

فن الرواية

طرائق تقديم الشخصيات	الطريقة غير المباشرة، التمثيلية (ضمير المتكلم) طريقة الحل: اسم الطريقة + الضمير + الشرح + المثال	الطريقة المباشرة أو التحليلية (ضمير الغائب) طريقة الحل: اسم الطريقة + الضمير + الشرح + المثال
تقنيات السرد	استذكاري (الماضي): عرفنا.. استشرافي (المستقبل): توقعنا..	الحذف والخلاصة: ساهمتا في تسريع الزمن و السرد
أنواع السرد الزمني	صاعد: بداية - وسط - نهاية هابط: نهاية - وسط - بداية	متقطع: وسط - بداية - نهاية
عناصر الرواية	الفكرة، الحدث، الشخصيات، اللغة والأسلوب، الحوار	
أنواع الصراع	١- خارجي: بين الوطنيين و الفرنسيين، بين راغب و صبرية ٢- داخلي: بين دوافع شخصية فارس الذاتية، و بين قيمها السابقة	
أنواع الحوار	١- خارجي: حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر ٢- داخلي: حوار الشخصية مع نفسها	
وظائف الحوار	١- الكشف عن مستوى الشخصية الفكري . ٢- الكشف عن أعماق الشخصيات ودوافعها ٣- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام	
وظائف اللغة	١- إبراز وجهات النظر المتباينة ٢- تصوير النبرات و التمايزات المختلفة وفق تكوين الشخصية النفسي و الاجتماعي	
أنواع الشخصيات	١- رئيسية: فارس - صبرية ٢- ثانوية: نجوم - أبو راغب	
مظاهر الشخصيات	١- نامية: مركبة، معقدة متطورة مع الأحداث : فارس ، صبرية ٢- ثابتة: بقيت على مبادئها: نجوم - أبو راغب	



وظائف الحوار

١- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام: أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين توقعنا..... + مثال للمستقبل

٢- الكشف عن أعماق الشخصيات:

راغب	أبو راغب	نجوم	فارس
راغب في المال والزواج برودة. غير راضٍ بسبب تخلفه في الفهم و الجرأة عن نجوم، لا يمتلك الجرأة كنجوم/ رافض لوجود المستعمر/	غير راضٍ عن عمله في نقل الحصى و حفر الملاجئ، كاره لرعي البقر أو كاره للضيعة و النوم على الأرصفة، قادر على الإقناع، راغب في الذهاب إلى الحرب.	مع تعليم المرأة، راضٍ عن صبرية لتفوقها - ساخط على راغب لأنه فاشل دراسياً	مع تعليم المرأة، راضٍ عن صبرية لتفوقها - ساخط على صبرية



الأسئلة الامتحانية

طرائق تقديم الشخصيات

ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن): هرعث إلى أبي، وقدمتُ إليه ورقة العلامات و بطاقة التقدير مُعترّة بتفوقي....

. ما الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية؟ وضّحها بمثال من المقتطف السابق؟

الحل: اتبعت الكاتبة الطريقة التمثيلية غير المباشرة، باستعمال ضمير المتكلم، فتركزت الكاتبة الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها، فكشفت عن أبعادها العامة بصورة تدريجية من خلال أحاديثها وانفعالاتها وتصرفاتها، المثال: (هرعث إلى أبي)....

ورد في رواية المصاييح الزرق: قلب فارس شفثيه ومطهما ولاحث في قسماث وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم. - اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

الحل: الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية الطريقة المباشرة أو التحليلية (٥ درجات) باستعمال ضمير الغائب (درجتان)

التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها (درجتان). المثال: (قلب فارس شفثيه) (درجة واحدة)



تقنيات السرد

السرد الاستذكارى

ورد في رواية (دمشقُ يا بسمه الحزن): «كنتُ أصغر إخوتي الثلاثة ... وإن أنسَ لا أنسَ يومَ انتهت السنة الدراسية، ونجحتُ إلى الصفِّ الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيتِ أحملُ ورقةَ علاماتي ... كانت الأسرةُ كُلُّها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء».

السؤال الأول: - من تقنيات السرد الاستذكارى اذكر مثلاً من المقتطف السابق مع التوضيح.

الحل: ظهرت تقنية الاسترجاع الفنى (أو تقنية السرد الاستذكارى) من خلال حديث الشخصية عما حدث في الماضي،^٢ فعرفنا أن الشخصية نجحت إلى الصفِّ الرابع أو فعرفنا أن الشخصية كانت مجتهدة في دراستها. **المثال:** (كنتُ أصغر إخوتي الثلاثة)



السؤال الثانى: - ما طريقة السرد التي اعتمدها الكاتبة في المقتطف السابق؟ وضِّح ذلك بمثال مناسب.

الحل: استخدمت تقنية السرد الاستذكارى، فقد سردت الكاتبة أحداث وقعت معها في الماضي، فعرفنا أن الشخصية نجحت إلى الصفِّ الرابع، المثال: نجحتُ إلى الصفِّ الرابع.

السرد الاستشرافى

ورد في الرواية: «أتريدُ الحقيقة؟ حفرُ الملاجئِ أفسى من الحرب، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعدَ أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي، ولي أيضاً راحة بالي من هموم الشغل».

- من تقنيات السرد تقنيّة السرد الاستشرافى اذكر مثلاً مناسباً من المقتطف السابق مع التوضيح.

الحل: ظهرت تقنية الاستباق (أو تقنية السرد الاستشرافى) من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل،^٢ فتوقعنا أن نجوم سيذهب في الأيام القادمة إلى ليبيا، ويتطوّر مع القوّات المحاربة فيها. **المثال:** (سأكون بعدَ أسبوع أو أسبوعين جندياً)



السؤال الثانى: ما طريقة السرد التي اعتمدها الكاتب في المقتطف السابق؟ وضِّح ذلك بمثال مناسب.

الحل: استخدم الكاتب تقنية السرد الاستشرافى، فقد سرد الكاتب أحداثاً ستقوم بها الشخصية في المستقبل، فتوقعنا أن نجوم سيذهب في الأيام القادمة إلى ليبيا، المثال: (سأكون بعدَ أسبوع أو أسبوعين جندياً).

الحذف والخلصة

ورود في رواية المصاييح الزرق : «سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس ... كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسبٍ مع مهنته؛ فلا هو بنقى ولا بصالح، على أنه خادم كنيسة، وكفى».

من تقنيات السرد تقنيّتا الحذف والخلصة (الإسقاط ، القفز). اذكر مثلاً مناسباً من المقتطف السابق مع التوضيح.

الحل: أسهمت تقنيّتا الحذف والخلصة في المقتطف في تسريع الزمن وتسريع إيقاع السرد.

الحذف: (سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس)، **الخلصة:** (فلا هو بنقى ولا بصالح، على أنه خادم كنيسة، وكفى)

وظائف الحوار

الكشف عن أعماق الشخصية

ورد في رواية المصاييح الزرق للكاتب حنا مينة : قال فارس يسأل نجوم: - و ماذا تعمل؟ - نجوم: لا تسأل ، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير و آخر عمل لا أعرف - نقل الحصى أهون من حفر الأرض و استدرك : إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين.

- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها)، وضِّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

الحل: كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم و مستواها الفكرى ، فبدا غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه .

أو : (غير راضٍ عن عمله في نقل الحصى و حفر الأرض) ، المثال: إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين.

ورد في رواية المصاييح الزرق للكاتب حنا مينة : أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئِ أفسى من الحرب سأذهب... من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ، وضِّح تلك الوظيفة ، ثمّ مثلّ لذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق

الحل: كشف الحوار عن أعماق الشخصية و مستواها الفكرى أو النفسى أو الاجتماعى، فبدت كارهة لحفر الملاجئِ أو رغبة في الذهاب

إلى الحرب. مثال: حفر الملاجئ أفسى من الحرب.

ورد في رواية دمشق يا بسمة الحزن: اغتمها راغب فرصة ليصبّ عليّ حنقه، فانها عليّ ضرباً و لكماً و هو يقول: (أتضحكين عليّ يا ملعونة). من وظائف الحوار **الكشف عن أعماق الشخصية**، وضّح تلك الوظيفة، ثم مثل ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق **الحل**: كشف الحوار عن أعماق شخصية راغب فبدا ساخطاً على صبريّة . المثال: (أتضحكين عليّ يا ملعونة).

التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام

قال فارس مخاطباً نجوم : وماذا في ليبيا ؟ - وماذا تظن أنت ؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب .. لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك ؟ كم تظن ... فكر .. تذهب ؟ - وأنت ؟ - أنا وما يمنعني من الذهاب سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً . من وظائف الحوار في الرواية **التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام**. وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق **الحل**: أ- من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث) : (سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً) ب- كما أفاد في دفع الحوادث إلى الأمام حين **توقّنا** ذهابه إلى ليبيا برفقة نجوم للمشاركة في الحرب.

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن): هرعْتُ إلى أبي، وقدمْتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدّير مُعترّةً بتفوّقي، فراح يقرؤها بصوت عالٍ... ثم قال لي : لك عندي هديّة ثمينة جداً، قالت أمي سوار ذهبي.... قال أبي لأخي راغب: أما أنت فماذا يساوي الرّجل في عصرنا هذا بلا علم و شهادات. اذكر **وظيفتين من وظائف الحوار برزت في المقتطف السابق**.

الحل، **الوظيفتان هما**: ١- **التنبؤ بما سيحدث**: توقّنا حصول صبريّة على هديّة، **المثال** : لك عندي هديّة ثمينة جداً ٢- **الكشف عن أعماق الشخصية**: فأبو راغب مع تعليم المرأة أو مشجّع للتعليم. **المثال**: فماذا يساوي الرّجل في عصرنا هذا بلا علم و شهادات

وظائف اللغة

إبراز وجهات النظر المتباينة

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن): قال أبي لأخي راغب: يا مقصّر أما تخجل أمامها بطولك و عرضك؟ هي تتجح و أنت ترسب في صفك؟... أما أنت فماذا يساوي الرّجل في عصرنا هذا بلا علم و شهادات؟ من وظائف اللغة **إبراز وجهات النظر المتباينة بين الشخصيات**، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

الحل: أظهرت اللغة التباين بين شخصية راغب و أبيه ، **فقد بدا الأب**: راضياً عن صبريّة لتفوّقها مشجّعاً لها (معجباً بتفوّقها)، مع تعليم المرأة، **أما راغب** : فاشل دراسياً (راسب في صفه) . غير راضٍ عن تعليم المرأة ، غاضب ساخط على أخته يرى المرأة لبيتها وأولادها. **المثال**: أما أنت فماذا يساوي الرّجل في عصرنا هذا بلا علم و شهادات؟

لغة الكاتب

ورد في رواية (المصابيح الزرق): « لماذا تركت الضيّعة؟ ... أنا؟ . مبسوط؟ . لا ... لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ ... ولي أيضاً راحة بالي من هموم الشغل».

- ابتعدت لغة الكاتب في المشاهد الحوارية عن اللغة العالية، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

الحل: ابتعدت لغة الكاتب في الحوار عن الفصحى العالية والعاميّة الصّرف، وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العاميّة، فقد استعمل كلمات مستعملة في العاميّة، ولها أصل فصيح، **المثال** : (الضيّعة) أو (مبسوط)

المنحى الرومانسيّ في رواية (المصابيح الزرق)

ورد في رواية (المصابيح الزرق): «مَرَّقٌ من الغيوم تتسارع كأنها في سباق ... وعصافير صغيرة ترزق مَرِحَةً ... ثم لا تلبث أن تنتقل كأنها تتبادل الزيارات في عيدٍ من أعياد الصّحو والدّفء».

- نحا الكاتب منحىً رومانسيّاً وضّح هدفه من هذا المنحى مع مثال مناسب.

الحل: نحا الكاتب في وصف الطّبيعة منحىً رومانسيّاً إنشائيّاً بهدف التأثير في المتلقّي وإيهامه بالواقعيّة،^٢ فقد لجأ إلى التّصوير (شبه الغيوم بأناس يتسابقون) **المثال**: (مَرَّقٌ من الغيوم تتسارع كأنها في سباق)

