

سلسلة تمكين

TamKeen



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي

EMIRATES SCHOOLSHMENT



نصوص قرائية لتمكين الطلبة من اجتياز
الاختبارات النهائية بتفوق وامتياز
الصف الثالث والرابع

سلسلة تمكين

TamKeen

سلسلة تمكين

TamKeen



اختبارات تحاكي هيكل اللغة العربية
للصف الثالث والرابع
للفصل الدراسي الثاني 2022-2023

مع تحياتي

Mr. Mohamed Khalil

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الأبناء الثلاثة

تَحَلَّقَ الْأَبْنَاءُ الثَّلَاثَةُ حَوْلَ وَالِدِهِمْ كَعَادَتِهِمْ بَعْدَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ يَسْمُرُونَ.

فَقَالَ الْأَبُّ: لِيَقْصُ عَلَيَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَمَلًا عَظِيمًا قَامَ بِهِ.

فَقَالَ الْأَوَّلُ: اسْتَوَدَعَنِي صَدِيقِي مَالًا، دُونَ أَنْ يَأْخُذَ وَثِيقَةً بِهِ، فَحَفِظْتُهُ فِي مَكَانٍ أَمِينٍ ثُمَّ سَلَّمْتُهُ لَهُ حِينَ ظَلَبَ ذَلِكَ دُونَ أَنْ أَطْلُبَ أَجْرًا عَلَى ذَلِكَ.



وَقَالَ الثَّانِي: كُنْتُ ذَاتَ يَوْمٍ أَسِيرُ عَلَى شَاطِئِ الْبُحَيْرَةِ الْقَرِيبَةِ، وَإِذَا بِطِفْلٍ صَغِيرٍ قَدْ سَقَطَ فِيهَا، وَكَادَ يَغْرُقُ، فَلَمْ أَرْ نَفْسِي إِلَّا سَابِحًا فِي الْمَاءِ، وَأَحْمِلُ الطِّفْلَ بَيْنَ يَدَيَّ.

وَقَالَ الثَّلَاثُ: تَنَازَعَ صَدِيقَايَ جَاسِمٌ وَجَابِرٌ، أَيُّهُمَا يَزْكِبُ الْحَافِلَةَ قَبْلَ الْآخَرِ، وَأَخَذَا يَتَشَابَكَا بِالْأَيْدِي، فَأَسْرَعْتُ وَفَصَلْتُ بَيْنَهُمَا، وَقَضَيْتُ

بِأَنَّ مَنْ جَاءَ إِلَى مَوْقِفِ الْحَافِلَةِ أَوْلًا؛ هُوَ الَّذِي يَزْكِبُ قَبْلَ صَاحِبِهِ، ثُمَّ جَلَسْتُ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ فِي الْحَافِلَةِ، وَلَمَّا وَصَلْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَزَلَ جَاسِمٌ وَجَابِرٌ يَمْسِكُ أَحَدَهُمَا بِيَدِ الْآخَرِ.

فَلَمَّا سَمِعَ الْأَبُّ هَذَا الْكَلَامَ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ سُورًا.

قَالَ الْأَبْنَاءُ: وَأَنْتَ يَا أَبِي إِحْكِ لَنَا عَمَلًا عَظِيمًا قُمْتَ بِهِ.

قَالَ: سَيَكُونُ ذَلِكَ فِي سَمَرِ الْعَدِ إِِنْ شَاءَ اللَّهُ.

1- لماذا طلب الأب من أبنائه التحدث عن أعمالهم العظيمة؟

○ لبدء السمر.

○ لغرس الأخلاق.

○ لذكر الأعمال.

○ لمعرفة الأسرار.

2- بم تصف حوار الأب مع أبنائه؟

○ وُدِّي.

○ مَرِح.

○ فيه لَوْمٌ.

○ فيه شِدَّةٌ.

3- ما المكان الذي التقي فيه الأب مع أبنائه كما يظهر في الصورة؟

○ المطبخ.

○ المكتبة.

○ غرفة الاستقبال.

○ غرفة المعيشة.

4- ما دلالة قول الولد الثاني: " ولم أر نفسي إلا سابحًا في الماء "؟

○ السرعة.

○ الاضطراب.

○ الثقة بالنفس.

○ إجادة العوم.

5- ما الجملة التي تتضمن مغزى القصة؟

○ ابتعد عن البحيرة.

○ حافظ على البيئة.

○ كن إيجابيًا.

○ ابتسم دائما

6- **(لِتَقْصُ عَلَيَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَمَلًا عَظِيمًا قَامَ بِهِ.)**

ما الجملة التي لا تتضمن معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة:

○ الفتاة أخذت المقص لتقص به الأوراق.

○ أخذ الولد يحكي لأبيه ما حدث.

○ الأم تسرد لأطفالها قصة قبل النوم.

○ الولد يروي ما رآه في منامه.

7- عندما سمع الأب كلام أولاده:

- تَهَلَّلَ وَجْهَهُ سُورًا.
- حزن حزنًا شديدًا.
- شعر بالقلق على أولاده.
- غضب وثار.

8- اذكر صفات كل واحدٍ من الأبناء في كلمةٍ أو كلمتين.

- الابن الأول:
- الابن الثاني:
- الابن الثالث:

9- (تَحَلَّقَ **الأبناء** الثلاثة حَوْلَ وَالِدِهِمْ) الكلمة التي تحتها خط في العبارة:

- فعل مضارع.
- فاعل.
- مفعول به.
- فعل أمر.

10- (**تَحَلَّقَ** الأبناء الثلاثة حَوْلَ وَالِدِهِمْ) الكلمة التي تحتها خط في العبارة:

- فعل أمر.
- فعل ماضٍ.
- فعل مضارع.
- فاعل.

11- وَأَخَذًا يَتَشَابِكَانِ أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًا.

- بِالْأَيْدِي.
- بِلأَيْدِي.
- بِاللأَيْدِي.

افقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الاعتناء بِطِفْلِ



بِالْأَمْسِ كَانَتْ أُسْرَتُنَا تَعْتَنِي بِإِبْنِ عَمَّتِي، حَيْثُ قَامَتْ عَمَّتِي بِدَفْعِ عَرَبَتِهِ عَبْرَ بَابِنَا الْأَمَامِيِّ، وَقَالَتْ: "لِأَنَّهُ طِفْلٌ فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ شَيْئَيْنِ فَقَطْ لِإِبْقَائِهِ سَعِيدًا: لَا تَجْعَلُوهُ يَشْعُرُ بِالْجُوعِ، وَلَا تَجْعَلُوهُ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ". ثُمَّ غَادَرَتْ. نَظَرْتُ أُمِّي إِلَى الطِّفْلِ الْمُبْتَسِمِ وَقَالَتْ: "يَبْدُو أَنَّهُ جَائِعٌ"، ثُمَّ أَخَذْتُ زُجَاجَةَ الرِّضَاعَةِ الطِّفْلِ فَوَضَعْتُهَا فِي يَدَيْهِ، ثُمَّ ذَهَبْتُ لِتُجِيبَ عَنِ الْهَاتِفِ. وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي كَانَ الطِّفْلُ فِيهَا عَلَى وَشِكِ الشُّرْبِ دَخَلَتْ أُخْتِي قَائِلَةً: "أَيُّهَا الطِّفْلُ الْمَسْكِينُ، تَبْدُو مُتْعَبًا جَدًّا"، ثُمَّ وَضَعْتُ زُجَاجَةَ الرِّضَاعَةِ عَلَى الطَّاوِلَةِ وَدَفَعْتُ الْعَرَبَةَ إِلَى دَاخِلِ غُرْفَتِهَا، وَضَعْتُ غِطَاءً حَوْلَ الطِّفْلِ وَغَادَرْتُ بِهِدْوَةٍ. وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي كَانَ الطِّفْلُ فِيهَا عَلَى وَشِكِ النَّوْمِ، كَانَ أَخِي يَمُرُّ بِجَوَارِ غُرْفَةِ أُخْتِي، تَسَاءَلُ: "لِمَذَا لَا يَتَنَاوَلُ هَذَا الطِّفْلُ أَيَّ طَعَامٍ؟" وَأَدْخَلَ الْعَرَبَةَ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَطْبَخِ. كَانَ عَلَى وَشِكِ إِعْطَاءِ الطِّفْلِ زُجَاجَةَ الرِّضَاعَةِ، حِينَ أَوْقَفْتُهُ وَقُلْتُ: "كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ الطِّفْلَ كَانَ مُتْعَبًا". وَفَجْأَةً بَدَأَ الطِّفْلُ فِي الْبُكَاءِ، قَلْنَا جَمِيعًا " هَذَا غَرِيبٌ، مَا مُشْكِلَةٌ هَذَا الطِّفْلِ؟"

1- المغزى من هذا النص:

- التَّعَلُّبُ عَلَى الْخَوْفِ.
- توفير ما يحتاجه الطفل ليكون سعيدًا.
- أهمية العطف على الأطفال.
- جميع ما سبق.

2- مَنْ هِيَ أُمُّ الطِّفْلِ؟

- سارة.
- شقيقة سارة.
- أم سارة.
- عمّة سارة.

3- كيف كان شعورُ الطِّفلِ في بدايةِ القِصةِ؟

○ سعيدٌ.

○ جائعٌ.

○ مُرهقٌ.

4- ما أوَّلُ شيءٍ فَعَلَتْهُ العائِلَةُ؟

○ لعبوا مع الطِّفلِ.

○ أعطوا الطِّفلِ زجاجةَ الرضاعةِ.

○ أيقظوا الطِّفلِ.

5- المكان الذي حدثت فيه أحداث القِصةِ:

○ الحديقة.

○ المدرسة.

○ البيت.

6- من الذي أخرج الطِّفلِ من غرفة شقيقة سارة؟

○ سارة.

○ أم سارة.

○ شقيق سارة.

7- أشارت أمُّ الطِّفلِ إلى أنَّ الاعْتِناءَ بالطِّفلِ أمرٌ:

○ مُمتِعٌ

○ بَسِيطٌ

○ مُتَعِبٌ

○ مُعَقَّدٌ

8- ما المُشْكَلَةُ في القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

○ أن الطِّفلِ كان خائفاً.

○ أن أم الطِّفلِ تركت ابنها لأم سارة.

○ أن الجميع لا يعرف ما الذي يحتاجه الطِّفلِ.

9- من قائل هذه العبارة: (لَأَنَّهُ طِفْلٌ فَإِنَّهُ يَحْتَاجُ شَيْئَيْنِ فَقَطْ لِإِبْقَائِهِ سَعِيدًا.)

○ أم سارة.

○ شقيق سارة.

○ أم الطفل.

10- ما ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة: (وَلَا تَجْعَلُوهُ يَشْعُرُ **بِالتَّعَبِ**)

○ بالإرهاق.

○ بالفرح.

○ بالمشقة.

11- لماذا بكى الطفل؟

12- جميع الجمل التالية أفعالها ماضية إلا واحدة:

○ أُسْرُتْنَا تَعْتَنِي بِابْنِ عَمَّتِي.

○ وَضَعْتُ زُجَاجَةَ الرِّضَاعَةِ عَلَى الطَّائِلَةِ.

○ أشارت أمَّ الطِّفْلِ إِلَى أَنَّ الإِعْتِنَاءَ بِالطِّفْلِ أَمْرٌ.

13- كَانَتْ أُسْرُتْنَا تَعْتَنِي بِابْنِ عَمَّتِي . أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً.

○ بلأمس.

○ بِالْأَمْسِ.

○ بالأمس.

14- وَأَدْخَلَ الْعَرَبَةَ مَرَّةً إِلَى الْمَطْبَخِ. أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً.

○ أُخْرَى.

○ أُخْرَا.

○ أُخْرِي.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الفأر الخائف

وَقَفَ الْفَأْرُ حَزِينًا يَنْظُرُ بِخَوْفٍ إِلَى الْمَاءِ، بَيْنَمَا كَانَ أَصْدِقَاؤُهُ الْفِئْرَانُ يَفْغِرُونَ فِي مِيَاهِ الْبُحَيْرَةِ بِاسْتِمْتَاعٍ، وَيَلْعَبُونَ فِيهَا أَلْعَابَهُمُ الْمَائِيَّةَ الْمُعْتَادَةَ.

كَانَ الْفَأْرُ الصَّغِيرُ يُحَاوِلُ، مُنْذُ عِدَّةِ أَيَّامٍ، أَنْ يَفْغِرَ

فِي الْبُحَيْرَةِ وَيَلْعَبُ مَعَهُمْ، لَكِنَّهُ كَانَ كُلَّمَا وَضَعَ

قَدَمَهُ عِنْدَ طَرَفِ الْبُحَيْرَةِ شَعَرَ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ

فَيَتَرَجَعُ، ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَى عُمُقِهَا فَيَتَرَدَّدُ، لِأَنَّهُ يَنْظُرُ

أَنَّهُ إِذَا حَاوَلَ السَّبَاحَةَ فَسَوْفَ يَغْرُقُ، وَلَنْ يَتِمَّكَنَّ

أَحَدٌ مِنْ إِنْقَاذِهِ.

كَانَ خَوْفُ الْفَأْرِ مِنَ الْمَاءِ يَجْعَلُ أَصْدِقَاءَهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ، وَيُطْلِفُونَ عَلَيْهِ لِقَبِّ " الْخَائِفِ مِنَ الْمَاءِ ".

نَصَحَتْهُ أُمُّهُ كَثِيرًا أَنْ يَتَعَلَّمَ السَّبَاحَةَ قَائِلَةً: يَجِبُ أَنْ تَتَعَلَّمَ السَّبَاحَةَ يَا بُنَيَّ؛ كَيْ تَحْمِيكَ مِنَ الْخَطْرِ.

لَمْ يَفْهَمْ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ بِالْخَطْرِ.

فِي يَوْمٍ مَا خَرَجَ قِطٌّ كَبِيرٌ جَائِعٌ مِنْ بَيْتِهِ وَقَتَ الظُّهْرِ، وَابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى الْفِئْرَانَ تَلْعَبُ عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ، فَسَالَ

لِعَابُهُ، وَتَخَيَّلَهَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ، قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: الْفِئْرَانُ وَجِبَّةٌ شَهِيَّةٌ.

لَكِنَّ الْفِئْرَانَ فَفَزَتْ بِشَكْلِ سَرِيعٍ إِلَى الْبُحَيْرَةِ فَوَرَ رُؤْيَتَهَا الْقِطُّ، ذِي الشَّارِبَيْنِ الْبَشْعَيْنِ، وَالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ،

وَاخْتَفَتْ جَمِيعَهَا فِي الْمَاءِ إِلَّا الْفَأْرَ الصَّغِيرَ، الَّذِي كَانَ يَزْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِهِ مِنَ الْقِطِّ، دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مِنْ

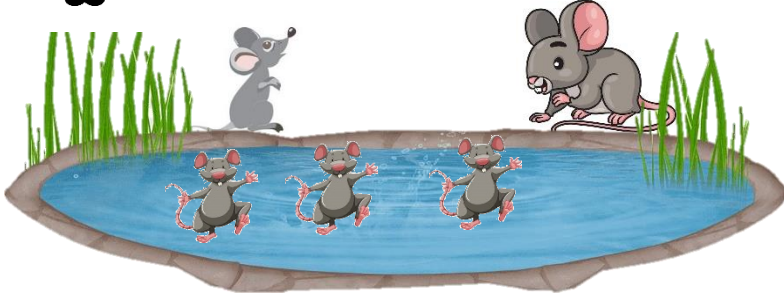
مَكَانِهِ، صَاحَتْ بِهِ أُمُّهُ: إِفْزِرْ فِي الْبُحَيْرَةِ، هَيَّا، يَا صَغِيرِي.

كَانَ الْقِطُّ يَفْتَرِبُ مِنْهُ، فَصَرَخَتْ ثَانِيَةً: سَيَأْكُلُكَ الْقِطُّ.

عِنْدَهَا فَفَزَّ الصَّغِيرُ بَرْعٍ فِي الْبُحَيْرَةِ، كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْقِطِّ أَكْبَرَ مِنْ خَوْفِهِ مِنَ الْمَاءِ، وَفَجْأَةً وَجَدَ الْفَأْرُ نَفْسَهُ

فِي الْبُحَيْرَةِ، مُحَاطًا بِأُمَّهِ وَأَصْدِقَائِهِ، كَانَ الْجَمِيعُ فَرِحًا بِهِ وَبِشَجَاعَتِهِ، وَأَصْبَحَ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ سَبَاحًا مَاهِرًا،

وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.



1- مَا الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

○ أَهْمِيَّةُ الْبُحَيْرَاتِ.

○ التَّغَلُّبُ عَلَى الْخَوْفِ.

○ مُمَارَسَةُ الْهَوَايَاتِ.

2- مَا الْمُسْكَلَةُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

○ خَوْفُ الْفَأْرِ مِنَ السَّبَاحَةِ فِي الْبُحَيْرَةِ.

○ شِدَّةُ بُرُودَةِ مَاءِ الْبُحَيْرَةِ.

○ رَغْبَةُ الْفَأْرِ فِي اللَّعِبِ مَعَ أَصْدِقَائِهِ.

3- مَتَى خَرَجَ الْقِطُّ مِنْ بَيْتِهِ؟

○ صَبَاحًا.

○ مَسَاءً.

○ ظُهْرًا.

4- مَنْ الَّذِي دَعَا الْفَأْرَ إِلَى الْقَفْزِ فِي الْبُحَيْرَةِ؟

○ أُمُّهُ.

○ أَصْدِقَاؤُهُ.

○ الْقِطُّ.

5- مَاذَا فَعَلَتِ الْفِئْرَانُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

○ فَرِحَتْ بِشَجَاعَةِ الْفَأْرِ.

○ لَعِبَتْ مَعَ الْقِطِّ.

○ حَزِنَتْ عَلَى الْفَأْرِ.

6- مَا صِفَةُ الْقِطِّ فِي الْقِصَّةِ؟

○ صَغِيرُ الْحَجْمِ.

○ لَهُ شَارِبَانِ بِشَعَانِ.

○ لَهُ شَعْرٌ أَبْيَضٌ.

7- بم تصفُ الفأر في نهاية القصة؟

○ ضَعِيفٌ.

○ جَبَانٌ.

○ شُجَاعٌ.

8- لِمَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنَ الْفَأْرِ أَنْ يَقْفِرَ فِي الْبُحَيْرَةِ؟

○ لِأَنَّ الْقِطَّ سَيَأْكُلُهُ.

○ لِكَيْ يَلْعَبَ فِي الْمَاءِ.

○ لِأَنَّ الْجَوَّ حَارٌّ.

9- (ابْتَهَجَ عِنْدَمَا رَأَى الْفِئْرَانَ).

مَا مُرَادُفُ كَلِمَةِ (ابْتَهَجَ)؟

○ تَضَايَقَ.

○ فَرِحَ.

○ غَضِبَ.

10- جميع الجمل التالية أفعالها مضارعة إلا واحدة:

○ عِنْدَهَا قَفَرٌ الصَّغِيرُ بِرُعْبٍ فِي الْبُحَيْرَةِ.

○ وَلَمْ يَعُدْ أَصْدِقَاؤُهُ يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

○ لَمْ يَفْهَمْ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ بِالْخَطْرِ.

11- لَمْ يَفْهَمْ الْفَأْرُ مَاذَا تَقْصِدُ أُمُّهُ..... أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملأيا.

○ بِالْخَطْرِ.

○ بِالْخَطْرِ.

○ بِاللَّخَطْرِ.

12- وَابْتَهَجَ عِنْدَمَا..... الْفِئْرَانُ تَلْعَبُ عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ. أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملأيا.

○ رَأَى.

○ رَأَى.

○ رَأَى.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

رِحْلَةُ " خَلِيفَةَ " إِلَى الْمَدِينَةِ



كَانَ يَا مَكَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ هُنَاكَ صَبِيًّا لَوْلُو اسْمُهُ خَلِيفَةُ
يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ يَعْرِفُ كُلَّ سَاكِنِيهَا وَتَرْتَبُّهُ بِهِمْ إِمَّا صَدَاقَةً أَوْ
صِلَةَ الْقَرَابَةِ، وَاعْتَادَ خَلِيفَةُ أَنْ يَبِيعَ اللَّالِيَّ الَّتِي يَعْتُرُّ عَلَيْهَا إِلَى
تَاجِرٍ مَحَلِّيٍّ يَأْتِي إِلَى هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَرَّةً كُلَّ شَهْرٍ. وَلَكِنَّ فِي أَحَدِ
الشُّهُورِ لَمْ يَأْتِ التَّاجِرُ، لِذَلِكَ قَرَّرَ خَلِيفَةُ التَّوَجُّهَ إِلَى الْمَدِينَةِ

وَبِيعَ اللَّالِيَّ هُنَاكَ، كَانَ يَعْلَمُ جَمِيعَ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ أَنَّ خَلِيفَةَ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ الدَّهَابُ إِلَى الْمَدِينَةِ مِنْ قَبْلُ، لِذَلِكَ
شَعَرُوا بِالْقَلْقِ وَالْخَوْفِ أَنْ تُسْرَقَ مِنْهُ اللَّالِيُّ. حَذَّرَهُ أَصْدِقَاؤُهُ الْمُقَرَّبِينَ قَائِلِينَ: هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ اللُّصُوصِ فِي
العَالَمِ، فَاحْرِصْ عَلَى عَدَمِ التَّكَلُّمِ مَعَ الْغُرَبَاءِ. وَقَالَ ابْنُ عَمِّهِ: هَذَا صَحِيحٌ، لَا تَخْرُجْ إِلَى الْأَمَاكِينِ الْمُزْدَحِمَةِ
مِثْلِ الْمَطَاعِمِ. ثُمَّ أَضَافَ أَخُوهُ مُحَدِّثًا: إِيَّاكَ ثُمَّ إِيَّاكَ الْخُرُوجَ فِي اللَّيْلِ.

فِي الْيَوْمِ الَّذِي غَادَرَ فِيهِ خَلِيفَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ كَانَ شَدِيدَ التَّوَتُّرِ، وَفِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا يُنْظَرُ يُمْنَهُ وَيُسْرَهُ،
وَتَقِيَّ بَعِيدًا عَنِ النَّاسِ، وَلَمْ يَتَنَاوَلْ أَيْ طَعَامٍ طِيلَةَ الْيَوْمِ، وَمَعَ بَدَايَةِ حُلُولِ الْمَسَاءِ، وَصَلَ خَلِيفَةُ إِلَى أَطْرَافِ
الْمَدِينَةِ، فَجَلَسَ عَلَى الْأَرْضِ جَائِعًا، وَحِيدًا، مُرْهَقًا، وَكَمَا اعْتَادَ أَنْ يَفْعَلَ طِيلَةَ يَوْمِهِ، مَدَّ يَدَهُ إِلَى جَيْبِهِ لِيَتَفَقَّدَ
اللَّالِيَّ، لَكِنَّ هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ جَيْبُهُ فَارِعًا!... لَقَدْ اخْتَفَتِ اللَّالِيُّ! تَنَهَّدَ خَلِيفَةُ تَنْهِيدَةً إِزْتِيَاحًا وَقَالَ: " وَأَخِيرًا هَا هِيَ
مَخَاوِفِي قَدْ تَلَاشَتْ " وَمِنْ ثَمَّ اتَّجَهَ إِلَى الْمَدِينَةِ بَحْثًا عَنْ عَشَاءٍ يَتَنَاوَلُهُ.

1- مَا الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

- الحذر لا يمنع القدر.
- أن نحذر من اللصوص.
- ألا نتكلم مع الغرباء.
- أن نخاف من الغرباء.

2- من الذي اعتاد خليفة أن يبيع له لآله؟

- أسرته.
- تاجر.
- الناس في المدينة.
- أصدقاءه.

3- أخو خليفة أخبره بالألأ:

- يتحدث إلى الغرباء.
- يأكل في المطاعم.
- يفقد لآله.

4- كان خليفة شديد التوتر عندما غادر إلى المدينة لأنه:

- علم أنه سيفقد لآله.
- كان قلقاً من أن يضل الطريق.
- سمع العديد من التحذيرات.

5- كيف كان شعور خليفة عندما أدرك أنه قد فقد لآله؟

- كان غاضباً.
- كان مرتاحاً.
- كان قلقاً.

6- من قائل هذه العبارة: (هَذَا صَحِيحٌ، لَا تَخْرُجْ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُرْدَحِمَةِ مِثْلَ الْمَطَاعِمِ.)

- أخو خليفة.
- أصدقاء خليفة.
- ابن عم خليفة.

7- العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة: (وَفِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا يَنْظُرُ **يُمَنَّةً** وَ**يُسْرَةً**)

○ ترادف.

○ ضد.

○ مقابلة.

8- (لَكِنَّ هَذِهِ الْمَرَّةَ كَانَ جَيْبُهُ **فَارِعًا**!) جميع الكلمات التالية ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة إلا

واحدة:

○ ممتلئًا.

○ مملوءًا.

○ خاليًا.

9- اذكر السبب الذي جعل خليفة يذهب إلى المدينة لبيع اللآلئ.

13- جميع الجمل التالية أفعالها ماضية إلا واحدة:

○ لَقَدْ اخْتَفَتْ اللَّائِيُّ!

○ تَنَهَّدَ خَلِيفَةُ تَنْهِيدَةً إِزْتِيَاحٍ.

○ وَفِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوهَا يَنْظُرُ يُمَنَّةً وَيُسْرَةً.

14- لِدَلِكْ شَعَرُوا وَالْخَوْفِ أَنْ تُسْرِقَ مِنْهُ اللَّائِيُّ. أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًا.

○ بِلِقْلَقٍ.

○ بِالْقَلْقِ.

○ بِلِلْقَلْقِ.

15- ميز الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة إملائيًا:

○ مُنْتَهَا.

○ مُنْتَهَى.

○ مُنْتَهَى.

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مُغامرةُ خالدٍ للكاتب أحمد المنصوري

يروى كتاب الأطفال " مغامرة خالد " - والحاصل على جائزة - قصة خالد البالغ من العمر ثماني سنوات. تنقلب حياة خالد رأساً على عقب حين ينتقل خالد مع عائلته من الإمارات العربية المتحدة إلى إنجلترا. مدينة جديدة، ومدرسة جديدة، وأصدقاء جدد قد يشكلون تحدياً بكل معنى الكلمة. بعدها يلتقي خالد بـ (دانيال). يأخذ (دانيال) خالدًا معه إلى مكان سريٍّ في مزرعته. وتلك هي البداية فقط ...

آراء القراء:



مبارك، العمر 9 سنوات:

أحببت الكتاب كثيرًا. لم أستطع تركه من يدي.



فيصل، العمر 7 سنوات:

أحببت القصة لكنها كانت طويلة بعض الشيء.



(مارك) العمر 8 سنوات:

أعطي هذا الكتاب أربع نجومات. بالنسبة إليّ كان مشوقًا، لأنني انتقلت منذ فترة غير طويلة من إنجلترا للعيش هنا.



أمينة، العمر 9 سنوات:

إنّ هذا الكتاب رائع للأطفال من عمري. لكنه قد يكون في بعض الأحيان مخيفًا للأطفال الأقل سنًا.



سلمى، العمر 8 سنوات:

إنها قصة مشوقة جدًا!



أحمد المنصوري

1- من يكون أحمد المنصوري؟

○ قارئ القصة.

○ كاتب القصة.

○ صاحب متجر للكتب.

○ شخصية في كتاب.

2- لمَ يقول مبارك: " لم أستطع تركه من يدي "؟

○ كان الكتاب ثقيلاً.

○ كان الكتاب شائناً.

○ كان الكتاب كثير الصفحات.

○ كان الكتاب باهظ الثمن.

3- من القارئ الذي عاش تجربة مثل تجربة خالد؟

○ فيصل

○ مارك

○ أمينة

○ سلمى

4- ما رأي فيصل بالقصة؟

○ كانت القصة طويلة.

○ كانت القصة قصيرة.

○ كانت القصة مخيفة.

○ كانت القصة مملة.

5- ماذا تعني هذه العبارة: (تنقلب حياة خالد رأساً على عقب)؟

○ أن حياة خالد تغيرت تماماً.

○ أن حياة خالد لم تتغير.

○ أن حياة خالد أصبحت سعيدة.

○ جميع ما سبق.

6- كان خالد يبلغ من العمر:

- تسع سنوات.
- ثماني سنوات.
- عشر سنوات.

7- (**يروى** كتاب الأطفال) جميع الكلمات التالية مرادفة للكلمة التي تحتها خط في العبارة ما عدا واحدة:

- يحكي.
- يروي.
- يمنغ

8- ما السبب الذي يجعل القارئ يَقْرَأُ قصة ويحرص على قراءتها حتى نهايتها؟

.....

9- انظر إلى الفقرة الأولى. أي تعبير استعمل لجعل الناس تشتري الكتاب؟

.....

10- (**تنقلب** حياة خالد رأساً على عقب.) الكلمة التي تحتها خط في العبارة:

- فعل أمرٍ.
- فعل مضارع.
- فعل ماضٍ.

11- لكنه قد يكون في بعض الأحيان مخيفاً أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً.

- لأطفال.
- لالأطفال.
- للأطفال.

12- لأنني انتقلت منذ فترة غير طويلة من املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً:

- إنجلتري.
- إنجلترا.
- إنجلتري.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

القِطْطُ الْجَمِيلَةُ



كَانَتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِطْطِ تَعِيشُ بِالْقُرْبِ مِنَ النَّهْرِ، يَفْضِلْنَ الْأَوْقَاتِ فِي الْحَدِيثِ عَنِ جَمَالِهِنَّ وَأَلْوَانِ فَرُوهِنَّ وَعُيُونِهِنَّ.

تَقُولُ الْقِطْطَةُ الْأُولَى: "أَنَا أَنْصِعُكُمْ بَيَاضًا"، فَتَرُدُّ الثَّانِيَّةُ:

بَلْ أَنَا الْأَكْثَرُ إِشْرَاقًا، فَالْقِطْطُ السُّودَاءُ الْمُنْتَشِرَةُ عَلَى فَرُوي فِي غَايَةِ الْجَمَالِ".

وَتَأْتِي الْقِطْطَةُ الثَّلَاثَةُ تَهْمِسُ: كُلُّ قِطْطِ الْعَالَمِ تَشْهَدُ بِجَمَالِ فَرُوي.

إِسْتَاءَتِ الْقِطْطَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ كِلَامِهَا فَقَالَتْ: أَنَا لَمْ أَرَكَ تَتَنَقَّلِينَ وَتَتَجَوَّلِينَ، فَكَيْفَ عَرَفْتِكِ كُلُّ قِطْطِ الْعَالَمِ حَتَّى تَحْتَارِكِ الْأَجْمَلَ أَمْ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ هُوَ مِنْ صُنعِ خَيَالِكِ؟! "ثُمَّ أَضَافَتْ: لَا يُوجَدُ أَجْمَلٌ مِنِّي فِي هَذَا الْمَكَانِ".

لَمْ تَرْضَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقِطْطِ بِكِلَامِ الْأُخْرَى، فَكُلُّ قِطْطَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْأَجْمَلُ.

وَرَادَ الْأَمْرُ سُوءًا بَيْنَهُنَّ، وَصَارَتْ حِوَارَاتُهُنَّ تَنْتَهِي بِاسْتِخْدَامِ مَخَالِبِهِنَّ ضِدَّ بَعْضِهِنَّ بَعْضًا، حَتَّى رَأَتْ سِنْجَابَةً مَا يَحْدُثُ بَيْنَهُنَّ، فَاقْتَرَحَتْ عَقْدَ مُسَابَقَةٍ لِتَحْدِيدِ الْقِطْطَةِ الْأَجْمَلِ.

وَأَقْفَنَ عَلَى الْإِقْتِرَاحِ، وَحَدَّدَنَ يَوْمًا لِلْمُسَابَقَةِ.

جَلَسَتِ الْقِطْطُ أَمَامَ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ الْمَكُونَةِ مِنْ: أَرْزَبٍ وَبَطَّةٍ وَكَلْبٍ، قَالَ الْأَرْزَبُ لِلْقِطْطَةِ الْأُولَى: عَيْنَاكَ الزَّرْقَاوَانِ جَمِيلَتَانِ جِدًّا، وَفَرُوكِ أَيْضًا.

وَقَالَتِ الْبَطَّةُ لِلْقِطْطَةِ الثَّانِيَّةِ: النَّقَاطُ السُّودَاءُ الَّتِي تَمَلَأُ فَرُوكِ جَمِيلَةٌ، وَهَذَا مَا يُمَيِّزُكَ عَنِ غَيْرِكَ، جَاءَ دَوْرُ الْقِطْطَةِ الثَّلَاثَةِ فَقَالَ الْكَلْبُ: لَوْنُ فَرُوكِ الْعَسَلِيُّ جَمِيلٌ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ عَيْنَيْكَ الْخَضْرَاوَيْنِ.

ثُمَّ جَاءَ دَوْرُ الْقِطْطَةِ الْأَخِيرَةِ، فَقَيِّمَتْ نَفْسَهَا قَائِلَةً: وَأَنَا أَيْضًا لَدَيَّ فَرُورَمَادِيٌّ جَمِيلٌ، وَهُوَ لَوْنٌ يُمَيِّزُنِي، ثُمَّ أَضَافَتْ: أَرَى أَنَّ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَّا جَمَالًا خَاصًّا بِهَا، فَاللَّهُ خَلَقَنَا مُخْتَلِفِينَ وَمُمَيِّزِينَ.

إِنْتَهَتِ الْمُسَابَقَةُ دُونَ فَوْزِ أَحَدٍ، فَقَدْ أَرَادَتِ السِّنْجَابَةُ أَنْ تُوَصِّلَ فِكْرَتَهَا لِلْقِطْطِ بِأَنَّ لِكُلِّ مِنَّا جَمَالَهُ الْخَاصُّ بِهِ، ضَحِكَتِ الْقِطْطُ ثُمَّ عَانَقَتْ بَعْضَهَا مُعْتَذِرَةً عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا.

1- مَا الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

- لِكُلِّ شَخْصٍ جَمَالُهُ الْخَاصُّ بِهِ.
- تَرْبِيَةُ الْقِطَطِ الْجَمِيلَةِ فِي الْمَنْزِلِ.
- قَوْلُ الصِّدِّيقِ خُلُقٌ كَرِيمٌ.

2- مَا الْمُسْكَلَةُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- كَذِبُ الْقِطَطِ عَلَى بَعْضِهَا.
- إِحْسَاسُ الْقِطَطِ بِالْجُوعِ.
- إِعْتِقَادُ كُلِّ قِطَّةٍ أَنَّهَا الْأَجْمَلُ.

3- كَمْ عَدَدُ الْقِطَطِ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- 3
- 4
- 5

4- مِنَ الَّذِي اقْتَرَحَ إِجْرَاءَ مَسَابِقَةِ لِلْجَمَالِ؟

- الْكَلْبُ.
- الْقِطَطُ.
- السَّنْجَابَةُ.

5- مَاذَا فَعَلَتِ الْقِطَطُ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

- غَضِبَتْ.
- إِعْتَذَرَتْ.
- حَزَنْتْ.

6- مَا الَّذِي أَعْجَبَ الْبَطَّةَ فِي الْقِطَّةِ الثَّانِيَةِ؟

- فَرْوَهَا الْمُرْقَطُ.
- عَيْنَاهَا الرَّزَقَاوَانِ.
- فَرْوَهَا الْعَسَلِيُّ.

7- بِمِ تَصِفُ السَّنْجَابَةَ؟

- حَكِيمَةٌ.
- مُتَسَرِّعَةٌ.
- جَمِيلَةٌ.

8- لِمَاذَا تَدَخَلَتِ السَّنْجَابَةُ لِتُحَلَّ الْمَشْكَلَةَ بَيْنَ الْقِطْطِ؟

- لِأَنَّ الْقِطْطَ طَلَبَتْ مِنْهَا الْمُسَاعَدَةَ.
- لِأَنَّ الْمَشْكَلَةَ تَطَوَّرَتْ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْعُنْفِ.
- لِأَنَّ الْحَيَوَانَاتِ انْزَعَجَتْ مِنَ الْقِطْطِ.

9- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِهَا فِعْلًا مُضَارِعًا؟

- ضَحِكْتَ الْقِطْطُ ثُمَّ عَانَقَتْ بَعْضَهَا مُعْتَذِرَةً عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا.
- لَمْ تَرْضَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقِطْطِ بِكَلَامِ الْأُخْرَى.
- اسْتَأْتِ الْقِطَّةُ الْأَخِيرَةَ مِنْ كَلَامِهَا.

10- (**اسْتَأْتِ** الْقِطَّةُ الْأَخِيرَةَ مِنْ كَلَامِهَا). مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (**اسْتَأْتِ**)؟

- تَضَايَقَتْ.
- أُعْجِبَتْ.
- وَافَقَتْ.

11- قَالَ الْأَرْزَبُ لِلْقِطَّةِ : عَيْنَاكَ الزَّرْقَاوَانِ جَمِيلَتَانِ. أَكْمَلِ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيَا.

- الْأُولَى.
- الْأَوْلَا.
- الْأَوْلَى.

12- (رَأَيْتَ **القمر** فِي وَسْطِ السَّمَاءِ). عِنْدَمَا يَتَّصِلُ حَرْفُ ال (ك) بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ تَصْبِحُ:

- كَلْقَمِر.
- كَالْقَمِر.
- كَلَلْقَمِر.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

زِيَارَةُ يُونُسَ إِلَى الْمَسْبَحِ

كَانَ الْجَمِيعُ فِي الْمَسْبَحِ فَرِحِينَ بِاسْتِثْنَاءِ يُونُسَ.

كَلَّمَا حَاوَلَ السَّبَّاحَةُ، غَرَقَ جِسْمُهُ فِي الْمَاءِ. لَمْ يَسْتَطِعْ فَهَمَّ سَبَبٍ عَدَمَ بَقَائِهِ فَوْقَ الْمَاءِ مِثْلَ الْآخَرِينَ، فَذَهَبَ لِإِيجَادِ أَخِيهِ الْأَكْبَرَ.



سَأَلَ أَخَاهُ خَلْفَانَ: "عِنْدَمَا أَحَاوَلُ السَّبَّاحَةَ، أَغْرَقَ. "كَيْفَ تَسْبَحُ أَنْتَ؟"

فَقَالَ خَلْفَانَ: "أَزْكُلُ سَاقِي بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ فِي الْمَاءِ.

قَالَ يُونُسَ: "هَذَا مَا أَفْعَلُهُ.

قَالَ خَلْفَانَ: "وَأَدْفَعُ الْمِيَاءَ بَعِيدًا بِذِرَاعِي، هَكَذَا،" وَقَامَ بِتَمَثِيلِ الْحَرَكَةِ.

قَالَ يُونُسَ: "أَفْعَلُ ذَلِكَ أَيْضًا.

قَالَ أَخُوهُ: "أَهْ هَذَا غَرِيبٌ، أَرِنِي كَيْفَ تَسْبَحُ.

نَزَلَ يُونُسَ إِلَى بَرَكَةِ السَّبَّاحَةِ، وَبَدَأَ يَزْكُلُ بِسَاقِيهِ دُونَ تَحْرِيكِ ذِرَاعَيْهِ، ثُمَّ تَوَقَّفَ عَنِ الرِّكْلِ، وَبَدَأَ بِتَحْرِيكِ

ذِرَاعَيْهِ. سَرَعَ خَلْفَانَ يَضْحَكُ: "عَلَيْكَ أَنْ تَزْكُلَ بِسَاقَيْكَ وَتُحَرِّكَ ذِرَاعَيْكَ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ.

"أَهْ" قَالَ يُونُسَ، "لَمْ يَقُلْ لِي أَحَدٌ ذَلِكَ.

1- لماذا كان يونس غير فرح في المسبح؟

- لم يكن أخوه جنبه.
- كان هناك الكثير من الناس.
- لم يستطع السباحة بشكل جيد.
- اضطر للمشي حول بركة السباحة.

2- ما الذي يريد يونس فعله في المسبح؟

- السباحة تحت الماء.
- السباحة فوق سطح الماء.
- اللعب مع أخيه الأكبر.
- اللعب مع الجميع.

3- كيف فهم خلفان أخيراً مشكلة يونس؟

- نزل خلفان إلى البركة مع يونس.
- شاهد خلفان سباحة يونس.
- استمع خلفان إلى شرح يونس.
- سأل خلفان الآخرين عن سباحة يونس.

4- لماذا ضحك خلفان؟

- كان خجلاً بأخيه الصغير.
- رأى أن ما يفعله يونس خطأ.
- أخبر دعابة عن السباحة.
- أراد أن يضحك يونس.

5- ما المشكلة في هذه القصة؟

- أن يونس كان خائفاً.
- أن يونس كان غاضباً.
- أن يونس لا يسبح بطريقة صحيحة مثل الآخرين.
- جميع ما سبق

6- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة: (**شَرَعَ** خَلْفَانُ يَضْحَكُ)؟

- شرح.
- فرح.
- بدأ.
- انتهى.

7- ما ضد الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة: (أَزْكُلُ سَاقِي **بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ** فِي الْمَاءِ)؟

- بضعف وبطء.
- بضعفٍ وشجاعةٍ.
- بحرية وبطء.
- جميع ما سبق.

8- السبب الحقيقي الذي جعل يوسف لا يسبح بشكل جيد:

- لم يقل له أحد أن يركل بساقية ويحرك ذراعيه في نفس الوقت.
- أنه لم يتعلم السباحة.
- أن المسبح كان عميقاً.
- أنه كان خائفاً ومتوتراً.

9- ما نوع الأسلوب في هذه العبارة: "كَيْفَ تَسْبِحُ أَنْتَ؟"

- أسلوب استفهام.
- أسلوب تعجب.
- أسلوب نفي.
- أسلوب نفي.

10- ما هي الناحية الأهم في السباحة التي لم يكن يونس قد لاحظها؟

11- يعالجُ الطبيبُ أكمل بالكلمة الصحيحة إملائياً.

- المرضي.
- المرضا.
- المرضي.

12- (تشرق الشمس من المشرق.) عندما يتصل حرف ال (ك) بالكلمة التي تحتها خط تصبِح:

- كالشمس.
- كلشمس.
- كششمس.

13- أَيُّ الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ بِهَا فِعْلًا مَاضِيًّا؟

- ثُمَّ تَوَقَّفَ عَنِ الرَّكْلِ، وَبَدَأَ بِتَحْرِيكِ ذِرَاعَيْهِ.
- عِنْدَمَا أَحَاوَلُ السَّبَّاحَةُ، أَغْرَقَ.
- أَرْكُلُ سَاقِي بِقُوَّةٍ وَسُرْعَةٍ فِي الْمَاءِ.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

أَصْدِقَاءُ الْغَابَةِ الْخَضْرَاءِ

كَانَ هُنَاكَ بِرْكَةٌ مَاءٍ غِي الْغَابَةِ الْخَضْرَاءِ، يُحِيطُ بِهَا الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ، وَتَعِيشُ فِي هَذِهِ الْبِرْكَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَصَفْدَعٌ، وَكَانَ هُنَاكَ إِوْرْتَانِ تَأْتِيَانِ إِلَى هَذِهِ الْبِرْكَةِ لِتَسْبَحَا، وَتَلْعَبَا مَعَ الصَّفْدَعِ وَالْأَسْمَاكِ، فَأَصْبَحُوا أَصْدِقَاءً. تَبَخَّرَ الْمَاءُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ بِسَبَبِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الْقَوِيَّةِ، وَأَوْشَكَتِ الْبِرْكَةُ عَلَى الْجَفَافِ، فَشَعَرَتِ السَّمَكَاتُ بِالْقَلْقِ، وَقَالَتْ لِلصَّفْدَعِ:

كَيْفَ سَنَعِيشُ إِنْ جَفَّتِ الْبِرْكَةُ؟ فَقَالَ الصَّفْدَعُ:
سَأَلِجَأُ إِلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ الرَّطْبِ، فَأَنَا يُمَكِّنُنِي
أَنْ أَعِيشَ عَلَى الْيَابِسَةِ. قَالَتِ السَّمَكَاتُ: أَلَا
تُسَاعِدُنَا أَيُّهَا الصَّفْدَعُ؟ فَرَدَّ عَلَيْهَا: سَأَفْكَرُ بِالْأَمْرِ.



ثُمَّ جَاءَتِ الْإِوْرْتَانِ، وَشَاهَدَتَا جَفَافَ الْبِرْكَةِ، فَحَزَنَتَا كَثِيرًا، سَأَلْتُهُمَا السَّمَكَاتُ بِيَأْسٍ: مَاذَا سَيَجِلُّ بِنَا؟ أَنْتُمَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَطِيرَا، وَتَبْحَثَا عَنْ مَكَانٍ آخَرَ فِيهِ مَاءٌ، رَدَّتْ إِحْدَى الْإِوْرْتَيْنِ: الْغَابَةُ كَبِيرَةٌ وَوَأَسِعَةٌ، وَفِيهَا مَاءٌ عَذْبٌ، وَعُشْبٌ وَفَيْرٌ، فَلَا تَحْزَنَنَّ أَيُّهَا السَّمَكَاتُ، فَلَنْ نَتْرُكْكُمْ هُنَا، سَنَأْخُذْكُمْ مَعَنَا إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ. قَالَ الصَّفْدَعُ بِغُرُورٍ: أَنَا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ قَامَتِ الْإِوْرْتَانِ بِصُنْعِ إِنَاءٍ مُحْكَمٍ مَمْلُوءٍ بِالْمَاءِ، وَطَلَبَتَا مِنَ السَّمَكَاتِ أَنْ يَقْفِرْنَ فِيهِ، وَأَمْسَكَتَا بِمِنْفَارَيْهِمَا طَرْفِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ طَارَتَا حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى مَكَانٍ فِيهِ بِرْكَةٌ مَاءً كَبِيرَةً، فَقَالَتِ السَّمَكَاتُ: شُكْرًا لَكُمَا أَيُّهَا الْإِوْرْتَانِ، وَلَكِنْ سَعَادَتُنَا لَنْ تَكْتَمِلَ دُونَ صَدِيقِنَا الصَّفْدَعِ. قَالَتِ الْإِوْرْتَانُ: لَا تَقْلَقْنَ، سَنَذْهَبُ وَنَأْتِي بِهِ. عَادَتِ الْإِوْرْتَانِ إِلَى الْبِرْكَةِ، وَكَانَ مَاؤُهَا قَدْ جَفَّ تَمَامًا، فَوَجَدَتَا الصَّفْدَعَ جَالِسًا وَحِيدًا، أَمْسَكَتِ الْإِوْرْتَانِ بِقَدَمَيْهِ بِقُوَّةٍ وَهُوَ يَصِيحُ، إِتْرْكَانِي، مَنْ قَالَ لَكُمَا أَنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا؟ إِتْرْكَانِي سَأَصِلُ إِلَى الْبِرْكَةِ الْآخَرَى بِنَفْسِي.

أَصْرَتِ الْإِوْرْتَانُ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ، وَحِينَمَا رَأَى الْإِوْرْتَانِ تَرْفَعَانِ بِهِ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، وَتَحْمِلَانِهِ بَعِيدًا عَنِ الْأَرْضِ، صَارَ يَقُولُ: أَمْسِكَانِي جَيِّدًا حَتَّى لَا أَقْعُ . . أَمْسِكَانِي . . إِنِّي أَرْتَفِعُ . . أَرْتَفِعُ . وَهَكَذَا وَصَلَتِ الْإِوْرْتَانُ إِلَى الْبِرْكَةِ الْكَبِيرَةِ، وَلَمْ يُصَبِّ الصَّفْدَعُ بِأَيِّ مَكْرُوهِهِ، وَفَرِحَتِ السَّمَكَاتُ بِسَلَامَةِ الْجَمِيعِ. خَجَلَ الصَّفْدَعُ الْمَغْرُورُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ بِصَدِيقَاتِهِ السَّمَكَاتِ، وَلَمْ يُفَكِّرْ إِلَّا بِنَفْسِهِ، وَتَعَلَّمَ أَنَّ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ التَّعَاوُنَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ، ثُمَّ اعْتَذَرَ مِنْهُنَّ، وَقَالَ لَهُنَّ: أَنَا مُخْطِئٌ، فَسَامِحُونِي.

1- مَا الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ؟

- الغرور والتكبر من الصفات التي تفرق بين الناس.
- بالتعاون والتكاتف تنتشر المحبة .
- تقديم يد العون لمن يحتاج للمساعدة.
- جميع ما سبق.

2- أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

- فِي الْعَابَةِ.
- فَوْقَ أَشْجَارِ الْعَابَةِ.
- عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ.

3- بِمَ تَصِفُ الضُّفْدَعَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

- مُغَامِرٌ وَشِجَاعٌ.
- فُضُولِيٌّ وَمُتَسَرِّعٌ.
- أَنَانِيٌّ وَمَغْرُورٌ.

4- مَا الْحَدَثِ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

- أَمْسَكَتِ الْإِوْرْتَانِ بِمِنْقَارَيْهِمَا طَرْفِي الْإِنَاءِ.
- تَبَخَّرَ مَاءُ الْبِرْكَةِ، فَأَوْشَكَتْ عَلَى الْجَفَافِ.
- طَارَتِ الْإِوْرْتَانِ حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى مَكَانٍ فِيهِ بَرْكَةٌ مَاءٍ.

5- فِي أَيِّ فَصْلِ جَفَّ مَاءُ الْبِرْكَةِ؟

- الصَّيْفُ.
- الشِّتَاءُ.
- الْحَرِيفُ.

6- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى رَفُضِ الضُّفْدَعِ مُسَاعَدَةَ الْإِوْرْتَيْنِ؟

- أَمْسِكَانِي جَيِّدًا حَتَّى لَا أَفْعَ.
- أَمْسِكَانِي.
- أَمْسَكَتِ الْإِوْرْتَانِ قَدَمَيْهُ جَيِّدًا.
- مِنْ قَالٍ لَكُمْ إِنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا؟ أَتُرْكَانِي.

7- مَا شُعُورُ السَّمَكَاتِ نَحْوَ الضُّفْدَعِ فِي نِهَائِيَةِ الْقِصَّةِ؟

○ السَّعَادَةُ بِلِقَائِهِ.

○ الْعُضْبُ عَلَيْهِ.

○ الْغَيْرَةُ مِنْهُ.

8- " وَلَمْ يُصَبِّ الضُّفْدَعُ بِأَيِّ مَكْرُوهٍ " مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (مَكْرُوهٍ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

○ خَوْفٌ وَفَزَعٌ.

○ أَدَى وَضَرَّرُ.

○ حِفْدٌ وَبُغْضٌ.

9- أَيُّ الْجُلِّ التَّالِيَةِ احْتَوَتْ عَلَى فِعْلِ مُضَارَعٍ؟

○ تَبَخَّرَ الْمَاءُ.

○ أَمْسَكَتِ الْإِوْرَتَانِ بِقَدَمَيْهِ بِقُوَّةٍ.

○ ثُمَّ اعْتَذَرَ مِنْهُنَّ، وَقَالَ لَهُنَّ: أَنَا مُخْطِئٌ، فَسَامِحُونِي.

14- (**الكتاب** جديد). عندما يتصل حرف ال (ل) بالكلمة التي تحتها خط تصحيح:

○ للكتاب.

○ لكتاب.

○ لالكتاب.

10- مِنَ الْهَلَاكِ.

مَا الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ إِمْلَائِيًّا، وَالْمُنَاسِبَةُ لِلْفَرَاغِ؟

○ نَجِي.

○ نَجِي.

○ نَجَا.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

النَّصِيحَةُ الضَّائِعَةُ

جَمَعَتِ السُّلْحَفَةُ يَوْمًا كُلَّ الْبَهَائِمِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ، وَقَالَتْ لَهُمْ بِلَهْجَةٍ تَحْذِيرٍ وَخَوْفٍ: يَا أَصْدِقَائِي! يَنْمُو فِي هَذِهِ الْغَابَةِ نَبَاتٌ يَجِبُ عَلَيْنَا إِتْلَافُهُ، وَإِلَّا أَتْلَفْنَا. فَوَجَّهَتِ الْحَيَوَانَاتُ بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَطَلَبَتْ إِلَى السُّلْحَفَةِ أَنْ تُرِيهَا النَّبَاتَ. فِي الْمَسَاءِ قَادَتِ السُّلْحَفَةُ الْحَيَوَانَاتَ إِلَى



ظَرْفِ الْغَابَةِ، حَيْثُ كَانَتِ الْأَشْجَارُ قَدْ قُطِعَتْ، وَانْتَزَعَتْ جُدُورُهَا، وَزَرَعَ النَّاسُ مَكَانَهَا الْقَنْبَ. قَالَتِ السُّلْحَفَةُ: هَا هُوَ ذَا النَّبَاتِ! أَهْمَلْتُ الْحَيَوَانَاتُ نَصِيحَةَ السُّلْحَفَةِ الْحَكِيمَةِ، مُكْتَفِيَةً بِمُغَادَرَةِ حَقْلِ الْقَنْبِ بَدَلًا مِنْ إِتْلَافِهِ .

بعد حينٍ بَلَغَ الْقَنْبُ الطُّوْلَ الْمُنَاسِبَ وَجَاءَ الرَّجَالُ فَاقْتَلَعُوهُ، وَصَنَعُوا مِنْهُ الْحَبَالَ، ثُمَّ أَخَذُوا حَبْلًا، وَشَدُّوهُ إِلَى ظَرْفِي قَوْسٍ، وَصَنَعُوا سِهَامًا مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ، وَأَطْلَقُوا وَاحِدًا مِنْهَا فِي الْهَوَاءِ، فَقَتَلَتْ عُصْفُورًا.

كَانَ الْعُصْفُورُ مُمَدَّدًا عَلَى الْأَرْضِ، يُنَازِعُ، حِينَ افْتَرَبَتْ مِنْهُ السُّلْحَفَةُ بِهُدُوءٍ، وَقَالَتْ: لَوْ كُنْتُ سَمِعْتُ نَصِيحَتِي، وَشَارَكْتُ فِي إِتْلَافِ النَّبَاتِ الَّذِي زُرِعَ فِي الْغَابَةِ لَكُنْتُ الْآنَ تَطِيرُ فَرِحًا سَعِيدًا فِي السَّمَاءِ.

بعد أَيَّامٍ أَخَذَ الرَّجَالُ حَبْلًا آخَرَ، وَعَقَدُوهُ إِلَى عَصَا مَصْنُوعَةٍ مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ، وَغَطَّسُوا الطَّرْفَ الْآخَرَ مِنْهُ فِي الْمَاءِ، وَمَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ وَجِيزَةٌ حَتَّى عَلِقَتْ بِهِ سَمَكَةٌ، فَرَفَعُوهَا وَأَلْقَوْهَا إِلَى جَانِبِهِمْ. دَنَّتِ السُّلْحَفَةُ مِنَ السَّمَكَةِ بِحَذَرٍ، وَقَالَتْ: أَرَأَيْتِ مَا حَلَّ بِكَ؟ كَانَتْ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونِي الْآنَ فِي الْبَحْرِ، تَسْبَحِينَ بِحُرِّيَّةٍ، لَوْ سَمِعْتِ نَصَائِحِي، وَأَتْلَفْتِ نَبَاتَ الْقَنْبِ .

ثُمَّ مَرَّ وَقْتُ فَصَارَ الرَّجَالُ أَكْثَرَ مَهَارَةً، فَأَخَذُوا حَبْلًا آخَرَ وَعَمِلُوا مِنْهُ شَرَكًا. وَتَبَتُّوهُ إِلَى وَتَدٍ فِي الْغَابَةِ. وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى كَانَ وَعْلٌ قَدْ سَقَطَ فِي الشَّرَكِ وَهُوَ يَعْدُو مُسْرِعًا.

قَالَتِ السُّلْحَفَةُ وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنَ الْوَعْلِ: لَوْ أَتْلَفْتُ ذَلِكَ النَّبَاتَ لَكُنْتُ الْآنَ تَقْفِرُ حَرًّا مَرِحًا.

ثُمَّ مَضَتِ السُّلْحَفَةُ الْحَكِيمَةُ فِي طَرِيقِهَا، وَهِيَ تُرَدِّدُ فِي حُزْنٍ وَأَلَمٍ عَمِيقٍ ..

1- ماذا فَعَلَت الحيوانات والطيور والأسماك عندما رأت نبات القنب؟

- اقتلعوا نبات القنب.
- أهملت نصيحة السلحفاة وغَادَرَتْ حَقْلِ القِنْبِ.
- انزعجوا وخافوا من نبات القنب.
- وضعوا خطة للقضاء على النبات.

2- ماذا صنع الرجال من نبات القنب؟

- صنعوا منه بيوتًا.
- صنعوا منه سهامًا .
- صنعوا من ملابس جميلة.
- صنعوا منه الحبال.

3- الصِّفَةُ الملائمة لِشَخْصِيَّةِ " السلحفاة " في النص:

- جَبَانَةٌ
- حَكِيمَةٌ
- متهورة
- عصبية

4- ما المقصود بالتعبير التالي " وقالت لَهُمْ بلهجةٍ تَحْذِيرٍ وَخَوْفٍ "؟

- القلق والانعراج.
- الفرح والسعادة .
- الأمن والأمان.
- الحزن.

5- ما معنى كلمة " أَتْلَفْنَا "؟

- اندلع.
- أهلكنا.
- أحيانا.
- التَّفَتَ إِلَيْنَا.

6- ما معنى كلمة " وَجِيزَةٌ "؟

- قصيرة.
- طويلة.
- بعيدة.
- كبيرة.

7- نوع النص هُوَ:

- معلوماتي
- قصصي
- رسالة
- شعري

8- لمن يعود الضمير "هـ" في كلمة " فافْتَلَعُوهُ " (حين بَلَغَ القِنَّبُ الطُّولَ المُناسِبَ وجاءَ الرِّجالُ فافْتَلَعُوهُ)؟

- نبات القنب.
- العصفور.
- الأشجار.
- الغابة.

9- لماذا جمعت السلحفاة جميع الحيوانات والطيور؟

- لكي تحذرهم من نبات القنب.
- لكي تحذرهم من الصيادين.
- لكي تحذرهم من خطر الجفاف.
- جميع ما سبق.

10- الحيوانات التي تضررت بسبب نبات القنب؟

- الوعل والسمكة والأسد.
- السمكة والوعل والبيبغاء.
- العصفور والسمكة والوعل.
- جميع ما سبق.

11- لماذا سميت القصة بهذا الاسم (النصيحة الضائعة)؟

- لأن الحيوانات والطيور اهتموا بنصيحة السلحفاة.
- لأن الحيوانات والطيور لم يهتموا بنصيحة السلحفاة.
- لأن الحيوانات والطيور استجابوا لنصيحة السلحفاة.
- جميع ما سبق

12- اذكر عنواناً آخر للقصة؟

13- اكتب معنى كلمة (مَضَتْ) من خلال فهمك للسياق في الجملتين الآتيتين:

- مَضَتْ السُّلْحَفَاءُ الْحَكِيمَةُ في طَرِيقِهَا (.....)
- مَضَتْ الأَيَّامُ سَرِيعًا. (.....)

14- يعالجُ المريضُ في أكمل بالكلمة الصحيحة إملائياً.

- المشفا.
- المشفي.
- المشفى.

15- (**الحديقة** واسعة.) عندما يتصل حرف ال (ل) بالكلمة التي تحتها خط تصبح:

- للحديقة.
- لحديقة.
- لالحديقة.

16- أَيُّ الْجُمَلِ الأَتِيَةِ بها فعلاً ماضياً؟

- نَمَّ مَضَتْ السُّلْحَفَاءُ الْحَكِيمَةُ في طَرِيقِهَا.
- وَرَزَعَ النَّاسُ مَكَانَهَا القَنْبِ.
- وَهِيَ تُرَدِّدُ في حُزْنٍ وَأَلَمٍ عَمِيقٍ.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الدَّيْكَ الْمَغْرُورُ

جَاعَ الثَّغْلَبُ يَوْمًا جَوْعًا شَدِيدًا حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ، فَرَاخَ يُفْتَشُّ عَنْ طَعَامٍ يَأْكُلُهُ، أَوْ لُقْمَةً يَسُدُّ بِهَا جَوْعَهُ. فَوَجَدَ فِي الْحَدِيقَةِ دِيكًا مُفْتَخِرًا بِنَفْسِهِ يَصِيحُ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ مِنْ عَلَى الْحَائِطِ الْمُزْتَفِعِ، وَيَزْفَعُ بِرَأْسِهِ إِلَى الْعَلَاءِ بِكِبْرِيَاءٍ.



وَعَرَفَ الثَّغْلَبُ الدَّيْكَ الْمَغْرُورَ ضَعِيفَ الْعَقْلِ، فَصَمَّمَ أَنْ يَحْصَلَ عَلَيْهِ لِيَكُونَ طَعَامَهُ لِهَذَا الْأُسْبُوعِ. تَقَدَّمَ مِنْهُ بِحَذَرٍ، وَرَاخَ يَعْزُجُ مُظْهِرًا الضَّعْفَ وَالْمَرَضَ وَالْعَجْزَ. ثُمَّ قَالَ لَهُ: صَبَاحُ الْخَيْرِ أَيُّهَا الدَّيْكَ الْجَمِيلُ، يَا مَلِكَ الطُّيُورِ وَسَيِّدَ الدَّجَاجِ.

فَسَرَ الدَّيْكَ بِهَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ لِلثَّغْلَبِ: أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الْأَعْرَجُ، مَاذَا تُرِيدُ مِنِّي وَأَيُّهُ مُسَاعَدَةٌ تَطْلُبُ؟ فَردَّ الثَّغْلَبُ بِمَكْرٍ: أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دِيكَ شَجَاعِ جَمِيلِ صَاحِبِ عُرْفٍ يَلِيقُ بِالتَّاجِ لِيَكُونَ مَلِكَ الدَّجَاجِ. فَتَعَالَ مَعِي لِأَجْعَلَكَ مَلِكًا قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ. وَمَشَى الثَّغْلَبُ عَلَى مَهْلٍ، وَالدَّيْكَ أَمَامَهُ يَسْتَعْجِلُهُ لِيَصِلَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ. وَفِي الطَّرِيقِ، هَجَمَ الثَّغْلَبُ مِنَ الْخَلْفِ عَلَى الدَّيْكَ الْمَخْدُوعِ، وَأَكَلَهُ. ثُمَّ لَحَسَ شَفْتَيْهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ: هَذَا جَزَاءُ الْغُرُورِ فَلَا تَبْحَثُ عَنْ مَغْرُورٍ آخَرَ وَأَكْلُهُ.

1- ماذا وجد الثعلب عندما كان يفتش عن طعامه؟

- وجد ديكًا.
- وجد دجاجةً.
- وجد كلبًا.
- لا توجد إجابة صحيحة.

2- أين وجد الثعلب فريسته؟

- على حائط مرتفع.
- أمام بيته.
- أمام الحديقة.
- خلف الشجرة.

3- ما هي صفة الديك حسب النصّ؟

○ مغرورٌ.

○ حكيمٌ.

○ ذكيٌّ.

○ جميع ما سبق.

4- كلمة "كبرياء" تعني:

○ قوة

○ افتخار

○ غباء

5- "ضعيف العقل" تعني:

○ غبيًا

○ حكيمًا

○ قويًا

○ جميلًا

6- نتعلّم من النصّ السابق:

○ أن نصدق المحتالين.

○ أن نحذر من الغرباء.

○ أن نستسلم.

○ أن نقاتل.

7- قبض الثعلب على الديك لأنه كان:

○ ضعيفًا

○ قويًا

○ صغيرًا

○ غبيًا

8- جميع الكلمات التالية تدل على حيوانٍ ما عدا واحدة:

○ ديكٌ.

○ ثعلبٌ.

○ حصانٌ.

○ كلبٌ.

9- جميع الكلمات التالية جمع ما عدا واحدة:

○ دجاجٌ.

○ تاجٌ.

○ ديوكٌ.

○ عصافيرٌ.

10- جميع الكلمات التالية أفعال ما عدا واحدة:

○ فَتَحَ.

○ جَلَسَ.

○ كَتَبَ.

○ كَسَرَ.

11- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِهَا فِعْلًا مَضَارِعًا؟

○ مَشَى الثَّعْلَبُ عَلَى مَهْلٍ.

○ الدَّيْكَ أَمَامَهُ يَسْتَعْجِلُهُ لِيَصِلَ إِلَى الْمَمْلَكَةِ.

○ وَفِي الطَّرِيقِ، هَجَمَ الثَّعْلَبُ مِنَ الْخَلْفِ عَلَى الدَّيْكِ الْمَخْدُوعِ

○ وَرَزَعَ النَّاسُ مَكَانَهَا الْقَنْبِ.

12- الحديقة الأصدقاء. أكمل بالكلمة الصحيحة إملائياً.

○ مُلْتَقَا.

○ مُلْتَقِي.

○ مُلْتَقَى.

13- وَقَالَ الدِّيكُ: أَهْلًا بِكَ أَيُّهَا الأَعْرَجُ. أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة.

○ لِلتَّعَلَبِ.

○ بالتَّعَلَبِ.

○ كالتَّعَلَبِ.

14- (وجد الثعلب الديك **في الحديقة**.) السؤال الصحيح عما تحتها خط في العبارة:

○ أين وجد الثعلب الديك؟

○ هل وجد الثعلب الديك في الحديقة؟

○ كيف وجد الثعلب الديك في الحديقة؟

15- (**نعم** وقع الديك فريسةً للثعلب.) السؤال الصحيح عما تحتها خط في العبارة:

○ لماذا وقع الديك فريسةً للثعلب؟

○ هل وقع الديك فريسةً للثعلب؟

○ كيف وقع الديك فريسةً للثعلب؟

16- (تصرف الديك **بكبriاء**.) السؤال الصحيح عما تحتها خط في العبارة:

○ لماذا تصرف الديك بكبriاء؟

○ هل تصرف الديك بكبriاء؟

○ كيف تصرف الديك؟

17- (قبض الثعلب على الديك **عندما ذهب إلى مملكة الطيور**.) السؤال الصحيح عما تحتها خط في العبارة:

○ متى قبض الثعلب على الديك؟

○ أين قبض الثعلب على الديك؟

○ كيف قبض الثعلب على الديك؟

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

السَّنَجَابُ وَالسُّلْحَفَاءُ

يُحْكِي أَنَّ سَنَجَابًا كَانَ يَعِيشُ عَلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَخَذَ السَّنَجَابُ يَفْفِرُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَةٍ،



وَيَيْنَمَا كَانَ مُنْهَمِكًا فِي الْقَفْزِ، زَلَّتْ قَدَمُهُ فَسَقَطَ فِي مُسْتَنْقَعٍ عَمِيقٍ، فَأَخَذَ يَبْكِي وَيَصِيحُ: "أَنْقِذُونِي! أَنْقِذُونِي!" سَمِعَتْ الْبَبْغَاءُ صُرَاخَ السَّنَجَابِ، فَتَسَلَّقَتْ شَجَرَةً عَالِيَةً، وَنَظَرَتْ إِلَى السَّنَجَابِ فِي الْمُسْتَنْقَعِ، وَبَدَأَتْ تَلُومُهُ وَتُوبِّخُهُ. وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ اقْتَرَبَتْ سُلْحَفَاءٌ كَبِيرَةٌ مِنَ السَّنَجَابِ وَنَاوَلَتْهُ غُصْنًا طَوِيلًا، فَأَمَسَكَ السَّنَجَابُ بِطَرْفِ الْغُصْنِ، وَأَخَذَتْ السُّلْحَفَاءُ تَشُدُّهُ بِكُلِّ قُوَّتِهَا إِلَى أَنْ أَنْقَذَتْهُ مِنَ الْعَرَقِ.

1- أين سقط السَّنَجَابُ؟

- سقط في مستنقع عميق.
- سقط في بحيرة عميقة.
- سقط في نهر عميق.

2- ماذا عَمِلَتِ الْبَبْغَاءُ، عندما سمعتُ صرَاخَ السَّنَجَابِ؟

- تسلَّقت شجرة عالية.
- نظرت إلى السَّنَجَابِ فِي الْمُسْتَنْقَعِ.
- بدأت تُلُومُهُ وَتُوبِّخُهُ.
- جميع ما سبق.

3- " مُنْهَمِكًا فِي الْقَفْزِ " معناها:

- مشغولًا فِي الْقَفْزِ
- ابتعد عن القفز
- متعبًا.
- ماهرًا فِي الْقَفْزِ.

4- "طرف الغُصن " تعني:

- كل الغصن
- وسط الغصن
- آخر الغصن

5- السُّلحفاة حيوان:

- مائي
- برمائي
- بَرِّي

6- نوع النص:

- قصصي
- معلوماتي
- شعري

7- العنوان المناسب للنص:

- السلحفاة الطيبة.
- السنجاب المتهور.
- الببغاء الشرير.

8- ما المغزى من النص:

- أن نمديد العون لمن يحتاج للمساعدة.
- أن نتهور ونتعجل الأمور.
- في التأني السلامة وفي العجلة الندامة.
- جميع ما سبق.

9- جميع الأفعال التالية ماضية ما عدا:

- زَلَّتْ.
- شَدَّتْ.
- بَدَأَتْ.
- تَشُدُّهُ.

10- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِهَا فِعْلًا مُضَارِعًا؟

- بَدَأَتْ تَلُومُهُ وَتَوَبَّخُهُ.
 - اقْتَرَبَتْ سُلْحَفًا كَبِيرَةً مِنَ السَّنْجَابِ وَنَاوَلَتْهُ غُصْنًا طَوِيلًا.
 - أَمَسَكَ السَّنْجَابُ بِظَرْفِ الْغُصْنِ.
 - السَّنْجَابُ يَقْفِرُ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى شَجَرَةٍ.
- 11- أَنْ سَنَجَابًا كَانَ يَعْيشُ عَلَى شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ. أَكْمَلِ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيَا.

○ يُحْكِي.

○ يُحْكَا.

○ يُحْكِي.

12- الكِتَابَةُ الْإِمْلَائِيَةُ الصَّحِيحَةُ لِكَلِمَةِ السَّنْجَابِ عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِحَرْفِ ال (ل) :

○ لِلسَّنْجَابِ.

○ لِسَّنْجَابِ.

○ لِلسَّنْجَابِ.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

شجرة الأمل



فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ شَجْرَةٌ أُطْلِقَتْ عَلَى نَفْسِهَا (شَجْرَةُ الْأَمَلِ) ، وَكَلَّمَا
مَرَّ بِجَانِبِهَا أَحَدٌ نَادَتْهُ قَائِلَةً: أَنَا شَجْرَةُ الْأَمَلِ . وَفِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ
الْخَرِيفِ وَقَفَ رَجُلٌ وَسَأَلَهَا: كَيْفَ تَسْمِينِ نَفْسِكَ شَجْرَةَ الْأَمَلِ وَأَنْتِ
أَغْصَانُ خَالِيَّةٍ مِنَ الْأُورَاقِ؟ قَالَتْ لَنْ أُجِيبَكَ الْآنَ، تَعَالَ إِلَيَّ فِي فَصْلِ
الرَّبِيعِ.

جَاءَ الرَّبِيعُ، فَعَادَ الرَّجُلُ إِلَى الْغَابَةِ، وَوَجَدَ الشَّجْرَةَ فِي مَكَانِهَا وَقَدْ
تَزَيَّنَتْ بِالْأُورَاقِ الْخَضِرَاءِ وَالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ وَالْغُصُونِ الطَّرِيَّةِ.
قَالَتْ الشَّجْرَةُ: الْآنَ أُجِيبُكَ عَنْ سُؤَالِكَ؛ فِي كُلِّ خَرِيفٍ تَسْقُطُ أُورَاقِي،
وَفِي دَاخِلِي أَمَلٌ أَنْ أَصْبِحَ أَجْمَلَ حِينَ يَأْتِي فَصْلُ الرَّبِيعِ.

1- أطلقت الشجرة على نفسها "شجرة:

○ الحياة

○ الأمل

○ الثقة

○ الطموح

2- توقف الرجل السائل قرب الشجرة في فصل:

○ الشتاء

○ الربيع

○ الخريف

○ الصيف

3- السبب وراء استغراب الرجل هو أن:

- الشجرة تطلق على نفسها "الأمل" رغم كونها وحيدة وبعيدة عن باقي الأشجار.
- الشجرة تطلق على نفسها "الأمل" رغم أنها تخلو من الأوراق والثمار.
- الشجرة تطلق على نفسها " الحياة" رغم أنها عارية من كل أوراق.
- الشجرة تطلق على نفسها " الطموح" رغم أنها يائسة وحزينة في فصل الخريف.

4- عاد الرجل السائل في فصل:

- الربيع
- الخريف
- الشتاء
- الصيف

5- حين عاد في فصل الربيع، وجد الرجل السائل الشجرة:

- ميتة بلا أوراق ولا ثمار.
- اقتلعت من جذورها بسبب العواصف القوية في فصل الخريف والشتاء.
- تزينت بالأوراق الخضراء والأزهار الجميلة والأغصان الطرية.
- قطعت على أيدي البشر لبيع خشبها في الأسواق.

6- كَيْفَ تُسَمِّيَنَّ نَفْسَكَ شَجَرَةَ الْأَمَلِ وَأَنْتِ أَغْصَانٌ خَالِيَةٌ مِنَ الْأُورَاقِ؟ ما نوع الأسلوب في هذه العبارة؟

- تعجب.
- نداء.
- استفهام.
- نهي.

7- ما الأمل الذي تحمله الشجرة في داخلها؟

.....

8- برأيك، كيف يمكن للإنسان أن يتحلى بالأمل؟

.....

9- ميز الفعل المضارع من الأفعال التالية:

○ أَطَلَقْتُ

○ مَرَّ

○ سَأَلَهَا

○ أَجِيبَكَ

10- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِهَا فِعْلٌ أَمْرٌ؟

○ تَعَالِ إِلَيَّ فِي فُضْلِ الرَّبِيعِ.

○ لَنْ أُجِيبَكَ الْآنَ.

○ جَاءَ الرَّبِيعُ، فَعَادَ الرَّجُلُ إِلَى الْغَابَةِ.

○ فِي كُلِّ حَرِيفٍ تَسْقُطُ أَوْرَاقِي.

11- كبيرةٌ وجميلةٌ. أكمل بالكلمة الصحيحة إملائياً.

○ المُسْتَشْفَا.

○ المُسْتَشْفَى.

○ المُسْتَشْفَى.

12- الكتابة الإملائية الصحيحة لكلمة الحقيرة عند اتصالها بحرف ال (لـ):

○ للحقيرة.

○ لحقيرة.

○ لالحقيرة.

افقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

سعيد والدجاجة التي تبيض ذهبًا

كَانَ لِسَعِيدٍ دَجَاجَةٌ تَبْيِضُ كُلَّ أُسْبُوعٍ بَيْضَةً مِنَ الذَّهَبِ، وَقَدْ مَضَى عَلَى هَذِهِ الْحَالِ أَرْبَعَةَ أَسَابِيعَ، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ: أُرِيدُ أَنْ أَكْتَشِفَ سِرَّ هَذِهِ الدَّجَاجَةِ، فَأَغْلَبُ الظَّنَّ أَنَّ فِي بَطْنِهَا سَبِيكَةً كَبِيرَةً مِنَ الذَّهَبِ، وَإِذَا مَا حَصَلْتُ عَلَيْهَا مَرَّةً وَاحِدَةً، فَسَوْفَ أَصْبِحُ أَغْنَى رَجُلٍ فِي الْقَرْيَةِ، وَلَنْ أُزْهِقَ نَفْسِي بَعْدَهَا فِي الْعَمَلِ دَاخِلَ الْحَقْلِ، أَوْ فِي رِعْيِ الْمَاشِيَةِ. إِنَّ بَيْضَةَ ذَهَبِيَّةً وَاحِدَةً كُلَّ أُسْبُوعٍ لَا تَكْفِينِي، وَأَنَا أَرْغَبُ فِي الْخُصُولِ عَلَى ذَهَبٍ كَثِيرٍ مِنْ دُونِ إِنْتِظَارٍ، أُرِيدُ أَنْ أَتَسَلَّقَ سُلَّمِ الْغِنَى دُفْعَةً وَاحِدَةً، أُرِيدُ الْفُضُورَ، وَالْخَدَمَ، وَالْأَطْعِمَةَ الشَّهِيَّةَ، وَلَيْسَ لِي مِنْ سَبِيلٍ إِلَّا أَنْ أَدْبَحَ هَذِهِ الدَّجَاجَةَ، وَأَسْتَخْرِجَ الْكَثْرَ الثَّمِينِ مِنْ بَطْنِهَا.



ذَهَبَ سَعِيدٌ إِلَى مَطْبَخِهِ، وَأَحْضَرَ سَكِينًا حَادَّةً؛ لِيَحْضَلَ عَلَى سَبِيكَةِ ذَهَبِيَّةٍ كَانَتْ تَخْتَلِيهَا مَوْجُودَةً فِي أَحْشَائِهَا، وَسُرْعَانَ مَا شَقَّ بَطْنِهَا، غَيَّرَ أَنَّ خَيْبَتَهُ كَانَتْ شَدِيدَةً عِنْدَمَا وَجَدَهُ فَارِغًا لَا أَثَرَ لِلذَّهَبِ فِيهِ.

حَزِنَ سَعِيدٌ، وَنَدِمَ عَلَى تَسْرُعِهِ فِي ذُبْحِ الدَّجَاجَةِ، وَتَمَنَّى أَنْ تَعُودَ لِلْحَيَاةِ مِنْ جَدِيدٍ، وَلَكِنْ فَاتَ الْأَوَانُ، فَأَظْمَأَعُهُ أَعْمَتٌ بِصِيرَتِهِ، وَجَعَلَتْ مِنْهُ إِنْسَانًا مُتَهَوِّرًا، لَا يُفَكِّرُ فِي الْعَوَاقِبِ، وَصَدَقَ عَلَيْهِ الْمَثَلُ الْقَائِلُ: "الظَّمْعُ صَرٌّ وَمَا نَفَع."

1- ما ضد كلمة (الظن) كما فهمت من سياق الفقرة الثانية؟

- الشك.
- اليقين.
- الدهشة.
- الاستفهام.

2- ما العبارة التي تدل على الطمع والكسل؟

- ذهب سعيد إلى مطبخه وأحضر سكيناً.
- كان لسعيد دجاجة تبيض له بيضة ذهبية كل أسبوع.
- أنا أرغب في الحصول على ذهب كثير من دون انتظار.
- حزن سعيد وندم على تسرعه.

3- (حزن سعيد وندم على تسرعه) هذه العبارة تعني؟

- الشك والظن.
- العجز وعدم المقدرة.
- الأمل والتفاؤل.
- الحسرة والندم.

4- ما المغزى من هذه القصة؟

- الصدق والأمانة.
- الخيانة.
- حب الطمع.
- القناعة والرضا.

5- (الطمعُ ضرٌّ ما نفع): العلاقة بين كلمتي (ضرٌّ، نفع):

- تضاد.
- سبب.
- ترادف.
- جناس

6- النَّصُّ السَّابِقُ فنٌّ من فنون:

- القصة.
- الخطبة.
- المقال.
- تقرير.

7- (أريدُ أن أتسلَّق سلَّم الغنى دفعة واحدة) هذا الأسلوب:

- أسلوب حقيقي.
- أسلوب استفهام.
- أسلوب تعجب.
- أسلوب مجازي.

8- أنسبُ ضدَّ لِكَلِمَةِ (مليئًا):

- طامعًا.
- عاليًا.
- فارغًا.
- غاليًا.

9- (يَحْضِلَ عَلَى سَبِيكَةٍ ذَهَبِيَّةً)

الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة تعني:

- قطعة لحم.
- قطعة خبز.
- قطعة ذهب.
- قطعة جبن.

10- (لَا يُفَكِّرُ فِي الْعَوَاقِبِ) المفرد الصحيح لكلمة العواقب هو:

- العاقب.
- المعاقب.
- العاقبة.
- العقب.

11- ميز الفعل المضارع من الأفعال التالية:

○ حَزِنَ.

○ نَدِمَ.

○ تَمَّى.

○ سَأَلَهَا.

○ يَتَخَيَّلُهَا.

12- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِهَا فِعْلًا مُضَارِعًا؟

○ ذَهَبَ سَعِيدٌ إِلَى مَطْبَخِهِ.

○ وَأُخْضِرَ سَكِينًا حَادَّةً.

○ وَسُرْعَانَ مَا شَقَّ بَطْنِهَا.

○ أُرِيدُ أَنْ أَكْثِشَ سِرَّ هَذِهِ الدَّجَاجَةِ.

13- دعا الرجل ربه بأن يزُرقَهُ المالَ. الفعل المضارع من الفعل: (دعا):

○ يَدْعِي.

○ يَدْعَى.

○ يَدْعُو.

14- الكتابة الإملائية الصحيحة لكلمة السحاب عند اتصالها بحرف ال (ك):

○ كَسَّحَابٍ.

○ كَالسَّحَابِ.

○ كَلَسَّحَابٍ.

15- لو كنت مكان سعيد فماذا تفعل؟

.....

16- ما الدرس الذي نتعلمه من تصرف سعيد في القصة؟

.....

17- ضع عنواناً آخر للقصة السابقة: (.....)

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لطيفة

نَزَلَتْ لَطِيفَةٌ إِلَى الشَّاطِئِ لِصَيْدِ السَّمَكِ مَعَ جَدَّتَيْهَا. وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّ جَدَّتَيْهَا مُعْتَادَةٌ عَلَى صَيْدِ السَّمَكِ، إِلَّا أَنَّ هَذِهِ كَانَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ تُجَرِّبُ فِيهَا لَطِيفَةٌ صَيْدَ السَّمَكِ، فَفَرَّتْ لَطِيفَةٌ عَلَى قَدَمَيْهَا الْيُمْنَى، ثُمَّ عَلَى الْيُسْرَى، وَانْتَهَرَتْ لِكَيْ تَلْحَقَ جَدَّتَيْهَا بِهَا.

" أَسْرِعِي يَا جَدَّتِي فَإِنَّ السَّمَكَ لَنْ يَنْتَظِرُنَا " وَعِنْدَمَا وَصَلَتِ الْجَدَّةُ إِلَى الصُّخُورِ لَفَتَتْ نَظْرَهُمَا حَرَكَةً فِي الْمَاءِ. " أَنْظِرِي يَا جَدَّتِي، لَا بُدَّ أَنْ هُنَاكَ الْمِائَاتُ مِنَ الْأَسْمَاكِ " صَرَخَتْ لَطِيفَةٌ بَيْنَمَا قَامَتْ بِرَمِي حَقِييبَتَيْهَا وَإِنْدَفَعَتْ إِلَى حَاقَةِ الْمَاءِ حَامِلَةً صِنَارَةَ الصَّيْدِ، وَصَاحَتْ لَطِيفَةٌ: " سَوْفَ أَصِيدُ الْيَوْمَ خَمْسًا وَعِشْرِينَ سَمَكَةً " بَيْنَمَا بَحَثَتْ جَدَّتَيْهَا عَنْ مَكَانٍ مُرِيحٍ لِلْجُلُوسِ. قَامَتْ لَطِيفَةٌ بِرَمِي الْخَيْطِ فِي الْمَاءِ وَمِنْ ثَمَّ سَحَبَتْهُ بِسُرْعَةٍ لِيَتَفَقَّدهُ. لَكِنْ لَا، لَمْ تَصْطِدْ أَيَّ سَمَكَةٍ. ثُمَّ حَاوَلَتْ مَرَّةً أُخْرَى، لَكِنْ بِدُونِ جَدْوَى، نَظَرَتْ إِلَى



الْخَلْفِ لِكَيْ تَطْلُبَ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ جَدَّتَيْهَا، وَرَأَتْ جِسْمَهَا الصَّغِيرَ وَهِيَ جَائِمَةٌ بِهُدُوءٍ فِي مَكَانِهَا عَلَى الصُّخُورِ. " مَسْكِينَةٌ جَدَّتِي إِنَّهَا تَشْعُرُ بِالتَّعَبِ " قَالَتْ فِي نَفْسِهَا. وَفَجْأَةً تَذَكَّرَتْ لَطِيفَةُ الشَّبَكَةَ. وَسُرْعَانَ مَا إِنْدَفَعَتْ إِلَى الْمَاءِ وَهِيَ تُحَاوِلُ غَرْفَ السَّمَكِ بِالشَّبَكَةِ، وَلَكِنَّ الْأَسْمَاكَ كَانَتْ أَسْرَعُ مِنْهَا. وَأَخِيرًا، وَبَعْدَ أَنْ قَامَتْ بِرَمِي بَعْضِ الْأَحْجَارِ عَلَى أَمَلٍ أَنْ تَنْجَحَ فِي إِصَابَةِ بَعْضِ السَّمَكِ، اسْتَسَلَمَتْ لَطِيفَةُ لِلْأَمْرِ. اتَّجَهَتْ إِلَى الْخَلْفِ نَحْوَ جَدَّتَيْهَا وَهِيَ



تَجُرُّ شَبَكَتَهَا بِبُطْءٍ. عِنْدَمَا افْتَرَبَتْ مِنْهَا رَأَتْ جَدَّتَيْهَا تَقُومُ بِتَصْوِيبِ صِنَارَةِ الصَّيْدِ وَمَعَهَا كَوْمَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ الْأَسْمَاكِ عَلَى الصُّخُورِ. صَرَخَتْ لَطِيفَةُ مُنْدَهَشَةً: " جَدَّتِي كَيْفَ تَمَكَّنْتِ مِنْ صَيْدِ كُلِّ هَذِهِ الْأَسْمَاكِ؟ " أَجَابَتْ الْجَدَّةُ: " حَسَنًا لَقَدْ انْتَهَرْتُ حَتَّى أَتَيْتِ الْأَسْمَاكَ إِلَيَّ ".

1- ما المغزى من هذه القصة؟

- أن نصبر ولا نتعجل الأمور.
- بالصبر نحصل على ما نريد.
- أن الصبر مفتاح الفرج.
- جميع ما سبق.

2- الشخصية الرئيسة في هذه القصة:

- الجدة.
- لطيفة.
- الأسماك.
- جميع ما سبق.

3- كم عدد الأسماك التي قالت لطيفة أنها سوف تصطادها؟

- كومة كبيرة.
- المئات.
- خمس وعشرون.
- سمكة واحدة.

4- لم تصطد لطيفة أي سمكة بسبب:

- أنها كانت قليلة الصبر بشكل زائد.
- أنه لم يكن هناك أي سمك في الماء.
- لأنه لم تكن لديها الأدوات المناسبة.
- أن جدتها اصطادت كل السمك.

5- " قَفَرْتُ لَطِيفَةً عَلَى قَدَمَيْهَا الْيُمَى، ثُمَّ عَلَى الْيُسْرَى " فعلت ذلك لطيفة لأنها كانت:

- خائفة.
- متحمسة.
- غاضبة.
- مندهشة.

6- لماذا كانت الجدة تجلس بهدوء على الصخور؟

- لأنها كانت متعبة.
- لأنها كانت كسولة.
- حتى تستطيع مراقبة لطيفة.
- حتى لا تخيف السمك.

7- كَيْفَ تَمَكَّنَتْ مِنْ صَيْدِ كُلِّ هَذِهِ الْأَسْمَاكِ؟ ما نوع الأسلوب في هذه العبارة؟

- استفهام.
- تعجب.
- نفي.
- أمرٍ.

8- ما الطريقتان اللتان استعانت بهما لطيفة لصيد السمك؟

9- قالت البنتُ: أريد أن أنامَ يا أمي. أكمل بالكلمة الصحيحة إملائياً.

- الصُّغري.
- الصُّغرا.
- الصُّغرى.

10- (**الأشجار** عالية.) عندما يتصل حرف ال (لـ) بالكلمة التي تحتها خط تصبِح:

- للأشجار.
- للأشجار.
- لأشجار.

11- أَيُّ الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ بِهَا فِعْلًا مُضَارِعًا؟

- قَامَتْ لَطِيفَةٌ بِرَمِيِ الْخَيْطِ فِي الْمَاءِ.
- " أَجَابَتِ الْجَدَّةُ: " حَسَنًا لَقَدْ اُنْتَبَهْتُ حَتَّى أَتَتِ الْأَسْمَاكُ إِلَيَّ " .
- وَهِيَ تُرَدِّدُ فِي حُزْنٍ وَالْمِ عَمِيقٍ.
- وَسُرْعَانَ مَا اِنْدَفَعَتْ إِلَى الْمَاءِ.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الطَّمَاعُ

تَدَلَّتْ أَعْصَانُ شَجَرَةِ التَّيْنِ خَارِجَ سِيَاجِ البُسْتَانِ. رَأَاهَا رَجُلٌ يَمُرُّ مِنْ هُنَاكَ كُلَّ يَوْمٍ قَاصِدًا مَكَانَ عَمَلِهِ، فَوَقَفَ يَتَأَمَّلُ، وَيَتَمَنَّى لَوْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْطِفَ مِنْهَا.



لَمَحَهُ صَاحِبُ البُسْتَانِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ قَائِلًا: كُلِّ مَا تَشَاءُ أَيُّهَا الرَّجُلُ، فَأَنَا قَدْ سَمَحْتُ لِلْعَابِرِينَ بِقَطْفِ مَا يَتَدَلَّى خَارِجَ السُّورِ.

سَرَّ الرَّجُلُ بِمَوْقِفِ البُسْتَانِيِّ، وَصَارَ كُلَّ صَبَاحٍ يَقِفُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ، وَيَأْكُلُ مِنْهَا.. إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ خَاطَبَ فِيهِ نَفْسَهُ: لِمَاذَا لَا أَحْمِلُ لِزَوْجَتِي وَأَوْلَادِي شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الثَّمَارِ؟! فَكَمْ حَدَّثْتُهُمْ عَنْهَا، وَكَمْ تَمَنَّا أَنْ آتِيَهُمْ بِهَا إِنَّهُمْ يُحِبُّونَ التَّيْنَ كَثِيرًا.

قَفَزَ الرَّجُلُ عَلَى السُّورِ، وَصَعَدَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَمَلَأَ سَلَّةً صَغِيرَةً مِنَ التَّيْنِ. فِي يَوْمٍ لَاحِقٍ فَعَلَ فِعْلَتَهُ ذَاتَهَا، وَمَلَأَ سَلَّةً أَكْبَرَ... وَتَكَرَّرَتْ مُحَاوَلَاتِهِ دُونَ أَنْ يَدْرِيَ صَاحِبَ البُسْتَانِ بِأَمْرِهِ.

ذَاتَ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ أَنْ مَلَأَ صُنْدُوقًا كَبِيرًا مِنَ الثَّمَارِ الْيَانِعَةِ النَّاصِجَةِ، وَهَمَّ بِمُغَادَرَةِ البُسْتَانِ، قَافِرًا مِنْ فَوْقِ السُّورِ، فَاجَأَهُ كَلْبُ الحِرَاسَةِ بِهُجُومٍ مُبَاغِتٍ، وَبَدَأَ يُمَرِّقُ لَهُ ثِيَابَهُ، وَيَعْضُّهُ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ جِسْمِهِ.

1- أَيْنَ كَانَتْ شَجَرَةُ التَّيْنِ؟

- فِي البُسْتَانِ.
- فِي المَزْرَعَةِ.
- فِي السُّوقِ.
- جَمِيعَ مَا سَبَقَ.

2- كَانَ الرَّجُلُ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى:

- الحَدِيقَةَ.
- السُّوقِ.
- مَكَانَ عَمَلِهِ.
- جَمِيعَ مَا سَبَقَ.

3- سُرَّ الرَّجُلُ بِمَوْقِفِ الْبُسْتَانِي:

- لأنه أعطاه سلة كبيرة من التين.
- لأنه سمح له بأن يقطف مما يتدلى من الأغصان خارج السور.
- لأنه أعطاه هدية.
- لأنه أعطاه مبلغًا من المال.

4- العبارة " في يوم لاحق " تعني:

- في يوم سابق.
- في يوم ماض.
- في يوم قادم.

5- كلمة (مباغت) في هذه الجملة " فاجأه كلب الحراسة بهجوم مباغت " تعني:

- مفاجئ.
- لطيف.
- بريء.
- خفيف

6- معنى كلمة "لمحه" في هذه العبارة "لمحه صاحب البستان" هي:

- صاح به.
- رآه.
- ضربه.
- سمعه.

7- الحدث الذي بدأت به القصة:

- ملأ صندوقا كبيرا من الثمار اليانعة الناضجة.
- قَفَزَ الرَّجُلُ عَلَى السُّورِ، وَصَعَدَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَمَلَأَ سَلَّةً صَغِيرَةً مِنَ التِّينِ.
- رأى الرجلُ أغصان شجرة التين فوقفَ يتأملُ، وَيَتَمَنَّى لو يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْطِفَ مِنْهَا.
- سُرَّ الرَّجُلُ بِمَوْقِفِ الْبُسْتَانِي، وَصَارَ كُلَّ صَبَاحٍ يَقِفُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ

8- سمح صاحب البستاني للعابرين:

- بِقَطْفِ مَا يَتَدَلَّى خَارِجَ السُّورِ.
- بِقَطْفِ مَا يَتَدَلَّى دَاخِلَ السُّورِ.
- بالدخول للبستان وقطف التين.
- جميع ما سبق.

9- المغزى من النص هو:

- الطمع ضر ما نفع.
- عاقبة الطمع.
- من طمع في الفوز بكل شيء خسر كل شيء.
- جميع ما سبق.

10- العنوان الأكثر ملاءمة لمغزى النص هو :

- عاقبة الطمع.
- الهجوم المباغت
- شجرة الكرز.
- الاهتمام بالآخرين.

11- **وبداً** يمزق ثيابه، ويعضه **في** مختلف أنحاء **جسمه**. نوع الكلمات التي تحتها خط:

- فعل- حرف- اسم.
- اسم- فعل- حرف.
- حرف- اسم- فعل.

12- (لم يمنح البستاني الرجل بقطف ثمار التين) جملة:

- استفهامية.
- تعجبية.
- تقريرية.
- منفية.

13- (لِمَاذَا لَا أَحْمَلُ لِزَوْجَتِي وَأَوْلَادِي شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الثَّمَارِ؟) جملة:

- استفهامية.
- تعجبية.
- تقريرية.
- منفية.

14- (ما أجمل شجرة التين!) جملة:

- استفهامية.
- تعجبية.
- تقريرية.
- منفية.

15- (تمتص النحلة الرحيق من الأزهار.) الفاعل في هذه الجملة:

- تمتصُّ.
- النحلة.
- الرحيق.
- الأزهار.

16- (زرع الفلاح القمح.) المفعول به في هذه الجملة:

- زرعَ.
- الفلاح.
- القمح.

17- (قطف الرجل التفاح.) الفعل في هذه الجملة:

- قطفَ.
- الرجل.
- التفاح.

18- نجا الديك من مكر الثعلب. الفعل المضارع من الفعل (نجا):

○ ينجي.

○ ينجو.

○ ينجي.

19- (**البستان** جميل). عندما يتصل حرف ال (لـ) بالكلمة التي تحتها خط تصبح:

○ للبستان.

○ لبستان.

○ لالبستان.

20- أيُّ الجُمَلِ الأتيةِ بها فعلاً مضارعاً؟

○ قَفَزَ الرَّجُلُ عَلَى السُّورِ.

○ وَصَعَدَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ.

○ وَمَلَأَ سَلَّةً صَغِيرَةً مِنَ التَّيْنِ.

○ وَتَكَرَّرَتْ مُحَاوَلَاتِ الرَّجُلِ دُونَ أَنْ يَدْرِيَ صَاحِبَ البُستَانِ بِأَمْرِهِ.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

السَّيِّدَةُ قَمَرٌ

عَلَى أَطْرَافِ غَابَةِ كَثِيفَةِ الشَّجَرِ تَعِيشُ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ اسْمُهَا قَمَرٌ، كَانَتْ السَّيِّدَةُ قَمَرٌ تَعِيشُ وَحِيدَةً، لَيْسَ مَعَهَا فِي بَيْتِهَا الدَّافِي الصَّغِيرِ إِلَّا حَفِيدُهَا الصَّغِيرَةُ شَمْسٌ.



كَانَتْ تَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ الْفَجْرِ، فَتَخْرُجُ إِلَى أَطْرَافِ الْغَابَةِ لِتُخْضِرَ الْمَاءَ مِنْ نَهْرِ صَغِيرٍ يَجْرِي هُنَاكَ مُنْذُ زَمَنٍ. وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا كَانَتْ السَّيِّدَةُ قَمَرٌ تُسَلِّمُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَالْأَطْيَارِ، وَتَحْكِي لَهَا حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً، فَكَانَتْ الْأَشْجَارُ تَتَمَائِلُ سَعَادَةً، وَالْأَطْيَارُ تُغْنِي وَتَطِيرُ.



كُلَّ يَوْمٍ كَانَتْ تَحْمِلُ دَلْوَهَا الْمَلِيءَ بِالْمَاءِ عَلَى كَتِفِهَا الْأَيْمَنِ، وَعَلَى كَتِفِهَا الْأَيْسَرِ تَحْمِلُ قِرْبَةً مَثْقُوبَةً يَتَقَاطِرُ مِنْهَا الْمَاءُ شَيْئًا فَشَيْئًا، فَلَا تَصِلُ إِلَى الْبَيْتِ إِلَّا وَالْقِرْبَةُ فَارِغَةٌ تَمَامًا. كَانَتْ شَمْسٌ تَسْأَلُ: لِمَاذَا تَحْمِلِينَ الْقِرْبَةَ يَا جَدَّتِي؟ فَتَقُولُ الْجَدَّةُ: لِيَكُونَ دَرْبِي أَخْضَرَ.

1- ما المغزى من هذه القصة؟

○ أن نعمل الخير دائمًا.

○ أن نحب الخير لمن حولنا.

○ أن نحاول أن نسعد من حولنا.

○ جميع ما سبق.



2- (على أطراف غابة خضراء **كثيفة** الشجر) مرادف كلمة **كثيفة** هو:

○ قليلة.

○ كثيرة.

○ خفيفة.

○ حزينة.

3- (تعيش سيدة عجوز اسمها قمر) ضد الكلمة التي تحتها خط في العبارة هي:

○ مُسِنَّةٌ.

○ كبيرة.

○ شابةٌ.

○ رجلٌ.

4- (كانت تستيقظ دائما مع الفجر) هذه العبارة تدل على:

○ النشاط.

○ الكسل.

○ الحزن.

○ الخمول.

5- (كانت تستيقظ دائما مع الفجر) نوع الفعل في العبارة:

○ مضارع.

○ ماضي.

○ أمر.

○ مستقبل.

6- (كانت تحمل الدلو على كتفها الأيمن وعلى الكتف الأيسر تحمل قربة)

العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط هي:

○ ترادف.

○ تجانس.

○ تضاد.

○ جميع ما سبق.

7- (لماذا تحملين هذه القربة يا جدتي؟) الأسلوب في هذه العبارة:

- أسلوب تعجب.
- أسلوب أمر.
- أسلوب استفهام.
- أسلوب نهي.

8- (لماذا تحملين هذه القربة يا جدتي؟) قائل هذه العبارة هو:

- الطفلة شمس.
- الجدة قمر.
- الأشجار.
- لا توجد إجابة صحيحة.

9- كانت تحمل الجدة قمر على كتفها الأيمن:

- دلّوا.
- قُرْبَةً.
- سَلَّةً.
- قَفَصًا.

10- نوع النص هو:

- معلوماتي.
- قصصي.
- رسالة.
- شعري.

11- (كانت تُسَلِّمُ على الأشجار والأطيار وتحكي لها حكايات جميلة)

لمن يعود الضمير "هـ" في كلمة "لها" في الجملة السابقة؟

- الأشجار.
- الأطيار.
- الأشجار والأطيار.
- لا توجد إجابة صحيحة.

12- الجدة قمر كانت تعيش في كوخٍ صغيرٍ مع:

- أسرة كبيرة.
- حفيدتها شمس.
- أحفادها الخمسة.
- جميع ما سبق.

13- من الشخصيات التي لم ترد في القصة:

- الأشجار والأطيار.
- الجدة قمر.
- الطفلة شمس.
- تاجر العسل.

14- المقصود من قول الجدة قمر: "ليكون دربي أخضر.":

- أن تزرع الطريق بالعشب الأخضر.
- أن تكون حياتها مليئة بالخير والبركة.
- أن يكون لون الطريق أخضر.

15- الصفة التي تتناسب مع الجدة قمر:

○ طيبة القلب.

○ رحيمة.

○ تحب فعل الخير.

○ جميع ما سبق

16- الشخصية الرئيسة في القصة هي:

○ حفيدتها شمس.

○ الجدة قمر.

○ الأطيوار.

○ جميع ما سبق.

17- أي من هذه المجموعات كتبت جميع كلماتها كتابة إملائية صحيحة.

○ دعا، دنا، سمي، كوى.

○ دني، سما، جرى، دعا.

○ دعا، ملتقى، مشفى، قرى.

○ رني، سقا، انتقى، ارتقى.

18- (**الجدة** قمر طيبة القلب.) عندما يتصل حرف ال (ك) بالكلمة التي تحتها خط تصبح:

○ كَلْجَدَّة.

○ كَالْجَدَّة.

○ كَجَدَّة.

19- أي الجُمَلِ الآتية بها فعلاً مضارعاً؟

○ الجدة قمر تستيقظ كل يوم مع الفجر.

○ تخرج الجدة قمر إلى أطراف الغابة.

○ تحضر الماء من نهر صغير يجري هناك منذ زمن.

○ جميع ما سبق.