

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



أحمد عاصي

الملف مذكرة الاختبار القصير المميزة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف التاسع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

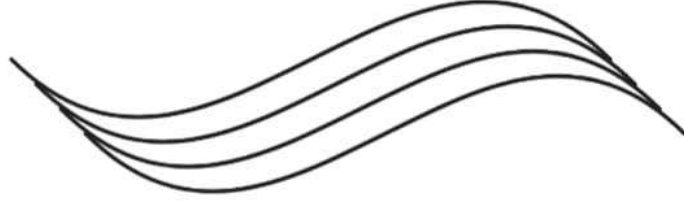
[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة درس(النفاق في سبيل الله وثورة الإتصالات)	1
الانفاق في سبيل الله	2
اسلوب الاغراء والتحذير والاختصاص	3
الفوائد السنوية في القواعد النحوية	4
ثورة الاتصالات	5

اللغة العربية



موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com

الصف التاسع

مذكرة الاختبار القصير
الفصل الثاني ٢٠٢٣

إعداد: /أحمد عاصي

معايير الاختبار القصير *					الصف التاسع
٢-٥-٣	١-٥-٣	٢-٤-٢	٥-٢	١-٢	المعيار
١	٣	٢	١	١	الجزئيات
٣	٣	٢	١	١	الدرجة
١٠ درجات					مجموع الدرجات

ولتحديد الغرض يجب قراءة النص أكثر من مرة، ويسأل نفسه ما الهدف من الفقرة.

وتبدأ إجابته بأحد المفردات الآتية:

(الدعوة إلىأو بيان.....أو الحث على..... التحذير من..... تسليط الضوء على
..... التمسك ب..... البعد عن.....)

ولا بد أن تصاغ الجملة بشكل صحيح.

مثال:



حتى نُطاولَ في بنيانها زُحلاً
وقابلوا باحتقارٍ كلَّ من بَحِلاً
فالعلمُ كالطَبِّ يَشْفِي تَلَكُمُ العِلا
ثم أركبوا الليلَ في تحصيله جَمَلاً

ابنوا المدارسَ واستقصوا بها الأملأ
جودوا عليها بما دَرَّتْ مكاسِبُكم
إن كان للجهلِ في أحوالنا عِللٌ
سيروا إلى العلمِ فيها سَيْرَ معْتَزِمٍ

نجد الشاعر في الأبيات السابقة يطلب بناء المدارس والإنفاق عليها، والسعي نحو العلم بعزيمة وصبر.

فيكون الغرض من الأبيات السابقة.

.....الحث على طلب العلم والتمسك به.....

.....دعوة المجتمع للتكاتف من أجل نهضة التعليم.....

تدريب غير مجاب.

1-يقول أبو القاسم الشابي

ومن يستلذُّ ركوبَ الخطرِ
ويقنعُ بالعيشِ عيشِ الخُفرِ
ويحتقرُ الميتَ مهما كَبُرَ
ولا النحلُ يلثمُ ميتَ الزهرِ

أباركُ في الناسِ أهلَ الطموحِ
وألعنُ من لا يماشِي الزمانَ
هو الكونُ حيٌّ يحبُّ الحياةَ
فلا الأفقُ يحضنُ ميتَ الطيورِ

أصوغ الغرض الرئيس للأبيات السابقة صياغة سليمة.

2- والمرء بالأخلاقِ يسمو ذكورهُ ****
وبها يُفضلُ في الورى ويوقرُ
وقد ترى كافرأ في الناسِ تحسبُهُ ****
جهنمياً ولكن طيئهُ الطهرُ
وقدد ترى عابداً تهتزُّ لحيثُهُ ****
وفي الضميرِ به من كفره سقرُ
أوغلُ بدنياك لا تنسِ الضميرَ ففي ****
طياتِه السرُّ عندَ اللهِ ينحصرُ

أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.



3- كُـلُّ الأُمُورِ إلى الرحمنِ يُبديها ****
في اللوحِ محفوظةٌ من قبلُ يقضيها
ما نعمةٌ فيك إلا اللهُ واهبُها ****
وأنعمُ اللهُ مَنْ في الكونِ يُحصيها؟
مَنْ مَرَّ عن نِعَمِ الرحمنِ مُنْشغلاً ****
فسوف يفقدها يوماً ويَبكيها
ومن يَمُرُّ عليها شاكرأً أبداً ****
سيشكر اللهُ ذا شُكْرِ ويُبقيها

أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

4- كل ما في الكونِ زاہِ ضاحكُ ****
ليس في أفراحه باكٍ شجي
السنا والروضُ والطيرُ الذي ****
يبدعُ الألحانَ والوردَ الندي
والنجومُ الزهرُ في صدرِ الدجي ****
والمرجُ الخضرُ والطلعُ الجني

أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

5- وانظر إلى العقل من آتاك جوهرةً **** به بلغت من الآفاق قاصيها.
أرقى العلوم بفضل العقل قد كُشفت **** واعلم حضارتنا فالعقل راعيها.
كيف الحياة وكنز العقل تَفْقِدُهُ **** من ذا يسوسك كي ترقى أمانيتها.
هذا هو العقلُ فاحمدُ من حباك به **** لولاه كنتَ كأنعامٍ تؤاخيها.

أصوغ الغرض الرئيس للنص السابق صياغة سليمة.

المعيار 2-5 : يصوغ الفكرة الرئيسية أو الجزئية ويلخص النص

أولاً- (الفكرة الرئيسية - الفكرة الجزئية - التلخيص)

* لتحديد الفكرة الرئيسية أو الجزئية لا بد من اتباع الخطوات الآتية:

1- قراءة الفقرة المحددة قراءة جيدة وفهم محتواها.

2- أطر على نفسي سؤالين:

السؤال الأول: ما الموضوع الذي تحدثت عنه الفقرة؟

السؤال الثاني: ماذا قالت عنه؟

3- نُكوّن جملةً اسمية تبدأ بإجابة السؤال الأول.



تدريب مجاب عنه.

الصدّاقة من أسمى القيم، وهي مشتقة من الصدق، لذلك نجد أن الصدق هو الأساس التي تقوم عليه هذه العلاقة الإنسانية، والصدّاقة علاقة مهمة في حياة الإنسان فلا يستطيع المرء أن يعيش بمفرده؛ لأن الإنسان كائن اجتماعي بفطرته، فيبحث الإنسان باستمرار عن أصدقاء يأنس بهم ويركن إلى جانبهم، لذلك فعليك أن تبحث عن الصديق الذي يشبهك في أخلاقك وفي طموحاتك؛ حتى يكون عوناً لك على النجاح والفلاح في الدنيا والآخرة، وهناك أمثلة كثيرة تدل على صدق الصدّاقة أو الصدّاقة الحقيقية، ومنها صدّاقة الرسول وأصحابه الكرام الذين ضحوا بأرواحهم في طريق دعوته، ولعل موقف أبي بكر الصديق عند حادثة الإسراء والمعراج، حينما صدقه حين كذب به قومه، ولذلك أصبح لقبه الصديق الذي اشتهر به

أصوغ فكرة رئيسية في جملة مفيدة من إنشائي للنص السابق.

ولتحديد الفكرة الرئيسية نسأل السؤال: (عمل ذهني) وليس كتابة وإن أردت اكتب الأسئلة والإجابة على هامش الصفحة.

س1- عمّ تتحدث الفقرة؟ تتحدث عن الصدّاقة.

س2- ماذا قالت عنها؟ أنها قيمة مهمة في حياة الإنسان.

فتكون الفكرة:الصدّاقة من أهم القيم الإنسانية التي لا يستغني عنها الإنسان.....

أحدد الفكرة الجزئية لما تحته في الفقرة السابقة.

نبدأ بالسؤال: (السؤال حول عبارة من عبارات الفقرة" مجموعة جمل تشكل معاً معنى حزئياً")

س1- عمّ تحدثت العبارة المخطوط تحتها؟ تحدثت عن اختيار الصديق.

س2- ماذا قالت عن اختيار الصديق؟ قالت أن الصديق الذي يوافقك يكون عوناً لك

فتكون الفكرة:اختيار الصديق الذي يشبهك يكون عوناً لك.....

ثانياً - التلخيص

ألخص النص السابق في حدود الثلث

لكي نلخص الفقرة لا بد من اتباع الآتي:

1- نقرأ الفقرة قراءة جيدة.

2- نحدد المحاور التي تناولتها الفقرة.

3- نكون من كل محور جملة تامة.

4- نربط المحاور مع بعضها بحيث تكون فقرة تامة.

ولا بد من مراعاة الكتابة الصحيحة، ووضع علامات

الترقيم بشكل صحيح.

ولربط الجمل التي تم تحديدها بالإطار، يكون

التلخيص كالآتي:

إذا قرأنا الفقرة نجدنا تناولت المحاور الآتية.

المنهج الحوئية
almanahi.com/ty

1- المحور (معنى الصداقة وأهميتها)

الجملة: الصداقة تعني الصدق وهي من أهم القيم التي

تقوم عليها حياة الناس في المجتمعات البشرية.

2- المحور (اختيار الصديق المناسب لك)

الجملة: واختيار الصديق المناسب لك والمتوافق معك في

الأهداف والتطلعات، يكون عوناً لك.

3- المحور (صداقة الرسول وأصحابه)

الجملة: ومن أعظم أمثلة الصداقة في التاريخ. صداقة

النبي وأصحابه وخصوصاً أبا بكر الصديق.

الصداقة تعني الصدق وهي من أهم القيم التي تقوم عليها حياة الناس في المجتمعات البشرية، فاختار الصديق

المناسب لك والمتوافق معك في الأهداف والتطلعات ، يكون عوناً لك، ومن أعظم أمثلة الصداقة في التاريخ .

صداقة النبي وأصحابه وخصوصاً أبا بكر الصديق.

1- إن تحقيق النجاح يبدأ أولاً بالتخطيط الجيد للوقت، وكيفية استثماره بشكل جيد، بحيث لا يُهدر فيما لا ينفع، وكما قيل قديماً: " الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك" وكما قال الشاعر أيضاً:

ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة.

فالذي يؤخر تحقيق أهدافه، ويظل بالتسويف؛ يخسر الخير الكثير الذي كان من الممكن تحقيقه، وإذا نظرنا حولنا نجد مضيعات الوقت كثيرة، ومن أخطرها الاعتكاف أمام شاشات الهواتف الذكية التي تطحن الوقت طحنا، وتنتثره في الهواء فيصبح هباءً منثوراً، ويضيع بلا فائدة، وقد حذرنا الإسلام من ذلك فقال النبي الكريم : لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع، وذكر منها العمر الذي هو الوقت، فلنحفظ أوقاتنا ونعمرها بما ينفع.

1-أصوغ الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.



2-أصوغ الفكرة الجزئية للعبارة المخطوط تحتها بالفقرة السابقة.

3-أخص النص السابق في حدود الثلث.

2-يعنى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت بنشر الثقافة والمعرفة، وله في ذلك إسهامات كثيرة؛ تتجلى في الأنشطة التي يقوم بإنتاجها أو الإشراف عليها، وفي الإصدارات التي يخرجها. ومن إصدارات المجلس، سلسلة تصدر كل شهرين امتداداً لسلسلة (من المسرح العالمي) التي صدر العدد الأول منها في شهر أكتوبر عام 1969 ميلادية.

وقد غطت السلسلة أهم الأعمال المسرحية العالمية، لتشكل بذلك أحد الأعمدة الأساسية في بناء الحركة المسرحية العربية. وقد أجرى المجلس الوطني عام 1998 تغييراً على اسم السلسلة لتصبح بعنوان (إبداعات عالمية)، وكذلك كي يمكن من خلالها نشر مختلف أنواع الإبداع الإنساني العالمي: المسرح، القصة القصيرة، والشعر، والرواية.

1-أصوغ الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.

.....

2-أصوغ الفكرة الجزئية للعبارة المخطوط تحتها بالفقرة السابقة.

.....

3-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

.....

.....

3-النمل أحد أنواع الحشرات المنتشرة بصورة هائلة في هذا العالم، إذ يُقدَّر عدد النمل على وجه الأرض بما يُقارب 1 كوادريليون أو ما يُساوي مليون مليار، أما عدد أنواع النمل فيصل إلى 12 ألف نوع، وعندما يتم وضع عقبة في طريق النمل، فإنّه دائماً ما يجد طريقة للتغلب عليها، فلدیه مثابرة وعدم استسلام أمام العقبات التي تواجهه؛ حتى يصل إلى مبتغاه، يستطيع النمل وضع الخطط الاستراتيجية بدرجة مميزة، فعندما يحل الشتاء يكون لديه ما يكفي من الطعام في مستعمراته، ولا ينقصه شيء أبداً لا سيما حين يكون الجو شديد البرودة، حيث يُخزّن النمل الطعام خلال مواسم الوفرة، بحيث يكون لديهم كميات كافية منه في أوقات الندرة، كما أنّهم يخطّطون جيّداً لمواسم العمل والراحة كي لا يصابوا بالإرهاق.

1-أصوغ الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.

.....

2-أصوغ الفكرة الجزئية للعبارة المخطوط تحتها بالفقرة السابقة.

.....

3-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

.....

.....

4- إن الحياة الاجتماعية قديماً قد اتخذت نمطاً معيناً يختلف عن نمط الحياة الحالي، وتتمثل أوجه الاختلاف بين حياة الماضي والحاضر في أمور منها: البيوت من حيث الشكل والحجم وطرق البناء، والملابس كانت بسيطة جداً، وكان التعليم مقصوراً على الرجال دون النساء، أما المواصلات فكانت من الدواب فقط (الخيل والإبل والحمير)، كما كان هناك مجموعة من القيم العظيمة من التكافل والتعاون في السراء والضراء، ولكن إذا نظرنا إلى نمط الحياة الحالي لوجدنا اختلافاً عميقاً قد أصاب الحياة، فقد تطورت وسائل الرفاهية التي نلاحظها في تغير البيوت والملابس ووسائل المواصلات التي باتت أكثر سهولة ويسر، وترتب على ذلك تغير كبير أيضاً في منظومة القيم الاجتماعية، حيث زاد التباعد والتفكك المجتمعي.

1-أصوغ الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة.



2-أصوغ الفكرة الجزئية للعبارة المخطوط تحتها بالفقرة السابقة.

3-ألخص النص السابق في حدود الثلث.

الكناية

تعريفها : لفظ أريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

بمعنى أن اللفظ يُقصد به معنيان. معنى قريب أو المعنى اللفظي، وهو غير المطلوب.

ومعنى بعيد وهو المطلوب للكناية.

فإذا قلنا: **احمرّ وجه الفتاة**. فهذا القول له معنيان.

الأول: معنى حقيقي (**الوجه لونه أحمر**) وهو غير مقصود، والثاني: معنى آخر يدل عليه سياق الجملة، **فاحمرار الوجه** حقيقة، ولكن له دلالة أخرى وهي الكناية أي أن **وجهها احمر من الخجل**. فاحمرار الوجه كناية عن الخجل.

فالتعبير (**احمرّ وجه الفتاة**) كناية عن (الخجل)

ونقيس على ذلك العبارات الآتية:

- أبي بابه مفتوح. كناية عن الكرم – مفتوح حقيقة، ويدل على الكرم لا يغلق أمام أحد.
- أخي يشار إليه بالبنان. كناية عن الشهرة – فيشار إليه حقيقة، وذلك دليل على شهرته.

* **والكنايات السابقة كناية عن صفة. (الكرم، الشهرة ، الخجل ، الضيق، الغضب، الندم، البخل..)**

أما الكناية عن الموصوف فهي تدل على: (عاقل أو غير عاقل) (إنسان، جماد، بلد، حيوان)

مثل قوله تعالى: " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية"

فالجارية كناية عن السفينة وهي كناية عن موصوف.

أحدد الكنايات لما تحته خط في التعبيرات الآتية.

الكناية	التعبير	الكناية	التعبير
البخل	قال تعالى: "ولا تجعل يدك <u>مغلولة</u> إلى عنقك"	التواضع	قال تعالى "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"
الإسراف	ولا تبسطها كل البسط	الندم	قال تعالى " فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها....."
الطهارة	فلان نقي الثوب	السفينة	يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
الكسل	فلان عريض الوسادة	الأمانة	فلان نظيف اليد
البطء	فلان يمشي على البيض	الكرم	فلان كثير الرماد
الغيبة	قال تعالى " أئحب أحدكم أن يأكل <u>لحم أخيه</u> ميتاً فكرهتموه".	الشهرة	أخي يشار إليه بالبنان

آدم عليه السلام	قال تعالى: " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> "	الترف	فلانة ناعمة الكفين
القلوب	مواطن الكتمان	الفخر	رفع الولد رأس والده
طول الرقبة	فلانة بعيدة مهوى القرط	السفينة	قال تعالى: "وحملناه على <u>ذات ألواح وديسر</u> "
الترف والرفاهية	فلانة تؤوم الضحى	طول القامة	فلان طويل النجاد
باريس	زرت مدينة النور	علو المكانة	فلان رفيع العماد

الاستعارة

الاستعارة هي تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه.

فإذا قلنا : الجندي أسد في المعركة .

وجد المشبه : **الجندي** والمشبه به : **أسد** لذلك يعد المثال السابق تشبيهاً .

ولتحويل التعبير السابق إلى استعارة نقوم بحذف أحد الطرفين فنقول:

رأيت الأسد في المعركة. وهنا حذف المشبه وهو الجندي وتركن المشبه به وهو الأسد

أو يزأر الجندي في المعركة . وهنا حذفنا المشبه به ووضعنا صفة من صفاته (يزأر)

ومن ذلك نفهم أن:



التشبيه يعتمد على وجود ركني التشبيه الأساسيين (المشبه والمشبه به)، أما الاستعارة تقوم على حذف أحد طرفي التشبيه.

س- اجعل التشبيهات الآتية استعارة بطريقتين وغير ما يلزم.

التشبيه	استعارة بحذف المشبه	استعارة بحذف المشبه به
الأم شمعة تنير طريق الأبناء	رأيت شمعة توجه أبنائها للخير	الأم تنير طريق أبنائها
إن الرسول لنور يستضاء به	أرسل الله نوراً يهدي البشر	الرسول يضيء طريق المسلمين
الطفلة كالزهرة الرقيقة	تبكي الزهرة خلف أمها	الطفلة متفتحة في حديقة والديها
الكتاب صديق نافع	سهرت مع صديقي أقرأ ما فيه	الكتاب يؤنس من يحمله

1- أبين الكناية لما تحته خط فيما يأتي:

• قال تعالى: "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه"

كناية عن:

• قلب الطالب كفيه حينما علم نتيجة نهاية العام.

كناية عن:

2- أحول التشبيه في الجملة الآتية إلى استعارة (العلم نور)

.....

تدريب (2)

1- أبين دلالة الكناية في التعبيرات الآتية:

- الكويت تنتج الذهب الأسود

.....

- المعلم يشار إليه بالبنان

.....



2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة (الجندي كالأسد)

.....

تدريب (3)

1- أبين الكناية في التعبير الآتي:

- فلانة بعيدة مهوى القُرط :

.....

- أصوغ من إنشائي كناية عن الكرم.

.....

2- أحول التشبيه الآتي إلى استعارة مغيرا ما يلزم

- * الرسول مصباح الهدى.

.....

.

الاستثناء

تمهيد : إذا قلت (حضر الطلاب إلا خالداً) فقد استثنيت خالداً من الطلاب.

* **خالد:** مستثنى * **الطلاب:** مستثنى منه * **إلا:** أداة استثناء

* يُحدد نوع الاستثناء على حسب الجملة التي قبل إلا. انظر إلى الأمثلة التالية ولاحظ الجمل التي ورد فيها الاستثناء.



* **يحفظ الطلاب القصيدة إلا محمداً .**

نجد الجملة قبل إلا (يحفظ الطلاب القصيدة) جملة تامة المبني والمعنى ولم تسبق بحرف نفي، **فهي تامة مثبتة.**

* **لم يحفظ الطلاب القصيدة إلا محمداً.**

نجد الجملة قبل إلا (لم يحفظ الطلاب القصيدة) جملة تامة إلا أنها سُبقت بحرف نفي، **فهي تامة منفية.**

* **لم يحفظ القصيدة إلا محمد.**

نجد الجملة قبل إلا (لم يحفظ القصيدة)

جملة ناقصة المعنى والمبني وسُبقت بحرف نفي، **فهي ناقصة منفية**

أدوات النفي هي: (لا - لم - لن - م - ليس)

ومن ذلك يتضح أن الاستثناء يأتي على ثلاث صور.

وفيما يأتي تفصيلاً لضبط المستثنى (ما بعد إلا)

الاستثناء

ناقص منفي: أن تكون الجملة قبل إلا ناقصة، ويسبقها حرف نفي.

لا يكون به مستثنى منه

وفي هذه الحالة يكون ما بعد إلا حسب موقعه

(مرفوع أو منصوب أو مجرور)

*لم يفز إلا **المتفوقون**

فاعل مرفوع بالواو

*ما عاقبت المعلمة إلا **المهملات**

مفعول به منصوب بالكسرة

*ليس المؤمن إلا **طائعا** لربه

خبر ليس منصوب بالفتحة

تام منفي: أن تكون الجملة قبل إلا تامة مسبوقة بحرف نفي.

وفي هذه الحالة يكون ما بعد إلا منصوباً أو بدل تابع للمستثنى منه.

*ما نجح الطلاب إلا **خالدًا** أو **خالد**

أعراب المستثنى:

1- مستثنى منصوب

2- بدل من الفاعل مرفوع

*لم يكرم المعلم الطلاب إلا **الفائقين**.

إعراب المستثنى:

1- مستثنى منصوب بالياء

2- بدل من المفعول به منصوب بالياء

تام مثبت : أن تكون الجملة قبل إلا تامة مثبتة.

وفي هذه الحالة يكون ما بعد إلا دائماً منصوب

(بالفتح - أو الياء - أو الكسرة)

*نجح التلاميذ إلا **المقصر**

(منصوب بالفتح)

*حضر طلاب المدرسة إلا **المهملين**

(منصوب بالياء)

*سلمت على أولياء الأمور إلا **الأمهات**

(منصوب بالكسرة)

أضبط الكلمات التي بعد إلا مع بيان السبب.

أ- حضرت الطالبات إلا **طالبة**

الكلمة مضبوطة/.....السبب/.....

ب- ما تأخر إلا **خالد**.

الكلمة مضبوطة/.....السبب/.....

ج- لم يحضر الموظفون إلا **العمال**.

الكلمة مضبوطة/.....السبب/.....

الكلمة مضبوطة/.....السبب/.....

د- ليس الطالب إلا مستقبل للعلم

الكلمة مضبوطة/.....السبب/.....

أصوب الخطأ النحوي فيما يأتي.

..... احتفلنا بالناجحين إلا الكاذبون منهم

..... ما فهم الطلاب إلا الغافل - أو الغافل

..... لم ينجح إلا المجدد.



أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

..... ما نجح من الطلاب أحد إلا زيدٌ أو..... (زيدٌ - زيدٍ - زيدياً)

..... عاقب المعلم طلابه إلا (المتميز - المتميز - المتميز)

اضبط المستثنى في الجمل الآتية مبينا سبب الضبط

قرأت البحوث العلمية إلا بحث.

.....المستثنى مضبوط:.....السبب:.....

لم أحفظ إلا قصيدة.

.....المستثنى مضبوط:.....السبب:.....

اضبط المستثنى في الجملتين الآتيتين بكل وجه ممكن.

..... ما تعاملت مع الطلاب إلا خالد

..... لم يحضر المعلمون اليوم إلا معلم.....

المنادى

مما يتكون أسلوب النداء؟ - يتكون أسلوب النداء من ركنين هما (أداة النداء - المنادى)

- أدوات النداء (أ - أي - يا - أيا - هيا - وا) يأتي بعدها المنادى

فإذا قلنا (يا خالد) نجد الأداة (يا) والمنادى (خالد) ويكون إما مبنياً على ما يرفع به أو معرباً (منصوباً) كما يأتي

المنادى

ثانياً- المنادى معرب أي منصوب (بالفتح - الياء - الكسرة)

almanahj.com/kw

1- مضاف:

* أطالب العلم عليك أن تتفوق. (منصوب بالفتحة)*

* أطالبني العلم عليكما أن تتفوقا. (منصوب بالياء)*

* يا معلمي المدرسة أنتم أفضل الناس. (منصوب بالياء)*

* يا مشرفات الجناح ساعدن الطالبات. (منصوب بالكسرة)*

نجد الأمثلة الأولى جاء المنادى فيها مضافاً لما بعده، أي أن ما بعده يعرب مضاف إليه، لذلك جاء المنادى منصوباً.

2- شبيه بالمضاف:

يكون منوناً أو تلحقه نون المثني والجمع ولا يأتي بعده مضاف إليه مجرور.

* يا معلماً صفأ لا تهمل طلابك.

* أيها مسلمين الكويت تمسكوا بدينكم.

* يا كاتبات درساً تجنبن أخطاء الكتابة.

* يا كاتباً للدرس تمهل.

3- نكرة غير مقصودة

* يا ظالمين تذكروا الآخرة.

* أيها طالباً لا تهمل دروسك

* يا طالبين لا تعصيا ربكما

أولاً- المنادى مبني على ما يرفع به.

(الضم - الألف - الواو)

1- مفرد:

أي منادى علم مثل (أسماء الأشخاص)

* يا محمد لا تهمل دروسك.

(مبني على الضم)

* أحمدان لا تهمل دروسكما.

(مبني على الألف)

* أيها محمدون انتبهوا.

(مبني على الواو)

2- نكرة مقصودة:

* أيها طالب قف أمام صفك.

(مرفوع بالضم)

* أيها طالبان لا تتحدثا.

(مبني على الألف)

* يا معلمون لا تتأخروا.

(مبني على الواو)

*** للتفريق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة.

نراعي أمرين:

أولاً- (المعنى) فإذا كان النداء لمخاطب حاضر ومحدد وكان النداء موجهاً له فهو مقصود.

كقول المعلم لطالب بعينه:

• **يا طالب افتح كتابك.**

أما إذا كان النداء عاماً وغير مقصود به أحد بعينه فهو نكرة غير مقصود كقول الخطيب:

• **يا ظالماً اتق ربك.**

ثانياً: (الضبط) أو علامة الإعراب.

- فإذا كانت حركة آخره رفعاً (ضمة أو ألف أو واو) يكون نكرة مقصودة

مثل (يا معلمٌ - يا معلمان - يا معلمون)

- وإذا كانت حركة آخره نصباً (فتح - ياء - كسرة) يكون نكرة غير مقصودة.

مثل (يا معلماً - يا معلمين - يا معلمين)

*** للتفريق بين المنادى المضاف والشبيه بالمضاف.

لا بد أن نعلم أن التركيب الإضافي يأتي لفظين كقولنا: (معلم الصف - معلمي الصف)

فكلمة (معلم) في المثالين مضافة للصف.

ومن شروط المضاف (لا ينون - لا تلحقه نون المثني والجمع - يأتي بعده اسم مجرور)

لذلك إذا فقد المضاف إحدى هذه الشروط . كان شبيهاً بالمضاف.

تدريب

أجعل المنادى المضاف شبيهاً بالمضاف فيما يأتي.

المنادى المضاف	المنادى المضاف
يا طالباً حقاً، لا تفرط في حقك يا طالباً للحق، لا تفرط في حقك	يا طالب الحق، لا تفرط في حقك
يا محاربين دين الله، اتعظوا	يا محاربي دين الله، اتعظوا
يا نقلاتٍ حديثاً انتبهن لقولكن	يا ناقلاتٍ الحديث، انتبهن لقولكن



أحول المنادى النكرة المقصودة إلى نكرة غير مقصودة.

منادى نكرة غير مقصودة	منادى نكرة مقصودة
يا رجلاً، استيقظ من غفلتك.	يا رجل، استيقظ من غفلتك.
أيا معلمات، انتبهن على طالباتكن.	أيا معلمات، انتبهن على طالباتكن.
يا معلمين، أنتما قدوة لطلابكما	يا معلمان، أنتما قدوة لطلابكما
يا مسلمين، اتقوا ربكم	يا مسلمون، اتقوا ربكم

تدريب

1- أملأ الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب .

- * يا أنصت إلى معلمك. (منادى مفرد مضبوط)
- * أيا اشرحن بجد (منادى نكرة غير مقصودة مضبوطة)
- * أ..... العلم ، لا تهدر وقتك. (منادى مضاف مضبوط)
- * يا..... قصيدة، تمهل (منادى شبيه بالمضاف)
- * اتقين الله (منادى نكرة مقصودة مضبوط)
- * اتقين الله. (منادى نكرة غير مقصودة مضبوط)

*.....انقي ريك. (منادى مفرد مضبوط)

*.....تقبلوا طلابكم على عيوبهم. (منادى مضاف)

*.....أحسن إلى طالباتكن. (منادى شبيه بالمضاف)

2-أصوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية

• أيا معلمُ الصف، إن الطلاب يحبونك.



• أيا محمداً، انتبه.

• يا رجل، سأساعدك في حمل أغراضك.

• يا قائدات قبيلة أنتن فخر لأزواجكن.

• يامعلمي صفاً انتبهوا لطلابكم.

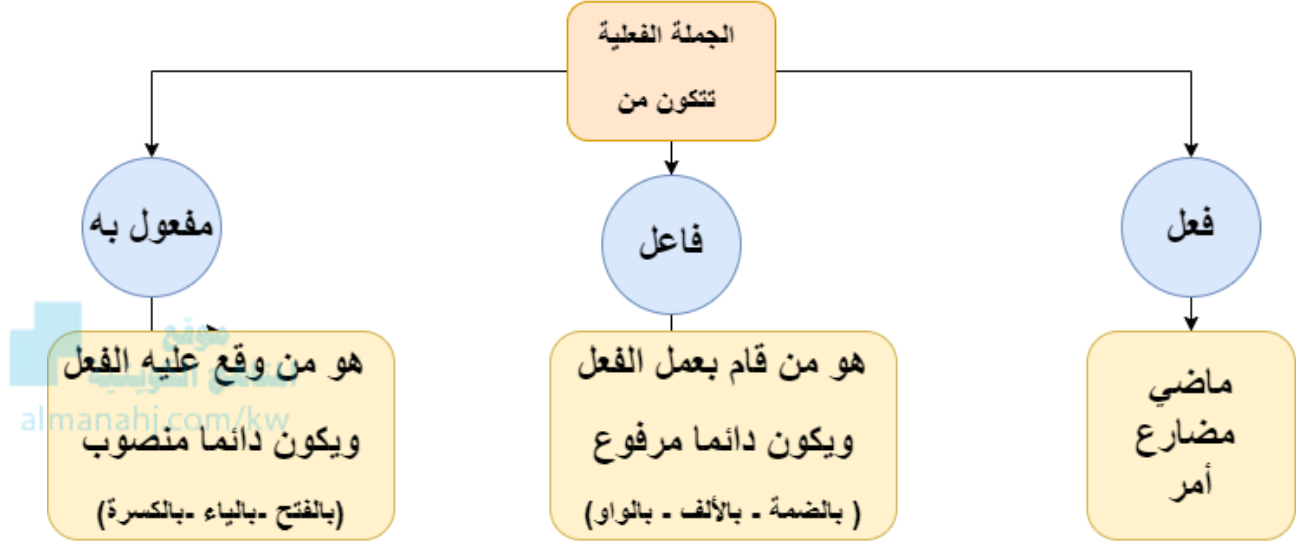
3-أحدد المنادى وبين نوعه في الجدول الآتي.

نوعه	المنادى	الجملة
.....	يا صاحب الدار افتح الباب.
.....	يا جائعاً تفضل عندنا.
.....	يا فاطمة، لماذا تبكين؟.

المبني للمجهول

قبل البدء بعرض موضوع المبني للمجهول .

نتناول أولاً الجملة الفعلية



* اضبط الفاعل والمفعول فيما يأتي.

أ- شاهد **العمال** **الطيور** في السماء .

العمال: فاعل مرفوع بالضمة الطيور: مفعول به منصوب بالفتحة

ب- كرمت **المعلمات** **طالبات** الصف .

المعلمات: فاعل مرفوع بالضمة طالبات: مفعول به منصوب بالفتحة.

وجد أن الفعل يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به.

فإذا قلنا: * * كتب الطالبُ الدرسَ

يكون الفعل كتب رفع الفاعل (الطالبُ) بالضم، ونصب المفعول به (الدرسَ) بالفتح.

وهنا الفاعل موجود ومعروف وهو الطالب، لذلك الفعل (كَتَبَ) في المثال السابق

مبني للمعلوم: (أي معلوم فاعله).

أما لو كان الفاعل غير معروف فنقول:

** كُتِبَ الدرسُ

وهنا نقول أن الفعل كُتِبَ مبني للمجهول: (أي مجهول فاعله)

ويحل المفعول به محل الفاعل ويأخذ حكمه ويصبح (نائب فاعل مرفوع)

ومن ذلك يتضح أن الفعل المبني للمجهول يأتي بعده نائب فاعل مرفوع

** نائب الفاعل:

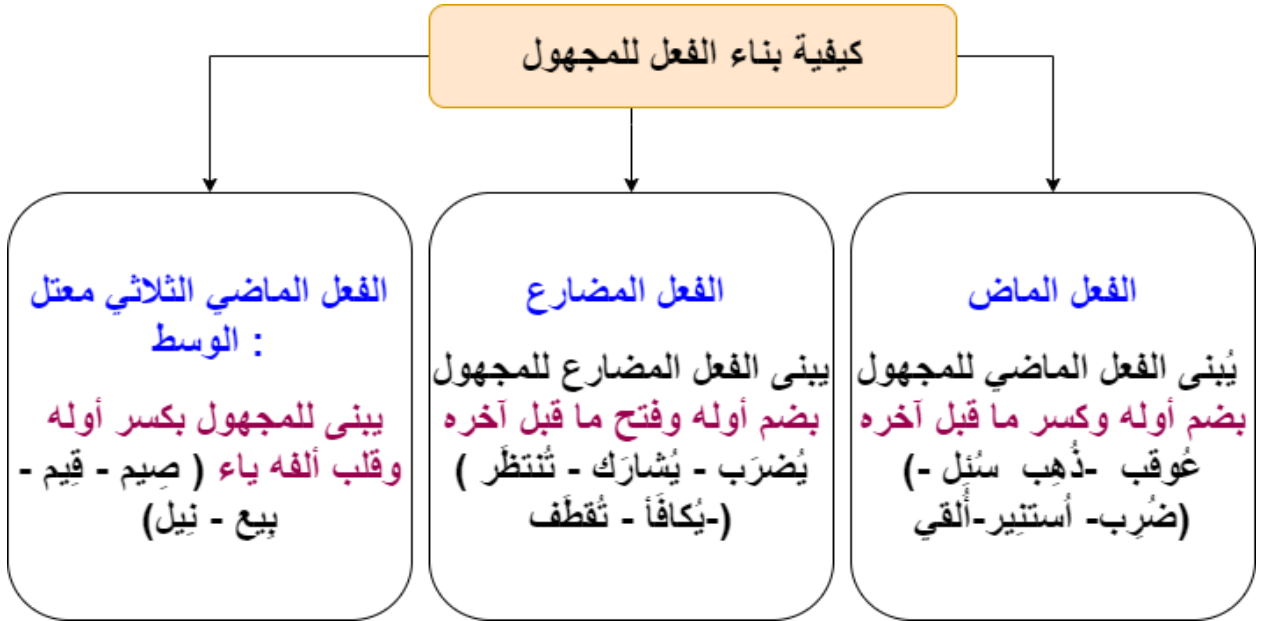
1- إما اسماً مرفوعاً (بالضم أو الألف أو الواو)



مثل (قُطِفَتِ الثَّمَارُ - كُتِبَ الدرسان - كُوفِيَ المتميزون - كُرِّمَ أخوك)

2- وإما شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)

مثل (ذُهِبَ إلى المسجد - جُلِسَ فوق الطاولة)



(تدريب) ابن الفعل في كل جملة مما يأتي للمجهول وغير ما يلزم

- هاجر المسلمون بدينهم إلى يثرب.

لبناء الفعل للمجهول:

1- نحذف الفاعل (المسلمون) ونحذف الضمير هم العائد عليه من دينهم

2- نبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره ولا بد من نطق الفعل

فتصبح الجملة (هُوَجِرَ إلى يثرب)

ويكون نائب الفاعل: شبه جملة جار ومجرور (إلى يثرب)



- كافأ المدير المتميزين

نحذف الفاعل (المدير) ونضع مكانه المفعول به (المتميزين) ويكون مرفوعاً لأنه أصبح نائباً للفاعل،
ونبني للفعل للمجهول .

فتصبح الجملة (كُوفِيَ المتميزون)

ابن الأفعال في الجمل الآتية للمجهول، وحدد نائب الفاعل، وغير ما يلزم:

الفعل المبني للمعلوم	الفعل المبني للمجهول	نائب الفاعل
قال المسلمُ الصدقُ	قِيلَ الصدقُ	الصدقُ
يكرّم المديرُ الفائقين في مدرسته	يُكرّم الفائقون في المدرسة	الفائقون
أخذ الطالبُ من مال أبيه	أُخذ من مال الأب	من مال
عاقب الشرطيُّ اللصَّ	عُوِّبَ اللصُّ	اللصُّ

تدريب

1- أوظف الأفعال الآتية في جمل تامة على أن تكون مبنية للمجهول. مع مراعاة كتابة نائب الفاعل بشكل صحيح.

يَصِيد:

شارك:

يستشير:

صام:

امتهن:

تُهين:



2- أضع في كل فراغ مما يأتي نائبا للفاعل واضبطه إن أمكن.

كُوفِيَ على تفوقهم .

كُرِّمَتْ على تفوقهن.

كُوفِيَ على تفوقهما.

يُعاقَب على إهماله.

يُصاد ليلاً.

أُلقيت في حفل التكريم.

يُجلس

كتابة الهمزة المتطرفة.

أولاً - تكتب الهمزة المتطرفة على حسب حركة ما قبلها.

1- إذا كان ما قبلها ساكن كتبت على السطر

والساكن إما أن يكون مد أو غير مد.

بعد المد بالألف مثل: (سماء - بناء - رجاء - صفاء.....)

بعد المد بالواو مثل: (هدوء - لجوء - وضوء.....)

بعد المد بالياء مثل: (جريء - بريء - بطيء - مليء.....)

بعد ساكن غير مد مثل: (بطء - عبء - جزء - بدء.....)

2- إذا كان ما قبلها فتح كتبت على ألف (أ)

مثل (نبأ - سبأ - ملجأ - مبدأ - قرأ - ملأ.....)

3- إذا كان ما قبلها ضم كتبت على واو (و)

مثل: (تكافؤ - تباطؤ - امرؤ - لؤلؤ.....)

4- إذا كان ما قبلها كسر كتبت على ياء (ئ)

مثل (شاطئ - موانئ - مبادئ - مفاجئ.....)

***** عند تنوين الكلمات السابقة بالفتح يراعى الآتي:**

أولاً- ما كان آخره همزة متطرفة بعد ألف أو همزة متطرفة على ألف، تنون الهمزة دون إضافة ألف التنوين.

(سماء - صفاء - بناء - نبأ - ملجأ.....)

ماعدًا ذلك توضع ألف التثنية ويراعى الحرف الذي يسبقها فإن كان من الحروف التي لا تتصل توضع الألف منونة بالفتح بعد الهمز دون وصلها

مثل: (جزءاً - هدوءاً - تباطؤاً -)

وإذا كان ما قبل الهمزة من الحروف التي تتصل، تكتب الهمزة على نبرة، وبعدها تكتب ألف التثنية متصلة.

مثل: (عبئاً - شيئاً - مفاجئاً.....)

وعند تثنية هذه الأسماء بالضم أو الكسر لا يحدث تغيير.

علامات الترقيم

علامات الترقيم، ومواضع كتابتها

علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحية الهدف منها تنظيم القراءة والكتابة، وهي:

1- الفاصلة (،)، وتوضع فيما يلي:

- بين الجمل المتصلة المعنى، مثل: قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد.

- بين أقسام الشيء الواحد، وبين المعطوفات، مثل: من أركان الصلاة: تكبيرة الإحرام، والقيام.

- بعد لفظ المُنَادَى مثل: يا عليّ، اجتهد في دراستك.

- بين القَسَمِ وجوابه، مثل: والله، لأتصدقنّ.

- قبل كلمة (مثل) و (نحو)، كما في الأمثلة السابقة، واللاحقة.

2- الفاصلة المنقوطة (؛)

- بين جملتين إحداها سبب حدوث الأخرى، مثل: أحب الصلاة؛ لأنها نور حياتي، وأحافظ عليها؛ طلباً للأجر.

ويكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلة، نحو: (لذلك، لأجل، لذا، ومن ثمّ، لـ، لأن،

لأنه، حيث إن، ولذا...).

3- النقطة (.)

. في نهاية الفقرة أو الجمل التامة، مثل: الدين النصيحة.

4-النقطتان (:)، وتوضع فيما يلي:

-بعد القول إن جاء بغير فاعل ظاهر أو بعد فاعله الظاهر، نحو: قال: إنه مجتهد، يقول الدكتور: إن الاختبار سهل.

-بين الشيء وأقسامه، مثل: السنة فصول أربعة: الصيف، والشتاء، والربيع، والخريف.

. قبل ما يفيد التعريف، نحو: الصلاة لغة: الدعاء.

5- علامة الاستفهام (?):

بعد صيغة السؤال أو الاستفهام، مثل: ما مهنتك؟ بشرط وجود أداة الاستفهام وإلا فلا، نقول: انكر أقسام الكلمة.



6- علامة التعجب (!)

بعد جملة التعجب، أو ما دل على الفرح، والحزن، والاستغاثة، والدعاء، مثل

ما أجمل أيام الربيع!، وا حسرتاه!

ملاحظة: في الاستفهام التعجبي تتجاوز علامتان تشعران القارئ بأن الكاتب لا يقصد الاستفهام الحقيقي، ولكنه

يستفهم متعجبا من شيء ما، نحو: أليس منكم رجل رشيد؟!

7- علامتا التنصيص " "

يوضع بينهما كلام منقول نقلا مباشرا، مثل: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "لا ضرر، ولا ضرار."

8- الشرطة المعارضة -.....-

توضع قبل وبعد الجملة الاعتراضية، مثل: إني -والحمد لله- بخير.

9- القوسان ()

يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها، مثل: الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة لبعض

الدول.

أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام، مثل: خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (1961م)، وتوفي الشافعي رحمه الله- سنة (204هـ). أو المصطلحات الأجنبية.

تدريب

أكتب ما يملأ علي . فقرة الإملاء في الاختبار القصير في حدود (30) كلمة

في يوم من الأيام دار حوار بين فلاح ومعلم وطبيب. قال المعلم: من غيري يخرج لآلى العلم؛ لينشئ الأجيال تنشئة طيبة، فليس مثلي في الملاء.

وقال الطبيب: أنا أسكن الجروح، ولا ألكأ تلكؤ الجبناء في نجدة المستغيث، ولا أرجئ المريض ولو كنت متعباً.

قال الفلاح: يا أصحاب العقول، من أين تأكلون وتلبسون؟ ولماذا تتفاخرون؟ فلولا أنا . ما كنتم، فأنا أطعمكم بري ظماً أرضي، فملاأت الأرض نعماً، فكنا بناءً واحداً لوطن واحد.

almanahj.com/kw

السعادة شعور داخلي يملأ قلب المؤمن، فيعيش في صفاءٍ داخلي مع نفسه، وهذه السعادة نابعة من القناعة والرضا بما قسمه الله، فكان من أغنى الناس، ولا يجرؤ أحدٌ على نزعها منه، أو تبديلها مهما حاول إلحاق الأذى به، فهو يؤمن أن ما أصابه وما أخطأه بتقدير من ربه، فتجده دائماً في هدوء واطمئنان.

العمال البسطاء يعانون أشد المعاناة، فهم يسعون على جلب أرزاقهم من الصباح إلى المساء، يعملون بدأب ونشاط دون تلكؤ أو تباطؤ، ويتجنبون أخطاء العمل؛ حتى لا يرهقون أنفسهم بإعادته، كما تراهم أكثر الناس حرصاً على تعليم أبنائهم، طمعا في تحقيق نجاح تعليمي، معتقدين أنهم بذلك ينشئون بناءً عظيماً، فيرون أن تربية الأبناء وتعليمهم هو أفضل استثمار عرفته البشرية.

.....

.....

.....

.....

