الفكرة العامة : نصح ممارسات العثمانيين والدعوة إلى مناهضتهم.

المقطع (١) : (الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة)

١. استفق أيها العربي وكفاك جهلاً فحالك البائسة تحرك حقيقة مالا تعرفه. « الدعوة للبقظة والاستفادة من الواقع »
٢. أنقذ وطنك الذي ترعرعت فيه وتوالت عليه المصائب وهددته بالخراب. « الدعوة لإنقاذ الوطن الصاب »
٣. هل من مساندٍ قوي يدافع عن الحق الذي كاد الباطل أن يقوض بنيانه. « دعوة لنصرة الحق ».

المقطع (٢) : (غفلة الجيل عن سياسة العثمانيين)

٤. وإني لفي شك من شباب غافلين ضعفاء يرجون الإصلاح ولا يتدبرون سبيله. « الخلل من عقلية الشباب »
٥. إنها دولة مستبدة جاهلة تحكم الناس تبعاً لرغباتها. « تحكم الدولة العثمانية واستبدادها »
٦. فتعلي شأن الجاهل وتذل كل عاقل. « إكرام الجاهل وإهانة العاقل »

المقطع (٣) : (جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية)

٧. وليس أولئك الذين يزعمون الإصلاح إلا مخادعين يعدون الناس به ولا يفون بوعودهم. « زيف الإصلاحات العثمانية »
٨. ترى ظلمهم في كل مكان وهم لا يسعون إلا لتحقيق مكاسبهم وغاياتهم. « انتشار ظلم العثمانيين بكل مكان »
٩. وامتدَّت يدُ ظلمهم إلى سورية التي تعاني مالا تستطيع تحمله. « اضطهاد ظلم العثمانيين لسوريا ».
١٠. وما أكثر رجال الفكر الذين علا شأنهم لكنهم هجروا وطنهم بعدما أحاط بهم الظلم من كل جانب. « تنكيل رجال العلم »
١١. وبغداد بيت العلم أضحت رهينة جهل متأصل بها. انتشار الجهل في بغداد
١٢. بات العزيز فيها يبعد عن مكانته الرفيعة والأبيّ يقيّد بالسلاسل والأغلال. « ملاحقة الأحرار والشرفاء »
١٣. إذا صمت الإنسان ألمت به الأحزان والهموم وإن نطق بالحقيقة فالهلاك نصيبه. « معاناة السائرين الحق والباطل له »

تـــدرَّب : اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجبْ :

١. رعـــى الله ربعـــاً كـــان بـــالأمس عـــامراً — بأهليـــه وهـــو اليـــوم قفـــرٌ معطّـــل
٢. تؤمّـــل إصـــلاحاً وترجـــو ســـعادة — ألا باطـــل مـــا (ترتجـــي) وتؤمّـــل
٣. إذا (نزلـــوا) أرضـــاً تفـــاقم خطبهـــا — كـــأنهم فيهـــا الـــبلاء الموكّـــل
٤. وتلطمنـــا كـــفّ الإهانـــة مـــنهم — فنلثمهـــا بعد مـــن خشـــية ونقبّـــل

س١ : اشرح الأبيات السابقة.

① سقى الله قبرًا كان في إسابل مسكونًا بأهلٍ واضح البين معهودًا
② تبدلوا الأهل وبدل الظلم إسلامهم وما تبدلوا بدلا
③ إذا نزلوا بلدا اندلعت أحقادهم وكأنهم يأتون بالبلاء الموكل
④ ومما يزيد الطين بلة أنهم يتظاهرون بالإسلام ليخدعوا

س٢ : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

س٣ : في قوله : (كفّ الإهانة) صورة بيانية ، اشرحها.

Scanned by CamScanner

المقطع (١) : (فرحة الجلاء وخيبة المستعمر في تحقيق غايته.)

١. يحق لك أيتها الحرية أن تلبسي ثوب العز المرصع بنجوم السماء وأنت تمشين في أرضنا العامرة.
٢. لن تجدي في ثرى الوطن ذرة لا يفوح منها عبيرٌ من دم شهيد عزيز.
٣. مشى الظلم في ربوعها مدة من الزمن وهلك قبل أن يحقق غايته.
٤. وخضع لها جبروت الزمان منهك القوى.
٥. سيعود الحق إلى أصحابه مهما حاول المستعمر أن يوجّه له الضربات القوية.

المقطع (٢) : (تمجيد رسالة الإنسان العربي وفتوحاته)

٦. من بلادنا انطلقت طلائع الحق والحضارة وانتقلنا بها من مكان إلى آخر.
٧. وعمّ الحق جنبات الدنيا ففرحت به واستعادت بمضمونه حيويتها وألقها.
٨. أشادت بما يحمله الإنسان العربي من قيم سامية وأكبرت به ذلك.
٩. إنّه الفتى المعتزّ بنفسه الذي لم تتسع له صحراؤه فانطلق لينشر رسالته في الدنيا كلّها.
١٠. وانطلق حاملاً رسالته الإنسانية مذلّلاً كلّ ما يعترضه من صعوبات تقف في وجهه.

المقطع (٣) : (تمجيد الحرية والإشادة بالتضحيات)

١١. ما أطيب لقاءَنا بك أيتها الحرية بعد طول انتظار ولوعة فراق.
١٢. وبذلنا في سبيلك النفوس الأبية غير مكترثين بغلاء المهر.
١٣. وسكبنا دماءنا العزيزة فارتوى منها ما شئت.
١٤. واستطعنا بإرادتنا رغم ضعف عدتنا أن نبني قوة نواجه بها كلّ محتلّ غاشم.
١٥. هذه أرضنا التي لن تعتزّ إلا بأبنائها الذين يهبّون خفافاً للدفاع عنها.

تـــدرّب : اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب:

١. سكرت أجيالنا في زهوها ... وغفت عن كيد دهر قلّب
٢. وصحونا فإذا أعناقنا ... مثقلات بقيود الأجنبي
٣. ضلّت الأمة إن أرخت على ... جرح ماضيها كثيف الحُجب

س١ : ما فكرة البيت الثالث.

س٢ : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

س٣ : ما العلة الصرفية في : غفت - ماضيها.

س٤ : علّل : همزة القطع في (أرخت) ، التاء مربوطة في (أمّة).

Scanned by CamScanner

المقطع (١) : (ديمومة أعراس المقاومة والتضحية)

١. هذا انتصار تشرين في مرتفعات الجولان احتفال بذكرى شهداء أبرار الذين كتبوا بدمائهم رسالة حبهم لوطنهم.
٢. تجاورت بهذا الانتصار آثار نكسة حزيران حيث تجددت فيه أمجاد الآباء والأجداد.
٣. ناضلت طويلاً وسيفي ما زال مسلولاً ، وأهكتني المعاناة ولكن أرضي ما تزال تشهد قداسة نضالي.
٤. أحيوا أرضنا بأننا قد تعلمنا أن نقدم التضحيات الجمة التي تروي بها الأرض الطاهرة.
٥. ما تزال معارك العزة متواصلة فوق أرضنا العربية وها ستنهي عهود الضعف والمذلة.
٦. فها هي الانتصارات تتوالى على دمشق فرحة بتضحيات أبنائها متزينة بالوحدة.
٧. أقبل ثانية فإن ذرا الجولان لا تزال شاهدة على نصرك.

المقطع (٢) : (الأمل بجيل المقاومة)

٨. أجيال المقاومة ما ضعفت عزائمها ولا استبدلت بالمقاومة منهجاً وسبيلاً.
٩. أجيال المقاومة وقد خبرتهم أيها العرب مجدهم تضحية ومقاومة وهزلم فرح ولهو.
١٠. أجيال المقاومة هم الأمل الذي أدخره لمواجهة المستحيل وهم الذين سيحققون النصر الأكبر.

تـــدرّب : اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب:

١. قُـــل للصـــخور علـــى أجـــدادنا أزلٌ — مـــن الصـــقيع فيـــا أجـــدادنا (اشـــعلي)
٢. يـــا ناســـج الـــريح منـــديلاً لمهرتـــه — يـــا موقـــد الـــثلج بـــين الصـــقر والوعـــل
٣. يـــا قطـــرة الشـــرف البـــاقي بجبهتنـــا — لـــن تركعـــي .. أنـــت يـــا أنشـــودة الأزل

س١ : ما فكرة الأبيات الثلاثة ؟

س٢ : أعربْ ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

س٣ : العلة الصرفية في (الباقي) ... والهمزة الأولية في (اشتعلي) ... والسبب ..

Scanned by CamScanner

وحدات

المقطع (١) : (التمسك بالأرض والإصرار على العودة)

سنعود إلى الوطن مشياً على أقدامنا أو زحفاً على أيدينا وصدورنا.

كلّ الصعوبات تصغر أمام عزيمتنا وتصميمنا، وكانت ظلمة الليل تُعيننا وتُخفينا عن عيون الأعداء.

وما كان في ظنّهم أنّ الطريق إلى الوطن محفوفٌ بالمخاطر والدماء والصعوبات، وكلّ مَن سَبَقنا على هذا الطريق اختفى في بحار الشقاء، وكان النهر يُلقي على ضفتيه أشلاء القتلى ليذكّر العائدين بمصير كلّ مَن يحاول الرجوع.

هؤلاء العائدون كانوا ثلاثة أشخاص، رجلٌ مسنّ بصحبة ابنته وحفيدي ترك القتال وما عاد باستطاعته أن يُقاتل. وكان كلّ شيء عند الجسر يُوحي بالهدوء وكان الليل ستراً وغطاء.

وبعد فترة وجيزة سيقتربون من منزلهم ويتساءلون: هل الحياة ما تزال تُدبّ في بيتنا ؟ تحسّس الشيخ مفتاح البيت ثم قرأ آية كريمة من القرآن ليطمئن لها قلبه.

قال الشيخ والسعادةُ تسري في جسده: ما أعظم حنين الإنسان إلى منزله !.

وقالت ابنته: ولكنّ منازلنا مدمّرة .. فأجبها الأب: سنعيد بناءها بعزيمتنا وإرادتنا.

وفجأةً سمعوا صوت جندي صهيوني يأمرهم بالقدوم إليه وتبعته أصوات البنادق وصوتٌ يقول: لن يجتاز هذا الجسر أحد من العابرين.

فالجنود يقفون ليمنعوا كلّ من يحاول الوصول إلى بيته.

المقطع (٢) : (التنديد بجرائم الصهاينة)

وجاء الأمر بإطلاق الرصاص على كلّ من يحاول عبور هذا الجسر ويلقى كل عائد حتفه عليه وانطلقت رصاصةٌ أبعدت عن ظلمة الليل ما كان يخفيه.

وأصابت الرصاصة الثانية الجندي القديم لترديه قتيلاً، وأمسك الأب يد ابنته وهو قلقٌ ليقرأ من حديد بصوتٍ يحافظ آياتٍ من القرآن.

وخاطَبهم بكلماتٍ رقيقة راجياً إياهم أن يقتلوه وألّا يقتلوا ابنته وأنْ يتركوا وجهها الذي يفيض جمالاً ونوراً له.

المقطع (٣) : (التنديد بجرائم الصهاينة)

كان القتلُ عند الصهاينة عادةً وهم يتصفون بالخبث والدهاء وتاريخهم الأسود مليء بالحقد والكراهية.

لم يقتلوا الأب وابنته بل سقط الشيخ قتيلاً في مياه النهر وأصحت ابنته الوحيدة عرضةً لاعتداء الجنود ففقدتْ براءتَها.

المقطع (٤) : (التفاؤل بالعودة رغم الصعوبات)

وعاد السكون مرة أخرى إلى المكان وعاد النهر ليلقي أشلاء الموتى في وجوه العابرين الذين لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الوطن محفوف بالمخاطر.

مفروش بالدماء والنهر كعادته يبتلع بعضاً من أشلاء العائدين، كانت دماء الضحايا تتدفق في مياه النهر لتبني من حجارة الأرض نصباً يشعّ منها الأملُ وذكرياتُ الألم وحبّ الأرض الذي أصبح عبادة مقدّسة.

تـــدرّب...

س١ : ما نوع كلّ من المشتقات الآتية : (منتعشاً – مُمزّقة – قديم – يتيمة)

س٢ : علّل كتابة الهمزة في : (شيئاً – يالفه)

س٣ : ما العلّة الصرفية في : (عائدين – تلا)

Scanned by CamScanner

المقطع (١) : (معاناة الشاعر في الغربة)

١. لقد بعد المكان يا بلدي ولا سبيل للقاء الأحبة وهل بعد الضيق والمعاناة من فرج.
٢. لو كان الأمر بيدي لما رضيت أن أكون في هذا المكان البعيد.
٣. اختفى عني وراء البحر شاطئ الوطن وسكنت نفسي عن كل ما كان يحزنني فيه.
٤. فيه أهلي وبساتين تجري المياه تحتها لكنني لم أجد فيه سبيلاً للرزق.
٥. وطن يحلو فيه ضيق العيش وكل عيش هانئ بعيداً عنه لا قيمة له.

المقطع (٢) : (تعلُّق الشاعر بوطنه وانتماؤه له)

٦. وطني يا أباً فقدته وفقدت معه الحنان وباتت تعذبني آلام الفراق.
٧. ما قبلت البعد لولا قسوة العيش التي جعلتني أقوى منها يوم عزمت على الرحيل.
٨. وتحملت مشقة السفر أملاً بحياة فُضلى وفنيت أيام عمري بحثاً عن الثراء.
٩. أمّا علم الزمان أنه بفراق وطني قد أبعد روحي عن جسدي.

المقطع (٣) : (الشوق إلى الأهل والأحبة)

١٠. وطني إلى متى تهب عليّ نسماتك العليلة ولا تحمل معها ممن أحبّ رسالة تبهج نفسي.
١١. يحبّاً لولا آهات ألمي لما عرف خيالها سبيلاً إليّ.
١٢. زارني طيفُها مسرعاً وحين همت في احتضانه أعرضَ عني واختفى.

تـــدرَّب : اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجبْ:

١. وطنـــي طوّحـــتَ بـــي فـــي مهجـــرٍ	(يُرهِـــقُ) الحُـــرَّ بـــأنواعِ النكـــد
٢. شـــاعرٌ يُرجَّـــى ولا يرجـــو ولا	يجتـــدي إلّا مـــن اللّـــه المَـــدَد
٣. عـــزّ مَـــن يفهـــمُ شـــكوى روحـــه	رُبَّ حشـــدٍ فيـــه بـــالرّوح انفـــرد

س١ : في قوله (شكوى روحه) صورة ، وضّحها ، واذكر نوعها .

س٢ : أعربْ ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

س٣ : ما مصدر كلّ من الأفعال الآتية : (طوّح – انفرد – يرهق – يرجو)

س٤ : علّل كتابة الألف مقصورة في (شكوى) .

Scanned by CamScanner

المقطع (١) : (المعاناة من استمرار الرحيل)

١. أحار في أمري فلا أعرف إنْ كنت مقيماً أم ظاعناً ، أكنتُ مبعداً في بلاد الغرب أم ما زالت روحي متعلقة في بلاد العرب؟

٢. إذا أتتني نسمات عليلة محملة بشذا العطر.

٣. وظننتها نسماتٍ عطرةً تأتي من ربوع بلادي ، انبعث من صدري أنفاس لاهبة لرحلٍ ضعيفٍ واهن.

٤. لن يُطفئ ظمأك إلا شربة صعبة المنال من ماء دجلة أو ينابيع لبنان العذبة.

٥. ذاك الحلم بيوم جميل في حمص بأعيادها وأفراح الأصدقاء والأحبة.

المقطع (٢) : (المعاناة من التمزّق الروحي)

٦. أعيش في حيرة بعدما تمزقت روحي بين ذكريات الماضي والحاضر.

٧. إنني المغترب الذي تمزقت روحه بين ماضٍ أعيشه في وطني وحاضرٍ يعذبني.

٨. همتُ أسعى في جنبات الأرض مبتعداً عن وطني والآمال ترميني إلى آفاق بعيدة فأُسرعُ الخطا نحوها.

٩. لا يهمني المكان الذي أقيم فيه طالما بقيت متشبثاً بعقيدتي ومحبتي.

المقطع (٣) : (الفرح بالرياح القادمة من الوطن)

١٠. يا رفاقي اتركوا النسمات الجميلة تداعبني فقد وحدت فيها رائحة بلادي.

١١. وهبّي شديدة يا رياحَ بلادي لأنكِ بلا ريبٍ تحملين ذكرياتي مع أحبتي ووطني.

١٢. بعثتِ في نفسي الحياة بعد حزنها فتمايلت فرحاً وسعادة.

١٣. جدّدت في نفسي الحياة والشوق فأضحت نضرةً تفوحُ منها نسمات من ربيع وطني.

تـــدرَّب : اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب:

١. ابـنُ العروبـةِ لا أسـلو الربـوعَ ولـو ... كانـت مُثيـرةَ أوصـابي وأشـجاني

٢. أنـا الـذي إن تناسـى النـاسُ قـومهم ... (هيهـات ينسـى) ومـا النكـرانُ مـن شـاني

٣. لا حـدَّ عنـدي إذا جـارت حـدودهمُ ... الشـامُ شـامي ومصـرٌ أختُ لبـناني

س١ : تعبّر الأبيات عن نزعةٍ : (إنسانية – وطنية – قومية – وطنية قومية)

س٢ : أعربْ ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

س٣ : هيهات : (اسم فعل أمر – اسم فعل ماض – اسم فعل مضارع)

س٤ : (مثيرة) اسم مشتق وفعله : (ثار – أثار – استثار)

Scanned by CamScanner

الفكرة العامة : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقيّة.

المقطع (١) : (الغاب عالم المسرات والأمل)

١. تخلو الطبيعةُ من كلّ ما يُحزن الإنسان ويشغل فكره.
٢. لا تحمل حسائلها العليلة ما يؤذي الإنسان ويعكّر صفْوَ حياته.
٣. إنّ ما تختزنه النفس من أحزانٍ زائلٌ لا شأنَ له في عالم الطبيعة
٤. مهما حملت النفسُ من أفكار سوداء فلا بدّ أن يسطع في طياتها الأملُ والسّرور.
٥. أسمعي أنغامَ الناي الشجية لأنها سبيلٌ لمواجهة الصعوبات والمصائب.
٦. وستبقى تلك الأنغام الشجية خالدة مدى الزمن.

المقطع (٢) : (الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره)

٧. أدعوكَ لتستبدلَ مسكنك في هذه المحنة بتلك الحياة المادية المنعمة.
٨. وأحدثَ تعدو مع تلك الجداول وتصعد فوق الصخور.
٩. أدعوكَ أن تعيش بين عطور الطبيعة وتستمتع بصفائها وإشراقها.
١٠. وتنهل من الفجر وجماله ما يملأ نفسك فرحاً وسعادةً.
١١. لو أنك تجلس وقت الأصيل مثلي بين تلك الكروم وتُمتّع نفسَك بكلّ ما هو بديع.
١٢. وتتأمّل عناقيد العنب وهي تلوح أمام عينيك كمصابيح من ذهب.

المقطع (٣) : (الدعوة إلى تأمّل الطبيعة والانصراف عن الدنيا)

١٣. أدعوكَ أنْ تتخذ من أعشاب أرض الغاب فراشاً وتجعل الفضاء غطاءً وستراً.
١٤. فلا تبالِ بما ستحمله الأيام لك واجعل ذاكرتك تمحو كلّ الأحداث القديمة.
١٥. ولا تسمع في سكون الليل إلا صوتاً هامساً يملأ سمعك.
١٦. وقلبُك يمتزج مع قلبِ هذا الليل النابض بالحياة.
١٧. لننشد معاً أغاني الحياة التي تنسينا آلامنا وهمومنا.
١٨. إنّ حياةَ الناس لا تثبت على حال ، فهي تتلاشى دون ترك أثر.

تـــدرّب : اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجبْ:

١. لـــيسَ فـــي الغابـــات حُـــرٌّ ... لا ، ولا العَبْـــــدُ الـــــذّميمْ
٢. إنّمـــــا الأمجـــادُ سُـــــخْفُ ... وفقـــــاقيعُ تَعُـــــومْ
٣. فـــإذا مـــا اللّـــؤْلؤُ ألْقـــى ... زَهْـــرَةُ فـــوق الهشـــيم
٤. (لـــم يقـــلْ هـــذا حقيـــرٌ) ... وأنـــا المـــؤْلى الكـــريم

س١ : كيف ينظر جبران إلى من يدّعي المجد؟

س٢ : ما القيمة الإيجابية التي يدعو إليها جبران؟

س٣ : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

س٤ : فقاقيع : اسم ممنوع من الصرف .. علّل.

Scanned by CamScanner

فكرة المقطع الأول : (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها)

١. تعاقبُ الأيام يُفني كلّ ما كان جديداً و الموتُ يذهب بكلّ ما كان قوياً عظيماً.
٢. ويهرم الرجال ولكن حبّهم للوطن لا يضعف ولا يزول.
٣. حبُّ الأوطان نهج لآباء مضوا وواجبٌ لأجداد رحلوا.
٤. كم نفسٍ عبّيها الثرى وما زال حبُّ الوطن يتدفق في ثناياها قوياً.
٥. نحنّ وتشتاق إلى الوطن اشتياق العاشق المولّه.

فكرة المقطع الثاني : (الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه)

٦. قِفْ أمام وطنك خاضعاً و أدِّ حقّه بالتعظيم مدى الزمان.
٧. وطنك كتابُ المجدِ الذي حوى أخبار كلّ مَن أقاموا فيه.
٨. في كلّ مكانٍ من ترابه قصةٌ لبطولة كُتبت بدماء الشهداء وشجاعتهم.
٩. وهذه الديار شاهدةٌ على الإنجازات العظيمة لبني أمية.
١٠. فها هي جيوشهم العظيمة تملأ الأرض قوةً وبأساً.

فكرة المقطع الثالث : (الدفاعُ عن الوطن واجبُ كلِّ إنسان)

١١. إنّها موطن الآباء وميراث الأبناء والأحفاد.
١٢. عاش في حنباتها رجالٌ كرام زمناً طويلاً ترفل بثياب العز والفخار والرفعة.
١٣. أرضُها مباركةٌ وترابها مقدّس في أعين محبّيها قداسة البيت الحرام.
١٤. الوطن شرف الإنسان وليس حديداً حمايتُه والبذلُ في سبيله بكلّ غالٍ ونفيس.
١٥. وطني، إنّ كلّ عضو في جسدي متعلّق بك ويتغنّى في هواك بأعذب الألحان.

تـــدرّب : اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب:

١. وطنـــي تقـــدّس ذكـــرُه وتباركـــتْ	أســـماؤه الحســـنى بكـــلّ قصـــيدِ
٢. هـــو معقـــلٌ لبنـــوّة فـــي شـــدّة	وكتـــاب مجـــدٍ عـــن جـــدودٍ صِـــيْدِ
٣. وبنـــو أُميّـــةَ فـــي الحديـــد (كـــأنّهم	ليـــثُ الـــوَغى) فـــي الجحفـــلِ المشـــهودِ
٤. فتيـــان صِـــدْقٍ (لا تلـــينُ قنـــاتهم)	فـــي غمـــرة الأحـــداث خـــوف وعيـــد

س١ : اشرح كلا من البيتين الثاني والرابع .

س٢ : اذكر قيمة إيجابية عبّرت عنها الأبيات .

س٣ : عبّرت الكناية في قوله : (لا تلين قناتهم) عن : (الخوف - العجز - الضعف - الشجاعة)

س٤ : حلّل الصورة في قوله : (كتابُ مجدٍ)

س٥ : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

Scanned by CamScanner

وحدة رابعة.

لوعة الفراق (بدر الدين الحامد)

فكرة المقطع الأول : (التحسّر على فراق المحبوبة)

١. كان وصالُنا يا قلب وهماً هانئاً لم يلبث أن تلاشى واختفى.

٢. ما شأنُ لياليا وقد ابتعدن قبل أن تكتمل فرحتنا باللقاء.

٣. وقف هذا الزمانُ الصعب حائلاً دون تحقيق غاياتنا بنعيم الوصال.

٤. ليعمّ الخير أرجاءك يا موطن الأحبة الذي غدرت به أحداثُ الزمان وبدّلت حاله.

فكرة المقطع الثاني: (التعلّق الشديد بالمحبوبة)

٥. يزعمون أن بي مسّاً لما أذرفهُ مِن دموع غزيرة.

٦. لقد قالوا حقاً ، فأنا العاشق المولّه وليس جديداً أن تسيل دموع العاشقين.

٧. وطيفُ الأحبة كان في أعماق نفسي وحبّهم يسكن قلبي الذي تعلّق بهم.

فكرة المقطع الثالث: (الفرح بالوصال والتغنّي بجمال المحبوبة)

٨. وإنّي لأرجو لقاءً يشفي قلب العاشق الحزين بعد طول الفراق راجياً دوامه.

٩. حفظ الله زمناً نعمنا فيه بجنة الوصال وطيب اللقاء وصفاء النفوس.

١٠. ألتقي فيه مع حبيب أَسْعد بوصاله يمشي مختالاً بحسنه ورقّته.

١١. فإنْ كان الفراقُ نهاية حبّنا فكم تمنّيت لو أننا ما اجتمعنا على حبّ وهوىً.

Scanned by CamScanner

فكرة المقطع الأول : (تفضيل قوة العلم على قوة السلاح)

١. إنَّ قوة الأمة بما تملكه من العلم ، وعلوّ منزلتها متعلّق بالمعرفة.

٢. شتّان بين ما يخلّفه السلاحُ من دماء وقتل وبين ما يمنحه العلم من فكر وعِبر ومعرفة .

٣. لو عدل الناس لكان التفاخرُ بينهم بالعلم لا بالقتل.

فكرة المقطع الثاني : (الدعوة إلى الأخذ بأسباب العلم)

٤. عليك بالمواظبة على العلم لتصلَ إلى أعلى المراتب وتحقّق الشرف والتقدير والثناء.

٥. مَن يمتلك الهمّة العالية يحظَ بالفوز ونعيم العلم.

٦. هلمُّوا يا أبناء العروبة لتحصيل العلم لأنّه يحقق المساواة بين الناس.

فكرة المقطع الثالث : (التربية والتعليم أساس المجتمع السليم)

٧. ابنوا دور العلم لأنها البنةُ الطيبة التي إنْ أينعت أعطَت الخيرَ الوفير.

٨. تلك المدارس عامرةٌ بأبنائها الذين يواظبون على العلم ويشعرون بالطمأنينة ورخاء البال.

٩. ينالون العلوم المتنوّعة التي تبعث في الناس الحياة من جديد.

١٠. وإذا حلّ الخرابُ في هذا الكون فطلّابُ العلم سينشرون الحق وينتصرون للمظلوم على الظالم.

١١. لا يمكن للعدالة أنْ يستقرّ ميزانها إلا في ديارٍ بُنيت على العلم.

١٢. لن يستمرّ ويبقى ذكرٌ لعالِمٍ عبر العصور لولا أخلاقهُ وفضلُه.

تـــدرّب : اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب:

١. وللفتى مُهلةٌ في الدّهر إنْ ذهبَتْ أوقاتُها عبَثاً لم يَخلُ من نَدَمِ

٢. لولا مُداولةُ الأفكار (ما ظهرَتْ) خزائنُ الأرض بين السّهْلِ والعَلَمِ

٣. فكَمْ ترى بينهم من شاعرٍ لَسِنٍ أو كاتبٍ فَطِنٍ أو خاطِبٍ فَهِمِ

٤. بل كَمْ خطيبٍ شفى نفساً بموعظةٍ وكم طبيبٍ شفى جِسْماً من السّقَمِ

س١ : في البيت الأول قيمة إيجابية ، اذكرها .

اغتنام الوقت واستغلال العمر قبل ذهابه

س٢ : في البيت الثاني سبب ونتيجة . وضّح كلًّا منهما .

السبب : مداولة الأفكار . النتيجة انتشار العلم وظهور ثمار وعلوم

س٣ : أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

مهلة : مبتدأ مؤخر مرفوع

في : حرف جر

كل : مضاف مجرور وعلامة جره الياء

(ما ظهرت) : في محل جر بإضافة كل إليها

لن : حرف نفي

خطيب : مضاف إليه

س٤ : اجعل (كم) الخبريّة في البيت الرابع استفهاميّة ، وأجر التغيير اللازم .

كم خطيبٍ

Scanned by CamScanner

فكرة المقطع الأول : (تأثر الابن لحال الأم)

١. أثارني بكاء الأم وولدها وأشعل في قلبي ناراً من الحزن لا تخمد.
٢. انحنى الابن خاضعاً متوسلاً يلثم يديها طالباً صبرها فيحرمها هذا الطلب.
٣. وليس من عادة النساء السكوت لذلك أستغربُ صمتك يا أمي.
٤. لئن ضاق بنا الزمان يوماً فقد تتغيّر الحال ونجد اليسر من هذا السوء.

فكرة المقطع الثاني : (دوافع معاناة الأم وحزنها)

٥. نظرتْ إليه وهي حزينة بعدما حلّ بها الألم والعناء.
٦. وقالت مهلاً خفّف من عتبك لأنّ حزني قضاء من الله.
٧. انظر إلى أخويك وقد حلّ بهما الجوع ولا يملكون ما يسدّ رمقهم.

فكرة المقطع الثالث : (الإحساس بالفقراء والإحسان لهم)

٨. سمعتُ حديثَ الأمّ وابنها وقد ضاقت بهم الأرضُ على اتّساعها.
٩. وأتيتُ إليهما أمشي متثاقلاً كعجوزٍ مُتعب.
١٠. فقلت لهما تقدّما فالخيرُ باقٍ ، فإنّ دعاءكما قد سُمع واستُجيب له.
١١. وأبشروا وأقبلوا لعطاء أهل الخير والإحسان الذين اتخذوا من العطاء عنواناً لهم.

تـــدرّب : اقرأ الأبيات الآتية ثمّ أجب:

١. ومَـــنْ كـــانَ الشـــقاءُ لَـــهُ حليفـــا	فقـــــد أودى بعزّتـــــه الشـــــقاءُ
٢. أنســـتجدي الـــورى والنّـــاسُ إمّـــا	تُرجّـــي مـــنهم حُســـناً (أســـاؤوا)
٣. وســـادَ عُقيـــبَ شـــكواها وجـــوم	رهيـــب حينمـــا (انصـــرم الرجـــاءُ)
٤. فكفكـــف دمعهـــا وحَنَـــت عليـــه	(تُقبّلـــهُ) وفـــي القلـــبِ اصـــطلاء
٥. إذا مـــا (المســـتغيث) شـــكا (أجـــابوا)	وفـــرّج عنـــه كُربَتَـــهُ الفـــداءُ

س١ : ما مرادف كلّ من الكلمات الآتية (أودى ، الورى ، وجوم ، انصرم) ؟

Scanned by CamScanner

وحدة ١

المقطع (١) : (يأس الكادحين وحزنهم)

في مطلع كلّ عام تُوحي لنا آلامنا بأنْ نمضي بعيداً عن هذه الأرض التي تُعاني فيها البؤسَ والشقاء لأنَّ أرضنا لم تعد مكاناً لنا .

المقطع (٢) : (مظاهر معاناة الكادحين)

نحن الذين انتفضوا على المستعمر ولَقَوا ما لاقوه من المذلّة والشقاء ، وذهب نضالنا سدىً وفقدنا أحلامنا الجميلة ، وأصبحنا جثثاً هامدة ، وأصبح الزمن الذي نعيشه لا معنى له ، تائهون في الطرقات بلا قوة ولا أمل نُعاني الجوعَ ونفترش العراءَ لنقضي ليلَنا الطويل، والأملُ بالمستقبل الزاهي يَهرب من أعيننا .

المقطع (٣) : (التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير)

مهلاً أيتها القلوب الحزينة لا تغادري ولا تَيْئسي وواجهي معركة الحياة وانتفضي على الجوع واليأس وتشبّثي بوطنك ، إنَّ المستقبل المشرق يُصنَع من تضحياتنا وعنائنا .

Scanned by CamScanner