

ليلة الامتحان

2023-2022م

مراجعة الإبداع في اللغة العربيّة
النّصّ المعلوماتيّ
الجزء الرابع

مدير المدرسة:
أ. مبارك السّاعديّ

الأستاذ:
أ. محمود النعيرات

[الفصل الثاني]

طلاب وطالبات الثاني عشر

النص التدريبي الأول:

1. قبل أن نكتشف كيف نحصل على الأفكار يجب علينا أن نناقش ما هي الأفكار؟

تكون الفكرة حاضرة عندنا فإننا نعرفها ونحسها، شيء ما بداخلنا يدركها"، ولل فكرة تعريفات متعددة في القواميس فهي: " كل ما يوجد في العقل بشكل **كامن** واقعي مُخترن"، وهي "نتاج العمل الفكري"، غير أن أكثر تعريف أعجبني هو التعريف الذي وضعة (جيمس ويب يونغ) الذي يحدد الفكرة بقوله: " الفكرة ليست أكثر ولا أقل من مزج جديد لعناصر قديمة.

2. إن ثمة سببين لإعجابي الشديدي بهذا التعريف:

- السبب الأول أنه يُخبرك كيف تحصل على فكرة؛ فهو يُبين أن الحصول على فكرة إنما هو مثل ابتكار وصفة لطبق طعام جديد؛ فالناس العاديون يحصلون على الأفكار الجيدة كلَّ يوم، فهم يكتشفون كلَّ يوم طرائق جديدة لتصليح سياراتهم ومغاسلهم وأبوابهم، ولتحضير عشايتهم، ولزيادة مبيعاتهم، ولتوفير التُّقود، ولتعليم أبنائهم، ولتقليل المصاريف، ولزيادة الإنتاج، ولكتابة المُذكرات، ولجعل الأشياء أفضل أو أسهل أو أرخص.

- السبب الثاني: لأنه يُحدِّد ما اعتقد أنه مفتاح الحصول على الأفكار، وهو الدِّمج أو الرِّبط أو وُضْع أشياء بجانب بعضها أو التَّركيب أو الاتِّحاد. قال (هادامارد): "من الواضح أنَّ الاكتشاف أو الاختراع سواء أكان في الرياضيات أم في شيء آخر يحدث عن طريق دمج الأفكار، و يرى (فرانسيس كارتر) أن ثمة طريقة واحدة يمكن للمرء فيها أن يكتسب فكرة جديدة بواسطة ربط أو جمع فكرتين أو أكثر موجودين عنده أصلاً في تجاورٍ جديد"، ويطلق (كوستلر) على هذه العملية اسم الجمع الثنائي، وقال: " العمل الإبداعي يكتشف، و يختار، و يعيد الخلط و يدمج و يُرَّكب الحقائق والأفكار والقدرات الشَّخصيَّة والمهارات الموجودة أصلاً"، وعلى ذلك فالفكرة ليست أكثر ولا أقل من خليط جديد لعناصر قديمة.

3. إن الذين يتفوقون في عمليه الدمج أو خلط العناصر القديمة الموجودة أصلاً، والإتيان بفكرة هم أشخاص عندهم فضول نهم لمعرفة كيف تعمل الأشياء، ومن أين تأتي، وما الذي يجعل الناس يعملون بنشاط؟ إنهم يعرفون أشياء مثل اسم الذي امتطاه (نابليون) في معركة "ووترولو" (كان اسمه مارينغو)، وكم مرة يزداد حجم بياض البيض. عندما يخفق (سبع مرات)، ويعرفون الكثير الكثير من المعلومات والأفكار. إن هؤلاء الناس الذين عندهم رصيد كبير جداً من "عناصر قديمة" يستطيعون دمجها وخلطها للإتيان بشيء جديد.

4. أخبرني (راي براديري) أنه منذ كان في الثانية من عمره، كان يقرأ على الأقل، وبشكل يومي، قصة قصيرة واحدة، ومقالة واحدة، وقال-عندئذ - إنه لم يعرف أبداً متى سيتضارب شيء من الذي قرأه قبل عشرين عاماً مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة. ماذا عنك انت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة، لا تنس أن هذه الأشياء القديمة هي البذور التي قد تصبح يوماً فكرةً جديدةً.

أولاً: اقرأ النصّ السابق ثم اختر الإجابة الصحيحة :

1. لماذا كان تعريف (جيمس ويب يونغ) للفكرة مثار اهتمام الكاتب وإعجابه؟
 - أ. لأنه يستعرض كثيراً من الأمثلة والأدلة.
 - ب. لأنه تعريف شامل ومفصل للفكرة.
 - ج. لأنه يحدد مفتاح الحصول على الأفكار.
 - د. لأنه ينص على أهمية الأفكار القديمة.
2. العنوان الأنسب للنص السابق:
 - أ. كيف تحصل على الأفكار؟
 - ب. تعرف أنواع الأفكار.
 - ج. الإعجاب بالأفكار.
 - د. كيف تطور الأفكار؟
3. ماذا يطلق على اكتساب فكرة جديدة من فكرتين موجودتين ومتجاورتين أصلاً بواسطة الربط أو الجمع بينهما.
 - أ. الجمع المزدوج.
 - ب. الجمع بين الأفكار.
 - ج. الأفكار المندمجة.
 - د. الجمع الثنائي.
4. بم يتصف الأشخاص المتفوقون في عملية دمج الأفكار في رأي الكاتب؟
 - أ. بالذكاء الاجتماعي.
 - ب. بالفضول المعرفي.
 - ج. بالقدرة على اتخاذ القرار.
 - د. بالقدرة على حل المشكلات.
5. علام تدل معرفة المتفوقين في عملية دمج الأفكار اسم الحصان الذي امتطاه نابليون في معركة "ووترلو"؟
 - أ. على اهتمامهم بأدق التفاصيل.
 - ب. على اهتمامهم بالقراءة الترفيحية.
 - ج. على اهتمامهم بسلالات الخيول.
 - د. على تتبع انتصارات نابليون.
6. من المفكر الذي حدد صفات العمل الإبداعي؟
 - أ. كوستلر.
 - ب. هادامارد.
 - ج. فرانسيس كارتير.
 - د. راي براديري.

7. ما أهمية عناصر المعرفة القديمة في العمل الإبداعي؟
- أ. فصلها عن المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي.
 - ب. دمجها في المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي.
 - ج. للاستفادة منها لاحقاً في العمل الإبداعي.
 - د. تأصيلها للإتيان بعمل تراثي.
8. "أخبرني (راي براديري) أنه منذ كان في الثانية عشرة " ما أداة البحث العلمي التي تشير إليها كلمة (أخبرني)؟
- أ. الاستبانة.
 - ب. الملاحظة.
 - ج. المقابلة.
 - د. الاختبار.
9. ماذا عنك أنت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة؟ ما غرض الكاتب من الاستفهام في هذه العبارة؟
- أ. التهكم والسخرية.
 - ب. الحض واستنهاض الهمم.
 - ج. التحسر والندامة.
 - د. الوعيد والتهديد.
10. "إنه لم يعرف أبداً متى سبتضارب شيء مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة ". ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟
- أ. ينسجم.
 - ب. يتجاوز.
 - ج. يتباعد.
 - د. يختلف.
11. "كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة ". ما نوع الصورة فيما وضع تحته خط؟
- أ. استعارة مكنية.
 - ب. استعارة تصريحية.
 - ج. تشبيه مؤكد.
 - د. كناية

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تنعم الإمارات بنباتات القرم التي أقامت لها المحميات؛ حفاظاً عليها، ومحاولة لإكثارها وتنميتها لفوائدها المتعددة. ونبات القرم من النباتات الشاطئية التي تنمو عند الحد الفاصل بين البحر واليابسة في المناطق الحارة والمدارية، ويتميز بقدرته على مقاومة الظروف البيئية الصعبة التي تعجز عن مواجهتها معظم النباتات الأخرى، وهو نبات يشارك في تشكيل نظام بيئي وحيوي متكامل حيث توجد الطيور على أغصانه، والحيوانات البرمائية عند شاطئه، والأسماك الصغيرة عند جذوره، ووجوده يثبت تربة الشواطئ، ويحميها من التآكل، كما تفضّل الأسماك الالتجاء إليه عند وضع بيوضها. ويعد القرم الرمادي من أهم النباتات الشاطئية التي تنمو بكثرة على سواحل دولة الإمارات العربية المتحدة والخليج العربي، والتي تعيش على الماء المالح، ويوجد منه عدة أنواع، ويكثر على شواطئ جنوب شرق آسيا أيضاً.

وعلى المستوى العالمي يوجد نحو 80 نوعاً من هذه النباتات، تنتمي إلى 18 فصيلة، و23 جنساً، موزعة حول المناطق الاستوائية، وتحت الاستوائية في العالم. ويعد نبات القرم كما يسمى في الجزيرة العربية - من أهم نباتات الأيكات الساحلية الأكثر شيوعاً؛ حيث ينتشر حول ساحل البحر الأحمر الغربي (مصر والسودان) والساحل الشرقي (المملكة العربية السعودية واليمن)، وكذلك على خليج العقبة، والخليج العربي. ويبدو أن مناخ هذه السواحل يشجع نمو جماعات هذا النبات؛ حيث توفر الخلجان الصغيرة - التي تنتهي إلى السواحل والمحمية جزئياً بالشعاب المرجانية أو الجزر - وسطاً ملائماً لنموه؛ بسبب كسرها لقوة الأمواج. أما إذا أردنا إحصاء فوائدها فلا يمكننا إحصاء فوائدها المباشرة، وغير المباشرة للإنسان والبيئة وكافة أشكال الحياة فيها، ومن تلك الفوائد:

- تعمل نباتات القرم الساحلية على إنتاج الأكسجين، وامتصاص غازات الكربون، والغازات السامة؛ وهذا يساعد مساعدة كبيرة في تقليص الاحتباس الحراري.
- تعد نباتات القرم من أهم النظم البيئية في تخليص الجو من الغبار والمعلقات الضارة في الهواء.
- تقوم نباتات القرم بالمحافظة على درجة الحرارة المناسبة للحياة الشاطئية، وخاصة في تقليص الفوارق الحرارية بين النهار والليل.
- تقوم نباتات القرم بتكوين التربة (الطميّية) عن طريق تجميع الرواسب الطينية والعضوية حول الجذور الدعامية والجذور الهوائية التنفسية في المواقع الشاطئية. وعموماً فإن الأيكات الساحلية تتدهور تدهوراً سريعاً في أفريقيا وآسيا وأستراليا؛ ولهذا فقد تم تشخيص غابات هذه النباتات في معظم المناطق الاستوائية كنظم بيئية مهددة بالفناء، وتتأثر النظم البيئية لهذه النباتات، مثلها مثل غيرها من النظم البيئية الأخرى، بنتائج المشكلات البيئية الناتجة عن أنشطة الإنسان غير المسؤولة؛ فقد أظهرت الدراسات الحديثة أن الوسط الترسيبي لهذه الأيكات يلعب دوراً كبيراً كمصدر للمواد السامة إذا ما تعرّض للتلوث النفطي حيث يقوم بتجميع نواتج تكسير النفط وتحلله. ويظهر تأثير هذا بشكل كبير في مرحلة لاحقة حيث كاد هذا التلوث أن يؤدي إلى القضاء تدريجياً على أشجار هذه الأيكات التي كانت في حالة جيدة قبل حدوث ذلك.

1. ما الفكرة المحورية المناسبة للنص السابق ؟ 2 درجتان
- أ. محميات القرم في الإمارات
ب. المحافظة على البيئة
ت. الأهمية البيئية لنباتات القرم
ث. النباتات الشاطئية
2. ما نوع النص السابق ؟ 2 درجتان
- أ. نص معلوماتي
ب. نص سردي
ت. سيرة غيرية
ث. نص وصفي
3. لماذا تتعاطم الأهمية البيئية لنبات القرم (المانجروف) ؟ 2 درجتان
- أ. لوجوده قرب السواحل والشطآن.
ب. لكونه بيئة حاضنة للطيور والأسماك.
ت. لقدرته على العيش في الماء المالح.
ث. لصلاحية أوراقه كغذاء لقطعان الجمال والماعز.
4. لماذا أقامت دولة الإمارات محميات لشجيرات القرم ؟ 2 درجتان
- أ. لإكثار الثروة السمكية
ب. للمحافظة على نقاء الهواء
ت. لتنمية الشجيرات وإكثارها
ث. للمحافظة على الطيور البرية.
5. لماذا تكثر شجيرات القرم الساحلية حول السواحل والخلجان ؟ 2 درجتان
- أ. لملاءمة مناخ السواحل، وتوافر الخلجان الصغيرة.
ب. لقلة وجود الشعاب المرجانية.
ت. لحاجتها إلى الشواطئ الرملية.
ث. لتوفر مزارع الأسماك.
6. ما الوظيفة النحوية للكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية ؟ 2 درجتان
(تنعم الإمارات بنباتات القرم التي أقامت لها المحميات؛ حفاظاً عليها.)
- أ. فاعل ، مضاف إليه ، مفعول به
ب. فاعل ، مفعول به ، مفعول له
ت. فاعل ، مفعول به ، مفعول مطلق
ث. فاعل ، نائب فاعل ، مفعول له
7. كيف تسهم نباتات القرم في تغذية الكائنات الحية الشاطئية ؟
- أ. بإنتاجها كميات كبيرة من الأوراق الصغيرة.
ب. بإنتاجها كميات كبيرة من المخلفات العضوية.
ت. بتخليصها الجو من الغبار والمعلقات الضارة في الهواء.
ث. بوجود كثير من المواد العالقة على سيقانها.

8- حدد الوظيفة النحوية لكل كلمة تحتها خط: (ظننك متأخرا عن موعدك).

أ- حال.

ب- تمييز منصوب.

ت- اسم منصوب.

ث- مفعول به ثان.

9- صيغة اسم الفاعل من الفعل "عدّد".

أ- مُعَدُّ.

ب- مُعِدُّ.

ت- مُعَدِّدٌ.

ث- مُعَدِّدٌ.

10- توجهت إلى البيت ماشياً لأن سيارتي كانت عَطلة.

أ- حال منصوب.

ب- تمييز منصوب.

ت- مفعول به ثان منصوب.

ث- مفعول فيه منصوب.

11- جاءت (إذا) في العبارتين الآتيتين على التوالي:

- أما إذا أردنا إحصاء فوائدها فلا يمكننا إحصاء فوائدها المباشرة.

- مررت بدار الزبير بالبصرة فيأذا شيخٌ قديم... جالس بالباب. فسَلّمت عليه.

أ- شرطية / فجائية

ب- شرطية / شرطية .

ت- فجائية / شرطية

ث- فجائية / فجائية.

9- وردت في النَّصِّ الجملة: " الطبيعة التي لا ترحم"

اختر الجملة المماثلة لنوع (لا) السابقة:

أ- أما إذا أردنا إحصاء فوائدها فلا يمكننا إحصاء فوائدها المباشرة.

ب- يقولون لا تتعدّ وهم يدفنونني.

ت- لا رجلَ في الحفل.

ث- لا تفشِ سرّاً أنتِ حامله.

اقرأ النص المعلوماتي، الذي بعنوان "الإيكيجاي: سعادة يابانية للتصدير"، ثم أجب عن الأسئلة التي

تليه:

أثَّما إحدى أساليب الحياة عند الشعب الياباني الذي يُضربُ به المثلُ في الانضباط والتطور والتقدم، ولا يزال يُبهرُ العالمَ بقدرته على العيش بسعادة وسلامٍ داخليٍّ، لفتراتٍ عُمريةٍ طويلةٍ. "الإيكيجاي" فلسفةٌ استطاعت أن تُغيِّرَ حياةَ شعبٍ بأكملِهِ، حتَّى صارت مُنتجًا ثقافيًّا تُصدِرُهُ اليابانُ للخارجِ، في الطريقِ نحو السعادةِ

- مفهوم فلسفة الإيكيجاي:

تتألفُ الكلمةُ من مقطعينِ Iki وتعني "الحياة"، gai وتعني "القيمة"، ليُصبحَ مفهومها "اجعلْ لحياتك قيمةً ومعنى". ووفقًا لما يقوله اليابانيون فإن الإيكيجاي هو سرُّ الوجودِ بداخلِ كُلِّ مِنَّا، فلكلِّ إنسانٍ إيكيجاي خاصٌّ به، البعضُ استطاعَ إيجاده، والبعضُ الآخرُ يعلمُ أنه موجودٌ، لكنَّهُ لم يكتشفهُ بعد، وعندما يتمكّن الإنسانُ من اكتشافِ هذا السرِّ المُخبئِ بداخلِهِ سيَشعُرُ بحالةٍ من الرضا والسعادة والامتنانِ لوجودِهِ في الحياةِ.

- أسس فلسفة الإيكيجاي:

تقومُ فلسفةُ الإيكيجاي على أربعةِ أسسٍ رئيسةٍ موجودةٍ في كُلِّ إنسانٍ هي:

1. **الخبرة:** ما تُجيدُ القيامَ بهِ من مهاراتٍ كالزراعةِ أو الحرفِ اليدويةِ مثلًا، أو ما تتميّزُ بهِ عن الآخرين، ويشعركَ بالراحةِ الداخليَّةِ.
 2. **الشغف:** ما تُحبُّ القيامَ بهِ، كالسفرِ والهواياتِ المُختلفةِ مثل: الرسمِ والقراءةِ والمشيِ وتأمّلِ الطبيعةِ، فتلكَ الأمورُ تملؤكُ بالسعادةِ والفرحِ، لأنَّها جزءٌ من تكوينِكَ الداخليِّ.
 3. **الأهميَّة:** ما يحتاجُه منك الآخرون لتقدّمه لهم، كالحبِّ الصادقِ، والابتسامه الحقيقيَّة، والمشاركةِ الدائمةِ في مواقفِ الحياةِ المُختلفةِ، فتلبيةُ تلكَ الحاجاتِ سيَشعركَ بالكمالِ والمتعةِ الدائمةِ.
 4. **العمل:** ما يُمكنكُ عملُه وتتنافسُ مقابلَه أجرًا، فذلكَ من شأنِهِ أن يقضيَ على شعوركَ بالفراغِ، ويجعلكَ راضيًا حينَ تؤمنُ بأنَّ لوجودكُ جدوى.
- وبتحديدِ موقعكُ من هذهِ الأسسِ الأربعةِ، وبالمحافظةِ على التوازنِ الصحيحِ بينها في حياتك، سيُصبحُ من السهلِ عليكِ أن تكتشفَ الهدفَ الذي وُجدتُ من أجلِهِ في الحياةِ فتُحقِّقَ لكِ بالتالي الراحةَ التي تُنشدها.

- أهميَّة فلسفة الإيكيجاي:

في جزيرة أوكيناوا اليابانية، الموطنِ الأوَّلِ لفلسفةِ الإيكيجاي، يفتخرُ السُكَّانُ بوجودِ أشخاصٍ تجاوزَ عُمرَهُم مائةَ عامٍ وبمعدَّلٍ يفوقُ بثلاثِ مرَّاتٍ المعدَّلَ في كُلِّ اليابانِ! وإذا سألَهُم عن سرِّ حياتِهِم الهادئةِ، وسعادتهم الدائمةِ، وعن سرِّ صحتِهِم وقوتِهِم، ستكونُ إجاباتهمُ أن السرَّ وقتٌ هو "الإيكيجاي".

وفي دراسةٍ أُجريت على عددٍ من المُسنين السُعداءِ في حياتِهِم اليوميَّة، قامَ فريقٌ بمتابعةِ سبعةِ أشخاصٍ أعمارُهُم بينَ التسعينِ والمائةِ خلالَ يومٍ كاملٍ من الصباحِ حتَّى الفجرِ، وأجروا لَهُم فحوصاتٍ طبيَّةً، وكانتِ النتائجُ مثيرةً للاهتمامِ فقدَ أظهرتُ تلكَ الفحوصاتُ أن لديهمُ أرقامًا عاليةً بشكلٍ استثنائيٍّ، من هرمونِ "الستيروئيد" الذي تُفرزُهُ الغدَّةُ الكظريَّةُ، ويسميه الكثيرونَ هرمونَ العُمُرِ.

وَبِمُتَابَعَةِ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ مِنَ الْمُسَيِّنِينَ، وَجَدُوا شَيْئًا وَاحِدًا مُشْتَرَكًا بَيْنَهُمْ جَمِيعًا، وَهُوَ وُجُودُ هَوَايَةِ يُمَارِسُوتَهَا كُلَّ يَوْمٍ، مِنْهُمْ امْرَأَةٌ تَقْضِي سَاعَاتٍ كُلَّ يَوْمٍ فِي نَحْتِ الْأَقْنَعَةِ الْيَابَانِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَمِنْهُمْ رَجُلٌ يَقُومُ بِرَسْمِهَا، وَسَيِّدَةٌ أُخْرَى تَذْهَبُ لِلصَّيْدِ يَوْمِيًّا، إِنَّهُمْ يَعْتَمِدُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ فِي كُلِّ نَشَاطَاتِ الْحَيَاةِ رَغْمَ أَنَّ أَعْمَارَهُمْ تَقْتَرِبُ مِنَ الْمِائَةِ عَامٍ أَوْ تَتَجَاوَرُهَا. وَهَذَا لَا يَعْني أَنَّ هَذِهِ الْفَلَسَفَةَ مُرْتَبِطَةٌ فَقَطْ بِالْمُسَيِّنِينَ، بَلْ يُقْبَلُ عَلَيَّهَا الشَّبَابُ فِي الْيَابَانِ وَحَوْلِ الْعَالَمِ أَيْضًا، وَتَحْظَى بِاهْتِمَامِ كُلِّ مَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ لِحَيَاتِهِ.

- مَبَادِي فِلْسَفَةِ الْإِيكِيجَاي:

المَبْدَأُ الْأَسَاسِيُّ هُوَ التَّوَاظُنُ، أَي أَنَّ تُوَاظِنَ بَيْنَ اِحْتِيَاجَاتِكَ الْخَاصَّةِ، وَحَيَاتِكَ الْمِهْنِيَّةِ بِشَكْلٍ يَضْمَنُ لَكَ تَحْقِيقَ ذَاتِكَ وَأَهْدَافِكَ وَسَعَادَتِكَ، دُونَ اِشْتِرَاطِ نَوْعِ الْمِهْنَةِ. هَذَا الْأَمْرُ يَجْعَلُكَ تَبْحَثُ عَنِ الْعَمَلِ الَّذِي تُجِيدُهُ لِتَصِلَ إِلَى سَعَادَتِكَ وَرَاحَتِكَ.

أَمَّا المَبْدَأُ الثَّانِي فَهُوَ الوَقْتُ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَغَلَّ كُلَّ لَحْظَةٍ تَعِيشُهَا فِي أُمُورٍ تُحِبُّهَا وَتُشْعِرُكَ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ، وَهَذَا مَا تَجِدُهُ عِنْدَ الْيَابَانِيِّينَ، فَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ مَرَحَلَةَ التَّقَاعُدِ؛ لِأَنَّهُمْ يُؤْمِنُونَ بِأَنَّ الْحَرَكَةَ وَالنَّشَاطَ وَالْعَمَلَ أُمُورٌ لَا يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ فِي حَيَاتِنَا حَتَّى آخِرَ لَحْظَةٍ مِنَ الْعُمُرِ.

اِبْحَثْ فِي نَسَمَاتِ الصَّبَاحِ الْهَادِئَةِ، مَعَ سَمَاعِكَ لِصَوْتِ رَفْرَفَةِ الْعَصَافِيرِ، بِوُجُودِ عَائِلَةٍ تُحِبُّهَا، فِي فَنَجانِ قَهْوَةٍ فِي أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَضَوْءِ الْقَمَرِ، فِي تَنَاوُلِ طَعَامٍ يَمْنَحُكَ الشُّعُورَ بِالسَّعَادَةِ، وَاشْعُرْ بِأَهَمِّيَّتِهَا حَتَّى تُقَدِّرَ قِيَمَتَهَا وَتَسْتَمْتِعَ بِهَا، فَإِذَا وَجَدْتَ الْمُتَعَةَ وَالرِّضَا فِيمَا تَفَعَّلُهُ وَكُنْتَ جَيِّدًا فِي ذَلِكَ، فَتَهَانِينَا؛ لِأَنَّكَ وَجَدْتَ الْإِيكِيجَايَ الْخَاصَّ بِكَ.

1. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ يَنْتَهِي النَّصُّ السَّابِقُ؟

- أ. مَعْلُومَاتِي.
- ب. إِقْنَاعِي.
- ت. وَصْفِي.
- ث. إِرْشَادِي.

2. مَا الْعُمُرُ الْأَنْسَبُ لِمُمارَسَةِ فِلْسَفَةِ الْإِيكِيجَاي؟

- أ. جَمِيعُ الْأَعْمَارِ مُنَاسِبَةٌ.
- ب. مِنْ (60-90) سَنَةً.
- ت. بَدَايَةُ عُمُرِ الشَّبَابِ.
- ث. أَوَّلُ سَنَوَاتِ التَّقَاعُدِ.

3. إِلامَ تَشِيرُ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: "صَارَتْ مُنْتَجًا ثِقَافِيًّا تُصَدِّرُهُ الْيَابَانُ لِلخَارِجِ"؟

- أ. فِلْسَفَةُ الْإِيكِيجَاي.
- ب. نَشْرُ فِلْسَفَةِ الْإِيكِيجَاي.
- ت. مَبَادِي فِلْسَفَةِ الْإِيكِيجَاي.
- ث. سَهُولَةُ فِلْسَفَةِ الْإِيكِيجَاي.

4. مَنْ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ نَرَى بِأَنَّهُ وَجَدَ الْإِيكِيجَايَ الْخَاصَّ بِهِ؟

أ. السَّعِيدُ بِرَاتِبِهِ الْكَبِيرِ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ كُلَّ شَهْرٍ.

ب. الْأُمُّ الَّتِي تَشْعُرُ بِالْإِرْهَاقِ مِنْ مَسْئُولِيَّاتِهَا نِهَآيَةً كُلِّ يَوْمٍ.

ت. الْحَارِسُ الَّذِي يَفَكِّرُ دَوْمًا فِي وَظِيفَةٍ أُخْرَى أَكْثَرَ دَخْلًا.

ث. الْأَبُ الْمَتَقَاعِدُ الَّذِي يَمَارِسُ هَوَايَةَ صَيْدِ السَّمَكِ كُلَّ أُسْبُوعٍ.

5. كَيْفَ سَيَعْتَمِدُ الْعَالَمُ عَلَى فِلْسَفَةِ الْإِيكِيجَايِ لِحَلِّ الْمَشْكَلاتِ الْمَجْتَمَعِيَّةِ؟

أ. يَعْمَلُ عَلَى زِيَادَةِ رَوَاتِبِ الْمَوْظِفِينَ.

ب. نَشْرُ ثِقَافَةِ الْوَجِبَاتِ السَّرِيعَةِ.

ت. إِنْشَاءُ مَرَاكِزَ لِاكتِشَافِ الْمَهَارَاتِ.

ث. إِنْشَاءُ الْمَزِيدِ مِنَ الْعِيَادَاتِ النَّفْسِيَّةِ.

6. يَعْانِي بَعْضُ الْأَشْخَاصِ مِنَ الْحَزَنِ وَالْتَّعَاسَةِ فِي الْحَيَاةِ". - مَا سَبَبُ ذَلِكَ الشُّعُورِ حَسَبَ فِلْسَفَةِ الْإِيكِيجَايِ؟

أ. لِأَنَّهُ لَا يَعِيشُ فِي الْجُزْرِ الْيَابَانِيَّةِ.

ب. لِأَنَّهُ لَا يَتَّبِعُ نِظَامًا غَدَائِيًّا يَابَانِيًّا.

ت. لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ أَمْوَالًا كَافِيَةً فِي كِبَرِهِ.

ث. لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْإِيكِيجَايَ الْخَاصَّ بِهِ.

7. مَا هُوَ الْإِيكِيجَايِ؟

أ. فِلْسَفَةٌ لِحَيَاةٍ أَفْضَلِ.

ب. طَرِيقَةٌ لِإِسْعَادِ الْآخَرِينَ.

ت. نَظَرِيَّةٌ لِتَأْمُلِ الطَّبِيعَةَ.

ث. نَوْعٌ لِعِلَاجٍ طَبِيعِيٍّ.

8. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَتَّفِقُ مَعَ فِلْسَفَةِ الْإِيكِيجَايِ؟

أ. أَعْطِنِي سَمَكَةً، بَلْ عَلِّمْنِي كَيْفَ أَصْطَادُ.

ب. إِعْمَلْ مَا تَحِبُّ، وَأَجِبْ مَا تَعْمَلُ.

ت. لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

ث. الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ.

9. أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُصَنَّفُ اسْمًا لِلْفَاعِلِ؟

أ. شَغُوفًا. ب- الْمُؤَثِّرُونَ.

ت= الْمُتَابِعَةُ. ث- الصَّغِيرَةُ.

10 - مَا الشَّيْءُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ الْمَسْتَنِينَ فِي جَزِيرَةِ أوكِينَاوَا الْيَابَانِيَّةِ، وَالَّذِي لَاحِظَهُ فَرِيقُ التَّلْفِزِيُونِ الْيَابَانِيِّ؟

أ. الْمَدِينَةُ الْوَاحِدَةُ.

ب. مِمَارَسَةُ الرِّيَاضَاتِ الْعَنِيقَةِ.

ت. الْهَوَايَاتُ.

ث. الطَّعَامُ الصِّبِّيُّ.