ لأنهم يرون بعينٍ متفحّصةِ الأمس والحاضر، والمستقبل برؤية حقيقيّة بناءً على المقدمات والتوقّعات، حيث يعبرُ الشّاعرُ الفلسطينيّ (إبراهيم طوقان) عن التجربة التي عاشها العرب من ظلم وقهر بسبب المؤامرات الاستعماريّة الحديثة، فيظهرُ حزنه وألمه لما حلّ بالعرب.

ونوع العاطفة في النّصّ: قوميّة، وبواعثها: حزن الشّاعر على حال العرب بسبب المؤامرات الاستعماريّة والاحتلال، وهي عاطفة قويّة ومما منحها القوّة: تأثر الشّاعر بموضوعه وهو مأساة العرب والغيرة عليهم وغضبه على الأعداء.

وتنوّعت المشاعر العاطفيّة في النّصّ حيث نجد: شعور الغيرة وشعور الخوف في البيت الأوّل، وشعور الاستنكار في البيت الثّاني، وشعور الحزن في البيت الثّالث، وشعور التّشاؤم في البيت الرّابع، وشعور الحزن على حال العرب والحقد على الأعداء في كلّ من الأبيات (٥، ٦، ٧).

ومن أدوات التّعبير عن العاطفة: **الألفاظ: (هوله، تشيب):** الخوف. (وبالآ، الإبادة): الحزن.

**التّراكيب: (مصيرك بات يلمسه الأداني):** الحزن والألم. (أمامك أيّها العربيّ): الغيرة.

**الصّور البيانيّة: (تشيب لهوله سودّ النّواصي):** كناية عن صفة وهي: الخوف.

وكان لتوافق المعاني وانسجامها مع الشّعور دور كبير في تجلية المشاعر:

وأنت كما عهدتك لا تبالي: يتناسب مع شعور الألم والحسرة.

ومن سمات العاطفة في النّصّ: **صادقة: كلّ الأبيات، ثائرة حارة: أيّها العربيّ، نابعة من القلب: كلّ الأبيات.**

وأما الخطّ الانفعاليّ فقد جاء مفعماً بالخوف والقلق على مستقبل العرب في النّصّ كله، وثائراً في بداية النّصّ.

والعاطفة: صادقة ولها أثر كبير في نفس المتلقى حيث جعلت المتلقى يعيش الحالة الانفعاليّة التي عاشها الشّاعر.

ومجمل القول: لقد نجح الشّاعر في موضوعه الذي تحدّث عنه، وقد أجاد في تعبيره عن عاطفته، فعبر عن حزنه وألمه لحال العرب وحقده على الأعداء، وكانت أدواته وصوره البيانيّة قد خدمت أغراضه.

### الشّعور العاطفيّ:

- غيرة، خوف.
- استنكار.
- تشاؤم، حزن
- تشاؤم.
- حقد، كره.
- حزن، ذلّ.
- استنكار.

### الفكر الفرعيّة (الجزئيّة):

- تنبيه العرب وتحذيرهم من المستقبل.
- انشغال العرب باللّهو والعبث.
- مصير العرب معروف للقاصي والدّاني.
- التأكيد على تقلّب الحياة وتبدّل الأحوال.
- وصف أعداء العرب.
- أثر المؤامرات الاستعماريّة على العرب.
- ارتكاب العدو مجازر الإبادة بحقّ العرب.

### موضوع الوحدة الثالثة:

لم يكن استشراف الأدباء المستقبل عاطفةً ومزاجاً محضاً؛ بل كان نابعاً من معطيات الواقع المحسوس، والخيال الخصب، والتجربة العلمية. ناقش واستشهد.

إن استشراف المستقبل هو التبصّر بشؤون المجتمع المستقبلية، وما يؤول إليه حال البشر في ذلك المجتمع، ولقد كان التفكير في المستقبل من أهم الهواجس التي شغلت فكر الإنسان، فظلّ تفكيره يرصد دائماً الحوادث التي تدور حوله، واستشرف التغييرات المستقبلية مستنداً على معطيات الحوادث المرصودة.

ولم يكن استشراف الأدباء العرب للمستقبل عاطفةً ومزاجاً محضاً؛ بل كان نابعاً من معطيات الواقع المحسوس، حيث جسّد الأدباء العرب بأشعارهم الواقع المعيشي للعرب، وهذا ما نجده عند الشاعر (أمل دنقل) الذي عاش إرهابات الواقع العربي بشعوره بنكسة حزيران قبل وقوعها، لأنه يملك رؤى يستشرف بها آفاقاً من عالم الغد بعد وقوعها، فظلّ يحمل أحزانه وحيداً دون أن يجد من يصغي إليه، فعاد إلى التراث العربي وتقمص شخصية جندي من بني عبس مستحضراً أسطورة زرقاء اليمامة التي أسقطها على واقعه المستقبلي، فيتحدث عن واقع الإنسان المنهزم، فقد قدم إلى الزرقاء مهزوماً يائساً، سانلاً إياها عن نبوءتها وتحذيرها الذي لم يسمعه أحد، وعن الهزيمة وصور القتلى وصور الأطفال في الخوذات ملقاة على الصحراء، فيقول:

أيتها العرافة المقدسة

جنتُ إليك ... متخناً بالطعنات والدماء

أزحف في معاطف القتلى، وفوق الجثث المكسرة

منكسر السيف، مغبر الجبين والأعضاء

أسأل يا زرقاء

عن فمك الباقوت، عن نبوءة العذراء

عن صور الأطفال في الخوذات... ملقاة على الصحراء

ولم يكن الواقع المحسوس وحده نبعاً للاستشراف، بل نجد الاستشراف النابع من الخيال الخصب، والحلم بالعالم المثالي الجميل، وهذا ما نراه عند الشاعرة (نازك الملائكة) التي استشرفت عالمها المثالي البيوتوبيا، وبدا لها كبلد كونه العطر يمتد على الأفق الواسع، وقد احتارت في سره، وفيه تزول القيود ويتحرر الفكر من أسرته، وينطلق نحو الحرية والإبداع، وفي ذلك تقول:

تخيلتهُ بلداً من عبيرٍ على أفي حرث في سره

هنالك حيث تذوب القيود وينطلق الفكر من أسرهِ

ولم يتوقف الاستشراف عند الواقع المحسوس والخيال الخصب، بل تعداهما إلى المجالات العلمية، وقد تناول الأدباء العرب الحقائق التي يقدمها العلم، وأضافوا إليها الخيال، وهذا ما نجده عند الكاتب (كارل تشابيك) حيث يصور منجزات الثورة الصناعية في مسرحية "إنسان روسوم الآلي"، ويعالج فكرة الوصول إلى الإنسان الآلي، وينطلق من التجارب التي أجراها روسوم على حيوانات المحيط النائية ليستشرف اكتشاف طريقة واحدة لتنظيم المادة الحية أبسط وأسرع من طريقة الطبيعة، فيقول:

(لقد وجدت الطبيعة طريقةً واحدةً لتنظيم المادة الحية، ولكن هناك طريقة أخرى أبسط وأسرع، وقد اكتشفتها اليوم).

ومجمل القول: لم يكن استشراف الأدباء العرب للمستقبل عاطفةً ومزاجاً محضاً فقط؛ بل كان نابعاً من معطيات الواقع المحسوس الذي عاشه العرب، والخيال الخصب الذي كان السبيل إلى الحلم بالعالم المثالي بحثاً عن الخلاص، ومن التجربة العلمية التي تنبؤوها بما فيها من تقدم في التجارب العلمية.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للنائب الثاني العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### (ملاحظات عامة حول موضوع الاستشراف):

- قد ترد فكرة الاستشراف التابع من الخيال العلمي عند أنطون الصقال
- (سكان كوكب الزهرة) كتوظيف شاهد لإحدى الأدوات المخترعة؛ مثلاً: المطفنة: وهي آلة إذا وجهتها إلى النار أخمدها حالاً، أو السماع، أو المخاطب، أو الجاذب.
- الاستشراف التابع من الواقع المحسوس: زرقاء اليمامة: (أمل دنقل).
- الاستشراف التابع من الخيال الخصب: يوتوبيا الضائعة: (نازك الملائكة).
- الاستشراف التابع من الخيال العلمي: سكان كوكب الزهرة: (أنطون الصقال).
- الاستشراف التابع من التجربة العلمية: إنسان روسوم الآلي: (كارل تشابيك).

محمد السلوم

## الوحدة الخامسة

### الأدب والفن والإعلام

قراءة رافدة	تكامُلُ الفنون	الدَّرسُ الأوَّلُ
نصُّ أدبيّ	قصرُ اللؤلؤة	الدَّرسُ الثَّاني
نصُّ أدبيّ	فكرةُ الفنّان	الدَّرسُ الثَّالثُ
المطالعة	المقالةُ والصَّحافة	الدَّرسُ الرَّابع
موضوعُ الوحدة		التعبيرُ الأدبيّ

فؤاد أحمد إبراهيم

تكامل الفنون

الأدب والفن والإعلام قراءة رافدة

إنّ الفنون والأجناس الأدبية يهدفان إلى التأثير الجمالي، وصلاتُ الأدب بالفنون الجميلة والموسيقا متعدّدة الأشكال شديدة التعقيد، والشعر يستنزل الوحي أحياناً من الرّسم أو النّحت أو الموسيقى. وقد تغدو الأعمال الفنيّة الأخرى موضوعاتٍ للشّعر، شأنها شأن الأشخاص وموضوعات الطّبيعة.

الشاعر: ابن حمديس

قصيدة قصر اللؤلؤة

**الممّهّدات الخارجيّة:** بعد اتساع الفتوحات في العصرين الأمويّ والعباسيّ والازدهار الفكريّ والعلمي، استقرّت الحياة في الأندلس استقراراً جعل الخلفاء والأمراء يتفنّنون في إنشاء المدن، واصطناع الحدائق الجميلة، والمظاهر العمرانيّة الجذّابة، وها هو الشّاعر ابن حمديس الصقلّي يتحدّث عن إعجابه بقصر المنصور، فيرسم لوحةً فنيّةً بكلماته بعد أن وقف متأملاً القصر.

(النصّ)

١. قصرٌ لو أنّك قد كحلت بنوره
  ٢. وإذا نظرت إلى غرائب سقفه
  ٣. وضعت به صنّاعه أقلامها
  ٤. وضراغم سكتت عرين رناسة
  ٥. فكأتما غشى النصارُ جسومها
  ٦. أسدٌ كأن سكونها متحرّك
  ٧. وتذكّرت فتكاتها فكأتما
  ٨. وبديعة الثمرات تعبر نحوها
  ٩. شجيرة ذهبية نرعت إلى
  ١٠. قد سرّجت أعصانها فكأتما
  ١١. وكأتما تأبى لوقع طيرها
  ١٢. من كلّ واقعة ترى منقارها
  ١٣. حُرسٌ تُعدُّ من الفصاح فإن شدت
- أعصى لعاذ إلى المقام بصيرا  
أبصرت روضاً في السّماء نضيرا  
فأرثك كلّ طريدة تصويرا  
تركّت خريز الماء فيه زئيرا  
وأذاب في أفواها البئورا  
في النفس لو وجدت هناك مثيرا  
أقعت على أديارها لتثورا  
عيناي بحر عجانب مسجورا  
سحرٍ يؤثّر في النّهي تأثيرا  
قنصت لهنّ من الفضاء طيورا  
أن تستقلّ بنهضها وتطيرا  
ماءً كسلسال اللّجين نميرا  
جعلت تُغرّد بالمياه صفيرا

**شرح المفردات:** غرائب: عجائب، أبصرت: شاهدت، روضاً: بستاناً جميلاً، الصنّاع: الفنّانون أو النّحاتون، طريدة: فريسة، ضراغم: أسود، عرين: مأوى الأسد، خريز: صوت الماء. زئير: صوت الأسد، غشى: غطى، النصار: الذهب الخالص، البئور: الرّجاج الصّافي والمقصود هنا: الماء الصّافي، الفتك: القتل والبطش، أقعت: جلست مستعدّة للوثوب، ثثور: تهيج وتثوّب، بديعة: جميلة،

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

مسجور: مملوء / ممتلى، سحر: جمال، التهي: العقول، سُرِّجَت: رُيِّنَتْ بقناديل الذهب، قنصت: اصطادت، تأبى: ترفض، وقَع: الطَّير عندما يقع على شيء، واقعة: ناحية، سلسال: ماء، اللجين: الفضَّة، نميرا: عذبا صافيا، خرس: أي خرساء لا تتكلم، الفصاح: جمع مفردة الفصيحة وهي البليغة، شدت: ترنمت، تغرَّد: تزقزق، الصَّفير: الصَّوت الخالي من الحروف أو صوت الطَّيور.

### شرح الأبيات:

١. إنه قصرٌ جميلٌ لو نظر إليه الأعمى لرجع بصيراً من شدة جماله.
٢. وإذا تأملت عجائب سقفه فستجد جنَّة خضراء جميلة.
٣. لقد أبدع الفنانون في تصوير الطرائد فتبدو وكأنها حيَّة حقيقية.
٤. وفي الحديقة تماثيلُ الأسود التي تصدرُ من أفواهها ماءً صوته كالزَّئير.
٥. هذه الأسودُ مغطاه بالذهب والمياه المتدفقة من أفواهها صافية كالزجاج الصافي.
٦. هذه الأسودُ ساكنة وتبدو كأنها تنهياً للوثوب لو وجدت من يُثيرها.
٧. وتذكرت ذكرياتها في معاركها السابقة فجلست على مؤخرتها مستعدة للهجوم.
٨. وفي الحديقة أشجارٌ رائعة الثمار تبدو أمام ناظري بحراً ممتلئاً بالعجائب.
٩. وهذه الأشجار ذهبية جميلة تسحر العقول لشدة جمالها.
١٠. وقد رُيِّنَتْ أغصان الأشجار بتماثيل الطيور فبدت كطيورٍ تم اصطياها من السماء.
١١. وتبدو هذه الطيور وكأنها تحاول الطيران ولكن الأغصان تمنعها من ذلك.
١٢. من كل ناحية من القصر ترى الطيور والماء يتدفق من مناقيرها عذبا نقياً كأنه الفضَّة.
١٣. وهذه الطيور خرساء لكنها تبدو فصيحة؛ لأن الماء المتدفق من أفواهها أعطاهم القدرة على التغريد بأعذب الألحان.

### مفاتيح النص:

- الفكرة العامة: وصف جمال قصر اللؤلؤة.
- العاطفة: ذاتية. باعثها: تصوير جمال القصر.
- سماتها: هادنة، صادقة؛ لأنها نابعة من نفسٍ معجبة بجمال الفن وروعة البناء.
- غرض القصيدة: الوصف
- النمط الكتابي: وصفي. المذهب الأدبي: اتباعي.
- فلسفة الشاعر / رؤية الشاعر: ذاتية تقدر روعة الفن والإبداع في تصوير جمال القصر.
- الشعور العاطفي في جميع أبيات النص: الإعجاب.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

البحر: الكامل.

وضراغمٍ سكنتُ عرينَ رئاسةٍ      تركتُ خريبر الماء فيه زئيرا

o/ o/ / o/ o/ o/ o/ o/ o/ o/      o/ o/ / o/ o/ / o/ o/ /

متفاعلن      متفاعلن      متفاعلن      متفاعلن      متفاعلن

١. تصوير جمال القصر / تصوير سقف القصر. **الفكر الرئيسية:**

٢. وصف تماثيل الأسود حول بركة القصر.

٣. وصف الحديقة الجميلة وتماثيل الطيور فيها.

**الفكر الفرعية (الجزئية):**

١: نور القصر يعيد البصر إلى الأعمى.

٢- ٣: جمال الفن في تزيين سقف القصر.

٤- ٥: مشهد الأسود المنسكب الماء من أفواهها.

٦- ٧: هيئة الأسود في جلوسها.

٨- ٩- ١٠: وصف الحديقة الغناء.      الغناء: كثيرة الأشجار.

١١- ١٢- ١٣: تماثيل الطيور في الحديقة.

**الصّور البيانية:** ١. التشبيه البليغ: خريبر الماء زئيرا: شبه الشاعر خريبر الماء بزئير الأسود، منقارها ماء: شبه منقار الطيور بالماء.

٢. التشبيه البليغ الإضافي: عرين رئاسة: عرين: مشبه به، رئاسة: مشبه. شبه الرئاسة بالعرين. بحر عجائب: بحر: مشبه به، عجائب: مشبه. شبه العجائب بالبحر.

٣. التشبيه تام الأركان: ماء كسلسال اللجين نميرا.

المشبه: ماء. الأداة: الكاف. المشبه به: سلسال اللجين. وجه الشبه: الصفاء.

التشبيه المجمل: أسد كأنّ سكونها متحرك. المشبه: سكون. المشبه به: متحرك. الأداة: كأن. وجه الشبه محذوف. القيمة الفنية: مدى قوة الأسود وكأنها حقيقية.

الاستعارة المكنية: قد كحلت بنوره أعمى: استعارة مكنية؛ شبه النور بكحل، فحذف المشبه به وهو الكحل وأبقى شيئاً من لوازمه كحلت....، أسد كأنّ سكونها متحرك: شبه الأسود المنحوتة بكائن متحرك، ضراغمٍ سكنت، ضراغمٍ تركت، أسد تذكّرت، تعبر عيناى، سحر يؤثّر، أغصانها قنصت، الطيور تأبى، الطيور خرس، الطيور شددت.

الاستعارة التصريحية: صنّاعه: شبه الفنّانين بالصنّاع. ضراغم: شبه المنصور بالضرغام.

عرين رئاسة: شبه القصر بالعرين. أذاب في أفواهها البلّورا: شبه الماء الصّافي المتدفّق من أفواه الأسود بالبلور. روضاً في السماء: شبه الرسوم بالروض.

الكناية: وضعت به صنّاعه أقلامها: كناية عن صفة وهي: (الرسم الجميل أو الإبداع).

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

لعاد إلى المقام بصيرا: كناية عن صفة وهي: (سحر نور القصر).

كأنما غشّى النّضار جسومها: كناية عن صفة وهي: (النّقاء واللّمعان أو شدّه الاصفرار ولمعان الأسود).  
سحر يوثر في النّهي تأثيرا: كناية عن صفة وهي: (جمال الحديقة).

**المشتقات:** اسم الفاعل: صنّاع، مثير، متحرّك، واقع، واقعة. اسم المفعول: مسجور. اسم المكان: مقام.  
اسم الآلة: منقار. الصّفة المشبّهة باسم الفاعل: أعمى، نضير، بصير، طريفة، عجائب، غرائب، نمير، فصاح، خرس.

**المحسنات البديعية:** الطّباق الإيجاب: أعمى، بصير. سكون، متحرّك. أفتت، تثور. خرس، فصاح

**جامد ذات:** قصر، سقف، السّماء، خرير، أغصان، بحر، زئير.

**جامد معنى:** تصوير، رئاسة، سحر، النّهي.

### الأساليب النّحوية:

لو أنّك قد كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيرا: أسلوب شرط غير جازم. أنّك قد كحلت: أسلوب توكيد. الأدوات: أنّ، قد. الحكم: جائز.

وضراغم سكنت، وبديعة الثّمرات: أسلوب توكيد. الأداة: واو وربّ. الحكم: جائز.

قد سرّجت أغصانها: أسلوب توكيد. الأداة: قد. الحكم: جائز.

فإن شددت جعلت: أسلوب شرط جازم. الأداة: إن. الفعل: شددت. الجواب: جعلت.

### المهارات اللّغوية:

١. اذكر من الجذر (كحل) الكلمة الدّالة على كلّ ممّا يلي: (العين شديدة السّواد: الكحلاء. الوعاء الذي يجعل فيه الكحل: المِكلّة، المرود الذي يُجعل فيه الكحل في العين: المِكل، المِكال، من يداوي العين بالكحل: الكحّال).

٢. ما مفرد كلّ من الجموع الآتية: (غرائب: غريبة، فصاح: فصيحة، وقّع: واقع).

٣. ما الفرق في المعنى بين: (غشّى: جعل عليه غطاءً، غطّى: وارى وستر. غزّد: غنّى، زقزق: صوت، ألقى: جلس دون ارتياح مستعداً للوثوب، قعد: جلس وارتاح).

### البنية الفكرية:

١. ما الفكرة العامّة للنّص؟ وصف جمال قصر اللؤلؤة.  
٢. ضع فكرة رئيسة لكلّ مقطع في النّصّ السابق. ١. تصوير الجمال في القصر. ٢. مشهد الأسود. وصف الحديقة وتمائيل الطيور.

٣. انسب الفكر الفرعيّة الآتية إلى مواضعها في النّصّ:

- وصف الحديقة الغنّاء: الثّامن والتّاسع والعاشر.
- جمال الفنّ في تزيين سقف القصر: الثّاني والثّالث.
- مشهد الأسود المنسكب من أفواها الماء: الرّابع والخامس.
- هيئة الأسود في جلوسها: السّادس والسّابع.
- تمائيل الطيور في الحديقة: الحادي عشر والثّاني عشر والثّالث عشر.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٤. ما مواطن الجمال في سقف القصر؟ غريب في تصميمه، السقف جنة خضراء جميلة، الطرائد فيه تبدو حقيقية.

٥. الأسود في النصّ تماثيل. ما الذي جعلها تزار في رأي الشاعر؟ صوت الماء الخارج من أفواهها

٦. صور الشاعر نقاء المياه المتدفقة. أين تجد ذلك في النصّ؟ البيت الخامس والثاني عشر.

٧. زينت الحديقة أشجاراً مذهبة. تتبّع ملامحها في المقطع الثالث. أشجار ذهبية جميلة تسحر العقول وتنتشر الجمال، ومزينة بطيور جميلة، ورائعة في تصميمها.

٨. إذا كان النحات يغادر منحوتاته صامتة ساكنة. فما الجديد الذي أضافه الشاعر إليها؟

الحياة والحركة واللون.

### التعليق على النصّ:

١. النصّ والحديقة، كلّ منهما لوحة فنيّة، أيهما أكثر جمالاً برأيك؟ ولماذا؟

النصّ؛ لأنه أعطى للجماادات الحركة والنشاط والكلام.

٢. تناغم الأديب الشاعر والفنان التشكيليّ في رهافة الحسن. ما أبرز أدوات كلّ منهما لتجسيد رؤيته الفنيّة؟ الفنان: الفنّ والريشة والخيال واللون. الشاعر: الشعر واللغة والخيال والموسيقا والصّور.

### العاطفة:

١. أسهم التّكامل الفنّي بين المبنى والمعنى في إبراز العاطفة في النصّ. هات مؤشرات تدلّ على ذلك. البيت الأوّل: المؤشّر: أثر أنوار القصر السّاحرة. إبراز الإعجاب بالقصر بجمال القصر. البيت السّادس والبيت السابع: المؤشّر: قدرة الأسود على الحركة والافتراس. إبراز الإعجاب بالأسود. أو اللّغة: كحلت، بصيرا. الخيال: ١. ٣. الموسيقا: البحر الكامل.

فائدة: المبنى (الشكل) في النصّ: اللّغة والخيال والموسيقا. المعنى: الفكر والمفاهيم والآراء.

٢. ثمة ترابط بين عاطفة الشاعر تجاه الممدوح، وعاطفته تجاه المشهد الفنّي الذي أنجزه. هات من النصّ أمثلة على ذلك. البيت الرّابع، من خلال إعجابه بالممدوح والقصر.

### البنية الفنيّة: أ - الأسلوب التعبيري:

١. هات من المقطع الأوّل الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الرؤية).

أعمى، نور، سقف، بصيرا، نظرت، أبصرت، تصويرا.

٢. أكثر الشاعر من استخدام الجمل الخبريّة في النصّ. علّل ذلك. لأنّ الشاعر في موقف وصف والوصف يتطلّب الخبر / لأنه اعتمد النمط الوصفيّ وهذا يتطلّب الخبر.

٣. وقع في نفس الشاعر صراعٌ بين الشكّ واليقين، ما الأسلوب التعبيريّ الذي تكرّر في النصّ، وأوحى بذلك. استخدام الشاعر كأثما التي تفيد التوقّع والشكّ والتّخمين.

٤. ما غرض الشاعر من التّضادّ المعنويّ في النصّ. توضيح المعنى وإثارة الخيال.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ب - الأسلوب التصويري:

١. جنح الشاعر في خياله إلى اعتماد اللون والصوت والحركة لوصف لوحته، هات من النصّ مثلاً لكلّ عنصر منها. **اللون:** كأنما غطى النضار جسومها، ماءً كسلسال اللجين نмира.

**الصوت:** تركت خريير الماء فيه زئيراً. **الحركة:** أقعت على أدبارها لتثورا، تعبر نحوها عيناى، أن تستنقلّ بنهضها وتطيراً.

٢. عرض الشاعر صورةً تُوحى بقوة (المنصور). ما عنصر تلك الصورة؟

(عرين رئاسة): جعل من القصر عريناً.

٣. عرّف اليونانيون الشعر أنّه: (مركبة يجرّها جوادان هما العاطفة والخيال، ويقودها حوذيّ ماهر هو العقل). وضراغم سكنت عرين رئاسة. ماء كسلسال اللجين نмира. تعبر نحوها عيناى.

### ب - الموسيقى الشعريّة:

١. ما أثر القافية المطلقة في الموسيقى الخارجيّة للنصّ؟ تطلق الشّعور وتعطيه بُعداً واسعاً وخيالاً يملأ النفس بالإعجاب والعزّة.

٢. شكّلت موسيقا النصّ الداخليّة مجموعة عناصر ومنها: الأساليب، التكرار، التقابل بين الألفاظ. دلّ على ذلك من النصّ. **الأساليب:** الشرط: ١. ٢. ٦. التكرار: كأنما.

**التقابل بين الألفاظ:** أعمى، بصير. سكون، متحرّك.

### قواعد اللغة: ١. النحو:

١. في المقطع الأول أداتا شرط، استخرجهما، وحدّد نوع كلّ منها، ومعناها.

لو: حرف شرط غير جازم حرف امتناع لامتناع. إذا: اسم شرط غير جازم في محلّ نصب على الظرفيّة الزمانيّة. ظرف لما يستقبل من الزمان.

٢. املأ الجدول بما يناسب من الأفعال الواردة في المقطعين الأول والثاني:

**اللازم المتعدّي إلى مفعول واحد المتعدّي إلى مفعولين المتعدّي إلى ثلاثة مفاعيل**

نظرت، تثورا. كحلت، غشى، أذاب. تركت. أرتك

٣. املأ الفراغ فيما يلي بالمناسب:

• كأنما غشى النضارُ جسومها: **كأنما:** كُفّ الحرف المشبّه بالفعل عن عمله بسبب: دخول ما الكافّة عليها.

• يؤثّر في النهى تأثيراً: **تأثيراً:** مفعول: مطلق نوعه: مؤكّد للمعنى.

• تأبى لوقع طيرها أن تستنقلّ: **أن تستنقلّ:** مصدر: مؤول محلّه من الإعراب: في محلّ نصب مفعول به.

• تعبرُ نحوها عيناى: **عيناى:** مثنى حذفت منه: النون لأته: مضاف.

٤. حوّل جملتي النعت في البيت الآتي إلى نعتين مفردتين:

شجرية ذهبية نزعّت إلى سحرٍ يؤثّر في النهى تأثيراً

نازعة، مؤثّر.

## ٢. الصَّرف:

١. هات مصدر الأفعال الآتية، واذكر نوعه: (غشَى: تعشية النَّوع قياسي، أذاب: إذابة النَّوع قياسي، أرتك: إراءة النَّوع قياسي، ألقى: إلقاء النَّوع: قياسي).
٢. اذكر الوزن الصَّرْفِيَّ للكلمات الآتية: (عاد: فعل. رئاسة: فعالة. تستقل: تستفعل).
٣. بيِّن نوع كلِّ من المشتقات الآتية: (مقام: اسم مكان. متحرِّك: اسم فاعل. وقَّع: اسم فاعل. فصاح: صفة مشبَّهة باسم الفاعل. منقار: اسم آلة).

## إلعل الصَّرْفِيَّة:

- أعمى، غشَى، النَّهى، تأبى، ترى: إعلال بالقلب، قُلبت الياء ألفاً؛ لأنَّها تحرَّكت بعد حرف مفتوح.
- عاد، المقام، أذاب: إعلال بالقلب، قُلبت الواو ألفاً؛ لأنَّها تحرَّكت بعد حرف مفتوح.
- غرائب، عجائب: إبدال، أبدلت الياء همزة؛ لأنَّها وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع (فعائل).
- السَّماء: إبدال، أبدلت الواو همزة؛ لأنَّها تطرَّفت بعد ألف زائدة.
- الفضاء: إبدال، أبدلت الياء همزة؛ لأنَّها تطرَّفت بعد ألف زائدة.
- أرتك، ألقى، شدت: إعلال بالحذف، حُذف حرف العلة الألف من المعتلِّ النَّاقص؛ لمنع التقاء الساكنين.
- الإملاء: ١. امأ الفراغ بما يناسب فيما يلي:

- الهمزة في (زئير): متوسطة لأنَّها مكسورة سُبقت بحرف مفتوح.
  - التَّاء في (ألقى): ميسوطة لأنَّها تاء التَّأنيث الساكنة.
  - التَّاء في (بديعة): مربوطة لأنَّها اسم مفرد مؤنث.
٢. اكتب الفعلين: (ألقى، شدت) مجردين من تاء التَّأنيث الساكنة، ثمَّ مثلَّ لهما بمفردات مماثلة في الحالة الإملائيَّة.
- ألقى: أعطى، أهدى. شدت: دنا، دعا.

## (إعراب القصيدة)

١. قصر لو أنك قد كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيرا

قصر: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لو: حرف شرط غير جازم حرف امتناع لامتناع.

أنك: أن: حرف مشبَّه بالفعل، والكاف: ضمير متَّصل مبنيّ على الفتح في محلِّ نصب اسم (أن).

قد كحلت: قد: حرف تحقيق. كحلت: فعل ماض مبنيّ على السكون؛ لاتصاله بتاء الرِّفْع المتحرِّكة والتَّاء: ضمير متَّصل مبنيّ على الفتح في محلِّ رفع فاعل. المصدر المؤول: في محلِّ رفع فاعل لفعل محذوف تقديره: (ثبت).

أعمى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدَّرة على الألف للتَّعذر.

## الرواني في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**لعاد:** اللام: واقعة في جواب الشرط (لام الجواب). **عاد:** فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، واسمها: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**بصيرا:** خبر (عاد) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشعر.

ويجوز إعراب عاد: فعل ماض تام مبني على الفتحة الظاهرة، وبصيرا: حال منصوبة.

**(لو أنك قد كحلت):** وصفية محلها الرفع.

**(قد كحلت):** فعلية خبرية محلها الرفع.

**(لعاد بصيرا):** فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

### ٢. وإذا نظرت إلى غرائب سقفه أبصرت روضاً في السماء نضيرا

**وإذا:** الواو: حرف عطف. **إذا:** اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية.

**نظرت، أبصرت:** فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بباء الرفع المتحركة، والتاء: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

**سقفه:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ بالإضافة.

**روضاً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**في السماء:** جار ومجرور متعلقان بصفة محذوفة.

**نضيرا:** صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها، والألف: لإطلاق الشعر.

**(نظرت):** فعلية إضافية محلها الجرّ.

**(أبصرت):** فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

### ٣. وضعت به صناعة أقلامها فأرتك كل طريدة تصويرا

**وضعت:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، وتاء التأنيث الساكنة: حرف لا محل له من الإعراب.

**صناعة:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محلّ جرّ بالإضافة.

**أقلامها:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

**فأرتك:** الفاء: حرف عطف. **أرتك:** فعل ماض مبني على الفتحة المقّرة على الألف المحذوفة لاتصاله بباء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ نصب مفعول به أول، والفاعل: ضمير مستتر أنت.

**كلّ:** مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**طريدة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

## الواو في مادة اللغة العربية: للثالث النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

تصويراً: مفعول به ثالث منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشعر.

(وضعت به صنّاعه أقلامها): فعلية حالية محلّها النصب.

(أرتك): فعلية معطوفة محلّها النصب.

### ٤. وضراغمٍ سكنت عرين رناسةً تركت خريز الماء فيه زئيراً

وضراغمٍ: الواو: واو رُبَّ حرف جرّ شبيه بالزائد. ضراغمٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

سكنت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، وتاء التانيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

عرين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رناسة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

تركت: كإعراب الفعل: (تركت).

خريز: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الماء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

زئيراً: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشعر.

(سكنت): فعلية وصفية محلّها الجرّ أو وصفية محلّها الرفع.

(تركت): فعلية خبرية محلّها الرفع.

### ٥. فكأنما غشى النضار جسومها وأذاب في أفواهها البأورا

فكأنما: الفاء: حرف استئناف. كأنما: كآفة مكفوفة لا عمل لها.

غشى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذر.

النضار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جسومها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

وأذاب: الواو: حرف عطف. أذاب: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

البأورا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشعر.

(فكأنما غشى النضار)، (غشى النضار): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(أذاب): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

## الرواني في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ٦. أسدٌ كأنَّ سُكُونَهَا متحرِّكٌ في النَّفْسِ لو وجدت هناك مُثيراً

أسدٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كأنَّ: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع.

سكونها: اسم كأنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

متحرِّكٌ: خبر كأنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

في النَّفْسِ: جار ومجرور متعلّقان باسم الفاعل: (متحرِّك).

لو وجدتُ: لو: حرف شرط غير جازم.

وجدتُ: فعل ماض مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، وتاء التانيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

هناك: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ نصب على الظرفية المكانية، والكاف: للخطاب.

مُثيراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشّعر.

(كأنَّ سكونها متحرِّك): اسمية وصفية محلّها الرفع.

(وجدتُ): فعلية جملة الشرط غير الظرفي لا محلّ لها من الإعراب.

### ٧. وتذكّرت فتكأتها فكأنّما أقعت على أديارها لتثورا

وتذكّرت: الواو: حرف عطف. تذكّرتُ: فعل ماض مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، وتاء التانيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

فتكأتها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابةً عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم، وها: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

فكأنّما: الفاء: حرف استئناف. كأنّما: كافة مكفوفة لا عمل لها.

أقعتُ: فعل ماض مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف المحذوفة؛ لاتّصاله بتاء التانيث الساكنة، والتاء: حرف لا محلّ له من الإعراب، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

لتثورا: اللام: لام التعليل. تثورا: فعل مضارع منصوب ب: (أنّ) المضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: لإطلاق الشّعر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي)، والمصدر

المؤول: في محلّ جرّ بحرف الجرّ.

(تذكّرتُ): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

(فكأنّما أقعتُ)، (أقعتُ): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(تثورا): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محلّ لها من الإعراب.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ٨. وبديعة الثمرات تعبر نحوها عيناى بحر عجائب مسجورا

**وبديعة: الواو:** واو رُبَّ حرف جرّ شبيه بالزائد. **بديعة:** اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**الثمرات:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

**تعبر:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**نحوها:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

**عيناى:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأته مثنى، وحذفت النون للإضافة، والياء: ياء المتكلم ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة.

**بحر:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**عجائب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**مسجورا:** صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشعر.

**(تعبر نحوها عيناى): فعلية خبرية محلّها الرفع.**

### ٩ شجريّة ذهبية نزعت إلى سحر يؤثّر في النهى تأثيرا

**شجريّة:** بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره. وتجزو: صفة.

**ذهبية:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخره.

**نزعت:** فعل ماض مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء: تاء التانيث الساكنة: حرف لا محلّ له من الإعراب.

**إلى سحر:** جارّ ومجرور متعلّقان بالفعل: (نزعت).

**يؤثّر:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**في النهى:** جارّ ومجرور متعلّقان بالفعل: (يؤثّر).

**تأثيرا:** مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشعر.

**(نزعت)، (يؤثّر): فعلية وصفية محلّها الجرّ.**

### ١٠. قد سرّجت أغصانها فكأتما قنصت لهنّ من الفضاء طيورا

**قد:** حرف تحقيق. **سرّجت:** فعل ماض مبنيّ للمجهول مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء: تاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب.

**أغصانها:** نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

**فكأتما: الفاء:** استئنافية. **كأتما:** كافة مكفوفة لا عمل لها.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**قنصت:** فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء: تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

**لهن:** اللام: حرف جرّ، والهاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ، والتون: علامة جمع الإناث، والجار والمجرور متعلّقان بالفعل: (قنصت).

**من الفضاء:** جار ومجرور متعلّقان بحال محذوفة من " طيوراً " .

**طيوراً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشعر.

**(قد سرّجت): فعلية وصفية محلّها الجرّ.**

**(فكأنما قنصت)، (قنصت): استنفاية لا محلّ لها من الإعراب.**

### ١١. وكأنما تأبى لوقّع طيرها أن تستقلّ بنهضها وتطيرا

**تأبى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

**لوقّع:** جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (تأبى).

**طيرها:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

**أن تستقلّ:** أن: حرف مصدري ونصب. **تستقلّ:** فعل مضارع منصوب بـ: أن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي)، **والمصدر الموقول في محلّ نصب مفعول به.**

**وتطيرا:** الواو: حرف عطف. **تطيرا:** فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والألف: لإطلاق الشعر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

**(تأبى): فعلية استنفاية لا محلّ لها من الإعراب.**

**(تستقلّ): فعلية صلة الموصول الحرفي لا محلّ لها من الإعراب.**

**(تطيرا): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.**

### ١٢. من كلّ واقعة ترى منقارها ماءً كسلسال اللجين نَميراً

**من كلّ:** جار ومجرور متعلّقان بحال محذوفة.

**واقعة:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**ترى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعدّر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

**منقارها:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

**ماءً:** مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وتقبل: حالاً منصوبة.

**اللجين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

نميرا: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها، والألف: لإطلاق الشعر.

(تري): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

١٣. خرسٌ تُعدُّ من الفصاح فإن شدت جعلت تُغرِّدُ بالمياه صفيرا

خرسٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تُعدُّ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، ونائب الفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

فإن: الفاء: استئنافية. إن: حرف شرط جازم.

شدت: فعل ماض مبني على الفتحة المقترنة على الألف المحذوفة؛ لاتصاله بباء التانيث الساكنة والتاء: حرف لا محل له من الإعراب، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

جعلت: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء: تاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، واسمها: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

تغرِّدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

صفيرا: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والألف: لإطلاق الشعر، وتقبل: حالاً منصوبة.

(تُعدُّ): فعلية وصفية محلها الرفع.

(فإن شدت جعلت): استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(شدت): فعلية جملة فعل الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب.

(جعلت): فعلية جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

(تُغرِّدُ): فعلية خبرية محلها النصب.

### (الأبيات الخارجية)

١. فلو أن بالإيوان قُوبِلَ حسنة ما كان شيئاً عندهم مذكورا

الشرح: فلو قُورن جمال القصر بجمال إيوان كسرى ما كان هناك مجال للمقارنة؛ لأن قصر اللؤلؤة أجمل بكثير.

الفكرة: جمال القصر الشديد.

٢. ومضت على القوم الدهور وما بنوا لملوكم شبيهاً له ونظيرا

الشرح: ومرت على الناس العصور وما شيّدوا لقادتهم قصراً شبيهاً بقصر اللؤلؤة.

الفكرة: عجز الأمم عن بناء مثل قصر اللؤلؤة عبر الدهر.

٣. أعيث مصانعاً على الفرس الألى رفَعُوا البناء وأحكموا التدبيراً

الشرح: لقد عجز الفرس عن بناء قصر كقصر اللؤلؤة رغم معرفتهم باتقان القصور.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنالت الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**الفكرة:** عجز الفرس عن الإتيان بمثيل لقصر اللؤلؤة.

٤. أذكرتنا الفردوس حين أرىتنا      عرفاً رفعت بناءها وقصورا

**الشرح:** لقد ذكرتنا بالفردوس عندما شاهدنا القصر وعرفه الجميلة ومشاهده الخلابة.

**الفكرة:** جمال القصر ومحتوياته.

٥. أبصرته فرأيت أبداع منظرٍ      ثمّ انثيت بناظري محسورا

**الشرح:** لقد شاهدت جمال القصر ثمّ عادت عيني متعبة بفعل أنواره الجميلة.

**الفكرة:** ارتداد العين متعبة بعد النظر للقصر.

٦. وظننت أنّي حالمٌ في جنّةٍ      لمّا رأيت الملك فيه كبيراً

**الشرح:** وحسبت أنّي حالمٌ في الجنّة عندما شاهدت جمال القصر الزّارع.

**الفكرة:** شدة جمال قصر اللؤلؤة.

٧. تجري الخواطرُ مطلقاً أعتةً      فيه فتكبو عن مداه قصورا

**الشرح:** يمشي الخيال بكلّ قدرته ولكنّه يعجزُ عن الإحاطة بجمال القصر.

**الفكرة:** عجز الخيال عن الإحاطة بجمال القصر.

٨. ومُحصّبٍ بالدرّ تحسبُ تربتهُ      مسكاً تضوع نشرةً وعبيراً

**الشرح:** فاللؤلؤ مفروش في أرض القصر وتفوح في تربته رائحة المسك العطرة.

**الفكرة:** جمال تربة القصر.

٩. ضحكت محاسنهُ إليك فكأنما      جعلت لها زهرَ النّجوم ثغورا

**الشرح:** تبيّنت لك أرجاؤه الجميلة وكأنّما تحوّلت نجوم السماء المتميّزة إلى أسنان تزيّن فم هذا القصر المبتسم.

**الفكرة:** تبيّن أرجاء القصر للزائرين.

### (شواهد التّعبير الأدبيّ)

١. تجسيد المشاهد الفنّية البارعة رسماً بالكلمات، دور الأدب والفن وأثرهما الخلاق في الحياة الإنسانية: (٢ . ١).
٢. إضافة الشّعراء من ذاتهم جمالاً إلى عناصر المشاهد الفنّية الثّابتة: (٤ . ٦).
٣. وصف تماثيل الأسود وإضافة الحياة إليها: (٤ . ٦).
٤. إبداع الفنّانين في تصميم سقف القصر: (٢ . ٣).
٥. وصف حديقة القصر: (٨).
٦. أثر جمال الفنّ في العقول والقلوب: (٩).
٧. وصف تماثيل الطّيور وإضافة الحياة إليها: (١٣).

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### (أبيات موازنة)

قال الشاعر البحتري في وصف قصر المتوكل:

قصورٌ كالكوكبِ لامعات      يكدنُ يَضُنُّ للسَّاري الظَّلَاما

وازن بين هذا البيت والبيت الأول (قصر لو أنك .....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يصف القصر.

الاختلاف: الصقلي: يصف قصراً واحداً، القصر يعيد البصر للأعمى.

البحتري: يصف قصوراً كثيرة، القصور تضيء طريق الساري.

قال الشاعر البحتري في وصف بركة المتوكل:

تنصبُ فيها وفودُ الماءِ معجلاً      كالخيلٍ خارجةٍ من حبلٍ مجريها

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع (وضراغم سكنت .....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن الوصف.

الاختلاف: الصقلي: يصف جمال قصر اللؤلؤة، وشبهه خريبر الماء بصوت زئير الأسود.

البحتري: يصف جمال بركة المتوكل، وشبهه سرعة نزول الماء بسرعة الخيل.

قالت الشاعرة نازك الملائكة في يوتوبيا:

يموتُ على رجعه كلُّ جرحٍ      بقلبي، ويشرقُ كلُّ رجاءٍ

وازن بين هذا البيت والبيت (وظننتُ أنّي حالمٌ في جنّةٍ لَمّا رأيتُ الملكَ فيه كبيراً) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن الوصف.

الاختلاف: الصقلي: يتحدث عن قصر اللؤلؤة، القصر جعل الشاعر كأنه في الجنة لشدة جماله.

نازك الملائكة: تتحدث عن يوتوبيا، يوتوبيا بلسم لجراحها وبوابة لأمالها.

قال الشاعر إلياس فرحات واصفاً الأكواخ:

مفكّةٌ جدرانُها وسقوفُها      يطلُّ عليها النجمُ منها ويغربُ

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني (وإذا نظرت إلى غرائب .....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يصف سقف المكان.

الاختلاف: الصقلي: يصف سقف قصر اللؤلؤة، السقف مزينٌ تُشاهد فيه الرياض الخضراء.

فرحات: يصف سقف الأكواخ، السقف مفككٌ تُشاهد فيه النجوم وغروبها.

قال الشاعر البحتري في وصف قصر الجرماز:

فكأنَّ الجرمازَ من عدمِ الأثـ      س وإخلاله بقيّةِ رمسٍ

وازن بين هذا البيت والبيت (وظننتُ أنّي حالمٌ في جنّةٍ لَمّا رأيتُ الملكَ فيه كبيراً) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يصف القصر.

الاختلاف: الصقلي: يصف قصر اللؤلؤة، القصر كأنه جنّة، تضجّ في الحياة والحركة.

البحتري: يصف قصر الجرماز، القصر كأنه قبر، تعطلت فيه الحياة والحركة.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

قال الشاعر أحمد شوقي في تمثال أبي الهول:

أبا الهول ما أنت في المعضلات؟      لقد ضلّت السُّبُلَ فيكَ الفِكرُ  
وسرُّك في حجبهِ كَلَمَا      أظنّت عليه الظنُونُ استترُ

وازن بين هذين البيتين والبيت الأول من النَّصِّ (قصرٌ لو أنك.....) من حيث المعنى.  
التشابه: كلاهما يتحدّث عن إعجابه بروعة البناء.

الاختلاف: الصقليّ: يصف قصر اللؤلؤة، وأنوار القصر تعيدُ البصرَ للأعمى.

شوقي: يصف تمثال أبي الهول، وجمال تصميم التمثال يُحيّرُ الفكر والعقل.

### (أسئلة إضافية على النصّ)

١. استخرج من البيت الأول مصدراً مؤوّلاً، وبيّن محلّه من الإعراب.

أنتك قد كحلت: رفع فاعل لفعل محذوف تقديره: (ثبت).

٢. استخرج من البيت التاسع اسماً منسوباً. شجرية، ذهبية.

٣. امدح كلمة (القصر) عن طريق نعم مرة وعن طريق حيداً مرة أخرى.

نعم القصرُ قصرُ اللؤلؤة. حيداً قصرُ اللؤلؤة.

٤. هات اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية:

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
معبورة	عابرة	تعبر
مُذاب	مُذيب	أذاب
مَشْدَوٌ	الشّادي، شادٍ	شدت
مقنوصة	قانصة	قنصت

٥. اذكر المحسن البديعيّ في قوله: (خرس، الفصاح)، (خرس، شدت). طباق إيجاب.

٦. زن الكلمات الآتية: غشّى: فعل، شجرية: فعلية، خرس: فعل، تُعدّ: تُفعل.

٧. ميّز التشخيص من التّجسيم فيما يلي مع التّوضيح: (كحلت بنوره، تذكّرت فتكاتها).

(كحلت بنوره): تجسيم النور أمر معنويّ أعطاه صفة مادية فشبهه بالكحل.

(تذكّرت فتكاتها): تشخيص منح الأسود صفات الإنسان فأعطاه صفة التذكّر.

٨. علّل فتح همزة (أنّ) في البيت الأول. لأنّه يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.

٩. في البيت الثامن كلمة عجائب اسم ممنوع من الصّرف، لماذا صرّفه الشّاعر؟

عجائب وزنها: فعائل، وصرّفها الشّاعر للضرورة الشعرية.

## الرواقي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١٠. علّل تخفيف الهمزة في قوله: (لو أنك قد كحلت). خففت للضرورة الشعرية.

١١. اذكر مصدر الأفعال الآتية:

(عاد \_ أبصرت \_ سكنت \_ تذكّرت \_ غشّي \_ ثور \_ أذاب \_ شدت \_ تغرّد).

(عودة \_ إبصار \_ سكوناً \_ تذكّر \_ تغشية \_ ثوران \_ إذابةً \_ شدواً \_ تغريد).

١٢. ثنّ الكلمات الآتية:

(أعمى : أعميان. سقف: سقفاً. بديعة: بديعتان).

١٣. اذكر مصدر الأفعال الآتية، ثم بين نوع المصدر:

نوع المصدر	المصدر	الفعل
سماعيّ	كحلاً	كحلت
سماعيّ	نظراً	نظرت
قياسيّ	إبصاراً	أبصرت
قياسيّ	تغشياً	غشّي
قياسيّ	تذكّراً	تذكّرت
قياسيّ	إقعاءً	أقعى

١٤. اذكر جمع كلّ من الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع
أعمى	عُمىّ
نور	أنوار
مقام	مقامات
سقف	سقوف / أسقف
بصير	بصراء
روض	رياض
عرين	عرائن / عُرُن
ضرغام	ضراغم
مثير	مثيرون
تأثير	تأثيرات
فضاء	أفضية / فضاءات
خرير	أخرّة
سلسال	سلاسل
واقعة	واقعات
منقار	مناقير

١٥. لماذا طغى الخبر على الإنشاء في النصّ. لأنّ الشّاعر يصف وينقل صورته وهذا يستدعي أن تكون

الجملة خبرية.

**قصيدة: فكرة الفنان**

**الشاعر: أبو القاسم الشابي**

**المهّدات الخارجيّة:** يرسم الشّاعر الإبداعيّ لوحاتٍ مُفعمةً بحبّ الجمال والفنّ والإبداع، ويؤكد أنّ العاطفة هي سرّ الإنسان، ويرسم الشّاعر أبو القاسم الشّابيّ في نصّه عالماً نقيّاً بعيداً عن المجتمع الماديّ، فالمشاعر والعواطف كلاهما يقود الإنسان إلى أحلامه، وفردوسه المفقود، وعالمه الموعود.

**(النّصّ)**

١. عَشُّ بِالشَّعُورِ وللشَّعُورِ فإِنَّمَا
  ٢. شِيدَتْ عَلَى العُظْفِ العميقِ وَإِنَّمَا
  ٣. لا الحُبُّ يرقصُ فوقها مُتَغَيِّباً
  ٤. كَلَّا ولا الفنُّ الجميلُ بظَاهِرٍ
  ٥. متوشِّحاً بالسَّحَرِ ينفخُ نايَهُ الـ
  ٦. أو يلمس العودَ المقدَّسَ واصفياً
  ٧. ما في الحياة من المسرةِ والأسى
  ٨. أبدأً ولا الأملُ المبتغى منشداً
  ٩. تلكَ الأناشيدَ التي تهبُّ الـ
  ١٠. واجعلْ شعورك في الطَّبيعةِ قائداً
  ١١. والعقلُ رغمَ مشيبه ووقاره
  ١٢. يمشي فتصرعه الرِّياحُ فينثني
  ١٣. ويظنُّ يسألُ نفسه متفلسفاً
  ١٤. عمّا تُحجِّبُهُ الكواكبُ خلفها
- دُنْيَاكَ كَوْنُ عواطفٍ وشعور  
لَتَجِفُّ لو شِيدَتْ على التَّفكير  
للنَّاسِ بَيْنَ جداولٍ وزهور  
في الكونِ تحتَ غمامةٍ من نور  
مَشبُوبَ بَيْنَ خُمائلٍ وغدير  
للموتِ، للأَيَّامِ، للديجور  
والسَّحَرِ واللِّذَاتِ والتَّغْرِير  
فيها بصوتِ الحَالمِ المحبور  
عزَمَ الشَّبابِ وغبطةَ العصفور  
فهو الخبيرُ بتيهها المسحور  
ما زال في الأَيَّامِ جدًّا صغير  
مُتوجِّعاً كالطائرِ المكسور  
متنطِّساً في خُفَّةٍ وغرور  
من سرِّ هذا العالمِ المستور

**شرح المفردات:** شيدت: بُنيت، جداول: أنهار، متوشِّحاً بالسَّحَرِ: متزيّناً بالجمال، النَّاي: آلة موسيقية مثل الأنبوبة مفتوحة الطرفين يخرج الصوت من ثقبها الجانبية بتحريك الأصابع، المشبوب: الجميل، خُمائل: حدائق جميلة، غدير: نهر صغير، الديجور: الظلمة، المسرة: السَّعادة، الأسى: الحزن، اللذات: المُنْع، التَّغْرِير: من الفعل غرر أي عرَّضه للهلاك، الحالم: المنقاد للحلم، المحبور: المسرور، تهب: تمنح، الوري: النَّاس، عزَم: قوَّة، غبطة: سعادة، تيه: غموض، المسحور: الغامض، وقار: عظمة / خبرة، ينثني: يتمايل، متنطِّس: أي مدقِّق في تفاصيل الأمور، غرور: تكبُّر، تُحجِّبه: تخفيه، المستور: المخبأ.

**شرح الأبيات:**

١. أيها الإنسان عش حياتك بأحاسيسك ولها، فحياتك مزيجٌ من المشاعر والعواطف.
٢. هذه الحياة بُنيت على الإحساس الصادق ولو بُنيت على العقل لأصبحت جرداء جافة.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٣. وما كان للحب أن يظهر بجماله فيها للناس بين الأنهار والورود.
٤. لا، ولما ظهر الفنّ الجميل يتوهج تحت سحابة من نور.
٥. متخذاً من السحر وشاحاً وهو يعزف أجمل ألحانه بين الحدائق والأنهار.
٦. ما كان للفن أن يلمس بأنامله عود الألحان الجميلة ليصف الموت والزمان والظلمة.
٧. وما يعيشه الإنسان من السعادة والحزن والسحر والمتعة والخداع.
٨. لولا الفنّ والشعر لما وجدنا الأمل يرفرف بجناحيه ويحقق أحلامه السعيدة.
٩. هذه الأشعار التي تمنح الناس قوة الشباب وسعادة الطيور.
١٠. أيها الإنسان ليكن شعورك مرشداً لك لفهم الحياة؛ لأنه الخبير في فهم غموضها السّاحر.
١١. والعقل رغم هيئته وخبرته ما زال عاجزاً عن فهم أسرار الحياة.
١٢. يمضي فتعصف به رياح الحياة فتوقعه متألماً كالطائر المكسور.
١٣. ويبقى يسأل نفسه في فلسفة ودقة وتعالٍ وتكبير.
١٤. يسأل عما تخفيه النجوم وراءها من أسرار هذا العالم الغامض.

**مفاتيح النصّ:** **الفكرة العامة:** الشعور منبع الفن والإبداع أكثر من العقل / التأكيد على أهمية الشعور في حياة الإنسان / الدعوة إلى العيش بالشعور.

**الفكر الرئيسي:** ١. اعتماد الحياة على المشاعر لا على العقل.

٢. المشاعر تفقد الإنسان أكثر من العقل.

**العاطفة:** إنسانية، ذاتية، وجدانية. **باعثها:** الدعوة إلى إعلاء شأن الشعور والعاطفة.

**سماتها:** هادنة، صادقة؛ لأنها نابعة من نفس مرهفة تعشق الشعور والعاطفة.

**غرض القصيدة:** المديح.

**المذهب الأدبي:** إبداعى. **النمط الكتابي:** إيعازي وصفي.

**فلسفة الشاعر / الرؤية:** إعجاب بالشعور واستياء من العقل.

**البحر:** الكامل. **عش بالشعور وللشعور فإتما**

ه//ه//ه// ه//ه//ه// ه//ه//ه//

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

**الفكر الفرعية / الجزئية /:** **الشعور العاطفي:**

١. جمال الحياة مبني على الشعور
  ٢. الحياة جرداء جافة إذا اعتمدت على العقل.
  ٣. افتقاد الحياة للحب إذا اعتمدت على العقل.
  ٤. افتقاد الحياة للفن إذا اعتمدت على العقل.
- إعجاب، تفاعل، اعتزاز.  
إعجاب شطر ١، استنكار شطر ٢  
استنكار.  
استنكار.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٥. غناء النَّاي للحياة يضيع بالاعتماد على العقل. إعجاب.
٦. دور العود في غنائه للحياة يضيع بالاعتماد على العقل. إعجاب، ألم
٧. بالعقل يضيع غناء العود للحياة. إعجاب، حزن، أسى.
٨. ضياع الأمل والسعادة باعتمادهما على العقل. استنكار، إعجاب.
٩. منح الشَّعر القوَّة والسَّعادة للإنسان. إعجاب، تفاؤل، سعادة، فرح.
١٠. الشَّعور وسيلة لكشف غموض الحياة السَّاحر. إعجاب، تفاؤل.
١١. عجز العقل البشريِّ على الرِّغم من هيئته. سخريَّة، استهزاء، ازدراء.
١٢. فشل العقل في معرفة أسرار الحياة. سخريَّة، استهزاء.
١٣. تكبُّر العقل وغروره. استهزاء، احتقار.
١٤. تساؤل العقل عن العلوم الماديَّة وأسرارها. إعجاب.

### الصُّور البيانيَّة:

١. التَّشبيه البليغ: دنياك عواطف، دنياك شعور، شعورك قائد.
٢. التَّشبيه تامَّ الأركان: العقل متوجَّعاً كالطَّائر المكسور. المشبَّه: العقل. الأداة: الكاف. المشبَّه به: الطَّائر. وجه الشَّبه:

٣. الاستعارة المكنيَّة: العطف العميق: شبَّه الشَّاعر العطف ببحر عميق، شيدت على العطف: شبَّه الشَّاعر العطف بأرض يُشاد عليها، شيدت على التَّفكير: شبَّه الشَّاعر التَّفكير بأرض يُشاد عليها، إنها لتجف: شبه الحياة بأرض تجف، الحبُّ يرقص، الفنُّ يظهر تحت غمامة من نور، الفن يتوشَّح السَّحر، الفنُّ ينفخ نايه، الفنُّ واصف، الأمل المجتَّح، الأمل منشداً، الأناشيد تهبُّ الوري، اجعل شعورك قائداً، الشَّعور قائد، الشَّعور خبير، العقل رغم مشييه، العقل يمشي، تصرعه الرِّياح، العقل يتوجَّع.

٣. الكناية: عزم الشَّبَاب: كناية عن القوَّة، غبطة العصفور: كناية عن السَّعادة.

المحسنات البديعيَّة: المسرَّة، الأسى. مشييه، صغير. تصرعه، يئنثي: طباق إيجاب.

المشتقات: اسم الفاعل: عواطف، متغنياً، ظاهر، متوشَّحاً، واصفاً، منشداً، الحالم، قائداً، متوجَّعاً، الطَّائر، متفلسفاً، متنطَّساً.

اسم المفعول: المشبوب، المقدَّس، المجتَّح، المحبور، المسحور، مشيب، المكسور، المستور.

الصِّفة المشبَّهة باسم الفاعل: العميق، الجميل، صغير.

مبالغة اسم الفاعل: خبير.

اسم الآلة: العود.

الأساليب النحويَّة: إنَّما دنياك كونُ عواطف وشعور: أسلوب قصر. الأداة: إنَّما. المقصور: دنياك. المقصور عليه: كون عواطف.

عش بالشَّعور، اجعل شعورك قائداً: أسلوب أمر، صيغته: فعل الأمر. / أسلوب إنشائي طلبيّ أمر. إنَّها لتجف: أسلوب خبري إنكاري.

لا الحبُّ يرقص: أسلوب نفي. الأداة: (لا). نافية مهيمة؛ لأنَّ اسمها معرفة.

لا الفنُّ الجميلُ بظاهر: أسلوب نفي. الأداة: (لا). نافية مهيمة؛ لأنَّ اسمها معرفة.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

لا الأمل المجنح منشداً: أسلوب نفي. الأداة: (لا) نافية مهيمة؛ لأن اسمها معرفة.

لو شيدت على التفكير: أسلوب شرط غير جازم. الأداة: (لو): حرف امتناع لامتناع. فعل الشرط: شيدت. الجواب: محذوف.

**جامد ذات: جداول، زهور، غمامة، نور، غدير، العود، العصفور.....**

**جامد معنى: شعور، العطف، التفكير، المسرة، الأسي، الحب، الأمل، غرور، عزم، غبطة.....**

### المهارات اللغوية:

١. حدّد جذر الكلمات الآتية: (متغنياً: غني، التّغريب: غرر، تيه: تيه، تنطس: نطس).
٢. وردت في النّصّ التّراكيب الآتية: (العطف العميق- الفنّ الجميل- العود المقدّس- الطّائر المكسور). استبدل بالصفات فيها صفاتٍ أخرى تؤدّي معناها. العطف العميق: الشّديد، الفنّ الجميل: الرّاقى، العود المقدّس: المجلّ، الطّائر المكسور: محطّم الجناح.
٣. ابحث في أحد المعجمات عن التّطور الدّلالّي لكلمة (العقل). العقل: الحكمة، القلب، النّهي والجمع: العقول، عقل الشّيء: فهمه، سمّي العقل عقلاً؛ لأنّه يربطك أي يمنعك من الوقوع في المهالك.

### البنية الفكرية:

١. ماذا يطلب الشّاعر من المتلقّي في مقطعي النّصّ؟ أن يتمتّع بالمشاعر والعواطف ويجعل مشاعره قائدةً له في حياته.
٢. انسب الفكر الفرعيّة الآتية إلى الأبيات التي تتضمّنها:
  - الحياة جرداء جافّة إذا ما اعتمدتْ على العقل وحده. (البيت الثّاني).
  - شعور الإنسان وسيلة لكشف غموض الحياة السّاحر. (البيت العاشر).
  - عجز العقل البشريّ بالرغم من هيئته. (البيت الحادي عشر).
  - منح الشّعور الإنسان القوّة والسّعادة. (البيت التّاسع).
٣. لإمّ تفنّد الحياة لو شيدت على العقل وحده؟ تفنّد إلى المشاعر والأحاسيس.
٤. بالنّسبة والعود يُغنّي الفنّ الجميل للحياة، ما الموضوعات التي يغني لها؟ الموت، الأيّام، الظّلام، الفرح، الحزن، السّحر، اللذات، الخداع.
٥. ماذا يهبّ الأمل الإنسان؟ القوّة والسّعادة.
٦. الشّاعر الإبداعيّ إنسانٌ حالمٌ. استخرج من النّصّ موقفين يُعبّران عن ذلك.

البيت الثّامن: يحلم الشّاعر بعالم يغمّره الأمل والفرح. البيت العاشر: الشّعور قائد الإنسان في كشف غموض الحياة السّاحر.

٧. تتنوّع أدوات كشف العالم: فالعالم طريقه إلى المعرفة التجربة، والفيلسوف العقل، والصوفيّ الحدس، والشّاعر العاطفة والخيال. فإلى أيّ منها انتصر الشّاعر؟ ولماذا؟ انتصر إلى العاطفة والخيال؛ لأنّه شاعرٌ إبداعيٌّ يرى أنّ الحياة تقوم على العاطفة.

٨. درست سابقاً أنّ الأديب تناول القضايا الإنسانيّة من أحد منظارين: واقعيّ ومثاليّ. في ضوء ذلك حدّد الرّسالة الإنسانيّة التي دعا إليها الشّابّي في مقدّمة النّصّ، ثمّ بيّن بأيّ منظار تناولها؟ ولماذا؟

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

الرسالة الإنسانية: (الدعوة إلى امتلاك المشاعر النبيلة؛ لأنّ العاطفة هي أساس الحياة). المنظار: (مثالي).

### التعليق على النص:

١. حدّد الشاعر أسساً للحياة الإنسانية اللائقة مثل العواطف النبيلة، والفنون الجميلة. ماذا تضيف إليها من عندك؟ الحبّ والفرح والأمل.

٢. قال الشاعر (إيليا أبو ماضي):

أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا  
لولا شعورُ النَّاسِ كأنوا كالدَّمى

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يتحدث عن الشعور.

الاختلاف: الشّابّي: يدعو إلى العيش بالشّعور، والحياة مبنية على الشّعور.

إيليا أبو ماضي: يدعو إلى إيقاظ الشّعور بالمحبة، والنّاس بلا شعور كالدمى.

٣. أترى أنّ مهمّة الشّعور تصويريّ حرفيّ للواقع أم بحث وتقصّ للأحلام، وما وراء الواقع؟ علّل ما تذهب إليه. بحث وتقصّ للأحلام وما وراء الواقع؛ لأنّ غاية الشّعور التأثير في المتلقّي.

### العاطفة:

١. ما المشاعر العاطفيّة التي تجلّت تجاه العقل، والفنّ؟

العقل: السّخرية، الاحتقار. الفنّ: الإعجاب، التقدير.

٢. من الأدوات التي استخدمها الشّاعر في إظهار مشاعره: الصّورة الحاملة، واللّفظ المختار الموحى المعبر، والتكرار. هات من النصّ أمثلة لكلّ منها.

الصّورة الحاملة: الحبُّ يرقص، الأمل المجنّح. اللّفظ الموحى المعبر: نور، غمامة. التكرار: تكرار كلمة: الشّعور في البيت الأوّل، والفعل: شيدت في البيت الثاني.

### البنية الفنيّة: أ - الأسلوب التعبيري:

١. هجر الشّابّي النّبرة الخطابيّة المدويّة، واقترب من البوح الهامس الرقيق. ما مغزى ذلك؟

لأنّه شاعرٌ إبداعيٌّ يخاطب العاطفة.

٢. في البيت الأوّل أسلوبٌ قصير. حدّده، وبيّن المقصور، والمقصور عليه. إنّما دنياك كونٌ عواطف الأداة: إنّما المقصور: دنياك. المقصور عليه: كون عواطف.

٣. بم تسوّغ كثرة أسماء الفاعلين في النصّ؟ لأنّ الشّاعر اعتمد التّمط الوصفي، وللدلالة على الحركة والاستمرار والفاعلية.

٤. حلّت وحدة المقطع محلّ وحدة البيت، وسادّ القصيدة مناحٌ نفسيٌّ واحدٌ متناسقٌ مع الخيال الشعريّ. هات مثلاً لذلك من النصّ. المقطع الأوّل: حمل الحبّ والتفاؤل في حديثه عن الشّعور وأهمّيّته. المقطع الثاني: حمل السّخرية في حديثه عن احتقار العقل.

### ب - الأسلوب تصويري:

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١. املأ الجدول على غرار المثال الأول:

الغرض منها	الصفة المستعارة	الصورة
إظهار مشاعر السعادة	الرقص	الحب يرقص
إظهار مشاعر الإعجاب	المجنح	الأمم المجنح
إظهار مشاعر السخرية	الصراع	تصرعه الرياح

ملاحظة: الصور البيانية السابقة: استعارة مكنية.

٢. كانت الطبيعة مسرحاً لخيال الشاعر استمد منها عناصر صورته: (اللون - الحركة - الشتم - الذوق - الحسن). بين ذلك بالأمثلة: اللون: غمامة، نور، الديجور. الحركة: الحب يرقص. الشتم: زهور. الذوق: اللذات. الحسن: يلمس العود.

### ت - الموسيقى الشعرية:

١. من عناصر الموسيقى الداخلية في النص: (تناغم الجرس الموسيقي للأحرف - تكرار الكلمات - التوازن بين العبارات - العطف بين الكلمات). هات مثالاً لكل منها. (تناغم الجرس الموسيقي لأحرف: عش بالشعور. تكرار الكلمات: تكرار كلمة الشعور في البيت الأول، وشيدت في البيت الثاني. التوازن بين العبارات: البيت الأول. العطف بين الكلمات: البيت السابع).

٢. النص قطعة موسيقية جميلة، وقر الشاعر لها عناصر الإيقاع الخارجي المتناغمة مع الموسيقى الداخلية. حدّد بعضاً من هذه العناصر. البحر الكامل والقافية المطلقة وروي الزاء المكسور.

### قواعد اللغة : ١. النحو:

١. في كل من البيتين التاسع والعاشر فعل متعدي لمفعولين. حدّد الفعلين، ثمّ بين أصل مفعولي كل منهما. البيت التاسع: تهبّ الورى عزم: الفعل: تهبّ. الورى: مفعول به أول. عزم: مفعول به ثانٍ ليس أصلهما مبتدأ وخبر. البيت العاشر: اجعل شعورك قائداً. الفعل: اجعل. شعورك: مفعول به أول. قائداً: مفعول به ثانٍ أصلهما مبتدأ وخبر.

٢. املأ الفراغ فيما يلي بما يناسب:

- (ما) في إنّما: (كافة) لأنها: اتّصلت بـ إنّ فكفّتها عن العمل.
- لا الحب يرقص فوقها ولا الفنّ: (لا): مهمله غير عاملة لأنّ: اسمها معرفة، فوجب: إهمالها وتكرارها.
- واصفاً ما في الحياة: (واصفاً): اسم فاعل عمل عمل فعله؛ لأنّه: وقع حالاً ودلّ على الحال والاستقبال.
- الفنّ الجميل بظاهر: (بظاهر): الباء: حرف جرّ زائد؛ لأنّه: وقع في الخبر المنفي.

٣. ما المعنى الذي أفاده حرف الجواب (كلاً) في النصّ؟ وما الفرق بينه وبين حرف الجواب (لا)؟ كلاً: أفاد الردع والرّجر. لا: جواب فقط. الفرق بينها: كلاً: لا تأتي جواباً لسؤال أمّا لا فتأتي جواباً لسؤال.

٤. هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل: (عاش). عش - لتعش - عيشاً.

### ٢. الصّرف:

## الواوي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١. ما الفرق في المعنى بين: (المُقَدَّس، المُقَدِّس)؟

المُقَدَّس: اسم مفعول مَنْ يقع عليه فعل التَّقْدِيس. المُقَدِّس: اسم فاعل مَنْ يقوم بفعل التَّقْدِيس.

٢. هات الأفعال المضارعة ممّا يأتي: (عميق - غبطة - حبور)، واضبط عين الفعل بالشكل.

(يعمُق - يغبِط - يحبُر).

٣. بيّن الوزن الصرْفِيّ للكلمات الآتية: (عش: فِئ - شيدت: فعلت - الفنّ: الفعل).

٤. علّل لِمَ كانت كلمة (عميق) صفة مشبّهة باسم الفاعل، وكلمة (عليم) مبالغة على الرّغم من أنّ كلّاً منهما على وزن (فعليل)؟ عميق: صفة مشبّهة باسم الفاعل؛ لأنّ فعلها لازم، وهي صفة ثابتة في الموصوف. عليم: مبالغة اسم فاعل؛ لأنّ فعلها متعدّد وتدلّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من الفعل.

### العلل الصرْفِيّة:

عش: إعلال بالحذف، حُذِفَ حرف العلة من المعتلّ الأجوف؛ لمنع التقاء الساكنين.

خمائل: إبدال، أُبدِلت الياء همزة؛ لأنّها وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع (فعائل).

الأسى، الورى: إعلال بالقلب، قُلبت الياء ألفاً؛ لأنّها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

تهب: إعلال الحذف، حُذِفَ حرف العلة من المعتلّ المثال الواوي؛ لأنّه جاء في صيغة المضارع المبني للمعلوم.

قائد: إبدال، أُبدِلت الواو همزة؛ لأنّها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي المعتلّ الأجوف (قود).

يمشي، ينثني: إعلال بالتسكين، تطرّفت الياء وانكسر ما قبلها، فسكّنت.

الطائر: إبدال، أُبدِلت الياء همزة؛ لأنّها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي المعتلّ الأجوف (طير).

### (إعراب القصيدة)

١. عشن بالشّعور وللشّعور فإنّما دنياك كون عواطف وشعور

عش: فعل أمر مبنيّ على السكون الظاهر على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت).

بالشّعور: جارّ ومجرور متعلّقان بالفعل: (عش) أو بحال محذوفة.

وللشّعور: الواو: حرف عطف. للشّعور: جارّ ومجرور، والجار والمجرور المعطوفان لا يُعلّقان.

فإنّما: الفاء: حرف استئناف. إنّما: كافّة مكفوفة لا عمل لها.

دنياك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر، والكاف: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة.

كون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عواطف: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

وشعور: الواو: حرف عطف. شعور: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

(عش): فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(دنياك كون عواطف): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

### ٢. شيدت على العطف العميق وإنها لتجفّ لو شيدت على التفكير

شيدت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء: تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب، ونائب الفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

على العطف: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (شيدت).

العميق: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

وإنها: الواو: حرف استئناف. إنها: إن: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم: (إن).

لتجفّ: اللام: المزحقة. تجفّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

لو: حرف شرط غير جازم.

شيدت: كإعراب الفعل السابق: (شيدت).

على التفكير: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (شيدت).

(شيدت): فعلية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(إنها لتجفّ): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(لتجفّ): فعلية خبرية محلها الرفع.

(شيدت): جملة فعل الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب.

### ٣. لا الحب يرقص فوقها متغنياً للناس بين جداولٍ وزهور

لا: حرف نفي. الحب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يرقص: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

فوقها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة، وهو متعلق بالفعل: (يرقص).

متغنياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

للناس: جار ومجرور متعلقان بالمشتق: (متغنياً).

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جداول: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

## الواو في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

وزهور: الواو: حرف عطف. زهور: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

(لا الحبُّ يرقصُ): اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(يرقص): فعلية خبرية محلّها الرّفْع.

٤. كَلَّا و لا الفنّ الجميلُ بظاهرٍ في الكونِ تحتَ غمامةٍ من نورٍ

كَلَّا: حرف ردع وزجر.

ولا; الواو: حرف عطف. لا: حرف نفي.

الفنُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الجميلُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

بظاهرٍ: الباء: حرف جرّ زائد. ظاهرٍ: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه خبر.

في الكونِ: جار ومجرور متعلّقان بالمشتقّ: (ظاهر).

تحت: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

غمامةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

من نورٍ: جار ومجرور متعلّقان بصفة محذوفة.

(ولا الفنّ الجميل بظاهر): اسمية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

٥. متوشّحاً بالسّحر ينفخُ نايه الـ مشبوبٌ بين خمائلٍ وغديرٍ

متوشّحاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرها.

بالسّحر: جار ومجرور متعلّقان بالمشتقّ: (متوشّحاً).

ينفخُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

نايه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ بالإضافة.

المشبوبُ: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خمائِلٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وغديرٍ: الواو: حرف عطف. غديرٍ: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

(ينفخ نايه): فعلية حالية محلّها النّصب.

٦. أو يلمسُ العودَ المقدّسَ واصفاً للموتِ ، للأيامِ ، للديجورِ

أو: حرف عطف. يلمسُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

## الواو في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

العود: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المقدّس: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

واصفاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

للموت، للأيام، للتيجور: جار ومجرور متعلّقان بالمشقّق: (واصفاً).

(يلمس): فعلية معطوفة محلّها النصب.

### ٧. ما في الحياة من المسرة والأسى والسحر واللذات والتغيير

ما: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل: (واصفاً).

في الحياة: جار ومجرور متعلّقان بفعل محذوف تقديره: (استقرّ).

من المسرة: جار ومجرور متعلّقان بحال محذوفة.

والأسى: الواو: حرف عطف. الأسى: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف للتعدّر.

الواو: حرف عطف.

السحر، اللذات، التغيير: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

### ٨. أبداً و لا الأملُ المجنّحُ منشداً فيها بصوتِ الحالمِ المحبورِ

أبداً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ولا: الواو: حرف عطف. لا: حرف نفي.

الأملُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المجنّحُ: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

منشداً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

فيها: جار ومجرور متعلّقان بالمشقّق: (منشداً).

بصوتِ: جار ومجرور متعلّقان بحال منصوبة.

الحالمِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

المحبورِ: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخره.

## الرواني في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ٩. تلك الأناشيد التي تهبُ الورى عزمَ الشباب وغبطةَ العصفور

**تلك:** اسم إشارة مبني على الكسر في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل: (منشداً)، واللام: للبعد، والكاف: للخطاب.

**الأناشيد:** بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**التي:** اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب صفة.

**تهبُ:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هي).

**الورى:** مفعول به **أول** منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

**عزمَ:** مفعول به **ثان** منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**الشباب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**وغبطةَ:** الواو: حرف عطف. **غبطةً:** اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**العصفور:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**(تهبُ):** فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

### ١٠. واجعلْ شعورك في الطبيعة قائداً فهو الخبيرُ بتيهها المسحور

**واجعلْ:** الواو: حرف عطف. **اجعلْ:** فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنت).

**شعوركُ:** مفعول به **أول** منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جرّ بالإضافة.

**في الطبيعة:** جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة.

**قائداً:** مفعول به **ثان** منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**فهو:** الفاء: حرف استئناف. **هو:** ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع مبتدأ.

**الخبيرُ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**بتيهها:** جار ومجرور متعلقان بالمشتقّ: (الخبير)، وها: ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة.

**المسحور:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

**(اجعلْ):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

**(فهو الخبيرُ):** اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

### ١١. والعقلُ رغمَ مشيبه ووقاره ما زال في الأيام جدّ صغير

**والعقلُ:** الواو: حرف استئناف. **العقلُ:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**رغمَ:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

## الواو في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**مشييه:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخرها، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الكسر في محلّ جرّ بالإضافة.

**ووقاره:** الواو: حرف عطف. **وقاره:** اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الكسر في محلّ جرّ بالإضافة.

**ما زال:** ما: حرف نفي. **زال:** فعل ماض ناقص مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، واسمه: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**في الأيام:** جار ومجرور متعلّقان بحال محذوفة.

**جدّ:** خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**صغير:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**(العقل رغم مشييه):** اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

**(ما زال في الأيام جدّ صغير):** فعلية خبرية محلّها الرفع.

### ١٢. يمشي فتصرّعه الرّياح فينثني متوجّعاً كالطائر المكسور

**يمشي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للثقل، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**فتصرّعه:** الفاء: حرف عطف. **تصرّعه:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول به.

**الرّياح:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**فينثني:** الفاء: حرف عطف. **ينثني:** كإعراب الفعل: (يمشي).

**متوجّعاً:** حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

**كالطائر:** جار ومجرور متعلّقان بالمشقّق: (متوجّعاً).

**المكسور:** صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

**(يمشي):** فعلية خبرية محلّها الرفع.

**(تصرّعه الرّياح)، (ينثني):** فعلية معطوفة محلّها الرفع.

### ١٣. ويظّل يسأل نفسه متفلسفاً منتظساً في خفةٍ وغرورٍ

**ويظّل:** الواو: حرف عطف، **يظّل:** فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، واسمه: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**يسأل:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**نفسه:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ بالإضافة.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

متفلسفاً، متنطساً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

في خفة: جار ومجرور متعلقان بالمشقق: (متنطساً).

وغرور: الواو: حرف عطف. غرور: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

(يظن): فعلية معطوفة محلها الرفع.

(يسأل): فعلية خبرية محلها النصب.

### ١٤. عما تحجبهُ الكواكبُ خلفها من سرِّ هذا العالمِ المستور

عما: عن: حرف جرّ. ما: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل: (يسأل).

تحجبهُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول به.

الكواكبُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خلفها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

من سرّ: جار ومجرور متعلقان بحال محذوفة.

هذا: ها: للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

العالم: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

المستور: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة على آخرها.

(تحجبهُ): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

### (الأبيات الخارجية)

#### ١. وتظنُّ جامدةً الجمالِ كنيبةً كالهيكَلِ المتهدّمِ المهجورِ

الشرح: وتبقى الحياة القائمة على التفكير خالية من الجمال حزينة كالبناء المتحطم الموحش.

الفكرة: الحياة القائمة على التفكير جامدة.

الشعور العاطفي: حزن / استياء.

#### ٢. وتظنُّ قاسيةً الملامحِ جهمةً كالموتِ مقفرةً بغيرِ سرورِ

الشرح: وتبقى صلبة المظاهر عابسة كالموت موحشة ولا تعرف الفرح.

الفكرة: الحياة القائمة على التفكير قاسية في ملامحها.

الشعور العاطفي: حزن / استياء.

#### ٣. وهو المهشّمُ بالعواصفِ يا له من ساذجٍ، متفلسّفٍ، مغرورِ

الشرح: والعقل محطّم بفعل رياح الحياة يا له من بسيطٍ يدعي المعرفة في تكبرٍ وغرور.

الفكرة: تكبر العقل وغروره رغم ضعفه وبساطته.

الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

الشعور العاطفي: استياء.

٤. وافتح فؤادك للوجود واخله لييم للأموح للتدجور

الشرح: وافتح قلبك للحياة واطرفه يكتشف بحرها وأمواجها وسواد ليلها.

الفكرة: الدعوة للإقبال على الحياة واكتشاف موجوداتها. الشعور العاطفي: حب الحياة.

٥. حتى تعانقه الحياة ويرتوي من ثغرها المتأجج المسحور

الشرح: من يقبل على الحياة فإنها تضمه إليها وتسقيه من مشاعرها الملهبة حباً شديداً.

الفكرة: الحياة تقدم حبها الشديد لمن يقبل عليها.

الشعور العاطفي: حب الحياة.

٦. فتعيش في الدنيا بقلب زاجر يقظ المشاعر حالم مسحور

الشرح: فتحيا في الحياة بقلب قوي يبعثك عن الشرّ منتبه الأحاسيس يحلق في عالم الخيال والسحر.

الفكرة: يقظة المشاعر لدى الإنسان المقبل على الحياة.

الشعور العاطفي: إعجاب.

(شواهد التعبير الأدبي)

١. الشعور منبع الفن والإبداع أكثر من العقل / التأكيد على أهمية الشعور في الحياة / الدعوة إلى العيش بالشعور والعاطفة: (١ . ٢).

٢. الحياة جرداء جافة إذا اعتمدت على العقل وحده: (٢).

٣. دور الفن في الحياة الإنسانية: (٦ . ٧).

٥. دور الشعر والأمل والفن في منح الإنسان القوة والسعادة: (٩).

٦. الدعوة إلى جعل الشعور وسيلة لكشف غموض الحياة السآحر: (١٠).

٧. عجز العقل البشري عن معرفة أسرار الوجود / استنكار ضعف العقل في مواجهة المصائب:

(١١ . ١٢).

(أبيات موازنة)

قال الشاعر المتنبي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة بنعم

وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر (والعقل رغم مشيبه.....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يستهين بالعقل ويستخف بقدرته.

الاختلاف: الشابي: العقل عاجز عن معرفة الوجود، العقل محدود ومهزوم أمام الوجود.

المتنبي: صاحب العقل شقي، المتعلم شقي، الجاهل يعيش الهناء.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

قال الشاعر المتنبي:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني (شيدت على العطف العميق.....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يرى أنّ العقل سبب لمتاعب الإنسان.

الاختلاف: الشابي: العقل عاجز عن فهم جوهر الحياة، الحياة جرداء إذا اعتمدت على العقل وحده.

المتنبي: العقل سبب شقاء الإنسان، المتعمّق شقي، الجاهل يعيش الهناء.

قال الشاعر سليمان العيسى:

الأهازيجُ ترعشُ الأفقَ حولي وتصبُ الحياةَ في مسمعيًا

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النصّ (تلك الأناشيد التي.....) من حيث المعنى.

التشابه: كلاهما يرى أنّ الأناشيد مصدر إلهام وقوة.

الاختلاف: الشابي: تغنى بأناشيد المحبة والسعادة، وكان بُعدُه إنسانياً.

العيسى: تغنى بأناشيد الوحدة العربية، وكان بُعدُه قومياً.

### (أسئلة إضافية على النصّ)

1. استخراج من النصّ أسلوب أمر، وحدّد صيغته. عش، اجعل. الصيغة: فعل الأمر.
2. أكّد فعل الأمر (اجعل) بما يناسب مع الضبط الصحيح، واذكر حكم التوكيد. اجعلنّ أو اجعلنّ. الحكم: جائز.
3. علّل كسر همزة (إنّ) في قوله: وإنّها لتجفّ. لأنّ اللام المزحلقة وقعت في خبرها وتجاوز لأنها وقعت في بداية الجملة.
4. تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية بإحدى صيغتي التعجّب القياسيتين: (شيدت على العطف العميق). ما أجمل أنّ تُشادَ على العطف العميق!
5. بيّن المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في كلّ من: (ينثني: المطاوعة. تُحجّبه: المبالغة).
6. هات من البيت العاشر أسلوباً خبرياً، وآخر إنشائياً، وحدّد نوع كلّ منهما.
- هو الخبير: أسلوب خبري ابتدائي. اجعل شعورك قائداً: أسلوب إنشائي نوعه طلبّي أمر.
7. علّل كتابة التاء على صورتها في كلّ من الكلمات الآتية: (شيدت): التاء مبسوطة؛ لأنها تاء التأنيث الساكنة. (غمامة)، (الطبيعة)، (حقة): التاء مربوطة؛ لأنها وقعت في نهاية اسم مفرد مؤنث. (الموت)، (الصوت): التاء مبسوطة؛ لأنه اسم ثلاثي ساكن الوسط.
8. هات المصدر من الأفعال الآتية: (عش - شيدت - يرقص - تجفّ - ينفخ - تهبّ - ينثني - تحجّبه).

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(عيشاً - شيداً - رقصاً - جفافاً - نفخاً - هبةً - انثناءً - تحجيب).

٩. اذكر اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل: (شاد). شائد - مشيد.

١٠. اذكر جمع كل كلمة من الكلمات الآتية:

المفرد	الجمع
الشّعور	المشاعر
دنيا	دُنَى
غدير	غدران / غُدْر
خميلة	خمائِل
أمل	آمال
غمامة	غمامات / غمائم
المشبوب	المشابيب
ديجور	دياجير
مسرة	مسرات
قائد	قادة / قواد
الخبير	الخبراء
العود	العيدان
العقل	العقول
العالم	العوالم / العالمون

١١. هات مفرد كل من الكلمات الآتية:

(عواطف - جداول - اللذات - الأناشيد - الكواكب).

(عاطفة - جدول - اللذة - الأنشودة - الكوكب).

١٢. ما وزن الكلمات الآتية:

(عواطف - كون - التفكير - ديجور - الخبير - خفة - سر - العالم).

(فواعل - فعل - التفعيل - فيعول - الفعيل - فعلة - فعل - الفاعل).

١٣. تعجب من جمال الشعور. ما أجمل الشعور! أجمل بالشعور!

١٤. النص من المذهب الإبداعى. اذكر بعض سماته.

الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور.

الألفاظ الهامسة الرقيقة.

الغنائية والذاتية.

تمجيد الطبيعة.

تمجيد العاطفة.

قراءة ومطالعة

المقالة والصحافة

١. لماذا يُعدُّ الإعلام مؤثراً واضحاً وعلامة فارقة من علامات هذا العصر. لأنه فاق التّصوّرات كلّها بالسّرعة الهائلة والوسائل المتقنة التي قدّم بها منجزاته، وحقق بها طموحاته العلميّة والفنّية والمعرفيّة المتنوّعة.

٢. علّل وصف عالم اليوم بالقرية الصّغيرة. بسبب التّنوّع الواسع في وسائل الإعلام الحديثة حيث وصلت أجهزة التّلفزة المتطوّرة إلى البيوت، ولو كانت في أقاصي الأرض، ومثل محطّات التّلفزة كانت محطّات البثّ الإذاعيّ.

٣. تحدّث عن النّصوص الإعلاميّة الحديثة التي ظهرت في وسائل الإعلام. الحديث الإذاعيّ والسيناريو والإعلان وأنواع أخرى من النّصوص التّمثيلية والفنّية التي تستجيب لمعطيات العصر، وتعكس ميزاته بأشكالها ومضامينها معاً.

٤. عرّف المقالة، وكيف ظهرت؟ المقالة: قالبٌ من النثر الفنّي يعرض موضوعه بتسلسل وترابط، ويبرز فكرة الكاتب، وينقلها للقارئ نقلاً ممتعاً مؤثراً.

وتدرّج ظهورها عبر الأزمنة المتوالية، وعُرف بأسماءٍ مختلفةٍ، وحافظ على الميزات التي جعلته منفرداً غير ملتبسٍ بغيره ممّا يشبّهه من فنون الكتابة.

٥. كيف توزعت المنفعة المتبادلة بين المقالة والصحيفة؟

١. أثّرت الصحافة في المقالة تأثيراً كبيراً، فأفسحت الصّحف مساحةً واسعةً فيها للأدباء والعلماء والمصلحين ليكتبوا مقالاتهم الأدبيّة والاجتماعيّة والفلسفيّة.

٢. كان للصحافة أثر كبير في تطوّر فنّ المقالة.

٣. بفضلها ارتادت المقالة مجالاتٍ شتى دينيّة، واجتماعيّة، وثقافية، وتميّزت، وتنوّعت أساليبها.

٤. أسهمت المقالة في شهرة الصحافة.

٦. ما المجالات التي ارتادتها المقالة بفضل الصحافة؟

مجالات شتى دينية واجتماعية وثقافية واكتملت أنواعها وتنوّعت أساليبها بين العلمي والأدبي والعلمي المتأدب.

٧. علّل جمع بعض الكُتّاب مقالاتهم الصحفيّة في كتب؟ وما أثرها؟ لأنهم حرصوا على أن تظلّ بين أيدي القراء من الأجيال التالية، وكان لها أثر بارز في نهضتها الأدبيّة والاجتماعيّة.

٨. اذكر ثلاثة من الكتب التي جمعها الأدباء في مقالاتهم الصحفيّة مع ذكر اسم المؤلّف؟  
الفصول للعقاد- حصاد الهشيم لإبراهيم المازني- حديث الأربعاء لطف حسين.

٩. اذكر أسماء اثنين من رُواد الخاطرة. محمّد الماغوط - زكريّا تامر.

١٠. ما الأمر الذي يدلّ على ازدهار فنّ المقالة. تناولها موضوعاتٍ متجدّدة تجمع بين الجدّ والطّرافة، وتلاحق التطوّر الفكريّ والفنّي المتواترين سعياً لتحقيق أهداف أدباء النهضة.

١١. اذكر سمات أسلوب النّصّ الإعلاميّ / ما الذي تميّز به أسلوب النّصّ الإعلاميّ. المرونة والسّرعة في الاستجابة للتّغيرات السّائدة في المجتمعات وما يعترّيها من حوادث.

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١٢. أسهم تطوّر الحوادث في المجتمع في تعدّد أنواع المقالة. وضّح ذلك. كثّرت المقالات السياسيّة والاجتماعيّة مع احتدام الصّراعات، والتي تثير الجماهير وتبصّرها بحقوقها، وتعالج مشكلاتها.

١٣. علّل احتلال الخاطرة زوايا ثابتة في الصّحف الكبرى. لأنها أكثر قرباً من واقع القارئ الحديث؛ لقصرها ورشاقة أسلوبها، ولقدرتها على الولوج لأكثر جوانب الحياة حساسيّة وخطراً، وبسبب أسلوبها السّاخر.

١٤. لماذا تُعتبر الخاطرة أكثر قرباً من واقع القارئ الحديث؟ لقصرها ورشاقة أسلوبها، ولقدرتها على الولوج لأكثر جوانب الحياة حساسيّة وخطراً، وبسبب أسلوبها السّاخر اللّاذع.

١٥. علّل ابتعاد لغة المقالة عن التّعرّب ونبذها الاستطراد. لأنّه من غير المعقول أن تُكتب المقالات اليوميّة أو الأسبوعيّة بلغة المحسنات البديعيّة، فلا الكاتب ليس لديه الوقت الذي يُمكنه من التّفنّن في هذا التّرصيع، ولا القارئ لديه الصّبر على قراءته.

١٦. علّل الاختصار والتّكثيف الشّديدين في عبارات الإعلان؟ لشغل أقلّ مساحة مكانيّة ممكنة، وتكون جزءاً مهمّاً وعنصراً أساسيّاً لا تكتمل اللّوحة الإعلانيّة إلّا بها.

١٧. للغة الصّحفيّة خصائص فنيّة. ما أبرزها؟ وما قيمتها؟

أبرزها: هجر الأساليب اللفظيّة القائمة على التّعرّب والمعجميّة. نبذ الاستطراد. التّرسُّل والوضوح والتّركيز. قيمتها: جعلت اللّغة العربيّة تدور على أسنّة الجماهير الشّعبيّة، وأسهمت في سيادة ثقافة لغويّة أكثر رسوخاً وانتشاراً، وكسرت من احتكار الطّبقة المتّفكّة للغة الفصيحة، وكوّنت رأياً ثقافياً عامّاً عبر الصّحافة.

١٨. ما أثر / تأثير الصّحافة في اللّغة العربيّة أو ما الآثار التي تركتها الصّحافة في اللّغة العربيّة؟  
١. هجر الأساليب اللفظيّة القائمة على التّعرّب. ٢. نبذ الاستطراد. ٣. التّرسُّل والوضوح والتّركيز.

١٩. ما الذي ساعد على ألاّ تكتب المقالات اليوميّة بلغة المحسنات البديعيّة؟ أنّ كُتّاب المقالة كانوا من رجال الأدب والفكر الذين جمعوا بين التّفانين: العربيّة الأصيلة والغربيّة الوافدة، فارتفعوا بأسلوب الكتابة، وعمدوا للتّحليل والتّعليل، ووضوح الفكرة.

٢٠. ما الذي فرض وجود لغة الإعلان؟ انتشار ثقافة الصّورة في أيّامنا، واقتضت أن تكون عباراتها شديدة الاختصار والتّكثيف لشغل أقلّ مساحة مكانيّة ممكنة.

٢١. لماذا تتفوق الخاطرة على المقالة في قدرتها على تحريك الشّعور؟ الإجابة في السّؤال (١٢).

٢٢. الصّحافة صاحبة الجلالة؛ لماذا؟ بسبب أهمّيّتها الكبيرة ودورها الفعّال في المجتمع.

٢٣. وازن بين المقالة والخطبة من حيث: (الموضوع - الطّول - الأسلوب - طريقة المعالجة - موقف القارئ).  
المقالة الخطبة

الموضوع: تاريخي، اجتماعي، علمي، أدبي. مجالات الحياة وما في الدّهن من آراء.

الطّول: أطول من الخطبة. أقصر من المقالة.

الأسلوب: علمي، أدبي، علمي متأدّب. ساخر، رشيق، موجز، بعيد عن التّحليل.

طريقة المعالجة: خطبة: مقدّمة، عرض، خاتمة. لا تحتاج إلى خطّة.

موقف القارئ: يُقبل عليها لأنها تعالج قضاياها. أكثر قرباً من واقع القارئ الحديث.

التعبير الأدبي:

أولاً: الدراسة الأدبية:

ادرس النصّ الآتي من حيث البنية الفكرية والعاطفة والبنية الفنيّة:

قال الشاعر (عبد الرحيم الحصني) في قصيدة وجهها إلى الرسّام والموسيقيار سليم عمّاري:

١. ماذا تركت لأهل الشعر والقلم؟
  ٢. غنيت بالريشة الخرساء ما عجزت
  ٣. لله أنمئك اللاتي سكبت بها
  ٤. كم لوحة لامست كفاك يابسها
  ٥. تذيب خلف ارتماء اللون قافية
  ٦. يا ضيعة الفنّ نامت عن رعايته
- يا ساكب اللحن في زاية من النعم  
عنه المزامير في ماضٍ من القدم  
ما أضمر الوحي من حبٍ ومن قيم  
فأزهرت وجلت عنها يد العدم  
كأنها السحر أو إطلالة الكرم  
عين الرضا، واستفاقت عين التهم

البنية الفكرية:

أدرك الأدباء العرب معنى الفنّ الجميل، ووجدوا أنّ الفنّ يجلب المتعة والفائدة، ويُعبّر عن أحزان الإنسان وأفراحه، فراحوا يُعبّرون عن إعجابهم بالفنّ والافتخار بشخصياته الفنيّة العظيمة.

وتدور الأبيات السابقة حول فكرة عامّة وهي: (الإعجاب بالرسّام والموسيقيار سليم عمّاري)، والمعاني التي عرضها الشاعر في أبياته:

في البيت الأوّل: يتحدّث عن تفوّق الرسّام على جميع الشعراء والأدباء، وفي البيت الثاني: يتكلم عن أثر الريشة الخرساء في الإبداع فهذه الريشة أداة تعبير وتميّز، وفي البيت الثالث: يُؤكّد إعجابه بأنامل الرسّام التي أظهرت الحبّ والقيم النبيلة، وفي البيت الرابع: يُعبّر عن إعجابه بكفّي الرسّام اللتين إن لامستا لوحة جامدة أعادتا إليها الحياة، وفي البيت الخامس: نجد إعجابه بسحر وجمال الألوان والقافية فكأنها السحر أو إطلالة الكرم، وفي البيت السادس: يتطرّق الشاعر إلى الحديث عن تغاضي البعض عن رؤية إبداع الرسّام وتوجيههم التهم إليه.

ولقد استطاع الشاعر من خلال نصّه أن يُعبّر عن إعجابه بالفنّ الجميل، وتمجيد رواده مثل الرسّام سليم عمّاري، فالرسّام عمّاري فنّان أصيل، ورسّام بديع، أنامله تنشر الحبّ والأخلاق، ومبدع ومتميّز، وأيضاً أظهر أسفه لعدم الاهتمام بالفنّ، وجاءت معانيه مناسبة لأفكاره.

ومن سماتها: مترابطة متسلسلة برابط السببية: السبب: إعجابه بالرسّام النتيجة: التقدير والاحترام.

واضحة: البيت الأوّل: تأكّيده على تفوّق الرسّام على الشعراء والأدباء.

وبدا الشاعر في النصّ: مُعجباً بالفنّ، مُقدِّراً أعلامه.

ومجمل القول: لقد تحدّث الشاعر في نصّه السابق عن معنى الفنّ الجميل والرّسم البديع، والذي جسّدّه صديقه الرسّام المبدع سليم عمّاري، فراح يفتخرُ بالعمّاريّ، ويُظهرُ إعجابه به واحترامه له.

**العاطفة (التجربة الشعورية):**

١. مقدمة مناسبة.

٢. العرض: نوع العاطفة: ذاتية. بواعثها: إعجاب الشاعر بالرسام والموسيقار سليم عمّاري. المشاعر العاطفية: في الأبيات الخمس الأولى: الإعجاب والافتخار، وفي البيت السادس: الحزن.

أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ: ساكب، الرّيشة، حبّ، قافية.

التراكيب: يا ساكب اللّحن، تذيبُ خلف ارتماء اللّون قافيةً.

الصّور البيانية: عجزت المزامير.

سمات العاطفة: صادقة، نابغة من القلب، مُعبّرة، قويّة.

الخطّ الانفعالي: جاء على وتيرة واحدة من الانفعال إعجاب بالرسّام.

تأثيرها في المتلقّي: إنّها عاطفة لها أثر كبير في نفس المتلقّي، حيث جعلت المتلقّي يعيش الحالة الانفعالية التي عاشها الشاعر.

٣. خاتمة مناسبة.

**البنية الفنيّة:**

١. مقدمة مناسبة.

٢. العرض: سمات الألفاظ: سهلة واضحة: الشّعْر، لوحه، اللّون – موحية معبّرة: قافية، إطلالة – ملائمة للمعنى: اللّحن، السّحر....

سمات التراكيب: متينة جيّدة الصّيّاعة: ماذا تركت لأهل الشّعْر والقلم؟

سهلة واضحة: ما أضمر الوحي من حبّ ومن قيم. خبريّة: تذيب خلف ارتماء اللّون قافيةً.

النّمط الكتابي: وصفيّ.

المحسنات البديعيّة وأثرها الفنيّ: القلم، النّغم: تصريع، أثره الفنيّ: زيادة النّغم في النّص. أزهرت، العدم / نامت، استفاقت: طباق إيجاب، أثره الفنيّ: توضيح المعنى وإثارة الخيال.

الصّور البيانية: عجزت المزامير: استعارة مكنيّة، أثرها الفنيّ: توضيح المعنى وإثارة الخيال.

مصادر الموسيقى الشعريّة: الداخليّة: التّصريع في البيت الأوّل: القلم، النّغم. تكرار حرف الرّاء في البيت الثّاني: الرّيشة، الخرساء، المزامير.

الخارجيّة: البحر البسيط، القافية الموحّدة، روي الميم المتحرّكة بالكسر.

ولقد كانت الموسيقى قادرةً على تطريب المتلقّي والتأثير فيه.

٣. خاتمة مناسبة.

ثانياً: موضوع الوحدة:

استلهم الشعْر العربيّ المشاهدَ الفنيّةَ البارعة، فجسّدها رسماً بالكلمات، وأضاف من ذاته جمالاً إلى عناصرها الثّابتة، ورأى الشعراء في الشعور منبعاً للفنّ وللإبداع العظيم أكثر من العقل، من دون أن يهملوا تأكيد تكامل الفنّون في خلق الجمال وتحقيق سعادة الإنسان.

إنّ الفنّون والأجناس الأدبيّة كليهما يهدفان إلى التأثير الجماليّ، وصلاتُ الأدب بالفنّون الجميلة والموسيقا متعدّدة الأشكال، شديدة التعقيد، فالشعر يستنزل الوحي أحياناً من الرّسم أو النّحت أو الموسيقى، وقد تغدو الأعمال الفنيّة الأخرى موضوعاتٍ للشعر، شأنها شأن الأشخاص وموضوعات الطّبيعة.

ولقد استلهم الشعْر العربيّ المشاهدَ الفنيّةَ البارعة، فجسّدها رسماً بالكلمات، وذلك عندما يقف الأدباء العرب في أعتاب الفنّ الجميل، فيعبّرون عن إعجابهم بذلك الجمال الزائع، وهذا ما نجده عند الشّاعر (ابن حمديس الصقلّي) الذي أعجب بجمال قصر اللؤلؤة، فأخذت المظاهر الخلابة لُبّه، وأسرت موجودات القصر قلبه، فراح يرسم لوحته الفنيّة الزائفة، فيصوّر جمال القصر، فهذا القصر جميل جداً لو نظر إليه الأعمى لرجع بصيراً لشدة جماله، ومن يتأمّل سقفه فإنه يجد جنة خضراء جميلة، وفي ذلك يقول:

قصرٌ لو أنّك قد كحلت بنوره

أعمى لعاد إلى المقام بصيرا

وإذا نظرت إلى غرائبِ سقفه

أبصرت روضاً في السّماء نصيرا

ولم يقف الأدباء العرب عند ذلك فحسب، بل أضافوا من ذاتهم جمالاً إلى عناصرها الثّابتة، حيث أضافوا لتلك المشاهد الفنيّة البارعة الصّوت واللّون والحركة لكي تبدو نابضة بالحياة والجمال، وهذا ما جسّده الشّاعر (ابن حمديس الصقلّي) حين صوّر مشهد الأسود في القصر، وأضاف إليها عنصر الصّوت، فجعل الماء يتدفّق من أفواهها ويصدر صوتاً قوياً كأنه زئيرها، فقال:

وضراعهم سكنت عرينَ رئاسةٍ

تركّت خريزَ الماء فيه زئيرا

ونجد أيضاً أنّ الشعراء العرب قد رأوا في الشعور منبعاً للفنّ وللإبداع العظيم أكثر من العقل، فرسموا الإبداع بلوحاتٍ مفعمة بحبّ الفنّ والإبداع، وأكدوا أنّ العاطفة هي سرّ الإنسان، وهي التي تقوده إلى أحلامه وفردوسه المفقود وعالمه الموعود، وهذا ما عبّر عنه الشّاعر (أبو القاسم الشّابي) الذي دعا الإنسان إلى أن يعيش حياته بأحاسيسه ومشاعره، فحياته مزيجٌ من المشاعر والعواطف، فقال:

عش بالشّعور وللشّعور فإتما

ذنيك كون عواطفٍ وشعور

ولم يكتف الأدباء العرب بذلك في تناولهم لقضية تكامل الفنّون، فلم يهملوا تأكيد تكامل الفنّون في خلق الجمال وتحقيق سعادة الإنسان، فأدركوا أنّ منابع الفنّ والأدب واحدة، وأنّ الفنّ الجميل يحقق المتعة والفائدة، ويعبّر عن أفراح الإنسان وأحزانه، فهذا الشّاعر (أحمد ولد عبد القادر) يؤكّد على تكامل الفنّون في خلق الجمال، حيث نرى الشعر عنده كنهر ماءٍ جميلٍ جانباه الرّوعة والجمال، والهيبة والوقار، ويظهر في الرّسم الجميل والنّحت الذي زخرفته يدُ الحُسن والجمال، فيقول:

يتجلى في الشعر جدولٌ سحرٍ

ضقتاه من روعةٍ وجلال

وتراه رسماً بديعاً ونقشاً

نمنمته يدُ البها والكمال

ومجملُ القول: إنّ الشعْر العربيّ استلهم المشاهدَ الفنيّةَ البارعة، فجسّدها رسماً بكلماته، وأضاف من ذاته جمالاً بديعاً إلى عناصرها الثّابتة لتبدو نابضة بالحياة والجمال، وأكد الشعراء على أهميّة الشعور في الفنّ والإبداع، وبيّنوا دور تكامل الفنّون في خلق الجمال وتحقيق سعادة الإنسان.

**المهّدات الخارجية:** عاش الشاعر ابن الرومي في العصر العباسي، حيث ارتقى العقل في ظلّها، وتقدّم العلم، وازدهرت الثقافة، وابن الرومي هو عليّ بن العباس، كان دميم الوجه، سقيم الجسم، عسير الرزق، مُخيّب الآمال، عانى الإخفاق والشقاء بسبب فقده والديه وأخيه وزوجه وأبنائه جميعاً، وكان سيئ الحظّ، وقصيدته هذه نموذج عن موقفه من طلب الرزق وخوفه على نفسه من السفر عندما دعاه أحمد بن ثوبة إلى التوجّه إليه وإكرامه، فاحتار في ذلك؛ لأنّ ذلك يتطلّب ركوب دجلة، وهو يخاف ركوب الماء.

### (النّص)

- ١ . دع اللّوم، إنّ اللّوم عونُ النّوائبِ
  - ٢ . فما كلُّ من حطَّ الرّحالَ بمُخفقٍ
  - ٣ . وفي السّعي كيسٌ، والنّفوسُ نفائسٌ
  - ٤ . أذاقنتي الأسفارُ ما كرهَ الغني
  - ٥ . فأصبحتُ في الإثراءِ أزهّدَ زاهدٍ
  - ٦ . حريصاً جباناً أشتهي ثمّ أنتهي
  - ٧ . ومَنْ راحَ ذا حرصٍ وجبنٍ فإتاه
  - ٨ . ولما دعاني للمثوبةِ سيّدٌ
  - ٩ . تنازعني رغبٌ ورهبٌ كلاهما
  - ١٠ . فقدّمتُ رجلاً رغبةً في رغبةٍ
  - ١١ . أخافُ على نفسي وأرجو مفازها
  - ١٢ . ألا من يريني غايتي قبل مذهبي؟
- ولا تتجاوزُ فيه حدَّ المُعائبِ  
ولا كلُّ من شدَّ الرّحالَ بكاسبِ  
وليسَ بكيسٍ بيغها بالرّغائبِ  
إليّ، وأغراني برفضِ المطالبِ  
وإن كُنْتُ في الإثراءِ أرغبُ راغبِ  
بلحظي جنابَ الرّزقِ لحظَّ المُراقبِ  
فقيرٌ، أتاهُ الفقرُ من كلِّ جانبِ  
يرى المدحَ عاراً قبلَ بذلِ المئابِ  
قويٌّ، وأعياني اطلاعُ المغائبِ  
وأخرتُ رجلاً رهبةً للمعائبِ  
وأسأُرُ غيبِ الله دونَ العواقبِ  
ومن أين والغاياتُ بعد المذاهبِ؟

**شرح المفردات:** دع: اترك، اللوم: العذل والتأنيب، عون: صديق، النوائب: المصائب، المعائب: الذي يلوم ويراجع المعائب فيما يكره، حطّ الرّحال: امتنع عن السفر، الرّحال: أغراض السفر، مخفق: خاسر، شدّ الرّحال: سافر، كاسب: رابح، السّعي: العمل المستمرّ، كيس: حسن، نفائس: جواهر ثمينة، الرّغائب: العطاء الكثير، أذاقنتي الأسفار: بالغتُ الأسفار في إيذائي، كره: جعله يبعضه، الغني: كثرة المال، أغراني: أغواني، المطالب: المقاصد، الإثراء: الغنى، زاهد: غير راغب في الدّنيا، راغب: الذي يرغب في الأمر ويحصل عليه، حريصاً: كثير التمسك بالشّيء، جباناً: شديد الخوف ممتنع عن الإقدام، أشتهي: أريد بشدّة، أنتهي: أكفّ عنه وأرتدع، لحظ: نظر، جانب: جهة، المثوبة: الجزاء والثواب، المدح: الثناء، عاراً: عيباً، بذل: إعطاء، المئاب: جمع مفردة المثوبة وهي الجزاء والعطاء، تنازعني: تجاذبني والتنازع هو الصّراع، رغب: الرّغبة في الأمر، رهب: خوف، أعياني: أتعبني، المغائب: الغيب، المعائب: الهلاك، أرجو مفازها: أتمنى نجاتها، الغيب: المجهول، العواقب: نتائج الأمور، غاية: الغاية هي الهدف وهنا في النّص بمعنى المستقبل وما ينتظر الشاعر، مذهبي: طريقي، الغايات: الأهداف.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### شرح الأبيات:

١. اترك العذل لأنه يزيدُ مُصابي، واكتفِ إن كنتَ فاعلاً بالعناب الرقيق فهو أنفع.
٢. وليسَ كلَّ من امتنع عن السفرِ بخاسر، ولا كلَّ من سعى إليه براجح.
٣. وفي السعي المستمرِّ حكمةٌ، والنَّفوسُ غاليةٌ، وليس من الحكمة إهلاكها بالرغبات.
٤. معاناتي من السفر جعلتني أكره المال، وأرفض كلَّ مطالب الحياة.
٥. فغدوتُ من مُحبِّ للمال إلى كارهٍ له، وإن كنتُ أكثرَ النَّاسِ رغبةً به.
٦. أصبحتُ حريصاً على نفسي أخاف الهلاك أريدُ تحصيل المال لكنني أكتفي بالنظر إليه ومراقبته عن بُعد.
٧. ومن كان حريصاً خائفاً على نفسه، فإنَّه سيبقى فقيراً وسيأتيه الفقرُ من كلِّ جهاته.
٨. وعندما طلبَ منِّي سيِّدٌ كريمٌ أن أمدحه ليُكرمني؛ لأنه يظنُّ أنَّه من العيب المدح قبل المكافأة.
٩. احتدمَ الصِّراعُ في نفسي بين الرِّغبة للذَّهاب لجمع الأعطيات وبين الخوف على نفسي من الهلاك، فاحترتُ في أمري، وأتعبني معرفة المجهول.
١٠. فخطوتُ للأمام خطوةً رغبة بالحصول على المال، وتراجعتُ خطوةً للوراء خوفاً على نفسي من الهلاك.
١١. أخشى على نفسها من السفر، وأتمنَّى نجاتها، فمصييري مجهولٌ، والغيب لا يعلمه إلا الله تعالى.
١٢. فهل من يستطيع أن يطلعني على الغيب المحبباً لي قبل السفر؟ وكيف ذلك؟ فالنتائج لا تتحقَّق إلا بعد الإقدام والسعي.

### مفاتيح النص:

الفكرة العامة: التعبير عن موقف الشاعر من السفر / خوف الشاعر من السفر.

الفكر الرئيسي: ١. مبدأ الشاعر في السعي وراء الرزق. ٢. معاناة الشاعر من السفر وآثاره.

٣. موقفه من دعوة الممدوح.

العاطفة: ذاتية. بواعثها: الخوف من السعي وراء الرزق.

سماتها: صادقة، هادئة؛ لأنها نابعة من نفس أتعبها السفر وأرهقتها آثاره.

غرض القصيدة: الاعتذار.

النمط الكتابي: سردي.

الموقف الانفعالي/ الشعور: خوف وقلق وتشاؤم من السفر والسعي وراء الرزق.

فلسفة الشاعر/ الرؤية: ذاتية / فردية / متشائمة.

المذهب الأدبي: اتباعي.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### البحر: الطويل.

دع اللوم م إن اللوم م عون الذ نوائب

٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ // ٥ //

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن

### الفكر الفرعية (الجزئية):

### الشعور العاطفي:

١. الذّعوة للكفّ عن اللّوم والاكْتفاء بالعتاب.
  ٢. تحصيل الرّزق غير مرتبط بالقيود أو بالسّعي.
  ٣. النفوس غالية ولا يجوز إهلاكها بالرّغائب.
  ٤. كره الشّاعر المال بسبب معاناته من السّفر.
  ٥. الرّهد بعد الغنى.
  ٦. الرّغبة في الغنى والخوف من ركوب السُّبل.
  ٧. الحرص والخوف على الحياة يجعلان الإنسان فقيراً.
  ٨. تقدير موقف الممدوح وكرمه.
  ٩. صراع الشّاعر بين الرّغبة في المال والخوف من السّفر.
  ١٠. حيرة الشّاعر بين الدّهاب رغبةً بالمال والتّراجع رهبةً من السّفر.
  ١١. خوف الشّاعر على نفسه وحرصه على النّجاة.
  ١٢. إدراك الشّاعر أن الأهداف لا تتحقّق إلّا بالسّعي والعمل.
- حزن. تشاؤم.  
كره للسّفر.  
حبّ النّفس. اعتزاز  
حزن. كره.  
حزن. حسرة. يأس.  
خوف. يأس.  
حزن. حسرة. يأس.  
إعجاب.  
حيرة. قلق.  
حيرة. خوف. قلق.  
خوف. يأس.  
حسرة. يأس.

### الصّور البيانيّة:

١. التّشبيه البليغ: اللّوم عون النّوائب، النفوس نفائس، المدح عاراً.  
التّشبيه البليغ الإضافي: أستار غيب الله.
٢. الاستعارة المكنية: اللّوم عون النّوائب، النفوس نفائس: شبّه النفوس بالجواهر الثّمينة، أذاقتني الأسفار، كره الغنى، أتاه الفقر، تنازعني رغب، تنازعني رهب، أعياني أطلّاع المغاييب: شبّه أطلّاع المغاييب بمرض أعيان الشّاعر، من يُريني غايتي: شبّه الغاية بشيء يُرى.
٣. الكناية: فما كلّ من حطّ الرّحال بمُخفقٍ، حطّ الرّحال: كناية عن القعود وعدم طلب الرّزق. ولا كلّ من شدّ الرّحال بكاسب، شدّ الرّحال: كناية عن السّعي وطلب الرّزق. فقَدَمْتُ رجلاً رغبةً في رغبةٍ: كناية عن التّردّد، وأحْرَثُ رجلاً: كناية عن التّردّد. أستار غيب الله: كناية عن المجهول.

### المشتقات:

اسم الفاعل: النّوائب، المُعَاتِب، مُخْفِق، كاسب، زاهد، راغب، المُراقِب، جانب، العواقب.

اسم المكان: المطالب، المعاطب، مذهبي، المغاييب.

اسم التّفصيل: أزهّد، أرغب.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**الصِّفَةُ المشبَّهة باسم الفاعل:** نفائس، فقير، جبان، حريص، قويّ.

**المُحسِّنات البديعية:** الطَّباق الإيجاب: حطّ، شدّ. كرّه، أغراني، أزهّد، أرغب. أشتهي، أنتهي. رغب، رهب. رغبة، رهبة.

**الجناس الناقص:** أشتهي، أنتهي. نفوس، نفائس.

**التوازن:** (٢ . ٤ . ٥ . ٩ . ١٠).

**المقابلة:** (٢ . ٩ . ١٠).

**جامد ذات: رجلاً - نفس.**

**جامد معنى: اللوم - عون - السعي - الإثراء - حرص - رغبة - رهبة - بذل.....**

**الأساليب النحوية:**

**الأمر:** دع اللوم. أسلوب أمر، صيغته: فعل الأمر.

**الإنشاء:** دع اللوم طلبيّ أمر. مَنْ يُريني غاييتي؟ / ومن أين؟ إنشاء طلبيّ استفهام.

**الخبر:** إنّ اللوم عونُ التّوائب: خبريّ طلبيّ. أذاقنتي الأسفار: خبريّ ابتدائيّ.....

**النهي:** لا تتجاوز. صيغته: مضارع مسبوق بـ: لا النّاهية الجازمة.

**التوكيد:** إنّ اللوم عونُ التّوائب، ما كلّ مَنْ حطّ الرّحال بمُخفق، ولا كلّ مَنْ شدّ الرّحال بكاسب.

وليس بكيسٍ بيغها بالرّغائب. فإنّه فقيرٌ، ألاّ مَنْ يُريني غاييتي قبل مذهبي؟

**الاستفهام:** مَنْ يُريني غاييتي؟ / ومن أين والغايثُ بعد المذاهب؟

**الشّروط الجازم:** ومَنْ راحَ ذا حرصٍ وجُبني (فإنّه فقيرٌ).

**الشّروط غير الجازم:** لمّا دعاني (تنازعني).

**النفي:** ما كلّ مَنْ حطّ الرّحال بمُخفق. ولا كلّ مَنْ شدّ الرّحال بكاسب.

**المهارات اللغوية:**

١. تعاون أنت وأفراد مجموعتك، وابحث في أحد المعجمات اللغوية عن:

- مفرد كلّ من: الأسفار: السّفر. الأستار: السّتر. المعاطب: المعطب.

- ضدّ كلّ من: رفض: قبول. زاهد: راغب. مفاز: خسارة.

- المعاني المختلفة للجزر: (غيب). غاب الشّخص: لم يحضر. غابت الشّمس: غربت. الغيب: كلّ ما يغيّب عن الإنسان. الغيب: المجهول. الجمع: غيوب.

- الفرق في المعنى بين: (اللوم - العتاب): اللوم: العذل. العتاب: المخاطبة وحسن المراجعة. (الرّغائب - المثاوب): الرّغائب: مفردها: الرّغيبية أي العطاء الكثير. المثاوب: مفردها: المثوبة أي الجزاء والثّواب.

### البنية الفكرية:

١. يقوم النص على ثلاث فكر أساسية. انسب كل فكرة إلى المقطع المناسب لها:  
(مبدأ الشاعر في السعي وراء الرزق): **المقطع الأول.**  
(معاناة الشاعر من السفر وآثارها فيه): **المقطع الثاني.**  
(موقف الشاعر من دعوة الممدوح): **المقطع الثالث.**
٢. استخراج الفكر الجزئية من المقطع الثاني. الإجابة ضمن الفكر الجزئية.
٣. يبحث المأزوم نفسياً عن مسوغات لإقناع الآخرين بسلامة سلوكاته، فبم سوغ ابن الرومي سلوكاته؟ بأن الرزق قضاء من الله تعالى، وأن النفوس غالية وليس من الحكمة إهلاكها بالزغائب، وأن المصائب خفية لذلك يجب الحذر منها.
٤. في المقطعين الأول والثاني حكمتان. استخراجهما، ثم حدّد ممّا بين القوسين مبعث كل منهما معللاً ما تذهب إليه: (التجارب الذاتية – الثقافة – الاثنان معاً).
- البيت الثاني: ليس كل من قعد عن السفر بخاسر ولا كل من سافر يرايح. المبعث: التجارب الذاتية والثقافة (الاثنان معاً).
- البيت السابع: الحرص والخوف على الحياة يجعل الإنسان فقيراً. المبعث: التجارب الذاتية.
٥. عرف الشاعر بطبيعته المتشائمة. وضّح ذلك من خلال المقطع الثالث.
- التردّد والخوف من السفر. الصراع بين الذهاب لجمع الأعطيات والامتناع عن ذلك خوفاً على نفسه. الخوف على النفس والرغبة بالنجاة.
٦. حاول الشاعر في البيتين الأخيرين أن يمدّ بصره إلى ما وراء ستر الغيب المُسدل. فما الحقيقة التي أدركها؟ أن الغايات تدرك بعد المذاهب.
٧. جاء النصّ تعبيراً عن اللاوعي الفردي لابن الرومي، تجلّت فيه تفاعلات الذات وصراعاتها الداخلية. هات من النصّ عبارات تشير إلى ذلك.
- تنازعني رغبٌ ورهبٌ كلاهما قويٌّ. فقدّمْتُ رجلاً رغبةً في رغبةٍ وأخرتُ رجلاً رهبةً للمعاطب.
٨. يستطيع المتلقّي أن يستجلي خصال ابن الرومي من النصّ. ارسم بالكلمات صورةً توضح شخصيته مستفيداً من إجاباتك السابقة. متشائم، حزين، حائر، ضعيف الرأي والشخصية، متردّد.

### التعليق على النص:

١. قيل: " إن الشعراء والأدباء كثيراً ما يكونون أصدق وأدقّ تعبيراً عن حالاتهم النفسية من عالم النفس الذي يصف ظواهر نفسية عامّة ". أينطبق ذلك على حال ابن الرومي؟ وضّح ذلك.
- نعم، فهو يتحدّث عن تجربته الذاتية التي عطست حالته النفسية الداخلية، أمّا عالم النفس فيتحدّث عن ظواهر نفسية عامّة تحدث أمام عينه.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢. قال المتنبي:

وأقدمت إقدامَ الآتي، كأن لي      سوى مهجتي، أو كان لي عندها وئز  
ذِرَ النَّفْسِ تَأخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا      فمفترقَ جارانِ دارُهُما العمرُ

اختلف الموقف النفسي للشاعرين في مواجهة الحياة. وازن بين الموقفين، وبين رأيك.

**التشابه:** كلاهما يُعبرُ عن موقفه النفسي من الحياة،

**الاختلاف:** ابن الرومي: خائف، متشائم، حائر، مرتبك، حزين.

المتنبي: مقدم، شجاع، واثق من نفسه، قادر عليها.

وأميل إلى المتنبي؛ لأنه دعا إلى الثقة بالنفس والتخلي بالشجاعة.

### العاطفة:

١. انطلقت التجربة الشعورية في النص من موقف لوم تعرض له الشاعر، ففجر فيه مشاعر شتى. سم تلك المشاعر، وانسبها إلى مواضعها في النص. الإجابة موجودة في قسم المشاعر العاطفية.

٢. حفل النص بعناصر أسلوبية بلغت بمشاعر ابن الرومي مستوى جمالياً مؤثراً. حدّد منه مثلاً لـ: (ألفاظ مشحونة بالعواطف الحارة): نفوس، نفائس، رغب، رهب.

(عبارات تحمل طاقات عاطفية عالية): تنازعني رغبٌ ورهبٌ، أخاف على نفسي.

(صورٍ متوهجة بالانفعالات): أذاقتني الأسفار، أتاه الفقر، تنازعني رغبٌ ورهبٌ.

### البنية الفنية: أ – الأسلوب التعبيري:

١. استخرج من النص الكلمات التي تنتمي إلى مجال (النفس).

نفوس، زاهد، راغب، رغب، رهب، حرص، جُبِن، رغبة، رهبة.

٢. اعتمد الشاعر على الأسلوب الخبري، ما غرضه من ذلك. لأنه في موقف وصف حيث يصف حالته النفسية المترددة، والوصف يتطلب الخبر.

٣. طغت الجمل الفعلية على النص، ما علاقة ذلك بحالة الشاعر النفسية؟ لأن الجمل الفعلية تدل على التغيير، وهذا يناسب حالة الشاعر النفسية المضطربة.

٤. ما الغرض من الاستفهام في البيت الأخير؟ التحسّر.

### ب – الأسلوب التصويري:

١. التصوير نوعان: خيالي وواقعي، واستخدم الشاعر كليهما في النص. هات مثلاً لكل منهما. الخيالي: أتاه الفقر، أستار غيب الله. الواقعي: أذاقتني الأسفار، أخاف على نفسي.

٢. جسدت الصور في النص حالة القلق والاضطراب التي عصفت بالشاعر. وضّح ذلك بمثالٍ منه.

فقدمت رجلاً رغبةً في رغبةٍ وأحرت رجلاً رهبةً للمعاطب. تدل على حيرة الشاعر وتردده.

٣. سمّ الصور الآتية، ثم اذكر قيمتها الفنية:

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(أذاقنتي الأسفار): استعارة مكنية. القيمة الفنية: توضيح المعنى: وضحت الصورة معاناة الشاعر من السفر وآثاره.

(أستأز غيب الله): كناية عن المجهول. تشبيه بليغ إضافي. القيمة الفنية: توضيح المعنى: وضحت الصورة مصيره المجهول وخوفه من هذا المصير.

(قدّمتُ رجلاً رغبةً.. وأخرتُ رجلاً....): كناية عن صفة وهي: التردد. القيمة الفنية: توضيح المعنى: وضحت الصورة تردد الشاعر وحيرته بين الرغبة في السفر لكسب المال والتراجع عنه خوفاً على النفس.

### ت - الموسيقى الشعرية:

١. أقام الشاعرُ الموسيقى الداخليّة في النَّصِّ على عناصر عديدة. مثّل لكلّ منها من النَّصِّ:  
(تكرارُ الكلمات في البيت الواحد): اللّوم، اللّوم. الرّحال، الرّحال. كيس، كيس.  
(التّوازن): (٢ . ١٠).

(حروف الهمس): النّفوس، نفانس، كيس.

٢. حدّد الرّوي في النَّصِّ، وبيّن ما يولّده في النَّفس من إحساسات وإيماءات.  
الباء المتحرّك بالكسر، ويوحى بانكسار نفسيّة الشاعر ويأسه.

### قواعد اللّغة: ١. النّحو:

١. بيّن معنى حرف الجرّ (الباء) فيما تحته خطّ ممّا يلي، ثمّ اذكر فائدته:  
وليسَ بكيّسَ بيعها بالرّغائب. بكيّس: حرف جرّ زائد للتوكيد. بالرّغائب: حرف جرّ أصليّ للبدل والتّعويض (العوض).

٢. علّل عمل المصدر في قوله: (بلحظي جناب الرّزق)، ثمّ أعرب معموله.  
لأنّه مضاف إلى فاعله. معموله: جناب: مفعول به للمصدر (لحظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٣. حوّل كلّاً من الجملتين الآتيتين إلى اسم مفرد، ثمّ أعربه بحسب سياقه في النَّصِّ: (أشتهي)، (كلاهما قويّ). مشتهداً: خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. قويّان: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الألف لأنها مثني، والنّون: عوضاً عن التّنين في الاسم المفرد.

٤. ما نوع الحرف (ألا) في البيت الأخير. حرف تنبيه واستفتاح.

### ٢. الصّرف:

١. تعاون أنت ورفقاؤك على تحديد:

أ. نوع المشتقّات الآتية مع ذكر أفعالها: (أزهد): اسم تفضيل. الفعل: زهد.

(حريص): صفة مشبهة باسم الفاعل. الفعل: حرص.

(مراقب): اسم فاعل. الفعل: راقب، يراقب.

## الواقي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

(جبان): صفة مشبَّهة باسم الفاعل. الفعل: جَبَنَ.

ب. وزن الكلمات الآتية: (أغراني: أفعلي. أرجو: أفعل. أشتهي: أفتعل. راح: فعل).

ت. العلة الصرْفِيَّة فيما يأتي مع التعليل:

**كُنْتُ:** إعلال بالحذف، حُذِف حرف العلة؛ لمنع التقاء الساكنين.

**أَتَاهُ:** إعلال بالقلب، قُلِبَت الياء ألفاً؛ لأنها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

**اطَّلَعَ:** إبدال، أُبدلت التاء طاءً؛ لأنها وقعت بعد حرف الطاء في مصدر افتعل " افتعال".

**أرجو:** إعلال بالتسكين، تطرّفت الواو وانضمَّ ما قبلها، فسكّنت.

### العلل الصرْفِيَّة:

**دُع:** إعلال بالحذف، حُذِف حرف العلة من المعتل المثال الواوي؛ لأنه جاء في صيغة الأمر.

**نفانس، رغائب:** إبدال، أُبدلت الياء همزة؛ لأنها وقعت بعد ألف صيغ منتهى الجموع (فعائل).

**أذاقتني، راح، أخاف، دعاني، مفازها:** إعلال بالقلب، قُلِبَت الواو ألفاً؛ لأنها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

**الغنى، أغراني، أتاه، يرى:** إعلال بالقلب، قُلِبَت الياء ألفاً؛ لأنها تحرّكت بعد حرف مفتوح.

**الإثراء:** إبدال، أُبدلت الياء همزة؛ لأنها تطرّفت بعد ألف زائدة.

**أشتهي، أنتهي:** إعلال بالتسكين، تطرّفت الياء وانكسر ما قبلها، فسكّنت.

ث. التّصنيف الصّحيح للكلمة:

- (رجل): (اسم جامد ذات – اسم جامد معنى – اسم مشتق).
- (رغبة): (اسم جامد ذات – اسم جامد معنى – اسم مشتق).
- (قوي): (اسم جامد ذات – اسم جامد معنى – اسم مشتق).

٢. نظّم جدولاً وفق الآتي واملأه بالمطلوب:

المعنى المُستفاد من أحرف الزيادة	وزنه	الفعل المزيد
التعدية.	أفعل	أذاق
المبالغة. الزيادة. التكثير.	فعل	كزة
المشاركة.	تفاعل	تنازع

### الإملاء:

١. علّل كتابة ما يأتي:

- همزة القطع في: أحرّ: همزة قطع؛ لأنها جاءت في ماضٍ رباعي
- إثراء: همزة قطع؛ لأنها جاءت في مصدر ماضٍ رباعي (أثرى).
- الألف مقصورة في: غنى: ثالثة أصلها ياء.
- همزة (إنّ) مكسورة في البيت الأول. لأنها وقعت في بداية الكلام.

(إعراب القصيدة):

١. دَعِ اللَّوْمَ إِنَّ اللَّوْمَ عَوْنُ النَّوَابِ وَلَا تَتَجَاوَزُ فِيهِ حَدَّ الْمُعَاتِبِ

دَعِ: فعل أمر مبني على السكون، وحُرِّك بالكسر لمنع التقاء الساكنين، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنت).

اللَّوْمَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إِنَّ: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع.

اللَّوْمَ: اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عَوْنُ: خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

النَّوَابِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.

وَلَا تَتَجَاوَزُ: الواو: حرف عطف. لا: ناهية جازمة. تَتَجَاوَزُ: فعل مضارع مجزوم بـ: (لا) وعلامة جزمه السكون الظاهر، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنت).

فيه: جار ومجرور متعلقان بالفعل: (تتجاوز).

حَدَّ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المُعَاتِبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

(دَعِ اللَّوْمَ): فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

(إِنَّ اللَّوْمَ عَوْنُ النَّوَابِ): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(وَلَا تَتَجَاوَزُ): فعلية معطوفة لا محل لها من الإعراب.

٢. فَمَا كُلُّ مَنْ حَطَّ الرَّحَالَ بِمُخْفِقٍ وَلَا كُلُّ مَنْ شَدَّ الرَّحَالَ بِكَاسِبٍ

فَمَا: الفاء: حرف استئناف. ما: نافية عاملة عمل (ليس).

كُلُّ: اسم (ما) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مَنْ: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

حَطَّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو.

الرَّحَالَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بِمُخْفِقٍ: الباء: حرف جرّ زائد. مُخْفِقٍ: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنّه خير ما العاملة عمل ليس، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وَلَا: الواو: حرف عطف. لا: نافية لا عمل لها.

كُلُّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مَنْ: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

شَدَّ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو)

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

الرَّحَالُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بكاسب: الباء: حرف جرّ زائد. كاسب: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه خبر، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ويجوز إعراب لا: نافية تعمل عمل عمل ليس، كلّ: اسمها مرفوع، وبكاسب: الباء حرف جرّ زائد، وكاسب: مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنّه خبر لا.

(فما كلّ من حطّ الرّحال بمخفق): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(حطّ الرّحال): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

(لا كلّ من شدّ الرّحال بكاسب): معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

(شدّ الرّحال): فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

### ٣. وفي السّعي كيس، والنّفوس نفانسٌ وليس بكيسٍ بيغها بالرّغائب

الواو: حرف استئناف.

في السّعي: جار ومجرور متعلّقان بخير مقدّم محذوف.

كيسٌ: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

والنّفوس: الواو: حرف عطف. النّفوس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

نفانسٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

وليس: الواو: حرف عطف. ليس: فعل ماض ناقص مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره.

بكيسٍ: الباء: حرف جرّ زائد. كيس: اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنّه خبر (ليس) مقدّم.

بيغها: اسم (ليس) مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

بالرّغائب: جار ومجرور متعلّقان بالمصدر: (بيغها).

(وفي السّعي كيس): اسمية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

(النّفوس نفانس): اسمية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

(ليس بكيسٍ بيغها بالرّغائب): فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

### ٤. أدافنتني الأسفارُ ما كره الغنى، وأغراني برفض المطالب

أدافنتني: فعل ماض مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، والتاء: تاء التأنيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب، والنون: اللوقاية، والياء: ياء المتكلم ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به أول.

الأسفارُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

ما: اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به ثانٍ.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**كِرَّة:** فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: هو.

**الغنى:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذر.

**إليّ:** جارٍ ومجرور متعلّقان بالفعل: (كِرّه).

**وأغراني:** الواو: حرف عطف. **أغراني:** فعل ماضٍ مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذر، والنون: للوقاية، والياء: ياء المتكلم ضمير متّصل في محلّ نصب مفعول به، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**يرفض:** جارٍ ومجرور متعلّقان بالفعل: (أغراني).

**المطالب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**(أذاقتني الأسفار):** فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

**(كِرّه الغنى):** فعلية صلة الموصول الاسمي لا محلّ لها من الإعراب.

**(أغراني):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

### ه. فأصبحت في الإثراء أزهّد زاهدٍ وإن كنت في الإثراء أرغب راغبٍ

**فأصبحت:** الفاء: حرف عطف. **أصبحت:** فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على السكون؛ لاتّصاله بتاء الرّفح المتحرّكة، والتاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ رفع اسم: (أصبح).

**أزهّد:** خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**زاهدٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**وإن:** الواو: حالية. **إن:** وصلية زائدة للتّعميم.

**كنت:** فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على السكون؛ لاتّصاله بتاء الرّفح المتحرّكة والتاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ رفع اسم: (كان).

**أرغب:** خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**راغب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**(فأصبحت في الإثراء أزهّد زاهدٍ):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

**(وإن كنت في الإثراء أرغب راغبٍ):** حالية محلّها النصب.

### ٦. حريصاً جباناً أشتهي ثمّ أنتهي بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب

**حريصاً:** خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**جباناً:** خبر (أصبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**أشتهي، أنتهي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للتّقل، والفاعل: ضمير مستتر جوباً تقديره: (أنا).

**ثمّ:** حرف عطف.

## الواو في مادة اللغة العربية: الثالث النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**بلحظي:** الباء: حرف جرّ. لحظي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على ما قبل الياء، والياء: ياء المتكلم: ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة، والجار والمجرور متعلّقان بالفعل أنتهي.

**جانب:** مفعول به للمصدر (لحظ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**الرزق:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**لحظ:** مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**المراقب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**(أستهي):** فعلية خبرية محلّها النصب.

**(أنتهي):** فعلية معطوفة محلّها النصب.

### ٧. ومَنْ راحَ ذا حرصٍ وجِبِنٍ فإِنَّهُ فقيرٌ، أتاهُ الفقرُ مِنْ كُلِّ جانبٍ

**ومَنْ:** الواو: حرف استئناف. مَنْ: اسم شرط جازم مبنيّ على السكون في محلّ رفع مبتدأ.

**راح:** فعل ماض ناقص مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، واسمه: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**ذا:** خبر (راح) منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة.

**حرص:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**وجبِن:** الواو: حرف جرّ. جبِن: اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**فإنّه:** الفاء: رابطة لجواب الشرط. إنّه: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب اسم (إنّ).

**فقيرٌ:** خبر (إنّ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**أتاهُ:** فعل ماض مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف للتّعذر، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب مفعول به.

**الفقرُ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**من كلّ:** جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (أتاه).

**جانب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**(راح):** جملة فعل الشرط غير الظرفي لا محلّ لها من الإعراب.

**(فإنّه فقيرٌ):** اسمية جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء محلّها الجزم.

**(أتاهُ الفقرُ من كلّ جانب):** فعلية وصفية محلّها الرفع.

### ٨. ولَمّا دعاني للمثوبة سيّدٌ يرى المدحَ عاراً قبل بذلِ المثاوبِ

**ولمّا:** الواو: حرف استئناف. لمّا: اسم شرط غير جازم مبنيّ على السكون في محلّ نصب على الظرفية الزمانية.

## الواقي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**دعائي:** فعل ماض مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر، والنون: للوقاية، والياء: ياء المتكلم ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.

**للمثوبة:** جار ومجرور متعلّقان بالفعل: (دعائي).

**سيّد:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

**يرى:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف للتعذر، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

**المدح:** مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**عاراً:** مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**قبل:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**بذل، المثاب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**(دعائي للمثوبة سيّد):** فعلية إضافية محلّها الجرّ.

**(يرى):** فعلية وصفية محلّها الرفع.

### ٩. تنازعني رغبٌ ورهبٌ كلاهما قويٌّ، وأعياني اطلاع المغائب

**تنازعني:** فعل ماض مبنيّ على الفتحة الظاهرة على آخره، والنون: للوقاية، والياء: ياء المتكلم ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.

**رغبٌ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

**ورهبٌ:** الواو: حرف عطف. **رهبٌ:** اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.

**كلاهما:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه ملحق بالمتنّى، والهاء: ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ بالإضافة، والميم: حرف عماد، والألف: علامة تنثية.

**معنى حرف عماد: أي اعتمد عليها للتمكّن من لفظ الألف بعدها.**

**قويٌّ:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

**وأعياني:** الواو: حرف عطف. **أعياني:** فعل ماض مبنيّ على الفتحة المقدّرة على الألف للتعذر، والنون: للوقاية، والياء: ياء المتكلم ضمير متّصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به.

**اطّلاع:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

**المغائب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**(تنازعني رغبٌ):** فعلية جواب الشرط غير الجازم لا محلّ لها من الإعراب.

**(كلاهما قويٌّ):** اسمية وصفية محلّها الرفع.

**(أعياني اطلاع المغائب):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

### ١٠. فقدمت رجلاً رغبةً في رغبةٍ وأخرت رجلاً رهبةً للمعاطب

**فقدمت:** الفاء: حرف عطف. **قدمت:** فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون؛ لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء: ضمير متصل مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعل.

**رجلاً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**رغبةً:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**في رغبةٍ:** جار ومجرور متعلقان بالمصدر: (رغبة).

**وأخرت:** الواو: حرف عطف. **أخرت:** فعل ماضٍ مبنيٌّ على السكون؛ لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والتاء: ضمير متصل مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ رفع فاعل.

**رجلاً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**رهبةً:** مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**للمعاطب:** جار ومجرور متعلقان بالمصدر: (رهبة).

### ١١. أخاف على نفسي وأرجو مفازها وأستأز غيب الله دون العواقب

**أخاف:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**على نفسي:** على: حرف جرّ. **نفسِي:** اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقترنة على ما قبل الياء، والياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبنيٌّ على السكون في محلِّ جرّ بالإضافة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل: (أخاف).

**وأرجو:** الواو: حرف عطف. **أرجو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الواو للثقل، والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره: (أنا).

**مفازها:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متصل مبنيٌّ على السكون في محلِّ جرّ بالإضافة.

**وأستأز:** الواو: حالية. **أستأز:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

**غيب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**الله:** لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**دون:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

**العواقب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

**(أخاف على نفسي):** فعلية استئنافية لا محلّ لها من الإعراب.

**(أرجو مفازها):** فعلية معطوفة لا محلّ لها من الإعراب.

**(أستأز غيب الله دون العواقب):** اسمية حالية محلّها النصب.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١٢. ألا مَنْ يُرِينِي غَايَتِي قَبْلَ مَذْهَبِي؟ وَمِنْ أَيْنَ وَالْغَايَاتُ بَعْدَ الْمَذَاهِبِ!؟

ألا: حرف تنبيه واستفتاح.

مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

يُرِينِي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل، والنون: للوقاية، والياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، والفاعل: ضمير مستتر جوازاً تقديره: (هو).

غَايَتِي: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء، والياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

قَبْلَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مَذْهَبِي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل الياء، والياء: ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

وَمِنْ: الواو: حرف استئناف. مِنْ: حرف جرّ.

أَيْنَ: اسم استفهام مبني على الفتح في محل جرّ بحرف الجرّ.

وَالْغَايَاتُ: الواو: حالية. الْغَايَاتُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بَعْدَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الْمَذَاهِبِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

(مَنْ يُرِينِي): اسمية استئنافية لا محل لها من الإعراب.

(يُرِينِي): فعلية خبرية محلها الرفع.

(الْغَايَاتُ بَعْدَ الْمَذَاهِبِ): اسمية حالية محلها النصب.

### (الأبيات الخارجية)

١. وَمَنْ يَلِقَ مَا لَاقَيْتُ مِنْ كُلِّ مَجْتَنِي      مِنْ الشُّوكِ يَزْهَدُ فِي الثَّمَارِ الْأَطْيَبِ

الشرح: وَمَنْ يَلِقَ مَا لَاقَيْتُ مِنْ كُلِّ مَجْتَنِي: ومن يصاد ما حصدته من شوكٍ فإنه ينفرد كل شيء طيب.

الفكرة: زهد الشاعر في متع الحياة بسبب كثرة المصائب.

الشعور العاطفي: حزن، ألم.

٢. وَمِنْ نَكْبَةٍ لَاقَيْتُهَا بَعْدَ نَكْبَةٍ      رَهْبْتُ اعْتَسَافَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْمَنَاكِبِ

الشرح: وَمِنْ نَكْبَةٍ لَاقَيْتُهَا بَعْدَ نَكْبَةٍ: ومن كثرة المصائب التي وجدتها خشيت السفر في هذه الأرض متعددة الطرق.

الفكرة: خوف الشاعر من السفر بسبب كثرة المصائب.

الشعور العاطفي: خوف.

٣. وَصَبْرِي عَلَى الْإِقْتَارِ أَيْسَرُ مَحْمَلًا      عَلَيَّ مِنَ التَّغْرِيرِ بَعْدَ التَّجَارِبِ

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

**الشرح:** وتحملي لفقري وقلة مالي أهون علي من المغامرة بعد كثرة المصائب التي واجهتها.

**الفكرة:** الفقر وقلة المال أفضل من المخاطرة بالنفس.

**الشعور العاطفي:** خوف.

٤. أرى المرء مذ يُلقى التراب بوجهه إلى أن يُوارى فيه رهن النوائب

**الشرح:** أرى أن الإنسان منذ ولادته إلى وفاته دائماً تُلزمه المصائب.

**الفكرة:** ملازمة المصائب للإنسان دائماً.

**الشعور العاطفي:** يأس.

٥. لقيت من البرّ التباريح بعدما لقيت من البحر ابيضاض الدوائب

**الشرح:** لقد تحملت متاعب أسفاري في البرّ، وكذلك شبيت رأسي أهوال البحر التي تعرّضت لها

**الفكرة:** معاناة الشاعر من السفر في البرّ وفي البحر.

**الشعور العاطفي:** حزن، ألم.

### (شواهد التعبير الأدبي)

١. اللوم يزيد في مصائب الدهر: (١).

٢. مبدأ الشاعر في السعي وراء الرزق / تسويغ حالة المبدع النفسية: (٢ . ٣).

٣. أثر الأزمات النفسية في طريقة تفكير المبدع / معاناته من السفر: (٤ . ٥).

٤. طبيعة المبدع النفسية ونمطه النفسي: (٧).

٥. تصوير تفاعلات الذات وصراعاتها الداخلية: (٩ . ١٠).

٦. موقف الشاعر من الممدوح: (٨ . ٩).

٧. حزن الشاعر ويأسه من المستقبل: (١٢).

### (أبيات موازنة):

قال الشاعر " عروة بن الورد ":

ذريني للغنى أسعى فاتني رأيت الناس شرهم الفقير

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ (فما كلّ من حطّ الرّحال.....) من حيث المعنى.

**التشابه:** كلاهما يُعبّر عن مذهبه في الحياة وفي السعي.

**الاختلاف:** ابن الروميّ: لا يحبّ الأسفار ولا المغامرات، ولا يرى السعي في طلب المال.

عروة بن الورد: يحبّ المغامرات والسفر من أجل الغنى، والغنى يكون بالسعي وراء الرزق.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنائب الثاني العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

قال الشاعر " المتنبي ":

ذُرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا      فَمَفْتَرَقٌ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعَمْرُ

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النَّصِّ (وفي السَّعي كيس.....) من حيث المعنى.

التَّشَابُه: كلاهما يتحدَّث عن النَّفس.

الاختلاف: ابن الرومي: النَّفوس عنده غالية، ولا يجوز بيعها بالرَّغائب، يدعو إلى الحفاظ عليها. المتنبي: يدعو إلى ترك النَّفس تفعل ما تشاء، وتأخذ حظَّها قبل هلاك الإنسان لتُحقِّق المجد أو تهلك دونه.

قال الشاعر " الطَّغْرائي ":

حُبُّ السَّلَامَةِ يُنْتِي عِزْمَ صَاحِبِهِ      عَنِ الْمَعَالِي وَيُعْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ

وازن بين هذا البيت والبيت الثَّامن من النَّصِّ (ومَنْ راح ذا حرص.....) من حيث المعنى.

التَّشَابُه: كلاهما يتحدَّث عن التَّردُّد في اتِّخاذ القرار.

الاختلاف: ابن الرومي: الحرص والجبن يجعلان الإنسان فقيراً، ويتحدَّث عن الحرص والجبن. الطَّغْرائي: حبُّ السَّلَامَةِ يكفِّ عِزْمَ صَاحِبِهِ عن اكتساب المعالي ويغريه بالكسل، ويتحدَّث عن السَّلَامَةِ والكسل.

قال " علي بن أبي طالب ":

وَكَمْ سَاعٍ لِيْثْرِي لَمْ يَنْلُهُ      وَأَخِرُ مَا سَعَى الْخَلْقُ الثَّرَاءُ

وازن بين هذا البيت والبيت الثَّاني من النَّصِّ (فما كلَّ مَنْ حطَّ.....) من حيث المعنى.

التَّشَابُه: كلاهما يتحدَّث عن السَّعي وراء الرِّزق.

الاختلاف: ابن الرومي: يرى عدم ارتباط السَّفر بالسَّعي وراء الرِّزق، وصاحب القعود ليس بخاسر وصاحب السَّعي ليس برابح.

علي بن أبي طالب: لم يتحدَّث عن السَّفر، والثَّرَاء لا يرتبط بالسَّعي وراء الرِّزق، والكلَّ يسعى للثَّرَاء ولا يناله.

قال الشاعر " البارودي ":

فَمَا كُلُّ مَحْلُولِ الْعَرِيكَةِ خَائِبٌ      وَلَا كُلُّ مَحْبُوكِ التَّرِيكَةِ ظَافِرٌ

وازن بين هذا البيت والبيت الثَّاني من النَّصِّ (فما كلَّ مَنْ حطَّ الرَّحَال.....) من حيث المعنى.

التَّشَابُه: كلاهما يرى أَنَّ الرِّزق مقدر.

الاختلاف: ابن الرومي: يتحدَّث عن علاقة السَّفر وراء الرِّزق، وذكر السَّفر، القعود أو السَّعي ليسا معياراً للرِّزق.

البارودي: يتحدَّث عن علاقة القوَّة الجسديَّة بالرِّزق، ولم يذكر السَّفر، القوَّة أو الضَّعف ليسا معياراً للرِّزق.

## الروائي في مادة اللغة العربية: للنالت النافوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

قال الشاعر أبو فراس الحمداني:

فما كلُّ مَنْ شاءَ المعالي ينالها ولا كلُّ سيّارٍ إلى المجدِ يهتدي

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النَّصِّ (فما كلُّ من حطَّ الرِّحال.....) من حيث المعنى.

**التشابه:** كلاهما يؤكد أنّ العاقبة لا علاقة لها بأخذ الأسباب بل تعتمد على الحظ.

**الاختلاف:** ابن الروميّ: يتحدّث عن جانبي العاقبة الفشل والنّجاح، يتحدّث عن السعي وراء الرّزق.

الحمدانيّ: يتحدّث عن جانب واحد للعاقبة وهو النّجاح، يتحدّث عن طلب المجد.

### (أسئلة إضافية على النَّصِّ)

١. استخراج من البيت الأوّل أسلوب أمر، وآخر نهي، واذكر صيغة كلّ منهما.

الأمر: دع اللوم. صيغته: فعل الأمر. النهي: لا تتجاوز. صيغته: مضارع مسبوق بـ: لا التّاهية الجازمة.

٢. أكّد الفعل (لا تتجاوز) بما يناسب، واذكر حكم التوكيد والسبب. لا تتجاوزنّ. الحكم: جازر. السبب: دلّ على طلب أو سبق بنهي.

٣. استخراج من النَّصِّ أساليب التوكيد الموجودة، وحدّد أداة كلّ منها، وبيّن حكم التوكيد.

إنّ اللوم عونُ التّوابع. الأداة: إنّ. الحكم: جازر.

ما كلُّ مَنْ حطَّ الرِّحال بمخفقٍ، ولا كلُّ مَنْ شدَّ الرِّحال بكاسب، وليس بكيسٍ بيعها بالرّغائب. الأداة: حرف الجرّ الزائد الباء. الحكم: جازر.

فإنّه فقيرٌ. الأداة: إنّ. الحكم: جازر.

ألا من يريني غاييتي قبل مذهبي؟ الأداة: ألا. حرف تنبيه واستفتاح. الحكم: جازر.

٤. اذكر وزن الكلمات الآتية:

(دع - حدّ - نفانس - كره - مثوبة - العواقب).

(عل - فعل - فعائل - فعّل - مفعلة - الفواعل).

٥. استخراج من البيت الثاني أسلوب نفي، وحدّد الأداة، ومعناها الذي أفادته معللاً إجابتك.

ما كلُّ مَنْ حطَّ الرِّحال بمخفقٍ. ما: نافية عاملة عمل ليس؛ لأنّها استوفت الشّروط الثلاثة:

لم يتقدّم الخبر على المبتدأ، ولم يُنتَقَضْ نفيها بـ: إلا، وعدم زيادة إنّ بعدها.

لا كلُّ مَنْ شدَّ الرِّحال بكاسب. لا: نافية مُهملة؛ لأنّ اسمها معرفة (معرفّ بالإضافة).

٦. استخراج من النَّصِّ أساليب الاستفهام الموجودة، واذكر أداة كلّ أسلوب، ونوعها، وفائدتها؟ مَنْ يريني غاييتي قبل مذهبي؟ الأداة: مَنْ. نوعها: اسم استفهام. الفائدة: للعاقل.

ومن أين والغايات بعد المذاهب؟ الأداة: أين. نوعها: اسم استفهام. الفائدة: للمكان.

٧. استخراج من النَّصِّ أساليب الشّروط الموجودة، وحدّد نوعها، واذكر الأداة وفائدتها؟

مَنْ راح ذا حرصٍ وجبنٍ فإنّه فقيرٌ. أسلوب شرط جازم. الأداة: مَنْ. الفائدة: للعاقل.

## الروائي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

لما دعاني تنازعني. أسلوب شرط غير جازم. الأداة: لَمَّا. الفائدة: ظرفية زمانية حينية.

٨. حدّد من البيت السابع والثامن والتاسع كلّ من أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه؟ وعلّل اقتران الجواب بالفاء في البيت السابع؟

البيت السابع: ومَنْ راح ذا حرص وجبن فإنّه فقيرٌ. الأداة: مَنْ. الفعل: راح. الجواب: (فإنّه فقيرٌ). الثامن والتاسع: ولَمَّا دعاني تنازعني. الأداة: لَمَّا. الفعل: دعاني. الجواب: (تنازعني).

اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابع؛ لأنّ الجواب جملة اسمية.

٩. اجعل كلمة السّع مخصوصة بالمدح مستعملاً نعم وحبذا.

نعم العمل السعي. حبذا السعي.

١٠. هات من البيت الأوّل مُحسنًا بديعيًا، وسمّه، واذكر فائدته؟

النائب، المعاتب. تصريح. الفائدة: زيادة النعم في النصّ.

١١. اذكر بعض سمات المذهب الاتباعي وردت في النصّ، ومثّل لكلّ منها.

التصريح: النائب، المعاتب / جزالة الألفاظ: حطّ، اطلاع / التقريرية: إنّه فقيرٌ / الصّور المادية المحسوسة: أذاقتني الأسفار / الألفاظ الموروثة: النائب، الرّحال، أستار.

١٢. استخرج من النصّ بعض الأساليب الخبرية وبعض الأساليب الإنشائية، وحدّد نوع كلّ منهما. إنّ اللّوم عونُ النائب: خبريٌ طلبيّ. النفوسُ نفائسٌ: خبريٌ ابتدائيّ.

دع اللّوم: إنشائيّ طلبيّ أمر / لا تتجاوز فيه حدّ المعاتب: إنشائيّ طلبيّ نهّي / مَنْ يريني، من أين والغياثُ بعد المذهب؟ إنشائيّ طلبيّ استفهام.

١٣. اذكر مصدر كلّ من الأفعال الآتية:

(تجاوز - حطّ - كرّه - أغراني - أتاه - دعاني - تنازعني - أعياني - قدّمت - أرجو).

(تجاوز - حطّ - تكرهه - إغراء - إتيان - دعوة - تنازع - إعياء - تقديم - رجاء).

١٤. اذكر اسم الفاعل واسم المكان من الفعل (رأى) واسم المفعول من الفعل (دعا).

اسم الفاعل من (رأى): الرائي. اسم المكان: مرأى. اسم المفعول من (دعا): مدعوّ.

١٥. اذكر جمع الكلمات الآتية:

(المعاتب - جبان - حريص - لحظ - عون - رجل - سيّد - مفاز - فقير - غيب - مذهبي).

(المعاتبون - جبناء - حريصون - لحاظ - أعوان - أرجل - أسياذ - مفاوز - فقراء - غيوب - مذهبي).

نص أدبي: الخبز المرُّ

وداد السكاكيني

١. صنّف الحوادث الآتية إلى: (العقدة – لحظة التّوير – الحلّ):

- طلبُ نعيم أفنديّ من أمّ فتحي البقاء في بيته لرعاية ولدها. لحظة التّوير.
- دخول أمّ فتحي بيت عمّ ولدها. العقدة.
- رعاية أمّ فتحي ولدها في بيت عمّه. الحلّ.

٢. اذكر صفتين للخاتمة في القصة. (موجزة – معبرة).

٣. ما سبب إجحام فتحي عن الطّعام في بيت عمّه؟

بسبب سوء المرأة الضّخمة في معاملتها الكاذبة له.

٤. كشف الوصف الخارجي لشخصية زوجة نعيم أفنديّ عن ملامحها. وضّح ذلك.

امرأة ضخمة، جسمها ممثلي رهل، ووجهها متهدّل الخدين، مكحولة العينين، قاسية القلب.

٥. تتوّع الصّراع في القصة، فكان داخلياً وخارجياً. بيّن أطراف كلّ منهما.

داخليّ: في نفس أمّ فتحي بين رغبتها في الدّهاب إلى بيت عمّ ابنها للاطمئنان على الابن وبين خوفها من زوجة عمّ ابنها. خارجي: بين فتحي وأمّه من جهة وبين زوجة نعيم أفنديّ عمّ فتحي من جهة أخرى.

٦. رسمتِ الكاتبة صورتين لفتحي متناقضتين. تقصّ ملامح الصّورتين في القصة.

فتحي في بيت عمّه: حزين، لا يقبل على الطّعام، لا يتكلّم.

فتحي في بيت أمّه: يشعر بالفرح والسّعادة، يقبل على الطّعام، يتكلّم ويضحك.

٧. بم تفسّر كلاً من:

• مرارة طعم الخبز في فم فتحي. بسبب كذب زوجة عمّه الظّالمة ولأنّه يرغب في الطّعام من أمّه.

• قساوة زوجة نعيم أفنديّ؟ لأنّها السّبب الأساسي في إبعاد فتحي عن أمّه.

٨. صِف حال أمّ فتحي عندما يشرفُ ابنها فتحي إليها. يتهدّل وجهها، ويفرح قلبها، فتضمّه إلى صدرها، وتملأ خديه ورأسه بقبلايتها، وتأخذه إلى بيت أهلها، فيلعب مع أولاد أخيها بفرح وسعادة.

٩. صف حال فتحي عندما يلتقي بأمه في بيت جدّه.

يفرح ويضحك وتتفتّح نفسه للطّعام، ويُقبّل أمّه برقة وبهجة.

١٠. كيف تتلقّى المرأة الضّخمة فتحي في يوم السّبب بعد مجيئه من بيت أمّه وجدّه.

تتلقاه بسخريتها في التّرحيب به.

١١. اذكر المقولة التي ذكرتها أمّ فتحي للمرأة الظّالمة العقيم وهي تطعمُ ابنها المريض؟

(لا تنسي أن خبز البيت مرّ).

١. لماذا درس الكاتب تاريخ كثير من الشخصيات الناجحة؟

ليجد إجابة عن سؤالين هامّين: لماذا يكون بعض الناس أكثر نجاحاً من بعضهم الآخر؟ ولماذا يبدو بعض الناس الذين لديهم الموهبة والمعرفة مستواهم أقل بكثير من المستوى المتوقع أن يكونوا عليه؟

٢. من المفاتيح العشرة للنجاح مفتاح الدوافع. وضّحه. الدوافع (محرك السلوك الإنساني) وهي الشيء الذي يحفز الإنسان للتصرف والحركة، ومصدرها الرغبات القويّة، ولها نوعان: داخلية تقود إلى نتائج عظيمة، وخارجية: تنشيط الدوافع النفسية.

٣. كيف عرّف الكاتب الدوافع؟ وما مصدرها برأيه؟ هي محرك السلوك الإنساني، والشيء الذي يحفز الإنسان للتصرف والحركة، ومصدرها الرغبات القويّة.

٤. اذكر أنواع الدوافع، وشرحها شرحاً وافياً.

داخلية: هي التي تقود إلى نتائج عظيمة، وهي القوة التي تدفع إلى زرع الزهور بالنفس، والمارد النائم في داخلنا في انتظار أن نوقظه. (أهمية الدوافع الداخلية في صناعة النجاح).

خارجية: تبدأ قويّة، ثم تضعف شيئاً فشيئاً كحضورك محاضرة بهدف تنشيط الدوافع النفسية.

٥. من المفاتيح العشرة للنجاح مفتاح الطاقة. وضّحه. هي وقود الحياة، والدوافع تمذك بالطاقة، وعندما تكون على درجة مرتفعة من الحماسة تكون طاقتك عالية، ولها ثلاثة أنواع رئيسية: طاقة عقلية وطاقة عاطفية.

٦. اذكر أنواع الطاقة الرئيسية، وشرحها بشكل كامل.

- طاقة جسمية: وقواها التنفس بطريقة سليمة، ونظام تغذية متوازن، والتمارين الرياضية.
- طاقة عقلية: مصدرها تحديد الأهداف، والعزم على تحقيقها.
- طاقة عاطفية: وأهم الطرق الممتازة لزيادتها البرامج العقلية الجسدية كممارسة اليوجا، والتأمل.

٧. حدّر الكاتب من ثلاثة لصوص يسرقون الطاقة العاطفية. اذكرهم / ما سبب تلاشي الطاقة العاطفية. سوء الهضم، والقلق، والجهد.

٨. من المفاتيح العشرة للنجاح مفتاح المعرفة. وضّحه. المعرفة بستان الحكمة، وهي قوة بحد ذاتها، وبمقدار المعرفة التي لديك ستكون مبدعاً، وستكون لديك فرص أكبر لتصبح سعيداً وناجحاً.

٩. اذكر سبب ارتباط المعرفة بالنجاح / ماذا تقدّم المعرفة للإنسان؟

هي قوة بحد ذاتها، وبمقدار المعرفة التي لديك ستكون مبدعاً، وستكون لديك فرص أكبر لتصبح سعيداً وناجحاً، وبها ترتفع درجة ذكاءك وينفتح ذهنك لأفقي ومجالات جديدة.

١٠. من المفاتيح العشرة للنجاح مفتاح التصور. وضّحه. التصور هو الطريق إلى النجاح، فإنجازات اليوم هي تحيّلات الأمس، وأحلامه، فإن استطعت تكوين الحلم في ذهنك، وزرعه في قلبك، ولم تدع فرصة للشكوك لتحمده، فيصبح حلمك حقيقةً تغيّر مسيرة حياتك.

## الروابي في مادة اللغة العربية، للثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

١١. بيّن قول "جورج برناردشو" التخيل هو بداية الابتكار كما ورد في المقالة. إذا استطعت تكوين الحلم في ذهنك، وزرعه في قلبك، ولم تدغ فرصة للشكوك لتخدمه، فمن الممكن أن يصبح حلمك حقيقةً تغيّر مسيرة حياتك.

١٢. من المفاتيح العشرة للنجاح مفتاح الفعل. وضّحه. الفعل هو الطريق إلى القوة، فالمعرفة وحدها لا تكفي للنجاح، فلا بدّ أن يصاحبها التطبيق، والاستعداد وحده لا يكفي؛ فلا بدّ من العمل.

١٣. عرّف كلّ من:

- الحكمة: أن تعرف ما الذي تفعله.
- المهارة: أن تعرف كيف تفعله.
- النجاح: هو أن تفعله.

١٤. من المفاتيح العشرة للنجاح مفتاح التوقع. وضّحه. هو الطريق إلى الواقع والتفائل هو الإيمان الذي يقود إلى النجاح.

١٥. ما الذي يجمع الناجحين في حياتهم؟ هو ترقّب أحسن ما في الحياة، ومهما حدث لهم، فإنهم يتوقعون النجاح أكثر من أيّ شيءٍ آخر.

١٦. اذكر قول الحكيم "كونفوشيوس" في التوقع، وبيّن غرضه منه.

القول: ما أنت عليه اليوم هو نتيجة فكرك. الغرض: أن ترتفع بتوقعاتك وتكون متفائلاً.

١٧. من المفاتيح العشرة للنجاح الالتزام. وضّحه. الالتزام هو بذور الإنجاز، وهو القوة التي تدفعنا لنستمرّ رغم الظروف الصعبة، وتقودنا لإنجاز أعمالٍ عظيمة.

١٨. يرى الكاتب أن سبب إخفاق الناس هو ليس نقص القدرات بل بسبب نقص الالتزام. وضّح ذلك. لأنّ الالتزام هو القوة التي تدفعنا لنستمرّ رغم الظروف الصعبة، وتقودنا لإنجاز أعمالٍ عظيمة.

١٩. اذكر مفتاح النجاح الذي يراه الكاتب بسيطاً. هو (لا تئس).

٢٠. من المفاتيح العشرة للنجاح مفتاح المرونة. وضّحه. هي الليونة وقابلية التبدّل والتغيّر بحسب اقتضاء التحدّيات والمصاعب.

٢١. ذكر الكاتب قولاً لـ: "تشارلز جيفينس" في كتابه (عظمة الذات) اذكر هذا القول.

"تكرار المحاولات ذاتها من دون أن تضيف إليها شيئاً جديداً لا يؤدي إلى النجاح، ولن يُغيّر من النتيجة مهما تكررت هذه المحاولات".

٢٢. من المفاتيح العشرة للنجاح مفتاح الصبر. وضّحه. الصبر هو مفتاح الخير، وعدم الصبر هو سبب الإخفاق، لأنك قبل أن تصل للنجاح غالباً ما تقابل عقبات وتحديات مؤقتة، وإذا لم تكن صبوراً فلن تتخطاها، وستتنازل عن تحقيق أهدافك.

٢٣. للصبر عدّة قواعد. اذكرها. العمل الشاق، والالتزام به.

٢٤. من المفاتيح العشرة للنجاح الانضباط. وضّحه. هو أساس التحكم في النفس، والانضباط الذاتي يُوجّه الطاقات للنجاح، وهو عامل ضروريّ للسعي الناجح من أجل السعادة والرّخاء.

٢٥. اذكر فوائد الانضباط الذاتي. يُوجّه الطاقات للنجاح، وعامل ضروريّ للسعي الناجح من أجل السعادة والرّخاء، ويحتوي مفاتيح النجاح، وجسر يربط بين الفكر والإنجازات، وهو أساس كلّ نجاح.

## الروائي في مادة اللغة العربية، الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

٢٦. كيف طلب إلينا الكاتب أن ننظر إلى الماضي، وإلى المستقبل؟

الماضي: كنز من الخبرات يجب أن نستعملها بحكمة، والمستقبل الأمل في السعادة.

٢٧. ماذا طلب الكاتب إلينا في نهاية المقالة؟ أن نعيش بالإيمان والأمل والحب والكفاح ونقدّر الحياة، ونتذكّر دائماً: الشتاء هو بداية الصيف، والظلام هو بداية النور، والضغوط هي بداية الراحة، والتوتر هو بداية السعادة، والإخفاق هو بداية النجاح.

٢٨. بم يرتبط كلّ من:

- الطّاقة عند الإنسان: بالدوافع والحماسة.
- تميّز الإنسان في عمله: بتعلّم كلّ شيء في مجال عمله.
- الحال التي يصل إليها الإنسان: بالتفاؤل والعمل الجادّ.
- إخفاق الناس في الحياة: بنقص الالتزام وعدم الصّبر.

٢٩. ما مدى اقتناعك بالمفاتيح العشرة للنجاح؟ علّل ما تذهب إليه.

إنّها مفاتيح هادفة وجادة، وأقتنع بها فهي تساعدني على النجاح وتحقيق الأهداف.

**التعبير الأدبي: أولاً: الدراسة الأدبية**

**نص أدبي: أحمد حسن الزيات**

ادرس البنية الفكرية في النص الآتي وفق المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي:

قال أحمد حسن الزيات (من كتاب وحي الرسالة) متناولاً قضيةً من قضايا الطفولة: (( هؤلاء الأطفال المشردون هم الذين تراهم يطوفون طوال النهار وتلثي الليل على القهوات والحانات، كما تطوف الكلاب والهزرة على دكاكين الجزارة ومطاعم العامة، وهمهم أن يصيبوا ما يسد الرمق ويمسك الحياة، فإذا أغلقت المقاهي وهجعت المدينة تساقطوا من السُغوب واللُغوب على العتبات والحنايا، وتحت الجدر. بالله! ما ذنب هذا الطفل الشريد إذا كان القدر قد اختار له ذلك الأب البائس؟ هل من طبيعة الحي أن يلقي أفلاد كبدته مختاراً في مدارج الطرق تطوُّها الأقدام، وتتحيفها المكاره؟ فإذا كنتم تشفقون على نعيم عيشكم من رؤية البؤس، وتخشون على جمال حياتكم دمامة الفقر، وتضنون بسلام وطنكم على أدواء التشرد، فاقتحموا على الفقر مكانه في أكوخ الأيامي وأعشاش العجزة، ثم قيِّدوه بالإحسان المنظم في المدارس، والصدقة الجارية في الملاهي.

يُعدُّ المنهج الاجتماعي من المناهج الأساسية في الدراسات النقدية والأدبية، ويدعو إلى الربط بين الأدب والمجتمع، والأدب هو تمثيل لحياة المجتمع وتعبير عن واقعه، والمنهج الاجتماعي يعكس مظاهر المجتمع السياسية والثقافية والاجتماعية.

ويدور نصّ الزيات حول فكرة عامة وهي: **(الحديث عن تشرد الأطفال)**، ونجد عنده ثلاث فِكر فرعية، وهي: **وصف معاناة الأطفال المشردين، وأسباب تشردهم، والحلول المناسبة للخلاص من ظاهرة التشرد، والمعاني التي عرضها الكاتب في نصّه: بحث الأطفال المشردين عن لقمة عيشهم، واختيار القدر للأب البائس هو سبب الطفل الشريد، وطلب المساعدة لهؤلاء الأطفال للحد من هذه الظاهرة المؤلمة.**

ولقد استطاع الشاعر من خلال نصّه أن يتحدّث عن ظاهرة تشرد الأطفال، فوصفها بحزنٍ وألمٍ، وحدد أسبابها حسب رأيه، واقترح حلولاً مناسبة لها، وجاءت معانيه مناسبةً لأفكاره، ومن سماتها:

**مترابطة متسلسلة برابط السببية: السبب: اختيار القدر للأب البائس، النتيجة: تشرد الأطفال. واضحة: في النصّ كلّهُ.**

**صادقة: في النصّ كلّهُ.**

والشعور العاطفيّ الغالب على النصّ: **(الحزن والألم على حال الأطفال المشردين).**

ومجمل القول: لقد تناول الزيات في نصّه موضوعاً اجتماعياً مهماً هو تشرد الأطفال، فسور ذلك التشرد، وحدد أسبابه، واقترح حلولاً مناسبة له، فظهر أدبياً اجتماعياً محاكياً الواقع محاكاةً مثاليةً.

**ثانياً: موضوع الوحدة:**

العمل الأدبي وفق المنهج الاجتماعي في النقد يظهر العلاقة الخلاقة بين الوقائع الاجتماعية الخارجية والأعمال الأدبية الإبداعية، فالأديب يستمد مادته من الواقع، ويصور ما فيه من ظواهر، ويفضح ما فيه من مفارقات وتناقضات، ويعكس رؤيته لهذا الواقع مديناً الاستغلال والنهب والجشع، ثم يعيد هذه الرؤية فناً طليعياً يمثل رؤيته العالم والمستقبل، ويكتب بأسلوب واضح يهتم فيه بالتفاصيل الدقيقة واللغة الواقعية المألوفة.

يعدّ المنهج الاجتماعي من المناهج الأساسية في الدراسات الأدبية والنقدية، وهو يدعو إلى الربط بين الأدب والمجتمع، فالأدب هو تمثيل للحياة الاجتماعية، وتعبير عن الواقع، والمجتمع هو المنتج الفعلي للأعمال الفنية والأدبية، والعمل الأدبي وفق المنهج الاجتماعي يظهر العلاقة الخلاقة بين الوقائع الاجتماعية الخارجية والأعمال الأدبية الإبداعية.

وإنّ الأديب يستمد مادته من الواقع، وينقل ما يشعر به، ويتأثر ببيئة المجتمع السائدة، فيعبر عن آلام الشعب ومعاناته، وهذا ما جسده الشاعر (عبد الوهاب البياتي) حيث استمد مادته من عمق المجتمع الريفي، فنقل لنا بواقعية بالغة صورة للسوق ومظاهر شقائه وبؤسه، فقال:

الشمس، والحرُّ الهزيلة، والذباب

وحذاء جندي قديم

يتداول الأيدي، وفلاح يحدق في الفراغ

في مطلع العام الجديد

يادي تمتلنان حتماً بالنقود

وسأشتري هذا الحذاء

ولم يقف الأدباء العرب عند ذلك فقط؛ بل صوروا ما في الواقع من ظواهر اجتماعية، ومن هذه الظواهر: الفساد الإداري في دوائر الدولة، فهذه الدوائر كلها فساداً ورشوة، وهذا ما عبر عن الشاعر (محمد الفراتي) حين وصف مظاهر الفساد الإداري، فتحدث عن بطء سير المعاملات في دوائر الدولة، فهي بطيئة جداً مثل بطء سير الخنافس في قطع الصوف، فقال:

تمشي المصالح في أقلام دولتنا مشي الخنافس في جز من الصوف

ونجد أيضاً أنّ الأدباء العرب فضحوا ما في الواقع من مفارقات وتناقضات، فكشفوا تناقضات المجتمع، وبيّنوا التفاوت الطبقي بين الأغنياء الذين يعيشون الغنى والتعميم، وبين الفقراء الذين يعانون من الفقر والبؤس، وهذا ما تحدّث عن الشاعر (عبد الوهاب البياتي) الذي كشف المفارقات، وفضحها متحدثاً عن استغلال الأغنياء للفقراء وأكلهم لجهدهم، فقال:

والحاصدون المتعبون:

زرعوا، ولم نأكل

ونزرع، صاغرين فيأكلون

وتحدّث أيضاً الأدباء العرب عن عكسهم لرؤية الواقع، وأدانوا الاستغلال والنهب والجشع، ونددوا بسلوك المستغلين، وفضحوا خداعهم وكذبهم، وهذا ما عبر عنه الشاعر (وصفي القرنفلي) الذي

## الروائي في مادة اللغة العربية: الثالث الثانوي العلمي والأدبي وفق المنهاج القديم إعداد: أ. محمد السلوم

راح يندد بسلوك المستغلين الذين سرقوا حقوق الشعب ونهبوا خيراته، وأوهموه بأن القدر هو سبب الفقر، فقال:

الجوع؟ صنع الناهبين الشعب، صنع الأغنياء

أخذوا المعامل والحقول وطوفونا بالقضاء

وأعاد الأدباء العرب رؤيتهم للواقع فناً طليعيًا يمثل رؤية العالم والمستقبل، فالعلاقة بين الأديب والمجتمع تبادلية يأخذ منه مادته، ويعيدها إليه فناً طليعيًا لينقل المجتمع إلى مجال أكثر عدلاً وإنسانيةً، وهذا ما نلمسه عند الشاعر (وصفي القرنفلّي) الذي استمد مادته من الواقع ومعاناة الشعب من الاستغلال، فأعادها فناً طليعيًا متفانلاً بالنّورة للخلاص من الظلم وبناء مجتمع يسوده الأمن والسلام، فقال:

ومشتت جموع المؤمنين

نطأ الدجى، نطأ السنين

اقرأ: هو الفتح المبين

اسمع هدير الكادحين:

الموت للمستعمرين

النار للمستثمرين

واتسم أسلوب الأدباء العرب في المنهج الاجتماعي بالوضوح والاهتمام بالتفاصيل الدقيقة واللغة الواقعية المألوفة، واتصف أيضاً بالسهولة، وهذا ما نجده عند الشاعر (وصفي القرنفلّي) الذي تميّز أدبه الاجتماعي بوضوح الأسلوب وسهولته، فأبرز تنبّه الفقراء لخداع المستغلين، وتحولهم الثوري ومعرفتهم درب النّورة والحرية، فقال:

فقرأونا قد حطموا حكم القناعة واستفاقوا

الجوع ليس من السماء، فمن إذا ... وهنا أفاقوا

ومضوا فمن متسولين

على الرّضيف، لثانين

ومجمل القول: إن العمل الأدبي وفق المنهج الاجتماعي في النقد يظهر العلاقة الخلاقة بين الواقع الاجتماعي الخارجية والأعمال الأدبية الإبداعية، فالأديب يستمد مادته من الواقع، ويصور ظواهره، ويفضح مفارقاته وتناقضاته، ثم يعكس رؤيته للواقع، ويدين الاستغلال والنهب والطمع، ثم يعيدها فناً طليعيًا يمثل رؤيته للعالم والمستقبل للحصول على العدالة، ويكتب بأسلوب سهل مهتم بالتفاصيل الدقيقة واللغة الواقعية السهلة ليحاكي حياة الناس.

**موضوعات مقترحة: الموضوع الأول:**

**دراسة البنية الفكرية وفق المنهج النفسي في النقد الأدبي:**

قال الشاعر (عروة بن الورد):

١. ذريني للغنى أسعى، فإني
  ٢. وأحقرهم وأهونهم عليهم
  ٣. يُباعدهُ القريبُ وتزدرية
  ٤. وتلقى ذا الغنى وله جلالٌ
  ٥. قليلٌ ذنبه، والذنبُ حتمٌ
- رأيتُ النَّاسَ شَرُّهُمُ الْفَقِيرُ  
وإنْ أَمْسَى لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرُ  
حَلِيئُهُ، وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ  
يَكَادُ فِؤَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ  
وَلَكِنْ لِلْغَنَى رَبٌّ غَفُورٌ

**ادرس النصّ السابق متناولاً البنية الفكرية من حيث: (الفكرة العامة - المعاني - سمات المعاني)**

يدرسُ المنهجُ النفسيُّ في النَّقدِ الأنماطَ النفسيَّةَ في الأعمالِ الأدبيَّةِ، ويربطُ بين العملِ الأدبيِّ والحالةِ النفسيَّةِ للأديبِ، والفنِّ والأدبِ يعبران عن اللاوعي الفرديِّ، وعن تفاعلات الذات وصراعاتها الداخليَّة.

ولقد أحسَّ الشاعر عروة بن الورد بالفقر وتطلَّع للغنى، وتألَّم لرؤية النَّاسِ وهم يعانون البؤس والحرمان، بينما هناك أناس آخرون يرتعون في التَّعيم والغنى، فعَبَّرَ عن اللاوعي الفرديِّ وعن تفاعلات ذاته وصراعاتها الداخليَّة، فسوَّغَ لزوجته سلوكه في السَّعي والسَّفر من أجل المال، وتدور الأبيات السابقة حول فكرة عامَّة، وهي: **(الإحساس بالفقر والتطلُّع للغنى)**، والمعاني التي عرضها الشاعر في النصّ:

في البيت الأوَّل: يطلب إلى زوجته ألا تنف في وجهه في سبيل سعيه للغنى؛ لأنَّه رأى أنَّ أسوأ النَّاسِ هو الفقير، وفي البيت الثَّاني: يتحدَّث عن قلة مكانة الفقير في المجتمع وإن كان صاحب كرم وخير، وفي البيت الثَّالث: يرى أنَّ النَّاسَ يبتعدون عن الفقير وتزدرية زوجته ويتعرَّض للشَّتيمة من قبل صغار القوم، وفي البيت الرَّابع: يؤكِّد على مكانة الغني بين النَّاسِ فهو صاحب الغنى والجلال وسعادة النَّاسِ، أمَّا في البيت الخامس: فإنَّه يُبرِّرُ ذنب الغني فهو قليل الذَّنْبِ وإنْ أذنب فذنبه مقبول.

ولقد استطاع الشاعر من خلال أبياته السابقة أن يتحدَّث عن إحساس الفقراء بالفقر والبؤس ومعاناتهم الفاسية، فأحسَّ فقرهم وتطلَّع نحو الغنى، وجاءت معانيه مناسبةً لأفكاره، ومن سمات المعاني: **متراصة** متسلسلة برابط السببية: السبب: إحساسه بالفقر. النتيجة: السَّعي وراء الغنى.

**واضحة:** في جميع أبيات النصّ.

**صادقة:** من خلال مخاطبة المشاعر (جميع أبيات النصّ).

والشَّعور العاطفيُّ الغالب على النصّ: **الحزن على حال الفقير.**

ومجملُ القول: لقد تحدَّث الشاعر عروة بن الورد في نصّه عن موضوع اجتماعيِّ ساد زمانه، فأحسَّ بالفقراء، وتطلَّع إلى مساعدتهم، واستمدَّ إبداعه من بواطن نفسه، فكشف عن تجاربه في سبيل مساعدة الفقراء.

**الفكر الفرعية (الجزئية) لنص عروة بن الورد:**

١. رغبة الشاعر في السفر من أجل الغنى والخلص من الفقر.
٢. قلة مكانة الفقير بين أهله وقومه.
٣. ابتعاد الناس عن الفقير.
٤. التأكيد على مكانة الغني بين الناس.
٥. تبرير ذنب الغني.

محمد السلوم



