

أسئلة دروس القراءة كاملة لطلاب

الثالث الثانوي الأدبي والعلمي

٢٠٢٣-٢٠٢٢

إعداد المدرّس : ضياء عبد القادر

٠٩٤٧٨٣٥٣٦٤

أدب القضايا الوطنية والقومية

الأسئلة :

- ١- ما الملامح الأولى للشعر القومي العربي ؟ وأين ظهرت ؟
تعود الملامح الأولى للشعر القومي إلى عدد شعراء مصر والشام والعراق وهذا النمط من الشعر القومي أشبه بالشعر الحماسي الذي عرفه العرب في عصورهم الغابرة
- ٢- ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجي تكتسب أهمية خاصة ؟
اكتسبت قصيدة اليازجي أهمية خاصة ؛ لأنها من بواكير الشعر العربي ذي النزعة القومية في عصر النهضة الحديثة ، فقد تجلّت فيها الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني ، والتمرد على الحكم الأجنبي ، واستمدت عناصرها من ماضي العرب المجيد
- ٣- سمّ اثنتين من أوائل الأدباء العرب الذين حملوا راية الشعر القومي . واذكر المهمة التي أداها كل منهما . اليازجي : كانت قصيدته تعد صرخة مدوية ضد الاحتلال العثماني ، والتمرد ضد الاحتلال الأجنبي ، كما تعدّ من بواكير الشعر القومي
- الرصافي : أخذت قصائده تيشّر بالتحرّر والاستقلال ، وتحرض الجماهير للوقوف في وجه المستبدين
- ٤- ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي ؟ وما الغرض من هذا الأدب ؟
لعلّ تبدل الحياة بعد الحرب العالمية ومعاناة البلاد العربية من الحكم الأجنبي هي الأسباب التي دعت إلى أدب وطني قومي ، ويتلخص الغرض من هذا الأدب الدفاع عن الوطن ، واسترجاع حقوقه المغتصبة ، وتحقيق الاستقلال والحفاظ على الهوية
- ٥- اذكر الأسباب التي أدت إلى حدوث تحوّل في مفهوم الوطن . والنتائج المترتبة على هذا التحوّل .
تحوّل مفهوم الوطن نتيجة وضع الحدود الفاصلة بين البلدان المختلفة ، ونظراً لانقسام هذا الوطن الكبير دولاً مختلفة ، وإخضاعه للأجنبي ؛ ونتج عن ذلك أن انفجرت ثورات كثيرة تقاوم الاستعمار ، وأفرزت شعراء عبّروا عم مشاعر إنسانية عميقة ، غلبت عليها الروح الوطنية ، ونفذت منها إلى إثارة النفوس ضد الظالمين ، وضرورة كفاحها من أجل الحرية .
- ٦- ما الذي تطمئنّه أعمال الأدباء العرب في مواجهة الاستعمار الغربي والاحتلال الصهيوني ؟
تضمّنت الدعوة إلى التصافي بين أبناء الوطن وتسامحهم ومواجهة التقسيم والتفرقة ، وضرورة أن يكون السلاح في مواجهة العدو العلم والتفكير الخلاق
- ٧- تغنّى كثيراً من الأدباء بعيد جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية ، هات مثلاً لذلك من النص ، وآخر من عندك .

لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغامٌ
لا الهم هم ولا التسهيد تسهيدٌ

يقول بدر الدين الحامد : يومُ الجلاء هو الدنيا وزهوتها
يقول شفيق جبري : حلمٌ على جنبات الشام أم عيدٌ

٨- شكّلت فلسطين قضية الأدباء العرب المحورية . وضح ذلك . أدى اغتصاب فلسطين وتشريد شعبها وتعريض سكانها للمذابح ، إلى نشوء أدب يدعو إلى المقاومة والنهوض بالثورة ، والتشبّث بالأرض والدعوة إلى الحمية والنخوة ، فأصبحت قضية فلسطين قضية وجود

٩- وضّح دور الأدباء في رسم صورة الواقع العربي بعد الانتصار المؤرّر في حرب تشرين التحريرية . أبداع الأدباء في رسم صور للانتصار في حرب تشرين التي شكّلت فخراً عربياً وأعدت للإنسان العربي كرامته ، كما صوّر الأدباء الفرحة التي عمّت أرجاء الوطن العربي وخطّوا صفحات مشرقة في تاريخ العرب

أدب المقاومة

الأسئلة :

- ١- بيّن دور الشعر في الكشف عن المجاهل .
إن الشعر وسائر الفنون يسبق إلى الشّيء ويومئ إليه ، ويحثُّ عليه ، وحين يبلغه الناس يسبق هو الناس ليومئ لهم إلى شيء آخر ، ويخبرهم بما استطلع من آفاق ويحثُّهم على إدراكها
- ٢- بيّن أثر أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية . إنه استشرّف الآفاق ، ورأى المخاطر ، وبيّث روح التضحية لمواجهتها ، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون ، فلما كانت كان هو التعبير عنها
- ٣- لم تقتصر المقاومة الفلسطينية على كونها فعلاً مسلحاً ضد الصهاينة في الستينيات . وضّح ذلك . لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام (١٩٤٨م) ، وكانت قبله فعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني
- ٤- بيّن دور عبد الرّحيم محمود في شعر المقاومة . تفرّد عبد الرّحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني بين أقرانه ، وكان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية ، وفي ذلك يقول : سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الرّدى
فإمّا حياة تسرّ الصديق وإمّا ممات يغيط العدى
- ٥- اذكر بعضاً من ممارسات الصهاينة في فلسطين .
اغتصاب الأرض ، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم ، واضطهاد من رفض منهم الهجرة ، وممارسة أقوى أنواع التمييز العنصري عليهم، ومحاولة إبادةهم
- ٦- ما أهمية شعر المقاومة في فلسطين؟ عندما يهتف محمود درويش: سجّل أنا عربي ، لاينطوي هتافه على التحدي فقط ، بل يتضمّن الصورة النقيضة ، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة، هذا التأكيد على الهوية العربية للعربي هو نقطة الأساس، وعنها ومنها تتفرّع أطراف المقاومة ، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يجعلوا من عربيتهم شعاراً لمقاومتهم
- ٧- ما الذي يتضمّنه هتاف محمود درويش (سجّل أنا عربي) ؟
لا ينطوي هتافه على التحدي فقط، بل يتضمّن الصورة النقيضة ، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة ، التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدّها

٨- ما الذي يترتب على العرب تجاه العروبة في ظل الاحتلال الإسرائيلي ؟
أن يتيقظوا لها ويعتزوا بها ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدّي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت

٩- كيف ربط شعر المقاومة العروبة بعناصر الواقع العربي ؟
لا يصدر الشعر عن تجريد يجعل من العروبة لفظاً ، إنّه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، ويكلّ المكوّنات القوميّة والشعبية ، وكلّ المقومات الإنسانيّة والوطنية ، يستمدّها من ذرّة التراب ، وزهرة البرتقال ..

١٠- ما هو دور الذكريات في شعر المقاومة ؟ تأتي للاستشارة لا الحسرة ، لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آتٍ

١١- من أين يستمدّ شعر المقاومة عروبه ؟
من ذرّات التراب وكلّ ما في الوطن ، والحكايات والناس والذكريات

١٢- ما ردّ الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي إزاء الاضطهاد الصهيوني ؟
مقاومته والقتال ضدّه بمختلف أنواع الأسلحة

المنهج الاجتماعي في النّقد الأدبي (أدبي)

الأسئلة :

١- وضح المقصود بالمنهج الاجتماعي في النقد الأدبي ، واذكر بعض خصائصه . المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي هو المنهج الذي يربط الأدب بالمجتمع ، ويُنظر إليه بوصفه

٢- الأدب ليس مرآة جامدة للمجتمع ، بل وعي به . وضح ذلك .
إن الفنّ مرآة للواقع وعليه أن يعكس هذا الواقع ويسهم في تطوّره وتقدّمه

٣- ما الذي تناولته (مدام دو ستايل) في كتابها "الأدب وعلاقته بالأنظمة الاجتماعية" ؟
تناولت فيه تأثير الدين والعادات والقوانين في الأدب ، وتأثّر الأخير بها حمل معه ، وداخله ، الملامح الأولى للمنهج ، ولاسيّما ما انتهت (دو ستايل) إليه من أنّ الأدب يتغيّر بتغيّر المجتمعات ، ويتطوّر بتطوّرها

٤- ما منطلق (لوسيان غولدمان) في دراسته الأدب ؟ وما الدراسة النقدية الصائبة في رأيه ؟
أنّ هذا السعي سرعان ما يتجاوز نفسه في عملية تقويض وبناء متتابعين ، ولدى محاولة تجديده الذات الفاعلة أهي الفرد ام الجماعة ، انتهت إلى أنّ الجماعة ليست سوى شبكة معقّدة من العلاقات المتبادلة بين الأفراد ، وأنّ الدراسة النقدية الصائبة هي التي تحدّد بنية تلك الشبكة ودور الأفراد الفاعلين فيها لإدراك العلاقة بين الأدب

٥- ما أبرز ملامح المنهج الاجتماعي في النقد العربي ؟ ومن أبرز أعلامه ؟
أنّ الأدب فعل اجتماعي ولا غنى له عن متلقٍ ، وأنّه ما من بقاء لأدب مالم يتخذ لبقائه قضايا الإنسان مادّة له ، فيقف إلى جانب ما هو حقّ ، ويتعدى تصوير ما هو كائن إلى تصوير ما يجب أن يكون ، أبرز أعلامه : محمود أمين – عبد الأنيس

٦- نظم الخطوات اللازمة لدراسة النص وفق المنهج الاجتماعي في جدول من إشاراتك .

١. دراسة معاني النص	١. دراسة مدى تجسيد النص للبنية الفكرية والاجتماعية للجماعة التي يعبر عنها	١. الحرص على وحدة الشكل والمضمون
٢. تحديد الظاهرة الاجتماعية التي يتحدث عنها النص ، وتوضيح علاقة الأدب بالمجتمع	٢. إظهار وظيفة الأدب الاجتماعية ، إسهام الأديب برؤاه ومواقفه في بناء مجتمعه ، ونقله إلى طور أكثر عدالة	٢. عرض الفكر والقضايا العامة من خلال الرمز الشفاف ، والمثل القريب ، والصورة المعبرة
	٣. إبراز موقف الأديب من الواقع ، وتلمس ما أضافه الأديب لنصّه من عناصر جديدة ، تخرج النص من كونه انعكاساً حرفياً للواقع	

التفكير النقدي (أدبي)

الأسئلة :

- ١- اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب .
النقد يُظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه ، فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية ، فالنقاد يكشف النقاب عنها ، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السلبي والإيجابي معاً
- ٢- عرّف التفكير النقدي السليم .
هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها ، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها ، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيز
- ٣- بماذا وصف الكاتب أولئك الذين ينظرون إلى ظواهر مجتمعنا بعين الرضا أو بعين السخط؟
بأنهم غير موضوعيين
- ٤- يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمنهج التفكير العلمي . وضح ذلك .
هو لا يعني مجرد الرفض أو التنفيذ
- ٥- ما المهمة التي يؤكدها التفكير النقدي لمعطيات الواقع ؟
يؤكد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوزه عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل

- ٦- وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي .
أ- ثمة اختلاف جوهري ؛ إذ يؤكد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي ، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير
ب- ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره ، في الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها وعمليات حل المشكلات
- ٧- ما وجهة نظر الفلاسفة بالبرامج المدرسية ؟ ينبغي لها أن تركز في تصوير التفكير المنطقي ليكون أداة من أجل صنع قرارات أخلاقية ومعنوية

٨- بدا الكاتب مناصراً لك من الفلاسفة وعلماء النفس في آرائهم . وضّح ذلك .
الفلاسفة محقّون في تأكيدهم التفكير الانتقادي والتفكير التأملي والاستنتاجي ، كما أنّ علماء النفس في تأكيدهم المشكلات محقّون أيضاً ، ذلك لأنّ طبيعة الحياة تستلزم أن يكون المرء مزوّداً بمهارات التفكير الانتقادي

٩- ما التقاليد التي دعا الكاتب إلى ترسيخها في أثناء عملية بناء التفكير الانتقادي ؟ ولماذا ؟
احترام الرأي وتقدير الرأي الآخر ، والموضوعية في إصدار الأفكار
ذلك لأنّ الشخصية المتكاملة هي التي تتقبّل النقد من الآخرين ، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقّاه من ملاحظات

١٠- كيف نهتمّ بالتفكير النقدي برأي الكاتب ؟
من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار بـ (لماذا؟) والتمتع بعقول منفتحة غير متحيّزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية وبتريخ تقاليد معينة تتمثّل في احترام الرأي ، وتقدير الرّأي الآخر ، والموضوعية في إصدار الأفكار

الأدب المهجريّ

الأسئلة :

- ١- اذكر الآراء التي ذهب إليها الباحثون في تفسير هجرة المهاجرين العرب إلى المهاجر الأمريكية . عزا بعض الباحثين هجرتهم إلى طموح كامن في طبيعتهم ، وذهب آخرون في تفسير عوامل الهجرة إلى العامل الاقتصادي ، وهناك من رأى جور العثمانيين وما مارسوه من صنوف القهر والتعذيب بحقّ العرب سبباً لهجرة المهاجرين
- ٢- تحدّث عن أثر كل من العامل الاقتصادي ومظالم العثمانيين في هجرة المهاجرين .
عاشوا في ظل سلطنة عثمانية غاشمة ، توالى عليها حكومات استبدادية فاسدة استحلّت الأرزاق ونهبت الثروات
من الباحثين من رأى جور العثمانيين وما مارسوه من صنوف القهر والتعذيب بحقّ العرب سبباً لهجرة المهاجرين الذين عزّ عليهم أن يعيشوا أسيري الظلم والعوز ، فانطلقوا يبحثون عن الحرية والاكتفاء

3- ارتبط شعر الحنين بمعاناة الاغتراب . وضّح ذلك .

عانى المهجريون من غربتين : غربة في بلادهم ، وأخرى في مغرباتهم ، وهذا ما دفعهم إلى ترجمة تلك اللحظات البائسة في صور تزرخُ بالمرارة والأسى ، وتُفجّر ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة واطياف المربع القديمة، لذلك ارتبط شعر الحنين في إبداعات المهجريين بما عانوه من قسوة الاغتراب التي ولدت هذه الأشواق المحتدمة في النفوس

4- ما العوامل التي أدت إلى بؤس المغرّبين وشقائهم ؟

مضى المهجريون أنفسهم بالرّغد والرّفاه ، وسرعان ما خابت أمانتهم حين اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة ، ناهيك عمّا يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تُحتمل ولا تُطاق ، وهذا ما أشعل جحيم المعاناة وفتح أبوابها الواسعة

5- استنتج من النص مظهراً لكل من الانتماء القومي والنزوع الإنسانيّ .

الانتماء القومي : الاعتزاز والانتماء للوطن
النزوع الإنسانيّ : حمل رسالة الشرق بما تحمله من محبة إلى العالم بأسره

6- انقسم أدباء المهجر إلى فئتين . وضّح كل منهما .

فئة المهجر الشمالي في الولايات المتّحدة الأمريكيّة ، وفئة المهجر الجنوبي في أمريكا الجنوبيّة لاسيّما في البرازيل

7- اذكر الدوافع التي دفعت أدباء الرابطة القلميّة إلى إنشائها .

الغيرة على الأدب العربي ، والأسف على حالته المؤلمة

8- ما سمات الإنتاج الأدبي لأدباء الرابطة القلميّة ؟ وما أثره في الأدب العربي الحديث ؟

امتاز أدباء المهجر الشمالي بالتحرّر من كل تأثير للقديم في الفهم والنتاج الأدبي ، وقد ترك أدبهم أثره البعيد في الأدب العربي الحديث في فتح الطريق أمام الأقلام الشرقية ، لتكتب أدباً متحرراً لا يستعبده التقليد ، يُعنى بالمعاني والفكر الكبيرة ، ولا يتقيّد بالسفاسف

9- بمّ امتاز شعر أدباء العصبة الأندلسيّة ؟

غلبت على نتاج العصبة الأندلسيّة ، في طابعها العام، نفثات القوميّة الحماسيّة والنزعة العربيّة الخالصة ، وجرى أصحابه على المحافظة على الديباجة العربيّة المشرقة والجزالة اللّفظيّة ، وقد استمدّ وحيه من الواقع العربي في الدرجة الأولى ، والتسامي الفكري في الدرجة الثانية

10- يعود الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي إلى اختلاف البيئة . وضّح ذلك من فهمك

المقطع الثاني .

ولعلّ الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي يعود إلى عدّة أسباب من أهمّها اختلاف البيئة ؛ فالمهاجرون وجدوا أنفسهم في الجنوب بين أقوام لا يفوقونهم رُقيّاً وتطوّراً وعزماً ، فكان ذلك وراء تفاخرهم بماضيهم ومآثرهم . ولم يتيسّر ذلك في الشمال ؛ إذ هالتهم الحضارة الأمريكيّة بنظامها وتفوّقها المادّي ، فدفعهم ذلك ، برغم إكبارهم إيّاها ، إلى التنديد بالماديّة والتفاخر بروحانيّة الشرق

الأسئلة :

- 1- لماذا فشلت الغربية في الخلاص من المشكلات المعقدة ؟
لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وتنظيمه
- 2- كيف برعت الغربية في العلوم النظرية والتطبيقية وفشلت في مجال القلب ؟
لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وتنظيمه أما القلب فما أحسنت تنظيمه
- 3- ما الخطر الذي ينطوي على الشهوات إذا استفحل أمرها ؟ تبعث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل تعميم ومصدر شقاء لا هناء ونقطة انزلاق لا انطلاق
- 4- لماذا رأى الكاتب أن على الشرق القيام بمهمة قيادة البشرية إذا انهارت ؟
لأنه انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ فما أفلح الإفلاح كله وما أخفق الإخفاق كله
- 5- كيف نظر الكاتب إلى الديانات السماوية ؟
مناهج تروي إلى ترويض القلب عن طريق الخير لبصر طريقه إلى الهدف الأسمى والأبعد هو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود إلى تكوينها الإلهي
- 6- عبّر الكاتب عن انتفاضة الشرق في وجه الغرب بانتفاضة الجبار .وضح ذلك .
اليوم ينتفض انتفاضة الجبار فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستعمار ويكشف ظلمات الذل والهوان ويعمل بنشاط واندفاع لترميم ما انهار من عزمته
- 7- كيف ينظر المعسكران المدججان بالسلاح إلى الإنسان ؟ ولماذا فشلا ؟
ينظر المعسكران إليه أنه ليس سوى منتج أو مستهلك صاحب عمل أو عامل وأنه ابيض أو أسمر وأنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض وفشلا لأنهما لا يبصران من الإنسان غير ظله وقشوره لذلك كل محاولة يبيدها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك بقصد الوصول إلى الحرية والسعادة
- 8- كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة ؟ إذا عرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة من العظام ، فرسالته هي تذكير الناس بأن هدفهم واحد
- 9- ماذا يتوجب على الأجيال الحاضرة ، والأجيال الطالعة في الشرق ؟
أن تظهر قلوبها وأفكارها من أكاذيب كثيرة النقطتها من هنا وهناك أن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض
- 10- ما ضريبة صرف المدنية الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب ؟
كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات ، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض

١١- ما مهمّة الشرق الخطيرة تجاه الإنسانية؟ سيرفع للبشرية مشعل الهداية ،ويقبلها من عثرتها ، ثم يقودها في الطريق السويّ إلى الهدف المعدّ لها

١٢- لماذا بدا الكاتب واثقاً باستعداد الشرق للقيام بنهضة إنسانية؟ دلائل الزمان لا تترك في ذهنه أقلّ الشكّ في أنّ الشكّ مدعوٌ للقيام بهذه المهمّة الخطرة من جديد ، فهو الذي انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التّاريخ فما أفلح الإفلاح كلّهُ ، وما أخفق الإخفاق كلّهُ

١٣- ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دنيه على دنياه؟

ما نجح من بينه غير أفراد ، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسيّون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت اللبّاب

١٤- ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التفتتها من هنا وهناك ، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان

١٥- بدا الكاتب واقفاً لمناعة الشرق ضد أفضع الأسلحة . وضّح ذلك .

إن قلوباً وأفكاراً عامرة بمثل ذلك الإيمان لأمنع من أن تنال منها أفضع الأسلحة الجهنميّة منالاً ، وإن روح الشرق الذي مهر الزمان لا يقهر ولا يموت

١٦- ما رسالة الشرق المتجدّد؟

تذكير الناس في كل مكان أن هدفهم واحد وأن الأرض ميراث الجميع

فنّ الرواية

الأسئلة:

١- بمّ ارتبطت نشأة فن الرواية في الغرب؟ وما المهمّة التي قام بها آنذاك؟ ترتبط نشأة الرواية بنشأة المجتمع الرأسمالي ، أما المهمّة التي ألقيت على هذا الفن فهي مواجهة قيم ذلك المجتمع وتناقضاته الحادّة والمستعركة في استلابها للذات الإنسانية ، وفي تسليعها للإنسان

٢- مرّت الرواية في الوطن العربي بمرحلتين مركزيّتين . وضّح ذلك .

تمتدّ الأولى ما بين النصف الثاني من القرن التاسع عشر ونهاية السّتينيات من القرن العشرين ، والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة النشأة والتأسيس ، ولعلّ أهم رواية في هذه المرحلة هي رواية (زينب) التي عدّها كثير من النقاد أول رواية عربيّة فنيّة
أما المرحلة الثانية ، فتمتدّ من نهاية السّتينيات إلى الآن ، والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة التجريب والتأصيل ، والتي تمكّنت الرواية العربيّة خلالها من تحقيق ذاتها ، ثمّ من تعبيرها عن غير سمة من السّمات المميّزة لتطوّرها ، ومن تلك السّمات : فورة الإنتاج الروائي ، وتعدّد المغامرات الفنيّة ، وبروز الصوت النسويّ

٣- ما الأسباب التي جعلت مرحلة السبعينيّات وما بعدها أخصب مراحل التجربة الروائيّة السوريّة؟ تمثّل السبعينيّات أخصب مراحل التجربة الروائيّة السوريّة لفورة الإنتاج الروائي كماً، وبروز أصوات جديدة استطاعت من خلال أعمالها نقل الكتابة الروائيّة السوريّة إلى مرحلة جديدة من تطوّر ها ، وطغيان الاتّجاه الواقعيّ ، والغوص عميقاً في القاع الاجتماعيّ وتحولات المجتمع السوريّ

٤- صمّم جدولاً تبيّن فيه مراحل النتاج الروائي السوري ، مراعيّاً ذكر أعلام كل مرحلة .

المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة
كان من أبرز السمات المميّزة لأعمال هذه المرحلة الوعظ والإرشاد والمباشرة، واستلهاهم التاريخ	بدا تطوّر ها شديد البطء ، وقد كانت الرّوايات معظمها محدّدة الحجم والعمق أيضاً	شهدت مرحلة الستينيّات نهوضاً نوعياً نتيجة عوامل أدبيّة وغير أدبيّة . وتعد موضوعات هذه المرحلة معظمها استمراراً وتطويراً لأغراض المرحلة السابقة وتطوّراتها ، إلا أنّ هناك موضوعات معيّنة تبلورت بفعل التطوّرات السياسيّة والاجتماعيّة	تمثّل السبعينيّات أخصب مراحل التجربة الروائيّة السوريّة لفورة الإنتاج الروائي كماً ، وبروز أصوات جديدة وطغيان الاتّجاه الواقعي ، والغوص عميقاً في القاع الاجتماعيّ وتحولات المجتمع السوريّ
معروف الأرنؤوط و داد سكايني عبد الله يوركي حلاق	وداد سكايني إلفة الإدلبي حنّا مينا	عبد السلام العجيلي صدقي إسماعيل حنّا مينا كوليت خوري جورج سالم حسيب كيالي	فارس زرور غادة السمان حيدر حيدر عبد النبي حجازي أحمد يوسف داود عبد السلام العجيلي حنّا مينا

٥- بم تفسّر أهمية تتبّع حركة النقد الروائي؟

لا يمكن الحديث عن الفن الروائي في سورية من دون الإشارة إلى النقد الذي عُني به ، والذي أسهم بدور مهمّ في تطوّر هذا الفن ، وفي متابعة حراكه وتحولاته على غير مستوى

٦- وضّح الفرق بين المتن الحكائي والمبنى الحكائي . إذا كان المتن هو مادّة الحكاية فإن المبنى هو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنّياً

٧- عرّف زمن الخطاب ، ثمّ وضّح العلاقة بينه وبين زمن المتن الحكائي .

زمن المبنى الحكائي وهو الزمن الذي تُعطي فيه القصة زمنيّتها الخاصّة ؛ إذ هو زمن لا يتطابق مع زمن المتن ، بل يتقاطع معه ، ويعيد تشكيله تبعاً للنظام الذي تظهر فيه زمن المادّة الحكائيّة الخام ؛ أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابي

٨- ما الوظائف التي تحقّقها اللّغة في الرواية ؟

- ١- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنّفسي
- ٢- إبراز وجهات النظر المتباينة ، فكلّ لغة تمثّل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة
- ٣- التناغم بين الحسّي الواقعي والحقيقي المباشر والتعبيري الانفعالي والإبلاغي الحيادي ، وهذا التناغم بين المستويات يحقّق للرواية تنوّعاً وجمالاً وانسجاماً مع الشخصيات ومكوّناتها المتعدّدة

المصايح الزرق

الأسئلة :

١- ما المرحلة السامية التي أراد الكاتب إبلاغها للمتلقّي ؟
المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين

٢- اذكر المرجعيّات السردية التي اعتمد عليها الكاتب .

- ١- الاحتلال الفرنسي لسورية ، وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة المطامع الاستعمارية
- ٢- الحرب العالميّة الثانية بين الدول الكبرى ، وما جرّته من ويلات على الدول المستعمرة
- ٣- ثقافة الشاعر الاشتراكية التي يمكن أن يُستدلّ عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلّين الجشعين أبناء الوطن الفقراء

٣- عالجت الرواية صراعاً داخليّاً في شخصيّة البطل بين الفقر والمبادئ الوطنيّة . وضّح ملامح هذا الصراع .

المبادئ الوطنيّة : تمثّلت عندما هاجم الفرن ووقف ضد فرنسا
الفقر : دفعه للتطوّع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليين
نلاحظ التناقض والصراع الداخلي في الشخصيّة فهو متمسك في المبادئ الوطنيّة لكن الظروف الحياتيّة السيئة دفعته إلى التخلّي عن مبادئه والتطوّع مع الجيش الفرنسي الذي كان يشتمه ، ثم الموت في سبيل ذلك

٤- كيف حاول نجوم إقناع فارس بالالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ؟

عندما عدّد له ميّزات السفر بقوله : هناك الطعام موفور ، والمعاش مضاعف ، والكساء جيّد ... أمّا هنا ؟!

٥- من فهمك المقتطف . ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في رسم شخصيّاته ؟

اتّبع الطريقة المباشرة أو التحليليّة ، وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات ، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصيّة وتفصيلها وصفاتها ولامحها

٦- قسم الكاتب الشخصيات إلى رئيسيّة وفرعيّة . حدّدها ، ثمّ تقص ملامح شخصيّة فارس كما ظهرت في المشهد .

الشخصيات الرئيسيّة : فارس ، والد فارس ، المختار ، القندلفت ، محمد الحلبي ، الصفتلي
ملاح شخصيّة فارس : حالم ، ساذج ، تتنازعه الغايات

٧- **لخص أحداث الرواية بأسلوبك** . تدور أحداث الرواية في أحد أحياء مدينة اللاذقية في أثناء الاحتلال الفرنسي لسورية ، وهي تصوّر قصّة فارس الشاب الذي يعيش صراعاً خلال الرواية بين مبادئه الوطنيّة وحالة الفقر الذي يعيش فيها يذهب فارس لابتياح الخبز من الفرن وهناك ينشب نزاع بين المرابين الجشعين المستفيدين من الاحتلال والوطنيين من أبناء الشعب ، ثمّ تتحوّل المشاجرة إلى معركة دامية ثمّ يُعتقل فارس بتهمة مهاجمة الفرن وشنم فرنسا ، لتخرج إثر ذلك مظاهرة تنديداً بالمستعمرين ، وبعد خروج فارس من السجن يبدأ بالبحث عن عمل ، مع الأيام يلتقي بشاب اسمه نجوم يغريه بالتطوّع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليين في ليبيا ، وبعد صراع بين الفقر والمبادئ يقبل بعرض نجوم حتّى ينبذه أهله ويغضبوا نتيجة قراره البعيد عن المبادئ الوطنيّة ، وبعد عامين تنتهي الحرب ويموت فارس في ليبيا

٨- **ما دلالة عنوان المصاييح الزرق ؟**

جمع بين السرور بلفظ المصاييح الذي يوحي للكآبة والحزن بلفظ الزرق

٩- **ورد في رواية المصاييح الزرق للكاتب حنّا مينة على لسان نجوم ما يأتي :**

أنا ؟ وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أقسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشر من أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً

-اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف

السابق . استعمل الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة باستعمال ضمير المتكلم ليكشف عن تصرفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبين من المقتطف أنّ الشخصية غير راضية عمّا تقوم به من عمل أو بالمثل (أنا وما ينعني أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة أو سأكون ...)

١٠- **من أين ينبع غذاء الروح برأي الكاتب ؟** ينبع من الكلام الطيب والعمل ومحبة الناس وتقديس الصداقة

دمشق يا بسمة الحزن

الأسئلة :

١- **ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها للمتلقّي ؟**
تقدّم المرأة على الرجل في مختلف المجالات

٢- **استخلص مرجعين من المرجعيّات الحكائيّة للكاتبة .**
البيئة التي عاشت فيها الكاتبة – الأحداث السياسيّة التي مرّت ببلادها

٣- **عالجت الرواية صراعاً بين البطلة وأخيها ، تقص من المقتطف ملامح هذا الصراع .**
تفوّق الأخت على أخيها في التحصيل العلمي أثر على العلاقة بينهما
مقارنة الأهل بين الأخت والأخ أشعل الخلاف بينهما

٤- من فهمك المقتطف . ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها .
اتبعت الكاتبة الطريقة غير المباشرة ، وهي أن تترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها ، حيث
تكشف أبعادها العامة أمام القارئ

٥- علام شجعت الكاتبة في مقتطفها ؟ دلل على إجابتك .
شجعت على تعليم المرأة بشكل خاص وعلى التعليم بشكل عام ، ويظهر ذلك عندما بدت معترزة
بتفوقها وصورت فرحة الأهل بهذا النجاح

٦- اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدتها اللغة مستعيناً مما ورد في درس القراءة التمهيدية .
إظهار وجهات النظر المتباينة
تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي

٧- اذكر اثنين وظائف الحوار في المقتطف السابق وهات مثالاً لكل وظيفة .

١- لكشف عن أعماق الشخصية وسلوكها : أتضحكين عليّ يا ملعونة ؟
٢- تحويل النص إلى مشاهد وكأنك تشاهد عرضاً مسرحياً : قبّلني وقال لي : لك عندي هديّة
ثمينة جداً ، - قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي ، أليس كذلك يا أبا راغب ؟
هزّ أبي رأسه وهو يقول : إن شاء الله إن شاء الله ، إنّها تستحقّ ذلك

٨- صراع معلن بين صبريّة وأخيها راغب .

((كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاء .
وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع ، عدت يومئذ إلى
البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنّي نجحت بدرجة جيد جداً))

-وضّح طريقة عرض الشخصية في المقتطف السابق ، واذكر فائدة هذه الطريقة .
تمثيلية غير مباشرة باستخدام ضمير المتكلم (كنت ، أني) وفائدتها : تكشف أبعاد الشخصية
العامة أمام القارئ بصورة تدريجية غير أحاديثها وتصرفاتها ونفصحه عن مشاعرها

عناصر الرواية	المصاييح الزرق	دمشق يا بسمه الحزن
الفكرة	المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين	تفوق المرأة في المجالات العلمية ونقد العادات والتقاليد
المرجعيات الحكائيّة	الاحتلال الفرنسي لسورية - الحرب العالمية الثانية - ثقافة الشاعر الاشتراكيّة	الاضطرابات السياسية في دمشق في تلك الحقبة - البيئة الاجتماعيّة التي نشأت فيها الكاتبة - ثقافة الكاتبة
الشخصيّات (نوعها)	رئيسيّة: (فارس ، والد فارس ، المختار ، القندلفت ، محمد الحلبي ، الصفتلي) ثانويّة: (زوجة صاحب المتجر ، رندة ، مكسور المبيّض ، نجوم ، الإسكافي)	رئيسيّة: (صبريّة ، سامي ، راغب ، محمود ، عادل ، والد صبريّة ، والدّة صبريّة) ثانويّة: (سلمى ابنة أخ صبرية ، أبو العزّ)
الشخصيّات (مظاهرها)	نامية: (فارس ، القندلفت) ثابتة: (محمد الحلبي ، والد فارس ، أم فارس ، المختار)	نامية: (صبرية ، نيرمين) ثابتة: (سامي ، محمود ، عادل ، والد صبرية ، والدّة صبرية ، سلمى ابنة أخ صبرية)
الشخصيّات (طريقة عرضها)	مباشرة تحليليّة (غالباً) معتمداً ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية	مزجت بين الطريقتين التحليليّة المباشرة والتمثيليّة غير المباشرة
الزمان	فترة الاحتلال الفرنسي لسورية	فترة الاحتلال الفرنسي لسورية
المكان	خان في أحد أحياء اللاذقيّة	بيت دمشقيّ قديم
النسق الزمنيّ	صاعد	متقطع
الصيغ السردية	الراوي : أحادي	الراوي : متعدّد (صبرية ، سلمى ابنة أخ صبرية)
الصراع	-بين الشخصية ودوافعها الذاتية -الشخصية وقيمها السابقة -بين قوى المال والنفوذ من جهة وبين البسطاء وأبناء الحي من جهة أخرى	-بين صبرية وأخيها راغي -بين صبرية والعادات والتقاليد المسيطرة على المجتمع -بين الفرنسيين والثوار
العنوان	جمع بين السرور (المصاييح) والكآبة والخوف (الزرق)	عبر عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة

وظائف الحوار : مسرحية السرد وكسر الرتابة ، التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث ، الكشف عن أعماق الشخصية ودافعها ، إنارة عناصر السرد الأخرى

وظائف اللغة : تصوير النبرات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي ، إبراز وجهات النظر المتباينة

عوامل تجديد الرواية العربية

الأسئلة :

- 1- **حققت الرواية خلال سعيها لتأسيس جنس أدبي عربي حديث وتأصيله إنجازات شديدة الغنى. وضح ذلك .** وأثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها دائماً ، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها ، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها دائماً أيضاً ، من إحداث توازٍ مستمرٍ بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويّتها الخاصة بها ، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم ، بأنّ ، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في الأجزاء الأخرى من الجغرافية الإبداعية
- 2- **ما أبرز ما ميّز الرواية عبر تاريخها ؟** مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة ، وتمردّها على الثابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجمالية
- 3- **ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضّل) لدى القراء ؟**
تمردّها على الثابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجمالية إلى حدّ بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية مفتوحة على احتمالات غير محدودة ، ودالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء
- 4- **بمّ تحوي معظم حوارات الروائيين العرب وإجاباتهم ؟** بأنّها لا تتضمّن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية ، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه ، وإلى حدّ تبدو نصوص الكثير منهم معه بوصفها نتاجاً للمكوّن الأوّل فحسب من المكوّنين الجدليين والمركزيين للإبداع : الموهبة والثقافة ، أي للموهبة وحدها التي عادت ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بهيئته الأولى في الاعمال اللاحقة
- 5- **ما صفات المبدع الحقيقي برأي الكاتب ؟**
المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يادب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع خاصّة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن ، أنّي وحدها النقطة
- 6- **ما مخاطر اكتفاء الموهبة بنفسها في النصّ الروائي ؟** إنّ الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب ، بل تحكّم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنّها نصّ واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة
- 7- **كيف يُمكن للرواية أن تكون ابنة المرحلة التاريخية التي تنتمي إليها ؟**
كلّما اتّسعت ثقافة الرّوائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع ، وتعدّدت بفعل تلك الثقافة ، احتمالات المستقبل التي تنتظرها ، والتي تجعل منها بأن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها
- 8- **كيف استطاعت الرواية تعديل الذائقة الجمعيّة العربية ، وما الصفة التي استحققتها من جراء ذلك ؟** فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية ، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها ، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدر ذلك الجنس من جهة ، وأيّاً كانت المرجعيّات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية

٩- ما الذي يعرّز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربيّة ؟ العلاقات الفارقة في تاريخ الرواية كانت روايات تجريبية ، نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات ، وعارضت الثابت بالمتحرّك ، والمكوّن بالمكوّن ، والنقل بالعقل

١٠- ما علاقة الإبداع بالنقد ؟ إن الإبداع شرط لازدهار النقد ، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع . وبهذا المعنى ، فإن مستقبل الرواية العربيّة وثيق الصلة بمستقبل نقدها ، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأنّ الإبداع والنقد فعّاليتان متكاملتان

١١- ما دور وسائل الاتّصال الحديثة في ميدان الرواية ؟

على الرّغم من حمى الإقصاء الذي مارسه ، وما تزال وسائل الإعلام الحديثة لمختلف أشكال الكتابة ، فإنّها هي أيضاً ما يؤثّر إلى أنّ هذه الرواية نفسها هي فنّ المستقبل بامتياز

١٢- عدد عوامل تجديد الرواية العربيّة ، وشرح واحدة منها .

أ- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة

ب- سعة المخزون المعرّي بإنجازات الرواية العالمية

ج- التجريب

د- ازدهار الحركات النقدية

هـ - استثمار وسائل الاتّصال الحديثة

و- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي

الشرح :

- الوظيفية : من أبرز وظائفها غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظّمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج

١٣- ما المكوّنات المركزيّان لكل نص سردي ، وما المكوّنات اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في

مجالهما مستقبلاً ؟ لكل نص سردي مكوّنات مركزيّان : حكاية وخطاب ، أو حكاية وحبكة ، أو

مان ومبنى ، أو محتوى وشكل

والحقلان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً : الموضوعات والتقنيات

١٤- اذكر حقليّ التجديد في الرواية العربيّة وشرحهما باختصار .

الموضوعات : لم يدع الروائي العربي شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات ، إلى أسئلة الذات والهوية ... وعلى الرّغم من أنّ الإبداع ليس بديلاً عن شيء ، في إنّ ما يضطرم في قلب الرّاهن من تحولات وما يضطرم في قلب هذه التحولات من إشارات إلى أفكار وقيم سيرغمان التعبير الروائي على الحفر عميقاً في الواقع بتفاصيله

التقنيات : قدّمت التجربة الروائية العربيّة الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين العرب بأنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه ، وبأنّ أهمية النص لا تكمن فيما يقوله وحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً

١٥- اذكر ثلاثة موضوعات تناولها الروائي العربي في موضوعاته .

الهزائم والنكبات ، أسئلة الذات والهوية ، تحولات البنية المجتمعية العربيّة وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي

١٦- علامَ سترغم التحوّلات في الواقع التعبيري العربي ؟ على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له ، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الزمن الرّاهن

١٧- قدّمت التجربة الروائيّة العربيّة الكثير من النصوص الدالّة على وعي الروائيين العرب . وضّح ذلك . تمثّل وعيهم بأنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه ، بل يعيد بناءه على نحو فنّي ، ويحوّله إلى واقع نصّي له قوانينه الخاصّة ، وبأن أهميّة النصّ لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً

١٨- بماذا يرتبط انتماء الرواية العربيّة إلى المستقبل ، وضّح ذلك الارتباط . إن انتماء الرواية العربيّة إلى المستقبل رهناً بتنمير كتابها للفنّي الجمالي ، على أنّ فعالية التثمير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل ، أو فعالية عليها ان تمتلك في داخلها ما يعلّلها ، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها ، وليس على صورة أخرى عليها ، وهي ، به المعنى ، تشكيلٌ تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء

١٩- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟ حينما تحسن اختيار وسائلها ، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها ، أي حينما تكون معلّلة تماماً

الشعر الوجدانيّ

الأسئلة :

١- حدّد مفهوم الشعر الوجدانيّ كما في ورد النصّ . الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصّة ، ام كان يصوّر مشاعر الآخرين، ويلوّنها بخواطره وأفكاره ، وأن يكون للشاعر كيان مستقلّ ونظرة متميّزة للحياة والنّاس ، ووجدان يقظ يرصد المجتمع والطبيعة والنفس الإنسانيّة

٢- أوجز دوافع الشعر الوجدانيّ كما ظهرت لك في النصّ . من أهم دوافع هذا النوع من الشعر الألم ومرارة التجربة ؛ ما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر متوهّجة تلهب قلبه ، وترقّق حسّه ، فينطلق في ذلك البوح الصافي من قلبه متوهّجاً إلى ذاته لتتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في آن معاً

٣- ما الروابط الفنيّة والفكريّة بين الشعر الوجداني والغنائي ؟ كلاهما يعبر عن الذات الإنسانيّة وأحاسيسها المختلفة بأساليب فنيّة راقية

٤- بيّن رأيك في العلاقة بين الهمّ الوطني والشعر الوجداني . يرتبط الشعر الوجداني بالهمّ الوطني ارتباطاً وثيقاً لأنّه يعكس آلام البُعد عن الديار أحياناً ، وأوجاع الجماعة في الوطن أحياناً أخرى

٥- امتاز الشعر الوجداني بخصائص معنوية وأخرى فنية ، صنّفها في جدول وفق الآتي :

ارتباطها بالوجدان	الخصائص الفنية	الخصائص المعنوية
لجنوحها إلى العناية وتدفق الانفعال		_____
تدور القصيدة الوجدانية حول فكرة واحدة	_____	وحدة الانطباع
تعدّ الصورة الوسيلة التعبيرية الأولى في القصيدة الوجدانية	الاعتماد على التصوير	_____
لا يتحدّث الشاعر عن الآخرين ، بل عن تجربة ذاتية ، فموضوعه مشاعره	_____	الذاتية
ينزع الشعر الوجداني إلى التأمل في الموضوع المتناول فيشخص الجمادات والطبيعة	_____	التأمل
يجنح المعجم الشعري في القصيدة لوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان	المعجم الشعري	_____
تعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية	التراكيب الموحية	_____
ثمّة صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا ، إذ نشأ هذا الشعر غناً	الموسيقا	_____

الأسئلة :

١- كيف تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال ؟
تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم ، وقد أكّد ممثلو التيار الرومنسي وحدة هذه القيم حين سلّوها جميعاً في مقولة مثاليّة واحدة ؛ إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر ، فالخير لا يقابل الجمال لأنّه نوع منه ، والجمال لا يناقض الحقّ ؛ لأنّ كليهما يسعى في طريق واحد

٢- أكّد ممثلو التيار الرومانسي وحدة القيم الثلاث (الحق ، الخير ، الجمال) ، وضح ذلك .
حين سلّوها جميعاً في مقولة مثاليّة واحدة ؛ إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر ؛ فالخير لا يقابل الجمال لأنّه نوع منه ، والجمال لا يناقض الحقّ ؛ لأنّ كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال ، ولا موجب للتفريق بينهما في ذوق الفنّان القدير ، والقارئ الخبير

٣- عدّد القيم التي تتحدّد بها مهمة الشعر . الحق ، الخير ، الجمال

٤- ما تعريف الشعر ؟
قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكلية القيم ، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية

٥- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون ، وإلى أيهما يسعى الشاعر ؟
الأولى فنيّة والأخرى علميّة ، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول

٦- ما وظيفة الشعر ؟
تكمّن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتؤلّف بين حقائقه . وهو في سعيه الدائب

٧- كيف تقاس درجات الشعر والجمال ؟ بما يعطيان النفس من لذة وطلاقة وارتياح

٨- من رائد التجربة الإنسانيّة ؟ وما وظيفته ؟
الشاعر رائد التجربة الإنسانيّة وغوّصها التي يسيّرهما إلى أعماق الوجود ، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر ، ويكشف عن مغالبي الحياة والخليقة ، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المُثُل العليا

٩- لماذا يدلّل الشاعر على الحقائق بالبراهين المنطقية ؟

لأنّه لا يملك قضيّته علمياً أو منطقيّاً وإنّما يملكها فنيّاً ، ولذلك يكفيّه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها ، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه

١٠- ما أوجه الاختلاف بين قضيّة الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضيّة العالم والحقيقة التي يسعى إليها ؟ نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية ، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله . وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية ، وطبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة ، وغاية الأولى مبرأة عن النفع ، وغاية الثانية تنحصر في النفع

١١- ما الميّزات التي امتاز بها الشعر الرومنسي عن الشعر التقليدي ؟

الشعر الرومنسي وحيّ وليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفيّ إنّ الشعر والفن إلهام والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة : الحق والخير والجمال

الأدب الاجتماعيّ

الأسئلة :

١- وضح صلة الأدب بالمجتمع ، مستعيناً بأمثلة من عندك .

الأدب الاجتماعيّ هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع ، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها ، فالأدب الجيّد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها وتتبع تلك الصلة التي تربط الأدب بالمجتمع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه الذي يحيا في كنفه ، فالأديب شاعراً كان أم نائراً متأثراً بالحياة الخارجيّة السائدة في بيئته والقائمة في مجتمعه ، وهو يستمدّ أدبه من حياة هذا المجتمع مثال ذلك الأديب الجواهري الذي صوّر حالة الجهل الذي يعيشها المجتمع بقوله :
لقد طبّق الجهل البلاد وأطبقت على الصمت شبان البلاد جماعاً

٢- يهتمّ الأدب الاجتماعيّ بإبراز قضايا حياتيّة واقعيّة ، اذكر أبرزها ، مضيفاً قضايا أخرى لم ترد في النّص .

القضايا التي يهتمّ بها الأدب الاجتماعيّ : الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل – حقوق المرأة – حقوق الطفل – التكامل الاجتماعيّ
قضايا أخرى : محاربة الفساد والاستغلال – محاربة الغلاء

٣- لماذا يتطلّب الأدب الاجتماعيّ وضوح المعنى وقرب الفكرة ؟

ليلامس حياة الناس ويقترّب من تفكيرهم ويكون مفهوماً للجميع

٤- يتّجه الأدب الاجتماعيّ إلى التأثير النفسي والإقناع المسوّغ . ما الغاية من ذلك ؟

التأثير النفسي : لحتّ الجماهير على التعاطف مع القضية التي يطرحها لتأييدها ومناصرتها ودعمها

الإقناع : ليصبح منهج تفكير من خلال رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها ، مدعماً ما يذهب إليه الأديب في وصف هذه الظواهر بالأدلة والبراهين المنطقية

رسالة حبّ

الأسئلة :

١- ما الذي شغل فكر الكاتبة حول أحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين ؟ كانت تشكّ بأنهم سينعمون بحياة رغبة يسودها العدل والحريّة ، ويرفرف عليها السّلم

٢- ماذا اعتقدت الكاتبة حول حضارة القرن العشرين التي عايشتها ؟ اعتقدت بأننا نعيش نهايتها ، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها

٣- كيف نظر الجيل الجديد إلى الاكتشافات العلميّة في القرن العشرين ؟ ألفوها وكأنّها مكاسب طبيعيّة

٤- لماذا أثار التقدّم السريع قلق الأباء ؟

بسبب ما نجم عنه من معضلات اجتماعيّة واقتصاديّة وعسكريّة ، وأخطار تهدّد عالمنا بالفناء لتوفّر الأسلحة النوويّة لدى الدول القويّة المتحكّمة بمصائرنا

٥- وضّح رؤية الكاتبة أنّ الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون مرهق .

لأنّ فيه الخير والشر : خيره في المكاسب العلميّة والتقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة ، وشرّه كامن في انتشار المخدّرات والبطالة والتكالّب على المال والاستهتار بالقيم وتفكّك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتّجار بها

٦- من ينفذ البائسين في العالم الثالث ؟ (ما الدور الذي تؤدّيه الدول القويّة في إنقاذهم ؟)

لا يهبّ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانيّة وأفراد متطوّعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة ، على حين أن الدول القويّة المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات ، لكنّ قراراتها كلام جميل للتصدير والتخدير

٧- ما دور وسائل الإعلام في أنحاء العالم ؟

زاد غزوها أنحاء العالم هموم الناس في يومنا لكثرة المآسي ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترف وهنا شقاء وحرمان

٨- ممّ حدّرت الكاتبة الشباب ، وما النصائح التي قدّمتها الكاتبة للشباب ؟ حدّرتهم من أن يفقدوا

الحماسة في حياتهم ، لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذّة العيش ، ونصحتهم قائلة : عمّروا قلوبكم بالإيمان ؛ لأنّه ينور عقولنا ، اعلموا أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس ، ولا تنسوا أنّ أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمّارة بالسوء ، افتحوا قلوبكم للحب

٩- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين ويجعله دستوراً لحياته ؟

لأنّه يتلخّص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين

١٠- ماذا يجدر بالإنسان الذي يحب نفسه أن يفعل ؟

أن يسعى لإصلاحها ، ويحبّ البشريّة جمعاء ، ومن يحسن إليها قادر على الإحسان للناس

١١- ما أثر الحب في نفوس الشباب ، وأين تكمن السعادة ؟
الحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء ، وإياكم أن تصدقوا أنّ
السعادة كامنة في الأحد والاستتار ، لأنها كامنة دائماً وأبداً في العطاء

١٢- ما غذاء الروح ، وكيف يؤثر في الإنسان ؟
غذاؤها ينبع من الكلام الطيب ، والعمل الصالح ، وإشاعة الوئام ، ومن محبة الناس ، وتقديس
الصدقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن ، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر
بالاطمئنان ، وبفرح داخليّ ، قد نسميه الرضا عن النفس ، وقد نسميه السعادة

١٣- ما الغاية من خلق الإنسان ، وما دور المحن في رحلته ؟ خُلقنا لنؤدي رسالة نور في
حياتنا، كما أنّ المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها ، فإمّا أن
نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها ، وإمّا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتتهزمنا ، وتقضي علينا
١٤- كيف نظرت الكاتبة للروح ؟ أنّها نفحة إلهية خالدة على عكس الأجساد الفانية تنفصل عنها
عند الممات

ملحوظة

عزيزي الطالب/ة : إنّ هذا الملخص شامل إن شاء الله لدروس القراءة ، ولكن هذا
لا يعني أن نترك ما لم يرد فيه من أسئلة ، فجلّ من لا يُخطئ

أتمنى لكم دوام التفوق والنجاح

أ.ضياء عبد القادر