

الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح2

مؤسسة الامارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

تعليم

مراجعات  
واختبارات  
اللغة العربية  
وفق هيكل الفصل  
الدراسي الثاني  
2023-2022



الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح2

تعليم

مقررات اختبار مادة اللغة العربية  
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2022-2023

المادة	اليوم والتاريخ للاختبار	الصف	المهارات المستهدفة
اللغة العربية	الخميس 2023-3-23	الخامس	1-تحليل نص معلوماتي خارجي 2- تحليل نص سردي خارجي ( قصة ) 3- أحوال خير كان واخواتها 4- إملاء الهمزة المتوسطة على الياء 5- التعبير الحقيقي والمجازي
		السادس	1-تحليل نص معلوماتي خارجي 2- تحليل نص سردي خارجي ( قصة ) 3- النحو : تركيب العطف 4- التركيب النعتي 4- الترادف والتضاد 5- أنواع النصوص وأغراضها
		السابع	
		الثامن	1-تحليل نص معلوماتي خارجي. 2-تحليل نص سردي خارجي (قصة). 3-المهارات النحوية: 4-نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه. 5-جزم الفعل المضارع، وحالات جزمه.



مدرسة القدوة

ح2

# مراجعة اللغة العربية

الصف الخامس  
الفصل الدراسي الثاني

2023

إعداد معلمي

اللغة العربية

الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح2

تعليم



مراجعة مهارات الصف الخامس



الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح2

مقررات اختبار مادة اللغة العربية  
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2022-2023

المادة	اليوم والتاريخ للاختبار	الصف	المهارات المستهدفة
اللغة العربية	الخميس 2023-3-23	الخامس	1- تحليل نص معلوماتي خارجي
			2- تحليل نص سردي خارجي ( قصة )
			3- أحوال خبر كان واخواتها
			4- إملاء الهمزة المتوسطة على الياء
			5- التعبير الحقيقي والمجازي

## الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

### مدرسة القدوة بنين ح2



## هيكل اللغة العربية-الصف الخامس

Question**	Learning Outcome***	المهارات والملاحظات	
		التدق	Notes
**السؤال	توقع التلمذ***	ملاحظات	المهارة
1	يحدد للتعلم الفكرة الجوهرية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبنياً على التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي
2	يحدد للتعلم الفكرة الجوهرية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبنياً على التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي
3	يكتب للتعلم الكلمات المتضمنة صيغة متوسطة منفردة أو على الجاه	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز الكلمة الصحيحة إملائياً.
4	يُعرِّف أنواع خبر جُملة كان وأحوالها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يوضح نوع خبر الفعل الناسخ
5	يحدد للتعلم الفكرة الجوهرية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبنياً على التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز بين الأفكار الصحيحة وغير الصحيحة
6	يشرح معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلامات التضاد والتكافؤ والافتراق اللغفي مستخدماً المعاجم والرسومات.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد معنى عبارة من عبارات النص المعلوماتي
7	يحدد للتعلم الفكرة الجوهرية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبنياً على التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة
8	يحدد للتعلم الفكرة الجوهرية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبنياً على التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحلل المعلومات والحقائق الواردة في النص المقروء.
9	يحدد للتعلم الفكرة الجوهرية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبنياً على التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة التي تدور حولها فقرة محددة
10	يحدد للتعلم الفكرة الجوهرية للنص والتفاصيل الرئيسية الداعمة لها، مبنياً على التماسك بينها	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحلل فكرة من أفكار النص المعلوماتي.
11	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والمفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والمبني والنتيجة، والمقارنة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحلل حدثاً من أحداث القصة
12	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والمفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والمبني والنتيجة، والمقارنة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يُفسر تحريف شخصية من شخصيات القصة
13	يحلل الكلمات الجوهرة والجديدة في التّمن، ويشرح معانيها، وتكثيف بعض الاستخدامات الجاهزة لها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يبين معنى مفردة من مفردات القصة
14	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والمفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والمبني والنتيجة، والمقارنة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحلل سلوك شخصية من شخصيات القصة
15	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والمفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والمبني والنتيجة، والمقارنة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يوضح نهاية القصة
16	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والمفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والمبني والنتيجة، والمقارنة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحدد سلوكاً من سلوكيات الشخصية في القصة
17	يُعرِّف جُملة كان وأحوالها بمتابعتها، ويُوظِّفها في جُملة من أمثاليها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحدد أحد زكفي الفعل الناسخ ( الاسم / الخبر )
18	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والمفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والمبني والنتيجة، والمقارنة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يصف مشاعر شخصية ما من شخصيات القصة
19	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والمفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والمبني والنتيجة، والمقارنة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحدد بعض التفاصيل الواردة في القصة.
20	يحدد البناء المستخدم في النص لتقديم الأحداث والمفكر والمفاهيم والمعلومات مثل التسلسل الزمني للأحداث، والمبني والنتيجة، والمقارنة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحدد موقف شخصية من شخصيات القصة.
**	Questions might appear in a different order in the actual exam.		
**	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.		
***	As it appears in the textbook/LMS/SoW.		
***	كما وردت في كتاب الطالب وLMS والخطة التعليمية.		



# أنواع الجمل

## جملة فعلية

## جملة اسمية

مكوّنة من

فعل + فاعل (خرج أحمدُ)

## أنواع الخبر

مكوّنة من مبتدأ + خبر

- كلاهما مرفوع. - المبتدأ معرفة غالباً.

- قد يتقدّم الخبر على المبتدأ.

١- اسم مفرد:

- القمر ساطعُ.

- هذا قلم أحمد.

٢- جملة اسمية:

- القمر ضوءُه منير.

٣- جملة فعلية:

- القمر يسطعُ ليلاً.

٤- شبه جملة:

- القمر فوق الغيوم.

- القمر في السماء.

# كان وأخواتها ( الأفعال الناسخة )

أضحى

أمسى

كان

بات

صار

أصبح

ظل

ليس

ما زال

**أحوال خير جملة كان وأخواتها**

- **كان الطالب نسيطاً .**
- **أصبحت المدرسة حديقته واسعة**
- **كان المعلم يشرح الدرس .**
- **كان الطلاب أمام العلم .**
- **أصبح الطالب في الصف .**

# أحوال خبر جملة كان وأخواتها

لخبر كان وأخواتها ثلاثة أحوال :

خبر مفرد

خبر جملة

خبر شبه جملة

# حدد اسم كان وخبرها ونوع الخبر :

نوع الخبر	خبر كان	اسم كان	جملة كان
مفرد	واسعاً	الملعبُ	كانَ الملعبُ واسعاً .
جملة فعلية	تدرسُ	البنْتُ	كانتِ البنْتُ تدرسُ .
جملة اسمية	صوتهُ جميلٌ	الولدُ	كانَ الولدُ صوتهُ جميلٌ.
شبه جملة (ظرف مكان)	فوقَ الشجرةِ	العصفورُ	كانَ العصفورُ فوقَ الشجرةِ.
شبه جملة (جار ومجرور)	في الحوضِ	الأسماكُ	كانتِ الأسماكُ في الحوضِ

# الهمزة المتوسطة على الياء

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء (أُ)

الهمزة المتوسطة على الياء

سبقت بياء  
مكسور ما قبلها

ما قبلها مكسورا

مكسورة

جريئة

هادئون ونام اطمنان

ناشئون طارئة استئصال

قارئون دافئة استئمان

بادئون رئة استئمار

لاجئون مئة فئران

ملتجئين سئل لنن أفئدة

مبتدئين سئم زئير أسئلة

منشئين رئي سئم مؤئل

مخطئين وئدت لئيم قائدة

مستهزئين لؤلئه مطهمن غرائب

## حدد الكلمات المهموزة بهمزة متوسطة على ياء فيما يلي :

- جاء الجيران يهنئون محمداً بنجاحه .
- الراعي يخشى الذئب على غنمه .
- أفئدة الكرام خزائن المحبة .
- كل نفس ذائقة الموت .
- أد الأمانة لمن ائتمنك و لا تخن من خانك .
- المريض يئن من الألم .
- عند الشدائد يعرف الإخوان .
- أسئلة الامتحان سهلة .
- المتفائل يرى الحياة بوجه مشرق .
- قلوب الأطفال بريئة .
- الحديقة مليئة بالزهور .

## التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي : يكون باستعمال الألفاظ في معانيها الحقيقية

جنى راشد الثمار .

قرأ حمد القصة .

التعبير المجازي : يكون باستعمال الألفاظ في غير معانيها الحقيقية

الجمال سفينة الصحراء .

تبسم الزهور في فصل الربيع .

ميز التعبير الحقيقي من المجازي في الجمل التالية :

نوع التعبير	الجملة
	زرع المحسن المعروف .
	زرع الفلاح الأرض .
	يطير خالد مسرعًا .
	الكتاب خير صديق .
	قتل أحمد باللعب .
	يطير قلب الأم فرحًا بأبنائها .
	كتب راشد القصة .

الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح 2

تعليم

نماذج لاختبارات اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2022-2023



نماذج لاختبارات اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2022-2023



## اقرأ النص التالي بعنوان ( صور من البلدة ) قراءة مُتمعنة، ثم اجب عن الأسئلة التي تليه:

التصوير هواية سَمير المُفضلة، فهو يقوم بالتقاط صورٍ مُختلفة، يجمعها ثم يُلصقها في دفترٍ خاصٍ بعد أن يصنّفها إلى مجموعات: صورٌ للحيوانات، صورٌ للنباتات، صورٌ لأفراد العائلة والأقارب، صورٌ للأصدقاء وصورٌ لفعاليات ونشاطاتٍ مختلفةٍ يقوم بها مع أصدقائه في المدرسة.

أهداه والدهُ هذا العام آلة تصوير إلكترونية جديدةً قائلاً: آلة التصوير هذه ثمينةٌ وحديثةٌ، أفضلُ من سابقتها بكثيرٍ، إذ تُبين لك تاريخَ ووقتَ التقاطِ الصورِ، وتُريك الصورَ على الشاشة لتتأكد من وضوحها وجمالها قبل التصوير.

ما إن سمعَ سَميرُ كلامَ والدهِ حتى كادَ يطيرُ من شِدَّةِ الفرحِ، شكرَ والدهُ كثيرًا على هذه الهدية القيّمة، وقرّر أن يجربها في الحال. علقَ سَميرُ آلةَ التصويرِ في رَقبتهِ كما يرى السياح يفعلون، ومضى يتجولُ في البلدة وهو يحسُّ بالغبطة والسرور. ابتسمَ سَميرُ وهو ينظرُ إلى آلة التصوير التي تتأرجحُ مع خطواته وراحَ يتلقتُ لليمين واليسارِ وأسئلةٌ كثيرةٌ تدورُ في رأسه وأفكارٌ عديدةٌ تُراوذهُ: أخيراً سيكونُ بمقدوري أن ألتقطَ صورًا أفضلَ، بفضلِ هذه الكاميرا المُتطورة، ولكن ماذا أصورُ؟ سأصورُ مناظرَ من بلدتي! سأصورُ الأشجارَ والجبالَ، البيوتَ الجميلةَ، الشوارعَ والحيوانات.

إنَّجَهَ سَميرُ نحوَ مركزِ البلدة وهو على أتم استعدادٍ لالتقاطِ الصورِ، لكنَّهُ لم يجدِ المناظرَ التي يبحثُ عنها، ووجدَ مكانها مناظرَ أخرى: نفاياتٌ في كلِّ مكانٍ، أكياسَ نايلونٍ، عُلَبَ صفيحٍ، قناني من البلاستيك، زجاجات فارغة... التفتَ سَميرُ إلى الشارعِ فرأى مياهِ المجاري تنسابُ عليه مُصدرةً رائحةً كريهةً. ونظرَ إلى جدرانِ البيوتِ والحيواناتِ فوجدَها قديمةً وسيخةً!

خابَ أملُ سَميرٍ في التصويرِ ذلكَ اليومِ ولم يجدِ منظرًا واحدًا يستحقُّ أن تفتحَ آلةَ التصويرِ عدستها من أجله. وآلمهُ أكثرَ الوضعُ الذي آلت إليه بلدتهُ. لم يستطعَ سَميرُ النومَ تلكَ الليلةَ، فصورَ بلديتهُ لم تُفارقِ خياله، وظلَّ يتقلبُ في فراشه إلى أن خَظرتُ بباليه فكرةٌ رائعةٌ.

في الصباحِ تناولَ آلةَ التصويرِ وخرجَ من البيتِ. راحَ سَميرُ يلتقطُ المشاهدَ المُختلفةَ التي كانَ قد رآها في الأمسِ، ثم عادَ بها إلى البيتِ، وفي صباحِ اليومِ التالي أخذَ الصورَ معه إلى المدرسةِ وأطلعَ المديرَ عليها وطرحَ عليه فكرتهُ، فانبهرَ المديرُ بالفكرةِ وصممَ على تنفيذها. قامَ المديرُ بتكبيرِ الصورِ وعلقها في صالةِ العرُضِ في المدرسةِ، ثم أرسلَ دَعواتٍ لأهالي الطلابِ كتبَ في أعلاها: تعالوا لتستمعوا معنا بمناظرِ بلدتنا "الجميلة"!

وفي الصِّباحِ كانتِ المَدْرسةُ تَعِجُّ بالأهالي والطلّابِ الذينَ لبّوا الدَّعوةَ بِشَوْقٍ وتَلَهَّفٍ لِمُشاهدةِ تلكَ المناظرِ. وعندما دَخَلوا صالَةَ العَرَضِ، راحوا يَتأمَّلونَ تلكَ الصُّورَ والدَّهشَةُ ظاهِرَةٌ على وُجوهِهِم، وبعدَ صَمْتٍ طَويلٍ قالوا: أحقًا هَذِهِ بِلَدَّتْنا ؟

## أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ دائِرَةِ حَوْلَ رَمَزِ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي :

**1. ما هي هِوَايَةُ سَميرِ المُفضَّلَةِ ؟**

- أ- السِّباحَةُ.
- ب- رُكوبُ الخَيْلِ.
- ت- التَّصويرُ.
- ث- مُطالَعَةُ القِصَصِ.

**2. يَقومُ سَميرٌ بِالصَّاقِ الصُّورِ في :**

- أ- لَوْحٍ خاصٍّ بِالصُّورِ.
- ب- دَفترٍ خاصٍّ.
- ت- كِتابٍ خاصٍّ
- ث- ألبومٍ خاصٍّ بِالصُّورِ

**3.- الجَمَلَةُ الصَّحِيحَةُ بِحَسَبِ الفِقرَةِ الثَّانِيَةِ هي :**

- أ- آلةُ التَّصويرِ القَدِيمَةُ تُظهِرُ الصُّورَ عَلى الشَّاشَةِ قَبْلَ التَّصويرِ.
- ب- آلةُ التَّصويرِ القَدِيمَةُ أَفضَلُ من آلةِ التَّصويرِ الجَدِيدَةِ.
- ت- . آلتا التَّصويرِ، الجَدِيدَةُ والقَدِيمَةُ بِنَفْسِ الجَوَدَةِ.
- ث- آلةُ التَّصويرِ الجَدِيدَةُ تُبَيِّنُ تاريخَ ووقْتِ التِّقاطِ الصُّورِ.

#### 4- ماذا قرّر سميّر أن يُصوّر في البداية؟

- أ- الأشجار والجبال، البيوت الجميلة، الشوارع والحوانيت.
- ب- الأشجار والجبال، الجوامع الجميلة، الشوارع والحوانيت.
- ت- الأشجار والجبال، البيوت الجميلة والكنائس والناس لأنّ النجار طلب إليه ذلك.
- ث- الأشجار والجبال، السهول الواسعة، الجوامع العالية.

#### 5. لماذا خاب أمل سميّر في التصويرِ أوّل يومٍ ولم يُصوّر شيئاً؟

- أ- لأنّ عدسة آلة التصوير لم تُفتح.
- ب- لأنّه لم يجد المناظر التي تستحقّ التصوير.
- ت- لأنه لم يتقن بعد استعمال آلة التصوير الحديثة.
- ث- لأنه شعر بالتعب والألم ذلك اليوم.

#### 6. كلمة "الغبطة" في جملة "ومضى يتجوّل في البلدة وهو يحسّ بالغبطة

والسرور" مرادفها:

- أ- الحزن.
- ب- التعجب.
- ت- الفرح.
- ث- الغضب.

#### 7- ما هي الخطوة الأولى التي قام بها المدير لتنفيذ فكرة سميّر؟

- أ- تعليق الصور في صالة العرض.
- ب- إرسال دعوات لأهالي الطلاب.
- ت- تكبير الصور التي التقطها سميّر.
- ث- افتتاح المعرض أمام الأهالي.

8. كلمة "بمقدوري" في جملة " أخيراً سيكون بمقدوري أن ألتقط صوراً أفضل" تعني ؟

- أ- برأسي
- ب- بأفكاري.
- ت- ببلدتي.
- ث- . باستطاعتي.

9- نص "صوّر من البلدة" هونص:

- أ- سردي.
- ب- إقناعي.
- ت- معلوماتي.
- ث- إرشادي.

10- الموضوع الرئيسي الذي يتناوله النص هو:

- أ- قدوم السياح إلى البلدة.
- ب- إقامة عروض للصّور في البلدة.
- ت- تلويث البيئة في البلدة.
- ث- هوية التصوير في البلدة.

11- ماذا يجب أن يفعل أهالي الطلاب لمصلحة البلدة بعد أن شاهدوا الصّور المعروضة ؟

- أ- أن يمنعوا أبناءهم من الذهاب إلى المدرسة.
- ب- أن يقوموا بتنظيف البلدة والاهتمام بها.
- ت- أن يرحلوا من البلدة إلى بلدة أخرى.
- ث- أن يقوموا بمظاهرة ضد مدير المدرسة

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ (مَطْعَمٍ مَتَحْرِكٍ لِلطَّيُورِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ

أَحِبَّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

يُوصَفُ الْفَيْلُ بِأَنَّهُ مِنْصَعَةٌ مَتَحْرِكَةٌ: فَهُوَ مَصْدَرٌ لِلغِذَاءِ، وَبُرْجٌ لِمُرَاقِبَةِ  
...الأعداءِ

فَالطُّيُورُ الَّتِي تَقِفُ عَلَى ظَهْرِهِ تَحْصِلُ بِسُهُولَةٍ عَلَى وَجَبَاتِ طَعَامِهَا الْوَفِيرَةِ  
مِنَ الطُّفَيْلِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجِلْدِ الْخَارِجِيِّ لِجَسْمِ الْفَيْلِ، وَالَّتِي تُسَبِّبُ لَهُ  
الضَّيْقَ وَأَحْيَانًا الْمَرَضَ. لِذَلِكَ تُصْبِحُ هَذِهِ الطُّيُورُ مُفِيدَةً وَصَدِيقَةً لَهُ، لَا  
يُحَاوِلُ إِبْعَادَهَا بِذَيْلِهِ أَوْ بِخُرطُومِهِ

وَالطُّيُورُ مِنْ جَانِبِهَا، يُسْعِدُهَا الْجُلُوسُ عَلَى هَذَا الْمَطْعَمِ الْمَتَحْرِكِ.  
وَتَسْتَخْدِمُ ظَهْرَهُ الْمُرْتَفِعَ بُرْجًا لِلْمُرَاقِبَةِ. وَبِفَضْلِهِ، تَكْتَشِفُ مَا قَدْ يَتَهَدَّدُهَا  
مِنَ طُيُورٍ جَارِحَةٍ أَوْ صَيَّادِينَ مِنَ الْبَشَرِ يُحَاوِلُونَ صَيْدَهَا لِلْحُصُولِ عَلَى  
رَيْشِهَا الْجَمِيلِ

الْفَيْلُ أَضَخَمُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْحَيَّةِ جِسْمًا، وَالْمَوْجُودُ مِنْهُ الْآنَ نَوَعَانِ:  
الْإِفْرِيْقِيُّ وَيَعِيشُ جَنُوبَ الصَّحْرَاءِ الْإِفْرِيْقِيَّةِ الْكُبْرَى، وَالْأَسْيَوِيُّ وَيَعِيشُ فِي  
الْهِنْدِ وَالْمَعْرُوفُ بِالْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ، وَبَيْنَهُمَا فُرُوقٌ كَثِيرَةٌ: الْفَيْلُ الْإِفْرِيْقِيُّ  
جِلْدُهُ رَمَادِيٌّ مُجَعَّدٌ وَهُوَ أَضَخَمُ جِسْمًا مِنَ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ، فَهُوَ يَزِنُ حَوَالِي  
6 أَطْنَانٍ، وَيَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ، وَأُذُنَاهُ أَكْبَرُ وَنَابَاهُ أَطْوَلُ، وَيَبْلُغُ  
مُتَوَسِّطُ طَوْلِ النَّابِ الْوَاحِدِ حَوَالِي مِثْرَيْنِ، وَأَرْجُلُهُ مُسْتَقِيمَةٌ لَهَا أَصَابِعُ  
كَالْحَوَافِرِ، وَخُرطُومُهُ أَكْثَرُ تَجَعُّدًا، وَفِي طَرَفِهِ إِصْبَعَانِ صَغِيرَتَانِ، بَيْنَمَا  
لِخُرطُومِ الْفَيْلِ الْهِنْدِيِّ إِصْبَعٌ وَاحِدٌ.

أما الفيلُ الهنديُّ فيَصِلُ ارتفاعُهُ إلى ثلاثة أمتارٍ تقريبًا، ويَزِنُ حوالي 5 أطنانٍ وله نابانِ هائلانِ وَزَنُهُما حوالي 70 كغم، وأُذُنَاهُ على شكلِ مِرْوَحَتَيْنِ تُغَطِّيَانِ كَتْفَيْهِ، ويرفَعُهُما حينَ يُحَسُّ بِالْفَزَعِ .

الفيلُ حيوانٌ غَلِيظُ الجِلْدِ وَيَمْتازُ بِخُرطومِهِ المَرِنِ والطَّوِيلِ وهو ناتجٌ عن اندماجِ أنْفِهِ مع الشَّفَةِ العُلْيَا، ولهذا فهو يَشُمُّ بِخُرطومِهِ وكذلك يَتناولُ به طعامَهُ المُكوَّنَ مِنَ النَّباتاتِ والفاكهةِ وأوراقِ الأشجارِ، ويدفَعُ طعامَهُ إلى فَمِهِ. وهو يُحِبُّ الماءَ ويشربُ يَوْمِيًّا 300-400 لترٍ مِنَ الماءِ، كما وَيَسْتَحِمُّ بالماءِ كثيرًا لِيَتخلَّصَ مِنَ الحُشراتِ ..

يَعيشُ الفيلُ في قُطعانٍ كثيرةِ العَدَدِ، وهو حيوانٌ مُطِيعٌ وقابلٌ لِلتَّعَلُّمِ لأنَّ لَهُ ذاكِرَةً قوِيَّةً.

يَصيدهُ الصَّيَّادونُ كي يَحصلُوا على العاجِ الَّذي تَتكوَّنُ مِنْهُ أنيابُهُ. وهو أَفضلُ أنواعِ العاجِ لِبِياضِهِ وصلابَتِهِ. وَيُستخدَمُ في صِناعَةِ كُراتِ البِلْياردِ ومقابضِ السِّكاكينِ وأدواتِ الزَّينةِ والزَّخرفةِ .

أَجِبْ عَنِ الأَسئَلَةِ بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمزِ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ فيما يَأْتِي:

### 1- تقف الطيور على :

- أ. ظهر الفيل
- ب. خرطوم الفيل .
- ت. ذيل الفيل
- ث. الطفيليات

### 2- تتواجد الطفيليات في :

- أ. الجلد الخارجي لجسم الفيل.
- ب. الجلد الداخلي لجسم الفيل.
- ت. ذيل الفيل.
- ث. خرطوم الفيل .

3- أَيْةٌ جُمْلَةٌ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ صَحِيحَةٌ عَنِ الْفِيلِ بِحَسَبِ الْفِقْرَةِ

الرَّابِعَةِ؟

- أ. الفيلُ أصغرُ الحيواناتِ البريةِ جسمًا.
- ب. الفيلُ أطفُ الحيواناتِ البريةِ.
- ت. الفيلُ أطولُ الحيواناتِ البريةِ.
- ث. الفيلُ أضخمُ الحيواناتِ البريةِ جسمًا .

4- أينَ يعيشُ الفيلُ الإفريقيُّ؟

- أ. في الهندِ.
- ب. في جنوبِ الصحراءِ الإفريقيةِ الكبرى.
- ت. في جنوبِ الصحراءِ الإفريقيةِ الصُّغرى.
- ث. في السودانِ

5- أينَ يعيشُ الفيلُ الآسيويُّ؟

- أ- في جنوبِ الصحراءِ الإفريقيةِ الكبرى.
- ب- في جنوبِ الصحراءِ الآسيويةِ الكبرى.
- ت- في آسيا
- ث- في الهندِ

6- لَوْنُ جِلْدِ الْفِيلِ الْإِفْرِيْقِيِّ هُوَ:

- أ- أسودُ.
- ب- أبيضُ.
- ت- أخضرُ.
- ث- رماديُّ.

7- أيُّ الجُمَلِ التَّالِيَةِ صَحِيحَةٌ عَنِ الْفِيلِ الْإِفْرِيْقِيِّ بِحَسَبِ الْفِقْرَةِ

الرَّابِعَةِ؟

أ. يَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَمْتَارٍ.

ب. هُوَ أَضْخَمُ جِسْمًا مِنَ الْفِيلِ الْهِنْدِيِّ.

ت. أُذُنَاهُ أَصْغَرُ وَنَابَاهُ أَقْصَرُ مِنَ الْفِيلِ الْهِنْدِيِّ.

ث. هُوَ أَصْغَرُ جِسْمًا مِنَ الْفِيلِ الْهِنْدِيِّ.

8- كَمْ إِصْبَعًا يَوْجَدُ لِمُخْرَطُومِ الْفِيلِ الْهِنْدِيِّ؟

أ. إِصْبَعٌ وَاحِدَةٌ.

ب. إِصْبَعَانِ اثْنَتَانِ.

ت. ثَلَاثُ أَصَابِعٍ.

ث. أَرْبَعُ أَصَابِعٍ.

9. كَمْ كِغَمَ يَزِنُ نَابَا الْفِيلِ الْهِنْدِيِّ بِحَسَبِ الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ فِي

النَّصِّ؟

أ. 70 كِغَمَ

ب. 75 كِغَمَ

ت. 400 كِغَمَ

ث. 300 كِغَمَ

10. الْجُمْلَةُ الَّتِي بِهَا تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ هِيَ ؟

أ. يَتَنَاوَلُ الْفِيلُ الطَّعَامَ بِمُخْرَطُومِهِ.

ب. الْفِيلُ أَضْخَمُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْحَيَّةِ جِسْمًا.

ت. الْفِيلُ الْإِفْرِيْقِيُّ يَزِنُ حَوَالِي 6 أَطْنَانٍ.

ث. الطُّيُورُ يُسْعِدُهَا الْجُلُوسُ عَلَى هَذَا الْمَطْعَمِ الْمَتَحَرِّكِ

11- نوع خبر الفعل الناسخ في جملة : كان الفيل في الحديقة ؟

أ . جملة اسمية

ب . جملة فعلية

ت . مفرد .

ث . شبه جملة

## إجابات النص السردى

السؤال	رمز الإجابة	الدرجة
1	ث	
2	ب	
3	ث	
4	أ	
5	ب	
6	ث	
7	ث	
8	ث	
9	أ	
10	ث	
11	ب	

## إجابات النص المعلوماتي

السؤال	رمز الإجابة	الدرجة
1	أ	
2	أ	
3	ث	
4	ب	
5	ث	
6	ث	
7	ب	
8	أ	
9	أ	
10	ث	
11	ث	

مدرسة القدوة  
ح 2

# مراجعة اللمحة الحرفية

الصف السادس  
الفصل الدراسي الثاني

2023

إعداد معلمي  
اللغة العربية

الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح2

تعليم

نماذج لاختبارات اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2022-2023



مراجعة مهارات الصف السادس



الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح2

مقررات اختبار مادة اللغة العربية  
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2022-2023

المادة	اليوم والتاريخ للاختبار	الصف	المهارات المستهدفة
اللغة العربية	الخميس 2023-3-23	السادس	1- تحليل نص معلوماتي خارجي
			2- تحليل نص سردي خارجي ( قصة )
			3- النحو : تركيب العطف
			4- التركيب النعني
			4- الترادف والتضاد
			5- أنواع النصوص وأغراضها

### الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

#### مدرسة القدوة بنين ح2



## هيكل اللغة العربية-الصف السادس

Question**	Learning Outcome***	المهارات والملاحظات	
		المفرد المهارة	Notes ملاحظات
1	يحدد الفكرة الرئيسة للنص والمعلومات الطريحة والضمنية.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
2	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الناقصة والمعلومات الطريحة والضمنية.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من غيرها.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
3	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الناقصة والمعلومات الطريحة والضمنية.	يحدد معلومة من المعلومات المذكورة في النص.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
4	يتعرف التركيب النعني ويوظفه في كتاباته	يحدد التركيب النعني	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
5	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الناقصة والمعلومات الطريحة والضمنية.	يحدد هدف الكاتب ورسالته من النص	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
6	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الناقصة والمعلومات الطريحة والضمنية.	يجل المعلومات والحقائق الواردة في النص.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
7	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الناقصة والمعلومات الطريحة والضمنية.	يجل المعلومات والحقائق الواردة في النص.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
8	يتعرف الكلمات المستعينة بسياقها وفراغاتها وأصداؤها ولحظها اللغوي.	يأتي بمرادف كلمة من كلمات النص.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
9	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الناقصة والمعلومات الطريحة والضمنية.	يصف النص وفق الغرض.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
10	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الناقصة والمعلومات الطريحة والضمنية.	يحدد الفكرة الرئيسة في فقرة محددة.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي
11	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الناقصة والمعلومات الطريحة والضمنية.	يحدد هدف الكاتب من النص.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي
12	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الناقصة والمعلومات الطريحة والضمنية.	يحدد الفن الإلدي الذي ينتمي إليه النص.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي
13	يحدد الكلمات الحويثة والجديدة في النص، ويشرح معانيها، ويتكشّف بعض الاستخدامات المجازية لها.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص عن الشخصية.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي
14	يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغريبة والناثية فقرةً بفرقتهما	يوضح المقصود بعبارة محددة من عبارات النص.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي
15	يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغريبة والناثية فقرةً بفرقتهما	يعين تاريخاً لحدث معين ذكر في النص يخص الشخصية.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي
16	يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغريبة والناثية فقرةً بفرقتهما	يحدد معلومة ذكرت في النص عن الشخصية.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي
17	يتعرف تركيب العطف، ويوظفه في كتاباته.	يحدد التركيب العطف من غيره من التركيبات.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي
18	يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغريبة والناثية فقرةً بفرقتهما	يحدد معلومة ذكرها النص عن الشخصية.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي
19	يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغريبة والناثية فقرةً بفرقتهما	يحدد العبارة الصحيحة المذكورة في النص.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي
20	يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغريبة والناثية فقرةً بفرقتهما	يحدد التركيب العطف من غيره من التركيبات.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي

\*\* Questions might appear in a different order in the actual exam.

\*\* قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.

\*\*\* As it appears in the textbook/LMS/SoW.

\*\*\* كما وردت في كتاب الطالب وLMS و الكحلة التعليمية.

# تركيب العطف

تركيب العطف : تركيب مؤلف من كلمتين أو أكثر يربط بينهما حرف عطف.

\* حروف العطف ومعانيها :

\* عناصر أسلوب العطف:

1- المعطوف عليه : ما قبل حرف العطف

2- حرف العطف

3- المعطوف : ما بعد حرف العطف

حرف العطف	المعنى	مثال
الواو	الاشتراك ( المشاركة )	جاء محمد وخالد
الفاء	الترتيب مع التعقيب	جاء محمد فخالد
ثم	الترتيب مع التراخي	جاء محمد ثم خالد
أو	التخيير	أبي يريد عبد الله أو عبد الرحمن
بل	الإضراب	أبي يريد عبد الله بل عبد الرحمن

المثال	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
جاء محمد وخالد	محمد	الواو	خالد
أبي يريد عبد الله أو عبد الرحمن	عبد الله	أو	عبد الرحمن
درست ثم لعبت	درست	ثم	لعبت

## • تدريبات ( تركيب العطف ) :

1. إحدى الجمل الآتية تحوي تركيب عطف.

أ - قرأت قصةً ممتعةً في الصيف.

ب- جاء الولد الصغير مسرعاً.

ج- وصل المعلم والمدير إلى الصف

د- في الحديقة شجرةٌ كبيرةٌ

2- المعطوف عليه في جملة ( فاز أحمد و خالد بالجائزة )

أ - فاز

ب- أحمد

ج- خالد

د- الجائزة

3- المعطوف في جملة ( فاز أحمد و خالد بالجائزة )

أ - فاز

ب- أحمد

ج- خالد

د- الجائزة

## التركيب النعتي

التركيب النعتي : يتألف من نعت ( صفة ) ومنعوت ( موصوف ) لا يفصل بينهما فاصل.  
النعت : كلمة تصف الاسم قبلها، من حيث اللون أو الشكل أو الحجم أو الأخلاق وغيرها  
النعت والمنعوت لا يكونان جملة فهما من ضمن الجملة الاسمية أو الفعلية.

أمثلة على التركيب النعتي :

النعت	المنعوت	المثال
الأبيض	البيت	البيت الأبيض بيتنا
وسيم	شاب	أخوك شابٌ وسيمٌ
مزدحم	شارع	سرنا في شارعٍ مزدحمٍ
الكبيرة	الشجرة	رأيتُ الشجرةَ الكبيرةَ

• تدريبات ( التركيب النعتي ):

• 1- إحدى الجمل الآتية تحوي تركيباً نعتياً.

أ - قرأت قصةً وروايةً في الصيف.

ب- جاء الولد وأخوه إلى الملعب.

ج- وصل المعلم والمدير إلى الصف

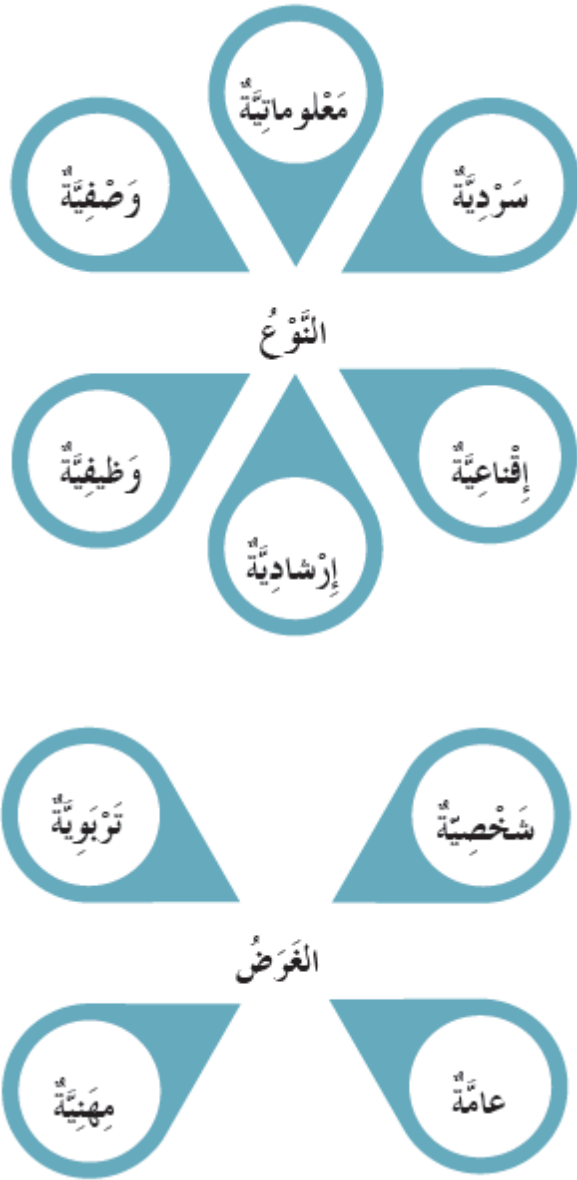
- د- في الحديقة شجرة كبيرة  
 • المنعوت في جملة ( فاز الطالب الذكي بالجائزة )  
 أ - فاز  
 ب- الطالب  
 ج- الذكي  
 د- الجائزة
- النعت في جملة ( فاز الطالب الذكي بالجائزة )  
 أ - فاز  
 ب- الطالب  
 ج- الذكي  
 د- الجائزة

## الترادف والتضاد

- تدريبات ( الترادف والتضاد ) : حدد الترادف والتضاد في الجمل الآتية :
- رأيت الحصان الأبيض والحصان الأسود
  - وصل أخي من المدرسة سعيداً مسروراً
  - على صغيرنا أن يحترم كبيرنا
  - اللاعب يركض ويجري في الملعب .

وجه المقارنة	الترادف	التضاد ( الطباق )
التعريف	لفظين أو أكثر يحملان نفس المعنى	لفظين يكون أحدهما منافي تماماً للآخر.
الأمثلة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• السكينة والطمأنينة</li> <li>• الفرح والسعادة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• النظام والفوضى</li> <li>• السلام والحرب</li> </ul>

## أنواع النصوص :



## \* أغراض النصوص :

1) إذا قرأت نصًا سرديًا ( قصة، رواية، سيرة ) فغرضك ( شخصي ).

1) إذا قرأت نصًا معلوماتيًا فغرضك ( تعليمي )، ( تربوي )

اقرأ النصّ الآتي بعنوان "القطط أيضاً تشيخُ" وأجب عن الأسئلة التي تليه:

## القطط أيضاً تشيخ

مرّت بضغ دقائِق مُنذ أن استيقظت من نومِها، تتأعب مُطوّلاً، ثمّ نهضت عن فراشِها، شعرت بثقلٍ في عينيها، أغمضتهما ثمّ فتحتهما بقوة. يا للهول، إنه يشيخُ فعلاً! مشى وهو يجرُّ قدميه جرّاً، تنأى إلى سمعه صوتُ مواءٍ ضعيفٍ قادمٍ من الخارج، همس: قطّة جائعةٌ ربّما، كلانا جائعٌ! تناولت قنينة مياه معدنيّة، وفتح غطاءها ثمّ أفرغها دفعةً واحدةً في جوفه. عاد صوتُ المواءِ أقوى هذه المرّة، أشبه بالتوسّل! بحث بعينيها عن مصدرِ الصوت: آه، إنها هناك مُتكورّة عند زاوية السطح، قطّة صغيرة هزيلة مثله!

وسار بحذرٍ ثمّ وقف عند رأسها، أخذاً يحدّقان هنيهةً ببعضهما. كفتت عن المواءِ لكنها أخذت تلعقُ فمها: مسكينة، حتماً جائعةٌ: ما زلت ضعيفةً، ستكون أصدقاء. ما رأيك بأن تكوني ابنتي؟ ضحك من هذه الفكرة التي دمعت لها عيناها، لكن القطّة ماعتت بضغف وكأتما أعجبنا فكرته. تحتاجين طعاماً، وأخذت يبحث في (البراد) الصغير، مهلاً، ثمّة قطعة جبن صغيرة، آه، ها هي ذي علبّة عصير أيضاً! وضع حملهُ على الطاولة، دنت حذرةً لكن بلهفةً، راحت تتشمّم الجبن عدّة مرّات، ثمّ تمسّحت بعلبة العصير. استدار ليغيّر ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلةً، دسّ أصابعه في طيات شعره الرماديّ وهمس: ما زال في العمر بقيّة. أحضر إناءً زجاجياً، أفرغ فيه بعض العصير ووضعته على الأرض، سمع مواءً من خلفه فالتفت سريعاً وقال: إنه ليس حليبا، أعرف، سأحضر لك ما تريدان عند عودتي، لن أغيّب طويلاً أنت أصبحت ابنتي! تخيلي الأمر معي: أبو بسبس!

أخذ يضحك بقوة فيما ازداد لمعان عينيه حتى كاد يبكي! تعالي الآن! وضعها على الأرض قرب الإناء، همس: بسبس الحلوّة لقد تأخرت! سأعود بسرّعة، قبل أن يهبط السّلم تنأى إليه مواءها المتكرّر. راتبه التقاعديّ كان أفضل سند له في هذه الحياة، لم يكن اجتماعياً، وقد عانى كثيراً من الوحدة! عزلته هذه أبعدته حتى عن أقاربه، فظلّ أعزب. اختار مكاناً بعيداً في المطعم الصغير، ما تراها تفعل الآن؟ هكذا

اقرأ النصّ الآتي بعنوان "القِطْطُ أيضًا تَشِيخٌ" وأجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

## القِطْطُ أيضًا تَشِيخٌ

مَرَّتْ بِضَعِّ دَقَائِقٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَتَأَبَّ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَعْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجْرُ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ: قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَنَاوَلَ قِنِينَةَ مِيَاهٍ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غَطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَعَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آه، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ!

وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعُقُ فَمَهَا: مِسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ: مَا زِلْتُ ضَعِيفَةً، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ. مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءَتْ بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أُعْجِبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبِرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهَلًا، ثُمَّ قِطَّةٌ جُبْنٌ صَغِيرَةٌ، آه، هِيَ ذِي عُلبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ حِمْلَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لَكِنَّ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیَغْیِرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً،! دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمْرِ بِقِيَّةً. أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَعُ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأَحْضِرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَعِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتِ ابْنَتِي! تَخِيلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو بَسْبَسِ!

أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا أزدَادَ لِمَعَانٍ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ، هَمَسَ: بَسْبَسِ الْخُلُوةُ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَأَعُودُ بِسُرْعَةٍ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلَّمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاوَأُهَا الْمُتَكَرِّرُ. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنِ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعَزَبَ. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا تَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا

أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاولَ فَطُورَهُ بِسُرْعَةٍ! ابْتَاعَ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاحِشِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِعُلبِ الْحَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ الْبَقْرِيِّ ! ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلْمِ بِسُرْعَةٍ وَكَانَهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَةً أَنْ يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَةً قُرْبَ ( الْبَرَادِ ) ، قَفَزَتْ إِلَيْهِ بِخُطُواتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ ، حَمَلَهَا مَعَ الْأَكْيَاسِ ، وَفَجَأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكَ! أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ ؟ آه يَا حُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نَفْرَعُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا ، ثُمَّ حَدِّثِينِي مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْحَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ .

تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَافَةِ السَّرِيرِ ، أَخَذَتْ تَمَوْءَ ، جَلَسَ وَرَفَعَهَا بِكُلْتَا يَدَيْهِ ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِخَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسَبْسَبِ ، عَلَيْكَ أَنْ تَعِدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَعَدًّا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذَنْ هَلْ سَتَفْعَلِينَ هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ ، نَظَرَ لِبَعْضِهِمَا ، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَمَوْءَ مُوَاءً مُطَوَّلًا ، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَأُوهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدِ حَقِيقِي! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدِ غَمَرَتْهُ مَوْجَةٌ سَلَامٍ ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا ، مَهْمَا كَانَ ضَنْيَلًا سَيَشِيخُ مَعَهُ أَخِيرًا .

(1) ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مِنْ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟-

- (a) تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ .  
(b) مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ .  
(c) إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ .  
(d) بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ .

(2) مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ ( هَزِيلَةٌ ) فِي عِبَارَةٍ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

- (a) جَائِعَةٌ  
(b) مَرِيضَةٌ  
(c) سَمِينَةٌ  
(d) ضَعِيفَةٌ

3) حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلَبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

- (a) تَمَهَّلِي، دَعِينَا نَفْرُعُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.
- (b) رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.
- (c) اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.
- (d) الْقَطْطُ أَيْضًا تَشِيخٌ

4) مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْقِصَّةِ كَانَ كَبِيرًا فِي الْعُمُرِ؟

- (a) شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ .
- (b) مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ .
- (c) رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ سَنَّدٌ لَهُ.
- (d) عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ

5) مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْقِطَّةِ وَالرَّجُلِ فِي الْقِصَّةِ؟

- (a) التَّشَاوُؤُ وَالْجُوعُ
- (b) الْمَرَضُ وَالضَّعْفُ.
- (c) الْعُمُرُ الْكَبِيرُ.
- (d) الضَّعْفُ وَالْوَحْدَةُ

6) مَا وَسِيلَةُ الْقِطَّةِ لِإِخْبَارِ الرَّجُلِ أَنَّهَا جَائِعَةٌ؟

- (a) الْمَوَاءُ الطَّوِيلُ الْقَوِيُّ.
- (b) أَنَّهَا أَخَذَتْ تَلَعُقُ فَمَهَا.
- (c) أَنَّهَا حَدَقَتْ فِي الرَّجْلِ.
- (d) أَنَّهَا مَاءَتْ بِضَعْفٍ

7) مَا سَبَبُ نَوْمِ الرَّجُلِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةٌ سَلَامٍ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟-

- (a) لِأَنَّهُ قَامَ بِعَمَلٍ خَيْرٍ لِلْقِطَّةِ.
- (b) لِأَنَّهُ نَامَ بِدُونِ تَأْنِيْبٍ ضَمِيرٍ.
- (c) لِأَنَّ الْقِطَّةَ لَمْ تَعُدْ جَائِعَةً وَضَائِعَةً.
- (d) لِأَنَّهُ عَثَرَ عَلَى مَنْ يَعْيشُ مَعَهُ بِقِيَّةَ عُمُرٍ

8) ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

- (a) العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
- (b) أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه.
- (c) الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التّقاعد.
- (d) في الحياة دائماً فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة

9) ما الفكرة التي دمعت لها عينا الرجل؟

- (a) أن ترافقه القطّة إلى السوق.
- (b) أن يتشارك طعامه مع القطّة.
- (c) أن تكون القطّة ابنته.
- (d) أن تعيش القطّة في بيته

10) ما الحدث الذي يدلُّ على أنّ الرجل كان سعيداً جدّاً في اعتبار القطّة ابنته؟

- (a) ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنّه ابن العشرين.
- (b) أخذاً يحدّقان ببعضهما بمودة.
- (c) استدار ليغيّر ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلةً.
- (d) فتح الباب بحذر شديد خشية أن يصيبها

اقرأ النصّ الآتي بعنوان " الفاكهة غذاء مثالي " وأجب عن الأسئلة التي تليه :

## الفاكهة غذاء مثالي

قال الطَّيِّبُ الْعَرَبِيُّ ابْنُ سِينَا: " اَعِدِلْ عَنِ الدَّوَاءِ إِلَى الْغِذَاءِ "

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهَيَّاة لِكَي تَكُونَ طَعَامًا طَبِيعِيًّا يُفِيدُ مِنْهُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ مُبَاشَرَةً. وَالْفَاكِهَةُ غِذَاءٌ وَدَوَاءٌ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ، فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى الْفَيْتَامِينَاتِ وَالْأَمْلاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَقَدْ كَانَ اكْتِشَافُ الْفَيْتَامِينَاتِ سَبَبًا فِي اعْتِمَادِ الطَّبِّ عَلَيْهَا فِي الشِّفَاءِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، بَعْدَ أَنْ تَبَيَّنَ مَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَهُ الْفَيْتَامِينَاتُ فِي الْوَقَايَةِ وَالْعِلَاجِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ .

وَالجِهَازُ الهَضْمِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ هُوَ مَنْشَأُ الْأَمْرَاضِ، وَأَكْثَرُ حَالَاتِ التَّسَمُّمِ الَّتِي تُصِيبُ الْجِسْمَ نَاتِجَةٌ عَنِ الطَّعَامِ السَّيِّئِ؛ لِذَلِكَ فَالْعِلَاجُ الْمُعْتَمَدُ عَلَى الْفَاكِهَةِ يُسَاعِدُ عَلَى ضَبْطِ عَمَلِ الْجِهَازِ الهَضْمِيِّ، وَعَلَى إِذَابَةِ السُّمُومِ، وَالْقَضَاءِ عَلَى آثَارِهَا؛ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَنْقِيَةِ الدَّمِ مِنْهَا. وَالْفَاكِهَةُ أَفْضَلُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ الْمَلِيئَةِ؛ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى أَلْيَافٍ تُثَبِّرُ حَرَكَةَ الْأَمْعَاءِ، فَتُنَشِّطُهَا، وَتُسَاعِدُهَا عَلَى أَدَاءِ حَرَكَتِهَا الْاسْتِدَارِيَّةِ، فَتَحُدُّ مِنَ نُمُوِّ الْجَرَائِمِ الْكَامِنَةِ فِي الْأَمْعَاءِ، أَمَّا الْأَدْوِيَةُ الْمَلِيئَةُ فَإِنَّهَا تَضُرُّ الْأَمْعَاءَ ضَرَرًا وَاضِحًا، وَتَفْقَدُ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ الْقُدْرَةَ عَلَى أَدَاءِ مَفْعُولِهَا الْعِلَاجِيِّ .

وقد قيل : إنَّ احتواءَ بعضِ الفاكهةِ على الحوامضِ يُؤدِّي إلى حدوثِ بعضِ الاضطراباتِ الهضميَّةِ، وهذا غيرُ صحيح؛ لأنَّ الحوامضَ الموجودةَ في الفاكهةِ ليستْ كُلُّ ما تحتويه الفاكهةُ من موادِّ، أيُّ أنها ليستْ معزولةً، ولو كانتْ كذلكْ لأدَّى تناولُ الفاكهةِ ذاتِ الحوامضِ إلى اختراقِ الجهازِ الهضميِّ، فالفاكهةُ تحتوي موادَّ قَلْوِيَّةً تُحَدُّ وَتُقَلِّلُ مِنْ أَضْرَارِ الْحَوَامِضِ ، وَتَجْعَلُهَا مَوَادَّ غِذَائِيَّةً مُمْتَازَةً فِي فَوَائِدِهَا، وَتُقَلِّلُ نُمُوَّ الْجَرَائِمِ الْكَامِنَةِ فِي الْأَمْعَاءِ، وَتَدْفَعُهَا خَارِجَ الْجِسْمِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُتَلَفَ وَاسْتِعْمَالُ الْفَاكِهَةِ فِي الْعِلَاجِ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى الْمَرَضِيِّ. جُذْرَانِ الْأَمْعَاءِ سَرِيعَةُ التَّأَثُّرِ وَحَدِّهِمْ، بَلْ إِنَّ الْأَصْحَاءَ بِحَاجَةٍ إِلَيْهَا كَذَلِكَ، وَيُنصَحُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَطْبَاءِ بِحِمِيَّةِ الْفَاكِهَةِ؛ وَعَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ. لِأَنَّهَا تُفِيدُ الْمُصَابِينَ بِالْأَمْرَاضِ، أَوْ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ السُّمْنَةِ يَخْتَارُ الْفَاكِهَةَ الطَّازِجَةَ، وَأَنْ يَتَنَاوَلَهَا بَعْدَ أَنْ يَغْسِلَهَا، وَلِلْمُحَافَظَةِ عَلَى رَائِحَةِ الْفَاكِهَةِ الزَّكِيَّةِ يُفَضَّلُ أَنْ تُغْسَلَ دُونَ أَنْ تُفْرَكَ، ثُمَّ تَوْضَعُ عَلَى قِطْعَةٍ قِمَاشٍ نَظِيفَةٍ، لِتُوَاجِهَ

الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية .

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المربي وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تُغني عن الفاكهة نفسها؛ لما يتوافر فيها من مُميّزات تفقدتها عندما تحوّل إلى مربّى، أو عصير، ولكن يمكننا خلط الفاكهة بالعسل الطبيعي الخالص؛ لأنه يُساعد على الهضم، ويُساعد الفاكهة على عملها في جسم الإنسان .

واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام، بوصفها وجبة غذائية ثانوية، وكثيراً ما نصرف النظر عن تناولها إذا شعرنا بالشبع، ولو كنا أكثر رغبة في الاستفادة من القيمة الغذائية للفاكهة، لبدأنا طعامنا بها .

واعتدنا كذلك تفسير الفاكهة التي توكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يُغني عن القشرة؛ فالقشرة قد صاقتها أشعة الشمس أشهراً، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر تسهل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك يُنصح بأكل الفاكهة دون تفسير .

وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين؛ لأن عملية القضم تقوي الأسنان وتنظفها أكثر مما يفعل أي مقو أو منظف .

## (11) حدّد الجملة الطليّة من الجملة الآتية؟

- وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
- والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض.
- وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.
- واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

12) مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: " لِأَنَّ أَشِعَّةَ الشَّمْسِ تَهَيِّجُ الْخَمَائِرَ ( الْكَامِنَةَ ) فِي الْقَشْرَةِ، فَتُعِيدُ لِلْفَاكِهَةِ رَائِحَتَهَا الزَّكِيَّةَ . "

- (a) الْمُلتَصِقَةُ
- (b) الْمُخْتَلِطَةُ
- (c) الْمُخْتَفِيَةُ
- (d) الْمُتَعَلِّقَةُ

13) مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَرْكِيبًا مَجَازِيًّا؟

- (a) وَأَخِيرًا تَنَاوَلُ الْفَاكِهَةَ دُونَ اسْتِخْدَامِ السَّكِينِ.
- (b) وَالْقَشْرَةُ تَحْتَوِي عَلَى فَيْتَامِينَاتٍ وَخَمَائِرٍ.
- (c) فَالْقَشْرَةُ قَدْ صَافَحَتْهَا أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُرًا.
- (d) وَاسْتِعْمَالُ الْفَاكِهَةِ فِي الْعِلَاجِ لَا يَفْتَصِرُ عَلَى الْمَرَضَى وَحَدَهُم.

14) مَا سَبَبُ تَفْضِيلِ خَلْطِ الْفَاكِهَةِ بِالْعَسَلِ؟

- (a) لِأَنَّ الْعَسَلَ يُسَهِّلُ الْهَضْمَ وَعَمَلَ الْفَاكِهَةِ فِي الْجِسْمِ.
- (b) لِأَنَّ الْعَسَلَ يَزِيدُ مِنْ فَيْتَامِينَاتِ الْفَاكِهَةِ.
- (c) لِأَنَّ الْعَسَلَ يَحْفَظُ الْفَاكِهَةَ مِنَ التَّلَفِ.
- (d) لِأَنَّ الْعَسَلَ يَحُدُّ مِنْ نُمُو الْجَرَاثِمِ فِي الْفَاكِهَةِ

15) مَا سَبَبُ تَفْضِيلِ أَكْلِ الْفَاكِهَةِ بِقَشْرِهَا؟

- (a) لِأَنَّ الْقَشْرَ فِيهِ فَيْتَامِينَاتُ الْفَاكِهَةِ.
- (b) لِأَنَّ الْقَشْرَ يُسَاعِدُ الْمَعِدَةَ عَلَى هَضْمِ الْفَاكِهَةِ.
- (c) لِأَنَّ الْقَشْرَ يُخَزِّنُ فَوَائِدَ الْفَاكِهَةِ الْغِذَائِيَّةِ.
- (d) لِأَنَّ الْقَشْرَ يُشْعِرُنَا بِالشَّبَعِ السَّرِيعِ

16) مَتَى تُفِيدُنَا الْفَاكِهَةُ فِي تَقْوِيَةِ الْأَسْنَانِ وَتَنْظِيفِهَا

- (a) حِينَ تُؤَكَّلُ بَدُونِ طَبْخٍ.
- (b) حِينَ تُؤَكَّلُ نَاضِجَةً.
- (c) حِينَ نَقْضِمُهَا قَضْمًا.
- (d) حِينَ تُؤَكَّلُ مَعَ قَشْرِهَا

17) ما السبب في أنّ المرَبّي لا يُعني عن تناولِ الفاكهة الطّازجة؟

- (a) لأنّ المرَبّي فيه سُكَّرٌ كثيرٌ يزيدُ الوزنَ.
- (b) لأنّ المرَبّي يُفقدُ الفاكهةَ بعضًا من فوائدها.
- (c) لأنّ المرَبّي يخلو من قشورِ الفاكهةِ المهمّةِ للجسمِ.
- (d) لأنّ المرَبّي يفتقدُ للموادّ القلويّةِ

18) ما الذي يحمي الجهازَ الهضميّ من الاحتراقِ بالحوامضِ الموجودةِ في الفاكهة؟

- (a) الفيتاميناتُ الموجودةُ في الفاكهةِ.
- (b) الجراثيمُ الكامنةُ في الأمعاءِ.
- (c) الموادّ القلويّةُ الموجودةُ في الفاكهةِ.
- (d) الخمائرُ الموجودةُ في قشرِ الفاكهةِ

19) ما الجملةُ التي لا تتضمّنُ تركيبًا نعتيًا من الجملِ الآتية؟

- (a) أمّا الأدويةُ المليئةُ فإنّها تضرُّ الأمعاءَ ضررًا واضحًا.
- (b) فالقشرةُ قد صافحتّها أشعةُ الشمسِ أشهرًا.
- (c) وعلى الإنسانِ أن يختارَ الفاكهةَ الطّازجةَ.
- (d) فهي مهَيّأةٌ ليكي تكونَ طعامًا طبيعيًا.

20) لماذا كان اكتشافُ الفيتاميناتِ سببًا في دخولِ الفاكهةِ في العلاجِ الطّبيّ؟

- (a) لأنّ الفاكهةَ غنيّةٌ بالفيتاميناتِ الصّوريّةِ للجسمِ.
- (b) لأنّ الفاكهةَ تمتصُّ الفيتاميناتِ في الأطعمةِ الأخرى.
- (c) لأنّ الفاكهةَ تدخلُ في تصنيعِ الأدويةِ.
- (d) لأنّ في الفاكهةِ أملاحًا معدنيّةً

## إجابات الأسئلة

رمز الإجابة الصحيحة	رقم السؤال	رمز الإجابة الصحيحة	رقم السؤال
A	11	B	1
C	12	D	2
C	13	A	3
A	14	C	4
B	15	D	5
C	16	B	6
B	17	D	7
C	18	D	8
B	19	C	9
A	20	A	10

مدرسة القدوة

ح2

# مراجعة اللغة العربية

الصف السابع  
الفصل الدراسي الثاني

2023

إعداد معلمي

اللغة العربية

الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح 2

تعليم

نماذج لاختبارات اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2022-2023



الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح2

مقررات اختبار مادة اللغة العربية  
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2022-2023

المهارات المستهدفة	الصف	اليوم والتاريخ للاختبار	المادة
		الخميس 2023-3-23	اللغة العربية
	السابع		

### الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

#### مدرسة القدوة بنين ح2

## هيكل اللغة العربية-الصف السابع

Question**	Learning Outcome***	المهارات والملاحظات	
		Notes	المهارة
السؤال**	تأرجح التعلم***	ملاحظات	
1	أن تصف كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستنداً بالأشياء.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز العبارة الصحيحة من غيرها حسب ما جاء في النص
2	أن تصف كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستنداً بالأشياء.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يفسر أسباب الظاهرة التي يتحدث عنها النص.
3	أن يُحدِّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يعين الفقرة التي ذكرت فيها فكرة ما.
4	أن يُحدِّد كيفية ارتباط فكرتين رئيسيتين أو أكثر في نص أدبي واحد، مستنداً بالتفاصيل النصية.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز بين الأفكار المذكورة في النص من غيرها.
5	أن تصف كيفية ربط المؤلف الفكر بالتفاصيل، مستنداً بالأشياء.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يسترجع حقيقة من الحقائق الواردة في النص.
6	أن يُحدِّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز بين أفكار النص.
7	أن يُفَسِّر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يأتي بمترادف كلمة من كلمات النص.
8	يتعرف الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول، وتائب الفاعل وعبرهما ويوظفهما.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يوضح الوظيفة الإعرابية لكلمة ما.
9	أن يُعلِّق استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية للكلمات والعبارة المستخدمة في النص الأدبي، واصفاً كيف تؤثر هذه اللغة على النص.	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد العبارة التي تشتمل على تعبير مجازي.
10	أن يُحدِّد المعنى الإجمالي للنص الأدبي، موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية	يقوم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز بين أفكار النص الفرعية.
11	أن يُحدِّد نواحياً تراثياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحدد الحدث الرئيس في القصة .
12	أن يُحدِّد نواحياً تراثياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يفسر تصرفات الشخصية الرئيسة في القصة .
13	أن يُحدِّد نواحياً تراثياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يوضح موقف الشخصيات الفرعية من حدث ما .
14	يتعرف ضمائر النسب المتصلة	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يحدد تأثير حدث ما على شخصيات القصة .
15	يُميِّز النصوص وفقاً لغرضها وأنواعها وتسبقها وقالها	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يميز بين ترتيب الأحداث في القصة .
16	أن يُنتِج جُملَ مُتَضَمِّنُ أفراساً بلاغيةً مُننَّوْمةً للأسلوب الخيري والإنشائي.	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يميز ضمائر النسب المتصلة في كلمات محددة.
17	أن يُحدِّد نواحياً تراثياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يصف النص وفق الغرض.
18	أن يُحدِّد نواحياً تراثياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يميز القديرات القصصية التي اعتمد عليها الكاتب في
19	أن يُحدِّد نواحياً تراثياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يعين نتائج حدث ما من أحداث القصة .
20	أن يُحدِّد نواحياً تراثياً إلى عناصره الفنية، موضحاً فكرته.	يُقدِّم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سردي خارجي ( قصة )	يفسر إبداع عبارة ما من عبارات القصة .
**	Questions might appear in a different order in the actual exam.		
**	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.		
***	As it appears in the textbook/LMS/Sow.		
***	كما وردت في كتاب الطالب وLMS والمكتبة الفصلية.		

مدرسة القدوة

ح2

# مراجعة اللغة العربية

الصف الثامن  
الفصل الدراسي الثاني

2023

إعداد معلمي

اللغة العربية

الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح2

تعليم

نماذج لاختبارات اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2022-2023



مراجعة مهارات الصف الثامن



الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح2

مقررات اختبار مادة اللغة العربية  
الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2022-2023

المادة	اليوم والتاريخ للاختبار	الصف	المهارات المستهدفة
اللغة العربية	الخميس 2023-3-23	الخامس	
		السادس	
		السابع	
		الثامن	1-تحليل نص معلوماتي خارجي. 2-تحليل نص سردي خارجي (قصة). 3-المهارات النحوية: 4-نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه. 5-جزم الفعل المضارع، وحالات جزمه.

### الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

#### مدرسة القدوة بنين ح2

## هيكل اللغة العربية-الصف الثامن

Question**	Learning Outcome***	المهارات والملاحظات	
		المعارف	Notes ملاحظات
السؤال**	نتائج التعلم***		
1	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يأتي بمعنى كلمة من كلمات النص.
2	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز الفكرة التي لم تذكر في النص.
3	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يفسر فكرة محددة من أفكار النص.
4	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يذكر حقيقة من حقائق النص.
5	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يميز العبارة الصحيحة عن موضوع النص من غيرها.
6	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة.
7	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يطبق فهمه للنص على مواقف أخرى.
8	يعرف أدوات جزم الفعل المضارع وحالات جزمه.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة ما.
9	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة الرئيسة للفقرة ما.
10	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص معلوماتي خارجي	يحدد الفكرة الرئيسة للنص.
11	يعرف أدوات نصب الفعل المضارع وحالات نصبه.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة ما.
12	أن يحيد الفكر الرئيسية للتمن بعد تحليله الخطوات المترتبة مسبقاً بمصادق متعدده من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات وأرقام، وتجارب، ومواقف	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يبين دلالة كلمة ما.
13	أن يتلخص الشرط والوصف والجواز في القصص التي يقرأها لؤيبتها وطاقاتها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يحدد التقنية الفنية المستخدمة في أسطر ملونة في النص.
14	أن يحلّل الشخصيات من خلال أفكارها و أفعالها و أفعالها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يفسر تصرفات الشخصية في النص.
15	أن يحلّل الشخصيات من خلال أفكارها و أفعالها و أفعالها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يحدد صفات الشخصية في النص.
16	أن يحلّل الشخصيات من خلال أفكارها و أفعالها و أفعالها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يذكر معلومة تخص الشخصية وردت في النص.
17	أن يحلّل الأسوس من صيغاتها المختلفة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يميز ملامح الأسطورة من غيرها من الفنون الأدبية.
18	أن يحلّل الشخصيات من خلال أفكارها و أفعالها و أفعالها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يحدد القيمة الإنسانية التي تجلت في تصرفات الشخصية.
19	أن يحلّل الشخصيات من خلال أفكارها و أفعالها و أفعالها.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يذكر معلومة تخص الشخصية وردت في النص.
20	أن يحلّل الأسوس من صيغاتها المختلفة.	يقيم أداء الطلبة مهارياً من خلال نص سري خارجي ( قصة )	يزرب أحداث النص السري.
**	Questions might appear in a different order in the actual exam.		
**	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.		
***	As it appears in the textbook/LMS/SoW.		
***	كما وردت في كتاب الطالب وLMS و الخطة الدراسية.		

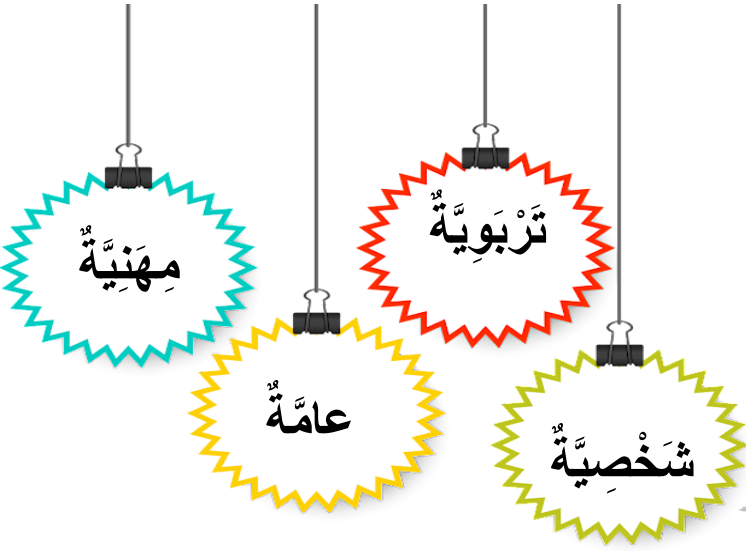
# تُصَنَّفُ النِّصُوصُ وَفَقَ ضَوَابِطُ مُعَيَّنَةٍ ، كَالآتِي :

الْقَالَِبُ



# تُصَنَّفُ النِّصُوصُ وَفُقَ ضَوَابِطُ مُعَيَّنَةٍ ، كَالآتِي :

الغَرَضُ



مُتَعَدِّدَةٍ

مُرَكَّبَةٍ

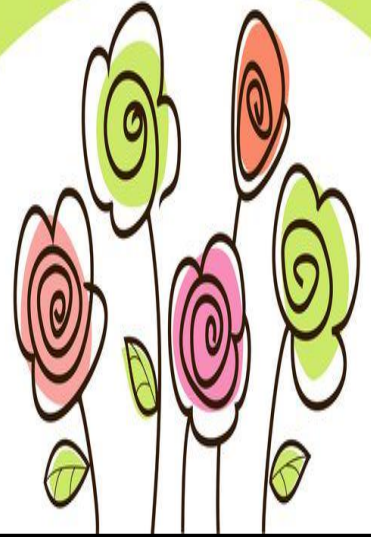
غَيْرُ مُمْتَدَّةٍ

مُمْتَدَّةٍ

التَّنْسِيقُ

## الصَّورُ المَجَازِيَّةُ

تَكْتَسِي قَصِيدَةُ جَبْرَانَ هَذِهِ الصُّورَ  
الإيحائيَّةَ وَالمَجَازِيَّةَ، وَيَتَوَلَّدُ عَنْهَا  
التَّشْخِيصُ وَالتَّجْسِيمُ، اللَّذَانِ يَبْنِيَانِ الحَيَاةَ  
فِي مَكُونَاتِ الطَّبِيعَةِ، فَتَتَحَوَّلُ الأَشْيَاءُ  
المَعْنَوِيَّةُ إِلَى أَشْيَاءٍ مَادِيَّةٍ مَلْمُوسَةٍ،  
وَتُصْبِحُ المَادِيَّاتُ وَالمَحْسُوسَاتُ أَرْوَاحًا  
وَأَشْخَاصًا، يُنْسَبُ إِلَيْهَا مَا يُنْسَبُ إِلَى  
الأَحْيَاءِ مِنْ صِفَاتٍ خَاصَّةٍ بِهَا.



## نتذكر

### التَّجْسِيمُ

التَّجْسِيمُ: هُوَ إعْطَاءُ جِسْمٍ  
(جَسَدٍ) لِلأَشْيَاءِ المَعْنَوِيَّةِ  
غَيْرِ المَحْسُوسَةِ.

- يَقُولُ جَبْرَانُ فِي القَصِيدَةِ:  
ظَلٌّ وَهَمٌّ لَا يَدُومُ.

لَقَدْ جَعَلَ الشَّاعِرُ لِلوَهْمِ ظِلًّا،  
فَالوَهْمُ شَيْءٌ مَعْنَوِيٌّ غَيْرُ  
مَلْمُوسٍ وَلَا مَرْتَبِيٍّ، جَعَلَ لَهُ  
الشَّاعِرُ جِسْمًا، وَلِهَذَا الجِسْمِ  
ظِلًّا، فَأَنْتَ الآنَ تَرَى ظِلًّا  
مَجَسَّمًا لَشَيْءٍ لَا جِسْمَ لَهُ.  
فأَبْرَزَ المَعْنَوِيَّ (الَّذِي لَا  
يُدرِكُ بِحَاسَّةٍ مِنْ الحَوَاسِّ  
الخَمْسَةِ) فِي صُورَةٍ  
حَسِّيَّةٍ، فَهَذَا هُوَ التَّجْسِيمُ أَوْ  
التَّجْسِيدُ.

إِذَا التَّجْسِيمُ هُوَ إعْطَاءُ جِسْمٍ  
(جَسَدٍ) لِلأَشْيَاءِ المَعْنَوِيَّةِ.  
- كَقَوْلِنَا: أَلْبَسْتُ اللّهَ العَافِيَةَ:

فِي ذَلِكَ تَجْسِيمٌ لِلعَافِيَةِ، أَيُّ  
جَعَلْنَا العَافِيَةَ كَالرِّدَاءِ الَّذِي  
يَلْبَسُ.

### التَّشْخِيصُ

التَّشْخِيصُ: هُوَ إعْطَاءُ  
الصِّفَاتِ البَشَرِيَّةِ  
(الإِنسَانِيَّةِ) لِلجَمَادِ  
المَحْسُوسِ.

-كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَأَنْبِيْنَ النَّايِ يَبْقَى  
لَقَدْ جَعَلَ الشَّاعِرُ (النَّايَ)  
وَهُوَ آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ،  
كَالإِنسَانِ المَرِيضِ  
المَوْجُوعِ الَّذِي يَتَعَبُ  
وَيَبْنُ. فَهُوَ يَجْعَلُ لِلنَّايِ  
صَوْتَ أَنْبِيْنَ كَمَا لَوْ كَانَ  
شَخْصًا يَتَأَلَّمُ وَيَتَوَجَّعُ، أَيُّ  
جَعَلَ الجَمَادَ (النَّايَ)  
شَخْصًا (إِنسَانًا) وَأَعْطَاهُ  
صِفَاتِهِ وَهَذَا مَا يَسْمَى  
التَّشْخِيصَ أَوْ (الأنْسنة)

أَيُّ إِضْفَاءِ صُورَةِ الإِنسَانِ  
عَلَى الجَمَادِ وَالكائِنَاتِ غَيْرِ  
البَشَرِيَّةِ.

-كَمَا فِي قَوْلِنَا: لِلزَّهْرَةِ  
قَلْبٌ نَابِضٌ. وَفِي ذَلِكَ  
تَشْخِيصٌ. أَيُّ جَعَلْنَا  
الزَّهْرَةَ (وَهِيَ جَمَادٌ)  
كَالإِنسَانِ لَهَا قَلْبٌ يَخْفُقُ.

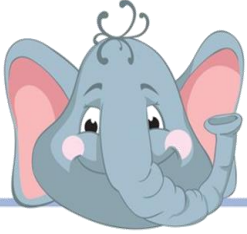


1 - يُنصَبُ  
الفعلُ  
المُضارعُ  
إذا دَخَلَ  
عليه حَرْفُ  
مِنْ حُرُوفِ  
النَّصْبِ ،  
وأشهرُها :



لَنْ تَفِيدَ  
نفي  
المستقبل .

أَنْ مصدرية تَفِيدُ  
ربط الفعل بعدها بما  
قبلها .



فَاءُ السَّبَبِيَّةِ  
ما قبلها سبب  
فيما بعدها .



حَتَّى تَفِيدَ معنى ( إلى أن ) .



كَيْ وَلامُ التَّعْلِيلِ تَفِيدَانِ التَّعْلِيلَ ،  
أي ما بعدهما سبب لما قبلهما .

# الفعل المضارع بدون أدوات النصب :

إعرابه : فعل  
مضارع مرفوع  
وعلامة رفعه  
الضمة .

أَكْتُبُ

نَكْتُبُ

يَكْتُبُ

تَكْتُبُ

## الفعل المضارع مع أدوات النصب :

إعرابه : فعل  
مضارع  
منصوب  
وعلامة نصبه  
الفتحة .

أَنْ أَكْتُبَ

لَنْ نَكْتُبَ

كَيْ يَكْتُبَ

حَتَّى تَكْتُبَ



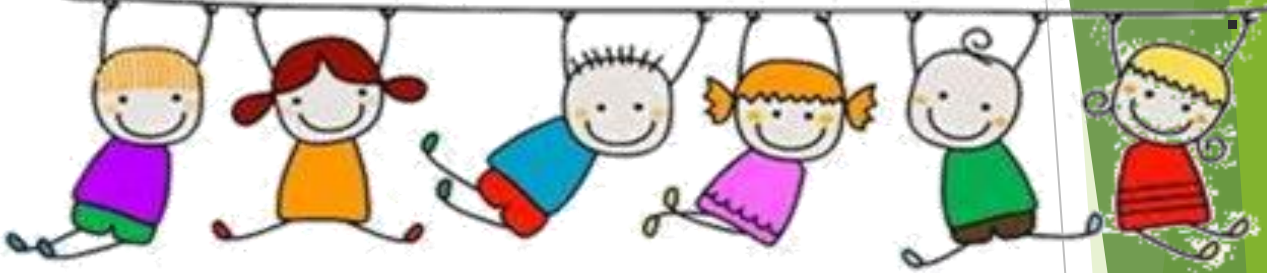
# أمثلة على :

الفعل الصحيح الآخر :  
يدرس ، تكتب ، أقف ، نجلس

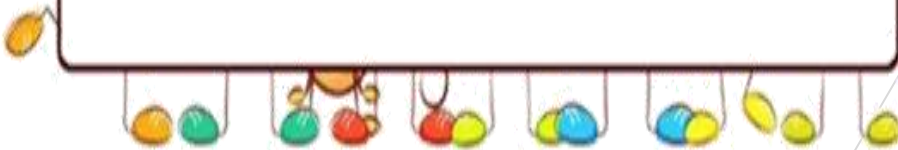


الفعل المعتل الآخر :  
يسعى ، تقضي ، ندعو .

الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل به  
ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة



علامات إعرابها : الرفع : ثبوت النون .  
النصب : حذف النون .  
الجزم : حذف النون .



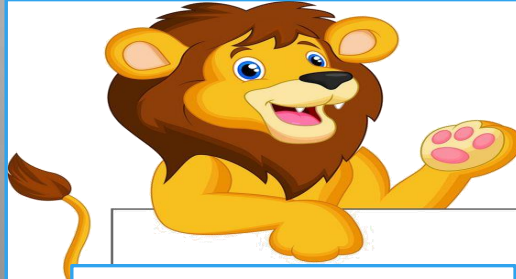
# جزم الفعل المضارع



**لَمَّا** تفيد نفي الفعل  
في الماضي حتى  
لحظة التكلم .



1 - يُجْزَمُ الفِعْلُ  
المُضارعُ إِذَا سُبِقَ بِأداةِ  
جَزْمٍ . وأدواتُ جَزْمِ  
الفِعْلِ المُضارعِ  
هِيَ :



**لَمْ** تفيد نفي الفعل .



**لا النَّاهِيَّةُ** تفيدُ طلب  
ترك الفعل .



**لامُ الأَمْرِ** تفيدُ الأَمْرَ .

الفعل المضارع بدون أدوات الجزم :

الفعل الصحيح

أَكْتُبُ

نَكْتُبُ

يَكْتُبُ

تَكْتُبُ

إعرابه : فعل مضارع مرفوع  
وعلامة رفعه الضمة .



الفعل المضارع مع أدوات الجزم :

الفعل الصحيح

لَمْ أَكْتُبْ

لَمَّا نَكْتُبْ

لَيْكْتُبْ

لَا تَكْتُبْ

إعرابه : فعل  
مضارع  
مجزوم  
وعلامة جزمه  
السكون .



الفعل المضارع بدون أدوات الجزم :

إعرابه : فعل  
مضارع مرفوع  
وعلامة رفعه  
الضمة .

الفعل المعتل

يسعى  
يدعو  
يقضي

الفعل المعتل

الفعل المضارع مع أدوات الجزم :

إعرابه : فعل  
مضارع  
مجزوم  
وعلامة جزمه  
حذف حرف  
العلية



لم يسع  
لم يدع  
لم يقض

الفعل المضارع من الأفعال الخمسة بدون أدوات الجزم :

إعرابه : فعل  
مضارع مرفوع  
وعلامة رفعه  
ثبوت النون .

هما يسعيان  
هم يدعون  
أنتِ تقضين

الفعل المضارع من الأفعال الخمسة بعد دخول أدوات الجزم :

إعرابه : فعل  
مضارع مجزوم  
وعلامة جزمه حذف  
النون .

هما لم يسعيا  
هم لم يدعوا  
أنتِ لم تقضي

الفرع المدرسي الثاني نطاق 3.5

مدرسة القدوة بنين ح 2

تعليم



نماذج لاختبارات اللغة العربية الفصل الدراسي الثاني  
للعام الدراسي 2022-2023



## اقرأ النص التالي قراءة مُتمعنة، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

كَانَ غَرِيبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلَةً صَغِيرَةً مِثْلَهَا إِنْسَانًا كَبِيرًا مِثْلِي لَا (1)  
تَعْرِفُهُ فِي بَسَاطَةٍ وَبِرَاءَةٍ أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ وَضْعِ مَا تَحْمِلُهُ، وَكَانَ مَا  
تَحْمِلُهُ مُعَقَّدًا حَقًّا، فَفَوْقَ رَأْسِهَا تَسْتَقِرُّ "صَيْنِيَّةُ بَطَاطِسَ بِالْفُرْنِ"،  
وَفَوْقَ هَذِهِ الصَّيْنِيَّةِ الصَّغِيرَةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ وَاسِعٌ مِنَ الصَّاجِ\*  
مَفْرُوشٌ بِالْفَطَائِرِ الْمَخْبُوزَةِ، وَكَانَ الْحَوْضُ قَدْ انزَلِقَ رَغْمَ قَبْضَتِهَا  
الدَّقِيقَةِ الَّتِي اسْتَمَاتَتْ عَلَيْهِ حَتَّى أَصْبَحَ مَا تَحْمِلُهُ كُلُّهُ مُهَدَّدًا  
بِالسَّقُوطِ

لَمْ تَطُلْ دَهْشَتِي وَأَنَا أُحَدِّقُ فِي الطِّفْلَةِ الصَّغِيرَةِ الْحَيْرَى، (2)  
وَأَسْرَعْتُ لِإِنْقَادِ الْحَمْلِ، وَتَلَمَّسْتُ سُبُلًا كَثِيرَةً وَأَنَا أُسَوِّي الصَّيْنِيَّةَ،  
فَيَمِيلُ الْحَوْضُ، وَأُعَدِّلُ مِنْ وَضْعِ الصَّاجِ فَتَمِيلُ الصَّيْنِيَّةُ، ثُمَّ  
اضْبِطُّهُمَا مَعًا، فَيَمِيلُ رَأْسُهَا هِيَ، وَلَكِنِّي نَجَحْتُ أَخِيرًا فِي تَثْبِيتِ  
الْحَمْلِ، وَزِيَادَةً فِي الْأَطْمِنَانِ، نَصَحْتُهَا أَنْ تَعُودَ إِلَى الْفُرْنِ، وَكَانَ  
قَرِيبًا، حَيْثُ تَتْرُكُ الصَّاجَ وَتَعُودُ فَتَأْخُذُهُ

وَلَسْتُ أَدْرِي مَا دَارَ فِي رَأْسِهَا فَمَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ  
الْحَمْلُ. كُلُّ مَا حَدَّثَتْ أَنَّهَا انْتَبَهَتْ قَلِيلًا لِتَتَأَكَّدَ مِنْ قَبْضَتِهَا ثُمَّ مَضَتْ  
"وَهِيَ تُغْمِغِمُ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ لَمْ تَلْتَقِطْ أُذُنِي مِنْهُ إِلَّا كَلِمَةً "سِتِّي"  
وَلَمْ أَحْوَلْ عَيْنِي عَنْهَا وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشَّارِعَ الْعَرِيضَ الْمُهْلَهْلَ الَّذِي يُشْبِهُ قِطْعَةً  
بِالسِّيَّارَاتِ، وَلَا عَنْ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْوَاسِعِ الْمُهْلَهْلِ الَّذِي يُشْبِهُ قِطْعَةً  
الْقَمَاشِ الَّتِي يُنْظَفُ بِهَا الْفُرْنُ، أَوْ حَتَّى عَنْ رِجْلَيْهَا اللَّتَيْنِ  
كَانَتَا تَطْلَانِ مِنْ ذَيْلِهِ الْمَمْرَقِ كَمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ، وَرَاقِبْتُهَا فِي عَجَبٍ  
وَهِيَ تُنْشِبُ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ كَمَخَالِبِ الْكَتَكُوتِ فِي الْأَرْضِ، وَتَهْتَزُّ  
وَهِيَ تَتَحَرَّكُ ثُمَّ تَنْظُرُ هُنَا وَهُنَا بِالْفَتْحَاتِ الصَّغِيرَةِ الدَّاكِنَةِ السَّوْدَاءِ  
فِي وَجْهِهَا، وَتَخْطُو خُطُواتٍ ثَابِتَةً قَلِيلَةً وَقَدْ تَتَمَايَلُ بَعْضَ الشَّيْءِ،  
وَلَكِنَّا سُرْعَانَ مَا تَسْتَأْنِفُ الْمُضَى ... رَاقِبْتُهَا طَوِيلًا حَتَّى

امْتَصَّتِي كُلُّ دَقِيقَةٍ مِنْ حَرَكَاتِهَا، فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ أَنْ  
تَحْدُثَ الْكَارِثَةُ. وَأَخِيرًا اسْتَطَاعَتِ الْخَادِمَةُ الطِّفْلَةَ أَنْ تَخْتَرِقَ الشَّرِيعَ  
الْمُزْدَحِمَ فِي بَطْنِ، وَقَدْ اتَّصَفَتْ وَقْتَهَا بِحِكْمَةِ الْكِبَارِ.

وَاسْتَأْنَفْتُ سَيْرَهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ، وَقَبْلَ أَنْ تَخْتَفِيَ شَاهِدْتُهَا  
تَتَوَقَّفُ وَلَا تَتَحَرَّكُ. وَكَادَتْ عَرَبَةٌ تَدْهَمُنِي وَأَنَا أُسْرِعُ لِإِنْقَادِهَا.  
وَحِينَ وَصَلْتُ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى مَا يُرَامُ وَالْحَوْضُ وَالصَّيْنِيَّةُ عَلَى  
أَتَمِّ اعْتِدَالٍ ... أَمَا هِيَ فَكَانَتْ وَاقِفَةً فِي ثَبَاتٍ تَتَفَرَّجُ وَوَجْهَهَا  
الْمُنْكَمِشُ الْأَسْمَرُ يُتَابِعُ كُرَةً مِنَ الْمَطَّاطِ يَتَقَادِفُهَا أَطْفَالٌ فِي مِثْلِ  
حَجْمِهَا، وَأَكْبَرُ مِنْهَا، وَهُمْ يُهْلَلُونَ وَيَصْرُخُونَ وَيَضْحَكُونَ، وَلَمْ  
تَلْحَظْنِي، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ كَثِيرًا، فَمِنْ جَدِيدِ رَاحَتِ مَخَالِبِهَا الدَّقِيقَةَ  
تَمْضِي بِهَا، وَقَبْلَ أَنْ تَتَحَرَّفَ اسْتَدَارَتْ عَلَى مَهَلٍ، وَاسْتَدَارَ الْحِمْلُ  
مَعَهَا، وَأَلْقَتْ عَلَى الْكُرَةِ وَالْأَطْفَالِ نَظْرَةً طَوِيلَةً، ثُمَّ ابْتَلَعَتْهَا الْحَارَةَ.

**\*الصَّاج: نوع من الأطباق المعدنية المستطيلة التي يُخبز فيها**

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-10) بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا

يَأْتِي:

1- ما نوع الظاهرة التي تناولها الكاتبُ في قصته ؟

أ- أخلاقية

ب- دينية

ت- اجتماعية .

ث- سياسية.

2- ما المُشكَلَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي طَرَحَهَا الكَاتِبُ فِي قِصَّتِهِ ؟

أ- الفقر.

ب- الكسل .

ت- البطالة .

ث- النفاق.

3- مَنِ الشَّخْصِيَّةُ المِحْوَرِيَّةُ فِي القِصَّةِ ؟

أ- سيدة البيت .

ب- أطفال الحارة

ت- الراوي

ث- الطفلة .

4 . ما مَعْنَى كَلِمَةِ ( تُغْمِغِمُ ) فِي قَوْلِ الكَاتِبِ: (وَهِيَ تُغْمِغِمُ بِكَلَامٍ كَثِيرٍ)؟

أ- تهمس بصوت متقطع

ب- تهمس بصوت غير واضح

ت- تتكلم بصوت جهوري.

ث- تهمس بصوت ضعيف.

5. ما ضدُّ كَلِمَةِ (اسْتَأْنَفْتُ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ : (وَاسْتَأْنَفْتُ سَيْرَهَا عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ) ؟

أ- تأملت

ب- استمرت

ت- تراجعت

ث- توقف.

6. ما الدَّلَالَةُ الْإِيحَائِيَّةُ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: (كَانَتْ رِجَالُهَا تَطَّلَانِ مِنْ ذَيْلِ ثَوْبِهَا الْقَدِيمِ الْمُمَزَّقِ كَمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ ؟

أ- التَّكَاسُلُ وَالْإِهْمَالُ

ب- الْقُوَّةُ وَالصَّلَابَةُ

ت- الْفَقْرُ وَالضَّعْفُ

ث. الْمَرَضُ وَالْإِرْهَاقُ

7- (مَا كُنْتُ أَرَى لَهَا رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الْحِمْلُ)، عِلَامَةٌ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ؟ أَنْ نَبِّحَتْ عَنْ طَرَائِقِ اللَّتْفَاهِمِ وَالْحَوَارِ إِذَا اخْتَلَفْنَا.

أ- إِخْفَاءُ رَأْسِهَا لِخَجَلِهَا مِنَ الرَّأْيِ.

ب- الْحِمْلُ كَانَ غَيْرَ مُرْتَبِّ عَلَى رَأْسِهَا.

ت- لَا تُرِيدُ أَنْ يَرَاهَا أَحَدٌ.

ث- . صِغَرُ رَأْسِ الطِّفْلِ، وَكِبَرُ حِجْمِ الْحِمْلِ.

8. ما الجملة التي اشتملت على فعل مضارع منصوب :

أ- لا تنه عن خلق وتأتي بمثله

ب- انتقل الطالب إلى منزل جديد

ت- لم يفز الفريق في المباراة

ث- يجب أن تسعى للإصلاح بين المتخاصمين

9- علامة إعراب الفعل المضارع المنصوب في جملة: يجب أن تدرسوا جيداً

استعداداً للاختبار هي :

أ. الضمة

ب. حذف النون

ت. الألف

ث. الفتحة .

10- قام الراوي بتعديل الحمل فوق رأس الطفلة، ويدلُّ ذلك على:

أ. إعجابه بالطعام الذي نحمله الطفلة.

ب. تقديره لسيدة الطفلة.

ت. صلة القرابة بينهما.

ث. تعاطفه مع الفتاة.

## اقرأ النص التالي قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ظاهرة التصحر هي ظاهرة جغرافية تعني انخفاض أو تدهور قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض؛ مما قد يؤدي إلى تدهور خصوبة أراضٍ منتجة كالمراعي والمزارع المروية والغابات؛ فقد أصبح أقل إنتاجية، أو ربما تفقد خصوبتها كلياً. وقد حددت منظمة الأمم المتحدة بعض حالات التصحر، منها: التصحر الشديد جداً؛ فالأرض غير منتجة تماماً، ولا يمكن استصلاحها إلا بتكاليف باهظة وعلى مساحات محدودة فقط. فتصبح عملية الإصلاح الزراعي غير منتجة نهائياً. والتصحر الشديد: عندما تنتشر نباتات غير مرغوب فيها فلا تُنتج نوعية جيدة من النبات. والتصحر المعتدل: حيث ينخفض الإنتاج النباتي الجيد المطلوب. والتصحر الطفيف: حيث يحدث تلف أو تدمير بسيط جداً في الغطاء النباتي أو التربة.

- ويبدأ التصحر بانجراف الطبقة الرقيقة فوق سطح الأرض الصالحة لنمو النباتات، والتي تتوغل الجذور داخلها لتحصل منها على المواد الغذائية اللازمة لنموها، فتصبح البيئة جسداً يئن من الضعف والوهن، فانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم، والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكوين التربة بطيئة جداً؛ فتكون طبقة من التربة سُمكها (18 سم) يستغرق ما بين (1400 - 7000) سنة، لذا فإن تكون الصحراء كان بعد انتهاء العصر المطير، وحلول العصر الجاف؛ أي أنه تكون منذ خمسين ألف سنة مضت. كما أن الأقاليم الصحراوية متفاوتة الأجواء، فالصحراء الكبرى وصحراء الصومال وصحراء الربع الخالي في المملكة العربية السعودية من الصحاري الحارة الجافة، في حين نجد أن بادية الشام بما فيها الصحراء الأردنية من الصحاري المعتدلة الجافة، وقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي (46) مليون كيلومتر مربع، منها حوالي (13) مليوناً في الوطن العربي، أي حوالي 28% من جملة المناطق المتصحرة في العالم.

أَمَّا الْإِنْسَانُ فَقَدْ سَطَا عَلَى التُّرْبَةِ بِلا رَحْمَةٍ وَلَا شَفَقَةٍ؛ إِذ حَوَّلَ مَلَائِينَ الْهِكْتَارَاتِ مِنْهَا إِلَى صَحَارَى قاحِلَةٍ، بِسوءِ اسْتِعْمَالِهِ لَهَا، وَبِمُنْدَشَاتِهِ الْعُمْرَانِيَّةِ وَمَصَانِعِهِ وَمَعَامِلِهِ الَّتِي تَطَاوَلَ فِي بُنْيَانِهَا عَلَى حِسَابِ خُصُوبَةِ التُّرْبَةِ، وَقُدْرَتِهَا عَلَى الْإِنْتِاجِ، إِضَافَةً إِلَى تَجْرِيفِ تُرْبَةِ الْأَرْضِي الْخُصْبَةِ لاسْتِغْلَالِهَا فِي صِنَاعَةِ الطُّوبِ الْأَحْمَرِ، وَإِزَالَةِ الْغَابَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَمَاسُكِ تُرْبَةِ الْأَرْضِ، كَمَا أَنَّ الرَّعْيَ غَيْرَ الْمُنْتَظَمِ مِنْ قِبَائِلِ الْبَدْوِ يُسَبِّبُ تَلَفَ الْحَشَائِشِ، إِضَافَةً إِلَى الْجَهْلِ بِأَسَالِيبِ الزَّرَاعَةِ الصَّحِيحَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَنْوَاعِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْأَرْضِي.

وَقَدْ تَضَافَرَتْ أَسْبَابٌ طَبِيعِيَّةٌ عَلَى تَعْمِيقِ جُذُورِ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ، مِنْهَا؛ قِلَّةُ الْأَمْطَارِ وَنُدْرَتُهَا، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى سُرْعَةِ التَّبَخُّرِ، وَجَفَافِ النَّبَاتَاتِ وَذُبُولِهَا وَزَحْفِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ الشَّدِيدَةِ، فَضْلاً عَنِ دَوْرِ السُّيُولِ الَّتِي تَجْرِفُ الْمَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةَ وَتَقْتُلِعُهَا، وَنَوْبَاتِ الْجَفَافِ الَّتِي تُصِيبُ بَعْضَ الْمَنَاطِقِ شَبْهَ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَتَكْتِفُ الْأَمْلاحِ فِي الْأَرْضِي الزَّرَاعِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ تَتَحَوَّلُ إِلَى أَرْضٍ قاحِلَةٍ.

وَلَكِنِّي نَحَدُّ مِنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ الْخَطِيرَةِ، لَا بُدَّ مِنْ تَثْبِيتِ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، وَإِقَامَةِ مَصَدَّاتٍ لِلرِّيَّاحِ، وَإِحَاطَةِ الْحُقُولِ الْمُعْرَضَةِ لِلانْجِرَافِ بِالْأَشْجَارِ وَالشُّجَيْرَاتِ، وَتَوْفِيرِ مَصَادِرٍ لِلطَّاقَةِ فِي مَنَاطِقِ الْأَرْيَافِ بَدَلًا مِنْ قَطْعِ الْأَشْجَارِ لاسْتِخْدَامِ خَشَبِهَا فِي الْوُقُودِ، وَذَلِكَ بِإِجَادِ مَصَادِرٍ بَدِيلَةٍ لِلتَّدْفِئَةِ، وَإِدْخَالِ مَحَاصِيلِ جَدِيدَةٍ أَكْثَرُ مَلَاءَمَةً لِلظُّرُوفِ الْبَيْئِيَّةِ، وَاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الرَّعْيِ الْمَوْجِلِ لِمَنْعِ الرَّعْيِ الْجَائِرِ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ فَتْرَةً زَمَنِيَّةً كَافِيَةً لِإِتَاحَةِ الْفُرْصَةِ لاسْتِرْدَادِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ لِحَيَوِيَّتِهِ، وَالتَّوَسُّعِ فِي زِرَاعَةِ الشُّجَيْرَاتِ الرَّعْوِيَّةِ الْمَلَاءَمَةِ وَاللُّجُوءِ إِلَى النُّظْمِ الْمُنَاسِبَةِ وَالْمُحَسَّنَةِ لِزِرَاعَةِ الْمَحَاصِيلِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى تَوْفِيرِ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الدَّائِمِ. وَصِيَانَةِ الْمَوَارِدِ الْمَائِيَّةِ ( الْعُيُونِ وَالْأَبَارِ ) وَمَاءِ السُّيُولِ الَّتِي تَعْقِبُ الْأَمْطَارَ، كإِقَامَةِ السُّدُودِ، وَضَبْطِ الزَّرَاعَةِ الْمَرْوِيَّةِ،

. وَتَطْوِيرِ وَسَائِلِ الرِّيِّ، وَمَنْعِ تَلَوُّثِ المِيَاهِ وَالبِحَارِ العَذْبَةِ وَغَيْرِ العَذْبَةِ... إلخ

5- فَإِنَّ لَمْ تَتَكَتَفَ وَتَتَّأَزَّرْ جُهُودُ العَالِمِ لِمُكَافَحَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، فَسَيَأْتِي اليَوْمُ الَّذِي نَرَى فِيهِ حُشُودًا مِنَ البَشَرِ تَرْحَفُ مُهَاجِرَةً مِنَ المَنَاطِقِ المِتَّصِحِّرَةِ إِلَى المَدُنِ الكُبْرَى، بَحْثًا عَنِ العَمَلِ كِي تُؤَمِّنَ لُقْمَةَ العَيْشِ، وَلَنْ نَعْتَرَّ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالخُضْرَةِ، وَيَنْطِقُ بِالجَمَالِ، نُرِيحُ فِيهِ أَنْفُسَنَا مِنْ تَبِعَاتِ الحَيَاةِ.

أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

1- مَا الَّذِي نَفَهْمُهُ مِنَ الفِقْرَةِ الأُولَى ؟

- أ. تَنْمِيَةٌ مَحَاصِيلَ مُعَيَّنَةٍ يَعْتمِدُ عَلَى التَّصْحُرِ..
- ب. اللُّجُوءُ إِلَى الرِّيِّ المَطْرِيِّ نَتِيجَةً لِلتَّصْحُرِ.
- ت. التَّصْحُرُ يُسَهِّمُ فِي عِلاجِ مُشْكِلةِ نَقْصِ العِذاءِ.
- ث. نَقْصُ العِذاءِ فِي اَزْدِيادِ سَبَبِ التَّصْحُرِ.

2- مَا المَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ " اَلإِنْتاجِ البِيُولُوجِيِّ لِلأَرْضِ " ؟

أ- إِنْتاجُ الأشْجارِ المُثمِرَةِ..

ب- إِنْتاجُ العِبابِ..

ت- إِنْتاجُ الحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ.

ث- إِنْتاجُ الحَشائِشِ .

3- مَا السَّبَبُ غَيْرُ الطَّبِيعِيِّ الَّذِي أَسَهَّمَ فِي اَزْدِيادِ مَساحاتِ التَّصْحُرِ

أ- عَوامِلُ المَنَاحِ كالأَحْرابَةِ وَالرُّطُوبَةِ وَالرِّيَّاحِ وَقِلَّةِ الأمْطارِ..

ب- انْجِرافُ التُّرْبَةِ بِسَبَبِ السُّيُولِ وَ اِقْتِلاعِها المَحَاصِيلَ الزَّراعِيَّةِ..

ت- بِناءُ المُنْشآتِ العَمْرانِيَّةِ عَلَى الأَرْضِ الخَصْبَةِ. الجُلُوكاجونِ . .

ث- نِوباتُ الجَفافِ فِي بَعْضِ المَنَاطِقِ شَبهُ الصَّحْراوِيَّةِ.

4. ما الإجراء الذي تُضيفُهُ إلى النَّصِّ لمُكَافَحةِ التَّصَحُّرِ والتَّخْفِيفِ مِنْ آثارِهِ؟:
- أ. تَوْفِيرُ وَتَطْوِيرُ مَصَادِرَ مُخْتَلِفَةٍ لِلطَّاقَةِ وَحُسْنِ اسْتِغْلَالِهَا..
  - ب. تَطْوِيرُ بَرَامِجٍ لاسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيبِ الْمُلائِمَةِ لِلزَّرَاعَةِ.
  - ت. التَّدْرِيبُ عَلَى بَرَامِجِ الرَّيِّ الْمُسْتَدَامِ لِتَحْسِينِ الْمُحَاصِيلِ وَالرَّعْيِ..
  - ث. تَنْمِيَةٌ وَتَعزِيزُ إمْكَانَاتِ البَحْثِ الْعِلْمِيِّ الَّتِي تُعْنَى بِالاسْتِغْلَالِ الْمُلائِمِ لِلأَرْضِ.

#### 5- ما نَوْعُ المُنَاخِ فِي صَحْرَاءِ الرُّبْعِ الخَالِي؟

أ- مُعْتَدِلٌ جافٌ.

ب- شَدِيدُ الجَفَافِ.

ت- حارٌّ جافٌ..

ث- مُعْتَدِلٌ حارٌّ..

#### 6- ما الحُلُّ الَّذِي لَمْ يُذْكَرْ فِي النَّصِّ مِنْ الحُلُولِ الَّاتِيَةِ لِمُشْكِلةِ التَّصَحُّرِ؟

أ- إِحاطَةُ الحُقُولِ المُعْرَضَةِ لِلانْجِرافِ بِالأشْجارِ.

ب- تَثْبِيتُ الكُثبانِ الرَّمْلِيَّةِ، وإِقامَةُ مَصَدَّاتٍ لِلرِّياحِ..

ت- الحِفاظُ عَلَى الغِطاءِ النَّباتِيِّ بِحَظْرِ الرَّعْيِ الجائِرِ.

ث- إِصدارُ قَوانينَ لِمَنْعِ البِناءِ عَلَى الأَرْضِ الزَّراعِيَّةِ.

#### 7- مَتى يَحْدُثُ التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ؟

أ- عِنْدَما يَحْدُثُ تَلَفٌ بَسيطٌ فِي الغِطاءِ النَّباتِيِّ.

ب- عِنْدَما تُصْبِحُ الأَرْضُ غَيْرَ مُنتِجَةٍ تَمامًا.

ت- عِنْدَما تَنْتَشِرُ نِباتاتٌ غَيْرُ مَرغُوبٍ فِيها.

ث- عِنْدَما يَنْخَفِضُ الإِنْتاجُ النَّباتِيُّ الجيِّدَ.

8- ما الِكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ تَصْلُحَانِ مُرَادِفِينَ لِكَلِمَةِ: "جَمَال" ؟

أ- وَجِيه // مُمَيِّز

ب- بَهَاء // حُسْن.

ت- رَائِع // وَسِيم.

ث- رَقِيق // لَطِيف.

9- ما الكَلِمَةُ الَّتِي اخْتَلَفَ مَعْنَاهَا عَنْ بَقِيَّةِ الكَلِمَاتِ فِي مَجْمُوعَتِهَا

أ- تَضَافَرَتْ - تَازَرَتْ - تَعَاوَنَتْ

ب- جَائِر - ظَالِم - بَاغٍ

ت- غَلِيل - عَطَش - ظَمَأ.

ث- مَزْرُوعَة - مَغْرُوسَة - مَنزُوعَة.

10- ما مَعْنَى كَلِمَةِ (نُحِدُ) فِي جُمْلَةِ (نُحِدُ البَلْدَةَ بِمَصَدَّاتِ الرِّيَّاحِ)

أ- نُقَلِّلُ

ب- نَحِيطُ

ت- نَبْنِي

ث- نَحْمِي

11- الجُمْلَةُ الَّتِي بِهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُجْزُومٌ هِيَ :

أ- لَنْ تَتَقَدَّمَ الأُمَّمُ إِلاَّ بِالعَمَلِ وَالمُتَابَرَةِ

ب- لا تَوَجُلُ عَمَلُ اليَوْمِ إِلى الغَدِ.

ت- لا يُحِبُّ الرِّجْلُ الكُرَةَ.

ث- المُؤْمِنُ لا يَكْذِبُ

## إجابات النص السردى

السؤال	رمز الإجابة	الدرجة
1	ث	
2	ث	
3	ث	
4	ب	
5	ث	
6	ث	
7	ث	
8	ث	
9	ب	
10	ث	

## إجابات النص المعلوماتي

السؤال	رمز الإجابة	الدرجة
1	ث	
2	أ	
3	ث	
4	ث	
5	ث	
6	ث	
7	ب	
8	ب	
9	ث	
10	ب	
11	ب	