

فاصل

تجربة

التعبير
الصف السابع

المدرسة ندى زينو

التعبير الكتابي

النموذج الاول

العلم رمز شموخ الوطن وكبريائه.

اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية علم البلاد رمزاً لسيادتها وكرامتها , وواجبك تجاهه .

((العلم رمز السيادة الوطنية , نقتف أمامه متأمليين شموخه وخفقانه مؤمنين بغد كريم يصنعه أبناء الوطن الأوفياء .

يرفرف العلم في سماء الوطن وينسجُ خيوطَ المحبة والوئام, ويشكلُ خيمةً يجتمعُ تحتها أبناءُ الوطن ويحيونَ العلم .

بكل صدق وإخلاص , نعم هذا العلم الذي يجب أن نحافظَ عليه ونصوته , وعلى الآباء أن يعلموا أبناءهم معنى علم الوطن , وكيفية تقديسه , ليحافظوا عليه مستقبلاً , لكي نبقىه عالياً شامخاً لأنه رمز سيادة الشعب على أرضه , ودليل هويته وحريته , لهذا سأسعى جاهداً لرفع علم وطني عالياً , وعلينا أن نعملَ بإخلاص دائم لكي نبقىه خافقاً في المحافل الدولية , فَعزّة العلم وشموخه هي عزتنا وهويتنا)).

النموذج الثاني

العلم رمز البلاد وعنوان استقلالها وهويتها وانتانها وسيادتها . هو شعار الدولة وعلامتها الفارقة , وبه تتميز دولة عن أخرى .

والعلم ليس مجرد قطعة قماش ملونة , ولا مجرد راية ترفع , إنه تجسيد لمعاني الشرف والكرامة والحرية , ولهذا نحرص أن يبقى مرفوعاً خفاقاً في الساحات والميادين وفوق المباني والمؤسسات الحكومية وعلى المدارس , عندما يخفق العلم تخفق معه القلوب وتهفو إليه الأرواح .

ما أجمل أن نرى علم بلادنا يرفع في المحافل الدولية حين تحقيق أي إنجاز أو انتصار حيث ترتسم الفرحة والبهجة في القلوب والنفوس , وتتعمق روح الولاء والاعتزاز بالوطن . عشت يا علم بلادي شامخاً في العليات . ورمزاً للعزة والكبرياء , معبراً عن شموخ وإباء هذا الوطن المعطاء .

التعبير الكتابي

النموذج الاول

تعاونت أنا وزملائي على تجميل حديقة المدرسة.

اكتب موضوعاً أصف فيه ما قمنا به مستفيداً من تأملي النص السابق.

((المدرسة منارة العلم, نعرف من مناهلها, لننتقل إلى الدنيا حاملين معها كل ما تعلمنا فيها . في مدرستي حديقة جميلة صغيرة , قررنا مع المشرف أن ننظفها ونزرعها.

قسمتنا المشرف إلى خمس مجموعات , الأولى تنظف العشب , والثانية ترحل القمامة , والثالثة وهم الأ
قوى سواعدا يحفرون التربة , والرابعة تزرع الأزهار والأشجار , والخامسة تسقي .

كنا نشعر بالفرح والسعادة , ونحن نعمل كخليفة نحل , والضحكات تعلو هنا وهناك , وبعد أن انتهينا ؛
شكرنا المشرف ووضع لوحة كان قد جهّزها وكتب عليها : (بالتعاون نرتقي , شباب المستقبل . وسجل
أسماءنا تحت العبارة) لتكون قدوة لمن يأتي بعدنا .

وهكذا نرى أن الحياة لوحة غنية الألوان , منها نتعلم المحبة والعطاء لبناء مجتمع تفرزه السعادة
بفضل تعاون أبنائه .

النموذج الثاني

الحياة لوحة غنية الألوان , وفيها نتعلم المحبة والعطاء لبناء مجتمع تفرمه السعادة بفضل تعاون أبنائه .
كان يوما خريفيا رائعا , فالسما صافية , والشمس ساطعة , والطيور مغردة . خرجنا نتنفس الهواء الطلق
في حديقة مدرستنا ونمارس بعض الألعاب في حصة الرياضة , ولكن ما عكر صفو راحتنا هو حديقة
المدرسة القاحلة الجرداء , مما جعل عيوننا تمتلئ دموعا , ونفوسنا حسرة لرؤية هذا المنظر وقزنا
جميعا أن ننظف ونجمل الحديقة . وانقسمنا إلى مجموعات , مجموعة تلتقط قصاصات الأوراق من الأ
رض وتضعها في مكانها المخصص , ومجموعة تخلص الحديقة من الأحجار والأغصان الذابلة .
ومجموعة تقوم بزرع بعض الأزهار عملنا معا بهمة ونشاط وانتهينا من العمل فكان لنا الثناء والشكر من
إرادة المدرسة حيث لنا بعض الأوسعة جزاء لعملنا المتقن . وهنا أدركنا قيمة العمل الجماعي والتعاون ,
وكانت النتيجة تحول الحديقة المقفرة إلى جنة خضراء مورقة نقضي فيها أجمل وأمتع الأوقات .
أحب مدرستي واعتني بنظافتها وأسعى أن يكون الجمال فيها ساطعا .

التعبير الكتابي

النموذج الأول

* فكر أحد أقاربي بالاستقرار خارج الوطن بعد إنهاء دراسته الجامعية .

اكتب رسالة أحثه فيها على العودة , مبرزا حاجة الوطن إلى أبنائه المفترين , مبينا الآثار السلبية لغياب الأ
بناء عن أوطانهم .

((ابن عمي الغالي))..

تحية طيبة :

علفت أنك قررت البقاء في بلاد المغرب بعد أن انتهيت من تخصصك بالطب , هل أنت محق بقرارك هذا ؟
أعتقد أن تتذكر وطنك وأهلك , وتنسى كل الأوقات التي قضيتها معهم وفي ربوع الوطن , أعتقد أن تتذكر

والدك الذي انحنى ظهره وهو ينتظر عودتك, وأمك التي غميت من بكائها على فراقك , ووطنك ! أم منك ...
فالوطن يا بن عفي بحاجة إليك وإلى أمثالك ليستمر في نهوضه وتقدمه, أنتم النخبة

المتقفة الواعية من دونكم لن يواكب الوطن ركب الحضارة, فلا تجعل خبراتك وقدراتك التي حصلتها في
خدمة الآخرين ووطنك بأمن الحاجة إليك.

الوطن هو الحزن الدافئ والملجأ الآمن ولن نجد بديلا عنه . ومن يبذل وطنه فقد بذل هويته . وأخيرا..
أتمنى منك يا بن عمي أن تعيد التفكير في قرارك هذا وأن تعود إلينا لتساهم في بناء وطننا الحبيب.

ابن عفيك المشتاق

النموذج الثاني

أخي الغالي :

تحية طيبة معطرة بحنين قلبي وشوق روحي إلى لقائك .
أخي : هزتا الشوق إليك فقد طال غيابك . فهل أحببت الغربة وأثرت البعاد؟ هل هفمت أن تكون
نازحا غربا في بلد غريب ؟ .

أخي لعلك نسيت أن لك أما وأبا وإخوة . ألا تعلم أن أمي لا تجد لذة في الطعام وإن طاب , أرضيت بـ
الضياع ؟! وشزا ما يلقاه الإنسان في تلك الأوطان ألا يجد حوله الأحباب .

الغريب معذب وليس له من هجرته إلا الشقاء والضياع والحزن , الحزن على فراق الأهل والأحباب .
أخي الوطن يناديك , وقلق عليك , وهو ظامن إلى ساعدك . ولولا حب الأوطان , لخربت الأرض
وبادت البلدان .

عذ يا أخي فنحن بحاجة إليك , تعال واستمتع بالعمل في بلدك , ولتزهروا وروود بحاجة إلى سقايتك .
اسقها بعلمك وتجاربك .

ما أضيعنا من غيرك , وما أضيع الشباب الذي يتكاسل في وطنه ويتعاضم في بلاد الغربة .

عذ فالوطن بحاجة إليك ' عذ قبل أن يفارقك الشباب فالشمس لا تملأ النهار في آخرها .
الغريب عن وطنه كالغرسه الذابلة لا تثمر , والخروج من الوطن عقوبة , والهجرة تعني اقتلاع الجذور . ارجع
وساندك أبناء شعبك بعلمك وخبرتك , فلن ترشح أمة تتعاون أبدا .

التعبير
الكتابي

النموذج الأول

اكتب موضوعا أتحدث فيه عن مدينتي, مبيئا مكانتها في نفسي, وواجبي نحوها, مستفيدا من المعاني
الواردة في النص السابق.

((الوطن هو الحزن الدافئ الذي يجمع أبناءه ويعلمهم الألفة والمحبة لكل إنسان مدينته التي ترى وتعلم فيها وأصبحت جزءا من روحه كمدينتي ,مدينة حمص, عرفت مدينتي باسم (إيميسا) أي (آلهة الشمس) , تتميز حمص بموقعها المتوسط وخصوبة أراضيها ومناخها المعتدل ,إضافة إلى موقعها العسكري والتجاري .

تشكل حارات مدينة حمص القديمة بتمازج أبنيتها وبيوتها ما بين النمط القديم والحديث فيها لوحة متناغمة تحمل في شوارعها الضيقة عبق وذكريات الزمن الجميل, بنيت منازلها باستعمال الحجارة السوداء مع حجارة بيضاء لتصبح لوحة شطرنج , وهذا ما أشار إليه نسيب عريضة بشعره المشهور(حمص يا أم الحجارة السود) . في حمص لا أستطيع إلا أن أكون جزءا من تاريخها وتراثها, جزءا من تراثها وحجارتها,لهذا علينا الحفاظ على جمال بنائها ونظافة شوارعها, والتضحية والدفاع عنها والوقوف إلى جانبها إذا ألت بها مصيبة ما, فالإنسان في حمص لا ينتمي إليها فحسب, بل يكون جسدا واحدا مع أرضها, يسقيها من روحه, وتسقيه هي من عراقتها) .

النموذج الثاني

حماة مدينة الماضي والحاضر والمستقبل , تمتد عمقا في التاريخ . رافقت المدن في صعودها وانهارها وبقيت شامخة .

تقع مدينة حماة في موقع يصل بين الشمال والجنوب , ما بين الساحل والبادية . فهي واسطة العقد للآراء المنتشرة على جغرافية الوطن . تعد القلعة مركز المدينة حيث تبدو وكأنها هضبة عالية , ويمكن للمرء أن يرى المدينة بكاملها من على القلعة التي أصبحت متنزها عاما يزوره الناس . وإلى جانب القلعة السوق الذي يقسم المدينة إلى قسمين : سوق قديم وفيها الحمامات القديمة وسوق حديث فيه المجففات والمحال الكبيرة .

يشطر نهر العاصي حماة إلى شطرين , وهو مصدر الجمال في هذه المدينة , ولعل أكثر ما يستميل العين في حماة نواخيرها الشجية التي تتناثر هنا وهناك على ضفاف العاصي , لتروي البساتين وتسحر الأبواب وتطرب النفوس . وكم من شاعر تغنى بجمالها وهاهو أحمد الصافي النجفي يقول في وصف حماة :

هذي حماة مدينة سحرية وأنا امرؤ بجمالها مسحور

ياليت شعري ما أقول بوصفها وحماة شعر كلها وشعور

ومن أهم الآثار الخالدة في حماة متحفها الذي يضم آثارا نادرة تعود إلى عصور مختلفة . فهي منطلق كل الحضارات التي انتشر عبقها في أرجاء المعمورة , و انطلق أريجها من أقاميا وقصر ابن وردان ومئات من أوابدها التي تعود إلى الألف الثالثة قبل الميلاد , وصولا إلى عالمها وعلمها أبي الفداء الذي منحها اسمه وأعطته كل جمالها وجلالها . وكلما حاصرنا الحياة بهمومها , وخنقت أرواحنا انطلقنا إلى حديقة أم الحسن فهي رنة حماة ومنتفسها الأنقى هواء الأكثر جمالا . حيث تتناغم الأصوات في الحديقة بطريقة موسيقية فنسمع خرير الماء الممتزج بحفيف الأشجار وتغريد الطيور , يزداد جمالها بوجود زوارها , حين تعلق ضحكات الأطفال وتمتزج بأحاديث الناس الناعمة ووجوه الطيبة الوداعة . فيخرج المرء من تلك

الحديقة وهو يردد : لاشيء في هذه الدنيا أعذب وأغلى من أرض الوطن .

ما أروع حماة ! فهي تزهر بالجمال والحدادة والخضرة . روعي متعلقة بها وتتشبي نفسي طريا حين أسمع صوت نواكيرها . دمت لي حماتي فلا أرضي لي سواك أرضا مسكنا .

التعبير
الكتابي

النموذج الأول

حضرت أمسية موسيقية لفنان مشهور، أصف ذلك الحفل، مبينا أثر الموسيقى في إمتاع الناس وتهذيب النفوس .

((تزين الفنون حياة الإنسان بالجمال والنضارة، ولعلها تهدف كلها إلى التعبير عن حال الإنسان بما فيها من أفراح ومسرات لأنها تبذل أحزانه.

في ليلة صيفية أخذنا والذي إلى المركز الثقافي حيث كان هناك أمسية موسيقية ، يشارك فيها العازف الكبير هادي بقدونس . وصلنا قبل بدء الاحتفال بربع ساعة ، وجلسنا في أماكننا ، خيم الهدوء وحل الصمت ، وأزيلت الستارة ليظهر العازفون الذين ألقوا التحية على الجمهور ، ثم بدأ قائد الفرقة الموسيقية العزف على آلة الكمان ليعلو معها صوت البيانو والفيثار وبقية الآلات بتناغم والسجام حفلنا من مكاننا وحلق بنا إلى حيث السماء تعانق البحر بصورة فنية فريدة ، استمر العزف

ساعة كاملة والناس يستمعون بكل جوارحهم ، فقد كانت الموسيقى تلامس شغاف قلوبهم وتداعب مشاعرهم . انتهى الحفل وغادر الحاضرون بهدوء والابتسامات تعلو الوجوه تعبيراً عن سعادتهم . كان الموسيقى أحييت فيهم المحبة والطمأنينة من جديد.

عندما وصلنا إلى المنزل شكرت والذي لأنه اصطحبنا معه إلى هذا الحفل ، لأنني تعلفت من خلاله بأن الموسيقى تغب عن حضارة الشعوب ورقينها.))

النموذج الثاني

الموسيقا فن عظيم تداوي الجراح ، وتزرع الحب في النفوس ، وترفع من قدر الأمم . وهي جدول رقرق يوزع الخير ويبعث الطمأنينة بين الناس . والألحان العظيمة تداعب أوتار القلوب فتتهز لها المشاعر . و الموسيقى يد السرور تمتد إلى الأفئدة فتستأصل منها الآلام وتدفع بالشباب إلى الأعمال التي ترفع من الوطن . والموسيقي الحقيقي هو من يحمل على عاتقه لواء النهوض بالوطن ، لأن الموسيقى تريباق الأ حزان ، تزرع في النفوس الحب والحنان ، وتشحذ القلوب بالبسالة والإقدام . فالموسيقا غذاء الروح ، تحملنا إلى عالم سحري مليء بالأشكال والألوان ، وهي تعبر عن حضارة الأمم.

* أكتب موضوعا عن أحد الفنون وأهميته في حياة الفرد والمجتمع مؤيدا أفكارى بدليل واحد على الأقل.

((تزيّن الفنون حياة الإنسان بالجمال والنضارة، ولعلها تهدف كلها إلى التعبير عن حال الإنسان بما فيها من أفراح ومسرات لأنها تبذل أحزانه)).

فالفنون كثيرة منها (الرسم والنحت والموسيقا والشعر والتمثيل....)، وغيرها. ولكل إنسان ميول نحو فن معين يجذبه ويؤثر فيه . ولعل من أجمل الفنون وأكثرها تأثيرا في نفسي (فن الخط وطريقة رسم الحروف) . فاهمية الخط بدأت بكتابة القران ، وتطورت مع انتشاره. وأخذ كل خطاط يعبر عن مقدرته في رسم الخط وتكوين لوحة فنية متكاملة . ومن أهم الخطاطين السوريين (ممدوح الشريف) الرائد الدمشقي الأول في فن الخط، وكانت له شهرة واسعة في سورية ولبنان و الأردن و فلسطين ، بعده جاء (بدوي الديراني) الذي درس الخط وتخرجت على يديه نخبة من أرباب القلم والتاريخ والأدب والشعر ، والخطاط (عدنان الشيخ عثمان) الذي ابتكر أسلوبا فنيا في مجال الخط ، وقد أسس مدرسة الخط العربي حملت اسمه (المدرسة العدنانية). إضافة إلى الجوائز التي حصلت عليها سورية في هذا المجال ، فالفن ليس مجرد أداة أو هواية يمتنها صاحبها بل إنها وسيلة ليرتقي بها الإنسان ويرفع اسم وطنه عاليا)).

* أكتب موضوعا أتحدث فيه عن فنان أو أديب سوري مراعيًا ذكر بعض الأعمال التي اشتهر بها.

((ترك الأشعار أثرها في النفس الإنسانية الذواقه، ولاسيما نفس الشاعر الذي ألف بحز الأحاسيس فراح يترنم مع صدقاته الباهرة . ومنهم شاعرنا (سليمان العيسى). ولد سليمان العيسى في قرية النغيرية من لواء إسكندرونة ، تلقى ثقافته الأولى على يد أبيه فحفظ القرآن والمعلقات ، شارك بقصائد ضد الانتداب الفرنسي وهو في الصف الخامس الابتدائي ، أكمل دراسته الثانوية في ثانويات حماة واللاذقية ودمشق، وكان من مؤسسي اتحاد الكتاب العربي .

عمل مدرسا في حلب اشتهز بشعره للأطفال فسني (شاعر الطفولة)، من أعماله (قصائد أغنيات صغيرة - ديوان الأطفال) ، من أبياته قوله: نشيد النور في شفتي / تعيش تعيش مدرستي .

توفي عن عمر ناهز (92) عاما ، ترك خلال حياته العديد من القصائد والأعمال التي خلدت ذكراه)).

1- أكتب موضوعا أبين فيه ما أحب أن أقرأه من الكتب، موضحا وجود المكتبات العامة أو الخاصة في تكوين ثقافتنا وعلومنا، مراعيًا سلامة العبارة وعلامات الترقيم.

النموذج الأول

((القرءة هي النبوة الأولى لتلقي العلوم المختلفة والوسيلة الوحيدة لانتقال المعرفة بين الشعوب . فهي وسيلة اتصال رئيسة للتعمم والتعرف على الثقافات والعلوم المختلفة , وهي مصدر للنمو اللغوي للفرد , وللقرءة دور في تقوية شخصية الإنسان فيصبح قادرا على الحديث والنقاش في كل المجالات , كما أنها توفز المتعة والفائدة في آن واحد , للأسرة دور في تنمية عادة القرءة, من خلال القرءة أمامهم , وتشجيع أبنائهم على القرءة , وللمجتمع أيضا دور من خلال إقامة الندوات والمحاضرات والمسابقات الثقافية الفتنجة والإعلام أيضا دوره . وللمكتبة دورها في تعزيز أهمية القرءة, وللمكتبة نوعان : (مكتبة عامة وهي لجميع أفراد وشرائح المجتمع - ومكتبة مدرسية يكون فيها كتب مختارة تناسب الطلاب بمختلف أعمارهم , ويكون تحت إشراف معلمهم أو أمين المكتبة) , فالمجتمع الذي يقرأ يتطور ويتقدم وتكون بنيته وأساسه قوي ومتين , ولا يخشى ضياع شبابه)).

النموذج الثاني

القرءة تغذي العقول وترسم في القلوب محبة الحياة , وهي حياة أخرى تمنح الإنسان توسعا في أفاق العلم والمعرفة والثقافة . وهي سباحة العقل بين آثار الفكر الإنساني , ونور يجلو صدا القلوب , وسفينة تعبر بك من ضفة الجهل إلى ضفة النور . أحب قرءة الكتب الذاتية . فأنا ألع بمعرفة المزيد عن الشعراء والعلماء . فهذه الكتب تعلم الأدب وتكسب المرء القصاحة وتنثر بين يديه أنوارا ولالين , وتجعل حديثه مغموسا بمداد العلماء . له طعم عذب طيب يزخر بألوان المعارف والعلوم . والقرءة تبني المجتمع , وتخلق العظماء . ما أكثر الكتب ! وليس كلها بنافع فعلينا حين نقرأ أن نختار ما ينفي الإحساس بالأمل وحب العمل .. ولا بد لطالب العلم من يرتاد المكتبات العامة والخاصة منها . فالمكتبات الخاصة هي التي نشتري منها الكتب . ولا يمكن إنكار دورها في تنمية الحالة الثقافية لدى الناس . وللمكتبات اليوم دور أكبر بكثير من السابق , بسبب تنوع وتطور وسائل المعرفة . فالمكتبة هي المكان الأ ول لكل عشاق القرءة , حيث يمكنهم الذهاب إلى المكتبات العامة , واستعارة الكتب التي يرغبون بقرءتها بدلا من شرائها بأسعار مرتفعة . ما أجمل القرءة ! إنها تجعل العقل قوة جبارة تريك الدنيا , وتعرفك إلى المجتمعات وتطلعك على حياة من سبقك . فهي صوت السماء ودعوة الأنبياء إلى الناس فقد نزلت على رسول الهدى : (اقرأ باسم ربك الذي خلق) إنها تبني الإنسان , فما أجدرنا أن نصادق الكتب حتى نصل إلى درجات الكمال .

* أكتب مقالة أتناول فيها أحد الأوابد الأثرية في سورية، مستعيناً بمصادر التعلم.

في سوريا الكثير من الأوابد الأثرية التي تدل على مدى عراققة هذه الأرض عبر العصور، ومن هذه الأوابد الخالدة قلعة الحصن.

النموذج الأول

تقع قلعة الحصن في محافظة حمص في سورية في وادي النضارة على تلة يصل ارتفاعها (650م) ، وتعتبر قلعة الحصن من أهم الآثار التاريخية والمعمارية في سوريا، حيث تعد من أهم القلاع وأكبرها وأضخمها في القرون الوسطى والتي لا تزال قائمة إلى الآن، وتتميز القلعة بيناتها المميز وجدرانها العالية وهندستها العسكرية وقوة حصونها وموقعها المميز، حيث تنتصب فوق هضبة بركانية على سلسلة جبال شديدة الانحدار من جهاتها الثلاث في موقع استراتيجي على ملتقى الطرق التجارية والعسكرية، وتبلغ مساحة القلعة ثلاثة هكتارات، وتتميز حجارتها بلونها الكلسي وخفة وزنها وقد بنيت القلعة على مراحل حيث شيد المرادسيون القلعة عام (1031م) بهدف حماية طرق التجارة والقوافل القادمة من بلاد الشام، ومن ثم سكنها الأكراد لحماله الطريق، ثم استولى عليها الصليبيون عام (1099م) إلى أن استرجعها أمير حمص عام (1802م).

ولا تزال هذه القلعة قائمة وشامخة على هضبتها المرتفعة إلى يومنا هذا، وهي اليوم مقصد عدد كبير من السياح القادمين من كل أرجاء المعمورة.

النموذج الثاني

الآثار فن جميل يستهوي القلب ، ويملك النفس ، ويوقظ الشعور بالذهول أمام عظمة مشيديها .

ولعل من أعظمها مدينة تدمر ، عروس البادية ولؤلؤة الصحراء ، فقد كان لها شهرة ومكانة حضارية مرموقة .

تقع تدمر في بادية الشام وسط سورية . وقد كانت استراحة للقوافل التجارية على طريق الحرير بين الصين وروما ، فهي واحة وسط الصحراء ، تتميز بكثرة النخيل فيها.

عندما زرت تدمر شعرت أنها مكان مقفر موحش ليس فيه ديار ، سوى بعض الطيور تحط على رأس تلك الأعمدة التي تكسرت ، والتماثيل التي تحطمت .

إن ما أراه اليوم أطلالا لمدينة كانت بالأمس تعج بالسهو وكان وتضح بالزائرين . هذه الآثار جعلتني أرجع بذاكرتي منات السنين فأتحيل قافلة تقف بالقرب من البوابة تنتظر الإذن بالدخول ، وحراس يرحون ويحيون ، مدينة عامرة بأصحابها .

إنها آثار تدمر الخالدة ! أبنية فخمة وأعمدة رخامية تناطح السحاب , وجدران ضخمة تستند على دعائم قوية ونقوش بديعة تموج بالفسيفساء . باحتها واسعة وأروققتها فسيحة , أبدع الذخاتون صنعها . ولو أتيح لكل ركن من أركان هذا البناء أن يتكلم لقص علينا ما نشتهي من حكايات زنبوبيا وأعمالها العظيمة . ولا تنبأنا بالأخبار وما فعله الرومان بتدمر وما آل عليها الزمان من تدمير وخراب بعد أن كانت من أجمل المباني العمرانية .

ومن أبرز المعالم الأثرية في تدمر : معبد بل , وقوس النصر , ومعبد نابو , ومعبد بعل شمين , ووادي القبور , وشارع الأعمدة والمسرح . وتبقى الآثار ناطقة بحوادث العصور , شاهدة على حضارات أمم كان لها أكبر الأثر في التاريخ . فهي وجه البلاد تضيء على الأوطان جمالا . أخذنا , تجتذب السائحين , لذا ينبغي علينا حمايتها والمحافظة عليها .

طبق

أكتب موضوعا أصف فيه رحلة إلى جزيرة أرواد وما يمكن أن يشاهده الزائر فيها مستفيدا من معاني النص السابق .

من أطيب متع الحياة أن أخرج في رحلة مع أسرتي , وأن أشارك مع أمي وأبي وإخوتي لحظات الفرح و السعادة . فالرحلات تملأ قلبي بالشغف والإلهام , وتجعلني أستعيد طاقتي وأجدد حماسي . قمنا بالتصويت لأجمل مكان نود الذهاب إليه واخترنا هذه المرة جزيرة أرواد . حيث البحر الساحر والمكان الذي يريح النفس والبال , ويصرف الأحزان .

توجهنا إلى البحر مباشرة وأخذت أتأمل زرقته الأخاذة , حيرتني أمواجه المتلاطمة , وأذهلني اتساعه , وتقف أمامه بمهابة عندما تنعكس أشعة الشمس على مياهه فتتلألأ بالألوان . ركضت فوق رماله الذهبية متحرزة من كل القيود .

كنت حذرة من السقوط في مياهه , فالبحر يلقيه غموض الحكايات التي كان يرويها لنا جدي .

أبهرتني منظر القوارب التي تجوب البحر . ركبنا أحدها وتوجهنا إلى جزيرة أرواد لؤلؤة البحر المتوسط . و هي جزيرة سورية صخرية البنية , صغيرة المساحة , تقع على بعد خمسة كيلو مترات من شاطئ مدينة طرطوس . يوجد فيها العديد من القلاع الإسلامية والصليبية وبقايا السور العملاق . وتتميز الجزيرة بممراتها وشوارعها المتعرجة . وأما عن حرفة سكانها فهي صناعة القوارب والأشغال اليدوية الصدفية , بالإضافة إلى مهنة الصيد وصناعة المراكب . ويعد مطعم السمكة من أشهر المطاعم البحرية السياحية فيها .

رغم صغر مساحتها إلا أنها مقسومة لقسمين : القبليّة والشمالية وجاء هذا التقسيم من اختلاف لهجات ساكنيها .

كتبت في مفكرتي بعد عودتي : "كانت رحلة من أروع التجارب التي قمت بها , وهي مراقبة غروب الشمس

على البحر وأدركت أن البحر ملهم الأبداء , وموطن اللآلئ والكنوز .. تمت أأا تنتهي هذه الرحلة أبدا. "

طبّق

النحت فنّ عظيم لا يخفى على أحد دوره في بناء حضارة الأمم.

*أعد حلقة بحث حول هذا الفنّ متبعا الخطوات الواجب مراعاتها في حلقة البحث.

النحت

التعبير
الكتابي

تعريفه: هو عبارة عن فنّ يعمل على تجسيد الأفكار على شكل مجسمات ثلاثية الأبعاد، ويعدّ فنّ النحت من الفنون القديمة قدم الإنسان، أي قبل /4500/ سنة ما قبل الميلاد.

استخدامات النحت: قد تمّ استخدام فنّ النحت منذ قديم الأزل للوفاء بأغراض عديدة:

1. كغرض تذكاريّ وتخليديّ. 2. كغرض تاريخيّ. 3. كغرض دينيّ.

وهناك العديد من نماذج النحت التي تعود لحضارات سابقة، مثل الرومانية، والفرعونية، واليونانية، والنبطية المتمثلة بمدينة البتراء في الأردن.

أنواع النحت:

1. نحت بارز: يكون هذا النحت على لوح من الخشب أو الحجر، ويتمّ من خلال إزالة ما حول المجسم المراد تشكيله من مواد، بحيث يصبح الشكل بارزا على مستوى سطح اللوح المنحوت عليه. ومن الأمثلة على هذا النوع لوحة (نارمر) في مصر.

2. نحت غائر: يتمّ هذا النحت على لوح خشبيّ أو حجريّ، من خلال إزالة المادة التي في داخل الشكل المنحوت، بحيث يصبح الشكل غائرا إلى الداخل تحت مستوى سطح اللوح. ومن الأمثلة على هذا النوع (رأس أخناتون) في مصر.

3- نحت بارز مجسم: وهو عبارة عن نوع لتطوير النحت البارز، من خلال إزالة المادة التي حول الشكل وإبراز الشكل المنحوت بطريقة مبالغ فيها، بحيث يظهر الشكل ملتصقا باللوح بشكل بسيط، أي كأنه تمثال ملتصق بلوح أو قاعدة معينة. ومن الأمثلة على هذا النوع (حارس باب خور سباد)

(مصدر الموضوع من على الشبكة)

التعبير
الكتابي

*أكتب موضوعا أبين فيه أهمية الشباب في بناء مستقبل الوطن مستوفيا أقسام الموضوع من مقدمة

((الشباب هم العوامل الأساسية ومصدر إلهام لتقدم الأمم والشعوب , وعندما يمتلك المجتمع هذا العنصر الثمين , فإنه يمتلك القوة والسلام والتقدم . فهم العمود الفقري الذي لا يمكن الاستغناء عنه , للشباب دور عظيم في إنماء وبناء المجتمع في كل المجالات (السياسية والاقتصادية والاجتماعية). لهذا علينا دعم الشباب لأنهم سبب نهضة الأمم وسر القوة الدائمة , فالمجتمع الذي يمتلك الشباب الفتي الواعي , يمتلك مستقبلا واعيا , فالشباب مفعم بالحياة , وهو دائم الانطلاق نحو الأمام , ويسعى إلى إثبات وجوده , ولديه رغبة وإرادة في إنجاز ما هو أفضل لوطنه , فهم الفئة الأكثر تقبلا للتغيير فالشباب هم الركن الأساسي في بناء مستقبل زاهر ومشرق للوطن.))

(الشباب كالشمس تضيء ظلمة الأيام وتزيدها جمالا .)

* أكتب موضوعا أتحدث فيه عن أثر الشباب في بناء حياة تتصف بالحب والعطاء والإيمان , مبينا ضرورة التمسك بهذه الصفات .

((الطموح والعطاء من شمائله , والخير من صنع يديه , يبني مستقبل الوطن , لتتدفق من ثمرات فكره منابع الإبداع للأجيال القادمة .

نعم إنهم فئة الشباب , أولئك الذين يزرعون الخير والظعطاء أينما حلوا , ويرفعون اسم وطنهم عاليا بصفاتهم وأخلاقهم الحميدة , فهم يتصفون بالحب الصادق الذي لا يخالطه كذب ولا خداع , هم الذين يروون الحقول ويعيدون إليها الحياة فتورق الأشجار بعطائهم وتزهر , ويسخرون طاقاتهم في سبيل الآخرين , فيمنحون دون مقابل , ويفتحون دروب المستقبل أمام الأجيال القادمة بعدهم , لهذا يجب أن يحافظوا على هذه الصفات ويتمسكوا بها لأنها عنوان رفيع مجتفعهم , وهكذا للشباب أثر في بناء حياة تتصف بكل ما هو جميل وبهم يتقدم المجتمع ويتطور.)) .

التعبير الكتابي

تعبير شفوي

أكتب موضوعا عن إحدى العادات غير الصحية التي تنتشر بين شبابنا , مبينا ضرورة الحفاظ على صحتنا .

((كثيرة هي العادات الصحية السيئة التي تنتشر بيننا , ولعل أبرزها عادة التدخين التي انتشرت بين شبابنا بمختلف أعمارهم التدخين أفة اجتماعية وصحية خطيرة , وهو من أكثر العادات السيئة التي يمارسها ملا بين البشر يعد التدخين سببا رئيسا للكثير من الأمراض مثل: السرطان وأمراض القلب والجهاز التنفسي و الربو وتصلب الشرايين فعند التدخين يمتص الجسم النيكوتين بسرعة ويندخلة إلى مجرى الدم فيزيد

من ضغط الدم , ويؤثرُ على جزء من الدماغ يُشعز المدخنُ بالنشاط الذي سرعانَ ما يتلاشى فيشغز المدخنُ به التعبَ وبحاجة أكبر إلى النيكوتين . يمكنُ للشباب معالجة ذلك الأمر من خلال تدريب ذهنهم على التحكم في المشاعر والرغبة العارمة بالتدخين , أو تغيير البيئة التي يعيش فيها , واستبدال عاداته بعادات صحية . وأخيراً إن الشخص المدخن عبدُ لهذه العادة السيئة يلهث لإحراق السجارة التي تحرقُ عمرة دون أن يدرك ذلك)).

التدخين مرض فتاك يدمر الحياة , لأنه يسرق الجمال ويبذر المال , ويزرع في صدور متعاطيه عدوا لدودا يتغفل ببطء في الجسم دون أن يشعر بخطره .
فالتدخين عادة سيئة يلجأ إليها بعض الشبان زاعمين أنها ستظهرهم بمظاهر الرجولة ومع أن الرجولة تقتضي ألا يستسلم الإنسان إلى رغبة أو عادة تقوده إلى الهلاك .
إن التبغ يلتهم الصحة , ويهدم العقل , ويختلس من المدخن أجمل لحظات حياته .
يلجأ كثير من الشبان إلى التدخين تحت ضغوط نفسية , أو رغبة في تقليد بعض الأشخاص المشهورين , أو ظناً منهم أنه أحد كماليات الحياة ومظهر من مظاهر الرقي والثرف . وهو لا يعلم أن الأجراف وراء هذه العادة السيئة يؤدي إلى الاعتلال والمرض والموت! وأن التدخين يؤثر على المراكز العصبية , ويؤدي إلى القلق والتوتر , ويسبب السرطان , ويؤدي من حوله . لذلك أنصح هؤلاء المدخنين بالإنقلاع عن هذه العادة السيئة وأن يحاور كل واحد منهم نفسه ويسألها لماذا أذخن ؟ وما الذي أكسبه من التدخين ؟ وعندها سيجد نفسه عاجزاً عن الجواب , ضالعا لا يعرف ما يفعل .
أخي : يا من أصبت بمرض التدخين . ارجع إلى حياتك الطبيعية ' واترك هذه العادة السيئة لأن بلادك تحتاج قلبك . وتحب أن ترى ساعديك وهما تبنيان وتصنعان وتقومان بتدمير كل قوى الشز بعظمة ومهارة , فكن على قدر المسؤولية , لأن حياتك ملك للوطن وهو بحاجة إليك لتساهم مع بقية إخوتك في نهضته ولتبقى رايته خفاقة .

التطبيق

* اقرأ الجدول الآتي، وأحلل بياناته:

الدورة الانتخابية	عدد النساء في المجالس المحلية
1999	284
2003	290
2007	279
2011	462

جدولٌ يبينُ عدد النساء في المجالس المحلية إذ يبينُ الجدولُ ازدياد عدد النساء في المجالس المحلية، حيث بلغ عدد النساء في المجالس سنة تسع وتسعين وتسعمئة وألف مئتين وأربع وثمانين سيدة، وفي سنة ثلاث وألفين مئتين وتسعين سيدة، وفي سنة سبع وألفين ثلاثمئة وتسع وسبعين سيدة، فيما بلغ عددهن سنة إحدى عشرة وألفين أربعمئة واثنتين وستين سيدة.

* المعالم السياحية الجميلة مهوى أفئدة الناس.

- أصف معلما سياحيا في بلدي، مستفيدا من تأملتي ال السابق.

((المعالم السياحية الجميلة مهوى أفئدة الناس , يزورونها للاستجمام والترويح عن النفس. والمعالم السياحية كثيرة في بلدي, منها بحيرة زرزور التي تتبع لمحافظة ريف دمشق إلى جهة الغرب , وهي معلم سياحي جميل يقصده السياح والزوار ولا سيما في أيام الربيع, بالإضافة إلى الرحلات الجامعية والمدرسية التي تؤمها كل حين , ويأتي جمالها من كونها محاطة بالتلال والجبال الكثيرة وتحققها أشجار السرو و الصنوبر واللوزيات من هنا وهناك فتبدو للناظر لوحة فنية مهيبة, تتوزع فيها الألوان والأشكال والتضاريس وتمتد حولها الأفاق والمساحات الشاسعة, وتهب عليها نسائم رقيقة كالحرير تلامس ليونة الوجود وتحرك رؤوس الأشجار بلطف ووقار وتسطح عليها الشفص بأشعتها الصافية وحرارتها الربيعية الدافئة التي تعش القلب وتطرب النفوس.

ومن المشاهد الجذابة في البحيرة الخيول المزركشة المزدانة والقوارب الملونة التي تشق حباب الماء وتفريق بريقه كحبات الفضة المتلألئة.

وأخيرا يجب علينا الحفاظ على هذا المعلم السياحي من خلال الحرص على نظافته في أثناء زيارته وعدم رمي القمامة تحت أشجاره أو في مياهه حتى ننعّم وتنعّم الأجيال من بعدنا بجماله وروعته وبهائه.))

تعرفت من النص السابق حضارة قامت على الخابور أكتب موضوعا أتحدث فيه عن ضرورة الحفاظ على إرث الحضاري لبلدنا .

الإرث الحضاري هو الكنز الذي تركه لنا أجدادنا لنعرف من خلاله نغز حياتهم , وطريقة عيشهم وتفكيرهم , فهو ذاكرة الشعوب وهويتهم القومية ورمز وجودهم وأصالتهم وسجل تاريخهم وأمجادهم.

ويشمل الإرث الحضاري كل ما بناه أجدادنا من صروح وعمران وأوابد وقلاع.... تقف شامخة لتروي لنا قصص بطولاتهم و إبداعاتهم التي ما يزال التاريخ يبحث عن كيفية بنائها وتشكيلها في طيات صفحاته , ومن هنا يأتي دورنا في الحفاظ عليها من الاندثار ويتجلى هذا الحفاظ في التسلح بالوعي والتحلي بالحسن الوطني وروح المسؤولية وعدم تخريب هذا الإرث وعدم المتاجرة به والوقوف في وجه كل فرد تسول له نفسه النيل منه والإضرار به وتخريبه.

كما يمكننا تعريف الشعوب الأخرى بقيمته وتاريخه وعراقته. كما ينبغي إدراجته في الكتب المدرسية والجامعية لتكريسه وترسيخه في نفوس أبنائه.

بالإضافة إلى ذلك لا بد من الاهتمام بجماله والاعتناء برونقه وبهائه وبذلك نكون قد أسهمنا في الحفاظ عليه من الاندثار والخراب والتشوه لننعّم بجماله وننهل من دروسه وتعاليمه.

* أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن أحد الشعراء الذين تغنوا بدمشق وأمجادها مستفيداً مما ورد في النص.

دمشقُ دُرّةُ الشرقِ وواسطةُ عقدهِ ، أبوابها مُشرّعةٌ لكلِّ من أحبّها وأحبّتهُ وسيبقها مسلولةٌ في وجهه من أراد لها الأذى .

كثيرٌ من الشعراء تغنوا بدمشقٍ ووصفوها ، ووصفوا حبّهم لها ولعلّ أبرزهم الشاعرُ نزار قباني، شاعرُ الياسمين، والذي لطالما تغنّى بدمشق التي وُلِدَ فيها وتخرّجَ في كليّةِ الحقوق وعملَ سفيراً لها ، واستلهمَ معاني الحبِّ من دفنها فانعكست صورتها في أشعاره ، يقول:

هذي دمشق و هذي الكأس والراح إني أحبّ وبعض الحبّ ذباح

أنا الدمشقي لو شرحتم جسدي لسأل منه عناقيد وتفاح

فهذه الأبيات توضح لنا تعلقه ببلده وحمل ذلك الحبِّ في قلبه ، حتى أنّ جراحه تحكي قصة ذلك العشق الذي يسيل مع دمه الممزوج بعناقيد العنب والتفاح .

لقد وصف نزار دمشق فأبدع ، ورسم بكلماته الرقيقة عمراتها الهندسيّة البهيّة فامتّع ، وذكر أسباب مجدها وعلو مكانتها فأقنع إذ يقول:

مآذن الشام تبكي إذ تعانقني وللمآذن كالأشجار أرواح

وهكذا كان نزار قباني خيِّز من عبّز في شعره عن دمشق فهو ابن دمشق وعاشق دمشق المتيمّ وشاعرها الملهم.

نزار بن توفيق القباني - شاعر سوريّ معاصر . ولد في ٢١ آذار عام ١٩٢٣ من أسرة دمشقية عربية إذ يعتبر جدّه أبو خليل القباني من راندي المسرح العربي . درس في الجامعة السورية وفور تخرّجه منها عام ١٩٤٥ انخرط في السلك الدبلوماسي متنقلاً بين عواصم مختلفة حتى استقالته عام ١٩٦٦ .

أصدر أولى دواوينه عام ١٩٤٤ بعنوان (قالت لي السمراء)

وتابع التأليف والنشر التي بلغت خلال نصف قرن ٣٥ ديواناً أبرزها (طفولة نهد) و

(الرسم بالكلمات) وقد أسس دار النشر لأعماله في بيروت باسم (منشورات نزار قباني) وكان من أهم منشوراته : (القصيدة الدمشقية) وقد قال فيها :

١- هذي دمشق .. وهذي الكأس والراح إني أحبّ وبعض الحبّ ذباح

٢ وأنا الدمشقي .. لو شرحتم جسدي لسأل منه عناقيد وتفاح

وكان لدمشق وبيروت حيِّز خاص في أشعاره و لعلّ أبرزها (القصيدة الدمشقية) و

أحدثت الحرب والتي سماها العرب (النكسة) مفترقا حاسما في تجربته الشعرية والأدبية إذ أخرجته من نمطه التقليدي بوصفه (شاعر الحب) (و (المرأة) لتدخله معترك السياسة .

وقد أثارت قصيدته (هوامش على دفتر النكسة) عاصفة في الوطن العربي إلى حد منع أشعاره في وسائل الإعلام ، كما قال عنه الشاعر الفلسطيني (عز الدين المناصرة)

: (نزار كما عرفته في بيروت هو أكثر الشعراء لظفا وتهذيبا) .

أما على الصعيد الشخصي عرف قباني ماضي عديدة في حياته ، منها مقتل زوجته بلميس خلال تفجير انتحاري استهدف السفارة العراقية في بيروت ، حيث كانت تعمل . وصولا إلى وفاة ابنه توفيق الذي رثاه في قصيدة : (الأمير الخرافي توفيق قباني)

عاش السنوات الأخيرة من حياته مقيما في لندن حيث مال أكثر شعره نحو الشعر السياسي ، ومن أشهر قصائده الأخيرة (متى يعلنون وفاة العرب) .

وقد وافته المنية في ٢٠ نيسان عام ١٩٩٨ ودفن في مسقط رأسه دمشق .



من تأمل النص السابق، أكتب موضوعا أتحدث فيه عن موقع أثري من بلادنا، مبينا أهمية الحفاظ على تاريخنا وإرثنا العريق.

الحضارات السورية والأوابد التاريخية كنز ثمين، منه ننتقل إلى العالم ، لنسجل تاريخا خالدا وحكاية أبدية تسطرها سورية على مر الزمن، من هذه الأوابد (تل توتول).

يقع تل البيعة (توتول) القديمة عند الزاوية التي يرفد فيها نهر البليخ الفرات، تبلغ مساحته

شمال / جنوب 600م، وشرق/ غرب 700م، وبالمقارنة مع مدن الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد، فإن المساحة التي تشغلها المدينة المدفونة في تل البيعة هي دليل على أن تلك المدينة كانت أحد المراكز البشرية المهمة في الجزيرة السورية.

من خلال المكتشفات التي تمت في الموقع تبين وجود أساسات البناء الواضحة في مسارات عديدة وإن مسار سور المدينة يقترب من الشكل المربع، وأن الاسم القديم (توتول) ورد في بعض رسائل مدينة مارى (تل الحريري) وكان يحكمها في فترة من الفترات الملك (بخلوكوليم).

تتصف (توتول) بقصرها الجميل وبأنها الحصن الحصين التي تميّزت بمركزها التجاري حيث كانت التجارة النهرية عن طريقها ناشطة، فمن خلالها كانت تنقل البضائع والحرف والصناعات والمنتجات الزراعية و الماشية، واستفادت من نهر البليخ فعمل أهلها بالزراعة وكانوا يصنّزونها إلى مناطق عديدة.

إن (توتول)أحد المعالم الأثرية المهمة الكثيرة في سورية، هذه المعالم التي تتطلب منا القيام بواجب وطني وحضاري تجاهها تتمثل في الحفاظ عليها لأن هذا يعني الحفاظ على تاريخنا وحماية إرثنا العريق.

أعمل مع زملائي بإشراف المعلم على تشكيل مجموعة عمل تدرس موضوع حضارة مملكة تدمر، ثم على إجراء حوار حولها ملتزما الخطوات السابقة.

- سارة: لا شك أن الوطن العربي يمثل لنا الكنز الثمين، لأنه منبع الحضارات الكبرى، من أجل ذلك يسرتي أن أجري حوارا مع زميلاتي المتميزات في المطالعة والقراءة، وبنسعدتي بداية أن أعرفكم بموضوع الحوار وهو حضارة تدمر العظيمة. وستكون محاور النقاش على النحو الآتي:

1- الأوابد الأثرية المنتشرة في وطننا. 2- الاكتشافات - الأدلة والشواهد. 3- آراء الباحثين

- سارة (مديرة الحوار): أرحب بالمشاركين في الحوار، (تتوجه بالسؤال إلى المحاور الأول فرح)، أين تقع مملكة تدمر؟

- فرح: تقع في وسط الجمهورية العربية السورية، وقد كانت من أهم الممالك السورية القديمة.

- سارة (تتوجه إلى المحاور الثاني): بم ازدهرت مملكة تدمر؟

- ريم: ازدهرت بشكل خاص في عهد ملكتها زنوبيا، حيث أنها تقع بين نهري الفرات والبحر الأبيض المتوسط فأصبحت محطة تجارية في غاية الأهمية بين آسيا وأوروبا.

- سارة (تتوجه إلى المحاور الثالث)، ماذا تضيفين إلى كلام زميلتك، ريم؟

نون: بالإضافة إلى ذلك فهي تحمل طابع مدن الإغريق الرومان، بأبنيتها الملكية ومساكن الإدارة وطراز الأبنية العامة.

ريم: كانت مدينة عظيمة، حيث أصبحت الآن مركزا للسياح، يمتعون أنظارهم بجمالها، فكل سنة تستقبل سورية عددا كبيرا منهم.

نون: لكن ربما قد تكون تدمر قد فقدت أهميتها بعد هذا الوقت الطويل وانشغل الناس بالحضارات الحديثة.

ريم: لا يا صديقتي، فتدمر تبقى من أعظم المدن فهي تحوي على الكثير من الآثار، ومنها مسرح تدمر وقوس النصر ومعبد بل، وكلها ترمز إلى أهمية حضارة تدمر.

سارة: ولكن ما واجبنا نحو حضارة مدننا العظيمة؟

فرح: واجبنا عظيم ووطني، فعلى أن نحافظ على هذه الآثار وأن نفتخر بها.

نون: نعم، علينا أن نساهم في المحافظة على آثارها فهي رمز الرقي الحضاري.

سارة: في الختام أشكر الزميلات على حسن الحوار الجيد، والذي حقق لنا الفائدة في تعزيز الفكر الحضاري.

فرح: ونحن أيضا نشكرك على هذا الموضوع الرائع، الذي أضاء على حضارة بلدنا العظيم.



للفلاح أثر مهم في حياة الناس.

- أكتب موضوعا أبين فيه قيمة هذا الأثر مستفيدا من المعاني في النص.

الأرض والفلاح عاشقان يتبادلان الحب بالخبز والعطاء بالعطاء ، وذهبا حياتها وروحها فوذيذتها الخبز الوفير ، فكان الشكر والعرفان حقا لهما على مر الزمان.

الفلاح هو ذلك الشخص الذي يغير مجرى النهر كيفما يشاء ليسقي شجرة وغراسه، تراه متنقلا في أرضه كقراصة تستعذب طعم التراب بدلا من الأزهار ، يحرك محراثه الذي يعكس ما في قلبه من أمل وشوق إلى إحياء أرض مجدبة ميتة، تجد يديه الخشتين المتشقتين تحكيان قصة

صمود وكفاح أثمر عن عطاء لا يقدر بثمن، وعرقه الذي يمتزج مع كل حبة تراب فتصاغذ

رائحة الطيب وتنتشر في كل مكان . نعم ذلك الفلاح الذي تشهد له الأزهار بكرمه وتفني له الطيور وتحن عليه أشجاره .

ذلك الفلاح العظيم يستحق منا كل الشكر والتقدير فهو لا يختلف عن المقاتل في ساحة المعركة يبذل كل ما لديه ليحيا أغلى من لديه.

النموذج الثاني

سقى الفلاح الأرض من جهده وعرقه ، فأزهرت ثمرا حلو الطعم ، وغدتي الإنسانية عبر العصور ، فوهبت كفه المتشقة الخير . وكانت مثلا للكسب الحلال ، ليغدو حقله الأمن من الجوع مع ما به من مشقة وعناء ، وهذا ما يجعله رمزا للعطاء وبناء للحياة .

الفلاح هو ذلك الكادح الذي يهب قوته وعزمه لإحياء الأرض ، ويبعث الخير فيها ، فهو رسول الخصب، يده الساحرتان حين تمس الأرض تورق ، وحين تمس التراب يثبت ، وحين يرفعها إلى السماء ، تردد السماء دعاءه غيئا يضحك وجه الأرض .

علاقة الأرض بالفلاح علاقة عشق ، فلولاها ما كان الناس ليعرفوا كرم الأرض وعطاءها ، فهو الذي

يحرضها على الجود والسخاء لينعم الناس بخيراتها ، وهو الذي يعمل تحت سماء الوطن بساعديه المفتولين ، وحببات العرق تتلألئ فوق جبينه فيروي بها تراب أرضه، غير عابئ بالشمس المستعرة فوق رأسه .

وهو الذي يضحي من أجلنا ، ويعطي قطعة من سني عمره للأرض فتدرك له الأرض الجميل أضعافا مضاعفة ، وهو الذي يوزع هذا العطاء على جميع أبناء وطنه.

فهل هناك أجدد من هذا العطاء؟! همامتنا تنحني إجلالا لك أيها الفلاح فأنت رمز الخير والعطاء .

التطبيق

أكتب أحد الطلبين الآتيين:

1. طلب اشتراك في مكتبة المركز الثقافي .

حماة 2021/2/5

السيد مدير المركز الثقافي المحترم

تحية طيبة وبعد:

أرجو الموافقة على طلب اشتراكي في مكتبة المركز لكوني من هواة القراءة والمطالعة
ولكم مني خالص التقدير

مقدم الطلب وتوقيعه : أحمد النجار

العنوان: حماة - الحاضر

المرفقات:

-صورة عن الهوية الشخصية

-صورة عن المؤهل العلمي.

طلب انتساب إلى الجمعية السورية للمعلوماتية.

حماة 2021/2/5

السيد رئيس الجمعية السورية للمعلوماتية

تحية طيبة وبعد:

أرجو الموافقة على طلب انتسابي إلى الجمعية نظراً لحصولي على إجازة في هندسة المعلوماتية.
ولكم مني خالص الشكر والتقدير

مقدم الطالب وتوقيعه: هشام العيسى

العنوان: حماة

الحاضر -

المرفقات:

- صورة عن الهوية الشخصية

- صورة المصدقة عن الشهادة

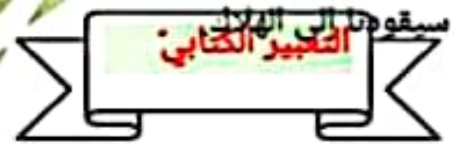
الكتابي

من تأمل النص السابق وقراءاتي ومشاهداتي في وسائل الإعلام، أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن أخطار الحروب ومخلفاتها في جميع المجالات مبيّناً ضرورة الوقاية منها للحفاظ على أجسامنا.

الحرب دمار يشمل البشر والحجر، ويفسد الحياة الآمنة . ولا تقتصر أضرار الحرب عند قيامها فحسب بل تمتد إلى مرحلة ما بعد انتهائها أيضاً . فكل حروب الدنيا التي نشبت وانتهت ظلت تهدد أرواح الأبرياء لسنين طويلة بسبب ما خلفته وراءها من بقايا أسلحة وقنابل وعبوات لم تنفجر بعد.

إن أخطار هذه المخلفات كثيرة جداً ومتنوعة تؤدي إلى إزهاق الأرواح فكم من شخص قتل بقنبلة وكم من طفل مات بسبب لعبه بعبوة متفجرة يظنها لعبة وكم من فلاح انفجرت به الألغام وهو يعمل في حقله دون أن يتبته إليها. وكم من راع لقي حتفه وهو يرعى أغنامه. بالإضافة إلى ذلك تؤدي مخلفات الحروب إلى بتر الأطراف وقطع الأيدي والأرجل وإحداث تشوهات جسمية لا تبر.

لذلك لا بد من الوقاية من هذه المخلفات للحفاظ على أرواحنا وأجسامنا والتحلي بالوعي والمسؤولية وعدم الاقتراب من أماكن يشتبه بوجود المخلفات فيها وعدم العبث بها وإن وجدت فلا نترك للفضول مجالاً لأنه



قيل: صديقك من صدقك لا من صدقك.

- أكتب موضوعاً أبين رأيي في القول السابق، والصفات التي أراها مناسبة في الصديق الذي اختاره.

الصداقة نور يبهج القلوب ويملؤها محبة وتسامحاً، والصديق الحق هو الذي يترفع عن زلات صديقه مهما حاول الواشون إضرام نار الفرقة بينهما. الصداقة كنز ثمين لمن يقدرها ويتحرى الصديق فيها. فالصدق أسمى درجات الصداقة ، ولا يمكن لإنسان العيش وحيداً بمنغزل عن محيطه ولهذا يتخذ صديقاً يلزمه ويجاربه حزمة وفرحة ويحمل معه هفء ، كما قال الشاعر :

صديقي من يقاسمني همومي ويرمي بالعداوة من رماني

فالصديق الحقيقي هو الذي لا يتخلى عنك في أهم اللحظات من حياتك ويكون قريباً بالشعور لا بالحضور ، فصديقك هو الذي لا يسيء الظن بك ويكون صادقاً وعفويًا ، يحفظك في غيابك ويسامحك إن أخطأت ، ويذكرك بكل ما هو خير ، يستر عيوبك وينصحك ويحفظ لك الود.

هذا هو الصديق الحقيقي ، وذلك هو الصديق الذي يصبح روحك وقطعة منك مع الوقت.

التمهيد الثاني

الصداقة نزهة القلوب وروضة الرياحين وحدائق المحبين ، وانتلاف القلوب وتجاوب النفوس .

وقيمة الصداقة من معانيها ، وأسمى معانيها الصدق والوفاء.

ومن الصعب جداً أن يعيش الإنسان وحيداً ، منطويًا على ذاته ، لذلك يختار صديقًا أنيسًا لطيفًا ، يزيل من القلوب كآبتها ، ويذهب عن النفوس وحشتها .

والصداقة سفينة الحب ، والصديق الصالح ريحانة للقلب ، يحبك ويتجاوز عن أخطائك ، ويترفق في نصحك . وكما قيل :

صديقي من يقاسمني همومي ويرمي بالعداوة من رماني

ويحفظني إذا ما غبت عنه وأرجوه لنائبة الزمان

والصديق الأنيس كزهو الربيع ينعش فؤادك بعطره ، ويسز النفس بمراه ، وإن كان صديقك محبًا للتعاون ، كان كالسفينة تنجدك حين تتلاطم أمواج الكروب . وإن كان الصديق مستقيمًا ينثر بين يديك أنوارًا من الأخلاق تسعى أمامك وتهديك إلى الحق لتدرك على الصواب .

والصديق المخلص يؤثر على نفسه ، ولو كان في ذلك خصاصة . وهو الصادق الأمين المتسامح الذي لا يتكبر ولا يتصنع ولا يتلون في المعاملة ، ولا يذكر عورات الآخرين ، ولا ينطق إلا بالطيب من القول . وهو كـ الشجرة المباركة تظلك بطيب أوراقها وتستريح بجميل فينها ، وتطعمك من ثمارها .

وإن خير الإخوان من أعانك على هوى نفسك ومنعك من ظلم الناس وكان في سزه كعلايته .

النموذج الأول

ذهبت مع زملائي برحلة إلى أحضان الطبيعة في فصل الربيع فامتلات نفسي مسرة وبهجة .

- أكتب موضوعًا أصف فيه ما لفت انتباهي من مناظر وأصوات جميلة، مبينا شعوري نحوه، مبرزًا قيمة هذا

النموذج الأول

الربيع أنشودة الطبيعة ولحنها العذب، فيه تجدد الحياة ويزهو عبيرها، ويكسوها الجمال حلية تعجز إلا خيلة عن إدراكها

قررت مدرستنا أخذنا في رحلة مدرسية، في فصل الربيع ، وكان ذلك يوم الجمعة ، حيث اجتمعنا وركبنا الحافلة التي بدأت تسبح بنا بين المروج لتحادثنا الأزهار من كل الجوانب، وتغني لنا الطيور مغبرة عن فرحتها بقدوم الربيع، وصلنا إلى غابة خضراء هادئة وكان أحدًا منّا فيها بساطًا أخضر مزينًا بنقشات ملونة، جلسنا عليه فرحين ، فكل ما كنا نسفقه ينفى الجمال والبهجة على نفوسنا، في ظل الهدوء والهواء العليل تتسلل إليك أشعة الشمس لتداعب وجنتك وتطبع قبلة دافئة، وتحوم حولك الفراشات الملونة التي تخطف قلبك وعقلك من جمالها . أنهينا رحلتنا وعدنا إلى منازلنا عند الغروب حتى إن للغروب جمال ساحر في فصل الربيع .

بالجمال الطبيعة وبديع أزهارها ، إن فصل الربيع كالنوتة الموسيقية تسمع فيه كل الألحان من مختلف

جاء الربيع ينثر الأزهار عطرا وألوانا . إنه حديقة الأرواح يكشف الحجاب عن محاسن الطبيعة , حضر يرف سناه في روح الوجود , ويشيع السعادة في قلب الحياة ..
 خرجت أنا وأصدقائي في رحلة إلى أحضان الطبيعة لأطرح هموم الحياة وأمتع العين بسحر الطبيعة ..
 انطلقنا إلى الزيف حيث الجدول يعزف أجمل الألحان وأعذبها فرحا مبتهجا بعذوبة مانه ؛ والأشجار فرحة بنوبها القشيب , والأزهار تلمع كاللؤلؤ , والطيور تغني وتغرد وترند
 الحان الفرحة تنتقل فرحة بين الأغصان الغضة . والأزهار انتشرت هنا وهناك , مختلفة الألوان
 فمنها الحمراء كالياقوت , والزرقاء كالزمرد , والصفراء كالذهب فتضوع روائحها مع النسيم العليل, فتعش القلوب وتفتح النفوس .
 ما أسعدني بهذه الرحلة .. ركضنا .. لعبنا .. قفزنا على العشب الأخضر , وقد امتد بساطا سندسيا يريح النفس, ويشعر بالأمان ويضفي الأمل , وبعد الهمة ويجلي صدا القلوب .. استمتعت واكتشفت أن الربيع شباب الزمان ونزهة الأبصار . فما أعظم الخالق الذي جعل من هذا الفصل متعة لعباده .. وما أعظمك أيها الربيع تملأ الكون جمالا .. فلبت الزمان ربيعا كله.

التعبير الكتابي

كل المدن السورية جميلة في عيوننا.

- أصف مدينة سورية تعجبنى مبينا ما تشتهر به بين المدن السورية.

((يقف التاريخ خاشعا في محرابها, وينسدل الحاضر أجفانه حياء أمام شفقها, جمعت خصال الجمال طبيعة وأهلا , وزوت للبشرية حكاية مجد باق على الأيام, إنها حمص العديّة.

عرفت مدينتي باسم (إيميسا) أي (ألهة الشمس) , تتميز حمص بموقعها المتوسط وخصوبة أراضيها ومناخها المعتدل , إضافة إلى موقعها العسكري والتجاري .

تشكل حارات مدينة حمص القديمة بتمازج أبنيتها وبيوتها ما بين النمط القديم والحديث فيها لوحة متناغمة , تحمل في شوارعها الضيقة عبق وذكريات الزمن الجميل بنيت منازلها باستعمال الحجارة السوداء مع حجارة بيضاء لتصبح لوحة شطرنج , وهذا ما أشار إليه نسيب عريضة بشعره المشهور(حمص يا أم الحجارة السود) . في حمص لا أستطيع إلا أن أكون جزءا من تاريخها وتراثها, جزءا من تراثها وحجارتها. لهذا علينا الحفاظ على جمال بنائها ونظافة شوارعها, والتضحية والدفاع عنها والوقوف إلى جانبها إذا ألفت بها مصيبة ما, فالإنسان في حمص لا ينتمي إليها فحسب, بل يكون جسدا واحدا مع أرضها, يسقيها من روحه, وتسقيه هي من عراققتها)).

من تأمل النص السابق أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن قيمة الخصال الحميدة في بناء المجتمع وتماسكه. الخصال الحميدة هي كتلة ممزوجة من الأخلاق النبيلة والفضائل المحمودّة ، وهي أساس بناء المجتمع وأساس رفاهيته وتقدمه ، ودعامة متينة من كعائمه النهوض بأعبائه ومسؤولياته نحو الأمام.

لهذا فإن للخصال الحميدة قيمة كبيرة في بناء المجتمع وتماسكه شرائحه المتنوعة، فعملية بناء المجتمع تتوقف بالدرجة الأولى على طبائع أبنائه وسلوكياتهم وأخلاقهم، فإن كانوا سيئين أخلاقياً فمجتمعهم منهار متفكك، وإن تمتع أبناؤه بأخلاق نبيلة فلا بد أن ينهض مجتمعهم ويبنى على قواعد صلبة متينة لا تززعها المصائب بسبب تكاتف أبناء المجتمع واجتماعهم على قلب واحد ثم إن للخصال الحميدة دور هام في تقوية العلاقات الاجتماعية بين الناس ونشر المودة والتراحم بينهم، إذ إن الخصال الحميدة بمنزلة الغذاء الحقيقي لسرايين المجتمع والترياق الشافي لكل أدوائه وأوجاعه وسمومه فالصدق يزيل الكذب، والمحبة تذهب الكراهية والإخلاص يمحو الغدر والخيانة، فيتلاشى الحقد من القلوب ويملا الصفاء النفوس، وتشرق سفينة الحياة طريقها نحو شواطئ السعادة.

وبهذا نرى كم أن هذه الخصال التي يتمتع بها أصحاب الأخلاق الرفيعة تؤكز في بناء المجتمع وتماسكه وتطوره ، ووصوله إلى مصافي الدول المتقدمة.

حلّ المشكلات

أختار مشكلة وأجمع المعلومات عنها من مصادر التعلم ومن مكتبة المدرسة ، وأتحدث شفويًا أمام زملائي في الصف .

تحديد المشكلة

الأطفال المتردّون

أتوا من ظلمة المجتمع الصغير إلى ظلمة المجتمع الكبير ! تروا ونشؤوا في الشارع . كسبوا مبادئ الفقر والعنف وما عرفوا يوماً ضوابط ولا مسؤولية .

تراهم هنا وهناك في الساحات في الشوارع أمام المقاهي أمام المحال التجارية وأمام دور السينما وفي الأماكن المهجورة والخرابات .

أطفال بوجوه شاحبة وعيون مليئة بالدمع وأجسام هزيلة أتعبها الفقر والجوع . أطفال لا يتمتعون إلى الطفولة بشيء سوى بأحجامهم أطفال اقتلهم القدر من أحضان أسرهم الدافئة إلى أحضان الشوارع الباردة

محولاً حياتهم إلى جحيم يغمرها اليأس والحرمان.

أطفال لم يتعلموا اللفظ والحرف بعد وما تسمعهم يرددون إلا جملة (الله يعطيك العافية . عوض الله عليك) تعلموها كما تعلموا التنفس في مدرسة الشارع ، ولكن من سيعطيهم حقهم بالطفولة التي حرموا منها ، ومن سيحميهم من غدر المجتمع . تخيل أن الرصيف فراشك ، والسماء سقفتك والجسور غطاؤك ! تخيل أن لا مأوى لديك سوى تلك الجسور وتلك الأرصفة لتحتمي من الأمطار والبرد القارس . تخيل أنك تتسوق من المكبات ثياباً ترتديها ، تخيل أنك تبحث عما تسد به جوعك في مكبات النفايات . تخيل أن أحد أولادك أو أ شقانك الذي لم يبلغ العاشرة من عمره بعد يتسول ليلاً نهاراً لجمع المال . هذه التخيلات القاسية هي واقع يعيشه الكثير من الأطفال .

نعم إنه منظر تقشعر له الأبدان يشعرك بالحزن على أطفال غدر بهم الزمان وبالنقمة على مجتمع لا مبال.

من أسباب ظاهرة الأطفال المتشردين

١ التفكك الأسري

٢ الحروب والصراعات السياسية

٣ التسرب المدرسي

٤ مشاكل نفسية

٥ القسوة

٦ اليتيم

٧ العنف الأسري

الحلول المقترحة

١-إنشاء مراكز مهمتها تأهيل الأطفال نفسياً ومهنياً.

٢- إنشاء أماكن رعاية خاصة بهم .

٣- تعيين أخصائيين اجتماعيين للعناية بهم ومناقشة مشاكلهم وحلولها.

٤- تطوير برامج مكافحة الفقر وزيادة أعداد مكاتب الاستشارات الأسرية وتفعيل دورها وتحسينها

٥ - وضع قوانين صارمة للحذ من ظاهرة التسرب في المدارس

٦- نشر التوعية في المجتمع بخطورة التشرد وعواقبه من خلال تدوات ومحاضرات أو حملات التوعية

والإعلام.

توفير هيئات خاصة للعناية بالمشاكل الأسرية والاجتماعية للتخفيف من أعداد الأسر المنفصلة.

تم بعون الله

اللغة العربية

منصة أونلاين
Online Edu Platform



[schoolo](#) [aam.school.sy](#) [platformonline2468](#) [onlin_platform](#) [Platform468](#) [+9632300364](#)