

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اليوم : الإثنين - الجمعة

التاريخ ٣٠ - ٢١ شعبان ١٤٤٤ هـ ٢٣ - ١٣ مارس ٢٠٢٣

المادة : اللغة العربية .

عنوان الدرس : " نَحْوُ الْقَمَّةِ "

مراجعة وتدريبات توافق هيكل خامس الفصل

الدراسي الثاني ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

"الْقِرَاءَةُ تُجْعَلُنَا قَادِرِينَ عَلَى ابْتِكَارِ عِبَارَاتٍ تُمَثِّلُ خُلَاصَةَ تَجْرِبَةِ الْحَيَاةِ."

شهر القراءة

الإمارات تقرأ

2023



لا تتوقفوا عن العلم
العلم هو الذي يصنع الحياة
ومن يتوقف عن العلم
يتوقف عن الحياة







المهارات المطلوبة للفصل الثاني طبقاً للهيكل

أهمها :

- يحدد أحد ركني الفعل الناسخ (الاسم \ الخبر)

- يوضح نوع الخبر للفعل الناسخ .

- الكتابة الصحيحة للهمزة المتوسطة (أخص المتوسطة على الياء نـ)

- التعبير الحقيقي والمجازي .

- يبين معنى مفردة من مفردات القصة . يحدد معنى عبارة من عبارات النص المعلوماتي

- المفرد الصحيح لكلمة .

- الفكرة الرئيسية . - الفكرة الصحيحة - الفكرة الواردة في فقرة محددة . - تحليل الفكرة .

- المغزى من القصة . - نهاية القصة . - تصرفات الشخصية وتحليل سلوكياتها و موقفها

وشعورها

إهداء

إلى روح والديّ رحمهما الله
وأدخلهما فسيح جنانه .

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء

ح ٢

روابط المهارات من منصة مدرسة

الهزة المتوسطة على ياء <https://youtu.be/DhdBOgKdLvK> (الأهم)

الهزة المتوسطة المنفردة https://youtu.be/Qb_B2VrnDx8

الهزة المتوسطة على واو <https://youtu.be/zxUDXw82fqU>

الهزة المتوسطة على ألف <https://youtu.be/2Juu18NYPwQ>

(جملة كان وأنواع خبرها): <https://youtu.be/evbAyPgYkIk>

<https://youtu.be/wMM-R2SnrWc>

<https://youtu.be/RKyz6nieKLg>

<https://youtu.be/ft5k0-znQks>

<https://youtu.be/8PdKoYC4k80>

١. الفكرة الرئيسة:

<https://youtu.be/jhuaaQjiZIs>

٢. تحديد المغزى:

https://youtu.be/WJkh7H6_X9I

٣. عناصر القصة:

<https://youtu.be/H4MGzCuUKes>

ملحوظة: كل رابط يندرج تحته روابط أخرى

مفيدة يمكن مطالعتها للاستفادة .

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

استراتيجية تحديد المعلومة

مدينتكم

استراتيجية تحديد المعلومة

نسخ الرابط

إهداء
إلى روح والديّ رحمهما الله
وأدخلهما فسيح جنانه .

المزيد من التبريرات

7 تصميم خريطة مفاهيمية

8 استخدام استراتيجية التظليل لتحليل النص المعلوماتي

9 تقييم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص المعلوماتي

11 التشبيه الضمني والصرح

تفعيل (k)

0:01 / 8:43

YouTube

- ▶ تحليل نص معلوماتي باستخدام وسائل مرئية
- ▶ استخلاص الفكرة الرئيسة
- ▶ التمييز بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين وبين الآراء
- ▶ تصميم خريطة مفاهيمية
- ▶ تحليل أسلوب المؤلف في عرض المعلومة ووجهة النظر
- ▶ استخدام استراتيجية التظليل لتحليل النص المعلوماتي
- ▶ استراتيجية تحديد المعلومة
- ▶ تقييم الأدلة والادعاءات المقدمة في النص المعلوماتي
- ▶ تنظيم مادة الحديث باختيار استراتيجيات عرض مناسبة
- ▶ استخدام الرموز لتحليل النص المعلوماتي

Subject	اللغة العربية
المادة	
Grade	الخامس
الصف	
Stream	المسارات كافة
المسار	
Number of Questions	20
عدد الأسئلة	
Type of Questions	MCQs
طبيعة الأسئلة	اختيار من متعدد
Marks per Question	4
الدرجات لكل سؤال	
Maximum Overall Grade*	80
العلامة القصوى الممكنة*	
Exam Duration	ساعتان
مدة الامتحان	
Mode of Implementation	SwiftAssess
طريقة التطبيق	

نواتج (النص المعلوماتي)

المهارات والملاحظات

Notes

ملاحظات

skill

المهارة

1	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والثفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي
2	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والثفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي
3	يكتب المتعلم الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الهاء	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز الكلمة الصحيحة إملائياً.
4	يتعرف أنواع خبر جملة كان وأحوالها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يوضح نوع خبر الفعل الناسخ
5	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والثفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز بين الأفكار الصحيحة وغير الصحيحة
6	يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسومات.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد معنى عبارة من عبارات النص المعلوماتي
7	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والثفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة
8	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والثفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحلل المعلومات والحقائق الواردة في النص المقروء.
9	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والثفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة التي تدور حولها فقرة محددة
10	يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والثفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيناً مدى التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يعلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي.

11	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يعلل حدثاً من أحداث القصة
12	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يفسر تصرف شخصية من شخصيات القصة
13	يُخَيِّدُ الكلمات المَجَوزة والجديدة في النص، ويشرح معانيها، ويكتشف بعض الاستخدامات المجازية لها.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يبين معنى مفردة من مفردات القصة
14	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يعلل سلوك شخصية من شخصيات القصة
15	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يوضح نهاية القصة
16	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد سلوكاً من سلوكيات الشخصية في القصة
17	يتعرّف جُملةً كان وأخواتها بعناصريها، ويوظفها في جُملٍ من إنشائه.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد أحد ركني الفعل الناسخ (الاسم / الخبر)
18	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يصف مشاعر شخصية ما من شخصيات القصة
19	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد بعض التفاصيل الواردة في القصة.
20	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة، والمقارنة.	يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي (قصة)	يحدد موقف شخصية من شخصيات القصة.

نواتج النص السردية (القصة)

** Questions might appear in a different order in the actual exam.

** قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.

*** As it appears in the textbook/LMS/SoW.

*** كما وردت في كتاب الطالب و LMS و الخطة الفصلية.

٥٤. إملأء-الهمزة المتوسّطة على الياء: دراسة حالات كتابة الهمزة المتوسّطة على الياء

متى تُكتب الهمزة المتوسّطة على
الياء؟

2- أن تكون الهمزة مفتوحة أو
مضمومة ومسبوقة بياء
ساكنة

بِئْرَةٌ - مَشِيْرَةٌ
فِيْرَةٌ

1- أن تكون الكسرة علامة
للهمزة أو للحرف الذي يسبقها

يَطْمَئِنُّ - جَائِعٌ - مُتَكِنِينَ
فِيْرَةٌ - يَهْنَأُونَ - مُتَكِنِينَ

يحدد الكلمة الصحيحة إملائيًا.

يقيم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص معلوماتي

يكتب المتعلم الكلمات المتضمنة همزة متوسطة منفردة أو على الياء

يبحثُ الإسلامُ على نظرةٍ..... للحياة.
ما التَّكْمَلَةُ الصَّحِيحَةُ لهذهِ العبارةِ من بين البدائلِ الآتيةِ؟

المتفأل

المتفائل

المتفائل

المتفائل



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ ثم اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي:

تُستخدمُ الإشاراتُ في تسهيل حركة المرور.

ما التَّكْمَلَةُ الصَّحِيحَةُ إملائيًّا للعبارة السَّابِقَةِ؟

الضَّوئيةُ.



الضَّوئيةُ.

الضَّوئيةُ.

الضَّوئيةُ.

ما التَّكْمَلَةُ الصَّحِيحَةُ لهذه العبارة من بين البدائل الآتية؟

الخطيئة 

الخطيئة

الخطيئة

الخطيئة

القراءة , الهمزة المنفردة : تكتب على السطر متوسطة : إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مد تفاعل , تشاتم

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

الجملة التي كتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً هي:

البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ ماءَهُ.

البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ ماوَهُ.

البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ مائهُ.

البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ ماءَهُ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

الجملة التي كتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً هي:

احرصُ على نظافةِ الشَّاطِئِ لتتضاوَلَ نسبةُ النَّفَايَاتِ.

احرصُ على نظافةِ الشَّاطِئِ لتتضائلَ نسبةُ النَّفَايَاتِ.

احرصُ على نظافةِ الشَّاطِئِ لتتضائلَ نسبةُ النَّفَايَاتِ.

احرصُ على نظافةِ الشَّاطِئِ لتتضاءَلَ نسبةُ النَّفَايَاتِ.

ثانياً : الدرس ٥٣ المحطة ١ ألف

نحو- كان وأخواتها: التعرف إلى أخوات كان ودراسة معانيها وجملتها 53.

تُسَمَّى (كانَ وأخواتُها) فعلاً
ناسخاً ؛ لأنها تدخلُ على
جملةٍ اسميةٍ مكتملةٍ
مكوّنةٍ من مبتدأ وخبرٍ، كما
أنّھا تتسَخُّ (تغيّرُ) هذهِ
الجملةِ.

مثلاً: البيتُ جميلٌ.
كانَ البيتُ جميلاً.

لِ النَّاسِخَةِ بِ (النَّاسِخَةِ وَالنَّاقِصَةِ). بَقِيَ لَنَا أَنْ نَعْرِفَ أَخَوَاتِ (كَانَ)؛ وَهِيَ: [صَارَ- أ



تُسَمَّى (كانَ وأخواتُها)
فعالاً ناقصاً ؛ لأنها لا
تكتفي بوجودِ الفاعلِ
كأيِّ فعلٍ آخرٍ؛ بل تحتاجُ
إلى جملةٍ اسميةٍ كاملةٍ.
مثلاً: البركةُ باردةٌ.
كانتِ البركةُ باردةً.



كان وأخواتها

يُجَدِّدُ أَهْلَهُ (كَيْفِي الشَّعْرُ) النَّاسِخُ (الْأَسْمُ) الْخَبَرُ

يُنِيمُ أَدَاءَ الطَّلَبَةِ مَهَارًا مِنْ خِلَالِ نَفْسِ بَرَدِي خَارِجِي (قَسْبَةُ)

المستوى A

كان وأخواتها :
كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، مازال ، صار ، ليس .
مثل : **بات الحق واضحًا ، أضحى الأسد متربصًا فريسته .**
 كان وأخواتها أفعال ناسخة ، لأنها تحدث تغييرًا إذا دخلت على المبتدأ والخبر ، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها .

تسمى أفعالًا ناقصة ؛ لأنها تحتاج إلى اسم وخبر .
 الخبر الجملة وشبه الجملة يكونان في محل نصب وإذا كان الخبر جملة اشتمل على رابط يربطه باسم الفعل الناسخ ويطابقه .

الفعل الناسخ يأتي على صيغة :
[الماضي : (كان) ، فيكون مبنياً على الفتح .
[المضارع : (يكون) ، فيكون مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة .
اسم الأفعال الناسخة مرفوع دائمًا وعلامة رفعه :

• الضمة الظاهرة على آخره ، في صيغة المفرد وجمع التذكير
• الألف في صيغة المثنى .
• الواو في صيغة جمع المذكر السالم .
خبر الأفعال الناسخة منصوب وعلامة نصبه :

• الفتحة الظاهرة على آخره في صيغة المفرد وجمع التذكير .
• الكسرة لجمع المؤنث السالم .
• الياء للمثنى وجمع المذكر السالم .

ويأتي خبر هذه الأفعال :
 مفردًا ، مثل : ليس الكذابون محبوبين .
 جملة اسمية أو فعلية ، مثل : ظل العامل عزيمة قوية .
 شبه جملة جار ومجرور ، مثل : بات العصفور في القفص .
 أو ظرف ، مثل : ظل الطائر فوق الغصن .

المستوى B\C

عين اسم الفعل الناسخ وخبره ، ونوع الخبر في الجملة التالية :

مازال العمل مستمرًا .

- اسم الفعل الناسخ : العمل .
 خبر الفعل الناسخ : مستمرًا .
 نوع الخبر : مفردًا .

المستوى A\B

أدخل على الجملة التالية الفعل الناسخ بات ، وغير ما يلزم :
القائدان مطمئنان .

بات القائدان مطمئنين .

أدخل على الجملة التالية الفعل الناسخ مازالت ، وغير ما يلزم :
القراءة مفيدة .

مازالت القراءة مفيدة .

أعرّب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة :
{ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَارِغًا إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَبَطْنَا عَلَى قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ } .

فَارِغًا : خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

يحدد أحد ركني الفعل الناسخ (الاسم / الخبر)


يُقيّم أداء الطلبة مهاريًا من خلال نص سردي خارجي (قصة)

مستوى الصعوبة: صعب جداً

اسم " صار " في الجملة الآتية " ذاكراً أحمدُ جيداً فصارَ متفوقاً. "، هو :

أحمدُ .

جيداً .

ضميرٌ مستنترٌ تقديره " هو " يعودُ على أحمدَ . 

متفوقاً .

هيا لنسترجع بعض المهارات من الدرس ٥٥ - ٥٣

٥٥. كانَ وأخواتُها: دراسةُ أحوالِ الخبرِ في جملةِ (كان)

الخبرُ

شبهُ
الجملةِ

الجملةُ
الفعليّةُ

الجملةُ
الاسميّةُ

المفردُ

علينا أن نتذكر :

حروف الجر هي



الأمثلة

ذهب محمد إلى المدرسة	القلم في الحقيبة
جلست على الكرسي	عدت من الحديقة
هذا القلم لمحمد	تحدثت المعلم عن الصلاة
مرّ الصّاروخ بالشّهاب	بعثت الرسالة بالبريد

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

علينا أن نتذكر :

ظروف الزمان و المكان



الكلمات الدالة على الزمان

ظرف الزمان

نهاراً

ليلاً

صيفاً

شتاءً

النصب



الكلمات الدالة على المكان

ظرف المكان

وسط

أمام

تحت

فوق

ظرف المكان

وَقَفْتُ أَمَامَ الْمِرْآةِ

لَعِبَ الْوَلَدُ وَرَاءَ الْبَيْتِ

أَضَعُ الْمِكْنَسَةَ خَلْفَ الْبَابِ

ظرف الزمان

شَرِبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ صَبَاحاً

تُوَقِّدُ الْمَصْطَابِيخَ لَيْلاً

سَكَنْتُ بِالْمِعْهَدِ سَنَةً

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يحدد نوع خبر كان وأخواتها.

تُقاس المهارات النحوية والبلاغية والثروة اللغوية

بتعرف المتعلم أنواع خبر جملة كان وأخواتها

نوع الخبر في الجملة التالية : (ظل البحر هادئاً) هو :

○ جملة اسمية .

○ مفرد .

○ شبه جملة .

○ جملة فعلية .

ليس الاختبار صعباً.

ما نوع خبر (ليس) في الجملة السابقة؟

○ خبر مفرد .



○ جملة فعلية .

○ جملة اسمية .

○ شبه جملة .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

كان الحذاء يتجاوب مع ناصر بطريقة مذهلة. 

نوع خبر (كان) في الجملة السابقة هو:

جملة فعلية 

مفرد

جملة اسمية

شبه جملة


أمسى الطريق موحشًا. 

نوع خبر (أمسى) في الجملة السابقة هو:

جملة فعلية

جملة اسمية

شبه جملة

مفرد 

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

مزال الحذاء سرعته جنونياً.

نوع خبر (ما زال) في الجملة السابقة هو:

مُفردٌ



شبهُ جملةٍ



جملةٌ اسميةٌ



جملةٌ فعليةٌ



اختر (شبه الجملة) لتكون خبراً للفعلِ النَّاسِخِ في قولنا:

أصبح الأمرُ.....

يضعبُ شرحهُ.



في يدِ المديرِ.



شرحهُ سهلٌ.



سهلاً للغاية.



صارتِ الحَدِيقَةُ أزهارُها جميلةً.

ما نوعُ خبرِ (صارَ) في الجملةِ السَّابِقَةِ؟



جملةٌ اسميَّةٌ.



خبرٌ مُفردٌ.



شِبهُ جملةٍ.



جملةٌ فعليَّةٌ.



ما نوعُ خبرِ الفعلِ النَّاسِخِ (أضحى) في قولنا: (أضحى الكتابُ يسلي صاحبَهُ)؟

خبرٌ مُفردٌ.



جملةٌ فعليَّةٌ.



جملةٌ اسميَّةٌ.



شِبهُ جملةٍ.



ما شبه الجملة التي تكون خبراً مناسباً للفعل الناسخ في قولنا: (ليس الأمر....)؟



بيدهِ وحدهُ.



حلُّه بسيطٌ.



سهلاً عليه.



يصعبُ عليه.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ظَلَّ الطِّفْلُ فِي بَيْتِ جَدِّهِ.

ما نوعُ خبرِ (ظَلَّ) في الجملةِ السابقةِ؟

جملةٌ فعليةٌ.



جملةٌ اسميةٌ.



خبرٌ مفردٌ.



شبهُ جملةٍ.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

نوع الخبر

الخبر مفرد.

الخبر جملة اسمية.

الخبر شبه جملة يتكوّن من الظرف والمضاف إليه.

الخبر جملة فعلية.

كان وأخواتها

كان النخيلُ تمرُّه ناضجٌ.

أصبح الفلاحُ يجني ثمرًا.

صار الإبريقُ نظيفًا.

كانَ أبي عندَ صديقِهِ.

ثالثًا: مهارات النص
المعلوماتي ، والقصة .

إهداء

إلى روح والديّ رحمهما الله
وأدخلهما فسيح جنانه .

الفكرة المحورية: هي الفكرة التي يدور حولها النص. أو هي الفكرة التي تدور كل أفكار الدرس حولها.

المعنى الإجمالي: الفكرة المحورية للنص، وهي اختصار لمعنى النص بشكل عام.

الفكرة الرئيسية: هي الفكرة التي يدور حولها مقطع معين.

أو هي الفكرة التي يدور حولها بيت شعري أو أكثر

آلية تحديد الأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي:

البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).

تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة، وتعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

تحليل المعلومات الصريحة والمعلومات الضمنية الواردة ضمن الفقرات، التي تدعم الأفكار الرئيسية وتوضحها.

الفكرة الجزئية: هي الفكرة التي تشكل جزءًا من الفكرة الرئيسية

الدليل الداعم: هو معلومة تؤيد الفكرة الرئيسية، يورد الكاتب هذا الدليل ليبيّن صحة الفكرة المطروحة.

كيفية تحديد الفكر الرئيسية في النص:

أولاً: يجب قراءة النص قراءة متأنية، كما يمكن تكرار القراءة أكثر من مرة حسب صعوبة النص.

ثانياً: تحديد المعلومات الصريحة والضمنية وتحليلها.

تتميز المعلومات الصريحة بأنها تقدم معلومات مباشرة لا تحتاج إلى تأويل أو تفسير، بينما يستدل على المعلومات الضمنية من خلال تحليل السياق وفهمه.

المفهوم المفتاحي: هو مجموعة من الإشارات النصية التي يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء بؤرة للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً.

أو: هو مجموعة من الإشارات الواردة في النص يبدأ القارئ بجمعها أثناء القراءة بهدف إنشاء مركز تجميع للأفكار الرئيسية في النص المعلوماتي تحديداً. وذلك عبر قراءته بتركيز، واستخراج الأفكار تدريجياً، فقرة بعد فقرة، مع الاستعانة بما يتوفر من رسومات وأشكال واردة فيه، ثم صياغة كل هذا بلغة القارئ.

من العناصر التي تساعد في تحديد المفاهيم المفتاحية:

• البحث عن عناصر تشير إلى الأقسام الرئيسية في النص، مثلًا: (العناوين، والعناوين الفرعية، والعناوين المنضدة بحرف مطبوع ثخين أو مائل، والرسمات البيانية والبصرية الداعمة، وغير ذلك).

• تحديد الجملة الرئيسية في الفقرة. تعيين الجمل التي تتوقع الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

• تحديد المقاطع الانتقالية يساعد في توضيح الفكرة الرئيسية.

• دراسة العبارات الموجزة في الفقرات تساعد على تأكيد الأفكار الرئيسية أو المفاهيم المفتاحية.

أنواع الأدلة التي تُستخدم في النصوص المعلوماتية.

الأدلة الداعمة

يستخدم الكاتب في النص المعلوماتي أنواعًا متعددة من الأدلة التي تدعم أفكاره، منها :

التجارب والمواقف :

التجربة هي اختبار منظم لظاهرة أو ظواهر يُراد ملاحظتها ملاحظة دقيقة ومنهجية للكشف عن نتيجة ما أو لتحقيق غرض معين.

الإحصاءات والأرقام :

جمع البيانات وتنظيمها ضمن جداول خاصة لتحليل نتائج معينة وعرضها كمعلومات واضحة دقيقة.

الدراسات العلمية :

الدراسة هي بحث علمي يركّز على فرضية معينة ويتم من خلالها استكشاف موضوع معين واستنتاج معلومات دقيقة.



تعريف القصة القصيرة

يمكن تعريف القصة القصيرة بأنها مجموعة من الأحداث التي تدور حول شخصية أو أكثر بحسب ترتيب زمني لهذه الأحداث وبصورة مشوقة معتمد على الأسلوب النثري السردى أو الوصفي أو الحوارى، وتتطور تلك الأحداث نحو الذروة ثم التعقيد فالحل، وقد يترك الكاتب باب الحل مفتوحاً للقارى.

أو

القصة القصيرة: هي فن نثري أدبي. وهي عبارة عن حكاية مكتوبة بقالب فني جميل، تستمد من الواقع أو الخيال، أو من الاثنين معاً. الغاية منها طرح مشكلات ووضع حلول لها. وتدور أحداث القصة حول الشخصية الرئيسية. ولا تخلو من الأحداث التي تتأزم شيئاً فشيئاً وتصبح في ذروتها إلى أن يبدأ الكاتب في وضع الحل، وهي تعتمد السرد والوصف والحوار وتتنظم أحداثها بحسب ترتيب زمني، ومكان يتناسب مع الشخصيات.

تتضمن القصة القصيرة عموماً على عناصر فنية أساسية أهمها:

الشخصيات، والفكرة أو الموضوع، والبيئة (المكان، والزمان)، والأحداث، والحبكة، والصراع، والعقدة، والحل.

تحمل القصة عادة قيماً تعبر عنها من خلال أحداثها والدروس المستخلصة منها.

التعرف إلى الشخصية

مرّ معنا سابقاً أنه يمكننا تعريف الشخصية من خلال عدة جوانب يقدمها الكاتب في نصه، وتشمل:

• الهيئة الخارجية للشخصية: كملامح الوجه، والطول، والملابس، وما إلى ذلك.

• الألفاظ وما تتكلم به الشخصية: وتحدها طبيعة اللغة ومستواها.

• السلوك: وهو ردود فعل الشخصية تجاه مواقف محددة.

للأحداث في كل قصة أهمية كبرى في توضيح دوافع الشخصيات وتفسير تصرفاتها الماضية والمستقبلية. ففي قصة أعظم نعمة كان لمرافقة البطل والدته إلى عملها أثر حاسم في تطور شخصيته من النعمة إلى الرضا.

أحداث النص القصصي تقدم إما: بالسرد أو الوصف أو الحوار.

* السرد: إخبار عن حادثة أو مجموعة حوادث مترابطة قامت بها شخصية أو أكثر في زمان ومكان محددين، أو قصص الحداث واقتفاؤه سواءً أكان حقيقياً أم متخيلاً، وقد يكون سرداً ذاتياً (بضمير المتكلم)، أو سرداً موضوعياً (بضمير الغائب).

تقنية السرد حكاية الأحداث بطريقة منظمة.

من علامات السرد:

الأفعال المتتالية بصيغة الماضي أو بصيغة المضارع.

• وظيفة السرد: الإخبار المنظم والمتتالي للأحداث، يمكن أن يكون السرد موضوعياً

(باستخدام ضمير الغائب) أو ذاتياً (باستخدام ضمير المتكلم).

• مؤشرات السرد: تتابع الأحداث.

* الوصف: هو تشخيص الأعمال والأحداث والشخصيات، وهو أداة تشكل صورة المكان والأشياء والأشخاص والمشاعر.

تقنية الوصف تتضمن القصة مقاطع وصفية تصف الأماكن والشخصيات والأشياء.

من علامات الوصف:

كثرة الصفات والأسماء حول الطبيعة أو الإنسان.

• وظيفة الوصف: يرسم الوصف إطار الحدث، ويصور الشخصيات، ويذكر مشاعرهما، ويحدد الأشياء والمكان.

مؤشرات الوصف: كثرة الأسماء والصفات، ونُدرة الأفعال.

* الحوار: هو حديث بين شخصين أو أكثر في سياق حدث ما، وهو نوعان:

- خارجي مباشر (ديالوج): حوار مع الآخر.

- داخلي غير مباشر (مونولوج): حوار مع النفس.

ومن علامات الحوار:

النقطتان والمزدوجان والكلام بصيغة المخاطب وتنوع أوقات الأفعال.

وظيفة الحوار: يظهر الحوار الأبعاد النفسية للشخصيات ومبررات مواقفهم أو سلوكهم.

مؤشرات الحوار: استخدام ضمير المخاطب والمتكلم، واستخدام علامات الاستفهام والتعجب.

* للشخصيات في القصة صفات خارجية (جسدية)، وصفات داخلية (نفسية).

* لتحليل نص قصصي علينا تحديد وجهة نظر الكاتب، ووجهة نظر الشخصيات.

العناصرُ الفنيَّةُ للقِصَّةِ القصيرةِ

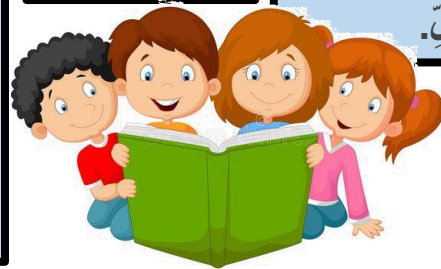
البداية
وفيها تذكرُ
الشخصيةَ
الرئيسيةَ،
متضمنةً
(الزَّمانَ
والمكانَ
والحدثَ).



الشَّخْصِيَّاتُ
إمَّا أَنْ تَكُونَ
شَخْصِيَّةً رَئِيسَةً
مَرَكزِيَّةً أَوْ ثَانَوِيَّةً،
وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ
الشَّخْصِيَّاتِ مَلَامِحُهُ
وَدَوْرُهُ فِي القِصَّةِ:
فالرَّئِيسَةُ: هي
الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي
تَقُومُ بِالدَّوْرِ الأَهْمِ فِي
القِصَّةِ وَمَعَهَا تَجْرِي
الأحداثُ الرَّئِيسَةُ.
أَمَّا الثَّانَوِيَّةُ: فيقتصرُ
دَوْرُهَا عَلَى كَوْنِهَا
مُساعدَةً للشَّخْصِيَّاتِ
الرَّئِيسَةِ أَوْ مُشارِكَةً
فِي بَعْضِ الأحداثِ
بَدَوْرٍ غَيْرِ أساسِيٍّ.
وَيَمكِنُ للقَارِئِ
تَحْدِيدَ مَلَامِحِ
الشَّخْصِيَّاتِ مِنْ خِلالِ
أَبْعَادِهَا الثَّلَاثَةِ:
الجسديَّةِ، والنَّفْسيَّةِ
(الوجدانيَّةِ)،
والاجتماعيَّةِ.

البِئِنَةُ
فَهي
تَشْمَلُ مَكَانَ
الأحداثِ الَّتِي
تَنَدَاوَلُهَا القِصَّةُ
و زَمَانَ
حُدُوثِهَا؛ وتَعُدُّ
البِئِنَةُ عُنْصُرًا
مُهْمًا فِي بِنِيَّةِ
القِصَّةِ. وَيُسيطرُ
الزَّمانُ الواحِدُ
عَلَى جَوِّ القِصَّةِ
القصيرةِ غَالِبًا
إِلَّا مَا كَانَ فِيهِ
سَرْدٌ لِأحداثٍ
عَلَى سَبِيلِ
التَّذْكِيرِ لِأحداثٍ
مَاضِيَةٍ أَوْ
التَّخْيِيلِ لِأحداثٍ
مُسْتَقْبَلِيَّةٍ.

الحَبِكةُ
أَمَّا حَبِكةُ
القِصَّةِ فَهي
العُنْصُرُ الَّذِي
يُشكِّلُ أساسَ
القِصَّةِ مِنْ
حَيْثُ البِنِيَّةِ؛
إِذ تُمَثِّلُ
العُنْصُرَ الَّذِي
تَتَابَعُ بِوِاسِطَتِهِ
الأحداثُ
تَدْرِيجِيًّا شَيْئًا
فَشَيْئًا إِلَى
نَهايةِ القِصَّةِ.
أَوْ هي تَطوُّرُ
الأحداثِ بِاتِّجاهِ
العقْدَةِ ثُمَّ
الحَلِّ.



الأحداثُ
أَمَّا الأحداثُ
فَهي مَجموعَةٌ
المواقِفِ الَّتِي
تَمُرُّ بِهَا
شَخْصِيَّاتُ
القِصَّةِ بَدْءًا مِنْ
مُقدِّمَةِ تَتَابَعِ
بَعْدَها الأحداثُ
والمواقِفِ فِي
وَسَطِ القِصَّةِ ثُمَّ
تَتَطوَّرُ وتَتسارَعُ
بِتفاعُلِ
الشَّخْصِيَّاتِ
مَعَهَا إِلَى أَنْ
تَبْلُغَ مَرَحَلَةَ
الصِّراعِ والعقْدَةِ
ووصولًا إِلَى
الحَلِّ غَالِبًا فِي
الخاتمةِ.

الصِّراعُ
يَظْهَرُ الصِّراعُ
مَعَ سَرْدِ الكاتِبِ
للأحداثِ وَفَقِ
حِكْمَةِ قِصصِيَّةِ
مِنْ أَجْلِ الوُصولِ
إلى العقْدَةِ
والموقفِ الأكثرِ
تأزُّمًا، فيُحدثُ
الكاتبُ نِزاعًا بَيْنَ
بعضِ
الشَّخْصِيَّاتِ حَوْلَ
قِضِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ
يَسْمَى الصِّراعَ،
وهو نَوْعَانِ:
• صِراعٌ
خارجيٌّ: وهو ما
يَقَعُ بَيْنَ
شَخْصِيَّتَيْنِ أَوْ
أَكْثَرَ مِنْ
شَخْصِيَّاتِ
القِصَّةِ.
• صِراعٌ
داخليٌّ: ويكونُ
بَيْنَ شَخْصِيَّةٍ
وَنَفْسِهَا.

العُقْدَةُ
أَمَّا العقْدَةُ فَهي
التَّأزُّمُ ذُرْوَةُ
فِي القِصَّةِ
وَنقْطَةُ تَشابُكِ
الأحداثِ
وهي فِيها،
بِمَثابَةِ أَعْلَى
القِمَّةِ فِي
تَصاعُدِ
الأحداثِ
وَجَرِيانِها،
وهي الَّتِي
تَتَحَدَّرُ بَعْدَها
الأحداثُ بِشكْلِ
سَريعٍ إِلَى
النَهايةِ أَوْ
الحَلِّ.

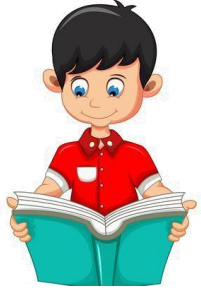


الحَلُّ
وَأَمَّا الحَلُّ فَلَيْسَ
بِالضَّرورةِ أَنْ
يُوجَدَ فِي كُلِّ
نَهايةِ قِصَّةٍ، فَقَدْ
يَقْتَصِرُ الكاتِبُ
عَلَى نَهايةِ
مُفاجِئَةٍ للقَارِئِ
أَوْ مُتَوَقَّعَةٍ
يَتَرَكُها الكاتِبُ
مفتوحةً بِلا حَلِّ
لِيسْتدعيَ
القَارِئِ إِلَى
وَضَعِ حَلِّ بِنَفْسِهِ
مِنْ نَسْجِ خَيالِهِ،
وَإِلَّا فَإِنَّ الكاتِبَ
يَخْتِمُ القِصَّةَ
بِحَلِّ- للعقْدَةِ
الَّتِي أنشأها -
يُعَبِّرُ عَن وُجْهَةِ
نَظَرِهِ غَالِبًا

وَجْهَةُ النَظَرِ
وَجْهَةٌ
تُمَثِّلُ النَظَرَ
العِلاقَةَ بَيْنَ
الكاتِبِ والقِصَّةِ
وشَخْصِيَّاتِها،
ويَظْهَرُ ذَلِكَ مِنْ
خِلالِ أسلوبِ
الكاتِبِ فِي
عَرْضِ القِصَّةِ
كَاستِخدامِهِ
ضَميرِ الغائبِ
أَوْ ضَميرِ
المُتَكَلِّمِ مِثْلًا،
وكتوظيفِهِ
الشَّخْصِيَّةِ
نَفْسَها لِسَرْدِ
أحداثِ القِصَّةِ.



النَهايةُ
مَرَحَلَةُ
وَضَعِ
الخُلولِ
المُناسِبَةِ،
واستِنباطِ
الهِدَفِ
الرَّئِيسِ
مِنْ القِصَّةِ.



هيا لنسترجع بعض المهارات والمعارف والمعلومات
التي درسناها من خلال المراجعات

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

<https://forms.office.com/r/PmGwKD3fJJ>
رابط (فورمز) لنص معلوماتي مفيد في النواتج السابقة أيضا

[رابط اختبار قصير \(نص سردي \) مفيد في النواتج السابقة أيضا](https://forms.office.com/r/uampf84HkR)
<https://forms.office.com/r/uampf84HkR>

هيا لنسترجع بعض المهارات والمعارف والمعلومات
التي درسناها من خلال المراجعات

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اختبار الفصل الدراسي الأول مفيد في فهم النواتج السابقة أيضا ، وتدريب جيد
على الامتحان القادم .

<https://forms.office.com/r/uTNmWLvBzi>

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

هيا لنسترجع بعض المهارات والمعارف والمعلومات
التي درسناها من خلال المراجعات

اختبار تدريبي لغة عربية وفق هيكل الفصل الثاني 2022- 2023



الدرس: قصة ورقة الحياة ●

سؤال ?

الدرجات معلنة 🔊

العلامة الكاملة وسام يتم الحصول عليه بتخطي نسبة الدرجة، 50%
(يتم الحصول عليه مرة واحدة لكل واجب)



اختبار تدريبي لغة عربية وفق هيكل الفصل الثاني 2022 - 2023

مستوى الصعوبة: غير محدد

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان " الفحم الحجري " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. يُعَدُّ الْفَحْمُ الْحَجْرِيُّ مِنْ أَقْدَمِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ فِي الْعَالَمِ، وَهوَ إِلَى الْيَوْمِ مَصْدَرٌ مُهِمٌّ لِإِنْتاجِ الطَّاقَةِ فِي الْكثيرِ مِنَ الدُّوَلِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ

المُحَلِّوَلَاتِ الْمُسْتَمْتِرَةِ لِلحَدِّ مِنْ اسْتِخْدَامِهِ لِلأَضْرارِ الْبالِغَةِ الَّتِي يُلْحِقُهَا بِالإنْسَانِ وَالْبِيئَةِ.
1. الفحمُ أَحَدُ أَنْواعِ الْوَقُودِ الْأَحْفُورِيِّ إِلَى جَانِبِ النَّفْطِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ، وَهِيَ مَوَادُّ ذاتُ تَرْكيبٍ كِيمِائِيِّ لَزجٍ، نَتَجَتْ مِنْ أَصْلِ بَيُولُوجِيٍّ، وَتَحْمِلُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّاقَةِ، وَتَحْتَوِي عَلَى الْكَرْبُونِ أَوْ الْهَيْدْرُوكَرْبُونَاتِ. بَدَأَ الْفَحْمُ فِي الْإِتْكَانِ خِلالَ قَتْرَةِ الْعَصْرِ الْكَرْبُونِيِّ مُنْذُ حَوالِي 300 إلى 360 مِليونِ سَنَةٍ، وَيُسْتَخْرَجُ بِاسْتِخْدَامِ الطَّرِيقِ السُّطْحِيَّةِ أَوْ الْجَوْفِيَّةِ، وَيُوقَرُ ثَلَاثُ أَجْمالِي الطَّاقَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحاءِ الْعَالَمِ. يُوَجَدُ الْفَحْمُ الْحَجْرِيُّ فِي جَمِيعِ الْقَارَاتِ، فِي مَجْمُوعَاتٍ تُسَمَّى أَسْرَةَ الْفَحْمِ الْحَجْرِيِّ. وَقَدْ يُبْلَغُ سُمْكُ تَشْكِيلَاتِهَا 30 مِترًا، وَقَدْ تَمَتَّدَ لِأَكْثَرِ مِنْ 1500 كِيلُومِترٍ. وَأَكْبَرُ احتِياطاتِ الْفَحْمِ تُوجَدُ فِي الْوِلايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، وَرُوسِيَا، وَالصِّينِ، وَأُسْتْرَالِيَا، وَالْهِنْدِ.

2. يُعَدُّ الْفَحْمُ الْحَجْرِيُّ وَقُودًا نافعًا بِسَبَبِ وَفَرْتِهِ، وَاحتِوائِهِ عَلَى قِيَمَةٍ جَرارِيَّةِ عَالِيَةٍ، وَاسْتِحْقَاقِ لَقَبِ "الوقودُ الأحفوريُّ العنيدُ"، لِكَوْنِهِ أَقْدَمَ الْمَصَادِرِ الْمُسْتِخْدَمَةِ حَالِيًا فِي الصَّنَاعَةِ وَتولِيدِ الْكَهْرَبَاءِ. فَمُنْذُ انْطِلاقِ التَّوَرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي أوروبَا خِلالَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ، وَحَتَّى الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَّةِ، وَالاعْتِمَادُ كَبِيرٌ عَلَيْهِ فِي تَلْبِيَةِ احتِياجاتِ الْعَالَمِ مِنَ الطَّاقَةِ، كَتَشْغِيلِ الْقِطَارَاتِ وَالآلاتِ الْبَخَارِيَّةِ، وَتولِيدِ الْكَهْرَبَاءِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى طاقَةٍ مِكانِيكِيَّةٍ تُسْتخدَمُ فِي الثَّقَلِ وَالصَّنَاعَةِ، وَنَشِاطَاتِ الْحَيَاةِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَحَتَّى عامَ 2016م، كَانَ الْفَحْمُ الْوَقُودَ الْمُسْتخدَمَ لِتولِيدِ 40% مِنَ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبائيَّةِ فِي الْعَالَمِ.

3. أمَّا فِي الرَّبْعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، فَقَدْ قِلَّ اسْتِخْدَامُ الْفَحْمِ مُقارِنَةً بِأَنْواعِ أُخْرَى مِنَ الْوَقُودِ الْأَحْفُورِيِّ مِثْلِ النَّفْطِ وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ. إِذْ لَاحَظَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ الْمُلُوثَاتِ النَّاجِمَةَ عَنِ اسْتِهلاكِهِ تُسَاهِمُ فِي خَلْقِ مَساكِلَ بِيئِيَّةٍ خَطِيرَةٍ ذاتِ أَبْعادٍ مَحَلِّيَّةٍ وَإِقليمِيَّةٍ وَعَالَمِيَّةٍ، كَتَلَوُّثِ الْهَوَاءِ وَالْمَطَرِ الْحامِضِيِّ وَالاحتِبابِ الْحَرارِيِّ.

سؤال 3.3:

مستوى الصعوبة: صعب

ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟

- ضرورة الحد من استخدام الفحم كقصد للطاقة.
- أضرار استخدام الفحم كقصد للطاقة.
- تاريخ استخدام الفحم كقصد للطاقة.
- تجارب الدول في الحد من استخدام الفحم للطاقة.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



سؤال 3.1:

مستوى الصعوبة: صعب

ما سببُ وَصْفِ الفَحْمِ بِالوَقُودِ الأَحْفُورِيِّ العَنِيدِ؟

○ لأنه يَحْتَوِي عَلَى قِيَمَةٍ حَرَارِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

● لأنه أَقْدَمُ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ. ★

○ لأنه وَقُودٌ مَلُوثٌ لِلبِيئَةِ.

○ لأنه وَقُودٌ مُتَوَفَّرٌ فِي كُلِّ القَارَاتِ.



ما الدولة التي ستواجه صعوبات في الحد من استخدام الفحم كقصد للطاقة، كما فهمت من النص؟

○ الولايات المتحدة الأمريكية.

○ الهند. 

○ الصين.

○ المملكة المتحدة.



مستوى الصعوبة: متوسط

لماذا تسعى الدول المتقدمة للحد من الاعتماد على الفحم كقصد للطاقة؟

○ لأنه يسبب مشاكل بيئية خطيرة. 

○ لأن هناك مصادر بديلة ومتجددة.

○ لأن تكاليف استخراجها باهظة جداً.

○ لأنه مصدر طاقة قديم جداً.

يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسومات.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي	يشرح بعض المصطلحات الواردة في النص المعلوم
--	--	--

يحدد معنى عبارة من عبارات النص المعلوماتي	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي	يفسر معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد والترادف والاشتراك اللفظي مستخدماً المعاجم والرسومات.
---	--	--

٢٠٢٣

سؤال 3.6:

مستوى الصعوبة: متوسط

ما المقصودُ بِكَلِمَةِ "رَائِدَةٌ" فِي الْعِبَارَةِ " وَظَهَرَتْ فِي هَذَا الْعَامِ 2020م تَجْرِبَةٌ رَائِدَةٌ لِلْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ"؟

- تَجْرِبَةٌ مُفِيدَةٌ.
- تَجْرِبَةٌ حَظِيرَةٌ.
- تَجْرِبَةٌ مُتَقَدِّمَةٌ.
- تَجْرِبَةٌ قَدِيمَةٌ.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

العلاقة بين (السطحيّة أو الجوفيّة) في الجملة : وَيُسْتَخْرَجُ بِاسْتِخْدَامِ الطُّرُقِ السُّطْحِيَّةِ أَوْ الْجَوْفِيَّةِ، هي :



تضاد

ترادف

تشبيه

جناس

ملحوظة : التضاد غير مدرج في الهيكل .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يحدد هدف الكاتب من النص المعلوماتي.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي

يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها

يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي

يحدد المتعلم الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبيّناً مدى التماسك بينها

٢٠٢٣

سؤال 3.3:

مستوى الصعوبة: صعب

ما الفكرة الرئيسيّة في النّص السّابق؟

- ضرورة الحدّ من استخدام الفحْم كقصدٍ للطاقة.
- أضرار استخدام الفحْم كقصدٍ للطاقة.
- تاريخ استخدام الفحْم كقصدٍ للطاقة.
- تجارب الدول في الحدّ من استخدام الفحْم للطاقة.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

مستوى الصعوبة: متوسط

لِمَاذَا تَسْعَى الدُّوْلُ الْمُتَقَدِّمَةُ لِلْحَدِّ مِنَ الِاعْتِمَادِ عَلَى الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطَّاقَةِ؟



- لِأَنَّهُ يُسَبِّبُ مَشَاكِلَ بِيئِيَّةَ خَطِيرَةً.
- لِأَنَّ هُنَاكَ مَصَادِرَ بَدِيلَةٍ وَمُتَجَدِّدَةً.
- لِأَنَّ تَكَالِيفَ اسْتِخْرَاجِهِ بَاهِظَةٌ جِدًّا.
- لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ طَاقَةٍ قَدِيمٌ جِدًّا.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

إِقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانٍ: " **لَمَّاذَا بَكَتِ أُمِّي** " بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمِّي تِلْكَ الْمَرْأَةَ الْقَوِيَّةَ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَبْكِي! كَثِيرًا مَا شَعَرْتُ بِأَنَّهَا قَاسِيَةٌ، حَتَّى حِينَ كَانَتْ تَبْرِرُ ذَلِكَ بِتَخْفِيزِي لِلْاجْتِهَادِ فِي دُرُوسِي، وَكَانَ يُضَايِقُنِي كَثِيرًا أَنْ تَتَهَمَنِي أَنِّي أَبَالِغُ فِي اللَّعِبِ مَعَ عَرَائِسي وَأَنَا حَبِيسَةٌ غُرْفَتِي.

لَمْ أَشُكَّ يَوْمًا فِي حُبِّهَا لِي، فَقَدْ كَانَتْ تَزْعَانِي رِعَايَةً كَبِيرَةً لَا حُدُودَ لَهَا؛ أَحْيَانًا كُنْتُ أَخْرُجُ مِنْ غُرْفَتِي- حَبْسِي الدَّائِمِ- الَّذِي فُرِضَ عَلَيَّ فِيهِ عِقَابُ الْمَذَاكِرَةِ، فَأَجِدُهَا سَاهِرَةً تُنْظِفُ الْبَيْتَ، وَتَغْسِلُ الْأَوَانِي، فَأُسْرِعُ لِمْسَاعَدَتِهَا، فَتَهْرُنِي، وَتَقُولُ لِي: "عُودِي إِلَى دُرُوسِكَ.. فَأَنْسَجِبُ بِهَدْوٍ وَدَمْعَتِي تَسْبِقُنِي، وَأَنَا أَقُولُ: " كَمْ بَقِيَ مِنْ سَاعَاتٍ لِيَحِينَ مَوْعِدُ نَوْمِي "؟

وَعِنْدَمَا لَا أَجِدُ حِيلَةً أَتَصَبَّغُ النَّوْمَ فِي مَكَانِي، وَلَا تَمُضِي لِحَظَاتٌ إِلَّا وَأَرَاهَا قَادِمَةً نَحْوِي فِي حَذَرٍ كِي لَا أَصْحُو .. فَتُغَطِّيَنِي وَتَطْمئنُ عَلَيَّ، ثُمَّ تَضَعُ وَرَقَةً صَغِيرَةً دَاخِلَ الْكِتَابِ الَّذِي كُنْتُ أَقْرَأُهُ؛ لِكِي لَا تَضِيَعُ الصَّفْحَةَ الَّتِي تَوَقَّفْتُ عِنْدَهَا!

اِحْتَرْتُ كَثِيرًا، كَيْفَ جَمَعَتْ بَيْنَ الشَّدَّةِ وَالرَّحْمَةِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ!؟ عَذْرُهَا هُوَ اعْتِقَادُهَا أَنَّ الْمَذَاكِرَةَ تَحْتَاجُ إِلَى كُلِّ هَذَا الْوَقْتِ لِأَكُونَ مُتَفَوِّقَةً، وَلِكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أُرَوِّحَ عَنْ نَفْسِي قَلِيلًا بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخِرِ.

كُنْتُ أَرَاهَا قَوِيَّةً، وَأَحْيَانًا قَاسِيَةً .. وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُ أَنَّ أَرَاهَا تَبْكِي! نَعَمْ، بَكَتُ كَثِيرًا مِنَ الْفَرَحَةِ يَوْمَ عَلِمْتُ بِتَفُوقِي، فَأَذْرَكْتُ سَاعَتَهَا كَمْ هِيَ رَقِيقَةٌ، وَكَمْ تُحِبُّنِي، وَكَمْ تَعَبَتْ وَضَحَّتْ مِنْ أَجْلِي.. وَخَجَلْتُ مِنْ نَفْسِي؛ لِأَنِّي لَمْ أَجْعَلْ بَيْنِي وَبَيْنَهَا لُغَةً لَطِيقَةً مِنَ التَّفَاهِيمِ، وَأَذْرَكْتُ أَنَّ عَلَيَّ مِنَ الْآنَ أَنْ أَجْعَلَ بَيْنَنَا جَوَارًا وَاضِحًا، وَوَعْدًا دَائِمًا بِالنَّجَاحِ.

1. ما الفكرة الرئيسة التي يودُّ الكاتبُ أن يصلَ إليها القارئُ ؟

أ. أن الأبناء لا يحبون توجيهات الآباء ونصائحهم.

ب. أن الآباء يحبون أبناءهم، وإن لم يظهروا ذلك لهم.

ت. أن الأمهات يبينن فرحًا إذا نجح الأبناء وتفقوا.

ث. أن اللعب البسيط لا يعيق الدراسة والتفوق.

2. ما الذي كان يُضايقُ الفتاة كثيرًا ؟

أ. منعها من اللعب مع رفيقاتها.

ب. البقاء في غرفتها لساعات طويلة.

ت. قضاء ساعات طويلة في المذاكرة.

ث. اتهام أمها لها بالمبالغة في اللعب.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

3. لماذا خجلت الفتاة من نفسها في النهاية؟

أ. لأنَّ الأمَّ بَكَتُ فَرَحًا لَتَفَوُّقِهَا.

ب. لأنَّها لَمْ تَكُنْ عَلَى تَوَاصُلٍ وَتَحَاوُرٍ مَعَ أُمِّهَا.

ت. لأنَّ أُمَّهَا كَانَتْ تَعْتَنِي بِهَا كَثِيرًا.

ث. لأنَّها كَانَتْ تَشْكُ فِي حُبِّ أُمِّهَا لَهَا.

4. ما المقصود بكلمة (ساعتها) في عبارة "فأدركتُ ساعتها كم هي رقيقةً"

أ. بعدها ب. 60 دقيقةً ت. قبلها ث. وقتها

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

5. عَلامَ يَدُلُّ رَفُضُ الأُمِّ أَنْ تُساعِدَها ابْنَتُها في الأَعْمالِ المَنْزِلِيَّةِ؟

أ. على تَضَحُّيَتِها بِراحَتِها في سَبيلِ تَوفيرِ جُهدِ ابْنَتِها.

ب. على أَنَّ ابْنَتَها غَيْرُ ماهِرَةٍ في الأَعْمالِ المَنْزِلِيَّةِ.

ت. على أَنَّ وَقْتِ البِنْتِ لا يَسْمَحُ بِالمُذاكِرَةِ والأَعْمالِ المَنْزِلِيَّةِ مَعًا.

ث. على أَنَّ الأَعْمالَ المَنْزِلِيَّةَ قَليلَةٌ، وَلا تَحْتَاجُ إِلا لِشَخْصٍ واحِدٍ.

6. ماذا قَرَّرَتِ الفَتاةُ في نِهايةِ القِصَّةِ؟

أ. أَنْ تُساعِدَ أُمَّها في أَعْمالِ المَنْزِلِ.

ب. أَنْ تَبْذُلَ جُهدًا أَكْبَرَ في اسْتِذْكارِ دُروسِها.

ت. أَنْ تَجْعَلَ بَينَها وَبَينَ أُمَّها جِوارًا واضِحًا.

ث. أَنْ تَتْرَكَ اللَّعِبَ في أَثناءِ المُذاكِرَةِ.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

7. ما مُرَادِفُ كَلِمَةِ "تَهْرُنِي" فِي عِبَارَةِ (فَأُسْرِعُ لِمُسَاعَدَتِهَا، فَتَهْرُنِي وَتَقُولُ لِي...)?

أ. تَمَدَّحُنِي

ب. تُعَنِّفُنِي

ت. تُعَاقِبُنِي

ث. تُطْعِمُنِي

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

8. بِمِ تَعَلَّلُ حِرْصَ الْأُمِّ عَلَى مَنَعِ ابْنَتِهَا مِنَ اللَّعِبِ؟

أ. لِقِنَاعَتِهَا بِأَنَّ اللَّعِبَ غَيْرُ مُفِيدٍ لِابْنَتِهَا.

ب. لِأَنَّ ابْنَتَهَا تَقْضِي أَكْثَرَ وَقْتِهَا فِي اللَّعِبِ.

ت. لِرَغْبَتِهَا فِي مُسَاعَدَةِ ابْنَتِهَا لَهَا.

ث. لِاعْتِقَادِهَا أَنَّ الْمُدَاكِرَةَ تَتَطَلَّبُ وَقْتًا كَبِيرًا.

9. مَا الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ: (أُرْوِحَ عَنِ نَفْسِي) فِي قَوْلِ الْفَتَاةِ: "أَرَدْتُ أَنْ أُرْوِحَ عَنِ نَفْسِي قَلِيلًا بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ."؟

أ. أَجْلِسُ وَخُدِي، وَأَخْتَلِي بِنَفْسِي.

ب. أَذْهَبُ بَعِيدًا مَعَ نَفْسِي فَقَطُّ.

ت. أُرِيحُ نَفْسِي، وَأُكْسِبُهَا نَشَاطًا.

ث. أَحْرِكُ الْمِرْوَحَةَ حَوْلَ نَفْسِي.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

اقرأ (عزيزي الطالب) النصَّ المعلوماتيَّ المقابلَ بِعنوان (مُكْتَشَفُ تَعْقِيمِ اليَدَيْنِ) قراءةً متمعنةً، مستفيداً من الوقت (خمس دقائق) المخصص لفهمه جيِّداً والإجابة عن السؤال الأول، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الفقرة الأولى: يَجْتَاحُ العالَمُ هَوَسٌ غَرِيبٌ بِتَعْقِيمِ اليَدَيْنِ وَتَطْهِيرِهِمَا، بَعْدَ الاِنْتِشَارِ الواسِعِ لِفِيروس (كورونا المُسْتَجِدِّ)، وَالَّذِي يَنْتَقِلُ عَنِ طَرِيقِ الفَمِ أَوْ عَبْرَ لَمْسِ اليَدَيْنِ أَيَّ سَطْحٍ مُلَوَّثٍ بِهِ، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى التَّزَاخُمِ عَلَى شِرَاءِ مُطَهَّرَاتِ اليَدَيْنِ وَالْفُقَّازَاتِ، وَإِلَى تَسَاوُلِ المُسْتَهِلِّينَ حَوْلَ العالَمِ عَنِ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِتَعْقِيمِ اليَدَيْنِ.

وَوَسَطَ هَذِهِ الضَّجَّةَ العالَمِيَّةَ، اخْتَفَى مُحَرِّكُ البَحْثِ «غوجل»، فِي العِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ مارِسَ مِنْ هَذَا العَامِ، بِالطَّبِيبِ النَّمساوِيِّ الشَّهِيرِ "أغناتس سيملفيس". فَهَلْ تَعْرِفُ مِنْ هُوَ "أغناتس سيملفيس"؟ وما هِيَ قِصَّتُهُ مَعَ التَّعْقِيمِ؟

الفقرة ٢: وُلِدَ "أغناتس سيملفيس" فِي ١ يُوليو ١٨١٨، وَهُوَ أَحَدُ الأَطْبَاءِ البَارِعِينَ فِي عِياداتِ التَّوَلِيدِ، وَهُوَ «رَائِدُ مُكَافَحَةِ العَدْوَى». وَيُعَدُّ أَحَدَ أوائلِ الأَطْبَاءِ المُنَادِينَ بِضُرورةِ تَطْهِيرِ اليَدَيْنِ وَغَسْلِهِمَا بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ، وَتَعْقِيمِهِمَا مِنْ أَيِّ مُلَوَّثَاتٍ قَدْ تَلَحَّقَ بِهِمَا. وَيُعَدُّ أَيْضًا أوَّلَ شَخْصٍ يُنْبِتُ أَنَّ غَسْلَ اليَدَيْنِ يُنْقِذُ العَدِيدَ مِنَ الأَزْواحِ؛ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ قَبْلَ عُقودٍ مِنْ مَعْرِفَةِ النَّاسِ البَكْتِيرِيَا وَالْفِيروسَاتِ.

الفقرة ٣: لَاحَظَ الطَّبِيبُ النَّمساوِيُّ أَنَّ النِّساءَ حَدِيثَاتِ الوِلادَةِ يَمْتَنُّنَ بِمُعَدَّلَاتٍ عالِيَةٍ مِنَ العَدْوَى المُشارِ إِلَيْها فِي ذَلِكَ الوَقْتِ بِ«حُمَى النَّفاسِ»، وَالَّتِي كَانَتْ مُنْتَشِرَةً فِي المُسْتَشْفَيَاتِ فِي مُنْتَصَفِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، واسْتَنْتَجَ أَنَّ السَّبَبَ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّ الأَطْبَاءَ يَحْمِلُونَ الأَمْرَاضَ المُعْدِيَّةَ بِأَيْدِيهِمْ وَأَدْوَاتِهِمْ، مِنْ عُرْفِ العَمَلِيَّاتِ وَعِياداتِ التَّوَلِيدِ، إِلَى النِّساءِ حَدِيثَاتِ الوِلادَةِ. إِذْ كانَ الاِعْتِقَادُ السَّائِدُ حينَها أَنَّ العَدْوَى تَنْتَقِلُ عَنِ طَرِيقِ الرَّايحَةِ فَقَطُّ، وَلَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى خَاطِرِ الأَطْبَاءِ أَنَّ الجَرائِمَ المُعْدِيَّةَ تَلْتَصِقُ بِالأَيْدِي، وَتَنْقُلُ العَدْوَى إِلَى الأَجْسامِ الأُخْرَى. فِي ٢٠ مارِسَ ١٨٤٧، أَثْبَتَ "سيملفيس" أَهمِّيَّةَ أَنَّ تَكُونَ الأَيْدِي نَظِيفَةً، فَبَدَأَ بِمُطالَبَةِ جَميعِ الأَطْبَاءِ بِتَطْهِيرِ أَيْدِيهِمْ بِمَحْلُولِ "الجير المكلور"، وَالَّذِي كانَ لَهُ دَوْرٌ فَعالٌ فِي مَنعِ انْتِقالِ العَدْوَى.

الفقرة ٤. أمر "سيملفيس" الأطباء بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ جَيِّدًا وَتَطْهِيرِهُمَا قَبْلَ الْقِيَامِ بِأَيِّ عَمَلِيَّةٍ طَبِّئَةٍ. وَمِنْ خِلَالِ التَّجَارِبِ الَّتِي أَجْرَاهَا "أجناتس سيملفيس" حَوْلَ عَمَلِيَّاتِ التَّعْقِيمِ، انْخَفَضَ مُعَدَّلُ الْوَفِيَّاتِ بِحُمَى النِّفَاسِ مِنْ ٣٥% إِلَى ١%. وَفِي عَامِ ١٨٤٨ لَمْ تَتَوَفَّ أَيُّ امْرَأَةٍ أَثْنَاءَ الْوِلَادَةِ فِي قِسْمِهِ، وَلِذَلِكَ حَصَلَ عَلَى لَقَبِ "مُنْقِذِ الْأُمَّهَاتِ". وَنَتِيجَةً لِلتَّجَارِبِ النَّاجِحَةِ قَامَ "أجناتس سيملفيس" بِتَأْلِيفِ كِتَابٍ كَامِلٍ عَنِ "حُمَى النِّفَاسِ" يَشْرَحُ بِهِ الْأَسْبَابَ وَطُرُقَ الْوَقَايَةِ.

الفقرة ٥. تَعَارَضَتْ مُمَاحِظَاتُ "سيملفيس" مَعَ الْأَرَاءِ الطَّبِّئَةِ وَالْعِلْمِيَّةِ السَّائِدَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، وَتَمَّ رَفْضُهَا بِشَكْلِ قَاطِعٍ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ "أجناتس سيملفيس" أَنْ يُقَدِّمَ أُدِلَّةً عِلْمِيَّةً فِي تِلْكَ الْفَتْرَةِ عَلَى نَظَرِيَّاتِهِ الْخَاصَّةِ بِالتَّعْقِيمِ. وَمِنْ الْمَفَارِقَاتِ الْغَرِيبَةِ أَنَّ "أجناتس سيملفيس" تَمَّ حَجْزُهُ فِي مُسْتَشْفَى الْأَمْرَاضِ الْعَقْلِيَّةِ حَيْثُ تُوفِّي فِيهَا عَامَ ١٨٦٥ عَنْ عُمُرٍ يُنَاهِزُ ٤٧ عَامًا، وَكَانَ سَبَبُ وَفَاتِهِ هُوَ تَسَمُّمٌ فِي الدَّمِ. وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنْ وَفَاتِهِ، اكْتَسَبَتْ مُمَارَسَاتُ "سيملفيس" قَبُولًا وَاسِعًا، عِنْدَمَا أُثْبِتَ الْعَالِمُ الْكِيمِيَائِيُّ "لويس باستور" النَّظْرِيَّةَ الْجُرْثُومِيَّةَ، لِیْتَرَكَ "أجناتس سيملفيس" هَذَا النَّجَاحَ الْعَظِيمَ دُونَ أَنْ يُقَدِّرَهُ أَحَدٌ. وَلَكِنْ، فِي الْآوْنَةِ الْأَخِيرَةِ، نَتَذَكَّرُ جَمِيعُنَا الْعَالِمَ "أجناتس سيملفيس" وَاکْتِشَافَهُ النَّافِعَ، وَذَلِكَ بَعْدَ اخْتِفَالِ مُحَرِّكِ الْبَحْثِ (غوغل) بِهِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

أيّ من التّعبيرات الآتية تتفقُ والفِقرة الخامسة؟ (تنبيه : لديك 15 دقيقة مخصصة لقراءة النص واستيعابه وفهمه)



a. قَدْ يُكَلِّفُ الْعِلْمُ الْأَرْوَاحَ.



b. مَا نَتَعَلَّمُهُ فِي الْمَهْدِ يَبْقَى حَتَّى اللَّحْدِ.

c. لِكُلِّ شَيْءٍ آفَةٌ، وَآفَةُ الْعِلْمِ نِسْيَانُهُ.



d. الْعِلْمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يعلل فكرة محددة من أفكار النص المعلوماتي.

بُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي

بدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأمثلة والرسومات والمخططات الواردة في النص

7

ما السَّبَبُ وراءَ حَجْزِ "سيمفليس" في مُسْتَشْفَى الأَمْرَاضِ العَقْلِيَّةِ؟



a. بِسَبَبِ أَفْكَارِهِ الحَدَائِثِيَّةِ حَوْلَ التَّعْقِيمِ.



b. بِسَبَبِ عَدَمِ احْتِرَامِهِ لِأَفْكَارِ غَيْرِهِ مِنَ العُلَمَاءِ.



d. بِسَبَبِ ارْتِكَابِهِ أخطاءٍ عِلْمِيَّةٍ كَبِيرَةً.

c. بِسَبَبِ فُقْدَانِهِ لِعَقْلِهِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ما النَّتِيجَةُ وَرَاءَ عَمَلِيَّاتِ التَّعْقِيمِ الَّتِي أَجْرَاهَا "أَجْنَاتَس سِيمْفَلِيس" فِي قِسْمِهِ؟



a. انخفاضُ نِسْبَةِ وِفَاةِ النِّسَاءِ حَدِيثَاتِ الْوِلَادَةِ إِلَى 5%.



b. حُصُولُهُ عَلَى لَقَبِ "رَائِدُ مُكَافَحَةِ الْعَدْوَى".



d. عَدَمُ تَسْجِيلِ أَيِّ حَالَةٍ وَفَاةٍ لِلنِّسَاءِ حَدِيثَاتِ الْوِلَادَةِ فِي قِسْمِهِ.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ولأنّ البيئة هي مكانُ إقامةِ الإنسانِ فهو حريصٌ على حمايتها من عواملِ التلوثِ بكلِّ أشكاله .
ما المقصودُ بمصطلحِ التلوثِ؟

إدخالُ شيءٍ ما على البيئة من شأنه الإخلالُ بنظامها على نحو مؤذٍ وضارّ.

مكانٌ يحيطُ بالإنسانِ بما فيه من حيواناتٍ ونباتاتٍ وجماداتٍ.

إزالةُ الغطاءِ النباتي وتحوُّلُ الأرضِ الزراعيّةِ إلى صحراءٍ.

تفتّتُ الصُّخورِ بسببِ نزولِ الأمطارِ عليها وانتقالها من مكانٍ إلى آخر.

التعقيم ، هو :

- التطهير .

- الحفظ .

- الاستحمام .

- التلوث .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء

ح ٢

ما الفكرة الأساسية للفقرة الثالثة؟



a. اكتشاف "أجناتس سيملفيس" السبب وراء انتقال العدوى.

b. حصول "أجناتس سيملفيس" على لقب "رائد مكافحة العدوى".

c. انتشار موتي حتى النفاس في ذلك الوقت.

d. الاعتقاد الشائع في ذلك الوقت حول انتقال العدوى.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يستخرج حقيقة ذكرت في النص المعلوماتي.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي

يحدد الفكرة المحورية للنص و التفاصيل الرئيسة الداعمة لها، مبيّنا مدى التماسك بينها

11

إِلَامَ يَعودُ تاريخُ احتِفَالِ غوغل؟

a. إلى تاريخِ وَفاةِ " أجناتس سيملفيس".

b. إلى تاريخِ حُصولِ " أجناتس سيملفيس" على لَقَبِ "مُنقِذُ الأمّهاتِ".

c. إلى تاريخِ اكتِشافِ " أجناتس سيملفيس" تَعقيمَ اليَدَينِ.

d. إلى تاريخِ ولادَةِ " أجناتس سيملفيس".

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

طبقاً للفقرة الرابعة ، فإن العبارة غير الصحيحة ، هي :

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

- انخفصَ معدّلُ الوَفِيَّاتِ بِحُمَى النَّفَاسِ مِنْ ٣٥% إلى ١%.
- حَصَلَ "أجناتس سيملفيس" على لَقَبِ "مُنْقِذِ الأُمَّهَاتِ".
- قامَ "أجناتس سيملفيس" بِتَأْلِيفِ كِتَابِ كَامِلٍ عَن "حُمَى النَّفَاسِ" يَشْرُحُ بِهِ الأَسْبَابَ وَطُرُقَ الوَقَايَةِ.
- لَمْ يَأْمُرْ "سيملفيس" الأَطِبَّاءَ بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ جَيِّدًا وَتَطْهِيرِهَا قَبْلَ القِيَامِ بِأَيِّ عَمَلِيَّةٍ طِبِّيَّةٍ.

الجملة التي كتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً هي:

البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ ماءَهُ.



البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ ماوَهُ.



البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ مائهُ.



البحرُ جميلٌ فلا تلوّثُ ماءَهُ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

الجملة التي كتبت كتابةً إملائيةً صحيحةً هي:

احرض على نظافة الشَّاطِئِ لتتضاوَلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِاحرض على نظافة الشَّاطِئِ لتتضائلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.احرض على نظافة الشَّاطِئِ لتتضائلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.احرض على نظافة الشَّاطِئِ لتتضاءَلَ نسبةُ
النِّفَايَاتِ.

اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: يُحكى أنه في غديرٍ من الغدرانِ المُجاوِرةِ لِأحدِ الأنهارِ عاشت سَمَكاتٌ ثلاثٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ الوُدَّ

وَالصَّفَاءَ. مَكَثَتِ السَّمَكاتُ الثَّلَاثُ في هذا الغديرِ الهادئِ المُنْعَزِلِ، بَعِيدًا عَن أنظارِ الصَّيادِينَ الَّذِينَ كانوا يَتَرَدَّدونَ على النَهرِ المُجاوِرِ لِغديرِهِنَّ. وَكانَ الصَّيادونَ لا يُلقونَ بالألهدا الغديرِ قَليلِ الماءِ الَّذي كانت تُلصِقُهُ إِحدى الغاباتِ.

في أَحَدِ أَيامِ الصَّيْفِ الحارَّةِ، مَرَّ صَيَّادانِ بِهذا الغديرِ، فَتَحَدَّثا في شَأْنِهِ، وَطَمَعا في الأَسماكِ المَوْجودَةِ فيه، وَتَواعدا فيمَا بَيْنَهُما على اللِّقاءِ عِنْدَ الغديرِ في اليَومِ التَّالي. سَمِعَتِ السَّمَكاتُ الثَّلَاثُ ما دارَ بَيْنَ الصَّيادِينَ مِنْ حَدِيثٍ، فَصَمَتَتِ السَّمَكَةُ الأولى وَأَخَذَت تَتأمَلُ ما حَولَها وَتُفَكِّرُ في خَلاصِها.

أما السَّمَكَةُ الثَّانِيَةُ فَلَمَّ يَهْدأُ لَها بالُ، وَظَلَّت طَوالَ اللَّيْلِ تَبْحَثُ عَن مَنفَذٍ فيه نَجاتِها، فَأَخَذَت تَجوبُ مِياهُ الغديرِ ذَهابًا وَايابًا إِلى أَن اهتَدَت إِلى المَكانِ الَّذي تَدخُلُ مِنْهُ مِياهُ النَهرِ إِلى الغديرِ، فَخَرَجَت مِنْهُ مُسرِعَةً إِلى النَهرِ، وَأَخَذَت تَسبِحُ في مِياهِه حَتَّى ابْتَعَدَت عَنِ الغديرِ، وَأَصبَحَت في مَكانٍ آمِنٍ لا يَلتَفِتُ إِليه أَحَدٌ.

لكنَّ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ لَم تَكثُرْ لِحدِيثِ الصَّيادِينَ، وَلَم تَلجأ إِلى حِيلةٍ تُخَلِّصُها مِنْ هذا المَوقِفِ الصَّعبِ، فَباتت ليلَها هانِئَةً.

في اليَومِ التَّالي اسْتَيَقَظَ الصَّيَّادانِ مُبَكِّرينَ قَبْلَ أَن تُشْرِقَ الشَّمسُ، حامِلينَ مَعَهُما شِباكَهُما، وَكُلُّ مِنْهُما يَحلُمُ بِرِزقٍ يُعَوِّضُهُ عَناءَ الرِّحَلَةِ إِلى هذا المَكانِ البَعيدِ المُنْعَزِلِ، المَحفوفِ بِالمخاطرِ. وَبَعَدَ عَناءِ وَصَلا إِلى الغديرِ الَّذي تُقيمُ فيه السَّمَكاتُ الثَّلَاثُ، فَلَم تَشعُرَ بِهِما السَّمَكَةُ الثَّانِيَةُ لِأَنَّها فَكَّرَت ليلًا في طَريقِ الخَلاصِ وَذَهَبَت إِلى النَهرِ المُجاوِرِ لِالغديرِ.

أما السَّمَكَةُ الأولى، فَعِنْدَما شَعَرَت بِشِباكِ الصَّيادِينَ حَاولتِ الهُروبَ، وَتَوَجَّهت إِلى الفُتْحَةِ الَّتِي يَدخُلُ مِنْها ماءُ النَهرِ إِلى الغديرِ، فَوَجَدَت أَنَّ الصَّيادِينَ قَد قاما بِسَدِّ هذه الفُتْحَةِ.

وَعِنْدَ ذَلِكَ فَقدَتِ الأملَ في النَجاةِ، فَتَظاهَرت أَنَّها مَيِّتَةٌ وَطَفَت على سَطْحِ الماءِ. وَلَمَّا رَآها الصَّيَّادانِ، أَمسَكا بِها وَأَلقياها على الطَريقِ بَيْنَ النَهرِ وَالغديرِ، وَظَلَّت هَكَذا لا تُبدي أَيَّ حَرَكةٍ حَتَّى لا يَشعُرَ الصَّيَّادانِ بِها، ثُمَّ انْتَهَرت فُرْصَةً انشِغالِهما في ماءِ الغديرِ، فَفَقَرت بِقوَّةِ، وَأَلقت بِنَفسِها في مِياهِ النَهرِ، وَأَخَذَت تَسبِحُ حَتَّى لا يَنبَئُها إِليها الصَّيَّادانِ.

أما السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ فَقدَ بَقِيَت على حالِها، وَلَم تُفَكِّرُ في حِيلةٍ لِلنَجاةِ مِنَ الصَّيادِينَ، وَاسْتَقَرَّت في ماءِ الغديرِ إِلى أَن وَقَعَت فَرِيسَةً سَهْلَةً في الشِّباكِ، فَأَخَذَها الصَّيَّادانِ، وَعادا بِها، بَيْنَما أَفلَتت أَختَها بِفَضْلِ حِيلَتِها وَتَدبيرِ أَمْرِها.

يوضح تصرف شخصية من شخصيات القصة.

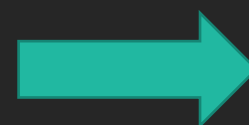
يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

17

لِمَاذَا لَمْ يَكْتَرِثِ الصَّيَادُونَ لِوُجُودِ الْغَدِيرِ؟

بِسَبَبِ عُمُقِ مِيَاهِهِ.



بِسَبَبِ قِلَّةِ مِيَاهِهِ.

بِسَبَبِ قِلَّةِ أَسْمَاكِهِ.

بِسَبَبِ كَدَرِ مِيَاهِهِ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

بِمَ انْتَصَرْتَ السَّمَكَةُ الْأُولَى عَلَى الصَّيَّادَيْنِ؟



بِالْحَيْلَةِ

بِالتَّعَاوُنِ

بِالشَّجَاعَةِ

بِالصَّبْرِ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يصف شخصية من شخصيات القصة بناءً على أفعالها.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

19

ما الصِّفَة الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا عَنِ السَّمَكَةِ الثَّالِثَةِ؟

ذَكِيَّة

مُحْتَالَةٌ

كَسُولَةٌ

نَشِيطَةٌ



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يحدد أفعال شخصية من شخصيات القصة.

يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

20

ما رَدَّة فعل السَّمَكَةِ الأولى فَوْرَ سَمَاعِهَا خَبَرَ الصَّيَّادَيْنِ؟

ما حيلة السَّمَكَةِ الثَّانِيَةِ لِلإِفْلَاتِ مِنَ الصَّيَّادَيْنِ؟

1. تَظَاهَرَتْ أَنَّهُا مَيِّتَةٌ، وَطَفَّتْ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

2. غَافَلَتِ الصَّيَّادَيْنِ، ثُمَّ قَفَزَتْ إِلَى النَّهْرِ.

3. لَمْ تَلْجَأْ إِلَى حِيلَةٍ لِخَلَاصِهَا.

4. سَبَحَتْ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ.

1. بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا.

2. بَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنِ طَرِيقَةٍ لِخَلَاصِهَا.

بَدَأَتْ تَسْبَحُ إِلَى النَّهْرِ الْمُجَاوِرِ لِلْغَدِيرِ

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يعين معلومة أو فكرة محددة وردت في القصة.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

21

١. كَيْفَ قَضَتِ السَّمَكَةُ الثَّالِثَةَ لَيْلَتَهَا؟

٢. مُتَفَكِّرَةٌ.

٣. مُتَجَوِّلَةٌ.

٤. هَانِيَةٌ.

٥. خَائِفَةٌ.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

ما المعنى الذي يُفِيدُهُ التَّعْيِيرُ: "أَخَذْتُ تَجُوبٌ" فِي جُمْلَةٍ: "أَخَذْتُ السَّمَكَةَ تَجُوبٌ فِي
الغَدِيرِ ذَهَابًا وَإِيَابًا؟".



1. تَجُولُ

2. تَشْرَبُ

3. تَقْفِزُ

4. تَتَأَمَّلُ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

حدِّد نوع خبر الحرف الناسخ في الجملة الآتية :
"لكنَّ السَّمَكَةَ الثَّالِثَةَ **لَمْ تَكْتَرَتْ** لِحَدِيثِ الصَّيَّادَيْنِ."

- مفردٌ²⁸.

- جملة فعلية²⁸.

- جملة اسمية²⁸.

- شبه جملة²⁸.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

المفرد الصحيح لكلمة (العُدْرانِ) ، هو :



- العَدِير .

- الغادر .

- الغدر .

- الغدّار .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

كوكو المغرور



كوكو ديكٌ جَمِيلٌ الأَلْوَانِ، يَعِيشُ مَعَ إِخْوَتِهِ فِي هِنَاءٍ وَسَلَامٍ. كَانَ كوكو يَفْتَخِرُ عَلَى إِخْوَتِهِ بِجَمَالِ شَكْلِهِ، وَأَلْوَانِ رِيشِهِ، وَكَانَ يَقُولُ: أَنَا أَجْمَلُ دِيكٍ فِي الدُّنْيَا. لَيْسَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَجْمَلُ مِنِّي.

خَرَجَ كوكو لِيَتَجَوَّلَ بَيْنَ الحُقُولِ. وَكَانَ الثُّغْلَبُ المَكَارُ جَانِعًا، فَلَمَّا رَأَى الدِيكَ فَوْقَ تَلَّةٍ مُرْتَفِعَةٍ، تَقَدَّمَ الثُّغْلَبُ نَحْوَهُ، وَقَالَ لَهُ: مَا أَجْمَلُ شَكْلَكَ يَا كوكو! لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي دِيكًا أَجْمَلَ مِنكَ. فَاعْتَرَّ الدِيكَ بِنَفْسِهِ، وَنَفَسَ رِيشَهُ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ قَانِلًا: يَبْدُو أَنَّكَ قَوِيٌّ المَلَاخِظَةَ جِدًّا.

قَالَ الثُّغْلَبُ: هَلْ بِإِمْكَانِي أَنْ أَطْلُبَ مِنكَ شَيْئًا؟ قَالَ الدِيكَ فِي غُرُورٍ: تَقْضِلُ.. أَطْلُبُ مَا تُرِيدُ. فَقَالَ الثُّغْلَبُ: لَقَدْ سَمِعْتُ صَوْتَ أَبِيكَ فَأَعْجِبْتُ بِهِ كَثِيرًا، وَتَمَنَّيْتُ أَنْ أَسْمَعَهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ. قَالَ كوكو: إِنَّ صَوْتِي جَمِيلٌ جِدًّا جِدًّا، وَلَا يَقِلُّ حُسْنًا عَن صَوْتِ أَبِي.

قَالَ الثُّغْلَبُ: إِذْنًا أَسْمِعْنِي صَوْتَكَ الجَمِيلَ. فَاعْغَمَضَ الدِيكَ عَيْنَيْهِ، وَرَفَّرَفَ بِجَنَاحَيْهِ، وَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: كوكو.. كوكو.



وَهُنَا انْتَهَرَ الثُّغْلَبُ الفُرْصَةَ، وَهَجَمَ عَلَيْهِ، وَوَضَعَهُ بَيْنَ فَكَّيْهِ، وَجَرَى بِسُرْعَةٍ. رَأَتْ الْكِلَابُ الثُّغْلَبَ، فَجَرَتْ وَرَاءَهُ.

صَاحَ الدِيكَ، وَقَالَ: ائْرُكْنِي أَيُّهَا الثُّغْلَبُ. ائْرُكْنِي حَتَّى لَا تَأْكُلَكَ الْكِلَابُ. لَكِنَّ الثُّغْلَبَ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهُ، وَأَسْرَعَ فِي جَرِيهِ.

فَكَرَّ كوكو قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا الثُّغْلَبُ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذِهِ الْكِلَابِ الْمُفْتَرِسَةِ، فَقَلِّدْ نُبَاحَهَا؛ لِتَظُنَّ أَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْهَا، وَأَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي مِنْ حَيَوَانٍ مُفْتَرِسٍ.

فَلَمَّا فَتَحَ الثُّغْلَبُ فَمَهُ لِيَنْبَحَ، سَقَطَ الدِيكَ عَلَى الأَرْضِ، فَطَارَ مُسْرِعًا إِلَى أَعْلَى شَجَرَةٍ، وَهُوَ يَقُولُ: هَذَا جَزَاءُ مَنْ يَغْتَرُّ بِنَفْسِهِ، وَيَفْتَخِرُ عَلَى أَهْلِهِ. مِنَ الْيَوْمِ سَوَّفَ أَتْرُكُ الغُرُورَ، وَأَعِيشُ بَيْنَ إِخْوَتِي فِي أَمَانٍ وَسُرُورٍ.

هذه القصة لناخذ منها بعض
نواتجها ومن أهمها المغزى
، و سلوك وتصرفات
الشخصية .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

يحدد المشكلة التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في القصة.

يُقيّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي

يحدد المتعلم البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والفكر والمفاهيم والمعلومات، مثل التسلسل الزمني للأحداث، والسبب والنتيجة و

16

8. ما المشكلة التي تعرّض لها الديك كوكو؟

أ. مَوْتُ أَبِيهِ.

ب. مُلاحَقَةُ الكِلابِ لَهُ.

ت. خِداغُ الثَّعلبِ لَهُ.



أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

6. أين وقعت أحداث القصة؟

أ. في المزرعة.

ب. بين الحقول.

ت. فوق الشجرة.

7. من الشخصية الرئيسة في القصة؟

أ. الديك كوكو.

ب. إخوة كوكو.

ت. الكلاب.

8. ما المشكلة التي تعرض لها الديك كوكو؟

أ. موت أبيه.

ب. ملاحقة الكلاب له.

ت. خداع الثعلب له.

9. "لقد سمعت صوت أبيك، فأعجبت به كثيرا".

- من قائل هذه العبارة؟

أ. الديك.

ب. الثعلب.

ت. الكلاب.

10. ما العبارة التي تدل على غرور الديك كوكو؟

أ. نَقَشَ ريشه.

ب. وَضَعَهُ بَيْنَ فَكَّيْهِ.

ت. اتركني أيها الثعلب.

11. كيف استطاع الديك التخلص من الثعلب؟

أ. بصدقيه.

ب. بدكاية.

ت. بغروره.

12. كيف انتهت أحداث القصة؟

أ. أكل الثعلب الديك.

ب. أكلت الكلاب الثعلب.

ت. نجا الديك من الثعلب.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

13. ما المغزى من القصة؟

أ. الغرور يضُرُّ صاحبه. →

ب. الثعلب حيوانٌ مفترسٌ.

ت. الديك حيوانٌ جميلٌ.

14. "كان الثعلب المكارُ جانعا".

- ما مرادفُ كلمة (المكارُ)؟

أ. السريعُ.

ب. المخادعُ. →

ت. المفترسُ.

15. ما العبارة التي تتضمَّن حَرْفَ عَطْفٍ فيما يأتي؟

أ. ما أجملَ شكلك يا كوكو!

ب. هل بإمكانني أن أطلب منك شيئاً؟

ت. وأعيشُ بين إخوتي في أمانٍ وسُرورٍ. →

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

رابعًا : إثناء .

إهداء

إلى روح والديّ رحمهما الله
وأدخلهما فسيح جنانه .

الأساليب اللغوية نوعان؛ هما: الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.

الأسلوب الخبري: هو إخبار عن شيء وقد يكون صدقاً أو كذباً، كقولنا: الامتحان صعب.

ومن الأمثلة على الأسلوب الخبري في النشيد:

يَتَسَلَّقُ الأشجارَ لا ضَجْرًا *** يُجَسُّ ولا وئسَى

وَيَعُودُ بالأغصانِ يَبْرِها *** سُوفاً أو قننا

أما الأسلوب الإنشائي: فهو أنواع؛ منه: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والترجي، والمدح والذم، والتعجب، والقسم.

ومن الأمثلة على الأسلوب الإنشائي في النشيد:

المحْت في الماضي البعيد فتى غريراً أرعنا؟

وهو أسلوب استفهام.

أ : فارس جاد

مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

التَّشْبِيهُ: هُوَ عَقْدُ مُقَارَنَةِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ أَوْ شَيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ وَيَزِيدُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ.

وَأَرْكَانُ التَّشْبِيهِ أَرْبَعَةٌ، هِيَ:

الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ وَأَدَاةُ التَّشْبِيهِ وَوَجْهُ الشُّبْهِ.

فَنَحْنُ حِينَ نَقُولُ:

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ كَالْبَحْرِ فِي كُنُوزِهَا الْكَثِيرَةِ. نَكُونُ قَدْ شَبَّهْنَا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِالْبَحْرِ.

فَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ **مُشَبَّهٌ**.

وَالْكَافُ **أَدَاةُ تَشْبِيهِ**.

وَالْبَحْرُ **مُشَبَّهٌ بِهِ**.

وَكَثْرَةُ الْكُنُوزِ **وَجْهُ الشُّبْهِ**.

وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى التَّشْبِيهِ:

جَذْلَانِ يَمْرَحُ فِي حُقُولِكَ *** كَالنَّسِيمِ مُدْنِدِنَا

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

4. (كانت ندى مسرورة... فهذه أمها المسنة يملأ التَّفَاوُلُ قَلْبَهَا...، وتُغَادِرُهَا العَتْمَةُ إلى الأبد).

- ما المقصودُ بِكَلِمَةِ (العَتْمَةُ) الواردة في هذا المقتطف؟

أ. اللَّيْلُ

ب. الجَهْلُ ★

ت. التَّكْتُمُ

ث. السَّوَادُ

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

1324GP

SN:10O20O0O251C517315X1058D20190

. أَيُّ عِبَارَةٍ مِنْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا؟

بَدَأَ دُخَانٌ خَائِقٌ أَسْوَدٌ كَالسَّخَامِ يَمْلَأُ الْعَرَبَةَ. ★

وَأَسْنَدْتُ رَأْسِي عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ.

انْتَابَنِي شُعُورٌ مُبْهِجٌ، فَرَقَعْتُ رَأْسِي بِثِقَةٍ.

وَازْدَادَتْ وَجَنَّتَاهَا الْمَتَشَقِّقَتَانِ حُمْرَةً.

أي الأبيات الآتية يحوي دلالات على الخفة والشغب والطيش؟

وَظَنَّ النُّجُومَ... أَنَا هُنَا حَدِّقْ... أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا؟



وَلَكُمْ تَشِيطَنَ كَيْ يَقُولَ النَّاسُ عَنْهُ "تَشِيطَنًا"

لَا يَتَّقِي شَرَّ الْعُيُونِ وَلَا يَخَافُ الْأَلْسُنَا

وَيَعُودُ بِالْأَغْصَانِ يَبْرِيهَا سِيُوفًا أَوْ قَنَا



الْمَحْتِ فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ فَتَّى غَيْرًا أَرَعْنَا؟

وَطَنَ النَّجُومِ... أَنَا هُنَا **حَدِّقْ... أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا؟**
ما الدَّلَالَةُ التَّعْبِيرِيَّةُ لِلجُمْلَةِ المُلَوَّنَةِ فِي البَيْتِ السَّابِقِ؟



أَطَالَ الشَّاعِرُ الغِيَابَ حَتَّى ظَنَّ أَنَّ وَطَنَهُ نَسِيَهُ.

نَسِيَ الوَطْنَ الشَّاعِرَ، فَحَاوَلَ أَنْ يُذَكِّرَهُ بِنَفْسِهِ.

نَسِيَ الشَّاعِرُ تَفَاصِيلَ وَطَنِهِ وَحَاوَلَ أَنْ يَتَذَكَّرَهُ.

أَطَالَ الوَطْنَ النَّظَرَ إِلَى الشَّاعِرِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذْكُرَهُ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

وَطَنَ النُّجُوم... أَنَا هُنَا حَدَقُ... أَتَذْكُرُ مَنْ أَنَا؟

• ما الأسلوب اللغوي الإنشائي الذي يعبر عنه التركيب الملوّن؟

أسلوب الأمر.

أسلوب الاستفهام.

أسلوب التمني.



أسلوب النداء.

الأسلوب اللغوي الإنشائي هو الذي لا يحتمل الصدق والكذب، ومنه: الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والترجي، والنداء، والمدح والذم، والتعجب، والقسم.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

المَحْت في الماضي البعيد فتى غريراً أرعنا؟
جَذْلانَ يَمْرُحُ في حُقُولِكَ كالنَّسِيمِ مُدْنِنا
• بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الفَتَى في البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟

بالنَّسِيمِ



بالجَذْلانِ



بالمَرِحِ



بالمُدْنينِ



شَبَّهَ الشَّاعِرُ الفَتَى بالنَّسِيمِ الذي يطيرُ خفيفاً من مكانٍ إلى آخر.




" فَجَعَلُوا لَهُ جِسْمًا وَرُوحًا صَافِيَةً بَعِيدَةً عَنِ الشَّوَائِبِ "

- ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ " الشَّوَائِبِ " ؟

58D201909191324GP

SN:10O20O0O251C517315X1058D2019091

أ. شَائِبٌ.

ب. شَائِبَةٌ 

ت. شَيْبٌ

ث. شَابٌ.

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢



المجال اللُّغويُّ

لغويات

هو الكلماتُ التي تدلُّ على محيطٍ لغويٍّ واحدٍ.
مثلاً: الفرحُ - السُّرورُ - السَّعادةُ - الغضبُ - الحزنُ، جميعُها
تنتمي إلى: المشاعرِ.



الاشتقاقاتُ اللُّغويَّةُ

هو أخذُ كلمةٍ من حروفٍ كلمةٍ أخرى مع تقاربهما في المعنى.
مثلاً: سافرَ - مُسافرٌ - سفرةٌ، جميعُها مأخوذةٌ من حروفِ
الفاعلِ (س ف ر).



مَحَسَّنٌ بَدِيعِيٌّ لَفْظِيٌّ، يَكُونُ عِنْدَ اتَّفَاقِ كَلِمَتَيْنِ فِي اللَّفْظِ وَاخْتِلَافِهِمَا فِي الْمَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ: **الْجِنَاسُ التَّامُّ**، **وَالْجِنَاسُ النَّاقِصُ**.
أَمَّا التَّامُّ فَهُوَ مَا اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أُمُورٍ أَرْبَعَةٍ، هِيَ: نَوْعُ الْحُرُوفِ، وَشَكْلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا.

قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلَ الْحَرْبِ صَدَعُوا** **صدور العوالي** في **صدور** الكتائب

جاءَ الجناسُ في الكلمتين:

صدور العوالي: مقدّمة الرّماح.

صدور الكتائب: صدور أفراد الجيش.

والجناسُ الناقصُ هو ما اختلفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرِ مِنَ الْأُمُورِ الْأَرْبَعَةِ: (نَوْعِ الْحُرُوفِ، شَكْلِهَا، عَدَدِهَا، تَرْتِيبِهَا).

وَمِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَغْتَرِفُ* * وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرِفُ

(أَغْتَرِفُ) وَ(أَعْتَرِفُ) مُتَشَابِهَتَانِ لَفْظًا مَعَ اخْتِلَافِ نَوْعِ الْحُرُوفِ.

هُوَ أَحَدُ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ، وَهُوَ: فَنُ مَرْتَبُطٌ بِنَغْمَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ مُتَكَرِّرَةٍ فِي جَمِيعِ الْعِبَارَاتِ. يَرِدُ بِكَثْرَةٍ فِي النَّثْرِ وَقَلِيلٌ مَا يَرِدُ فِي الشُّعْرِ. وَيُقْصَدُ بِهِ تَمَاثُلُ الْحُرُوفِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ الْوَقْفِ.

وَمِثَالُهُ: الصَّوْمُ يَكْسِرُ الْكِبْرَ، وَيُعَلِّمُ الصَّبْرَ.

لَا حِظَّ انْتِهَاءِ الْجُمْلَتَيْنِ بِالْحَرْفِ نَفْسِهِ، وَهُوَ الرَّاءُ.

التَّكَرُّرُ الصَّوْتِيُّ

التَّكَرُّرُ هُوَ الْإِتْيَانُ بِشَيْءٍ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَيَكُونُ التَّكَرُّرُ الصَّوْتِيُّ بِتَكَرُّرِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ فِي النَّصِّ. وَهُوَ يُحَقِّقُ إِيقَاعًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا. وَمِثَالُ التَّكَرُّرِ الصَّوْتِيِّ فِي النَّشِيدِ:

تَكَرُّرُ كَلِمَةِ (المُقْتَنَى) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

المُقْتَنَى الْمَمْلُوكُ مَلْعَبُهُ * وَغَيْرُ الْمُقْتَنَى

إلى الأمام تقدموا وبالتوفيق للجميع
فلكلّ مجتهدٍ نصيبٌ .

أ : فارس جاد
مدرسة بلاط الشهداء ح ٢

إهداء
إلى روح والديّ رحمهما الله
وأدخلهما فسيح جنانه .