

أساسيات في اللغة العربية

لطلاب الشهادة الثانوية

المنهج الجديد

2014 - 2013

المدرس : طارق النمر

أساسيات لفهم المنهج الجديد :

الهمزة تكون :

حرف استفهام والمستفهم عنه نوعان :

- 1- استفهام عن وقوع الشيء أو عدم وقوعه نحو : أجنّت بكتابك ؟ ويجاب عنه ب (نعم أو لا) وعندما يكون منفياً نجيب كما يلي :
ألم تدرس ؟ الجواب نعم ... أي لم أدرس
وعندما نجيب ب (بلى) أكون قد درست
- 2- استفهام وقع فيه الفعل ويجاب عنه بالتعيين نحو: أشوقيّ أشعرأ م حافظ؟

أم : حرف عطف للمعادلة بعد همزة استفهام (أقریب أم بعيد ...)
بل : حرف عطف إن وقعت بعد كلام مثبت (جاء سليم بل خالد)
وإن وقعت بعد نفي أو نهي تكون للاستدراك مثل: (ما قام سليم بل خالد)

- ما فائدة استخدام الماضي : يدل على حوادث جرت وحصلت وتركت أثراً.

- ما فائدة استخدام المضارع : يدل على حالة الاستمرار والتجدد .
- ما فائدة استخدام اسم الفاعل : يدل على الاستمرار والديمومة في الفعل .
- ما فائدة استخدام الأمر : يناسب النصح والإرشاد (كن هزاراً) .
ويناسب التحدي (انشروا الهول لن تلقوا جباناً) .
ويناسب التحريض (قم تحرّر) .
- ما هو اللفظ الموحى : هو لفظٌ يعبر عن معنى جديد مثل :
(الخنافس – العود – البوارج – الضباعا)
- ما هي التوابع ؟
(صفة – توكيد – بدل – عطف)

ضروريات لدراسة المنهج :

ماهي خصائص الأسلوب الأدبي :

1- اعتماد الخيال والتّصوير -2- بروز ذات الكاتب وشخصيته .

3- استعمال المحسنات البديعية

ماهي خصائص الأسلوب العلمي :

1- استخدام ألفاظ مباشرة دقيقة -2- مخاطبة العقل-3- عرض الفكر

بشكل متسلسل منطقيّ .

ماهي خصائص الكتابة الإبداعية :

1- سيطرة الخيال -2- النظرة الذاتية للموضوع -3- التنوع بين أساليب

الخبر والإنشاء -4- هيمنة الحالة الوجدانية .

ماهي خصائص المذهب الاتباعيّ :

1- التقريرية -2- اللفظ الموروث -3- الصور المحسوسة -4- الوضوح .

ماهي خصائص الواقعيّ الجديدة :

1- الاعتماد على الموز -2- التفاؤل الثوري -3- الايمان بالثورة سبيلا"

للخلاص -4- إدراك مسؤولية الكلمة .

ماهي خصائص المذهب الإبداعيّ :

1- الذاتية والغنائية -2- الجنوح إلى الخيال .

ماهي حالات الأسلوب الخبري :

1- خبر طلبيّ : يوجد مؤكّد واحد .

2- خبر ابتدائيّ : لا يوجد مؤكّد .

3- خبر إنكاريّ : يوجد أكثر من مؤكّد

والمؤكّدات هيّ : قد - إنّ - أنّ - لقد - اللام المزحلقة - القسم .

وللخبر أغراض بلاغية أهمها :

- الفخر : مكارمي عدد النجوم - أنا مرّ - أنا حيّ .

- إظهار الحزن والتحصّر : صدى " ضائع كسراب بعيد .

- إظهار الفرح : يمضي شعوري في نشوة .

- الندم : كأنه ربيب خمول نشأة ورضاعا .

- النصح والإرشاد : إذا عاتبت الأصدقاء على كل هفوة خسرتهم

الغرض من المعنى .

ماهي حالات الإنشاء الطلبي :

1- الاستفهام : هل تعرفني .

أغراضه : - الإنكار : كيف تغدو وإذا غدوت عليلا ؟

- التقرير : ألسنت أجودهم ؟

- النفي : هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟

- التمني : ألا من يريني غايتي قبل مذهبي ؟

- إظهار العجز : ومن أين والغايات بعد المذاهب ؟

2- الأمر : قم تحرر

أغراضه : - النصح والإرشاد : كن هزارا" - كن غديرا" .

- الالتماس : أعطني من فضلك .

- الدعاء : يسر لي أمري .

- التحدي : انشروا الهول لن تلقوا جباننا" .

3- النداء

أغراضه : - التّعظيم : يا نسر أفريقيا .

- التعجب : يا جهادا" صفق المجد له .

- التّحبيب : يا أخي في الشرق .

- التّذبة : واحسرتي .

4- النهي

أغراضه :- الدعاء من الأدنى إلى الأعلى : لا تزغ قلوبنا .

- الالتماس : لا تحسبوا بعدكم يغيرنا .

- النصح : لا تخف أن يزول .

- التوبيخ : لا يسخر قوم من قوم .

5- التمني : أداته الأشهر : ليت

ومن أغراضه الرجاء : ليت الامتحان سهل .

ما هو التشخيص : منح الحياة الانسانية لما ليس بإنسان مثل :
(اشواق سنبله .)

ما هو التجسيم : نقل ما هو معنويّ إلى صورة المحسوس مثل :
(يصب فيها النور .)

ما هو التصريح : التوافق في نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني
من البيت بالوزن والقافية وعلامة الإعراب .

ما هو الجناس : من المحسنات اللفظية وله نوعان :
جناس تام : لو هويت الدراسة ما هويت

جناس ناقص : خلاف في نوع الحروف : الخيل والخير .

خلاف في عدد الحروف : هوى هوان .

خلاف في تشكيل الحروف : عبّرة وعبّرة .

ما هو الطّباق : من المحسنات المعنوية وله نوعان :
طباق سلّب مثل : استعمل لم يستعمل .

طباق إيجاب مثل : أحيا الموتى - ترى وتعمى .

ما هي المقابلة : من المحسنات المعنوية : يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى
بضدها : يثينا على حسناتنا ويعاقبنا على سيئاتنا .

ما هو الاسم المنسوب : هو اسم لحقته ياء مشددة مكسور ما قبلها ليدل على
نسبته إلى المجرّد منها (دمشق = دمشقي) .

(ما) الوصل والفضل :

- تكتب ما مفصولة إذا جاءت بمعنى اسم الموصول الذي مثل : إنّ ما تحبّه

- تكتب ما موصولة إذا جاءت كافة بعد إنّ الحرف المشبه بالفعل مثل :

إنّما الحياة جميلة .

- تكتب ما موصولة بالظرف (إذ) إذا جاء الظرف منونا : يومئذ .

- ما الابدال : ابدال حرف بحرف آخر لسهولة اللفظ
- يبدل حرف الواو والياء همزة إذا وقعت بعد ألف زائدة :
سماء : سماو بناء : بناي
 - يبدل حرف الواو والياء همزة إذا وقعت عينا في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الاجوف :
بائع : بايع قائل : قاول
 - تبدل تاء الفعل طاء لأنها وقعت بعد الضاد : يضطرب
وإذا وقعت بعد الصاد : يصطبر .
 - تبدل تاء افتعل دالاً إذا وقعت بعد الزاي : ازدهر
 - يبدل حرف المد في المفرد المؤنث همزة إذا وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع فعائل : (صحائف / صحيفة) - (عجائز / عجوز) .
 - تبدل الواو تاء إذا وقعت فاء في صيغة افتعل ومشتقاتها :
(وصل - اتصل) .

ماهي منابع الموسيقى الداخلية :

- 1- التكرار : أحلم أحلم .
- 2- تكرار الأساليب : لم أعد لم أعد .
- 3- تكرار حرف : رؤى - يرى - رؤوس .
- 4- الجناس : صفائح - صحائف .
- 5- حروف همس : ناس - أناس / حنّه شخص فسكت .
- 6- مدود : دوائرها - صوف .
- 7- صيغ اشتقاقية : مطيق - مستमित .
- 8- تصريع : يراعا- قراعا ، وفائدته : يضيف على موسيقا النص إيقاعاً جميلاً .
- 9- تقفية داخلية : مشردون - يعبرون .

ما هي منابع الموسيقى الخارجية :

- 1- حرف الروي : باعا العين هي حرف العين .
- 2- القافية المتنوعة : إذا كان الشعر تفعيلية : يباب - طريق .
- 3- وحدة القافية إذا كان الشعر قديم
- 4- كل بيت إلى شطرين متساويين نغماً وإيقاعاً .

ماهي الأنماط التعبيرية :

- 1- النمط السردى : هو نمط لغويّ يهتم فيه الكاتب برواية أحداث جرت ومؤثراته : استخدام الفعل الماضي وضمائر الغائب وعرض الفكر بتسلسل منطقيّ .
 - 2- النمط التفسيريّ : هو نمط يستخدمه الكاتب حين عرض ظاهرة ويهتم بتفسير الفكرة ، وبتوضيح المصطلحات والمفاهيم ، ويستخدم أساليب الشرط ، وأدوات ربط مثل : لكن - حتى - بما أنّ - لكيّ وتغيب فيه ضمائر المتكلم والمخاطب .
 - 3- النمط الإيعازي : هو طريقة في الكتابة فيها الكثير من المواعظ والتعليمات ومن أدواته : الأمر - الجمل القصيرة - ضمائر المخاطب
 - 4- النمط البرهاني : نمط يعتمد على البراهين والموضوعية ويعتمد على أدوات مثل : لذا - لهذا - أنّ - قد - لقد - بينما - لكنّ .
 - 5- النمط الوصفيّ : نمط في التعبير تنقل فيه صورة للعالم الخارجيّ أو الداخليّ ومؤثراته : كثرة الصفات - الفعل المضارع - الصفة - الخبر - تكوين حقل معجميّ خاص بالموصوف .
- ما هو الوصف الواقعي : هو نقل الواقع بعناصره والعناية الفائقة بالموصوفات دون اللجوء إلى الخيال : الأشجار تنتشر بكثرة تحت أشعة الشمس .

ما هو الوصف الخيالي : هو تقريب الواقع إلى خيال المتلقيّ باستخدام الصورة - تشبيه - كناية - استعارة : الأشجار تسبح في أشعة الشمس .

ما هي فائدة الصّور : توضيح معنى - إثارة خيال - تجلية شعور -

تقريب الفكرة إلى ذهن المتلقي .

ما القافية المطلقة : ما كان رويها متحركاً بفتح ، بضم ، بكسر .

ما القافية المقيدة : ما كان رويها مقيداً ساكناً .

خطوات دراسة البنية الفكرية

1- المقدمة : من الكتاب من الشاعر والنص ، والشاعر والعصر .

2- الفكرة العامة : فكرة النص كله : مثل الفساد الإداري .

3- الفكر الرئيسية : فكرة المقطع : مثل صفات الموظف .

4- الفكر الجزئية : فكرة كل بيت : غرور الموظف .

5- المعاني وتضم ما يلي :

1- شرح مختصر للأبيات المطلوبة في ورقة الامتحان .

2- قدرة المعاني على الكشف عن قدرة الكاتب وفلسفته ورؤاه

الحياتية : مثل الجواهري معانيه كشفت أنه مؤمن بدور الكلمة وقدرتها على تحفيز الشباب .

3- ربط المعاني بالموقف الإنفعالي الذي دفع الكاتب إلى انتاجه

ومدى قدرة المعاني على تجلية شعور الأديب مثال :

الجواهري حزين على شباب عربي متاخر عن ركب الحضارة .

6- سمات المعاني وتضم :

1- المعاني مترابطة متسلسلة والعلاقة بينهما سببية استنتاجية مثل :

صمت شباب العرب سببه الجهل .

2- وضوح المعاني وعدم غموضها : يُقبل أي معنى .

3- المعاني تميزت بالصدق الأدبي فقبلتها النفس : أي معنى .

4- المعاني تميزت بالصدق العلمي فقبلها العقل : معنى مناسب مثل :

الفقر يُسبب نحول الجسد .

7- الحكم على النص ، وذلك بأن نربطه بعصره ، أو بنص ليس من

عصره مثل مقارنة الجزار من العصر المملوكي مع البردوني من العصر

الحديث ، ونشير إلى نقطة اتفاق مثل : كلاهما تحدث عن الفقر ، ثم نشير

إلى نقطة اختلاف من حيث المضمون أو الموقف .

ملاحظة : الشاعر من الكتاب والأبيات المطلوبة (3) أبيات فقط

دراسة التجربة الشعورية :

- 1- المقدمة : من الكتاب
- 2- نوع العاطفة في النص : وطنية – قومية – انسانية – ذاتية .
- 3- بواعث العاطفة : نربطها بمناسبة النص .
- 4- المشاعر : العاطفة تتألف من مجموعة من المشاعر مثل : حبّ - شوق- حنين / حزن – ألم – حسرة - خيبة - انكسار – تفاؤل - أمل /غضب – نقمة – سُخط / فرح – غبطة / اندهاش – استغراب / استنكار / افتخار – اعتزاز .
- 5- أدوات التعبير عنها :
 - أ – قدرة الألفاظ على تجلية شعور الأديب : اسم – فعل دون فاعل
 - ب- التراكيب التي قدمها الشاعر حملت طاقات شعورية : جملة فعل وفاعل أو مبتدأ أو خبر .
 - ج- قدرة خيال الأديب على تصوير شعور الأديب : صورة تدلّ على شعور .
 - د- توافق المعاني ، وانسجامها مع الشعور : شرح معنى .
- 6- سمات العاطفة : الصدق – عاطفة فيها حرارة أو هادئة .
- 7- تدرّج الخط الانفعاليّ في النص الأدبي ما بين صعود وهبوط .
- 8- أثرها في المتلقّي ، ومجمل القول استطاع الشاعر أن ينقل لنا مشاعره من خلال أدواته السابقة ، واستطاع أن يؤثر فينا ويجعلنا أن نعيش الحالة الانفعالية التي

ملاحظة : المطلوب فقط (3) أبيات .

الشاعر من الكتاب .

يكتفى بأربعة بنود ممّا سبق .

دراسة البنية الفنية :

المقدمة من الكتاب .

أ - الأسلوب التعبيري ويشمل :

- 1- الألفاظ : جزلة - لينة
- 2- التراكيب : متينة - قدرتها على التعبير عن المعاني .
- 3- الأساليب : خبرية مع غرض بلاغي للخبر ، إنشائي مع غرض بلاغي للإنشاء ، وهل ظهر الأسلوب الأدبي في النص أكثر من الأسلوب العلمي .
- 4- النمط الكتابي الذي اختاره الكاتب :
- سردي - وصفي - برهاني - ومؤشرات كل نمط ومسوغ النمط .
- 5- المحسن البديعي : جناس - طباق - مقابلة - تصريح - توازن .
- وأثرها النفسي والفني .

ب - الأسلوب التصويري ويضم :

- 1- نوع الصورة : تشبيه - استعارة - كناية مع تحليل لبعض الصور .
- 2- مصدرها : مكن البيئة - من إبداع الشاعر - من ثقافة الشاعر .
- 3- سماتها : خيالية - واقعية - لون - حركة - صوت .
- 4- أثرها : إيضاح معنى - إثارة خيالية - تجلية شعور .

ج - الموسيقى

الداخلية : وأهم مصادرها [تكرر - استخدام حروف همس وجهر ومدود - واستخدام محسنات لفظية وتوازن ، وصيغ اشتقاقية]
الخارجية : وأهم مصادرها [تحديد القافية ونوعها - حرف الروي البحر العروضي أو استخدام نظام التفعيلة]

د- خاتمة مناسبة .

قواعد أساسية لدراسة المرحلة الثانوية :

- 1- التمييز : اسم منصوب نكرة يذكر لبيان مُبهم قَبْلَهُ :
حالاته : بعد اسم تفضيل (أكبر سناً) بعد عدد (عشرون طالباً) ،
بعد أفعال (فاض خيراً) (امتلاً الكوب ماءً) (ازداد الأمر تردياً)
(كفى بالله معيناً) .
- 2- المفعول لأجله : مصدر قلبي تكشفه كلمة لماذا ؟
أذهب إلى المدرسة حُباً بالعلم .
- 3- الحال : اسم نكرة على الأغلب يكون مشتقاً وتكشفه كلمة كيف ؟
نريده طويلاً على صدّ الكوارث .
- 4- المفعول المطلق : اسم منصوب يكون مصدرراً لفعله
غرّد تغريداً .
- 5- المفعول به : اسم منصوب تكشفه كلمة لماذا ؟
ذخرت لأحداث الزّمان يراعاً .
- 6- المنادى : أ- مبني على الضم في محل نصب ويكون :
مفرد علم (يا زرقاء) منادى نكرة مقصودة (أيها) .
ب- المنادى المنصوب ويكون :
مضاف (يا أخي - يا صاحب الدّار) ، شبيه بالمضاف
(يا منقأ مالا) ، النكرة غير المقصودة (يا أختاً) .
- 7- الاسم الموصول : الذي - التي - الذين (مَنْ - ما) . يعرب حسب
موقعه من الكلام وهو مبني دائماً (كل مَنْ يجمع الهموم عليه) .
- 8- الأسماء الخمسة : أب - أخ - حم - نو - فو
تعرب إعراب الاسم العادي فترفع بالضممة وتُنصب بالفتحة وتُجر بالكسرة
إذا أنت مفردة - جمعاً - مضافة إلى ياء المتكلم : جاء الأب - الآباء - أبي .
وتعرب مرفوعة بالواو ومنصوبة بالألف ومجرورة بالياء إذا أُضيفت إلى
غير ياء المتكلم مثل : جاء أخوك - رأيت أخاك - مررت بأخيك .

9- الفعل المضارع المبني للمجهول: يُضم أوله ويُفتح ما قبل آخره يُعرَف

10- الفعل الماضي المبني للمجهول: يُضم أوله ويُكسر ما قبل آخره عُرف

11- البدل وله مواضع أشهرها :

1- بعد أيها إذا كان الاسم جامداً : أيها العربُ – الشعبُ .

2- بعد اسم الإشارة : هذا الجيل .

3- بدل كلّ من كلّ : العاصمة دمشق جميلة .

4- بدل بعض من كلّ : جزتَ البحرَ معظمه .

12- التوكيد وله نوعان :

توكيد لفظي ويكون بتكرار اللفظ مثل (العلمُ العلمُ – أحلمُ أحلمُ) .

توكيد معنويّ ويكون عن طريق استخدام كلمات مثل : جميع-

كلّ – كلتا – ذات – نفس – كلا – كافة . (القيودُ كلّها) .

13- منذ : هي ظرف زمان مبنيّ على الضمّ في محل نصب إذا جاء

بعدها فعل مثل : منذ ولدت .

وهي حرف جرّ إذا جاء بعدها اسم : منذ اليوم .

14 – لا النافية للجنس : تعمل عمل إنّ بشروط هي :

1- اسمها وخبرها نكرتان 2- ألاّ يفصل بينها وبين اسمها فاصل 3-

ألاّ تدخل عليها الباء الجارّة مثل : جاء بلا زاد .

واسمها يكون مبنيّاً على الفتح في محل نصب إذا جاء مفرداً مثل :

لا شيء يشبه يوتوبيا .

ويكون معرباً منصوباً إذا جاء مضافاً مثل : لا صاحب حقّ مردود .

أو شبيه بالمضاف مثل : لا منفقاً مالاّ مذموم .

15 – المصدر المؤول يُعرب بحسب موقعه من الكلام مثل :

أردتُ بشعري أن أهيجَ : في محل نصب مفعول به .

أفة النجم أن يخاف الأفول : في محل رفع خبر .

16 - ما هو أسلوب المدح : نعمَ - حبّذا .

وما هو أسلوب الذم : بئسَ - لا حبّذا .

المخصوص بالمدح أو الذم دائماً مرفوع

حبّذا النّجّاحُ - لا حبّذا العبوديّةُ .

18 - تعليق الجار والمجرور :

- 1- نعلق بالفعل : شاخ فيه الجذع . نص الطريق
- 2- نعلق بالمشتق : المؤمنات بكلّ أقداس الحياة . نص الطريق
- 3- نعلق ب صفة محذوفة إذا كان الاسم جامداً :
سنبلة على وعد العطاء . والأصل كائنة على وعد العطاء .
- 4- نعلق بالخبر : العلم في الصدور : والأصل موجود في الصدور .

19- كيف نكتب تنوين النّصب :

- أ - إذا كان الحرف قبل الهمزة (يتصل بما بعده) كُتبت الهمزة على نبرة وجاءت بعدها ألف تنوين النّصب (شيئاً) .
- ب- إذا كان الحرف قبل الهمزة (لا يتصل بما بعده) كُتبت الهمزة على السّطر وجاءت بعدها ألف تنوين النّصب (جزءاً) .
- ج- إذا كتبت الهمزة على ألف فإن تنوين النّصب يوضع عليها مباشرة (نبأ)
- د- إذا سُبقت الهمزة بألف فتكتب على السّطر ونكتب التنوين فوقها مباشرة (سماء - عطاء)

20- متى تكسر همزة إنّ :

- 1 - في أول الكلام : إنّ اللوم عون النّوائب .
- 2- بعد القول : قال : إنّ الفقر عارٌ .
- 3- إذا جاءت اللام المزحلقة في الخبر : إنّنا لمن أمة عظيمة .
- 4- في بداية جملة القسم : والعصر إنّ الإنسان ..

21 - متى تفتح همزة أنّ :

إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر : يرى أنّ الأمر صعبٌ .

22- ما هي حروف الهجاء :

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص

- ض {و طظ - عُع - ففك - لم نهوي .

23- ماهي الجمل التي لها محل من الاعراب :

- أ- في محل نصب مفعول به :
- بعد القول: قلتُ : في غدٍ أدرك السؤلَ.
- بعد فعل تعدى لمفعولين : ظنَّ الأمر (يسهل عليه) .
والأفعال التي تحتاج مفعولين : ظنَّ - حسب - رأى القلبية - زعم -
وجد - ترك - صيّر - ألقى - وهب - أعطى - منح ...
ب- في محل جرّ بالإضافة بعد : إذا - كلما - منذ - حيث - حين - لما -
- كلما وكل ظرف غير منون : يومَ (ولدت) .
ج- جملة الصفة وتسبق بنكرة مثل : يومٌ(يمر علينا) : في محل رفع صفة
د- في محل جزم جواب شرط مقترن بالفاء :
ويُشترط أن تكون الأداة جازمة : إن تدرس فأنت رابح .
ق- في محل رفع - نصب خبر :
العلم (ينفع) : في محل رفع خبر / إنَّ العلم (ينفع) : في محل رفع خبر
كنا (نسير) : في محل نصب خبر / كدنا (نسير) : في محل نصب خبر
ف- في محل نصب حال : بعد معرفة ، وتسبق بضمير ، وتكشفها كيف؟
سأبقى (تجازد بني) ، أما تراه و(قد تفتح) .
ن- المعطوفة على جملة لها محل من الاعراب
حضرَ (يشرح) و(يكتب) : (يشرح) في محل نصب حال (يكتب) معطوفة
على جملة لها محل من الاعراب محلها النصب .

24 - ما هي الجمل التي لا محل لها من الاعراب :

- 1- صلة الموصول وتسبق باسم موصول : أحبَّ مَنْ (يدرس) .
- 2- الاستئنافية : أيتها العرافة (ماذا تفيد الكلمات البائسة) .
- 3- جواب الشرط غير الجازم :
إذا أتاني (لا أبالي) وهنا يجب أن تكون الأداة غير جازمة مثل :
إذا - كلما - لما - لو - لولا
- 4- جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء : إن ساعدتني (أكرمتك) .
وأدوات الشرط الجازمة : مَنْ - ما - مهما - كيفما - إنما - إن .

قواعد أساسية للمنهج الجديد :

حالات النسبة :

- 1- إذا كان الاسم مختوماً بتاء مربوطة تُحذف عند النسبة :
هندسة - هندسيّ
- 2- إذا كان الاسم على وزن فعيلة تحذف الياء والتاء المربوطة مثل :
قبيلة - قبليّ
- 3- إذا كان الاسم مركباً تركيباً إضافياً تُضاف ياء النسبة للاسم المضاف ،
ويحذف المضاف إليه : دير الزور - ديريّ .
- 4- إذا كان الاسم مركباً تركيباً مزجياً ، ينحت اسم من الاسمين :
حزرموت - حزرمي .
- 5- إذا كان الاسم مفرداً مذكراً لا يحدث فيه تغيير (دمشق - دمشقيّ)
فإن دل على مؤنث تضاف تاء بعد ياء النسبة (دمشقيّة) .
- 6- يرد الحرف المحذوف حذفاً سماعياً وتضاف ياء النسبة :
يد - يدويّ / دم - دمويّ / أخ - أخويّ / أب - أبويّ .

حالات التصغير :

- الاسم الثلاثيّ : رجل = رُجِيل = فُعيِل .
الاسم الرباعيّ : بُلبَل = بُلبِيل = فُعيِل .
وتراعى علامة التانيث : ثمرة = ثميرة ، سمراء = سميراء .
وإذا كان ثاني حرف زائداً تقلب واواً عند التصغير (شاعر = شويعر) .

ما حالات المدّ :

المد يلحق الأسماء و الأفعال في أول الكلمة أو وسطها ، ولا يأتي في نهايتها إلا في (المثنى المضاف) .

ملجأ زيدٍ، ويقع في :

- 1- كل كلمة اجتمع فيها همزة مفتوحة على ألف وهمزة ساكنة :
أمر أصلها أمر / آذان أصلها أذان .
- 2- كل كلمة اجتمع فيها همزة مفتوحة على ألف مع ألف مدّ :

رَأَى = رَأَى ، لَأَى أَصْلَهَا لَأَى
ثمة فائدة : اسم إشارة وتاؤه مربوطة إذا جاء مفتوح الأول أما إن كان
مضموماً تكتب التاء مبسوطة (ثُمَّت) ويصبح حرف عطف .
تدريبات لا بد منها :

1- تعجّب من تفاعل لا يبالى :

.....

2- تعجّب من الفعل أدركت الطيور :

.....

3- تعجّب من الفعل لمع الندى :

.....

4- ماهي طريقة التعجّب السماعيّة؟

.....

5- أكّد الأفعال والجمل بما يناسبها واذكر القاعدة :

.....
- تكلمني :

.....
- احمّلوا :

.....
- ارفع :

.....
- حملتُ الهمّ :

.....
- نحن جرحى :

.....
- أكّد المضارع بما يناسب :

.....
- لا أخون :

.....
- أعلم :

.....
- أكّد الفعل المضارع وجوباً :

.....
- تعلم :

6- امدح الإنسانية :

.....

7- ذم الشر :

.....

8- وضح النوع الصرفي :

نجح - يبدو - دمشقية - قتال - صانع - مقبرة

9- ما الفرق بين ؟

إن تدرس تفهم :

.....

إن العلم نور :

.....

ما إن يرق له قلب :

.....

10- ما الفرق بين أن ؟

رأيت أن تدرس

.....

يرى أنك مجد

.....

لما أن درست تفوقت

.....

11- ما الفرق بين لا ؟

لا شيء يشبه يوتوبيا :

.....

لا معترض يعترض :

.....

لا يتنازل :

.....

لا تشرذم :

.....

شربت شاياً لا قهوة :

.....

12- ما الفرق بين ما ؟

يعجبني ما تدرس :

.....

ما أيقظتنا الحادثات :

.....

إذا ما انتدبنا :

.....

..... ما تزرعُه تحصدهُ :

13- ما الفرق بين حتى ؟

- حتى : حرف جرّ بعدها اسم : حتى مطلع الفجر .
- حتى : ناصبة للمضارع بأن المضمرة : حتى تفوز .
- حتى : حرف ابتداء يُستأنف به يأتي بعده فعل ماضٍ : حتى ارتدت .

14 - أعرب اسم الفعل و اذكر حالاته :

- 1- آه :
- 2- عليك :
- 3- آمين :
- 4- حذار :
- 5- دونك :
- 6- هيا :

15 - أعرب وعلّل :

كيف حملت العار؟

كيف أنتم؟

كيف كان الأمر؟

كيف تظنّ الحال؟

متى الوعد؟

أين المفر؟

أيّ ساعةٍ نمت؟

أيّ طعامٍ أكلت؟

بأيّ كتابٍ درست؟

أيّا كان الناجح؟

أيُّ رجلٍ أحبِّكم ؟
نصيحة أيِّ رجلٍ سمعت ؟

مَن العاقل ؟

لمن الحقيبة ؟

من كان الفائز ؟

نصيحة من سمعت ؟

ماذا أكلت ؟

من سافر ؟

من في الدار ؟

من درس واجباته ؟

من تظنّ نفسك ؟

مَن ضربت ؟

تدريبات قواعد لا بد منها :

1- اذكر وزن الكلمة : إعادة - مهذب - أجود - توارى - يعد .

2- ما المصدر واسم الفاعل والمفعول مما يلي :

يستجيب - ساعدني .

3- هات صيغة التعجب القياسية الثانية من : (ما أكثر عشاقى !) ثم حولها الى صيغة تعجب سماعية .

4- سمّ صيغة أسلوب الأمر في كلّ من الجمل :

يا أيُّها الفلاح ، ألقِ بفأسك ، لتمسكوا به ، سعياً ، هيّا

5- اذكر نوع الهمزة وقاعدتها :

إيمان - انتظار - استقبل - أعلن .

6- اذكر سبب كتابة التاء :

تصوّرات - صمت - خرجت - بيوت - أموت .

7- بيّن نوع الإبدال في اضطراب ، والإعلال في يبني .

8- بين التغيير الذي أصاب ما تحته خطّ :

..... : بناء
..... : اتّصال
..... : وسائل
..... : ميعاد

9- دُل على البديل واذكر نوعه :
وقفتُ بباب نعيم أفنديّ عم الولد .

10- ميّز التابع من المتمم :

في مطلع - العام الجديد - سأشتري هذا الحذاء - عينا حبيبي -
صدره ورد الربيع - الوحيدة العمياء .

11- علّل الألف مدودة في خطايا / ومقصورة في صرعى .

12- ميّز الجامد من المشتق : قويّ - رغبة - رجل - موضع .

13- ميّز المصدر الصنّاعي من الاسم المنسوب :

أفضلية الشعر - إشكالية الأصالة - استنتاجات ذاتية .

تدريبات قواعد لابد منها :

اذكر المعاني التي تفيدها صيغ الزيادة :

- 1- أخرج :
- 2- خرّج :
- 3- فاعل :
- 4- تقاثل :
- 5- انكسر :
- 6- تكسّر :
- 7- استغفر :
- 8- استحال :

صيغة أفعال فعل تُفيد التّعدية .

- وَ صيغة فاعل وتفاعل تُفيد المشاركة .
- وَ صيغة افتعل وانفعل وتفعّل تفيد المطاوعة .
- وَ صيغة استتعل تفيد الطلب والسؤال .
- وَ صيغة فعّل مثل كره تُفيد المبالغة والتكثير .

حدد نوع المحسن البديعيّ :

- زخرتُ لأحداث الزمان يراعا ... يجيد نضالاً دونها وقراعا
- يجاذب روي صباح مساء
- أعود لن أعود .
- الرّدى الحياة .
- نصبٌ ، وصبٌ .
- الموت للمستعمرين ... النار للمستثمرين .

- أعمى - بصير .
 - قدّمت رجلاً رغبة - أخّرت رجلاً رهبة .
 - الفناء والبقاء .
 - الردى والموت .
 - أدخلهم - أخرجهم .
- تدريبات لا بد منها :**

حدد نوع الصورة ، وحدد أركانها :

- شوقاً عميقاً كبحر عميق .
- شعراً كتمتمة النسيم .
- كُن هزارةً يتغنى .
- توأبيت الأسى .
- أردت أن أهيج سباعاً .
- أشواق سنبله .
- وساوس كانت أدوباً .
- راياتنا بصر الضرير .
- جذع شاخ .
- ضراغم سكنت عرين رئاسة .
- صدى ضائع .
- يوتوبيا حلم .
- بائعة الأساور كالخنفساء تدب .
- بنينا لأمانينا السُّجون .
- الحب يرقص .

ملاحظة : أنواع الصورة :1- تشبيه تام

- 2- تشبيه بليغ
- 3- تشبيه مؤكّد
- 4- تشبيه مجمل .
- 5- استعارة مكنية .

6- استعارة تصريحية .

7- التشخيص .

8- التجسيد .

ملاحظة : القيمة الفنية للصورة : توضيح معنى، إثارة خيال ، تجلية شعور
تدريب املاء :

اذكر سبب كتابة الهمزة :

- انظر :
- استقام :
- انتصر :
- اشتراك :
- اسم :
- ابن :
- أعطى :
- إعطاء :
- أكرم :
- أحب :
- هيئة :
- كفاءة :
- مرؤه :
- شيئاً :
- جزءاً :
- شيء :
- نبأ :

اذكر سبب كتابة التاء :

- موت :
- أبيات :
- طالبات :

شجرة :

طغاة :

إملاء وجموع

اذكر سبب كتابة الألف :

استحيا :

مضى :

دنا :

استرضى :

اجمع :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
حياة		ساجد	
مُنْية		دنيا	
داء		غراب	
يوم		غدير	
سبيل		أس	
إنسان		محنة	
ساقية		حافٍ	
أمنية		وصمة	
نُجْية		بُعد	
هزيل		شراع	
مذهب		قناعة	
صُبح		سؤال	
مرفأ		نشيد	

سيف	دم	
بلد	نداء	
موعد	وعد	
أغنية	وحيدة	
مسيرة	جريح	
رأس	بأئسة	

أهم تدريبات النصوص

الوحدة الأولى:

- نص الجزار :

- 1- ما فكرة النصّ ؟
- 2- ما عاطفة الشاعر في النصّ؟
- 3- ما مظاهر فقره ؟
- 4- هاتِ عبارة ساخرة
- 5- هاتِ من النصّ محسنًا بديعيًا .

- نصّ كم في الدهر من عبر :

- 1- ما فكرة النصّ ؟
- 2- ما عاطفة الشاعر في النصّ؟
- 3- ما ملامح الفساد في النصّ؟
- 4- ما سبب استخدام الشاعر ل :

المضارع

الماضي

الشرط

التوكيد

التعجب

- 5- اشرح الصورة في البيت الثاني
- 6- لم اعتمد الشاعر الأسلوب الخبريّ ؟

- نصّ رسالة إلى الشباب العربيّ :

- 1- ما فكرة النصّ ؟
- 2- ما عاطفة الشاعر في النصّ؟
- 3- ما ملامح المشروع النهضويّ ؟
- 4- ما رأي الشاعر في الخرافة ؟
- 5- ماذا أفاد التصريح في البيت الأوّل ؟
- 6- ما نوع القافية في النصّ ؟

- نصّ كبير السّؤال :

- 1- ما فكرة النصّ ؟
- 2- كيف تجلّت نهضة الوعي في حياة الكادحين ؟
- 3- الخلاص من الظلم والوصول إلى التحرّر هم جماعيّ. هات من النصّ ما يدل على ذلك .
- 4- كيف يندمج الشاعر بجمهوره ؟
- 5- لم استخدم الشاعر صيغ طلبية ؟
- 6- هات من النصّ عبارة تدل على شعور :
الأمل..... الغضب : الاعتزاز :
- 7- ما العاطفة بشكل عام ؟
- 8- ما دلالة الرموز : الدّرب الدّجى الصّبح.....
- 9- لم اعتمد الشاعر الصيغ الطلبية ؟

الوحدة الثانية :

الأدب الانسانيّ :

- 1- ما القضية الوجودية الكبرى ؟
- 2- ما فكرة النصّ؟
- 3- ما صورة المتشائم وصورة المتفائل ؟
- 4- ما الدليل على قوّة العاطفة ؟
- 5- ما نوع الصورة ؟ يجمع الهموم – كن هزراً يتغنّى .
- 6- هات من النصّ طباقاً واذكر نوعه ؟

7- ماذا أفاد التكرار في بعض الكلمات ؟

8- ما نوع العاطفة في هذا النص ؟

نص الطريق :

1- ما المقصود بكلمة الطريق ؟

2- ما المقصود بالميلاد الجديد ، وزوال العهد القديم ؟

3- ما الدليل على حتمية انتصار الشعب ؟

4- ما فائدة تكرار الشعار ؟

5- ما الدليل على أن النصّ من الأدب الملتزم؟

6- وضح دلالة الرموز :

سواقي : شعل الضياء : خضر الجنائن : سدود:

7- هات من النص من المقطع الأول :

طباق: جناس: مقابلة:

8- ادرس الموسيقا الخارجية في المقطع الثاني .

الوحدة الثالثة :

نص يوتوبيا:

1- ما الحلم الذي شغل بال الشاعرة ؟

2- ما ملامح حلمها ؟

3- ما سمات الإبداعية في النصّ ؟

4- ما القيود التي عانت منها الشاعرة ؟

5- ما سبب استخدام الخبر ؟

6- ما العاطفة العامّة في النصّ؟

نص زرقاء اليمامة :

1- ما فكرة النصّ؟

2- ما العاطفة في النصّ؟

3- ما حالة الشاعر في المقطع الثاني ؟

- 4- أين ظهرت خيانة الحكام في النصّ؟
- 5- ما العبارة التي أكّدت تحذير الشاعرة؟
- 6- ما مصير الحكام والشعب في النصّ؟
- 7- ماذا أفاد تكرار وحيدة - عمياء؟
- 8- هات مثلاً على التفتية الداخليّة؟
- 9- هات مثلاً على قافية مطلقة؟
- 10- لم أكثر الشاعر في النصّ من الأفعال؟
- 11- هات من النصّ مشتقين مختلفين .
- 12- هات من النصّ مصدرين سماعيين .

اعراب

أعرب :

ارتمت حنيناً :

يمضي شعوري (يُحذره) :

دقائق :

مرّت سدى :

هنالك :

أحاول أن أتعرّى :

حين (أموت) :

.....
.....

مع :

.....
.....

لا شيء :

.....
.....

حيث (تمام) :

.....
.....

سأبقى (تجاذبني) :

.....
.....

من العار أن تظلل :

.....
.....

أخذته الهموم أخذاً :

.....
.....

مع الكبل :

.....
.....

بوما (بيكي) :

.....
.....

كن جميلاً :

.....
.....

كيف تغدو :

.....
.....

أحسنوا :

حتى تستحيل :

كلّ من :

أن ترى :

علّوها :

أحكم الناس أناس :

يا أخي :

يا أخاً :

رغم :

إنني (مزقتُ) :

أنا حي :

نكن (سرنا) :

بتنا عراة :

محونا وصمة :

اكفهرت مقاتها :

تحرر :

هنا :

سيحمون :

عشنا حفاة :

ساقية (تبكي) :

يزعمون :

أما تراه و(قد تفتّح) :

قل :

أفاقوا :

يتناقشون :

.....
صنع الناهيين :

.....
تطأ الدّجى :

.....
الموت للمستعمر :

.....
أعرب :

- هنالك الحياة
- حيث (تفيض الحياة)
- أرى غير شيء
- أحسستُ في قعر روحي جنوناً
- مرت حياتي .
- أحاول أن أتعزّي
- على شفتيّ
- كالمؤدي رسالة
- ليس لنا إلا التطاحن
- إذا ما أَلمت نكبة مضي ناجياً
- لو أنّ بالألوان قُوبِلَ
- وظننت أني حالمٌ
- تجري الخواطرُ مطلقاً
- وضراغم (سكنت)
- سلّت سيوفُ
- سخرنا جلادنا
- الملايينُ
- خرجت (تبحث)

- كم من قصور للملوك !
- الحبُّ (يرقص)
- متوشحاً
- بينَ
- هو المهشم
- اتركه (يفتح العواصف)
- حتى تعانقه
- بتنا عراة
- الملايين (أفاقت من كراها)

أ. طارق النمر

ديجيتال
الأنفوق