

الأنسة آية الحسن

في هذا الكتاب ملخص لجميع قواعد اللغة العربية
الخاصة بمنهاج الثالث الثانوي ومراجعة قواعد
المراحل السابقة

تنويه:

تجدون في قناتنا على التيليجرام:

- شرح كامل للمنهاج
- ملفات صوتية تحتوي على شرح القصائد
- ملفات صوتية تحتوي على إعراب كامل للقصائد
- شرح واعراب شامل لكل الأبيات الخارجية
- نماذج امتحانية لكل قصيدة على حدة
- شرح طريقة كتابة مواضيع التعبير

وذلك عبر الرابط: <https://t.me/ayalhasan>



قام بإعداد هذا الملف: **عمار هجو، تسنيم الأحمد**

الفهرس

ملاحظة: رقم كل صفحة مكتوب بأسفلها ولا داعي للنظر الى أرقام الصفحات حسب ملف ال pdf

1	الأفعال
6	المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول
8	اللازم والمتعدى
10	الفعل التام والفعل الناقص
12	المصدر المؤول
13	الأحرف المشبهة بالفعل
14	المبتدأ والخبر
16	الفاعل ونائب الفاعل
17	المفعول به
19	المفعول فيه
21	المفعول لأجله
22	المفعول المطلق
24	الحال
25	التمييز
26	المستثنى بإلا
27	المنادى
29	المضاف إليه
30	الاسم المجرور
32	تعليق شبه الجملة
33	النعت أو الصفة
34	التوكيد
35	البدل
36	العطف
38	التحويل من مفرد لجملة والعكس
39	علامات الاعراب الأصلية والفرعية
42	النكرة والمعرفة
44	الجمل التي لها محل من الاعراب
48	الجمل التي ليس لها محل من الاعراب
51	الهمزة الأولية
52	الهمزة المتطرفة
53	الهمزة المتوسطة
55	همزة إنَّ
56	قواعد كتابة التاء
57	قواعد كتابة الألف اللينة
58	البحث في المعجم
60	الجامد والمشتق

61	تتمة المشتقات
63	المصادر وأنواعها
64	المجرد والمزيد
65	الميزان الصرفي
66	قواعد الإعلال
68	قواعد الإبدال
70	أسماء الأفعال
71	قواعد النسبة
72	أنواع "ماء، لا، اللام" في المنهاج
73	ملاحظات هامة في الإعراب
74	أسلوب التعجب
75	أسلوب الأمر والنهي والاختصاص
76	أسلوب الإغراء والتحذير
77	أسلوب التوكيد
79	أسلوب النفي
81	أسلوب الاستفهام
83	أسلوب القصر
84	أسلوب الشرط (الأدوات الجازمة)
85	أسلوب الشرط (الأدوات غير الجازمة)
86	علم المعاني (الخبر والإنشاء)
89	علم البيان (التشبيه)
90	علم البيان (الاستعارة)
91	علم البيان (الكناية)
92	وظائف الصورة
93	عناصر جمال التصوير
95	التشخيص والتجسيد
95	الحقيقة والمجاز
96	الاقتباس والتضمين
97	المحسنات اللفظية
98	المحسنات المعنوية
99	الموسيقا الداخلية
100	فوائد متنوعة
101	المذاهب الأدبية وسماتها
102	الموازنة بين بيتين شعريين
103	أسلوب المدح والذم
104	قواعد إملائية متفرقة
105	الخاتمة

اقسام الكلام في اللغة العربية :

يقسم الكلام في اللغة العربية الى ثلاث اقسام ->

- 1- الاسم: هو لفظ دال على
 انسان (احمد)، حيوان (حصان)، نبات (شجرة)، جماد (قلم)، مفهوم معنوي (عدل، ظلم)
 - 2- الفعل: هو عمل قام به الفاعل في زمن ->
 الماضي (كتب)، المضارع (يكتب)، الامر (اكتب)
 - 3- الحرف: هو لفظ لا يظهر معناه الا باضافته لغيره (هو يفتقر الى سواء)
- اذلا فائدة لذكر الحرف دون ان يليه لفظ يبين معناه مثل (حروف الجر، العطف، الجزم،.. إلخ)

تنبيهات

تقسم الحروف الى :

- ✨ حروف تدخل على الاسماء : كحروف الجر
- ✨ حروف تختص بالدخول على الافعال : كحروف النصب والجزم
- ✨ حروف تختص بالدخول على الاسماء والافعال : كحروف العطف وحرفي الاستفهام (الهمزة، هل)

لندرس اقسام الكلام واحد تلو الآخر

الأفعال

1 تصنيف الافعال من حيث الزمن :

● ماضي ● مضارع ● امر

■ الفعل الماضي :

♥ هو عمل قام به الفاعل في زمن الماضي وهو "مبني" دائما

♦ ميزته : انه يقبل تاء التأنيث الساكنة

درس -> درست

■ يبني الفعل الماضي على (الفتح، الضم، السكون)

أ- بناؤه على الفتح :

1- اذا لم يتصل به شيء :

عاد، ذهب، وهب، ..

👉 فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة على اخرة

2- اذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة (تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الاعراب) :

عادت، رحلت، ركضت ..

👉 فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة والتاء تاء التأنيث حرف لا محل له من الاعراب

3- اذا اتصلت به الف الاثني (اللفظ صير متصل مبني في محل رفع فاعل)

عادا، لعبا، درسا ..

👉 فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة والالف الف الاثني صير متصل مبني في محل رفع

فاعل

4- إذا اتصلت به نا الدالة على جماعة المفعولين (نا ضمير متصل مبني فيمحل نصب مفعول به) اوصلنا ، ساعدنا ..

🌟 فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة والنا نا الدالة على جماعة المفعولين ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ب- بناؤه على السكون :

1- إذا اتصلت به تاء الفاعل المتحركة (لعبت)

2- إذا اتصلت به نون النسوة (عملن)

3- إذا اتصلت به نا الدالة على جماعة الفاعلين (لعبنا)

🌟 وكل من هذه الضمائر يعرب (ضمير متصل مبني فيمحل رفع فاعل) ج- بناؤه على الضم :

يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة (الواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والالف فارقة)

⚡ سميت الالف الفارقة لأنها تفرق بين واو الجماعة والواو من اصل الفعل حيث واو الجماعة معها الف اما واو الفعل الاصلية ليس معها الف عادوا ، ذهبوا ، اكلوا ..

🌟 فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني فيمحل رفع فاعل والالف فارقة تنبيهات 🌟

◆ الفعل الماضي معتل الاخر بالالف:

- إذا لم يتصل به شيء يبني على الفتحة المقدرة على الالف للتعذر
- إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة او واو الجماعة فان الفه تحذف منعاً من التقاء الساكنين وتبقى الفتحة دليلاً عليها

🌟 بنى + وا = بنوا - فعل ماضي مبني على الضمة المقدرة على الالف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والالف فارقة

🌟 دعى + ث = دعئ - فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الالف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين والتاء تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الاعراب

■ فعل الامر :

♥ هو فعل يدل على طلب حدوث الفعل في المستقبل وهو "مبني" دائما

♦ ميزته : انه يقبل ياء المؤنثة المخاطبة

ادرس - ادرسي

■ يبني على (السكون ، الفتح ، حذف حرف العلة ، حذف النون)

أ- بناؤه على السكون :

1- اذا كان صحيح الآخر ولم يتقل به شيء

2- اذا اتصلت به نون النسوة (نون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل)

ملاحظة :

فعل الامر المبني على السكون يحرك بالكسر اذا :

1- اذا التقى بساكن بعده (ال التعريف مثلا) منعا من التقاء الساكنين

2- لضرورة الشعر

ب- يبني على الفتح :

اذا اتصلت به احدى نوني التوكيد الثقيلة او الخفيفة (النونان حرفان لا محل لهما من

الاعراب)

ج- يبني على حذف حرف العلة من اخره : اذا كان معتل الآخر

د- يبني على حذف النون : اذا كان مضارعه من الافعال الخمسة

اتذكروا ☺

لم تُخلق الأحلام لتكون مستحيلة ✨☀ ..

أ. آية الحسن ♥

♥ هو عمل قام به الفاعل في زمن الحاضر او المستقبل وهو "مبني قليلا ومعرب غالبا"
♦ ميزته : انه يقبل حرفي الاستقبال السين + سوف ويبدأ بواحد من حروف (أنيت)
يدرس - < سيدرس

■ المضارع المبني : يبني على (السكون ، الفتح)

أ- يبني على السكون : اذا اتصلت به نون النسوة (النون ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل)
ب- يبني على الفتح : اذا اتصلت به نون التوكيد (الخفيفة او الثقيلة) (النون حرفان لا محل لهما من الاعراب لا تفجعن الطير وهي غوافل

🌟 تفجعن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والنون حرف لا محل له من الاعراب
■ المضارع المعرب : يعرب المضارع فيكون (مرفوع ، منصوب ، مجزوم)

1- المضارع المرفوع : يُرفع المضارع اذا لم يكن مبني ولم يسبق بحرف نصب او جزم

● علامة رفعه :

أ- الضمة :

الظاهرة - < اذا كان صحيح الآخر

المقدرة - < على الالف للتعذر وعلى الواو والياء للثقل اذا كان معتل الآخر

ب- ثبوت النون : اذا كان من الافعال الخمسة

🔊 الافعال الخمسة : هي فعل مضارع اتصلت به (الف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المؤنثة المخاطبة)

■ علامة رفعها (ثبوت النون) وعلامة نصبها وجزمها (حذف النون)

- الف الاثنين ، واو الجماعة ، ياء المؤنثة المخاطبة : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

2- المضارع المنصوب : يُنصب المضارع اذا سبق بواحد من الحروف الناصبة (أن ، لن ، كي)

● علامة نصبه :

أ- الفتحة :

الظاهرة - < اذا كان صحيح الآخر

المقدرة - < على الالف للتعذر وعلى الواو والياء للثقل اذا كان معتل الآخر

ب- حذف النون : اذا كان من الافعال الخمسة

💡 نصب المضارع بان المضمر : يُنصب الفعل المضارع بان المضمر (المخفية) في حالات اشهرها اذا وقعت
1- لام التعليل (وهي التي مابعداها سبب لما قبلها) :

اتعب الآن لاستريح غدا

🌟 فعل مضارع منصوب بان المضمر بعد لام التعليل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

2- فاء السببية (وهي التي ماقبلها سبب لما بعدها) شريطة ان تسبق بنفي او طلب

لا تكثر من الكلام فتكثر اخطاؤك

🌟 فعل مضارع منصوب بان المضمر بعد فاء السببية وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

3- بعد حتى (اذا كان المضارع بعدها مستقبلا بالنظر لما قبلها)

نقرأ الصحف حتى نعرف اخبار العالم

🌟 فعل مضارع منصوب بان المضمر بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

3- المضارع المجزوم : يجزم الفعل المضارع في الحالات الآتية :

أ- إذا سبق بأحد الأحرف الجازمة (لم.، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية)

ب- إذا وقع فعلا أو جوابا لأدوات الشرط الجازمة وهي :

(أن، إذا، من، ما، مهما، متى، أيان، أنى، أينما، حيثما، كيفما، أي)

ج- إذا وقعت جوابا للطلب، ونعني بالطلب (الأمر، النهي)

● علامات جزمه : أما

أ- السكون : إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بشيء

ملاحظة :

المضارع المجزوم بالسكون ويحرك بالكسر إذا :

1- إذا التقى بساكن بعده (ال التعريف مثلا) منعاً من التقاء الساكنين

2- لضرورة الشعر

مثال :

قد عرفنا مهر ك الغالي فلم

نرخص المهر ولم نحتسب

✳ نرخص : حرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين

✳ نحتسب : حرك بالسكون لضرورة الشعر

ب- حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر

ج- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة

المبني للمعلوم والمبني للمجهول

باختصار شديد:

❤️ المبني للمعلوم فيلوفاعل

❤️ المبني للمجهول سمي مبني للمجهول لان فاعله مجهول (مافي فاعل) 😊

طيب صار عنا مشكلة هون لان بعد الفعل المبني للمجهول بيحي اسم مرفوع 😊

طيب شو هو هالاسم المرفوع واذا ما في فاعل ليش هو مرفوع ..

هالاسم بنعربو نائب فاعل طيب ليش نائب فاعل من اسمو باين لان نحنا فاعلنا مجهول طيب اساس الجملة بالعربية

فعل وفاعل فكيف بنعوض هاد الفاعل بنجيب المفعول به الي بعدو بنحطو محل الفاعل وبنرفعو فبصير اسمو نائب

فاعل لان بالاساس هو مفعول به بس لان اساس الجملة عنا هو فعل وفاعل مش فعل ومفعول به ليهيك ناب المفعول

به عن الفاعل قصار اسمو نائب فاعل 😊

هي خلصنا من الاسم المرفوع بعدو 😊

طيب كيف فينا نحول الفعل من مبني للمعلوم لمبني للمجهول باختصار بنشيل الفاعل 😊 مع تعديل كم شغلة ع

الفعل 😊

طبعاً بالعربية عنا نحنا تلت ازمئة (ماضي، حاضر، امر) 🌸

عندي ملاحظة صغيرة انو المبني للمجهول فينا نصيغو فقطططططط من فعل الماضي والحاضر اما الامر لاء (ركزوا

عليها هي) 🗣️

🌸 طرق تحويل المبني للمعلوم الى مبني للمجهول 😊:

1️⃣ الفعل الماضي :

وهون عندي الحالات التالية 😊

1- اذا كان صحيح او معتل الآخر يعني اخرو حرف علة (الف، واو، ياء)

أو اذا ما كان حرف علة اذا كان اخرو حرف صحيح (باقي الاحرف) 🗣️

تمام كيف بنحولو 🗣️

بنجيب الفعل بنضم أوله وبنكسر ما قبل أخره 🗣️❤️

مثال: دَرَسَ -> دُرِسَ 🗣️

يعني الشغلة لعب ع الحركات 🗣️

2- اذا كان اخره او ما قبل اخره ألف قلبت ياء (طبعاً الالف بالعربية عنا دايماً منقلبة عن ياء او واو بس

الفكرة وين؟ 🗣️

🗣️ الالف الممدودة منقلبة عن واو

🗣️ الالف المقصورة منقلبة عن ياء

والي عنا ياها بها الحالة منقلبة عن ياء يعني شو؟ يعني الف مقصورة 🗣️ طيب شو بنعمل؟ بنرجع هالالف

المقصورة ليا 🗣️

طبعاً اااااااااا مع الالتزام بضم أوله وكسر ما قبل أخره 🗣️❤️

مثال: دَرَى -> دُرِيَ 🗣️

3- رباعي ثانيه الف منقلبة عن واو 🗣️

ما فهمتو شي 🗣️ عادي 🗣️

يعني الفعل من اربع حروف الحرف الثاني الف ممدودة بس 🗣️🗣️

طبعاً اااااااااا مع الالتزام بضم أوله وكسر ما قبل أخره

مثال: قَاتِلَ -> قُوتِلَ 🗣️

وهيك بنكون خلصنا من الفعل الماضي هي حالاتو الثلاثة وما بتوقع في شي صعب 🗣️❤️

2 الفعل المضارع:

هون عندي حالتين بس 🤔

1- اذا كان الفعل المضارع صحيح (يعني فعل مضارع عادي لافي علل ولا في وجع 😊❤️)

كيف بنحولوا !!؟ 😊

بضم أوله وفتح ما قبل آخره

عرفتو ليش كنت عما حط سطر تحت كلمة كسر ما قبل آخره 😊

مثال: يَكْتُب- > يُكْتُب 😊

2- اذا كان آخره او ما قبل آخره (واو، ياء) بنقلها الف 😊😊

طبعاً!!!! مع الالتزام بضم أوله وفتح وما قبل آخره 😊

مثال: يَعِيش- > يُعَاش 😊

هيك خلصنا الفعلين الماضي والمضارع 😊😊😊

طبعاً نحنا قلنا انو الامر ما بنقدر نصيغ منو مبني للمجهول ماتنسوا 😊😊

ضلت عنا فكرة صغيرة هالقد دددد 🔥

اذا جابولنا جملة كاملة وقالونا حولوها من مبني للمعلوم لمبني للمجهول 😊

كيبيف؟!

🌸 اول خطوة: نحذف الفاعل ليش 😊

- لان قلنا انو الفعل المبني للمجهول مالمو فاعل 🤔

🌸 ثاني خطوة نحول المفعول به (اذا كان موجود) الى نائب فاعل طيب كيبيف؟ 😊

- بس بنشيل الفتحة وبنحط ضمة ع اخرو 🔄

🌸 تات خطوة: نحول الفعل من مبني للمعلوم الي مبني للمجهول وفق القواعد الي اخدناها فوق 🙌

طيب بدنا مثال يا افسه 🙄

مثال: المثال المعتاد 🔄

أَكَلُ الطِفْلُ التفاحَةَ 🤔

1- الطِفْلُ منحذفوا 🙄❤️ يقلبي عليه

2- بنشيل الفتحة الي ع التفاحه ونحط ضمة 🤔

3- نحول الفعل لمبني للمجهول 😊

أَكَلُ فعل ماضي وصحيح الاخر يعني الحالة الاولى لفعل الماضي كيف منحولوا

بضم اوله وكسر ما قبل آخره يعني بصير أَكَلُ طبعاً وعنا التفاحه مؤنث فبنحط تاء التأنيث الساكنة باخر

الفعل 🙄❤️

فيتصير الجملة

أَكَلَتِ التفاحَةَ ❤️

ملا!!!! لحظة: 🗨️

حطينا كسرة بدل السكون فوق تاء التأنيث الساكنة لان بالعربية لا يلتقي ساكنان واذا التقيا ننظر الى

الاول اذا كان صحيحا كسرناه واذا كان معطلا حذفناه 🙄👍 هي قاعدة ثابتة 🙄

أ.آية الحسن ❤️

🌸 الفعل اللازم والفعل المتعدي 🌸

❤️ الفعل اللازم: هو الي بيكتفي بفاعلو يعني بس بيحتاج فاعل اما المفعول به مابدو ياه 🙌
 ❤️ الفعل المتعدي: هو الي ماييكتفي بالفاعل لاء بدو مفعول به كمان ومرات بكون طماع 😏
 وبصير بدو اكثر من مفعول به واحد ومن هون طلعت عنا انواع للفعل المتعدي 😊
 طبعا قبل مانبلش بانواع الفعل المتعدي في سؤال حيخطر ببال الكل 😊
 كيف بدي اعرف الفعل اذا كان لازم ولا متعدي!؟ 😊
 - بسيطة جدا 🌸

🌸 الفعل المتعدي بيقبل هاء الغائب
 🌸 الفعل اللازم مايقبل هاء الغائب لان نحنا قلنا انو هو مانو طماع ويكتفي بفاعلو بس 🙌
 مثلا: نام - <نام> ❌ معناها لازم
 حفظ - <حفظ> ✅ معناها متعدي
 هلا بنبلش بانواع الفعل المتعدي 🌸
 أنواع الفعل المتعدي:

1️⃣ أفعال متعدية لمفعولين: كمان هذول بينقسمو لقسمين

1- افعال تتعدى لمفعولين اصلهما مبتدأ وخبر 🌸

2- افعال تتعدى لمفعولين ليس اصلهما مبتدأ وخبر 🌸

🌸 هلا رح نبليش بالافعال التي تتعدى لمفعولين اصلهما مبتدأ وخبر:

وتشمل افعال [ظن، يقين، تحويل]

طيب شو هنن هالافعال 😊

ببساطة 😊

🌸 افعال الظن: الي بتدل ع انو نحنا ظانين بحدوث هالشي طيب في افعال محددة؟؟ طبعا في هنن

❤️ ظن، حسب، عد، خال، زعم، حجا إلخ.. وكل مابمعنى ظن

🌸 أفعال اليقين: هي الي بنستخداما لما نكون متيقنين من حدوث هالشي طيب في افعال محددة؟؟

طبعا في وهنن

❤️ أيقن، علم، درى، ألقى، رأى (القلبية)، إلخ.. وكل ما بمعنى ايقن

لحظة!! 😊 شو هي رأى القلبية 😊؟

يعني الي بنستخداما مع الشغلات المعنوية

مثل رأيت الحق منتصراً 😊

هي من افعال اليقين

اما لما نقول رأيت الطفل نائم 😊

هي مانا من افعال اليقين

تمام؟

🌸 أفعال التحويل: هي الي بنستخداما لما بدنا ندل ع انو تحول الشي من حالة لحالة تانية طيب في

أفعال محددة؟؟ طبعا في وهنن

❤️ حول، صير، بدل، سوى، جعل، رد، أخذ، إلخ.. وكل ما بمعنى حوّل

وهيك منكون خلصنا من الافعال التي تتعدى لمفعولين اصلهما مبتدأ وخبر 🙌

🌸 الأفعال التي تتعدى لمفعولين (ليس) اصلهما مبتدأ وخبر: وهي افعال المنع والمنع :

شوهنن هذول كمان؟ 😊

كلشي بمعنى اعطى او منح وكمان اخذ او منع وهنن

❤️ منح ، اعطى ، وهب ، رزق ، كسا ، علم (بالشدة) .. -> منع

❤️ منع ، حرم ، سلب ، سأل .. -> منع

🗨️ ملاحظات هامة

في الافعال المتعدية لمفعولين :

1- قد يأتي المفعول به الاول ضميراً متصل

المجموعة بكلمة (ناهيك)

🟢 نا الدالة على جماعة المفعولين

🔴 هاء الغائب

🟡 ياء المتكلم

🔵 كاف الخطاب

2- قد يأتي المفعول به الثاني جملة

شوي يعني جملة؟ 😊

يعني فعل او جملة اسمية والجملة بتنعرب في محل نصب مفعول به

طيب بدنا مثال يا انسة .. 🗨️

يحسبها الراؤون تطفو

🌸 حسب من الافعال التي تتعدى لمفعولين اصلهما مبتدأ وخبر

🌸 الهاء ضمير متصل مبني في محل نص مفعول به (حالة 1)

🌸 تطفو فعل مضارع مرفوع... وجملة تطفو جملة فعلية في محل نصب مفعول به (حالة 2)

تمام هيك؟

3- قد يسد المصدر المؤول مسد المفعولين

شو هو المصدر المؤول؟ 😊

هو حرف مصدري مع فعل مضارع ورح تسألوني شوهنن الاحرف المصدرية

رح قلكن الي بمنهاجنا هنن أن المصدرية وما المصدرية + أن مع اسمها وخبرها كمان بتنحسب مصدر

مؤول 🗨️

مثال : هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحا عن جسد

🌸 الدهر فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة

🌸 انه فرق مصدر مؤول سد مسد المفعولين

2️⃣ الافعال التي تتعدى الى ثلاث مفاعيل :

وهي الافعال قليلة الاستخدام 🗨️

شو هي الافعال؟

هي 7 افعال

" أنبأ ، نبأ ، أخبر ، خبر ، أعلم ، أرى ، حدث "

مثال :

❤️ أعلمت الطالب الامتحان سهلاً

🌸 الطالب مفعول به اول

🌸 الامتحان مفعول به ثاني

🌸 سهلاً مفعول به ثالث

ملاحظة ..

ماحكينا عن الافعال التي تتعدى لمفعول واحد لانوكل الافعال الباقية الي بتقبل هاء الغائب عدى التي

تتعدى لمفعولين وثلاثة هي تتعدى لمفعول واحد 🗨️

وهيك خلصت قاعدتنا اليوم 🗨️

الفعل التام والفعل الناقص

♥ الفعل التام: هو الفعل الي بيدل ع حدث مقترن بزمن

مثل: درس..الحدث- <الدراسة

الزمن - <الماضي

♥ الفعل الناقص: هو الي بيدل ع زمن ولكن ينقصه الدلالة ع الحدث

يدخل ع الجملة الاسمية فيرفع المبتدأ ويسى اسمها وينصب الخبر ويسى خبرها

تشمّل كان واخواتها + كاد واخواتها

1 كان واخواتها:

كان، صار، أصبح، اضحى، امسى، بات، ضل، مازال، ما برح، ما فتى، مادام، ما انفك، ليس.

2 كاد واخواتها:

افعال المقاربة، الشروع، الرجاء

شو هذول؟

♥ افعال المقاربة: أشهرها.. كاد وأوشك

♥ افعال الشروع: شرع، بدأ، طفق، جعل، أنشأ، إلخ.. وكل فعل يدل على البدء بالقيام بالعمل

♥ افعال الرجاء: أشهرها.. عسى

ملاحظة:

إذا اجانا فعل ناقص كيف بنعربوا؟

-الفعل الناقص بنعربوا اعراب عادي يعني مرآت يكون مبني ومرآت معرب حسب شوو؟

= حسب قواعد اعراب الافعال الي اخدناها باول درس مع فارق بسيط جدا شو هو؟

1- انو نضيف كلمة ناقص يعني فعل مضارع ناقص او فعل ماض ناقص او فعل امر ناقص

2- بيرفع اسمها وليس فاعل يعني الاسم المرفوع بعدا بنعربوا اسمها مرفوع بالضمة الظاهرة على اخره

تمام؟

طيب هلا رح اسألكن سؤال

كيف ممكن يجي اسمها وخبرها؟

خلص رح جاوب عليه أنا

حالات مجيء اسم الفعل الناقص:

1- اسم ظاهر: اما معرب: كان الدرس ممتعا- <الدرس: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره

او مبني كيببييف؟

يعني بيجي اسم اشارة او اسم موصول

شو هذول كمان؟

♥ اسماء الاشارة:

هذا، هذه، هؤلاء، هذان، هاتان، إلخ..

♥ الاسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللذين، إلخ.. بالاضافة الى من وما بمعنى الذي.. (رح ناخذهن

مفصلين بعدين)

طيب مثال:

أوشك هذا العام أن ينقضي - < اسم اشارة مبني في محل رفع اسمها

أضحى الذي احبه قريبا - < اسم موصول مبني في محل رفع اسم اضحى

2- ضمير متصل:

ضمائر الرفع المتصلة مجموعة في كلمة (توانينا)

تاء الفاعل المتحركة وواو الجماعة الف الاثنين نون النسوة ياء المؤنثة المخاطبة

نا الدالة على جماعة الفاعلين

هذه الضمائر اذا اتصلت بالفعل الناقص عربناها ضمير متصل مبني في محل رفع اسم الفعل الناقص

أصبحت من الاثرياء- < اصبحت: فعل ماض ناقص مبني على السكون الظاهرة والتاء تاء الفاعل المتحركة مبني

في محل رفع اسمها طبعاً أنا ما اصبحت من الاثرياء هاد المثال أنا مادخلني

3- ضمير مستتر: اذا اجانا الفعل الناقص وبعده فوراً الخبر المنصوب فيكون اسم الفعل الناقص ضمير مستتر
نقدرة وفق التالي

👉 جوازا: اذا دل على الغائب

👉 وجوبا: اذا دل على المتكلم او المخاطب

تمام؟

مثال: كان حكيماً

مبين معنا انو الفعل الناقص اجانا وبعده فوراً الخبر المنصوب معناها شو؟ 😞

معناها الاسم ضمير مستتر 😞😞

طيب تعوا نعرب

🌸 كان فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازا (لانه غائب) تقديره هو

🌸 حكيماً خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

وهيك خلصنا من الاسم كيف بييجي 🌸🌸

ضل عنا الخبر كيف بييجي؟

🌸 حالات مبيء خبر الفعل الناقص :

❤️ خبر كان واخواتها :

1- اسم ظاهر منصوب 2- جملة فعلية او اسمية

كيف هي؟ 😞

تعوناخذ مثال فوراً 😊

والريح ما تنفك (تصطخب) -> تصطخب اذا حطرتا تحتاً خط معناها بدن اعرب الفعل انو فعل مضارع

مرفوع وهيك ..

أما اذا حطوها بين قوسين معناها هنن بدن جملة تصطخب شو محلاً (ما تخافوا حناخذ اعراب الجمل كلا 🍌)

🌸 معناها اعراب جملة (تصطخب) جملة فعلية في محل نصب خبر ما انفك

مثال ع الجملة الاسمية

كان البحر (موجه هادي) -> بما انو بين قوسين معناها بدن اعراب الجملة

🌸 فبصير اعراب جملة (موجه هادي) جملة اسمية في محل نصب اسم كان 🍌

3- شبه جملة: شوووو هي؟ 😞

يعني بييجينا مكان الخبر جار ومجرور او ظرف بس 😊😊

والجار والمجرور او الظرف يكونان متعلقان بالخبر المحذوف (عادي ماتفهم شي رح تفهما بدرس الجار

والمجرور)

مثال :

كان في مقتبل العمر ->

🌸 كان فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة

🌸 الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو

🌸 في مقتبل في حرف جر مقتبل اسم مجرور بالكسرة الظاهرة في اخره والجار والمجرور متعلقان بالخبر

المحذوف

🌸 العمر مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة

❤️ خبر كاد واخواتها :

الو حالتين بس

1- جملة فعلية فقط مافي هون جملة اسمية

مثال: كدث (اسمع) صوت الرجل

🌸 جملة فعلية في محل نصب خبر كاد 🍌😊

2- مصدر مؤول: واخلدنا نحنا شويعني المصدر المؤول

(حرف مصدري + فعل مضارع او أن + اسمها + خبرها)

مثال: أوشك الهم (أن يزول)

🌸 المصدر المؤول من ان وما بعدها في محل نصب خبر 11 أوشك 🍌

المصدر المؤول

رج ارجع اشرح المصدر المؤول وطريقة اعرابها
المصدر المؤول = أن + اسمها + خبرها أو حرف مصدري + فعل مضارع
غالباااا

اشهر الاحرف المصدرية والي عنا بالمنهاج وهنن؟
أن الناصبة + ما المصدرية + أن الحرف المشيه بالفعل
طيب كيف بنعرب وكيف بنعرف محلو من الاعراب اصلا؟
1 الخطوة الاولى بنعرب الحرف المصدري والي بعدو اعراب عادي يعني مضارع منصوب بالفتحة او اسم أن منصوب وهكذا..
2 الخطوة الثانية نقول ان المصدر المؤول من أن وما بعدها او من ما وما بعدها في محل ... (حسب محلو من الاعراب)
طيب كيف بدنا نعرف محلويا انسة؟
رح قلكن بسيطة

اول شي بنشيل الحرف المصدري مع الفعل الي بعدو او ان مع اسما وخبرا
اعوض عنو بالمصدر المشتق من الفعل او من خبر أن .. كيبييف؟
تعوناخذ مثال:
أريد أن ادرس - اريد الدراسة
يعني شلنا ان وما بعدا والي هو الفعل ادرس وبدلنا بمصدر الفعل ادرس شو هو مصدر ادرس
درس - يدرس - دراسة

هيك بنطلع المصدر ناخذ الماضي فالمضارع بيطلع معنا المصدر تمام؟
3 الخطوة الثالثة اعرب هذا المصدر الي طلعتو انا ومحل هذا المصدر من الاعراب هو نفسو محل المصدر المؤول
نكمل مثالنا السابق:
أريد أن ادرس -

حذفنا المصدر المؤول (ان ادرس)
عوضنا عنو بالمصدر المشتق من الفعل (الدراسة)
شو اعراب الدراسة
أريد ماذا؟ أريد الدراسة
ولما نسأل عن الفعل بماذا فالجواب بكون مفعول به
معناها اعراب الدراسة مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره
طيب بنرجع المصدر المؤول ومحل المصدر المؤول هو نفسو محل الكلمة الي عربناها

معناها اعراب المصدر المؤول ان ادرس
مصدر مؤول في محل نصب مفعول به
وهيك لازم يكون صار تمام اعراب المصدر المؤول يا ابطال

🌸 الاحرف المشبهة بالفعل 🌸

❤️ وهي حروف تشبه الافعال في المعنى والعمل تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر

مرفوع ويسمى خبرها (عكس الافعال الناقصة) 🙌

شو هي هالاحرف ؟

❤️ إن، أن، لكن، ليت، لعل، كأن

مثال : العلمُ نافعٌ -> إنَّ العلمَ نافعٌ

طيب كيف يبيجي اسمها وكيف يبيجي خبرها ؟؟

🌸 حالات مجيء اسم الحرف المشبه بالفعل :

1- اسم ظاهر يعني يبيجي الاسم بعد الحرف المشبه بالفعل كلمة عادية 🙌

2- ضمير متصل : وهي ضمائر النصب والجر المنفصلة

طيب شو هي الضمائر ؟؟ 😊

❤️ هي الضمائر المجموعة في كلمة (ناهيك)

🔴 نا الدالة على جماعة المفعولين

🔵 هاء الغائب

🟢 ياء المتكلم

🟡 كاف الخطاب

إذا اتصلت بحرف مشبه بالفعل اعربناها ضمير نصب متصل مبني في محل نصب اسم الحرف المشبه بالفعل ✅

مثال: ليتك تحلوا والحياة مريرة

🌸 ليت حرف مشبه بالفعل والكاف كاف الخطاب ضمير متصل مبني في محل نصب اسم ليت 🙌

وهيك خلصوا حالات اسم الحرف المشبه بالفعل 😊

🌸 حالات مجيء خبر الحرف المشبه بالفعل :

نفس حالات خبر الفعل الناقص تماما 😊

1- اسم مفرد ظاهر

2- جملة فعلية واسمية

3- شبه جملة (جار ومجرور او ظرف) متعلق بالخبر المحذوف 😊

ملاحظات :

1 سميت هذه الاحرف بالاحرف المشبهة بالفعل لانها تشبه الافعال ب:

1- المعنى: 📢

كيف يعني ؟

يعني لكل واحد منا معنى فعل من الافعال 😊

❤️ إن وأن بمعنى الفعل أؤكد

❤️ كأن بمعنى الفعل أشبه

❤️ ليت بمعنى الفعل أتمنى

❤️ لكن بمعنى الفعل استدرك

❤️ لعل بمعنى الفعل أترجى

تمام ؟

2- العمل: 📢

فهي تعمل عمل الافعال فترفع وتنصب 😊 🙌

2 إذا دخلت (ما) الكافة على إن واخواتها فانها:

1- تكفيها عن العمل وينعرب (إنما) كافة ومكفوفة لا عمل لها يعني ما عاود تنصب وترفع وتبقى الجملة الي بعدها

مبتدأ وخبر 😊

2- تفقد اختصاصها بالدخول على الجملة الاسمية وتدخل على الجملة الفعلية ايضا 😊

وهيك خلصنا 🙌 🙌 🙌

2- ضمير منفصل (انتبه مو متصل بل ضمير منفصل):

شوهي الضمائر الي بنعربا في محل رفع مبتدأ

أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن
هي الضمائر فيلا اعرابين

الاعراب الاول وهو الي بيحي بنسبة 90% هو ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ (هاد اعراب ثابت هيك قص لصق)

الاعراب الثاني والي بنسبة 10% وهو اذا هذا الضمير تكرر كيف يعني؟

يعني ييسبق بضمير منفصل او متصل يطابقه من حيث الدلالة فشوه بنعربا؟ بتعربا توكيد لفظي لا محل له من الاعراب

عادي اذا مافهمت شي رح تفهم بالمثال
كنت أنت جميلاً - التاء تاء الفاعل المتحركة وهي للمخاطب المذكر

وانت ضمير رفع منفصل للمخاطب المذكر
معناها التين للمخاطب المذكر (نفس الدلالة)
فبصير اعراب أنت هو توكيد لفظي لا محل له من الاعراب

وهي خلصنا المبتدأ وحالاته هلا بنروح ع الخبر
حالات مبني الخبر:

1- اسم ظاهر مفرد: عرسك معقود

2- خبر مرفوع بالضممة الظاهرة على اخره

3- جملة فعلية او اسمية (في محل رفع خبر)
مثال:

الشوك (يزخر) في مسالكها

الشوك مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على اخره

يزخر فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره

وجملة يزخر جملة فعلية في محل رفع خبر

3- شبه الجملة (جار ومجرور او ظرف متعلقان بالخبر المحذوف):
مثال:

الجنة تحت أقدام الامهات

مفعول فيه (وليش مفعول به) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والظرف متعلق بالخبر المحذوف

وهيك خلصنا حالات الخبر

عنا كم شغلة بالمبتدأ والخبر لازم ننتبه علين

المرفوعات

المبتدأ - الخبر - الفاعل - نائب الفاعل - اسم الفعل الناقص - خبر الحرف المشبه بالفعل

هدول كلشي مرفوعات عنا بالمنهاج
رح ندرس كل اسمين سوا جاهزين؟

المبتدأ والخبر

المبتدأ: هو الاسم مرفوع بتبدأ به الجملة الاسمية يعني باين من اسمو مبتدأ معناها بنبدأ فيه وكمان نخبر عنه بالخبر يعني الخبر بيحي ليخبرنا عن شي للمبتدأ

الخبر: مثل ماقلنا فوق هو الاسم المرفوع الذي نخبر به عن المبتدأ وبه يتم المعنى بلا الخبر المعنى بيبقى ناقص

مثال: العلم نور

العلم مبتدأ واخبرنا عنو بانو نور عن طريق الخبر

هلا رح ندرس حالات مبني كل من المبتدأ والخبر
حالات مبني المبتدأ:

1- اسم ظاهر:

معرب - مرفوع

مبني - في محل رفع (اسم موصول، اسم اشارة، اسم استفهام)

رح ناخذن كلن بدرس خاص فيهن
مثال 1:

معرب - صاحب صاحب

الصاحب مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على اخره
مثال 2:

مبني - من ناجح؟

اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ
ملاحظة:

الاسماء المبنية نعربها بهي الطريقة

التسمية ثم المحل من الاعراب

يعني:

اسم استفهام او اسم اشارة او اسم موصول مبني في محل (حسب محلو من الاعراب) تمام؟

ملاحظات:

1 في بعض الحالات يتقدم الخبر على المبتدأ فنعرب الخبر خبر مقدم والمبتدأ مبتدأ مؤخر

طيب شو الحالات

الحوالة (1): اذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة

بدنا شرح مفردات

نكرة يعني عليه تنوين او مانو معرف

شبه جملة يعني جار ومجرور وظرف

مثال: وبصدر الليل قلب

بصدر شبه جملة

قلب نكرة

لذلك تقدم الخبر على المبتدأ

الحوالة (2): اذا كان الخبر اسم من اسماء الصدارة (لا تأتي الا في صدر

الجملة يعني باولها)

طيب شو هي اسماء الصدارة؟

هي اسماء الاستفهام، اسماء الشرط، كم الخبرية

(رح ناخذن كلن كاملين)

مثال: كيف الحال؟

اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم.. خلصت الملاحظة 1

2 قد يأتي المبتدأ أو الخبر على شكل مصدر مؤول

مثال 1: النجاح أن تتقن عملك

النجاح مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

(أن تتقن) مصدر مؤول في محل رفع خبر

مثال 2: أن تصوموا خير لكم

(أن تصوموا) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ

خير خبر مرفوع بالضممة الظاهرة

3 كل اسم مرفوع بعد (ألا، اذا الفجائية، لولا، واو الحالية) يعرب مبتدأ

(دائما دائما دائما قاعدة ثابتة هي)

4 الابتداء بنكرة:

الاصل ان يكون المبتدأ معرفة واذا صار نكرة والخبر شبه جملة بيصير

الخبر بالصدارة ولكن

يجوز الابتداء بنكرة في الحالات التالية

1- أن يكون نكرة مختصة

كيف يعني؟

يعني إما نكرة مختصة بالوصف (يعني هي النكرة بعدا صفة)

او نكرة مختصة بالاضافة (بعدا مضاف اليه)

مثال 1: عدو عاقل خير من صديق جاهل

العدو نكرة بس نكرة مختصة بالوصف لان بعدها عاقل هي صفة

العدو يعني بعدا صفة لذلك جاز الابتداء بها

مثال 2: درهم وقاية خير من قنطار علاج

درهم نكرة بس نكرة مختصة بالاضافة يعني بعدا الوقاية اعرابها

مضاف اليه لذلك جاز الابتداء بها

2- اذا دل على التقسيم

مثال: يوم علينا، ويوم لنا، ويوم

نساء، ويوم نضر..

جاز الابتداء بنكرة لانها دلت

على التقسيم

تنبيه

لا يجوز الابتداء بنكرة في غير

تلك الحالات واذا جاءت في

اول الكلام نعربها خبر لمبتدأ

محذوف

🌸 الفاعل ونائب الفاعل 🌸

❤️ **الفاعل:** هو اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل او اتصف به ويأتي بعد الفعل المبني للمعلوم

❤️ **نائب الفاعل:** هو اسم مرفوع ناب عن الفاعل بعد حذفه ويأتي بعد الفعل المبني للمجهول (ونحن اخذنا مفصل بدرس المبني للمجهول تتذكروا 😊)

🌟 لما بدنا نعرف هاد الاسم المرفوع فاعل او نائب فاعل ولا لا بنسأل عن الفعل ب (من) واذا كان الجواب هو الاسم المرفوع قلنا انو الاسم المرفوع الي عنا هو فاعل او نائب فاعل حسب اذا كان معلوم قلنا فاعل واذا كان مجهول قلنا نائب فاعل 🙌👉
مثال :

سكت الانسان - من سكت ؟ الانسان = هذا يعني ان الانسان هو فاعل او نائب فاعل طيب كيف رح نحدد ؟ 🙌

نجي فشوف تشكيل الفعل سكت

🌟 اذا سكت - مبني للمعلوم - فاعل

🌟 اذا سكت - مبني للمجهول - نائب فاعل

تمام ؟ 🙌

هلا كيف بيحي الفاعل ونائبو وشو حالاتهن ؟

🌸 حالات مبيي الفاعل ونائبه :

1- اسم ظاهر (معرب او مبني)

🌟 معرب اسم ظاهر عادي

🌟 مبني اسم اشارة واسم موصول او... إلخ

مثال :

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

🌟 تجري فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل (انتبهوا هي

ما ياء المؤنثة المخاطبة هي الياء من اصل الفعل)

🌟 الرياح فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره

2- ضمير مستتر :

❤️ في اللغة العربية لا يوجد فعل من دون فاعل واذا وحده يكون الفاعل ضمير مستتر

🙌👉

يعني لما نشوف الفعل لخالو وما معو فاعل بنقول ان الفاعل او نائبو ضمير مستتر ومقدر :

🌟 إما جوازا اذا دل على الغائب (هو، هي، هم... إلخ)

🌟 أو وجوبا اذا دل على المخاطب او المتكلم (المخاطب: انت، انت، انتم... إلخ

المتكلم: أنا، نحن.)

3- ضمير متصل :

ضماير الرفع المتصلة المجموعة في كلمة (توانينا)

🔴 تاء الفاعل المتحركة

🔵 واو الجماعة

🟢 الف الاثنين

🟡 نون النسوة

🟠 ياء المؤنث المخاطبة

🟣 نا الدالة على جماعة الفاعلين

اذا اتصلت بالفعل اعربناها في محل رفع فاعل اذا كان الفعل مبني معلوم ونائب فاعل اذا

كان الفعل مبني للمجهول 🙌👉

4- مصدر مؤول :

حرف مصدري مع فعل مضارع او أن مع اسمها وخبرها (انتبهوا أن موإن الي همزتا تحت

هي مانها مصدر مؤول تمام ؟)

مثال :

سرني أن تنجح - سرني نجاحك

❤️ من الذي سرني - نجاحك - فاعل مرفوع بالضمة

بالتالي المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع فاعل

🌟 تنبيه 🌟

الياء المتصلة بالفعل هي ياء

المتكلم وياء المتكلمة هي ضمير

نصب متصل يعني بتنصب

مفعول به وليس فاعل (رح

ناخذها بدرس المفعول به)

🌟 رتبة الفاعل ونائبه في

الجملة الفعلية :

رتبة الفاعل ونائبه في الجملة

الفعلية هي بعد الفاعل وهي

رتبة محفوظة (لا تتغير) فاذا

تقدما على فعليهما أعربناهما

مبتدأ مرفوع وخبره هو الجملة

الفعلية وفاعل هذه الجملة

الفعلية (فاعل الفعل) ضمير

مستتر

مثال : المجتهد يحقق (هو)

النجاح

🌟 المجتهد مبتدأ والخبر هو

جملة يحقق وفاعل الفعل

يحقق هو ضمير مستتر جوازا

تقديره هو 🙌

المنصوبات 🌸

أسرة المفاعيل 🧑🏻

المنصوب به، فيه، لاجله، المطلق + الحال و التمييز والمنادى والمستثنى بالا

وخبر الفعل الناقص واسم الحرف المشبه بالفعل

هدول كلشي منصوبات عنا بالمنهاج رح ندرسن واحد واحد 🌸

رح نبلس بالمنصوب به :

المنصوب به 🌸

هو اسم منصوب يأتي بعد فعل متعد (اخذنا شو هي الافعال المتعدية

واللازمة 🧐) ليذل على من وقع عليه الفعل 🌸

مثال:

حقق الطالبُ الحلم

حقق فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة 🍌

الطالب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة 🍌

الحلم مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة 🍌

كيف بنعرف انو هاد الاسم المنصوب هو مفعول به مو شي ثاني ؟ 🍌

بنسأل عن الفعل ب (ماذا) اذا كان الجواب هو هاد الاسم المنصوب كان

هاد الاسم المنصوب مفعول به 🍌

بنرجع لمثالنا السابق

ماذا حقق الطالب ؟ 🌸

حقق الحلم -> الحلم هو الجواب معناها هو مفعول به 🍌

حالات مجيء المنصوب به :

1- اسم ظاهر (مفرد) :

هو الحالة الطبيعية يعني

مثال :

نزعْتُ سهامَ القلب

نزعْتُ فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة 🍌

والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

سهام مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة 🍌

القلب مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة 🍌

2- اسم مبني (اسم اشارة، استفهام، موصول ..)

مثال: حفظتُ هذا الدرس

حفظتُ ماذا ؟ حفظت هذا الدرس

معناها

هذا اسم اشارة مبني في محل نصب مفعول به 🍌

وبس، 🍌

3- ضمير متصل او منفصل :

متصل - ضمائر النصب المتصلة المجموعة بكلمة (ناهيك) ❤️

نا الدالة على جماعة المفعولين

هاء الغائب

ياء المتكلم

كاف الخطاب

اذا اتصلت بالفعل اعربناها (ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به 😊)

منفصل - ضمائر النصب المنفصلة هي (أيا، وملحقاتها) يعني

أياي، أياك، أياها .. إلخ ❤️👍

وبن ماشفناها باي مكان بالدنيا بنعربها هالاعراب الثابت

ضمير نصب منفصل مبني في محل نص مفعول به 🤔

وييييين ما اجت 😊

مثال:

أياك نعبد

اياك ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به 🍌

4- جملة فعلية او اسمية :

ونحنا اخدنا وصرنا بنعرف شو يعني جملة فعلية او اسمية ❤️😊

طيب ايما بنقول هالجملة في محل نصب مفعول به ؟ 🤔

عنا حالتين ثابتين

الجملة الي بتجي بعد فعل القول او مافي معناه يعني (قال، هسس صرخ .. إلخ) ❤️

او بعد فعل متعدٍ لم يستوفي مفعولو

-> بنعربها جملة في محل نصب مفعول به اول

الجملة الي بتقع بعد افعال الظن، اليقين، التحويل (الافعال التي تتعدى لمفعولين اصلهما ه

وخبر)

-> نعرها جملة في محل نصب مفعول به ثاني 🍌

5- مصدر مؤول :

حرف مصدري + فعل مضارع او أن + اسمها + خبرها 😊

مثال :

أريد أن اتعلم -> اريد التعلم

اريد ماذا ؟ اريد التعلم معناها التعلم مفعول به

=> المصدر المؤول أن اتعلم في محل نصب مفعول به 🍌

ملاحظة :

رتبة المفعول به غير ثابتة كيف يعني ؟

يعني يجوز ان يتقدم على الفعل او الفاعل وبنعربو مفعول به مقدم منصوب بالفتحة ..

وهكذا 🤔

وهيك خلصنا اول اسم منصوب 🍌🍌 18

المفعول فيه 🌸

❤️ هو اسم منصوب يدل على زمان او مكان حدوث الفعل من هاد الكلام

بنستنتج انو في الو نوعين

🐣 مفعول فيه ظرف زمان

🐣 مفعول فيه ظرف مكان

🌸 المفعول فيه ظرف الزمان :

❤️ عنا كلمات تدل على الزمان بنعربا مفعول فيه ظرف زمان

طيب شو هنن هالكلمات ؟

🦋 لحظة ، ساعة ، يوم ، شهر ، سنة ، صباحا ، مساء ، غدا ، حقبة ، أبداً .. إلخ

وكل ما دل على الزمان

🍀 طيب سؤال كيف بنعرف هاد الاسم المنصوب مفعول فيه ظرف زمان مو

شي تاني ؟ 😬

بنسأل عن هاد الاسم ب (متى) اذا كان الجواب هو هاد الاسم المنصوب كان

الاسم المنصوب مفعول فيه ظرف زمان

تمام 👍 ؟

مثال :

سافرنا اليوم وسنعود غداً

🍊 متى سافرنا ومتى سنعود ؟ اليوم سافرنا وغدا سنعود - < اليوم + غدا مفعول

فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره

تنبيهات 🌟

ظرف الزمان اذا لم يحدد زمان حدوث الفعل فانه لا يُعرب مفعول فيه ظرف

زمان بل بحسب موقعه من الجملة

مثال :

جاءت ساعةُ الوداع

هون اذا سألنا بمتى

متى جاءت - < ساعة الوداع ❌

مادلت ع الزمن وما اجت جواب لمتى معناها مائها مفعول فيه ظرف زمان

طيب شو اعرابو ؟

مَنْ التي جاءت ؟ ساعة الوداع

ولما يكون الاسم المرفوع هو جواب على مَنْ والفعل مبني للمعلوم كان اعرابو

فاعل

🍊 معناها ساعة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره

المفعول فيه ظرف المكان :

❤️ في عنا كلمات بتدل على المكان بنعربا مفعول فيه ظرف مكان 🍌
طيب شو هئن هالكلمات ؟

🦋 تحت، فوق، امام، خلف، وراء، حول، خلال .. إلخ وكل ما دل على المكان
🍀 هلا كيف بنعرف انو هاد الاسم المنصوب هو مفعول فيه ظرف مكان ؟ 😊
بنسأل عن هاد الاسم ب (اين) اذا كان الجواب هو هاد الاسم المنصوب كان
اعراب هاد الاسم مفعول فيه ظرف مكان
تمام 🍌 ؟

مثال :

جلس الطفل تحت الشجرة

أين جلس الطفل ؟ تحت الشجرة - <تحت مفعول فيه ظرف مكان
معناها اعراب تحت مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره
تنبيهات 🌟

1- قد يأتي ظرف المكان مسبوق بحرف الجر (من، إلى) اعرابنا اسم مجرور بالكسرة
مثال : نزلت الماء من فوق الجبل

🍌 من حرف جر وفوق اسم مجرور بالكسرة الظاهرة في اخره
2- توجد ظروف مشتركة بين الزمان والمكان طيب كيف بدنا نحدد اذا هي ظرف
مكان او زمان ؟ 💔

بنحدد عن طرق المضاف إليه بعدا اذا دل ع الزمان كان ظرف زمان واذا دل ع
المكان كان ظرف مكان 🍌👤

شو هي الظروف المشتركة ؟

🦋 بعد، عند، بين، قبل .. إلخ

طيب تعرناخذ مثال 😊

👤 رأيته عند الحديقة - <اين رأيته ؟ عند الحديقة = <ظرف مكان

👤 رأيته عند غروب الشمس - <متى رأيته ؟ عند الغروب = <ظرف زمان

3- الظروف واجبة للاضافة ..

كيف يعني ؟ 😊

يعني اي شي بيجي بعدا بنعربو مضاف اليه (ضمير متصل او جملة او اسم ..)

الا اذا ❌🔥

كان الظرف منون او معرف ب(ال) فعندها يُقطع عن الاضافة ..

شو يعني ؟

يعني الي بعدو بنعربو بحسب محلو من الاعراب 🍌❤️👤

المفعول المطلق

❤ هو مصدر منصوب بنذكروا بعد فعل من لفظه من اجل

1-توكيده

2-بيان نوعه

3-بيان عدده

طبعاً عادي اذا ما فهمتوشي 🤔❤

رح تفهموا بالمثل 🤔

مثال :

درستُ الدرسَ دراسةً المجيد

دراسة هي مفعول مطلق ليش ؟

لان اول شي هي مصدر منصوب ثاني شي ذكرنا بعد فعل من لفضه يعني الدراسة هي مصدر الفعل

درس وبالتالي حقق الشروط وبالتالي هو مفعول مطلق

🌸 أغراض المفعول المطلق ووظائفه :

بنذكر المفعول المطلق بعد الفعل من اجل ..

1 بيان نوعه : اذا كان

1-موصوف (بعد صفة)

مثال :

كافحتُ كفاحاً مشرفاً

🌸 كفاحاً مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة

🌸 مشرفاً صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة تمام ؟

🌸 معناها المفعول المطلق اجا هون لبيان نوع الفعل ..

2-مضاف (بعده مضاف إليه) :

مثال :

كافحتُ كفاحَ المثابر

🌸 كفاح مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة

🌸 المثابر مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

🌸 معناها المفعول المطلق اجا لبيان نوع الفعل ..

3-معرف ب ال التعريف (المفعول المطلق معرف بال وليس الكلمة التي بعده)

مثال :

كافحت الكفاح كله

🌸 الكفاح مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة (معرف بال)

🌸 معناها المفعول المطلق اجا لبيان نوع الفعل ..

2 بيان عدده : اذا دل على عدد مرات حدوث الفعل

مثال :

كافحت كفاحين

🌸 كفاحين مفعول مطلق منصوب بالياء لانه مثنى والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد (رح

ناخذ اعراب الاسم المثنى بعدين)

🌸 معناها المفعول المطلق اجا ليدل على عدد مرات حدوث الفعل اذا هو لبيان عدده ..

3 توكيده : اذا لم يكن لبيان عدده او نوعه فهو لتوكيده (يعني ييمشي ع قاعدة اذا لا هي ولا هي معناها هديك)

مثال :

كافحت كفاحاً

كفاحاً مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة

معناها المفعول المطلق اجا لتوكيد الفعل ..

ماينوب عن المفعول المطلق :

شو هاد؟

يجوز ان يحذف المفعول المطلق وتنوب عنه الفاظ (نعربها نائب مفعول مطلق منصوب)

طيب شو هي هاي الالفاظ الي بتنوب عن المفعول المطلق ؟ رح ناخذ منها :

1-صفته :

مثال دعوت الله كثيراً .. هي اصلها دعوت الله دعاءً كثيراً ->

كثيراً نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة ..

2-عدده : اذا اضفنا الى مصدر الفعل قبلو او كلمة "مرة"

مثال :

قرأت الكتاب أربع قراءات

قرأت الكتاب أربع مرات

أربع نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة

3-اسم الإشارة : اذا كان المشار اليه مصدر للفعل قبله ..

مثال :

جلست هذا الجلوس

الجلوس الي ذكرنا بعد اسم الإشارة هو مصدر للفعل قبل اسم الإشارة

معناها اعراب اسم الإشارة

هذا الهاء للتنبيه و ذا اسم اشارة مبني في مح لنصب نائب مفعول مطلق

ملاحظة :

إذا أتاك اسمٌ معرفٌ بال

بعد اسم إشارة فاعربه بدل

يعني اعراب الجلوس هو بدل منصوب بالفتحة الظاهرة

4-كلمات مثل (كل وبعض) : اذا اضيفتا الى مصدر الفعل قبلهما

مثال :

درست كل الدراسة

المصدر دراسة الي بعد كلمة كل هو مصدر الفعل درس الي قبلها معناها اعراب كلمة كل

كل نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره

5-نوعه : يعني نائب المفعول المطلق هو نوع من انواع المفعول المطلق

مثال :

هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت

ثوب الربيع فماسيت رقص فشوان

التقدير : (ماسيت ميس رقص)

معناها اعراب رقص نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة

تنبيهات

1-قد يحذف الفعل قبل المفعول المطلق ويبقى المصدر منون تنوين نصب ويعرب مفعول مطلق اينما وجدناه

اشهر هذه الكلمات (صبراً ،شكراً ، عفواً ،رجاءً ، حقاً ، عجباً ، سمعاً .. إلخ)

2-توجد مصادر بنعربا دايميا مفعول مطلق وين مالقيناها ..مثل (ويح ، سبحان ، لبيك .. إلخ)

وهيك خلصنا رابع اسم منصوب والي هو المفعول المطلق

📌 اسم مشتق منصوب (مانو مصدر) يأتي ليبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى بصاحب الحال 📌

🍀 كيف نعرف انو هاد الاسم المشتق المنصوب هو حال ولا غير شي؟

بنسأل عن الفعل ب (كيف) واذا كان الجواب هو هاد الاسم المنصوب معناها هاد الاسم المنصوب هو حال

مثال: صلى المؤمن خاشعاً

كيف صلى المؤمن -> صلى خاشعاً

معناها اعراب خاشعاً

🍀 خاشعاً حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

🍀 حالات مجيء الحال :

1 اسم مفرد ظاهر :

أقى الطفل باكياً -> كيف أقى الطفل؟ باكياً

🍀 باكياً حال منصوب بالفتحة الظاهرة

2 جملة فعلية او اسمية :

🍀 كيف نستبدل على جملة الحال؟ نستبدل عليها بانها تاتي بعد ..

1- اسم معرفة (بعد المعارف احوال) سواء كان المعرفة اسم ظاهر او ضمير بشرط الا يكون هذا الاسم مما يقتضي الخبر

كيف يعني؟ 🤔

يعني الجملة اذا كانت جملة خبر ونفس الوقت انطبقت عليها مواصفات جملة الحال فنحن بنعربها جملة خبر وينتجahl انها ممكن

تكون حال 📌

طبعاً شو هي جملة الخبر؟

هي جملة الخبر بعد المبتدأ او الفعل الناقص او الحرف المشبه بالفعل اخذناهن قبل 📌

مثال: خرج الرجل (يبحث عن عمل)

الرجل اسم معرفة والجملة الي بعد المعرفة اذا ما كانت خبر بتكون حال

معناها اعراب الجملة

🍀 جملة فعلية في محل نصب حال

2- جملة الفعل المضارع بعد الفعل الماضي (يعني اول شي الفعل الماضي بعد الفعل المضارع والفعل المضارع هو الي يكون داخل

الجملة) طيب ليش؟

لان بين الفعلين ضمير مشترك والضمير معرفة وبعد المعارف احوال 🐼

مثال :

جئت إليهما (أمشي) الهويني

📌 جملة أمشي هي جملة فعل مضارع والفعل الي قبلا فعل ماضي معناها جملة الفعل المضارع بعد الفعل الماضي هي جملة حال لان

هناك ضمير مشترك بينهما

جئت (انا) وأمشي (انا) طبعاً نحنا بنقصد بالضمير (الضمير المتصل والمنفصل والمستتر)

🍀 معناها جملة أمشي هي جملة فعلية في محل نصب حال

3- بعد واو الحال (وهي الواو التي يجوز استبدالها ب (إذ) دون فساد المعنى)

انتبهوا (إذ وليس إذا) 📌

مثال :

وأمس اتوا يحملون قميص حبيبي و(قد صبغته دماء الاصيل)

-> وأمس اتوا يحملون قميص حبيبي اذ صبغته دماء الاصيل ✅

معناها هي واو الحال والجملة الي بعد واو الحال هي جملة حال

🍀 معناها اعراب الجملة جملة اسمية في محل نصب حال

3 شبه جملة :

جار ومجور او ظرف متعلقان بالحال المحذوفة

أعجبني الزيد فوق الموج

الزيد معرفة وبعد المعارف احوال

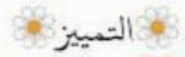
🍀 فوق مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة والظرف متعلق بالحال المحذوفة

تنبيهات 🌟

1- نعلق شبه الجملة بالحال المحذوفة اذا سبقت باسم معرف لا يقتضي الخبر

2- يجوز تعدد الحال لصاحب حال واحد 📌

وهيك خلصنا كلشي متعلق بالحال 📌



التمييز

اسم نكرة منصوب يذكر بعد مبهم قبله يسمى المميز ليبينه ويوضحه وهذا المبهم ممكن ان يكون (مفرد او جملة) معناها بنسنتج انو للتمييز نوعان

1 تمييز مفرد :

يعني المبهم (المميز) يكون مفرد كيف يعني مفرد؟ 😊
يعني وحدة من هالحالات ..

عدد : اشتريت عشرين قلماً

وزن : اشتريت غراماً ذهباً

كيل (سعة) : شربت كوباً حليباً

مساحة : زرعت هكتاراً قمحاً

مقياس : اشتريت متراً قماشاً

ذات لها اكثر من اصل : اشتريت خاتماً فضة

يعني الخاتم هو ذات لها اكثر من اصل يعني فينو يكون من فضة فينو يكون من ذهب فينو يكون من نحاس .. وهكذا
جميع الكلمات التي تحتها خط اعرابها

تمييز مفرد منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره

ملاحظة : التمييز بعد الاعداد من 3 الى 10 ما بنعربو تمييز بل نعربه مضاف اليه

مثال :

اشتريت ثلاثة أقلام

اقلام مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة

2 تمييز جملة : اي المبهم يكون جملة

(يعني بنقصد بكلمة (جملة) انو عدا الشغلات الي ذكرناها بالتمييز المفرد وليس انو التمييز هاد هو جملة فعلية او اسمية تمام ؟)

مثال اشتعل الرأس شيباً

شيباً هي تمييز ونوعه جملة ليش ؟

لان مانو اي حالة من الي ذكرناها بالتمييز المفرد 😊

معناها اعراب شيبا

تمييز جملة منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره

تنبيهات

1- التمييز الجملة يسمى ايضاً بالتمييز المحول ليش ؟

لاننا حولنا اعرابو من (فاعل ، مفعول به ، مبتدأ) الى تمييز كيف يعني ؟

يعني

اشتعل الرأس شيباً -> هي كانت بالاصل اشتعل شيبُ الرأس -> معناها تمييز

محول عن فاعل

زرعت الحديقة شجراً -> هي كان بالاصل زرعت شجرة الحديقة -> معناها

تمييز محول عن مفعول به

المجتهدون اكثر التزاماً بواجباتهم -> هي بالاصل التزام المجتهدون بواجباتهم

اكثر -> معناها تمييز محول عن مبتدأ

وهكذا .. 👍

2- الاسم النكرة المنصوب بعد :

نعم وبئس ، كم الاستفهامية ، اسم التفضيل على وزن أفعل - يُعَرَّب تمييز دائماً

المستثنى بيلا

♥ اسم منصوب (غالبا) يأتي بعد أداة الاستثناء إلا ويعرب بحسب نوع الاستثناء

أركان الاستثناء :

المستثنى منه

أداة الاستثناء

المستثنى بيلا

مثال :

نجح الطلاب إلا الكسول

الطالب : المستثنى منه

إلا : أداة الاستثناء

الكسول : المستثنى بيلا

أنواع الاستثناء :

1 الاستثناء التام المثبت :

المستثنى منه مذكور + الكلام مثبت

في هذا النوع :

إلا أداة استثناء + المنصوب بعدا بنعربو (مستثنى بيلا منصوب)

مثال :

حضر الطلاب إلا زيدا

زيداً مستثنى بيلا منصوب بالفتحة الظاهرة

2 الاستثناء التام المنفي :

المستثنى منه مذكور + الكلام منفي

في هذا النوع :

إلا أداة حصر + ما بعدها يعرب

إذا كان منصوب - < مستثنى بيلا منصوب

إذا كان مرفوع - < بدل مرفوع

مثال :

ما حضر الطلاب إلا زيدا

مستثنى بيلا منصوب بالفتحة الظاهرة

ما حضر الطلاب إلا زيدا

بدل مرفوع بالضممة الظاهرة

3 الاستثناء الناقص المنفي :

المستثنى منه محذوف + الكلام منفي

في هذا النوع :

إلا أداة حصر + ما بعدها يعرب بحسب موقعه من الجملة

مثال :

ما قابلت إلا طالبا

مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

ما جاء إلا زيدا

فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة

ملاحظة :

النوع الأخير هو الأكثر وروداً في المنهاج

غير + سوى - < اسمان يفيدان معنى الاستثناء

ويعربان وفق التالي :

1- إذا كان الاستثناء تام (مثبت او منفي) -

اسم منصوب على الاستثناء

2- إذا كان الاستثناء ناقص - بحسب محله من

الاعراب

وما بعدهما في الجالتين (مضاف إليه)

أمثلة

ما رأيت سوى صديق

استثناء ناقص منفي

سوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه

الفتحة المقدرة على الالف للتعذر

نجح المجتهدون سوى الكسول

سوى : اسم منصوب على الاستثناء

منصوب بالفتحة المقدرة على الالف للتعذر

صديق + الكسول : مضاف اليه مجرور

بالكسرة الظاهرة

عدا + خلا + حاشا :

1- إذا تليت باسم مجرور ولم تسبق بما

اعربناها حرف جر شبيه بالزائد يفيد معنى

الاستثناء والمجرور بعدها يعرب

اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه

مستثنى

مثال :

عدا الدراسة لا سبيل للنجاح

الدراسة : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً

على أنه مستثنى

2- قد تكون افعال ماضية وفق التالي :

1- إذا تسبق بما المصدرية + تليت باسم

منصوب تعرب فعل ماضي مبني على الفتحة

المقدرة على الالف للتعذر + الاسم المنصوب

بعدها مفعول به

مثال :

نجح الطلاب ما عدا الكسول

ما عدا : ما مصدرية ، عدا فعل ماضي

مبني على الفتحة المقدرة على الالف للتعذر ،

الكسول مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

🌸 المنادى

❤️ اسم محله نصب يأتي بعد ادوات النداء (يا، الهمة، أيا، هيا، اي، ...) (

وله نوعان 🗣️

🌟 المنصوب

🌟 مبني على الضم في محل نصب على النداء

1️⃣ المنادى المنصوب : يكون منصوب اذا كان

❤️ مضاف

❤️ شبيهاً بالمضاف

❤️ نكرة غير مقصودة

1- المنادى المضاف : ما بعده مضاف إليه (اسم او ضمير متصل "ناهيك")

مثال :

يا عروس المجد تيهي

🌟 عروس منادى مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة

🌟 المجد مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

2- المنادى شبيه بالمضاف :

ما بعده معمول له او متعلق به او صفة له

شو هذول 🤔؟

الشبيه بالمضاف هو :

🌟 المشتق العامل في الاسم بعده (اسم الفاعل ومبالغة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل

هذه هي المشتقات العاملة فهي ترفع وتنصب اسماء)

🌟 المشتق المتبوع بشبه جملة متعلقة به (يعني مشتق وبعده شبه جملة جار ومجرور او ظرف)

🌟 النكرة الموصوف (يعني بعدو صفة)

مثال 1:

يا رافعاً راية - > شبيه بالمضاف لانه لدينا رافعاً هو اسم فاعل وراية هي مفعول به للمشتق العامل (اسم الفاعل)

بالتالي اعراب رافعاً

🌟 منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة الظاهرة

مثال 2:

يارؤوفاً بالعباد - > رؤوف صفة مشبهة باسم الفاعل وبعدها شبه جملة (جار ومجرور) متعلقة بها

بالتالي اعراب رؤوفاً

🌟 منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

مثال 3:

أطفال تشرين يا وعداً (أخيئه) - > جملة اخيئه هي جملة في محل نصب صفة (بعد النكرات صفات)

بالتالي اعراب وعداً

🌟 منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة الظاهرة

3- المنادى النكرة غير المقصودة :

الاسم النكرة الذي ننادي به غير معين

يا سامعاً يا راكضاً يا قاتلاً .. إلخ

مثال :

يا سامعاً اقبل - >

🌟 منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة الظاهرة

2 المنادى المبني على الضم في محل نصب على النداء : يكون ذلك اذا وقع :

1-اسم مفرد علم : اسم العلم هو اسماء (الانسان ،البلدان ،الجبال ،الانهار)

مثال :

أتوفيقُ ->

👉 الهمزة اداة نداء

👉 توفيق منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء

2-نكرة مقصودة :

اي ننادي بها معيناً

مثال :

ياجنودُ ->

👉 يا اداة نداء

👉 جنود منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء

ملاحظة :التمييز بين النكرة المقصودة وغير المقصودة عن طريق الحركات

👉 فالمنصوب بالفتحة نكرة غير مقصودة

👉 المبني على الضم نكرة مقصودة

تنبيهات👉

1-لنداء الاسم المعرف بال ..نضع قبل المنادى المذكر (أيها) وقبل المنادى المؤنث (أيتها) 😊

مثال :

يا أيها الطالب

يا أيتها المعلمة

2-أيها وأيتها تعربان ..

منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء والهاء للتنبيه 😊

3-الاسم بعد أيها وأيتها يعرب

👉 إما صفة مرفوعة-> اذا كان مشتق

👉 أو بدل مرفوع-> اذا كان جامد

4-بجوز أن نحذف اداة النداء ويُعرب منادى باداة نداء محذوفة 😊👉

وهيك بنكون خلصنا المنادى وبالتالي خلصنا المنصوبات 🎉🎉🎉

تذكروا 📌

لم تُخلق الأحلام لتكون مستحيلة 🌻👉 ..

المضاف إليه

هو اسم مجرور أضيف إليه اسم قبله يسمى بالمضاف بس انتبهوا هاد الاسم المضاف بنعربوا حسب محلو من الجملة

فاعل، مفعول به، إلخ

كيف بنعرف انو هاد الاسم مضاف اليه موشي ثاني؟

بنسأل عن الاسم مضاف بماذا انتبهوا الاسم مو الفعل لما فسأل عن الفعل بماذا بيعطينا مفعول به ولما بنسأل بماذا عن الاسم بيعطينا مضاف إليه تمام؟

انتبهوا كثير منيح عليها

وإذا كان هاد الاسم المجرور هو الجواب عن ماذا الي سألنا فيها عن (الاسم) كان هذا الاسم المجرور مضاف إليه

هلا كيف بيحي المضاف إليه وشو هي حالاتو؟

حالات مجيء المضاف إليه :

1- اسم مفرد ظاهر :

حرس الحدود - حرس ماذا؟ حرس الحدود معناها الحدود مضاف إليه وحرس هو الاسم المضاف

يعني الحرس مكون من الاعراب مبتدأ بس صفتو اسم مضاف

اما الحدود

مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة

2- ضمير متصل :

ضمائر النصب والجر المتصلة المجموعة في كلمة (ناهيك) اذا اتصلت بالاسماء اعربناها في محل جر بالاضافة

انتبهوا بالاسماء وليس الافعال لان اذا اتصلت بالفعل بتعربا في محل نصب مفعول به ميزوا بيناتهن

ناهيك :

نا الدالة على جماعة المفعولين هاء الغائب ياء المتكلم كاف الخطاب

مثال :

شعاره الصدق

الهاء هاء الغائب اتصلت (بالاسم) معناها شعاره مبتدأ مرفوع والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

بالاضافة

الصدق مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة

ومن هون بنستنتج انو فيني جيب أكثر من مضاف اليه بالجملة ..

3- جملة فعلية أو اسمية :

ايمتا بنعرب الجملة الي قدامنا في محل جر بالاضافة؟

هي الها حالة وحدة بس

اذا هي الجملة اجت قبلا ظرف غير منون وغير معرف بال اعربنا الجملة في محل جر بالاضافة (انتبهوا ع الشروط غير

منون وغير معرف بال لان اذا تحقق احد الشروط سقط الحكي الي قلنا)

مثال :

فلما (دهاها العسف) عنها ترحلوا

لما اداة شرط جازمة دالة على الظرفية

بالتالي هي دالة ع الظرف وبالتالي الجملة الي بعدا في محل جر بالاضافة

جملة (دهاها العسف) جملة اجت بعد الظرف معناها جملة فعلية في محل جر بالاضافة

تنبيهات

1- اي اسم يحمل معنى الظرفية الزمانية او المكانية يجر الجملة بعده بالاضافة ..

اشهر هذه الظروف

حين، ساعة، يوم، صباح، مساء، عشمية بعدما، عندما، بينما ..

من ادوات الشرط :

متى، ايان، اينما، حيثما، أتي، اذا، كلما، لما

من ادوات الاستفهام :

متى، أتيان، أين، أتي ..

اي جملة بعد هدول الظروف بنعربا في محل جر بالاضافة

2- لا يأتي (انتبهوا لا يأتي) المضاف اليه بعد

فعل حرف اسم منون او معرف بال اسم اشارة اسم موصول ضمير

ما بيحي المضاف اليه ولا وحدة من هدول تمام؟

الاسم المجرور بحرف الجر

هو الاسم الذي يأتي بعد حروف الجر

طيب شوي حروف الجر؟

اشهر حروف الجر:

من، إلى، في، عن، على، اللام، الباء، الكاف، احرف القسم (الواو مثل والله والتاء مثل تالله)، حتى، منذ.

حالات مجيء الاسم المجرور:

1- اسم ظاهر معرب او مبني:

معرب اسم ظاهر عادي

مبني اما اسم اشارة او اسم موصول او اسم استفهام... إلخ وجميعهم لما ينسبوا بحرف جر بنعربن في محل جر بحرف الجر

مثال:

ربيت في هذا البيت

هذا الهاء للتنبيه وذا اسم اشارة مبني في محل جر بحرف الجر

2- ضمير متصل:

ضمائر النصب والجر المتصلة المجموعة في كلمة ناهيك

نا الدالة على جماعة المفعولين

هاء الغائب

ياء المتكلم

كاف الخطاب

اذا اتصلت بحرف الجر اعربناها في محل جر بحرف الجر

مثال:

لي اخ واختان

لي اللام حرف جر والياء ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

انواع احرف الجر:

اصلية

زائدة

شبيهة بالزائدة

1 حروف الجر الاصلية:

لا يمكن حذفها، تحتاج مع مجرورها للتعليق بما يتم المعنى، تكسب الجملة معنى جديد

شوهن ها لا حروف؟

من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء، الكاف، احرف القسم، حتى، منذ

هي الحروف كلا حروف جر اصلية

مثال:

في غد تزحف الجموع

في حرف جر اصلي لانه

1- لا يمكن الاستغناء عنه

2- يفيد الظرفية الزمانية (في غد دل على الزمان)

3- الجار والمجرور متعلقان بالفعل تزحف (ر30) اخذ التعليق بشكل مفصل اخر الدرس

2 حروف الجر الزائدة:

يمكن حذفها، لا تحتاج مع مجرورها لتعليق، وهي زائدة (تفيد معنى التوكيد) اذا توفرت لها شروط زيادتها

طيب شو هنن هالحروف؟

اشهرها من والباء وكل منهما لها شروط يجب ان تتوفر حتى نقول انها حرف جر زائد

1- من :

يكون حرف جر زائد يفيد معنى التوكيد بشرطين ..

1. أن يكون مجروره نكرة 2. ان يسبق بنفي او نهي او استفهام بهل حصرا

❖ اذا كان حرف الجر زائد فان الاسم المجرور بعده بنعربو بها الطريقة ->

اسم مجرور لفظا (مرفوع او منصوب) محلا على انه (فاعل، مفعول به .. إلخ) يعني بالمختصر بحسب محلو من الاعراب

وفق :

اسم مجرور لفظا منصوب محلا على انه مفعول به

طبعاً كيف نعرف انو هاد الاسم محله مفعول به ؟ بنحذف الحرف الزائد ونعرب الكلمة بمحلا الطبيعي

تعاونخذ مثال :

ما رأيت من احد

من حرف جر زائد لانولا نزم يكون

1- مجرور نكرة ✓

2- مسبوق بنفي ✓

بالتالي هو حرف جر حقق الشروط فهو زائد

طيب شو اعراب احد

اسم مجرور لفظا ..

بدنا نعرف محلو بنحذف من بصير مارأيت احد اعراب احد مفعول به معناها اعرابو الكامل

احد اسم مجرور لفظا منصوب محلا على انه مفعول به

اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه فاعل او مبتدأ

كمان بنحذف من وينشوف شو محل الكلمة من الاعراب

مثال 1:

مازارنا من أحد

من حرف جر زائد لانه حقق الشروط

1- مجروره نكرة ✓

2- مسبوق بنفي ✓

أحد اسم مجرور لفظا ..

بنحذف من بصير مازارنا احد احد هي فاعل معناها اعرابها الكامل

احد اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه فاعل

مثال 2:

هل من أحد في الدار

من حرف جر زائد لانه حقق الشروط

1- مجروره نكرة ✓

2- مسبوق باستفهام بهل ✓

احد اسم مجرور لفظا ..

نحذف من بصير عنا احد في الدار معناها احد اعرابها مبتدأ معناها اعرابها الكامل

احد اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على انه مبتدأ

2- الباء :

يكون حرف جر زائد يفيد التوكيد اذا وقع في احد هذه المواضع ->

الخبير المنفي :

مثال : لست عليهم بمسيطر -> حرف جر زائد لانه وقع في الخبر المنفي

فاعل الفعل كفى :

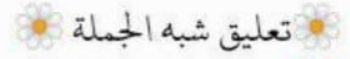
مثال : كفى بالله وكيلا -> الباء حرف جر زائد لانه وقع في فاعل الفعل كفى

فاعل صيغة التعجب (أفعل به) :

مثال : أجهل بالربيع -> الباء حرف جر زائد لانه وقع في صيغة التعجب افعل به

المبتدأ حسب :

مثال : بحسب ابن ادم لقيمات يقمن صلبه -> الباء حرف جر زائد 31 لانه وقع في المبتدأ حسب



ان شبه الجملة لاتقدم معنى مفيد دون تعليق والتعليق يتم بما يكمل المعنى وهذا المكمل للمع
ممكن ان يكون مذكور او محذوف 🍌
ملاحظة :

التعليق بحسب الاولوية اي ان التعليق بمذكور هو اولى من التعليق بمحذوف وكذلك ضمن المذكور
والمحذوف فان التعليق بالاول هو اولى من التعليق بالثاني وهكذا.. ولكن نننن شريطة ان يتم المعنى
1 التعليق بمذكور :

يكون ب

1-الفعل التام (هو الاقوى) :

مثال : هل تحممت بعطر

🍌 بعطر جار ومجرور متعلقان بالفعل تحممت

2-مايشبه الفعل :

شوهي الشغلالات الي بتشبه الفعل ؟ 🤔

هي المصدر ، المشتق العامل (اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل ومبالغة اسم
الفاعل) ، اسماء الافعل (رح ناخذن بدرس لحالن)

مثال : يا غاطسا بالطين

🍌 الجار والمجرور متعلقان بالمشتق العامل (اسم الفاعل)

مثال : مالي وللإمعان في غور القوافي

🍌 في غور جار ومجرور متعلقان بالمصدر إمعان

2 التعليق بمحذوف :

يكون ب

1-الخبر المحذوف :

🦋 ان تقدم على شبه الجملة ما يحتاج الخبر (مبتدأ ، فعل ناقص ، حرف مشبه بالفعل)

مثال : العلم في الصدر

🍌 العلم مبتدأ مرفوع بالضمه

🍌 في الصدر جار ومجرور متعلقان بالخبر المحذوف

2-الحال المحذوفة :

🦋 ان سبقت شبه الجملة بمعرفة لاتقتضي الخبر (بعد المعارف احوال)

مثال : رأيت السمك في الماء

السمك اسم معرفة وبالتالي

🍌 في الماء جار ومجرور متعلقان بالحال المحذوفة

3-الصفة المحذوفة :

🦋 ان سُبقت شبه الجملة بنكرة (بعد النكرات صفات)

مثال : وشربت الكأس خمراً في كؤوس من اثير

🍌 في كؤوس + في اثير جار ومجرور متعلقان بالصفة المحذوفة

4-الفعل المحذوف (وهو قليل جدددددددد)

البدل

تابع يمهدها باسم قبله يسمى (المبدل منه) أي ان البديل هو الذي يتجه اليه معنى الجملة والمبدل منه ليس الا ممهدها

❁ انواع البديل :

1 بدل کل من کل :

او نسیمیه بدل مطابق ایضاً

وهو الذي يتطابق فيه البديل والمبدل منه في المعنى المدلول 

مثال: قاد معركة ميسلون القائد يوسف

❀ اي يوسف هو القائد والقائد هو يوسف بالتالي يوسف بنعربو

بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة

2 بدل بعض من كل :

وهو الذي يكون فيه البدل جزء من المبدل منه ❤️

لكن بشر شرط

ان يتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه

مثال : زرت دمشق قلعتها

❁ قلعته‌ها هي جزء من دمشق + تحوي ضمير يعود على دمشق (الهاء) بالتالي بدل بعض من كل

واعراب قلعتها

بديل بعض من كل منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

3 بدل احتمال :

يكون فيه البديل ضمن المبدل منه او صفة من صفاته

● لکن بشر ررررط

ان يتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه

مثال : اعجبني المدرس اسلوبه

❁ الأسلوب هو ضمن المدرس (انتبهوا مانو جزء من المدرس لنقول بدل بعض من كل) ويحوي ضمير يعود على

المدرس ويطابقه (الهاء) وبالتالي اعراب اسلوبه

بدل مرفوع بالضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

تنبیہات

يعرب المبدل منه بحسب موقعه في الجملة اما البديل فهو تابع للمبدل منه في المحل (رفع نصب جر) وينعربوا

بدل (مرفوع او منصوب او مجرور)۔

❀ اذا اتاك اسم معرف بال

بعد اسم إشارة فاعربه بدل

دائماً الاسم المعرف بال بعد اسم إشارة اعرابوا بدل ومحله بحسب محل اسم الإشارة (مرفوع، منصوب، مجرور)

مثال : هذي الديار صحائف مرموقة

هذه الهاء للتنبيه وذي اسم اشاره مبني في محل رفع مبتدأ

الديار بدل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

الاسم الجامد (مانو مشتق) بعد ايها وايتها بتعربو بدل مرفوع (اخذنا هي الملاحظة بدرس المنادى)

ما في داعي نذكر نوع البديل (كل من كل، بعض من كل، اشتغال) باعراب البديل الا اذا طلبوا منا تحديد نوعو



وهيك خلص البذل 🎉😊

هو تابع يفصل بينه وبين المعطوف عليه حرف عطف

حروف العطف هي :

حروف عاطفة للمفردات والجمل :

و، أو، فاء، ثم، أو، أم

حروف عاطفة للمفردات فقط :

لا، بل، لكن، حتى

حروف عاطفة للمفردات والجمل :

اعرابها جميعاً - < حرف عطف

فائدتها أو معناها - < وفق التالي

1- الواو :

تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه بالحكم ولكن دون ترتيب زمني

مثال : تسابق زيد وسعيد

افادت المشاركة بين زيد وسعيد في التسابق دون ترتيب زمني (يعني ما حددنا ايتم تسابقوا ولا جينا سيرة الزمن)

هون اشتغل حرف العطف عاطف للمفردات تعوناخذ مثال يكون عاطف للجمل

مثال : يا عروس المجد (تيهي) و(اسحي)

افاد المشاركة بين التيه والمسحب لعروس المجد دون ترتيب زمني

هون اشتغل حرف العطف عاطف للجمل

2- الفاء :

المشاركة والترتيب والتعقيب بين المتعاقبين ودون فاصل زمني

مثال : دخل المعلم فالطالب

تشارك المعلم والطالب بالدخول ولكن يوجد ترتيب وتعقيب لان المعلم دخل اولاً ثم الطالب ثانياً ودون فاصل زمني (يعني

المعلم دخل وبعده فوراً الطالب ما في فاصل زمني بين دخول التين)

هون اشتغل حرف العطف عاطف للمفردات

مثال : درسنا فنجحنا

هون اشتغل حرف العطف عاطف للجمل

3- ثم :

المشاركة والترتيب بين المتعاقبين مع التراخي بالزمن

مثال : حفظت درساً ثم قصيدة

المشاركة بين الدرس والقصيدة في الحفظ مع التراخي بالزمن (يعني مورا بعض فوراً مثلاً يجوز حفظت القصيدة الصبح

والدرس المساهد يعني التراخي بالزمن)

هون اشتغل حرف العطف عاطف للمفردات

مثال : درست ثم نجحت

هون اشتغل حرف العطف عاطف للجمل

4- أو :

التخيير بين شيئين كثيراً والتقسم قليلاً

يعني اغلب الجمل تجي للتخيير وفي جمل قليلة بتجي للتقسيم

مثال : احفظ درساً أو قصيدة

افاد التخيير بين حفظ الدرس او حفظ القصيدة

هون افاد التخيير

مثال : الكتب علمية أو أدبية

افاد تقسيم الكتب إلى علمية وأدبية

هون افاد التقسيم

طبعاً كيف بنميز بين التقسيم والتخيير؟ حسب المعنى

5- أم :

تفيد المعادلة بين المتعاقبين وتقع بعد همزة الاستفهام (الهمزة اداة من ادوات الاستفهام) التي يطلب بها التعيين (رح

ناخذن بدرس الاستفهام)

مثال : أجنديلا يحملن أم حديدا

افادت المعادلة بين الجندي والحديد في الحمل

تنبيهات ☀️

- 🌸 المعطوف عليه (قبل حرف العطف) يعرب بحسب موقعه من الجملة اما الاسم المعطوف يتبع المعطوف عليه (رفع، نصب، جر)
- 🌸 الجملة بعد حروف العطف السابقة تعرب (جملة معطوفة تتبع الجملة المعطوف عليها في وجود محل الاعراب او عدما كيف يعني وجود محل الاعراب او عدمه؟)
- 🌸 يعني في جمل لها محل من الاعراب (وجود المحل) وجمل ليس لها محل من الاعراب (عدمه)
- 🌸 ميمززززز جيدا بين
- أ- عمل حرف العطف او اعرابه (حرف عطف)
- ب- معنى حرف العطف (مشاركة ترتيب ومعادلة .. إلخ)
- 2 حروف تعطف المفردات فقط :
- 🌸 هي لاتعرب حروف عطف الا في شروط وفق الاتي :
- 1- لا :

4- حتى :

- 🌸 فائدتها : الغاية (مابعداها غاية لما قبلها)
- 🌸 اعرابها : حرف عطف بشرطين
- 👉 ان يكون معطوفها مفرد
- 👉 ان يكون جزء من المعطوف عليه
- مثال : اكل الشعلب الدجاجة حتى راسها
- 📖 حتى حرف عطف
- 📖 نوعه : عاطف للمفردات فقط

- 📖 السبب : المعطوف مفرد والمعطوف (الرأس) هو جزء من المعطوف عليه (الدجاجة)
- وهيك خلصنا رابع تابع وبالتالي خلصنا التتابع كلا 🤔🤔

- 🌸 فائدتها : نفي الحكم عن المعطوف بعدها
- 🌸 اعرابها : حرف عطف بشرطين
- 👉 ان يكون معطوفه مفرد
- 👉 ان تسبق بنفي او امر
- مثال : كمن هزارا لا غرابا
- 📖 لا : حرف عطف
- 📖 نوعه : عاطف للمفردات
- 📖 السبب : لان معطوفها مفرد وسبقت بامر
- 2- بل :

- 🌸 فائدتها : الاضراب عن ما قبلها
- 🌸 اعرابها : حرف عطف بشرطين
- 👉 ان يكون معطوفها مفرد
- 👉 ان تسبق بنفي او نهي
- مثال : ماقرأت مجلة بل كتاب
- 📖 بل : حرف عطف
- 📖 نوعه : عاطف للمفردات فقط
- 📖 السبب : لان معطوفها مفرد وسيقت بنفي
- 3- لكن :

- 🌸 فائدتها : الاستدراك
- 🌸 اعرابها : حرف عطف بشرطين
- 👉 ان يكون معطوفها مفرد
- 👉 ان تسبق بنفي او نهي
- مثال : لا تدخر مالا لكن علما
- 📖 لكن : حرف عطف
- 📖 نوعه : عاطف للمفردات
- 📖 السبب : لان معطوفها مفرد وسبقت بنهي

🌸 التحويل من مفرد لجملة والعكس 🌸

لتحويل الصفة او الحال او الخبر من مفرد الى جملة او العكس نقوم بما

يلي 💡

1 التحويل من مفرد الى جملة :

نشق من (الصفة الحال الخبر) المفرد فعلها المضارع +نضعه بين
قوسين (للدلالة انه جملة)

مثال :

اصيب المقاتل بجراح نازفة - > اصيب المقاتل بجراح (تنزف)

2 التحويل من جملة الى مفرد :

الجملة الفعلية :نشق من الفعل اسم فاعل ونضبطه ضبط

مناسب

مثال :

جثى ضرعاً (يقبل) راحتها - > جثى ضرعاً مُقبلاً راحتها

الجملة الاسمية (مبتدأ وخبر) :نحذف المبتدأ ونبقي على الخبر

ونضبطه ضبط مناسب

مثال :

التقيت طالبين (كلاهما مجتهد) - > التقيت طالبين مجتهدين

ودس ❤️😊

هي ملاحظة مهمة كان لازم تعرفوها 😊😊

🌸 علامات الاعراب الاصلية والفرعية 🌸

1 علامات الاعراب الاصلية :

🍀 الرفع - < الضمة

🍀 النصب - < الفتحة

🍀 الجبر - < الكسرة

وهذه العلامات تكون ظاهرة او مقدرة 😊

🌸 مواضع تقدير الحركات :

1- الاسم المقصور

2- الاسم المنقوص

3- الاسم المتصل بياء المتكلم

🌍 والان لندرس هذه الاسماء واحد تلو الآخر :

1- الاسم المقصور :

❤️ هو الاسم الذي ينتهي بألف مفتوح ماقبلها (ممدودة او مقصورة) - < ندى ، دنيا ، هدى ، ذكرى

ويعرب وفق التالي - <

🐣 اذا لم يكن منون : يعرب بالحركات المقدرة على الالف للتعذر (كاعراب الفعل ايمختوم بـالف)

مثال : يا عروس المجد طاب الملتقى

🐣 فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الالف للتعذر

🐣 اذا كان منون : يعرب بالحركات المقدرة على الالف المحذوفة لفظا والظاهرة كتابة لان اسم مقصور

(انتبهوا الالف بتنحذف بس باللفظ اما بالكتابة فبتبقى موجودة)

مثال : تقذفني مني

🐣 فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الالف المحذوفة لفظا والظاهرة كتابة لانه اسم مقصور

2- الاسم المنقوص :

❤️ هو الاسم المنتهي بياء مكسور ماقبلها - < المنادي ، منادٍ

ويعرب وفق التالي - <

🐣 اذا لم يكن منون : تقدر الضمة والكسرة على الياء للثقل

مثال : ولغت مرة في قلبها الصافي ذئاب البشر

🐣 مضاف اليه مجرور بالكسرة المقدرة على الياء للثقل

🐣 اذا كان نكرة منون :

تنحذف ياؤه وتقدر الضمة والكسرة على الياء المحذوفة (اما في حال النصب فتبقى الياء ويرسم تنوين

النصب على الف لذلك ينصب بالفتحة)

مثال : من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك

في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني

🐣 صفة مجرورة بالكسرة المقدرة على الالف المحذوفة لانه اسم منقوص

مثال : قابلت قاضياً

🐣 مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

3- الاسم المتصل بياء المتكلم :

❤️ يكسر اخره لينايب الياء فيعرب بالحركات المقدرة على ماقبل ياء المتكلم لانشغال المحل بالحركة

المناسبة والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه

مثال : تقرع صدري

🐣 مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ماقبل ياء المتكلم لانشغال المحل بالحركة المناسبة والياء

ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة

4- الاسماء الخمسة (انتبهوا الاسماء الخمسة

وليس الافعال) :

اب، اخ، حمو، ذو، فر

تعرب الاسماء الخمسة بالحروف

ترفع بالواو

تنصب بالالف

تجر بالياء

بشرطيننننننن

ان تكون بصيغة الافراد

ان تضاف الى اسم او ضمير غير

المتكلم

مثال :

وجدت ابا تمام شاعر بارع

ابا مفعول به منصوب بالالف لانه

اسم من الاسماء الخمسة

ملاحظة : ان لم يتحقق الشرطان

فتعرب الاسماء الخمسة بعلامات الاعراب

الاصلية (الضمة، الفتحة، الكسرة)

5- الافعال الخمسة :

هي كل فعل مضارع اتصلت به (الف

الثنين، واو الجماعة، ياء المؤنثة المخاطبة)

علامة رفعها ثبوت النون

علامة جزمها ونصبها حذف النون

قد مرت معنا في درس الفعل المضارع

مثال : هنا يقفون

يقفون فعل مضارع مرفوع وعلامة

رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة

والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

6- الممنوع من الصرف :

هو اسم لا ينون

يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة (عكس جمع

المؤنث السالم)

ويوجد في بعض

1- اسم العلم :

يمنع من الصرف في الحالات الاتية ->

اسم العلم المنتهي بالف ونون زائدتين

(عدنان، يقضان، غسان .. إلخ)

اسم العلم المؤنث لفظا

(حمزة، أمية، قتيبة .. إلخ) حقيقة (فاطمة

غالية، نادية .. إلخ)

اسم العلم الاعجمي "غير العربي" (حمص،

دمشق، يوسف، ابراهيم .. إلخ)

اسم العلم المركب تركيبا مزجيا (حضر موت،

بعلبك، بور سعيد .. إلخ)

اسم العلم على وزن فُعَل (عُمَر، زُحَل،

مُضَر، قُحْر .. إلخ)

اسم العلم على صيغة الفعل "على وزن فعله

"(أحمد) يجوز اسم ويجوز

فعل (يعرب، أشرف، يزيد .. إلخ)

2- غير العلم :

يمنع من الصرف في الحالات الاتية ->

إذا انتهى بالف التانيث الممدودة

(ضوضاء، صحراء .. إلخ) المقصورة

(ذكرى، مشفى .. إلخ)

إذا جاء على صيغة منتهى الجموع (كل جمع

جاء بعد الف جمعه حرفان او اكثر)

(حدائق، مصابيح، أناشيد، أقاويل .. إلخ)

ويلحق به الجمع على وزن

(فعلاء "عظماء"، فعلاء "انبياء")

3- الصفة :

تمنع من الصرف في الحالات التالية ->

إذا كانت على وزن (افعل للمذكر، فعلاء

للمؤنث)

(ازرق، زرقاء، عرج، عرجاء .. إلخ)

إذا كان على وزن (فعلان للمذكر، فُعلى

للمؤنث)

(عطشان، عطشى، سكران، سُكرى)

تنبيهات

يجوز صرف الممنوع من الصرف اذا :

عرف بال

اضيف "تلي بمضاف اليه"

لضرورة الشعر

اي في هذه الحالات يجوز اعراب الممنوع من

الصرف بعلامات الاعراب الاصلية

النكرة والمعرفة

النعرة : اسم يدل على مُبهم (غير معين)

مثل : رجلٌ ، طالبٌ ، حصانٌ ..

المعرفة : اسم يدل على معين

مثل : الرجل ، الطالب ، أنا ، هذا ، الذي ..

أنواع المعارف :

الضمير اسم العلم اسم الإشارة اسم الموصول المعرفة بال معرفة بلاضافة المعرفة بالنداء

رج نبلس فيهن واحد واحد :

الضمير :

منفصل متصل مستتر

1- الضمائر المنفصلة :

ولها نوعان

ضمائر الرفع المنفصلة :

وهي ضمائر

المتكلم : أنا ، نحن

المخاطب : أنت ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن

الغائب : هو ، هي ، هما ، هم ، هن

اعرابها : وغالبا هذه الضمائر تعرب ضمير رفع

منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

الا اذا كررناها بنعربها توكيد لفظي لا محل له من

الاعراب

ضمائر النصب المنفصلة :

وهي ضمائر :

المتكلم : اياي ، ايانا

مخاطب : أياك ، أياك ، أياكما ، أياكم ،

أياكن

الغائب : أياه ، أياها ، أياهما ، أياهم ، أياهن

اعرابها : دائما هذه الضمائر اينما وقعت

بنعربها ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب

مفعول به

2- الضمائر المتصلة :

ضمائر الرفع المتصلة :

المجموعة في كلمة (توازيها)

تاء الفاعل المتحركة

واو الجماعة

الف الاثنين

نون النسوة

ياء المؤنث المخاطبة

نا الدالة على جماعة الفاعلين

وهي مبنية تعرب بحسب نوع الفعل الذي اتصلت به وفق التالي :

اذا اتصلت بالفعل (التام المبني للمعلوم) اعربناها

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

اذا اتصلت بالفعل (التام المبني للمجهول) اعربناها

ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل

اذا اتصلت بالفعل (الناقص) اعربناها

ضمير متصل مبني في محل رفع اسم الفعل الناقص

ضمائر النصب والجر المتصلة :

والمجموعة في كلمة (ناهيك)

نا الدالة على جماعة المفعولين

هاء الغائب

ياء المتكلم

كاف الخطاب

وهي مبنية تعرب تبعا لما اتصلت به

اذا اتصلت بـ (الافعال) اعربناها

ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

اذا اتصلت بـ (حرف مثنى بالفعل) اعربناها

ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها

اذا اتصلت بـ (الاسماء) اعربناها

ضمير متصل مبني في محل جر بلاضافة

اذا اتصلت بـ (حرف جر) اعربناها

ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر

3- الضمير المستتر :

وهو ضمير لا يظهر بل يُقدر بعد الافعال

جوازا : اذا دل على الغائب

وجوبا : اذا دل على المتكلم او المخاطب

2 اسم العلم :

هو اسم يدل غالبا على اسم معلوم بذاته :

♥ انسان (زيد ، محمد،عبدالله ، عبد الجبار ،ابو تمام ..إلخ)

♥ بلدان (دمشق ،بغداد ، آسيا ..إلخ)

♥ جبال (قاسيون ،حرمون ، الشيخ ..إلخ)

♥ انهار (دجلة ،النيل ،الفرات ..إلخ)

🌻 اعرابها : هو معرب بحسب محله من الاعراب

3 اسم الإشارة :

🦋 هذا ،هذه ،هاتان ،هذان ،هؤلاء -> للإشارة الى القريب

🦋 ذلك ،تلك ،أولئك -> للإشارة الى البعيد

🦋 هنا ، هناك -> للإشارة الى المكان القريب فالبعيد

🌻 اعرابها : اسم اشارة مبني في محل (حسب محله من الاعراب)

4 الاسم الموصول :

🦋 الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ،الذين ، اللاتي ، اللواتي ،اللاتي ،مَن بمعنى الذي (للعاقل) ، ما بمعنى الذي

(لغير العاقل) ، الألى (بمعنى الذين)

🌻 اعرابها : اسم موصول مبني في محل (حسب محله من الاعراب)

🕒 ملاحظة :

🌸 الاسم الموصول المسبوق باسم معرف بال -> يعرب صفة لذلك المعرف بال

مثال :

يفرك بالقطر الذي ليس يهطل

🍌 الذي اسم موصول مبني في محل جر صفة للقطر

🌸 الجملة بعد الاسماء الموصولة تعرب صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب

🍌 جملة (ليس يهطل) جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب

5 المعرف بال :

🦋 العلم ،القلم ،الكفاح ، السلاح ،..إلخ

🌻 اعرابه : بحسب موقعه من الجملة

6 المعرف بالاضافة :

هو اسم اضيف الى معرفة بعده (اي يأتي بعده اسم معرفة او ضمير يعرب مضاف اليه)

🌻 اعرابه : بحسب محله من الاعراب

مثال :

ارتى كبرُ الليالي

🌸 الليالي اعرابها مضاف اليه معناها كبر هو اسم معرف بالاضافة

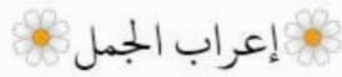
7 المعرف بالتداء :

يعرف الاسم بتدائه لان بالتداء تخصيص

🌻 اعرابه : كاعراب المنادى

راجعوا درس المنادى 😊👉

وهيك خلصنا 🎉



إعراب الجمل

سؤال: ما الذي يشكل جملة في اللغة العربية ١٩

الجواب :

فعل وفاعله

فعل مبني للمجهول ونائب فاعله

فعل ناقص مع اسمه وخبره

وهذه الانواع الثلاثة تسمى بالجملة الفعلية

مبتدأ وخبر

حرف مشبه بالفعل مع اسمه وخبره

وهذان النوعان يسميان بالجملة الاسمية

الجمل من حيث النوع

فعلية (تبدأ بفعل)

اسمية (تبدأ بالاسم او حرف مشبه بالفعل)

كما انه هناك نوعان من الجمل من حيث الاعراب:

جمل لها محل من الاعراب

جمل ليس لها محل من الاعراب

الان سندرس الجمل التي لها محل من الاعراب:

جملة الخبر

جملة الحال

جملة الصفة

جملة المفعول به

جملة المضاف اليه

الجملة المعطوفة

جملة جواب الشرط الجازم المقترت بالفاء

جملة الخبر:

وتقع اما ->

1- خبر للمبتدأ او الحرف المشبه بالفعل -> محلها الرفع

مثال :

اطفال تشرين (ما ماتوا)

اطفال مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

تشرين مضاف اليه مجرور بالفتحة عوضا عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف (نكشة علامات فرعية)

جملة ما ماتوا جملة فعلية في محل رفع خبر

مثال :

لكن الجنود.. (لم يقتلوا الاثنين)

لكن حرف مشبه بالفعل

الجنود اسم لكن منصوب بالفتحة الظاهرة

جملة لم يقتلوا الاثنين جملة فعلية في محل رفع خبر لكن

2- خبر للافعال الناقصة -> محله النصب

مثال :

مازال (يحلم)

مازال فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة

جملة يحلم جملة فعلية في محل نصب خبر مازال

(اخذناها بدرس المبتدأ والخبر والفعل الناقص والاحر44 المشبهة بالفعل)

2- جملة الحال :

❤️ محلها النصب دائما

ميزتها انها تقع إما

1- بعد اسم معرفة (بعد المعارف احوال)

بشرطيين 🟡

👉 ان لا يكون المعرفة مما يحتاج خبر (يعني هاد الاسم مانو مبتدأ مثلاً لان اذا كان مبتدأ فانو نعرب

الجملة خبر هي بتكون اهم من انو نعربو حال)

👉 ان تحتوي جملة الحال ضمير يعود على ذلك المعرفة

مثال :

فطالت إلى سوريا يد عسفهم

(تحملها) مالم تكن تتحمل

🌸 يد عسفهم (معرف بالاضافة) وليس مما يقتضي الخبر

🌸 والهاء التي داخل جملة الحال تعود على اليد (ضمير يعود على المعرفة)

بالتالي الشرطين محققين واعراب جملة تحملها

🟡 جملة فعلية في محل نصب حال

2- بعد واو الحال (التي يجوز استبدالها ب "اذ" دون فساد المعنى + ما بعدها مبين لهيئة ما قبلها)

مثال :

يبني القصور و (كوخه خرب)

يبني القصور اذ كوخه خرب ✅

🟡 بالتالي جملة كوخه خرب هي جملة اسمية في محل نصب حال

(اخذناها بدرس الحال 😊)

3- جملة الصفة :

❤️ محلها (الرفع، النصب، الجر) بحسب الموصوف

ميزاتها انها ->

1- تقع بعد اسم نكرة (بعد النكرات صفات)

بشرط 🟡

ان تحتوي جملة الصفة ضمير يعود على ذلك النكرة ويطابقه في (الجنس والعدد)

مثال :

اطفال تشرين يا وعداً (أخبثه)

🟡 جملة فعلية في محل نصب (تبعاً لوعداً) صفة

مثال :

أصيدٌ (ضاقت به صحراؤه)

🟡 جملة فعلية في محل رفع (تبعاً لاصيدٌ) صفة

مثال :

وكل قطرة (تراق من دم العبيد)

🟡 جملة فعلية في محل جر (تبعاً لقطرة) صفة

4 جملۃ المفعول به :

❤ محلها النصب دائماً

ميزاتها أنها تقع بعد ->

1- القول او ما في معناه (صاح ، رد ، اجاب ،... إلخ) -> في محل نصب مفعول به

2- بعد افعال الظن ، اليقين ، التحويل (الافعال التي تتعدى لمفعولين اصلهما

مبتدأ وخبر) -> في محل نصب مفعول به ثاني 🙌

مثال :

قالت : (ولكن المنازل يا ابي اطلال)

بعد فعل القول معناها ->

🍊 جملۃ اسمية في محل نصب مفعول به

مثال :

كنت أحسب الايام (تمضي) دون حزن

🍊 احسب (فعل ظن)

🍊 الايام مفعول به اول

🍊 (تمضي) جملۃ فعلية في محل نصب مفعول به ثالثا انا

(اخذناها بدرس المفعول به 😊)

5 جملۃ المضاف اليه :

❤ محلها الجر دائماً

ميزاتها انها تأتي ->

بعد الظروف (ظرف زمان او مكان) بشرط ان يكون الظرف غير معرف بال

وغير منون

😊 اشهر الظروف :

🦋 حين ، يوم ، منذ ، مُذ ، متى ، أيان ، اين ، انى ، حيث ، اذا ، لما ، كلما .. إلخ

مثال :

عيناك حين (تبتسمان)

حين ظرف (بعد الظروف ضيوف)

معناها جملۃ تبتسمان

🍊 جملۃ فعلية في محل جر بالاضافة

6 جملة جواب الشرط الجازم والمقتترنة بالفاء (انتبهوا الشرطين اساسيين يعني لازم الاداة تكون جازمة والجملة مقتترنة بالفاء ماتخافوا حناخدن باسلوب الشرط 🤔❤️ واذا اختل احد الشرطين فان الجملة اختلف اعرابها) :
❤️ محلها الجزم (وليس الجر انتبهوا) وتقع جواب لاداة شرط جازمة بشرطين 🧡

👉 ان تكون الاداة جازمة
👉 الجملة مقتترنة بالفاء
❤️ ادوات الشرط الجازمة :
🦋 (أن ،اذما ،مَنْ ،ما ، مهما ، متى ، أيان ، أنى ، اينما ، حيثما ، كيفما ، اي)
مثال

مَنْ ظلم (فسوف يظلم)
الاداة جازمة + الجملة مقتترنة بالفاء
الجملة جملة جواب الشر الجازم المقتترن بالفاء في محل جزم
ملاحظة : 🗨️

🔹 بالاعراب لازم نذكر انو الاداة جازمة والجواب مقتترن بالفاء
7 الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الاعراب :
❤️ محلها تابع لمحل الجملة قبل حرف العطف (رفع ، نصب ، جر)
ميزاتها :تاتي بعد حروف العطف العاطفة للمفردات والجمال (الواو ، الفاء ، او ، ثم ، أم)
(اخذناهن بدرس تابع العطف 🧡)
مثال :

اطفال تشرين (ما ماتوا) و(لا انطفؤوا)
🧡 ما ماتو جملة فعلية في محل رفع خبر
🧡 لا انطفؤوا جملة فعلية معطوفة على جملة محلاها الرفع فهي في محل رفع
وهي كللل الجمال التي لها محل من الاعراب عنا وخلصناهن 🧡🧡

اعراب الجمل 🌸

الجمل التي ليس لها محل من الاعراب :

🍀 الجملة الابتدائية

🍀 الجملة الاعتراضية

🍀 الجملة الاستثنائية

🍀 جملة صلة الموصول

🍀 الجملة التفسيرية

🍀 جملة جواب الشرط

🍀 جملة جواب القسم

🍀 الجملة المعطوفة

1 📌 الجملتان الابتدائية والاستثنائية :

👉 الجملة الابتدائية :

❤ هي التي تقع في بداية الكلام مطلقاً

👉 الاستثنائية :

❤ هي التي تقع اثناء الكلام عند انتهاء معنى والبدء بمعنى جديد

ملاحظة :

قد تأتي الجملة الاستثنائية بعد

👉 حروف الاستئناف مثل الواو والفاء

👉 جملة الطلب التي تأتي بعد النداء (يعني بقلب الجملة بكون في فعل امر او مضارع مسبق بلا

الناحية وقبل الجملة موجود اداة نداء)

مثال :

(بقوة العلم تقوى شوكة الامم)

(فالحكم في الدهر منسوب الى القلم)

👉 جملة (بقوة العلم تقوى شوكة الامم) جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب

👉 جملة (فالحكم في الدهر منسوب الى القلم) استثنائية لا محل لها من الاعراب

2 📌 الجملة الاعتراضية :

❤ هي التي تقع بين لفظين متلازمين (فعل وفاعل او مفعول به، مبتدأ وخبر..)

ميزتها: انها اذا حذفناها لا يتغير او يتأثر المعنى وغالبا ماتقع بين شارطتين (_ -)

مثال :

كان عمر _ (رحمه الله) _ عادلا

جملة رحمه الله بين شارطتين واذا حذفناها لا يتغير المعنى بالتالي

👉 هي جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب

3 جملـة صلة الموصول :

♥ هي جملـة تأتي بعد

1-الاسماء الموصولة -> 🦋 (التي ،الذي اللذان ، ..من وما بمعنى الذي)

2-الموصلات الحرفية -> 🦋 اشهرها (أن المصدرية ، ما)
مثال :

يغرك بالقطر الذي (ليس يهطل)

🍌 جملـة ليس يهطل جملـة صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الاعراب
مثال :

تسوس بما (يقضي) هواها

🍌 جملـة يقضي جملـة صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب
4 الجملـة التفسيرية :

♥ وهي جملـة تفسر كلام قبلها وتقع بعد

🐼 اذا ، لولا الشرطيتين المتبوعتين باسم مرفوع

🐼 اي ، ان التفسيريتين

مثال :

اذا الشعبُ يوما (اراد الحياة)

فلا بد ان يستجيب القدر

🍌 جملـة اراد جملـة تفسيرية لا محل لها من الاعراب

5 جملـة جواب القسم :

♥ هي جملـة تأتي بعد الفاظ القسم لتدل على مضمون القسم

مثال :

قسماً (لن اخذلك)

6 جملـة جواب الشرط :

تكون لامحل لها من الاعراب في حالتين هما :

👉 اذا وقعت جواب لاداة شرط غير جازمة

ادوات الشرط غير الجازمة هي

👉 لو، لولا، أمّا، اذا، كلما، لمّا

👉 اذا وقعت لاداة شرط جازمة لكن لم تقترن بالفاء

مثال :

من يزرع (يحصـد)

👉 جملـة يحصد هي جملـة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لامحل لها من الاعراب

مثال :

فلما دهاها العسف (عنها ترحلوا)

👉 جملـة عنها ترحلوا جملـة جواب الشرط غير الجازم لامحل لها من الاعراب

ملاحظة :

👉 لما تكون الاداة غير جازمة بس منقول جملـة جواب الشرط غير الجازم لامحل لها من الاعراب

👉 لما تكون الاداة جازمة منقول جملـة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لامحل لها من الاعراب

👉 يعني لما تكون الاداة غير جازمة مافي داعي نذكر الاقتران بالفاء او عدم الاقتران

اما لما تكون الاداة جازمة

👉 اذا كان مقترن بالفاء - < جملـة جواب الشرط الجازم المقترنة بالفاء في محل جزم

👉 اذا غير مقترن بالفاء - < جملـة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لامحل له من الاعراب

تمام ؟

7 الجملـة المعطوفة على جملـة لامحل لها من الاعراب :

👉 هي جملـة تقع بعد حرف عطف مسبق بجملـة لامحل لها من الاعراب

مثال :

يا عروس المجد (تيهي) و(اسحبي)

👉 جملـة تيهي جملـة استئنافية لامحل لها من الاعراب (جملـة الطلب بعد النداء)

👉 جملـة اسحبي جملـة معطوفة على جملـة لامحل لها من الاعراب فهي لامحل لها من الاعراب

ملاحظة :

لاعراب الجملـة نذكر (اسمها+ محلها)

اسمها (خبرية، تفسيرية، معطوفة .. إلخ)

محلها (رفع، جر، نصب، جزم، لامحل لها من الاعراب)

قواعد كتابة الهمزة

للهمزة ثلاث انواع :

اولية متوسطة متطرفة

الهمزة الاولى

هي همزة تقع في اول الكلام ولها نوعان

همزة وصل (ا)

هي همزة تلفظ ولا تكتب في اول الكلام ولا تلفظ او تكتب في وسطه

وتوجد في المواضع الآتية ->

1-ماضي الفعل الخماسي + امره + مصدره

مثال :

انتصر ، انتصر ، انتصار

ماضي ، امر ، مصدر (الفعل الخماسي يعني المكون من خمس حروف في زمن الماضي)

التعليل :

انتصر : همزة اولية ، همزة وصل لانها في ماضي الفعل الخماسي

انتصر : همزة اولية ، همزة وصل لانها في امر الفعل الخماسي

انتصار : همزة اولية ، همزة وصل لانها في مصدر الفعل الخماسي

2-ماضي الفعل السداسي + امره + مصدره

مثال :

استقبل ، استقبل ، استقبال

ماضي ، امر ، مصدر (الفعل السداسي يعني عدد حروفه بالفعل الماضي 6)

التعليل :

استقبل : همزة اولية ، همزة وصل لانها في ماضي الفعل السداسي

استقبل : همزة اولية ، همزة وصل لانها في امر الفعل السداسي

استقبال : همزة اولية ، همزة وصل لانها في مصدر الفعل السداسي

3-امر الفعل الثلاثي فقط :

مثال :اعمل

التعليل :

اعمل : همزة اولية ، همزة وصل لانها في امر الفعل الثلاثي

4-ال التعريف :

مثال :العلم

التعليل :

همزة اولية ، همزة وصل لانها في ال التعريف

5-الاسماء العشرة :

ابن ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، اسم ، ايم الله ، ايمن الله ، ابنم

هذه هي الاسماء العشرة

التعليل :

همزة اولية ، همزة وصل لانها في اسم من الاسماء العشرة

وهيك بنكون خلصنا كل حالات همزة الوصل 🥰

تنبيهات

يرسم تنوين النصب على الحرف مباشرة في اواخر الاسماء المنتهية ب:
 قاء مربوطة - < حديقة
 همزة مسبقة بالفاء ساكنة - < سماء
 الالف اللينة مقصورة او ممدودة - <
 فتى، عصاً (الالف هنا اصلية وليست الف التنوين)
 همزة متطرفة مرسومة على ألف - < ملجأ، مخبأ
 اما في باقي الاسماء فيرسم التنوين على الف زائدة فوقها فتحتان - < حملاً، جبلاً، رجلاً ..
 ادخال الف التثنية على الهمزة المتطرفة المكتوبة على الف :
 في الافعال - < تبقى الهمزة على حالها ونضع الف التثنية بعدها
 مثال :
 قرأ - < قرأاً، يقرأ - < يقرأان، اقرأ - < اقرأاً
 في الاسماء - < تقلب الهمزة على الالف الى مدة
 مثال :
 مبدأ - < مبدآن، ملجأ - < ملجآن، منشأ - < منشآن
 ادخال الف التثنية والفاء جمع المؤنث السالم على الاسم الممدود (المنتهي ب"اء") :
 اذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث - < قلبت واو، ثم زيد الف التثنية او جمع المؤنث السالم
 مثال :
 صحراء - < صحراوان، صحراوات
 شقراء - < شقراوان، شقراوات
 اذا كانت الهمزة اصلية (منقلبة عن واو او ياء) - < جاز بقاؤها او قلبها واو ثم زيد الالف
 مثال :
 سماء - < سماوان او سماءان - < سماوات او سماعات
 (وانت اذا ما عرفت تميز بين همزة التأنيث والهمزة الاصلية دايماً قلبها واو 😊😊)
 وهيك خلصنا الهمزة المتطرفة 🙏🙏

أ. آية الحسن

الهمزة المتطرفة

هي همزة تقع في اخر الكلمة وتكتب على ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها
 وفق التالي - <
 تكتب على الياء غير المنقطعة - < اذا كان ما قبلها مكسور
 مثال : دافعي، متباطي
 التعليل :
 همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقطعة لانها مسبقة بحرف مكسور
 تكتب على واو - < اذا كان الحرف الذي قبلها مضموم
 مثال : لؤلؤ
 التعليل :
 هون عنا همزتين همزة متوسطة وهمزة متطرفة
 ال (ق) الاولى : همزة متوسطة حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضمّة اقوى من السكون والضمّة يناسبها الواو لذلك كتبناها على الواو
 ال (ق) الثانية : همزة متطرفة كتبت على الواو لانها سبقت بحرف مضموم
 تكتب على الالف - < اذا كان ما قبلها مضموم
 مثال : مبدأ
 التعليل :
 همزة متطرفة كتبت على الف لانها سبقت بحرف مفتوح
 تكتب على السطر - < اذا سبقت بحرف ساكن
 مثال : هدوء، دفء، مساء
 التعليل :
 همزة متطرفة كتبت على السطر لانها سبقت بحرف ساكن
 ادخال تنوين النصب على الهمزة المتطرفة :
 الهمزة المتطرفة المكتوبة على السطر :
 اذا سبقت الهمزة بحرف يقبل الاتصال بما بعده ودخل عليها تنوين النصب - < تكتب على نبرة ويرسم التنوين على الف بعدها
 مثال : عيب - < عيباً
 التعليل :
 همزة متطرفة كتبت على نبرة لانه دخل عليها تنوين النصب والحرف الذي قبلها يقبل الاتصال بما بعده
 اذا سبقت بحرف لا يقبل الاتصال بما بعده ودخل عليها تنوين نصب تبقى على السطر ويرسم التنوين على ألف بعدها
 مثال : هدوء - < هدوءاً
 تعليل :
 همزة متطرفة كتبت على السطر دخل عليها تنوين النصب والحرف الذي قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده

الهمزة المتوسطة 🌸

❤️ هي همزة تقع في وسط الكلام وتكتب على (نبرة ، واو ، ألف ، السطر) وفقاً لما يلي :
👉 نحدد حركتها + حركة الحرف الذي قبلها
👉 نكتبها على مايناسب اقوى الحركتين
وفق ->

🌹 أقوى الحركات الكسرة -> تناسبها النبرة
🌹 تليها في القوة الضمة -> تناسبها الواو
🌹 تليها في القوة الفتحة -> تناسبها الالف
🌹 تليها بالقوة السكون -> تناسبها السطر
طريقة التعليل :

1- نحدد نوع الهمزة وعلى ماذا كُتبت

2- نحدد حركتها وحركة الحرف الذي قبلها

3- نحدد الاقوى ومايناسب الاقوى

مثال :

قائد

التعليل :

👉 همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسرة اقوى من السكون
والكسرة يناسبها النبرة لذلك كتبناها على نبرة

🌸 حالات شاذة للهمزة المتوسطة (لا تخضع للقاعدة السابقة)

1️⃣ تكتب الهمزة المتوسطة على السطر اذا جاءت :

1- مفتوحة بعد ألف ساكنة :

مثال :

قراءة

التعليل :

👉 همزة متوسطة كتبت على السطر لانها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة

2- مفتوحة او مضمومة بعد واو ساكنة :

مثال :

مرؤعة

التعليل :

👉 همزة متوسطة كتبت على السطر لانها وقعت مفتوحة بعد واو ساكنة

2️⃣ تكتب الهمزة المتوسطة على النبرة اذا جاءت :

❤️ مفتوحة او مضمومة بعد ياء ساكنة

مثال :

بيئة

التعليل :

👉 همزة متوسطة كتبت على نبرة لانها جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة

وهيك بنكون خلصنا الهمزة المتوسطة 🌸

🌟 همزة القطع (أ،إ) :

وهي همزة تلفظ وتكتب (فوق الألف إن فُتحت أو ضُمت وتحت الالف إن كُسرت) في اول الكلام او اوسطه وتوجد في المواضع التالية->

1-ماضي الفعل الرباعي +امره +مصدره

مثال :

أغلق ، أغلق ، إغلاق

ماضي ، امر ، مصدر (الفعل الرباعي اي ان عدد حروفه في الماضي 4)

🌟 التعليل :

🌟 أغلق : همزة اولية ، همزة قطع لانها في ماضي الفعل الرباعي

🌟 اغلق : همزة أولية ، همزة قطع لانها في امر الفعل الرباعي

🌟 إغلاق : همزة اولية ، همزة قطع لانها في مصدر الفعل الرباعي

2-ماضي الفعل الثلاثي (المبدوء بهمزة اصلية) +مصدره (اما امره همزة وصل ، فهو الحالة الثالثة بهمزة الوصل) :

مثال :

أسر ، أسراً (بمعنى حبس)

ماضي ، مصدر (الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة اصلية)

🌟 التعليل :

🌟 أسر : همزة اولية ، همزة قطع لانها في ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة اصلية

🌟 أسراً : همزة اولية ، همزة قطع لانها في مصدر الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة اصلية

3-الاسم المفرد (عدا الاسماء العشرة) :

مثال :

أحمد ، أمل ، أمير ، إسماعيل ..

🌟 التعليل :

همزة اولية ، همزة قطع لانها في الاسم المفرد عدا الاسماء العشرة

4-جمع الاسماء :

مثال :

أسماء ، أبيات ، أفلام ..

🌟 التعليل :

🌟 همزة اولية ، همزة قطع لانها في جمع الاسماء

5-همزة المضارعة :

"في اول المضارع الذي فاعله أنا "

مثال :

أدرس ، أقرأ ، أعب ، ..

🌟 التعليل :

🌟 همزة اولية ، همزة قطع لانها في همزة المضارعة

6-في بعض الضمائر والحروف :

مثال :

أنا ، أنت ، أن ، أو ، إلى ..

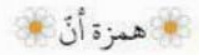
🌟 التعليل :

🌟 أنا : همزة اولية ، همزة قطع لانها في الضمير أنا

🌟 أو : همزة اولية ، همزة قطع لانها في الحرف أو

وهكذا ..

وهيك خلصنا الهمزة الاولى بنوعها 🌟



يوجد لدينا حالتان

👉 فتح الهمزة (أَنْ)

👉 كسر الهمزة (إِنْ)

ولكل حالها منهما يوجد شروط 📌:

1 فتح همزة أن:

تفتح همزة أن - > اذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر اي

👉 أن + اسمها + خبرها = مصدر مؤول

مثال:

علمتُ بأنك ناجح - > علمتُ بنجاحك

👉 التعليل:

👉 فتحت همزة أن لانه امكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر

👉 (هاد التعليل ثابت ايما ماقلك ليش فتحت همزة أن بتقلولان امكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر

😊👉)

2 كسر همزة إن:

تكسر همزة إن - > اذا لم يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر

وذلك في الحالات التالية:

👉 اذا وقعت في بداية الكلام

مثال:

إني أرى الرجل

👉 التعليل:

👉 كسرت همزة إن لانها وقعت في بداية الكلام

👉 اذا وقعت في صدر (بداية) جملة القول

مثال:

قال تعالى: إنا اعطيناك الكوثر

👉 التعليل:

👉 كسرت همزة إن لانها وقعت في صدر جملة القول

👉 اذا وقعت في صدر جملة القسم

مثال:

تالله إن الصدق منجاة

👉 التعليل:

👉 كسرت همزة إن لانها وقعت في صدر جملة القسم

👉 اذا وقعت اللام المرحقة في خبرها

مثال:

إني لألمس ما انطوى من غابر

👉 التعليل:

👉 كسرت همزة إن لانه قد وقعت اللام المرحقة في خبرها

👉 اللام المرحقة:

هي لام الابتداء التي دخل عليها حرف الصدارة العامل (لِنْ) فزحلقها إلى الخبر

😊 يعني كان في لام الابتداء موجودة فدخلنا لِنْ عالجمة فزحلقنا لام الابتداء الى خبر لِنْ وبالتالي صار اسمها

اللام المرحقة 🙌😊

وهيك خلصنا كللل الهمزات الي بالعربي 🙌😊

1 التاء المربوطة (ة) :

تكتب التاء مربوطة اذا

وقعت في اخر ->

1- الاسم المفرد المؤنث (اسم علم

أو غير العلم)

مثال: فاطمة ، خديجة ، زهرة ..

التعليل :

تاء مربوطة لانها جاءت في

الاسم المفرد المؤنث

2- جمع التكسير الذي لا ينتهي

مفرده بتاء مبسوطة

مثال : أمثلة (مثال) ،

أجنحة (جناح) ، طلبة (طالب) ..

التعليل :

تاء مربوطة لانها في جمع

التكسير الذي لا ينتهي مفردة

بتاء مبسوطة

3- الظرف ثمة

التعليل :

تاء مربوطة لانها جاءت في

الظرف ثمة

2 التاء المبسوطة (ت) :

تكتب التاء مبسوطة اذا وقعت آخر ->

الافعال : وتكون إما ->

1- تاء الفعل الاصلية

مثال : سكنت ، صمت ، مات ..

التعليل :

تاء مبسوطة لانها تاء الفعل الاصلية

2- تاء الرفع المتحركة

ذهبت ، لعبت ، قرأت

التعليل :

تاء مبسوطة لانها تاء الرفع المتحركة

3- تاء التأنيث الساكنة

ركضت ، رفعت ، درست

التعليل :

تاء مبسوطة لانها تاء التأنيث الساكنة

الاسماء : وتكون إما ->

1- جمع تكسير انتهى مفردة بتاء مبسوطة

مثال :

أصوات (صوت) ، أوقات (وقت) ، أبيات (بيت)

التعليل :

تاء مبسوطة لانها وقعت في جمع التكسير الذي ينتهي

مفرده بتاء مبسوطة

2- جمع المؤنث السالم :

مثال : طالبات ، لاعبات

التعليل :

تاء مبسوطة لانها وقعت في جمع المؤنث السالم

3- الاسم الثلاثي ساكن الوسط

مثال : صوت ، بيت ، وقت ، قوت

التعليل :

تاء مبسوطة لانها وقعت في الاسم الثلاثي ساكن الوسط

4- من اصل الاسم

مثال : نبات

التعليل :

تاء مبسوطة لانها من اصل الاسم

5- بعض الضمائر والحروف

مثال : أنت ، أنت ، ليت ..

التعليل :

تاء مبسوطة لانها في الضمير أنت ، أنت ..

وهيك خلصنا كل قواعد كتابة التاء 🌸🌸

❀ قواعد كتابة الالف اللينة ❀

❤️ الالف اللينة : هي الف المد الساكنة المفتوح ما قبلها وهي لاتقبل الحركات ولا تأتي الا في وسط او اخر الكلمة وتُرسَم اخر الكلمة

👉 ممدودة

👉 مقصورة

1️⃣ الالف اللينة في اخر الاسماء والافعال الثلاثية :

1- تكتب ممدودة اذا كان اصلها (واو)

2- تكتب مقصورة اذا كان اصلها (ياء)

🌻 التعليل :

👉 الف ممدودة او مقصورة لانها وقعت ثالثة واصلها واو او ياء

دنا : الف ممدودة لانها وقعت ثالثة واصلها واو

سرى : الف مقصورة لانها وقعت ثالثة واصلها ياء

2️⃣ الالف اللينة في اخر الاسماء والافعال فوق الثلاثية (عدا الاسم الاعجمي) :

1- تكتب مقصورة اذا لم تسبق بياء

2- تكتب ممدودة اذا سبقت بياء

🌻 التعليل :

كتبت ممدودة او مقصورة لانها وقعت فوق ثالثة سبقت بياء او لم تسبق بياء

ذكرى : الف مقصورة لانها وقعت فوق ثالثة ولم تسبق بياء

دنيا : الف ممدودة لانها وقعت فوق ثالثة وسبقت بياء

3️⃣ الالف اللينة في اخر الاسماء الاعجمية :

دائما تكتب ممدودة سبقت بياء او لم تسبق بياء (عدا : بخارى ، كسرى ،

عيسى ، موسى ، بصرى)

مثال :

ألمانيا ، موسيقا ، اوربا

🌻 التعليل :

👉 الف ممدودة لانها وقعت في الاسماء الاعجمية

👉 وهيك خلصنا 🤗

❤️ أ. آية الحسن

المعجم: هو كتاب يضم الفاظ العربية مرتبة بحسب تسلسل حروف الهجاء وهو مقسم إلى 28 باب بعدد حروف الهجاء (لكل حرف باب) للمعجم نوعان :

- 1- معجم يأخذ بأوائل الكلمات -> نصل الي الكلمة عن طريق حرفها الاول
- 2- بعض اسماء هذا النوع من المعاجم : المدرسي ، المختار ، الصحاح ، المنجد
- 3- معجم يأخذ بأواخر الكلمات -> نصل إلى الكلمة عن طريق حرفها الاخير
- 4- بعض اسماء هذا النوع من المعاجم : القاموس ، المحيط ، لسان العرب ، تاج العروس
- 5- كيفية البحث عن كلمة في المعجم : وهنا تمر عملية البحث بمرحلتين هما

1 إعداد الكلمة:

2 البحث في المعجم:

- 1- اذا كانت مجردة نبحث عنها فوراً
- 2- نرد المثنى والجمع لمفرد
- 3- نفرد الكلمة من حروف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها) 😊
- 4- طريقة التجريد -> نرد الكلمة الى الماضي المفرد المجرد يعني الكلمة لازم تكون عنا زمنها ماضي + مفردة + مجردة من حروف سألتمونيها 🙌
- مثال : طالبات -> طلب ، استكشاف -> كشف وهكذا ..
- 4- اذا كانت الكلمة "بعد التجريد" يوجد فيها الف نردها إلى اصلها يعني بنرجع الالف لواو او ياء 🙌
- 5- طريقة رد الالف لاصلها -> نحول الفعل المجرد لمضارع ثم نحذف حرف المضارع
- مثال : الرجاء -> رجا -> يرجو -> رجو أعود -> عاد -> يعود -> عود وهكذا ..
- 5- اذا كانت الكلمة مضعفة "مشددة" ن فك التضعيف
- 6- طريقة فك التضعيف -> نحذف الشدة ثم نكرر الحرف المشدد
- مثال : السدود -> سد -> سدّ السدود -> عدّ -> عدد

🎵 طريقة ترتيب الكلمات بحسب ورودها في معجم يأخذ باوائل او اواخر الكلمات :
قد يرد سؤال على النحو الاتي :💡

● مهممممممم

💡 رتب الكلمات التالية بحسب تسلسل ورودها في معجم يأخذ باوائل او اواخر الكلمات
(الصائمون ، هام ، عراقيل ، استرداد) لف لاصلها ، فك التضعيف

2🔍 نبحث عنها في معجم يأخذ باوائل الكلمات -> نستخرج من كل كلمة الحرف الاول ثم نرتب هذه
الحروف بحسب تسلسل ورودها في حروف الهجاء

🔥 تنبيه

🌟 اذا تشابه الحرف الاول في كلمتين او اكثر ننتقل الى الحرف الثاني وان تشابه الثاني ننتقل الى الثالث
3🔍 نبحث عنها في معجم يأخذ باواخر الكلمات -> نستخرج من الكلمة حرفها الاخير ثم نرتب هذه

الحروف بحسب تسلسل ورودها في حروف الهجاء
🔥 تنبيه

🌟 اذا تشابه الحرف الاخير من كلمتين او اكثر ننتقل الى الحرف الاول وان تشابه ننتقل الى الثاني
الحل :

🍀 الصائمون -> صام -> يصوم -> صوم

🍀 هام -> يهيم -> هيم

🍀 عراقيل -> عرقل

🍀 استرداد -> رد -> ردد

🌻 الترتيب بحسب الاوائل

(ص)صوم ، (ه)هيم ، (ع)عرقل ، (ر)ردد

🍁 أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي
✓ الترتيب هو ->

● استرداد ، الصائمون ، عرقل ، هام

🌻 الترتيب بحسب الاواخر

(م)ص(صوم ، (م ه)هيم ، (ل)عرقل ، (د)ردد

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي
✓ الترتيب هو ->

● استرداد ، عرقل ، الصائمون ، هام

ملاحظة :

■ هنا في كلمة صوم وهام تشابه الحرف الاخير فذهبنا الى الحرف الاول ورأينا ترتيبه بحسب حروف الهجاء

■ في الترتيب المطلوب منك هو فقط ترتيب الكلمات اما اعداد الكلمات فقم به في ذهنك او على المسودة

الا ان طلب تحديد جذر الكلمة فنجدد الحذر (المجرد)

■ اكتب الكلمات في الترتيب كما وردت في السؤال (قبل التجريد)

وهيك خلصنا 🙌

✿ الصرف ✿

✿ الجامد والمشتق ✿

♥ الاسم الجامد :

هو الاسم الاصل الذي لم يؤخذ من غيره وله نوعان :

✿ جامد ذات -> اسم جامد يُدرك بالحواس ويشمل اسماء تدل على كائنات حية او جمادات
مثال :

طفل ، زهرة ، نقود ، خفاش ، بومة ، نجوم ، ريشة .. إلخ

✿ الاسم المعنى -> هو اسم جامد يُدرك بالعقل وهو مصدر للافعال واصل لجميع المشتقات
مثال :

انتصار ، تحرير ، عدل ، تفاهم ، حب ، استعداد ، أمل .. إلخ
♥ الاسم المشتق :

هو الاسم الذي يؤخذ (يشتق) من غيره وهو سبعة انواع
رح نأخذ اليوم اربع وبكرا نكتفي الثلاثة الباقين
المشتقات:

✿ اسم الفاعل ✿ مبالغة اسم الفاعل ✿ اسم المفعول ✿ الصفة المشبهة

باسم الفاعل ✿ اسم الالة ✿ اسم الزمان والمكان ✿ اسم التفضيل

1 اسم الفاعل :

♥ اسم مشتق يدل على من قام بالفعل

مثال : كاتب -> قام بفعل الكتابة

مُنتصر -> قام بفعل الانتصار

✿ كيف نصوغ اسم الفاعل ؟

يُصاغ من الفعلين

✿ الثلاثي :

يُصاغ على وزن فاعل

مثال :

درس -> دارس ، لعب -> لاعب وهكذا

✿ من الفعل فوق الثلاثي :

نتبع الخطوات التالية ->

1- نأتي بمضارعه

2- نبدل حرف المضارعة ميم مضمومة

3- نكسر ما قبل اخره

مثال :

ناضل -> مُناضل

ابتعد -> مُبتعد

وهكذا ..

✿ تنبيه

اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه الف منقلبة عن واو او ياء -> تُقلب

ألفه همزة في الوزن فاعل

مثال :

باع -> بائع

قال -> قائل

قاد -> قائد

2 اسم المفعول :

اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل
مثال :

مكسور (وقع عليه فعل الكسر)

✿ كيف نصوغ اسم المفعول ؟

يُصاغ من الفعلين

✿ الثلاثي :

يُصاغ على وزن مفعول

مثال :

درس -> مدروس ، لعب -> ملعوب وهكذا

✿ من الفعل فوق الثلاثي :

نتبع الخطوات التالية ->

1- نأتي بمضارعه

2- نبدل حرف المضارعة ميم مضمومة

3- نفتح ما قبل اخره

مثال :

ناضل -> مُناضل

ابتعد -> مُبتعد

استبعد -> مُستبعد

تنبيهات ✿

✿ اسم المفعول من الفعل الثلاثي معتل الوسط

نتبع الخطوات التالية ->

1- نأتي بمضارعه

2- نبدل حرف المضارعة ميم مفتوحة

مثال :

باع -> مبيع

قال -> مقول

✿ اسم المفعول من الفعل الثلاثي معتل الآخر

نتبع الخطوات التالية ->

1- نأتي بمضارعه

2- نبدل حرف المضارعة ميم مفتوحة

3- نشدد الحرف الاخير وننونه

مثال :

بنى -> مبني

دعا -> مدعو

وهكذا ..

✿ اذا كان الوزن (فعليل) بمعنى مفعول كان اسم مفعول

مثال :

جريح (بمعنى مجروح)

طريح (بمعنى مطروح)

جريح + طريح -> اسم مفعول

3 مبالغة اسم الفاعل :

اسم مشتق يدل على الفاعل في حالة المبالغة
والاكثار من القيام بالفعل
مثال:

حَمَل (بالغ في الحمل)

كيف نصوغ مبالغة اسم الفاعل ؟

تصاغ على واحدة من الازان التالية

فَعَّال - < جَلَد

فَعَّالَة - < عَلامَة

مِفْعَال - < مِهْذَار

فَعِيل (من الفعل المتعدي) - < سَمِيع

فَعُول - < صَبُور

اوزان اقل استعمالا مثل - < فَعِيل

(صديق) ، فاعول (فاروق) ، مفعيل

(مسكين) ..

4 الصفة المشبهة باسم الفاعل :

اسم مشتق يدل على صفة ثابتة في الموصوف
لها معنى اسم الفاعل
مثال:

شجاع (من اتصف بالشجاعة + قام بفعل
الشجاعة)

كيف نصوغ الصفة المشبهة باسم

الفاعل ؟

تصاغ على واحدة من الازان الاتية - <

فَعَّل - < بَطَّل

فَعَّل - < صَعَّب

فُعِّل - < صُلِّب

فَعِّل - < قَرِّح

فُعَّال - < شَجَّاع

فُعَّال - < جَبَّان

فَعِيل (من الفعل اللازم) - < وَسِيم

أَفْعَل الذي مؤنثه فعلاء - < أَعْمَى ، عَمِيَاء

فَعْلان الذي مؤنثه فَعْلَى - < عَطْشان ،

عَطْشَى

5 اسم الآلة :

اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل

مثال : محراث - < آلة الحراثة

كيف نصوغ اسم الآلة ؟

يُصاغ على واحدة من الازان التالية - <

مِفْعَل - < مِصْعَد

مِفْعَلَة - < مِصْطَرَة

فَعَّال ، فَعَّالَة - < يَزَاد ، غَسَّالَة

مِفْعَال - < مِثْشَار

تَنْبِيه

اسماء الآلة السابقة قياسية وهناك اسماء الة سماعية (لأقاعدة تنظمها) مثل

خنجر ، فأس ، سكين ، ناعورة ، جرس ، سيف ، ازميل .. إلخ

اسماء الزمان والمكان :

اسمان مشتقان يدلان على زمان او مكان حدوث الفعل

مثال :

التقيتكم عند مَطْلَعِ الحَي - < اسم مكان

التقيتكم عند مَطْلَعِ الشمس - < اسم زمان

كيف يصاغ اسم المكان والزمان ؟

من الفعلين

الثلاثي :

على وزن مَفْعَل او مَفْعَل

مثال :

سَبَّح - < مَسْبَح

وَعَد - < مَوْعِد

ملاحظة :

يُصاغ اسم الزمان والمكان على وزن

مَفْعَل : اذا كان الفعل مفتوح او مضوم العين في المضارع او معتل الاء

مثال :

سَبَّح - < يَسْبَح - < مَسْبَح

خَرَج - < يَخْرُج - < مَخْرَج

بَنَى - < مَبْنَى

مَفْعَل : اذا كان مكسور العين في المضارع او معتل الاول صحيح الآخر

مثال :

نَزَلَ - < يَنْزِل - < مَنَزَل

وَعَد - < مَوْعِد

فوق الثلاثي :

كقاعدة اسم المفعول اي

1- تأتي بالفعل على وزن مضارعه

2- ابدال حرف المضارعة ميم مضومة

3- فتح ما قبل اخره

مثال :

تَفَتَّح - < يَتَفَتَّح - < مُتَفَتِّح

والتمييز بينهما وبين اسم المفعول بحسب السياق - <

فصل الربيع مُتَفَتِّح الأزهار - < اسم زمان

البستان مُتَفَتِّح الأزهار - < اسم مكان

الزهر مُتَفَتِّح النوار - < اسم مفعول

7 اسم التفضيل :

♥ اسم مشتق يدل على ان شيئين اشتركا بصفة واحدة وزاد احدهما

على الاخر في هذه الصفة

مثال : العلم أنفع من المال - زاد العلم على المال في صفة النفع

🌍 كيف نصوغ اسم التفضيل ؟

يصاغ بطريقتين ->

👉 الطريقة المباشرة : يصاغ على وزن

أفعل للمذكر وفعل للمؤنث

من الفعل اذا كان الفعل :

1- ثلاثي (عدد حروفه في الماضي 3)

2- تام (ليس من كان واخواتها او كاد واخواتها)

3- مثبت (لم يسبق بنفي او نهي)

4- ليس الوصف منه على وزن أفعل أو فعلاء (الصفة منه ليس وزنها

أفعل للمذكر أو فعلاء للمؤنث)

5- مبني للمعلوم (ليس مبني للمجهول)

6- متصرف (ليس جامد)

7- قابل للتفاوت (يعني وجوده في شيء أكثر او اقل من وجوده في شيء آخر)

مثال :

كبر ⬅️ حقق الشروط

♥ بصير عنا

كبر - أكبر اسم تفضيل للمذكر

كبر - كبرى اسم تفضيل للمؤنث

⚠️ انتبهوا لازم كلللل الشروط تتحقق واذا اختل واحد منهن

بيختلف الحل تماما

■ الآن اذا اختل أحد الشروط السابقة ماذا نفعل ؟!

- نتبع الطريقة غير المباشرة 👉

نصوغ اسم التفضيل من الفعل الذي لم يطابق احد الشروط من خلال

1- تأتي بمصدر الفعل منصوب على شكل تمييز

2- نضع قبله اسم تفضيل مناسب (أكبر ، أصغر ، أفضل ، أشد .. إلخ)

مثال :

اجتهد ⬅️ خالف الشروط (فوق ثلاثي)

♥ بصير عنا

اجتهد - أكثر اجتهداً

☀️ تنبيه

(خير + شر) اسما تفضيل على وزن أفعل (أخبر + أشر) لكن حذفت

همزتهما لكثرة الاستخدام

🌸 عمل المشتقات

قد تعمل بعض المشتقات عمل أفعالها في (الرفع والنصب) لذلك صنفناها

مما (يشبه الفعل) وعملها تابع للفعل الذي أشتقت منه وفق التالي :

1 اسم الفاعل + مبالغة اسم الفاعل

- يعملان عمل فعلهما المبني للمعلوم

- فيرفعان فاعل + ينصبان مفعول به

2 اسم المفعول - يعمل عمل فعله

المبني للمجهول - فيرفع نائب فاعل

3 الصفة المشبهة بالفعل - تعمل

عمل فعلها اللازم المبني للمعلوم

- فيرفع فاعل

شروط عمل المشتقات :

👉 اذا عُرفت بال - تعمل دون شروط

مثال :

يا أيها الناسج الريح مندبلا

الريح مفعول به لاسم الفاعل الناسج

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

👉 اذا لم تعرف بال - تعمل بشرطين

1- ان تدل على الحال او الاستقبال

2- ان تسبق بنفي او نهي او ان تقع خبر

او حال او صفة

مثال :

أنك باذلٌ حقوقاً لهم

👉 باذل اسم فاعل لم يعرف بال فلنرى

ان كان قد حقق الشرطين ام لا

1- دايما الشرط الاول محقق (تدل على

الحال او الاستقبال)

2- وقع اسم الفاعل خبرا ل أن

بالتالي الشرطين محققين هذا يعني ->

👉 حقوقاً مفعول به لاسم الفاعل

منصوب بالفتحة الظاهرة على اخره

المصادر وانواعها

المصدر هو اسم يدل على الحدث مجرد من الزمن وهو الاصل الذي تصدر عنه الافعال والمشتقات

مثال:

زراعة ، وصولاً ، استغفار ، وصول .. وهكذا

انواع المصادر :

1 المصدر الاصلي الصريح :

وله نوعان

سماعي (مصادر الافعال الثلاثية)

وهي اوزان سماعية لا تعتمد على قاعدة تنظيها "بحسب السمع والايقاع"

مثال:

كتب -> كتابة ، رجع -> رجوعاً ، ذهب -> ذهاباً

طيب كيف منجيب هاد المصدر؟

دائماً خدوها قاعدة جيبير الماضي ثم المضارع بيطلع معاك لا شعوريا المصدر

يعني

ركض -> ركضاً

تعب -> يتعب -> تعباً

عاد -> يعود -> عوداً

وهكذا..

قياسي (مصادر الافعال فوق الثلاثية)

له اوزان نقيس عليها لذلك سمي قياسياً

لمعرفة نوع المصدر -> نرده الى زمن الماضي

اذا كان ثلاثي -> سماعي

اذا كان فوق ثلاثي -> قياسي

فلنبداً باوزان المصادر القياسية ..

مصادر الافعال الرباعية

أفعل -> لإفعال (أدرك -> إدراك)

أفعل (معتل العين) -> لإفالة (أشار -> إشارة)

فعل -> تفعيل (قدّم -> تقديم)

فعل (معتل او مهموز اللام) -> تفعلة (صفي -> تصفية ، جزأ -> تجزئة)

فاعل -> مفاعلة (وله مصدر سماعي فعال) (ناضل -> مناضلة -> نضال)

فعلل -> فعلة (له مصدر سماعي فعال) (زلزل -> زلزلة -> زلزال)

ملاحظة :

الاوزان القياسية دائماً بتربط اما الاوزان السماعية ممكن ماتربط (فعال ، فعال)

مثال : دحرج -> دحرجة -> دحرج لا تجوز

مصادر الافعال الخماسية والسداسية

الخماسي المبدوء بتاء زائدة -> يصاغ مصدره بضم الحرف ما قبل اخره

وفق التالي ->

تفاعل -> تفاعل (تنازل -> تنازل)

تفعل -> تفعل (تجمع -> تجمع)

تفعّل -> تفعّل (تدحرج -> تدحرج)

الخماسي + السداسي (المبدوء بهمزة وصل) -> يصاغ مصدره بكسر

حرفه الثالث واطافة الف الى ما قبل اخره وفق التالي ->

افتعل -> افتعل (افتخر -> افتخار)

انفعل -> انفعل (انقطع -> انقطاع)

استفعل -> استفعل (استغفر -> استغفار)

2 المصدر الصناعي :

هو مصدر نحصا

عليه بزيادة ياء النسبة

المشددة + تاء التانيث

المربوطة على اخر الاسم

يصاغ من الاسماء

الحامدة والمشتقة على

سواء

مثال :

حجر -> حجرية

دمشق -> دمشقية

ماء -> مائية

وهكذا

3 المصدر المؤول :

وهاد اخدنا سابقة بشكل

مفصل وكامل

المجرد : ما كان حروفه اصلية "ثلاثي كان او رباعي"

وخلا من حروف الزيادة

مثال : كتب ، وصل ، فتح ، زلزل ..

المزيد : ما زيد على حروفه الاصلية حرف او

اكثر .. وهو نوعان

مزيد ثلاثي

مزيد رباعي

تنبيهات

حروف الزيادة مجموعة في كلمة سألتونيها

+التضعيف (الشدة)

هناك حروف لاتعد زائدة في الكلمة

في الاسم :ال التعريف + علامات الجمع والتثنية

+تاء التأنيث المربوطة +ياء النسبة او التصغير ..

في الفعل :الضماير المتصلة + تاء التأنيث الساكنة

+حروف المضارع (أنيت) +نونا التوكيد

1 مزيد الثلاثي : وهو اما

ثلاثي مزيد بحرف واحد :

واشهر اوزانه

أفعل (أكرم)

فاعل (ناقش)

فعل (قدم)

ثلاثي مزيد بحرفين :

اشهر اوزانه

انفعل (انعزل)

افتعل (انتصر)

تفعل (تعلم)

تفاعل (تخالف)

افعل (اعوج)

ثلاثي مزيد بثلاث حروف :

اشهر اوزانه

استفعل (استغفر)

افعول (اغرورق)

2 مزيد الرباعي : وهو اما

رباعي مزيد بحرف

اشهر اوزانه

تفعّل (تدحرج)

رباعي مزيد بحرفين

اشهر اوزانه

افعلّل (اقشعر)

افعلنل (افرنقع)

معاني احرف الزيادة :

عندما تدخل حروف الزيادة على الفعل فانها

تكسبه معنى جديد واشهر هذه المعاني ->

✓ الثلاثي المزيد بحرف واحد

أفعل :

1-التعدية ->تحويل الفعل من لازم لمتعدي

2-الصيرورة والتحول ->التحول من حال لحال

فعل :

1-المبالغة (دايما بس شفنا الحرف الزائد (شدة)

بنقول انو معنى حرف الزيادة المبالغة (👍)

فاعل :

1-المشاركة بين الفاعل والمفعول به

✓ ثلاثي مزيد بحرفين

تفاعل :

1-المشاركة

2-التدرج (الزيادة او النقصان شيء فشيء)

انفعل ، افتعل ، تفعل :

1-المطاوعة

2-الصيرورة او التحول

افعل :

المبالغة والتحول

✓ مزيد بثلاث حروف

استفعل

1-الطلب

ملاحظة :

هدول المعاني ما في داعي تشرحوهن وليش اخدنا

ها المعنى مو غيرو لا ابداس بتكتبو المعنى

حرفيا 🤔❤

الميزان الصرفي

♥ لان كلمات العربية اكثرها ثلاثية قبلت الحروف الثلاثة الاصلية بحروف كلمة (فعل) التي تسمى بـ (الميزان الصرفي) اما الكلمات رباعية الاصل فاننا نزيد لام على الوزن فعل

مثل : دحرج - <فعلل

كما يشكل الميزان بحركات الكلمة الموزونة نفسها

🌸 قواعد الميزان الصرفي :

1 نضع مقابل الحروف الثلاث الاصلية حروف الميزان (فعل)

2 مايزاد على الموزون ➡ يزداد على الميزان

مثال :

■ نَزَلَ - <فَعَلَ

تنازل - <تفاعل

■ خَرَجَ - <فَعَلَ

استخرج - <استفعل

2 مايحذف من الموزون ➡ يحذف من الميزان

مثال :

■ قُلْ - <اصلها قال (حذفت الالف فتحذف العين في الميزان)

قال - <فعل

قُلْ - <قُلْ

4 مايكسر في الوزن ➡ يكرر في الميزان

مثال :

■ غَرِقَ - <فعل

اغرورق - <افعوعل

🔊 هاد كلشي متعلق بالوزن

قواعد الاعلال

الاعلال: هو تغيير يصيب أحرف العلة وله ثلاث

أنواع

1- اعلال بالتسكين

2- اعلال بالحذف

3- اعلال بالقلب

فلنبدأ بدراسة كل نوع ->

1- الاعلال بالتسكين:

هو تسكين حرف العلة المتحرك اصلاً ويكون

للواو والياء اذا وقعتا

1- لام للكلمة (اي مكان حرف اللام في الوزن فعل) وما

قبل الواو مضموم، ما قبل الياء مكسور

مثال:

■ تمشي، الجاني -> اعلال بالتسكين، لان حرف

العلقة (الياء) وقع لأمّاً للكلمة وما قبل الياء مكسور

■ يسمو، يعلو -> اعلال بالتسكين، لان حرف العلة

(الواو) وقع لأمّاً للكلمة وما قبل الواو مضموم

2- عيناً للكلمة وكانا متحركين وقبلهما حرف صحيح

(حرف عدا احرف العلة)

مثال:

■ استفيق -> اعلال بالتسكين لان حرف العلة

(الياء) وقع عيناً للكلمة ومتحرك وقبله حرف صحيح

توضيح:

■ تمشي -> مشي -> فعل -> حرف العلة وقع لام

لللمة

■ استفيق -> فاق -> فعل -> حرف العلة وقع عين

لللمة

وهكذا ..

اتذكروا 🧠 كلمة السريهي (لع) 🎲

لاماً في الكلمة وعيناً في الكلمة 🎲 🧠

2- الاعلال بالحذف:

■ هو حذف حرف العلة من الكلمة اذا وقع ->

1- الفعل المعتل المثال (حرف العلة في اوله) يُحذف (الواو)

مضارعه المبني للمعلوم + امره

مثال:

■ يجذ، يصل -> اصلها وجد، وصل اعلال بالحذف

حذف حرف العلة لانه وقع في المضارع المبني للمعلوم في

الفعل المعتل المثال

■ جد، صل -> اصلهما وجد، وصل

اعلال بالحذف حذف حرف العلة لانه وقع في امر الفعل

المعتل المثال

2- في الفعل المعتل الاجوف (حرف العلة. في الوسط) اذا

التقى حرف العلة بساكن بعده حذف منعاً من التقاء

الساكنين

مثال:

■ قل، لم يقل، قلت -> اصلها (قال)

اعلال بالحذف حذف حرف العلة منعاً من التقاء

الساكنين

3- الفعل المعتل الناقص (حرف العلة في اخره) في مضارعه

المجزوم (سبق بحرف جازم) + امره + منعاً من التقاء

الساكنين

مثال:

■ لم يدر، لا تنس، لتسع -> اصلها (درى، نسى،

سعى)

اعلال بالحذف حذف حرف العلة لانه وقع في المضارع

المجزوم للفعل المعتل الناقص

■ ادن، ابن -> اصلها (دنا، بني)

اعلال بالحذف حذف حرف العلة لانه وقع في امر الفعل

الناقص

■ استدعوا -> اصلها (استدعى +وا)

اعلال بالحذف حذف حرف العلة منعاً من التقاء

الساكنين

4- الاسم المنقوص (النكرة المنون تنوين رفع او جر)

(أخذناه سابقاً 🗣️) منعاً من التقاء الساكنين

مثال:

■ داج، ساج، قاض -> اصلها (داعي، ساعي، قاضي)

اعلال بالحذف حذف حرف العلة لأنه اسم منقوص منعاً من

التقاء الساكنين

3 اعلال ب ❤️ القلب :

❤️ قلب حرف العلة الي حرف علة اخر وهو انواع ->

1- قلب الواو والياء ➡️ ألف

اذا تحركت (متحركة) او تطرفت (وقعت اخر الكلمة) بعد حرف مفتوح
مثال :

قال (اصلها قَوْل) ، باع (اصلها بَيْع)

● غالبا وقت تشوف الف فهي الالف بتكون منقلبة عن واو او ياء بالتالي اعلال

ب .. 😊❤️

اعلال بالقلب ، قلبت الواو في قال والياء في باع لانها اتت متحركة وقبلها مفتوح
بكي -> اعلال بالقلب قلبت الياء الف لانها وقعت متطرفة بعد حرف مفتوح

2- قلب الواو ➡️ ياء اذا وقعت

❤️ ساكنة بعد كسر

مثال :

ميعاد (اصلها مِيعاد) -> اعلال بالقلب قلبت الواو ياء لانها وقعت ساكنة بعد كسر

❤️ متطرفة بعد كسر

مثال :

السامي (اصلها السامو) -> اعلال بالقلب قلبت الواو ياء لانها وقعت متطرفة بعد كسر

❤️ حشوا بين كسرة والـ (في الوسط بين كسرة والـ) في مصدر الفعل المعتل الاجوف (حرف العلة في الوسط)

مثال :

القيام (الياء وقعت بين كسرة والـ واصلها القيام) قلبت الواو الي ياء لانها وقعت حشوا بين

كسرة والـ في مصدر الفعل المعتل الاجوف

3- قلب الياء ➡️ واو

اذا وقعت ساكنة بعد ضم (وهو قليل) + غير موجود مثال عليه بالمنهاج 😊👍

كمان ملاحظة 🗨️ كتيبير مهمة 😊❤️

التعليل -> مو مطلوب من الفرع العلمي انو يعللوا المطلوب فقط يسمو نوع العلة
الصرفية

والسؤال

■ سيم العلة الصرفية او حدد نوع العلة الصرفية .

يعني اعلال بالحذف بالقلب بالتسكين ..

اما الفرع الأدبي فمطلوب التعليل ويبجي السؤال

■ سيم العلة الصرفية مع التعليل .

● بس هاد لاي يعني انو العلمي ماييقروا التعليل ويدرسوا كرمال يعرفوا يحددوا نوع العلة

الصرفية بس ما مطلوب تحفظوا عن ظهر قلب اما الادبي مطلوب بصمم 😊❤️

موفقين ❤️

قواعد الابدال

هو ابدال حرف بحرف اخر لسهولة اللفظ ويكون في الحروف الصحيحة والمعتلة
انتبهوا الاعلال بالقلب يكون انو نبدل حرف علة بحرف علة اخر
اما الابدال يكون بالاحرف الصحيحة والمعتلة مش بس بين احرف العلة
يعني فيني اعمل ابدال بين حرف علة. وحرف صحيح وبين حرفين صحيحين اما لما يصير
بين حرفين علة. صار اعلال بالقلب

✓ للابدال نوعان هما :

الابدال الى همزة

الابدال في الوزن (افتعل) ومشتقاته

1 الابدال الى همزة :

يبدل حرفا الواو والياء الى همزة اذا وقعا ->

1- بعد ألف زائدة

مثال :

سما -> اصلها سماو -> ابدال ابدلت الواو همزة لانها وقعت بعد الف زائدة

بناء -> اصلها بناي -> ابدال ابدلت الياء همزة لانها وقعت بعد الف زائدة

• طبعا نحنا كيف بنعرف انو واو ولا ياء ؟!

بنجيب الفعل المضارع من الكلمة يعني

سما من يسمو -> واو

بناء من يبني -> ياء

2- عيناً في اسم الفاعل من الفعل المعتل الاجوف (حرف العلة في الوسط)

مثال :

قائل -> اصلها قاول (فاعل) -> ابدال ، ابدلت الواو همزة لانها وقعت عيناً في اسم

الفاعل من الفعل المعتل الاجوف

سائر -> اصلها ساير (فاعل) -> ابدال ، ابدلت الياء همزة لانها وقعت عيناً في اسم

الفاعل من الفعل المعتل الاجوف

• كمان كيف بنعرف اذا واو او ياء ؟!

بنأخذ فعل المضارع من الكلمة يعني

قائل من يقول -> واو

سائر من يسير -> ياء

3- بعد ألف منتهى الجموع (هي الالف التي تأتي بعدها حرفين او ثلاث)

مثال :

قضائد -> اصلها قضايد -> ابدال ، ابدلت الياء همزة لانها وقعت بعد الف منتهى

الجموع

عجائب -> اصلها عجايب -> ابدال ، ابدلت الياء همزة لانها وقعت بعد الف منتهى

الجموع

• كيف بنعرف ياء ولا واو ؟!

نرد الجمع لمفرد وبنشوف ياء ولا واو

قضائد من قضيدة -> ياء

عجائب من عجيبة -> ياء

وهيك خلصنا اول نوع (الابدال الى همزة) هلا بنبلش بالنوع الثاني

2 الابدال في الوزن (افتعل) ومشتقاته :

1-تبدل (تاء) افتعل طاء -> اذا وقعت بعد (صاد ، ضاد ، طاء ، ضاء)

مثال :

اصطنع -> اصلها اصتنع -> ابدال ، ابدلت تاء افتعل طاء

لأنها وقعت بعد صاد

اضطرب -> اصلها اضرب -> ابدال ، ابدلت تاء افتعل طاء

لأنها وقعت بعد ضاد

2-تبدل (تاء) افتعل دالاً -> اذا وقعت بعد زاي

مثال :

ازدهر -> اصلها ازتھر -> ابدال ، ابدلت تاء افتعل دالاً لأنها

وقعت بعد زاي

ملاحظة :

شرط اساسي تكون الكلمة ع وزت افتعل

ازدهر -> افتعل

اضطرب -> افتعل

اصطنع -> افتعل

ومشتقاته يعني الفعل المضارع من او الماضي او الامر او المصدر

او اسم الفاعل او ..او ..او ..

3-تبدل (فاء) افتعل تاء -> اذا وقعت واو في الوزن افتعل

مثال :

اتّحد -> اصلها اوتحد -> ابدال ، ابدلت الواو تاء لأنها

وقعت واو في الوزن افتعل

فائدة :

يوجد ابدال سماعي "للقاعدة تنظمه"

ثوم اصلها فوم

تراث اصلها وراث

تقوى اصلها وقوى

ماء اصلها ماه

وهكذا

♥ هي اسماء تتضمن معنى أفعالها دون ان تدل على زمن ولها ثلاث انواع هي
 1 اسم الفعل الماضي 2 اسم الفعل المضارع 3 اسم الفعل الامر
 🌍 فلندرسها واحداً تلو الآخر ->

1 اسم الفعل الماضي:

- 🌻 هيهات : اسم فعل ماض بمعنى (بُعِدَ)
- 🌻 شتان : اسم فعل ماض بمعنى (اختلف)
- 🌻 سرعان : اسم فعل ماض بمعنى (أسرع)
- 🌻 سيّان : اسم فعل ماض بمعنى (تساوى)

2 اسم الفعل المضارع:

- 🦋 آه : اسم فعل مضارع بمعنى (أتألم)
- 🦋 أف : اسم فعل مضارع بمعنى (أتضجر)
- 🦋 وا، وي : اسم فعل مضارع بمعنى (أتعجب)

3 اسم الفعل الامر:

♥ ويقسم إلى

1- اسماء مرتجلة :

اسم فعل أمر أصلي
 مثال :

- هَلَمْ : اسم فعل أمر بمعنى (تعال ، اقبل)
- إيه : اسم فعل أمر بمعنى (زد في حديثك)
- صه : اسم فعل أمر بمعنى (اسكت)
- هَيَّا : اسم فعل أمر بمعنى (أسرع)
- آمين : اسم فعل أمر بمعنى (استجب)

2- اسماء منقولة :

اصليها ليس اسم فعل أمر لكنها نُقلت لتستعمل كاسم فعل أمر
 مثال :

- عليك : اسم فعل أمر بمعنى (ألزم)
- إليك : اسم فعل أمر بمعنى (ابتعد)
- إني : اسم فعل أمر بمعنى (أقبل)

♥ منقولة عن جار ومجرور

- دونك : اسم فعل أمر بمعنى (خذ)
- مكانك : اسم فعل أمر بمعنى (اثبت)

♥ منقولة عن ظرف مكان

■ رويدك : اسم فعل أمر بمعنى (تمهل)

♥ منقولة عن مصدر

■ هاك : اسم فعل أمر بمعنى (خذ)

♥ منقولة عن حرف تنبيه "ها"

3- اسماء معدولة :

وهي قياسية لانها تُصاغ على وزن (فَعَال)

مثال :

■ حذار : اسم فعل أمر بمعنى (أحذر)

■ نزال : اسم فعل أمر بمعنى (انزل)

وهكذا ..

النسبة: هي الحاق ياء النسبة المشددة المكسور ما قبلها على اخر الاسم للدلالة على نسبة اسم لاسم اخر

قواعد النسبة :

1 الاسم المختوم بتاء التانيث المربوطة (ة) -> تحذف التاء + تزداد ياء النسبة المشددة
مثال :

مكة -> مكِّي، قرطبة -> قرطبي

2 الاسم على وزن (فعيلة) -> تحذف ياؤه + تاء التانيث المربوطة + تزداد ياء النسبة المشددة
مثال :

مدينة -> مدني، قبيلة -> قبلي

3 الاسم الممدود ->

1- اذا كانت همزته اصلية -> تبقى الهمزة + تزداد ياء النسبة المشددة
مثال :

قراء -> قرائي، باء -> بائي

2- اذا كانت همزته زائدة للتانيث -> تقلب الهمزة واو + تزداد ياء النسبة المشددة
مثال :

صحراء -> صحراوي، سمراء -> سمراوي

3- اذا كانت همزته منقلبة عن (واو، ياء) -> يجوز بقاؤها او قلبها واو + تزداد ياء النسبة
مثال :

سما -> سماوي او سمائي

4 الاسم المركب ->

1- المركب تركيب اضافي -> ينسب المضاف (الكلمة الاولى) ويحذف المضاف اليه
مثال :

دير الزور -> ديربي، غصن البان -> غصني

2- التركيب المزجي ->

يُنحت منه اسم يُنسب اليه

مثال :

بعلبك -> بعلبي، حضرموت -> حضري

5 الألف أو الياء اذا كانت ثالثة في الاسم او الالف رابعة -> قلبت واو + نضيف ياء النسبة المشددة
مثال :

فتي -> فتوي، نواة -> نووي، دنيا -> دنيوي

6 الاسم الثلاثي محذوف اللام -> نعوض عن محذوفه بواو + نضيف ياء النسبة المشددة
مثال :

يد -> يدوي، دم -> دموي ..

خلصنا

✓ أنواع ما !!

- 1 نكرة تعجبية تامة بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ بأسلوب التعجب
مثال: ما أجمل الشتاء
- 2 اسم موصول بمعنى الذي
مثال: اللهم أعطني ما أتمني
- 3 نافية لا عمل لها **X** تدخل على الجملة الفعلية
مثال: ما كتب الطالب
- 4 نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية
مثال: ما أنت إلا بشر
- 5 نافية تعمل عمل ليس
مثال: ما هذا ملاكاً
- 6 مصدرية ظرفية (موجودة بظرف يعني)
مثال: لن أفسدك ما حييت
- 7 زائدة بعد «إذا» الشرطية
مثال: إذا ما اتحد العرب انتصروا
- 8 زائدة بعد ظرف
مثال: قليلاً ما تجلس هنا
- 9 زائدة بعد حرف الجر
مثال: فيما قوة منكم يبني الوطن
- 10 اسم استفهام لغير عاقل وصفات العاقل وبمعنى من
مثال: ما الخطب؟
- 1 اسم شرط جازم
مثال: ما تفعل من خير تجد
- 2 موصولة في محل نصب على التمييز في المدح والذم
مثال: نعم ما المجد

✓ أنواع لا !!

- 1 نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية
مثال: لا يموت الحق
- 2 نافية تفيد الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضي دون تكرار
مثال: لا نجأ الظالم
- 3 نافية تعمل عمل (ليس) إذا استوفت شروطها
مثال: لا رفقة دائمة بغير إخلاص
الشروط لكي تعمل عمل ليس
- 1- يكون اسمها وخبرها نكرتين
2- يتأخر خبرها عن اسمها
فلا يصح أن نقول: (لا مذموماً صادقاً)
ولكن الصحيح أن نقول: (لا صادقاً مذموماً).
- 3- لا يجوز أن يقترن خبرها بـ (إلا).
- 4- لا يجوز تقديم معمول خبرها على اسمها ؛ كي لا يفصلها فاصل.
- 4 نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية ولا تستوفي الشروط
- 5 نافية جازمة
تدخل على الفعل المضارع فقط ، وتجعله:
محزوماً بالسكون إذا كان صحيح الآخر
مثال: (لا تأكل كثيراً)
- محزوم بمحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر
مثال: (لا تليق القمامة في الشارع)
- محزوم بمحذف النون إذا كان فعلاً من الأفعال الخمسة.
- مثال: (لا تهملوا دروسكم)
- 6 حرف عطف تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها
مثال: رولا ناجحة لا راسية
- 7 حرف جواب
- 8 نافية للجنس تعمل عمل (إن)

✓ أنواع اللام !!

- 1 حرف جر
مثال: أنتي للوطن
- 2 لام التعليل
هي لام مكسورة تدخل على الفعل المضارع فتنصبه، ويكون ما قبلها سبباً لما بعدها، أو أن ما بعدها نتيجة لما قبلها. المثال بوضوحكن شو المعنى
مثال: يستيقظ المؤمن في جوف الليل ليعبد الله ولو سألنا: لماذا يستيقظ المؤمن؟ فالجواب هو: ليعبد ربه.
- الإعراب: «ليعبد»
لام التعليل حرف مبني لا محل له من الإعراب.
- يعبد: فعل مضارع منصوب (بلام التعليل) وعلامة نصبه الفتحة . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو
- 3 لام الجحود
هي لام مكسورة مسبوقة بكون منفي (ما كان، أو لم يكن) تدخل على الفعل المضارع فتنصبه، وتفيد النفي المطلق .
مثال: ما كان المؤمن ليكذب أو يخون؟
المعنى: المؤمن لا يمكن أن يكذب أو أن يخون.
- الإعراب: «ليكذب»
لام الجحود حرف مبني لا محل له من الإعراب.
- يكذب: فعل مضارع منصوب (بلام الجحود) وعلامة نصبه الفتحة . والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو
- 4 لام الابتداء
تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد
مثال: لأنت أقرب الناس إليّ
- 5 اللام المزحلقة
هي لام مفتوحة تدخل على الخبر للتوكيد أو لتقوية المعنى ولا تؤثر في الإعراب، وفي هذه الحالة يكون المبتدأ مؤكداً بأن.
مثال: إن العلم نافع
- 6 اللام الموطئة للقسم
مثال: لقد نصح الطالب
- 7 اللام الواقعة في جواب القسم
مثال: والله لأدرس
- 8 اللام الواقعة جواب الشرط
مثال: لو درست لنجحت
- 9 لام الأمر
تدخل على المضارع وتجزمه
مثال: فلتدرس جيداً
- 10 لام البعد
تتصل بأسماء الإشارة
مثال: ذلك

- 1) تعرب إنما : كافة ومكفوفة أينما وجدت .
- 2) يعرب الاسم بعد إنما : مبتدأ مرفوع .
- 3) يعرب الاسم بعد لولا : مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوبا .
- 4) يعرب الاسم بعد حينذا : مبتدأ مؤخر مرفوع .
- 5) يعرب الاسم بعد (كل - بعض - من - سوى) : مضاف إليه مجرور .
- 6) يعرب الاسم بعد (ابن - ابنة - أم - أب) : مضاف إليه مجرور .
- 7) تعرب كلمة (ابن - ابنة - أم - أب) : نعت (صفة) إذا وقعت بين اسمين علميين <مثال> [قال أحمد بن وليد] .
- 8) يعرب الاسم المنصوب بعد (اسم التفضيل - نعم، بثس - حينذا - العدد - سما - كفى - كذا) : تمييز .
- 9) تعرب هنا : اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية .
- 10) تعرب أيها : {اي} {ها} ؛ منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب على النداء والهاء للتنبيه .
- 11) يعرب الاسم بعد أيها : بدل إذا كان جامد < مثال > [أيها السيف]
صفة إذا كان مشتق < مثال > [أيها الطالب] .
- 12) تعرب قد : حرف تحقيق مع الفعل الماضي ، حرف تقليل مع الفعل المضارع .
- 13) تعرب (نعم - بثس) : فعل ماض جامد لإنشاء (المديح - الذم) مبني على الفتحة .
- 14) يعرب الاسم المنصوب بعد كم : تمييز ، والاسم المجرور بعد كم : مضاف إليه .
- 15) يعرب الاسم المعرف بعد اسم الإشارة : بدل .
- 16) تعرب لكن « ع النون في سكون بالكيورد أنا م عندي أنتو خطوا » : حرف إستدراك .
- 17) تعرب لكن « ع النون في شدة وفوقها فتحة » : حرف مشبه بالفعل .
- 18) تعرب الواو قبل لكن « ع النون في سكون » : حرف استئناف .
- 19) تعرب يا : أداة تنبيه إذا جاء بعدها حرف .
- 20) تعرب ما التعجبية : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .
- 21) تعرب أن بعد لما : زائدة مهملة لا عمل لها .
- 22) تعرب إن بعد ما : زائدة مهملة لا عمل لها ..
- 23) تعرب كان بعد ما التعجبية : زائدة مهملة لا عمل لها .
- 24) تعرب طوي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف ويكون خبرها جار ومجرور .
- 25) يعرب الاسم المنصوب بعد أسلوب التعجب : تمييز .
- 26) تعرب منذ إذا جاء بعدها فعل : مفعول فيه ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب .
- 27) تعرب منذ إذا جاء بعدها اسم : حرف جر .
- 28) تعرب (سدى - بغة - فجأة - فرادى - قاطبة - عوضا - خلافا - دائما - معا) (أولا - ثانيا...عاشرا) (يدا - وجهها) : حال .
- 29) تعرب (إذا - كلما - لما) : اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية .
- 30) تعرب ما بعد إذا : زائدة مهملة لا عمل لها .
- 31) يعرب الاسم بعد إذا : فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده .
- 32) تعرب حيث : مفعول فيه ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب .
- 33) تعرب إذن حرف ناصب إذا جاء بعدها فعل مضارع .
- 34) تعرب إذا : حرف جواب وجزاء ♥ ويأتي بعدها اسم .
- 35) تعرب مع : مفعول فيه ظرف مكان مبني على الفتحة .
- 36) تعرب (خاصة - خصوصا) : حال
وإذا سبقت بالواو تعرب : مفعول مطلق .
- 37) تعرب غير : مفعول فيه ظرف مكان مبني على الفتحة .
- 38) تعرب الجملة بعد (إذا - كلما - لما) : في محل جر بالإضافة .
- 39) تعرب الجملة بعد الاسم الموصول (الذي - التي - اللذان - اللتان - اللذين - اللتين - اللاتي - اللاتي)
اللواتي : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .
- 40) تعرب الجملة بعد الظرف : مضاف إليه .
- 41) تعرب الجملة بعد (أن - أي) : تفسيرية لا محل لها من الإعراب .
- 42) تعرب ضمائر الرفع المنفصلة (أنا - أنت - نحن) : في محل رفع مبتدأ .
- 43) تعرب ضمائر النصب (إيانا - إياك - إياهم) : في محل نصب مفعول به .
- 44) تعرب (الهاء - الكاف) : إذا اتصلت بالاسم : في محل جر بالإضافة
- إذا اتصلت بالفعل : في محل نصب مفعول به
- إذا اتصلت بحرف جر : في محل جر بحرف الجر
45) الاسم المرفوع بعد (إنما، أنما، لكنما، ليتما، لعلمنا) يعرب مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

🌸 أسلوب التعجب 🌸

❤️ هو استعظام امر ظاهر المزية (يعني نعظم من ميزة شيء ما)

وله نوعان :

👉 تعجب سماعي

👉 تعجب قياسي

1️⃣ التعجب السماعي :

❤️ لا صيغة محددة له ولا قاعدة تنظمه ونستدل عليه سماعاً

🦋 وأشهر صيغته :->

👉 سبحان الله

👉 الله أكبر

👉 الفاظ التعجب

👉 لله در

👉 الاستفهام

👉 النداء ب(يا) بشرط ان يكون المنادى مجرور بلام مفتوحة

مثل :

يا له من ماهر (تعجب سماعي نداء)

لله در الساهرين على الالى (تعجب سماعي لله در)

2️⃣ التعجب القياسي :

❤️ وله صيغتان قياسيتان

👉 ما أفعله

👉 أفعل به

🌸 مكونات صيغتي التعجب القياسي واغرابهما :

1- صيغة * ما أفعله * -> ما أجمل الربيع

(انتبه لضبط الحركات)

ما :الاداة ، أجمل :فعل التعجب ، الربيع : المتعجب منه

🍀 أغراب صيغة ما أفعله :

🌹 ما :نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

🌹 فعل ماض جامد لانشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جواز تقديره هو

🌹 الربيع :مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

2- صيغة أفعل به -> أجمل بالربيع

اجمل :فعل التعجب

الباء :حرف جر زائد

الربيع :المتعجب منه

🍀 اغراب صيغة أفعل به :

🌹 أجمل :فعل ماض جامد جاء على صيغة الامر لانشاء التعجب مبني على السكون الظاهرة

🌹 بالربيع :الباء حرف جر زائد الربيع اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل

🔥 طريقتا التعجب (المباشرة+غير المباشرة)

👉 الطريقة المباشرة :

❤️ هي طريقة نحول معها الفعل الى صيغتي * ما أفعله ، أفعل به *

🌍 الفعل الذي نتعجب منه مباشرة يجب ان تتحقق به الشروط التالية :

(احفظوا الشروط بالترتيب 🍀😊)

1- ثلاثي

2- تام غير ناقص

3- ليس الوصف منه على وزن أفعل أو فعلاء

4- مثبت غير منفي

5- مبني للمعلوم

6- متصرف غير جامد

7- قابل للتفاوت

(نفس شروط اسم التفضيل 😊❤️)

🌸 اسلوب الامر 🌸

❤️ هو اسلوب يدل على طلب حدوث امر على وجه الاستعلاء

🌻 صيغ الامر :

للامر اربع صيغ تدل على الطلب وهي :

1 فعل الامر - < اعكف على العلم

2 المضارع المسبوق بلام الامر - < لتعكف على العلم

3 المصدر المنصوب النائب عن فعل الامر - < رفقاً بالقوارير

4 اسم فعل الامر - < هيا لنبني الوطن

وخلص ثالث اسلوب 🌻❤️🌻

بيجيكن السؤال استخرج اسلوب امر وحدد صيغته بس 🌻

🌸 اسلوب النهي 🌸

❤️ هو اسلوب يدل على طلب الكف عن القيام بالعمل

ولاسلوب النهي صيغة واحدة

🌻 فعل مضارع مسبوق ب (لا الناهية)

كيف نميز لا الناهية عن غيرها 🌻

لا الناهية دائما الفعل المضارع بعدا بيلش بحرف تاء

لا تلعب ، لا تركض ، لا تضرب ، .. إلخ

وخلص اسلوب النهي 🌻🌻

🌸 اسلوب الاختصاص 🌸

❤️ هو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير متكلم لبيان المقصود منهذا الضمير

مثال :

🌻 انا- الطالب- اسعى للنجاح

🌻 يعرب الاسم المختص :

مفعول به لفعل محذوف تقديره "اخضُ" منصوب بالفتحة الظاهرة

- جملة (اخضُ) المحذوف اعتراضية لا محل لها من الاعراب

🌻 كيف يأتي الاسم المختص ؟! 🌻

يأتي اما :

1- معرف ب (ال) - < نحن - الشباب - امل الوطن

2- مضاف الى معرف ب (ال) - < نحن - شباب الامة - امل الوطن

3- مضاف الى اسم علم - < نحن - شباب سوريا - امل الوطن

وهيك خالص اسلوب الاختصاص 🌻

🌸 أسلوب الاغراء والتحذير 🌸

- ❤️ الاغراء: هو تنبيه المخاطب الى امر محمود يسمى المغري به ليفعله
- ❤️ التحذير: هو تنبيه المخاطب الى امر مذموم يسمى المحذر منه ليتجنبه
- 🌻 اعراب المغري به او المحذر منه :
- 🔥 يعرب المغري به : مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم او اطلب او افعل)
- 🔥 يعرب المحذر منه : مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر او باعد او تجنب)
- 🌻 حالات مجيء المغري به او المحذر منه :

1️⃣ الافراد (ان يُذكر مفرد) :

الامانة ان وثق الناس بك

الخيانة فان عاقبتها وخيمة

2️⃣ التكرار (ان يُذكر مكرر)

الامانة الامانة ان وثق الناس بك

الخيانة الخيانة فان عاقبتها وخيمة

3️⃣ العطف (ان يُذكر معطوفا عليه)

الامانة والصدق ان وثق الناس بك

الخيانة والغدر فان عاقبتهم وخيمة

🔥 تنبيهات

🌸 قد يأتي التحذير بالضمير (أيا + ك الخطاب) مفصولا عن المحذر منه بواو عاطفة

للجمل

🌸 أياك والكذب

🌸 أياك : ضمير نصب منفصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف

وجوبا تقديره (احذر) والكاف للخطاب

🌸 والكسل : الواو حرف عاطف للجمل الكسل : مفعول به لفعل محذوف تقديره (احذر)

منصوب بالفتحة الظاهرة

🌸 في حالة العطف الاسم بعد حرف العطف يعرب اسم معطوف وفي بعض الحالات

يكون الواو عاطف للجمل وهنا لا بد من تقدير فعلين للتحذير الاول باعد والثاني احذر

مثال :

🌸 ثوبك والنار - > باعد ثوبك واحذر النار

🌸 في حالة التكرار الاسم المكرر يعرب توكيد لفظي لا محل له من الاعراب

اسلوب التوكيد

❤ هو اسلوب نحوي يهدف الى تقوية المعنى في الجملة باستخدام احدى ادوات التوكيد
🌟 ملاحظات :

🌸 تأتي الجملة مؤكدة او خالية من المؤكدات
🌸 تؤكد الجملة بمؤكد واحد او اكثر بحسب الحاجة دفعا للالتباس او الشك او الهم
🌸 نختار المؤكد بحسب نوع الجملة "اسمية ، فعلية"

1 توكيد الجملة الاسمية :

❤ ادوات توكيد الجملة الاسمية هي :
🌸 أَن ، اِنَّ ، لام الابتداء ، القسم
مثال :

الصمت خيم ->
إن الصمت خيم
والله ان الصمت خيم
لالصمت خيم
🌟 تنبيهات :

🌸 الجملة الاسمية التي تبدأ بضمير رفع منفصل -> اذا اكدها بأن وإن يتحول الضمير المنفصل الى ضمير متصل يناسبه وفق التالي :

🌸 أَنَا -> انا ، انا حي -> انا حي
🌸 نَحْن -> نحن ، نحن احياء -> انا احياء
🌸 هُو -> هو ، هو حي -> إنه حي
🌸 هِيَ -> هي ، هي حيّة -> إنها حيّة
🌸 أَنْتَ -> كَ ، أنت حي -> إنك حي
🌸 أَنْتِ -> كِ ، أنتِ حيّة -> إنكِ حيّة

🌸 اذا اردنا توكيد الجملة الاسمية ب (إن + لام الابتداء) معا ، نضع إن في الصدارة ونزحلح اللام الى من يتأخر بينهما ان كان خبرها او اسمها
❌ الصاحب صاحب -> إن الصاحب لساحب

2 توكيد الجملة الفعلية :

❤ تختلف اداة التوكيد للجملة الفعلية باختلاف نوع الفعل فيها وفق التالي :
🌸 الفعل الماضي

❤ يؤكد الفعل الماضي جوازا ومن ادوات توكيده

🌟 قد

🌟 القسم

وقد يجتمان كلاهما في "لقد" (لام القسم + لقد)
مثال :

ذهب العمر

❤ قد ذهب العمر ، والله ذهب العمر ،

لقد ذهب العمر

🌸 فعل الامر :

❤ يؤكد الفعل الامر جوازا ومن ادوات توكيده

🌟 نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة

مثال :

اعكف على العلم

❤ اعكفَنَّ على العلم

🌸 الفعل المضارع :

❤ يؤكد الفعل المضارع جوازا ووجوبا

وادوات توكيده

🌟 نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة

1-توكيد المضارع "جوازا"

🌟 يؤكد الفعل المضارع جوازا اذا دل على

الطلب ويشمل الطلب "الامر والنهي"

الامر -> مضارع مسبوق بلام الامر

النهي -> مضارع مسبوق بلا الناهية

مثال : فلتسمع النصيحة

❤ فلتسمعَنَّ النصيحة

مثال : لا تحسب الظلم باقي

❤ لا تحسبنَّ الظلم باقي

وبكلتا الحالتين "امر ونهي" فالتوكيد جائز

تنبيهات

❗ إذا طلب منك تأكيد المضارع جوازاً
 👉 أن دل على الطلب تؤكد بنونا التوكيد
 الثقيلة والخفيفة

❗ أن لم يدل لي الطلب "لم يسبق بلام
 الامر او لا الناهية" تؤكد وفق التالي :
 🌟 نجعله دالاً على الطلب بأن نضع قبله
 لام الامر او لا الناهية
 🌟 نؤكد بنونا التوكيد

مثال : ترقص الاضواء - < لترقص الاضواء
 ❗ المضارع + الامر المتصل ب (واو الجماعة
 او ياء المؤنثة المخاطبة) اذا اردنا توكيده
 بنونا التوكيد نحذف الواو ونعوض عنها
 بضمة ونحذف الياء ونعوض عنها بكسرة
 ثم نضيف نون التوكيد
 مثال : يقفون عند الجسر - < ليقفون عند
 الجسر

❗ المضارع + الامر المعتل الآخر - < اذا كان
 اخره محذوف و اردنا توكيده بنون التوكيد
 نرد حرفه المحذوف
 مثال : ابن - < ابني

❗ المضارع المنفي يجوز ان يؤكد بالقسم
 مثال : لا يموت الحق
 قسماً لا يموت الحق

2- توكيد الفعل المضارع "وجوباً" :

يؤكد الفعل المضارع وجوباً اذا حقق
 الشروط :

1- أن يكون جواباً للقسم ، ويتصل بلام
 القسم

2- أن يكون مثبت

3- أن يكون دالاً على المستقبل
 مثال :

ينتصر الحق - < والله لينصر الحق

والله : القسم ، اللام : لام القسم ،

ينتصر : مثبت "لم يسبق بنفي او نهي" + دال

على المستقبل (دائماً فعل المضارع دال على
 المستقبل)

3 توكيد الجمل بالاحرف الزائدة :

❤ تفيد الاحرف الزائدة واحرف التنبيه
 معنى التوكيد ومنها :
 1- تزداد - <

🦋 (إن) بعد (ما)

🦋 (أن) بعد (إذا)

🦋 (ما) بعد (ادوات الشرط وخاصة إذا)
 امثلة :

🌸 ما إن ابالي مقامي في مغاربيها

وفي مشارقها حيي وايماني

🌸 ولما إن تجهمني مرادي

جريت مع الزمان كما اراد

🌸 واذا ما النسيم مر عليه

2- حرفا الجر الزائدان (من والباء)

أ- من : يكون حرف جر زائد يفيد معنى
 التوكيد بشرطين :

👉 أن يكون مجروره نكرة

👉 أن يسبق (بنفي او نهي او استفهام بهل)

مثال : أما من ظهير يعضد الحق عزمه

اسلوب توكيد اداته من لانها حرف جر زائد

ب- الباء : يكون حرف جر زائد يفيد معنى

التوكيد اذا وقع في

❤ الخبر المنفي (كخبر ليس ، ما العاملة

عمل ليس)

❤ فاعل الفعل كفى

❤ فاعل صيغة التعجب (افعل به)

❤ مبتدأ في كلمة حسب

3- حرف التنبيه "ألا"

يستخدم للجمل عموماً (الفعلية والاسمية)

مثال :

ألا فانتبه للامر

اسلوب توكيد اداته حرف التنبيه ألا

🔥 معلومة استباقية

جملة التوكيد جملة خبرية ونوعها بحسب عدد

المؤكدات فيها :

✅ اذا خلت من المؤكدات - < تسمى الخبر

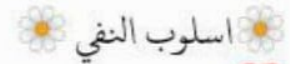
ابتدائي

✅ اذا كان فيها مؤكد واحد - < سمي الخبر

طلبي

✅ اذا كان فيها مؤكدان فاكثر - < سمي الخبر

انكاري



اسلوب النفي

هو اسلوب خبري ينفي حكما ايجابيا باستعمال اداة من ادوات النفي الاتية

لم ، لمّا ، لن ، ليس ، ما ، إن ، لا ، لات .

1 نفي الجملة الفعلية :

ادوات نفي الجملة الفعلية ->

لم ، لمّا ، لن ، ليس ، ما ، لا ، إن .

لندرس كل اداة على جدا :

لم :

"عملها" : تجزم الفعل المضارع بعدها

"فائدتها او معناها او استعمالها" : تنفي حدوث الفعل المضارع في زمن (الماضي)

مثال : إن هو لم يسكت فموت معجل

لمّا :

"عملها" : تجزم الفعل المضارع بعدها

"فائدتها او معناها او استعمالها" : تنفي الفعل المضارع في زمن الماضي مع استمرار النفي في زمن

الحاضر وتوقع حدوثه في المستقبل

مثال :

حضر الطلاب ولمّا يحضر المدرس بعد

يعني المدرس لم يحضر في الماضي واستمر عدم حضوره في زمن الحاضر ولكن نتوقع قدومه في

المستقبل

لن :

"عملها" : تنصب الفعل المضارع في الماضي

"فائدتها او معناها او استعمالها" : نفي حدوث فعل المضارع في (المستقبل)

مثال :

لن يمرّ العائدون

ليس :

التي لا عمل لها -> اذا دخلت على الفعل المضارع + لم تحمل ضمير فهي اداة نفي لا عمل لها

مثال :

ليس يؤنسها الا التفيؤ

لا :

اذا دخلت على الفعل المضارع تكون نافية لا عمل لها

اذا دخلت على الفعل الماضي :

ان كررناها في الجملة -> تكون نافية لا عمل لها

مثال : لا زرعنا ولا حصدا

ان لم تُكرر -> تفيد معنى الدعاء

مثال : لا مات الطفل (اي ادعو الا يموت الطفل)

ما + إن :

اذا دخلتا على الجملة الفعلية كانتا نافيتين لا عمل لهما

2 نفي الجملة الاسمية :

ادوات نفي الجملة الاسمية :

ليس ، الحروف العاملة عمل ليس ، لا النافية للجنس
ليس :

إذا دخلت على الجملة الاسمية (مبتدأ + خبر) ->

تنفي حكم الخبر عن المبتدأ في الحال

تعمل عمل الفعل الناقص ترفع اسم وتنصب خبر

مثال : ليس الربيع وإن بثت ازهاره

احلى على العين من ريتا مزايك

ليس : عاملة عمل الفعل الناقص

الربيع اسم ليس و جملة (ان بثت ازهاره احلى) خبر ليس

الحروف العاملة عمل ليس (ما ، لا) :

وهي حروف نفي بمعنى ليس تعمل عملها (ترفع الاسم وتنصب الخبر)

بشرطين عامين لكل منهما وشروط خاص بكل واحد

الشرطان العامان (لجميع الادوات العاملة عمل ليس) هما :

الا يتقدم خبرها على اسمها (ان تقدم اهلناها)

الا ينتقص نفيها بالا (اذا انتقص اهلناها)

يعني ما بنقول مثلاً ما الربيع الا منبت للازهار (اقتصرنا الربيع بس ع انو

منبت للازهار)

الشروط الخاصة :

ما : تعمل عمل ليس بالشرطين العامين + ان لا تزداد بعدها إن (لان اذا

صارت ما بعد إن صار اسلوب توكيد 😊❤)

مثال : ما أنت اول كادح -> حقق الشروط

معناها ما عاملة عمل ليس 😊

لا : تعمل عمل ليس بالشرطين العاميت + ان يكون اسمها وخبرها

نكرتين

مثال : لا أحد باقياً في الحياة -> حققت الشروط

معناها لا عاملة عمل ليس 😊

لا النافي للجنس :

هي اداة تنفي حكم الخبر عن جنس الاسم

مثل : لا كسول ناجح (نفت حكم النجاح على ايبي كسول)

تعمل لا النافية للجنس عمل الحرف المشبه بالفعل (فتنصب الاسم وترفع

الخبر)

انتبهوا 😊❤

ليس تعمل عمل الفعل الناقص

لا النافية للجنس تعمل عمل الحرف المشبه بالفعل 🔥👉

شروط عملها :

1- ان تنفي حكم الخبر عن جنس الاسم نصا لا احتمالا (دايما قولها هيك

هاجملة متل ماهي)

2- ان يمون اسمها وخبرها نكرتين

3- ان لا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل

4- ان لا تسبق بحرف الجر الباء

ملاحظة : اذا سقط احد

الشروط السابقة ف (لا) نافية لا

عمل لها اي مهمة

اسم لا النافية للجنس يأتي :

1- معرب منصوب : اذا كان

مضاف او شبيه بالمضاف (نحنا

بنعرف شو يعني شبيه بالمضاف

من درس المنادى)

2- مبني على الفتح في محل

نصب : اذا كان مفرد اي لا

مضاف ولا شبيه بالمضاف

"وهو الاكثر"

خبر لا النافية للجنس :

1- اسم ظاهر مفرد

2- جملة فعلية او اسمية

3- شبه جملة (جار ومجرور او

ظرف)

يجوز حذف خبر لا اذا كان

معلوما من السياق :

لا بد ، لا شك ، لا ضرر ، لا

محال ، ..

خبرها محذوف تقديره كلمة

"موجود"

أسلوب الاستفهام

- أحرف الاستفهام
- الهمزة -> معناها : طلب التصديق او التعيين
- هل -> معناها : طلب التصديق
- اسماء الاستفهام المبنية :
- من ، منذا -> معناهما : للعاقل
- ما ، ماذل -> معناهما : لغير العاقل
- متى ، أيان -> معناهما : للظرفية الزمانية
- اين ، أنى -> معناهما : للظرفية المكانية
- كيف -> معناها للحال
- كم -> معناها للعدد
- اسم الاستفهام المعرب :
- أي -> تصلح مكان جميع الأدوات السابقة
- الهمزة + هل :

الهمزة : حرف استفهام يدخل على الجملتين الاسمية والفعلية وله استخدامان :

1- طلب التصوير او التعيين :

اذا جاءت (أم المعادلة العاطفة) ضمن جملة السؤال .

يكون جوابها : بتعيين احد الشئتين (الذي قبل ام المعادلة او الذي بعده)

مثال : أحاضر أنت أم باد

يجوز هنا حذف الهمزة لدلالة ام المعادلة عليها

2- طلب التصديق :

هو طلب معرفة وقوع الشيء او نفي وقوعه وتكون الجملة بلا ام المعادلة

جوابها :

أ- اذا كان السؤال مثبت (لا يحوي نفي) :

نعم -> لاثبات مضمون السؤال

لا -> لنفي مضمون السؤال

مثال :أساعد الفقير

نعم اساعد الفقير ، لا لا اساعد الفقير

ب- اذا كان السؤال منفي (يحوي نفي) :

نعم ولا -> لاثبات "النفي"

بلى -> لابطال النفي

مثال :ألم تساعد الفقير

نعم ، لا :لم اساعد الفقير ، بلى ساعدت الفقير

يعني

اذا الجملة فيها ام -> لطلب التصوير او التعيين

ما فيها ام -> لطلب التصديق

هل : حرف استفهام يدخل على الجملتين الاسمية والفعلية ويستخدم لطلب التصديق فقط

جوابه :نعم : لاثبات مضمون السؤال

لا : لابطال مضمون السؤال

هل تحممت بعطر

نعم تحممت بعطر ، لا لم اتحمم بعطر

اسماء الاستفهام المبنية محلها بحسب موقعها من الجملة (بحسب معناها او ما يأتي بعدها او قبلها)

اكثر ماتعرب (مبتدأ ، خبر ، مفعول به ، ظرف ، جر بحرف الجر ، جر بالاضافة ..)

3 الاسماء المبنية (متى واين (الزمان) ، أين وأنى (المكان)):

■ اسم استفهام مبني على السكون او الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان او مكان

4 اي لجميع ماسبق (بحسب ما تضاف اليه) مع فارق انها معربة (منصوبة مجرورة مرفوعة) وليست مبنية

🌸 ما يحدد معنى اي هو المضاف اليه بعدها

🌸 اي : اسم استفهام معرب اي تتغير حركته بحسب محله (أي)

مثال :

🌸 أي صدقائك زرت - > اصدقائك عاقل معناها اي للعاقل

🌸 أي يوم سافرت - > يوم ظرف زمان معناها اي للظرفية الزمانية

🌸 أي كتاب قرأت - > كتاب غير عاقل معناها اي لغير العاقل

وهكذا ..

وفي كل حالة تعامل اي معاملة الاسم الذي تأخذ معناه من حيث الاعراب

مثلا

اي يوم عدت

اي اسم استفهام ، ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة ..

5 اسم الاستفهام المبني (كم للعدد) :

اسم استفهام فستفهم به عن عدد مجهول

🌸 جوابه : عدد

تنبيه 🌸 علينا ان نفرق بين كم الاستفهامية وكم الخبرية التكميلية

طب كم الاستفهامية عرفناها بس شو هي كم الخبرية التكميلية ؟ 🌸

حنعمل مقارنة كاملة بين التينين 🌸

🌸 كم الاستفهامية :

■ فستفهم بها عن عدد مجهول + تحتاج الى جواب

■ تميزها :

1- مفرد ، منصوب ، يعرب تمييز

2- يجوز جره بحرف الجر اذا سبق بحرف جر لكن الاقوى نصبه

مثال :

🌸 كم كتاباً قرأت - > كتاباً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة

🌸 كم الخبرية التكميلية :

■ نخبر بها عن الكثرة + لا تحتاج جواب

■ تميزها :

1- مفرد او جمع ، يعرب مضاف اليه

2- يجوز جره ب (من) لتوكيد الكلام لكن الاقوى جره بالاضافة

🌸 يجوز حذف تمييز كل منهما اذا كان مفهوم من السياق

مثال :

🌸 كم انفقت على شراء الكتب - > اصلها كم ليرة انفقت

🌸 كم مشينا على هذا الطريق - > اصلها كم خطوة مشينا

■ اعرابهما :

كم الاستفهامية : اسم استفهام مبني على السكون في محل ..

كم الخبرية : خبرية تكميلية مبنية على السكون في محل ..

1- رفع مبتدأ : اذا جاء بعد تمييزهما (شبه جملة او فعل لازم او فعل متعد استوفى مفعوله)

2- نصب مفعول به : اذا جاء بعد تمييزها فعل متعد لم يستوف مفعوله

3- نصب مفعول مطلق : اذا كان تمييزها مصدر للفعل بعده او كلمة مرة

مثل :كم زيارة زرت دمشق

كم مرة زرت دمشق

4- في محل جر بحرف الجر : اذا سبقت بحرف جر

🔥 انتبهوا 🔥

بباقي الاسماء : لما نحدد موقعه من الاعراب بنطلع بعدو مباشرة

بكم : لما نحدد موقعها من الاعراب بنطلع بعد تمييزها شو موجود وليس بعدها هي

⚡ تنبيهات ⚡

🌸 تختص "كم الاستفهامية" بانها تعرب في محل (رفع او نصب خبر) اذا جاء بعدها

🌻 اسم معرفة : وتعرب في محل رفع خبر مقدم

🌻 فعل ناقص : وتعرب في محل نصب خبر مقدم

وهيك خلصنا

اسلوب القصر

❤ هو اسلوب بلاغي يقوم على تخصيص شيء بشيء وله طرفان (المقصور + المقصور عليه)

مثال : لم ينجح الا المجتهد - < قصرنا فعل النجاح على المجتهد فقط

✅ المقصور : فعل النجاح

✅ المقصور عليه : المجتهد

🌻 طرق القصر :

1️⃣ النفي مع الاستثناء :

❤ المقصور عليه بعد اداة الاستثناء

مثال : وما رابني الا غرارة فتية

ما نفي + الا اداة استثناء - < طريقة القصر نفي مع استثناء

■ المقصور : فعل الريب

■ المقصور عليه : غرارة الفتية

2️⃣ طريقة إنما :

❤ غالبا المبتدأ بعدها مقصور والخبر مقصور عليه

مثال : إنما الناس سطور

■ المقصور : الناس

■ المقصور عليه : السطور

3️⃣ تقديم ماحقه التأخير :

❤ وهنا يتقدم المقصور عليه على المقصور

مثال : على الله توكلنا - < اصلها توكلنا على الله

■ المقصور : فعل التوكل

■ المقصور عليه : لفظ الجلالة الله

⚡ تنبيه ⚡ اثر القصر في المعنى

تمكين المعنى وتأكيده واقاراره في الذهن

(لان جملة القصر تقوم مقام جملتين)

اسلوب الشرط

هو اسلوب نحوي يتألف من ثلاث اركان هي

1- اداة الشرط 2- فعل الشرط 3- جواب الشرط

يفيد اسلوب الشرط ان تحقق جواب الشرط

مشروط بتحقيق فعل الشرط

تقسم ادوات الشرط الى

ادوات شرط جازمة

ادوات شرط غير جازمة

1 ادوات الشرط الجازمة :

إن ، إذما :

نوعها : حروف شرط

معناها : الشرط غير المقطوع لحدوثه (هيك

بتكتوبها مثل ماهي 😊)

عملها : الجزم

من :

نوعها : اسم شرط جازم

معناها : للعاقل

عملها : الجزم

ما ، مهما :

نوعها : اسم شرط جازم

معناها : لغير العاقل

عملها : الجزم

متى ، أيان :

نوعها : اسم شرط جازم

معناها : للظرفية الزمانية

عملها : الجزم

أيما ، حيثما ، أي :

نوعها : اسم شرط جازم

معناها : للظرفية المكانية

عملها : الجزم

كيفما :

نوعها : اسم شرط جازم

معناها : للحال

عملها : الجزم

أي :

نوعها : اسم شرط جازم

معناها : تصلح لجميع ماسبق

عملها : الجزم

اعداد اسماء الشرط الجازمة

1 من (للعاقل) ، ما و مهما (لغير العاقل) :

اسم شرط جازم مبني على السكون في محل

(رفع مبتدأ او نصب مفعول به) وفق التالي :

1- رفع مبتدأ :

اذا كان فعل الشرط لازم او متعد استوفى مفعوله

2- نصب مفعول به "مقدم" :

اذا كان فعل الشرط متعدي لم يستوف مفعوله

تنبيه

اذا اعرابنا اسم الشرط في محل "رفع مبتدأ" كانت

جملة المجموع الشرطي المكونة من (فعل الشرط

+ جواب الشرط) خبر له

من ينم باكرا يستيقظ باكرا

من : اسم شرط جازم مبني على السكون في

محل رفع مبتدأ

(ينم باكرا يستيقظ باكرا) : جملة المجموع

الشرطي في محل رفع خبر

2 متى و أيان (للظرفية الزمانية) ، أيما

وحيثما و أي (للظرفية المكانية) :

اسم شرط جازم مبني على (السكون او الفتح

او الضم) في محل نصب مفعول به ظرف (زمان او

مكان) متعلق بجواب الشرط والمما زائدة

3 كيفما (للحال) :

اسم شرط جازم مبني على الفتح في محل

(نصب حال او نصب خبر مقدم) والمما زائدة

1- في محل نصب حال : اذا كان فعل الشرط (تام

غير ناقص)

2- في محل نصب خبر مقدم : اذا كان فعل الشرط

ناقص

4 أي (لجميع ماسبق بحسب المضاف إليه

بعدها) :

اسم شرط جازم يختلف عن بقية الاسماء

بانه معرب وليس مبني اي (تتغير حركة اخره

بتغير محله من الاعراب "أي" وفي اعرابه نقول :

اسم شرط جازم ، ثم نذكره محله (مثلا مفعول به

منصوب ..)

تتمة اسلوب الشرط

2 ادوات الشرط غير الجازمة :

لو :

معناها : حرف امتناع لامتناع (اي

امتنع حدوث جواب الشرط لامتناع حدوث فعل الشرط)

اعرابها : حرف شرط غير جازم

نوعها : حروف غير جازمة

ملاحظة : يقترن جواب الشرط بلام تسمى لام الواقعة بجواب الشرط

لولا :

معناها : حرف امتناع لوجود (اي امتنع

حدوث الجواب لوجود الاسم المرفوع بعد لولا)

اعرابها : حرف شرط غير جازم

نوعها : حروف غير جازمة

إما :

نوعها : حرف شرط وتوكيد وتفضيل

اعرابها : حرف شرط غير جازم

حرف غير جازم

إذا :

معناها : ظرفية شرطية لزمان المستقبل

المقطوع بمحدثه

اعرابها : اسم شرط جازم مبني على

السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجواب الشرط

نوعها : ظرف (اسم) غير جازم

كلما :

عملها : ظرفية شرطية لزمان الماضي تفيد

معنى التكرار

اعرابها : كل : نائب ظرف زمان منصوب

وعلازمة نصبه الفتحة وما مصدرية والمصدر

المؤول من ما وما بعدها في محل جر بالاضافة

نوعها : ظرف (اسم) غير جازم

لما :

عملها : ظرفية شرطية لزمان الماضي

اعرابها : اسم شرط جازم مبني على

السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية متعلق بجواب الشرط

نوعها : ظرف (اسم) غير جازم

تنبيهات هامة :

حكم الاسم المرفوع بعد ادوات الشرط غير الجازمة

بعد (اذا ، لو) : يعرب فاعل لفعل محذوف يفسر التذكير بعده

جملة المذكور تفسيرية لا محل لها من الاعراب

مثال :

اذا الشعب يوما اراد الحياة

فلا بد ان يستجيب القدر

الشعب : فاعل لفعل محذوف مرفوع بالضممة الظاهرة

جملة اراد الحياة : تفسيرية لا محل لها من الاعراب

بعد لولا : يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود)

مثال :

لولا القانون لا تنتشر الفساد - اصلها لولا القانون (موجود)

القانون : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

جملة موجود المحذوفة : في محل رفع خبر

حذف جواب الشرط :

يجب حذف جواب الشرط بشرطين

1- ان يكون فعل الشرط ماضي او مضارع منفي

2- ان يتقدم على اداة الشرط ما يدل على الجواب

الشرطان متلازمان

مثال :

قوم تصلح بهم الدنيا اذا فسدت

اصلها اذا فسدت الدنيا تصلح بهم

تصلح بهم دل على الجواب ، فسدت فعل ماض

اقتران جواب الشرط بالفاء :

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء اذا كان :

1 جملة اسمية :

اذا ذبحت الشاة فالسليخ لا يؤلمها

اقترن جواب الشرط بالفاء لان الجواب جملة اسمية

2 جملة فعلية : على ان يكون فعلها :

1- طلبي (امر ، نهي) :

اذا طلبت المجد فاسع اليه ، اذا طلبت المجد فلا تتكسل

اقترن جواب الشرط بالفاء لانه جملة فعلية فعلها طلبي

2- جامد (نعم ، بئس ، ليس ، عسى) :

ان تفوقت فنعم الطالب انت

3- فعلها مسبوق :

ما نافية : من شابه اباه فما ظلم

قد : من يجتهد فقد كسب النجاح

لن : ان ترضي والديك فلن تندم

المسين او سوف : ان تثابر فستبلغ النجاح

اقترن جواب الشرط بالفاء لانه جملة فعلية فعلها مسبق

(بما ، بقدر ، بلن ، بالسين)

تبسيط

أسمية طلبية وبجامد

مسبوقه بما ولن وقد وبالتسويق

لو الشرطية المتبوعة ب(أن) الحرف المشبه بالفعل يكون فعل

الشرط فيها محذوف والمصدر المؤول من ان وما بعدها في محل رفع

فاعل

وهيك خلصنا لكل اساليب المنهاج

علم البلاغة ثلاث انواع :

1 علم المعاني : الخبر والانشاء

2 علم البيان : تشبيه واستعارة وكنية

3 علم البديع : المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية

علم المعاني "الخبر والانشاء"

1 الخبر : هو كلام فينا نصدقو او نكذبو ذني بيحتمل

التصديق والتكذيب

أنواع الخبر :

1-الخبر الابتدائي : هو خبر خالٍ من المؤكدات (يعني ما في ولا

اداة من ادوات التأكيد الي اخدناهن بدرس اسلوب التوكيد

😊

مثال : العلم نور ، هاج بي البكاء

2-الخبر الطلبي : هو الخبر المؤكد بمؤكد واحد (يعني فيه اداة

توكيد واحدة 😊)

مثال : ان العلم نور ، قد هاج بي البكاء

3-الخبر الانكاري : هو الخبر المؤكد بمؤكدين او اكثر (يعني

فيه اكثر من اداة توكيد 😊)

مثال : والله ان العلم نور ، لقد هاج بي البكاء

طبعاً لازم نتذكر انواع اول جملة هي جملة اسمية وتأتي

جملة فعلية فمؤكدات الجملة الاسمية غير الفعلية (راجع

اسلوب التوكيد 😊)

طيب سؤال 😊 ليش اكدنا جملة هاج بي البكاء بلقد

واعتبرناها مؤكدة باكثر من مؤكد ما هي لقد كلمة وحدة مو

المفروض تكون مؤكدة الجملة بمؤكد واحد ؟

رح قلكن هي لقد غدارة شوي 😊)

هي مؤلفة من لام القسم وقد وبالتالي صاروا مؤكدين فصارت

الجملة مؤكدة باكثر من مؤكد 😊)

♥ نقطة مهمة جدا جدا وسؤال ثابت بالامتحان 🔥

😊

مادلالة الجملة الخبرية ؟

شو هي 😊😊😊؟

هي رح اعطيكن قالب ثابت لكلل الجمل الخبرية بس لازم

تربطوها بالمعنى

كيف بنربطها بالمعنى ؟ هلا بشرحلكن 😊)

اول شي القالب الثابت ->

✓ دلت الجملة الخبرية على تقرير حقيقة

واثباتها والاخبار عنها والاقناع بها بالدليل والبرهان

طيب ناخذ مثال لنعرف كيف نربط بالمعنى مثلاً جملة

العلم نور ..

بنقول :

🔥 دلت الجملة على تقرير حقيقة ان العلم هو النور واثباتها

والاخبار عنها والاقناع بها بالدليل والبرهان

وهيك .. 😊)

🍀 من الاغراض البلاغية للخبر :

عندما لا يُدفع الخبر الى المخاطب لاعلامه

بامر يجهله فان غرضه قد يكون

(يعني هو بالعادة بكون غرضوا بخبر

المخاطب بشيء يجهله طيب اذا ما كان

كرمال هيك شووو ؟ بكون الغرض منو

واحدة من هالشغلات وطبعاً نحنا بنعرفن

من فهمنا للبيت ومعناه) :

🦋 الفخر :

أنا الذي نظر الاعلى الي ادبي

واسمعت كلاماتي من ب هصم

🦋 المدح :

هلم الى مبرة أهل فضل

شعارهم المروءة والسخاء

🦋 التحسر والندم :

وبغداد دار العلم قد اصبحت بهم

يهددها داء من الجهل معضل

🦋 اظهار الضعف :

فجئت اليها امشي الهويني

كمشي الشيخ اعجزه العناء

🦋 اظهار الحزن :

بكى وبكت فهاج بي البكاء

شجوناً ما لجذوته انطفاء

🦋 التوبيخ والذم :

مارابني الا غرارة فتية

تؤمل اصلاحاً ولا تتأمل

2 الانشاء :

❤ هو الكلام الي مافيني اقول عن صاحبه صادق او كاذب (اي لا يحتمل التصديق او التكذيب)

انواع الانشاء :

للائشاء نوعان (طلبي وغير طلبي)

A الانشاء الطلبي (الامر، النهي، الاستفهام، النداء، التمني) وهو الاعم والاكثر في المنهاج

B الانشاء غير الطلبي (المدح، الذم، التعجب، القسم،...)

امثلة :

🦋 الا فانتبه للامر حتام تغفل

اما علمتك الحال ما كنت تجهل

● انتبه للامر : طلبي امر

● حتام تغفل : طلبي استفهام

● اما علمتك الحال : طلبي استفهام

🦋 أقلوبنا رفقا بنا، لا تهري، وتقحي عنف المصير

● أقلوبنا :طلبي نداء

● رفقا بنا : طلبي امر (اتذكروا من انواع اساليب الامر المصدر النائب عن فعل الامر)

● لا تهري : طلبي نهى

● تقحي عنف المصير : طلبي امر

🦋 فيا ليت انا ما التقينا على هوى

لبئس التناي اذ يكون مآلا

● لبئس التناي اذ يكون مآلا : غير طلبي ذم

نقطة مهمة جدا جدا جدا وسؤال ثابت بالامتحان 😊🔥

مادلالة الجملة الانشائية ؟

شو هي 😊😊؟

هي رح اعطيكن قالب ثابت لكلل الجمل الانشائية بس لازم تربطوها بالمعنى

كيف بنربطها بالمعنى؟ نفس الجملة الخبرية

شي القالب الثابت ->

✓ عبرت عن انفعال الشاعر او قلقه او اضطرابه وشعوره ب..... (شعور الشاعر) على..... (معنى

الجملة)

✓ افادت تقديم الشاعر الارشاد والنصح ب..... او الحث عليه

طيب نحنا ايتمت حنستخدم كل واحد من هذول 😊؟

هلا وقت انت تفهم انو الشاعر عم ينصح المخاطب فبتقول القالب الثاني واذا لاء بتقول القالب الاول

مثال : انتبه للامر -> نصيحة

❤ افادت تقديم الشاعر النصح والارشاد بالانتباه للامر والحث عليه

مثال :أما علمتك الحال ما كنت تجهل

❤ عبر عن انفعال الشاعر وقلقته واضطرابه وشعوره بالقلق على عدم تعلم الانسان مما مرفيه

الاعراض البلاغية للانشاء الطلبي :

1 الامر :

المعنى الحقيقي : اذا وافق تعريف الامر (اي دل على الطلب من الاعلى الى الادنى)

مثال : شيدوا المدارس

المعاني المجازية : اذا خالف التعريف

1-الدعاء او التواخي : ان وجه الامر من الادنى للاعلى

مثال : وصن ضحكة الاطفال يارب

وجه الحكمي من الانسان (الادنى) الى الله (الاعلى)

2-الالتماس : ان وجه الامر من نظير لنظير

مثال : اعطني التاي وغن

3-النصح والارشاد : ان تتضمن الامر نصيحة

مثال : فتسابقوا الخيرات

قد يكون غرض الامو للتمني او التحدي او التحريض...

2 الهي :

المعنى الحقيقي : اذا وافق تعريف الهي

(اي طلب الكف عن القيام بالعمل من الاعلى الى الادنى)

مثال : قول الاب لابنه لا تسخر من اخاك

المعاني المجازية : اذا خالف التعريف واشهرها :

1-الدعاء او الترجي : من الادنى للاعلى

مثال : ربنا لا تؤاخذنا

2-الالتماس : من النظير للنظير

مثال : كأن تقول لصديقك لا تقطع اخبارك عني

3-النصح والارشاد : اذا كان يتضمن نصيحة مثال :

ولا تجلس الى اهل الدنيا

فان خلائق السفهاء تعدي

قد يكون لغرض الهي او التوبيخ او التحريض او او او ..

3 الاستفهام :

المعنى الحقيقي : اذا وافق التعريف (اي دل على

الاسفسار عن شي مبهم)

مثال : الجوع ليس من السماء فمن اذا؟

المعاني المجازية :

1-التعجب : وهو الاكثر

مثال : ألباً والامتحان على الابواب !

2-التقرير : دفع المخاطب للاقرار بمضمون السؤال

مثال : ألم نشرح لك صدرك؟

هون الغاية مو انو رب العالمين يسأل الانسان لاء ،

الغاية هو انو الانسان يقر ويعترف بالي عم يقولو رب العالمين

3-النفي : الجواب المنتظر هو نفي مضمون السؤال

مثال : هل جزاء الاحسان الا الاحسان؟

4-الانكار : مضمون السؤال منكر (غير محبوب)

مثال : حتام تغفل؟

الغاية هي انكار الغفلة

5-التحريض : الحض على القيام بمضمون السؤال

مثل : اما من ظهير يعضد الحق عزمه؟

وقد يكون غرض الاستفهام هو الامر او الهي او التشويق او الاستبعاد او التعظيم او التحقير ..

4 النداء :

المعنى الحقيقي : اذا وافق تعريف النداء

مثال : يا طالب اقبل

المعاني المجازية : اذا خالف التعريف واشهرها :

1-التحسر :

مثال : أتوفيق ان جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك

2-الندبة : باستعمال اداة النداء (وا)

مثال : وا حر قلباه ممن قلبه شيم

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

3-التعجب :

مثال : يا لخمول شباب هذه الايام !

5 التمني : هو طلب الامر المحبوب الذي يرجى

حصوله (مستحيل)

ملاحظة :

اذا كان الامر الممتنى حدوثه مستحيل سمي "تمني"

اذا كان الامر الممتنى ممكن سمي "ترجي"

طبعاً هذول الاعراض كمان نادروورر جداً انو يجوا بس

لازم يكون عنا نظرة عنهن

وله ثلاث انواع :

1 التشبيه 2 الاستعارة 3 الكناية

التشبيه

هو الدلالة على مشاركة امر لا امر اخر في صفة من الصفات عن طريق اداة من ادوات التشبيه

المثال المعتاد

زيد كالاسد في الشجاعة - زيد شارك الاسد في الشجاعة

أركان التشبيه :

أنواع التشبيه :

1- المشبه : امر يراد توضيح صفة فيه (زيد)

2- امر نأتي به لتوضيح المشبه (الاسد)

3- اداة التشبيه : اداة تربط بين المشبه

والمشبه به (الكاف)

أهم ادوات التشبيه

الكاف ، كأن ، مثل ، شبه ، يماثل ،

يشابه ، يحاكي ، ...

4- وجه الشبه : الصفة المشتركة بين المشبه

والمشبه به وهي اقوى في المشبه به

(الشجاعة)

1 تشبيه تام الاركان : هو الذي ذكر فيه اركان التشبيه الاربعة

الشوق كالبحر في العمق

2 التشبيه المؤكد : هو الذي حذفت منه الاداة وبقيت باقي

الاركان

الشوق بحر في العمق

3 التشبيه المجمل : هو الذي حذف منه وجه الشبه وبقيت

باقي الاركان

الشوق كالبحر

4 التشبيه البليغ : هو الذي حذفت منه الاداة ووجه الشبه

وبقي المشبه والمشبه به

الشوق بحر

ملاحظة :

من انواع التشبييع البليغ :

ان يضاف المشبه به الى المشبه (يعني بالحالة الطبيعية بيجي

المشبه بعددين المشبه به هون لاء ، بيجي المشبه به اولاً وبعددين

المشبه) ويعرب المشبه مضاف اليه وهنا يسمى التشبيه "بليغ

إضافي"

العافية ثوب - تشبيه بليغ (المشبه العافية ، المشبه به

الثوب)

ثوب العافية - تشبيه بليغ اضافي (المشبه به ثوب ، المشبه

عافية "مضاف اليه")

طبعاً اكثر دليل بكون واضح لنعرف انو بليغ اضافي هي

الكسرة تحت المشبه (يعني انو مضاف اليه) 😊❤️

طيب يا انسة كيف بكون التعليل ؟ 😊

بنقول شبه العافية بالثوب حذفت الاداة ووجه الشبه واضاف

الثوب الى العافية

تمام ؟

5 تشبيه التمثيل : هو تشبيه صورة بصورة (يعني عندي اكثر

من مشبه وعندي اكثر من مشبه به ووجه الشبه مشترك

بالتنين)

وهاد نادر جدا جدا 😊❤️

♥ هي تعبير له معنيان
 🙌 معنى ظاهر (لانيده)
 🙌 معنى باطن (الذي نريده)
 مع جواز ارادة المعنى الظاهر لانه لا يتعارض مع المعنى الباطن
 مافهمنا شي 😞💔

يعني نحنا عنا هي الكناية فيلا معنيين تمام المعنى الاول الي اي حدا بيقرأ الجملة يفهمو والمعنى الثاني هو المعنى الي بيريدو الكاتب او الشاعر يعني هو معنى بالخفي لازم نفهمو طبعا مع جواز انو هو فعلا بدو المعنى الظاهر وليس الباطن وطبعا هيك شي منحددوا من السياق 🗣️ واتظمنوا الكناية كتيبيير نادر انها تبجي 🗣️ لان امثلتا قليلة جدا جدا بالمنهاج واذا اجت حيكون نفس المثل الي عنا بالكتاب ونحننا دارسينو 😊 باختصار: اي تعبير عن معنى بشكل غير مباشر او التكلم به وانت تقصد غيره افشالله تكون وصلت الفكرة واذا بعد لسا مافهمتوا حتتوضح الصورة بالمثال 🗣️ اول شي بدنا نتفق انو للكناية نوعان 🗣️
 🙌 كناية عن صفة
 🙌 كناية عن موصوف

1 كناية عن صفة:

♥ المعنى المقصود هو صفة (خُلُقِيَّة "بالاخلاق يعني" مثل الكرم، الشجاعة.. او خُلُقِيَّة يعني من خلقه الله" مثل الطول، الجمال..
 مثال:

■ بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل

بيض القدور: بالاول انتو حتفكروا انو هو كناية عن صفة منيحة بس لاء، هي كناية عن صفة البخل البخلللل 😞؟

اي البخل لان المعنى المراد هو انو الناس الكريمة الي بتعمل اكل وعزائم و و وفطابجهم بتضل مانها نظيفة ودايما مشغولة بالطبخ اما البخل فهنن الي ما بيعملو هالشغلات بالتالي مطابجهم بتضل نظيفة اوك هيك؟ 🗣️

شفتو كيف 🗣️

🌻 المعنى الظاهر هو انو المطابخ نظيفة

🌻 المعنى الباطن هو البخل

وطبعا نحنا بدنا المعنى الباطن 🙌

مثال آخر:

تعود بسط الكف

هون كناية عن صفة الكرم

🌻 المعنى الظاهر هو انو ايدو مفتوحة

🌻 المعنى الباطن انو هو كريم

تمام؟ 🙌

2 كناية عن موصوف:

المقصود من ذكر الصفة هو الموصوف الذي يكون شئ او شخص او اسم ذات
 مثال:

■ طعنته في مجمع الاضغان

كناية عن موصوف وهو القلب

🗣️ من القيم الفنية للكناية

🗣️ تأكيد المعنى وتقريبه من الذهن

🗣️ جمال التصوير 🗣️ تجنب الصراحة

تنبيه 🌟

الفارق بين الكناية والاستعارة

🌸 معنى الاستعارة مستحيل منطقيا

-> النجم يخاف -> النجم مستحيل

يخاف

🌸 معنى الكناية ممكن منطقيا ->

فلان كثير الرماد -> كثرة الرماد ممكنة

طبعا كثير الرماد يعني كريم

2 الوظائف الشكلية :

الوصف والمحاكاة :

القلب الثابت : استمدت الصورة عناصرها من الواقع الحسي الذي حرصت على محاكاته من خلال تشبيهه (المشبه) ب (المشبه به)

مثال : الحق أركانه تتزلزل

استمدت الصورة عناصرها من الواقع الحسي الذي حرصت على محاكاته من خلال تشبيهه الحق بالبناء الذي له أركان تتزلزل

اضفاء نفسية الشاعر على الطبيعة والاشياء :

القلب الثابت : نقل الشاعر الصورة بعد انفعاله بها

فاضفى شعور..... على ال..... مستعملا التشخيص او

التجسيد (رح ناخذن درس الجاي التشخيص والتجسيد)

مثال : هذه تربتنا لن تزدهي

نقل الشاعر الصورة بعد انفعاله بها فاضفى شعور الزهر

على التراب من خلال التشخيص

الايحاء :

القلب الثابت : كانت الصورة موحية من خلال تشبيه

ال..... (المشبه) ب ال..... (المشبه به) فاوحت بدلالات

متنوعة ك.....

مثال : هذي تربتنا لن تزدهي

كانت الصورة موحية من خلال تشبيه التراب بانسان

يزدهي فاوحت بدلالات متنوعة كالاعتزاز والانتماء

والتمسك بالارض

الرمز :

لجأ الشاعر الى الرمز ال (.....الكلمة التي هي الرمز) م

ساعده على تكثيف المعنى ليوحى ب (..... المعنى المراد م

الرمز)

مثال : كان الليل قبعة

لجأ الشاعر الى الرمز الليل مما ساعده على تكثيف

المعنى ليوحى بالاستعمار والظلم

هي كل الوظائف

هلا اذا قلنا وشرح وظيفة من وظائفها بتكتبوا ايبي

وظيفة بدكن ياها ويستحسن الشرح والتوضيح او المبالغ

لان هذول موجودين بكللل الصور

اما اذا قلكن اشرح احدى وظائفها الشكلية (لازم

تختاروا وحدة من الشكلية حصرا)

اذا قال اشرح احدى وظائفها النفعية (لازم تختاروا

وحدة من النفعية حصرا)

اذا قال وشرح وظيفة التحسين او التقبيح مثلا (يعني

حدد الوظيفة بالاسم) فلازم تشرح هي الوظيفة بـسس

وايبي وظيفة غيرا بتشرحا حتى اذا صحيحة مايتاخذ

العلامة

تمام

وظائف الصور

للصور (التشبيه ، الاستعارة ، الكناية) نوعان من الوظائف

وظائف نفعية

وظائف شكلية

طبعاً قبل ما بلش اعطيكن القوالب الثابتة لكل

وظيفة لازم قلكن شي مهم جدا

نحنا صح رح ناخذ قوالب ثابتة لكل وظيفة بس

كمان لازم نربط هالقوالب بالمعنى

كيف يعني ؟

يعني بهالقوالب رح يكون عنا فراغات

هالفراغات بنعيا بحسب المعنى الموجود بالجملة الي

قدامنا وهلا رح تشوفوا كيف بالامثلة

الوظائف النفعية

الشرح والتوضيح (موجودة بكل الصور) :

القلب الثابت : شرحت الصورة ووضحت

معنى..... من خلال تشبيهه..... (المشبه) ب.....

(المشبه به) فاقنعت المتلقي بصدق المعنى

مثال :

داء من الجهل

شرحت الصورة ووضحت معنى خطورة الجهل

من خلال تشبيه الجهل بالداء فاقنعت المتلقي

بصدق المعنى

(المعنى هون هو خطورة الجهل وطبعاً المعنى نحنا

بنستنتجوا استنتاج من فهمنا للصورة)

المبالغة (موجودة بكل الصور) :

القلب الثابت : بالغ الشاعر في التصوير حين

شبه..... (المشبه) ب..... (المشبه به) لا يصال

معنى او شعور او صفة..... الى حد اعلى من القوة

مثال :

طالت الى سوربة يد عسفهم

بالغ الشاعر بالتصوير حين شبه العسف

بانسان له يد وذلك لا يصال معنى العسف الى حد

اعلى من القوة

التحسين والتقبيح (مو شرط تكون موجودة

بالصورة الا اذا هو قلكن اشرح وظيفة التحسين او

وظيفة التقبيح)

طبعاً التحسين لصفة حميدة والتقبيح لصفة سيئة

يعني ما بنستخدم التنين سوا

القلب الثابت : التحسين : اشبع الشاعر صفة

ال..... من خلال تشبيهه..... (المشبه) ب.....

(المشبه به) فحبب المتلقي بها وجذبه اليها

القلب الثابت : التقبيح : اشبع الشاعر صفة.....

من خلا تشبيهه..... (المشبه) ب..... (المشبه به)

للتنفير منها وتقبيحها

مثال :

رأسك فيراحتي ورده دمشقية

اشبع الشاعر صورة الابن من خلال تشبيه

رأسه بالوردة الدمشقية فحبب المتلقي بالابن

وجطبه اليه

مثال :

داء من الجهل

اشبع الشاعر صفة خطورة الجهل من خلال

تشبيهه بالداء وذلك للتنفيز من الجهل وتقبيحه

عنصر جمال التصوير 🌸

يكون جمال التصوير في ثلاث عناصر ❤️

الصوت 🙌 اللون 🌻 الحركة

الصوت : اذا ادركنا الصورة بالصوت 🌻

مثال :

وطني وتلك جوارحي لك من هوى

هتفت كساجعة بجرس نشيد

هتفت كساجعة (ادركناها بالسمع) -> عنصر جمال التصوير هو الصوت 🌸

اللون : اذا ادركنا الصورة بالبصر 🌻

مثال :

وما فئة الاصلاح الا كبارق

يغرك بالقطر الذي ليس يهطل

فئة الاصلاح كبارق (ادركناها بالبصر) -> عنصر جمال التصوير هو الصوت 🌸

الحركة : اذا كان في الصورة افعال حركية 🌻

مثال :

فجئت اليهما امشي الهويني

كمشي الشيخ اعجزه العناء

امشي كمشي الشيخ (المشي دل على الحركة) -> عنصر جمال التصوير هو الحركة 🌸

الحركة

رفقاتي كرمال وظائف الصورة بعضكن ماعرف كثير كيف ممكن يجي السؤال وكيف بنحلوا

لهيك رح اعطي مثال واشرحلكن ياه 🧡💡

مثلا رحنا عالامتحان ولقيننا هالبيت قدامنا

لايموت الحق مهما لطمت

عارضيه قبضة المغتصب

وقلونا في البيت التالي صورة استخرجها واشرحها واشرح وظيفة من وظائفها النفعية

فبنجي بنقول 🧑🏻‍🎓 :

🍀 لايموت الحق : الصورة استعارة مكنية (استخرجناها وسميناها)

بنجي عالشرح متل ما اخدناه بدرس الاستعارة المكنية 🧡💡

شبه الشاعر الحق بالانسان الذي يموت حذف المشبه به وهو الانسان وابقى على شيء من لوازمه

وهو الموت على سبيل الاستعارة المكنية (شرحناها)

🍀 وظيفتها : الشرح والتوضيح ، شرحت الصورة ووضحت عدم موت الحق او انتصار الحق من

خلال تشبيه الحق بالانسان الذي يموت فاقنعت المتلقي بصدق المعنى (شرحنا وظيفة من وظائفها

النفعية)

🧡 اما اذا عطانا البيت الاتي وطلب منا نستخرج الصورة ونشرحها ونطلع عنصر جمال التصوير

مثلا :

🌸 وطني وتلك جوارحي لك من هوى

هتفت كساجعة بجرس نشيد

🌸 الصورة : جوارحي هتفت كساجعة

(تشبيه تام الاركان)

🦋 المشبه : جوارحي

🦋 المشبه به : ساجعة

🦋 الاداة : الكاف

🦋 وجه الشبه : هتفت

(طلعناها وشرحناها)

🌸 عنصر جمال التصوير : بسأل حالي انا كيف عم ادرك هي الصورة ؟

بسمعها ولا بشوفها ولا هي بتتحرك

فبلاقي هتفت كساجعة يعني صاحت طيب لما حدا يصيح نحنا كيف بندرك هو شو عم يعمل ؟

لما نسمع شو عم يصيح ما 🧑🏻‍🎓

🧡🔥 وبالتالي عنصر جمال الصورة هو السمع

🌸 التشخيص والتجسيد 🌸

❤️ التشخيص : هو اضافة صورة إنسانية على الاشياء والكائنات الاخرى
اي (نعطي صفة الانسان لما هو غير الانسان)

مثال : أشواق سنبله

✅ تشخيص لان الكاتب اعطى صفة الانسان وهي الاشواق لغير الانسان وهي
السنبله

علمتك الحال

✅ تشخيص لان الشاعر اعطى صفة الانسان وهو التعليم لغير الانسان وهو
الحال

❤️ التجسيد او التجسيم : هو تحويل المعنويات الى مجال المجرد اي نقله من
مدرك بالعقل الى مدرك بالحواس
مثال :

أشواك الحقد تؤذي صاحبها

✅ تجسيم لانه حول الحقد (المعنوي) الى شيء مُدرك بالحواس من خلال
اعطائه اشواك

طبعاً عادي اذا كانت صورة وتشخيص او تجسيم سوا ما في مشكلة يعني ❤️👍

🌸 الحقيقة والمجاز 🌸

❤️ الحقيقة : هي استعمال الكلمة فيما وضعت له في اصل العربية

مثال : زرت السجين في السجن

القمر مكتمل

هون نحنا قصدنا بالسجن هو السجن ذاتو الي بينحبسوا فيه البشر والقمر هو القمر ذاتو الي
بيطلع بالسما

❤️ المجاز : هو استعمال الكلمة في معنى لم توضع له في اصل العربية
أمثلة :

القناعة سجن الامال

رأيت قمرأ في السوق 😊

هون استخدمنا السجن لغير معناه يعني بحياتك شفت شي سجن منجيل هالاكال وبنحبسن
فيه 🤔❤️ اكيد لاء وبالتالي مجاز

وكمان لما تنزل عالسوق وتشوف بنت حلوة بتقول والله شفت قمر بالسوق بس بالحقيقة البنت
مانها قمر بحد ذاتو وبالتالي ايضاً مجاز 😊❤️

❤️ الاقتباس : هو تضمين النثر أو الشعر بكلام من القرآن الكريم أو

الحديث الشريف

مثال :

🌟 قول نزار قباني

مزقي يادمشق خارطة الذل

وقولي للدهر: كن فيكون

كن فيكون هو اقتباس من القرآن الكريم

قال تعالى : إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون (سورة يس ٨٢)

❤️ التضمين : أن يضمن الشاعر كلام غيره في أبياته مع التنبيه والإشارة

إلى ذلك

مثال :

🌟 لعينيك قل ان زرت افضل مرسل

قفأ نبك ذكري حبيب ومنزل

قال امرؤ القيس :

قفأ نبك ذكري حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

تقسم المحسنات البديعية الى
محسنات لفظية محسنات معنوية
المحسنات اللفظية :

وهي :

الجناس التصريع السجع التوازن
1 الجناس :

كلمتان متشابهتان لفظا ومختلفتان معنى
(يعني عن كلمتين مكررات نفسهن نفسهن بس المعنى
مختلف)
مثال :

أرحني من الهم الوخيم فلقمة

من العيش تكفيني الى يوم تكفيني

✓ تكفيني الاولى : بمعنى الكفاية

✓ تكفيني الثانية : بمعنى الى اليوم الذي البس فيه
الكفن

للجناس نوعان :

جناس تام جناس ناقص

الجناس التام :

ان يتطابق اللفظان في (النوع والعدد والترتيب

وتشكيل الحروف) مع اختلاف بالمعنى

(يعني الكلمة نفسا نفسا لازيادة ولا نقصان مكررة)
امثلة :

✓ اسميته يحى لكي يحيا

يحى : اسم علم ، يحيا : يعيش

طبعاً هون الالف المقصورة والمدودة ما بتعبر اختلاف لان

تنيناتن الف

✓ حيهم مادمت في حيهم

حيهم الاولى : القي التحية

حيهم الثانية : الحي (الحارة)

الجناس الناقص :

اذا اختلف اللفظان بواحد منا يلي :

1- نوع الحرف -> اما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر

تقهر وتنهر اختلاف حرف واحد

2- عدد الحروف -> فقد البصير البصر

البصير والبصر زيادة حرف

3- ترتيب الحروف -> بيض الصفائح لا سود الصفائح

الصفائح والصفائح اختلاف بترتيب الحروف

4- تشكيل الحروف -> عبرة للمستهام وعبرة للرأي

عبرة وعبرة اختلف تشكيل الكلمة

الجناس يعطي الكلام رونق وعذوبة

2 التصريع :

هو توافق نهاية الشطر الاول مع نهاية

الشطر الثاني في البيت الاول من القصيدة

حصراً

مثال :

يا عروس المجد تيهي واسحي

في مغانينا ذيول الشهب

اسحي والشهب تصريع

فائدة التصريع : يمنح موسيقا النص

ايقاع جميل ويسهم في بناء الموسيقى

الداخلية

3 السجع : هو تشابه نهاية الجمل في النثر

حصراً (يعني ما في سجع بالشعر)

مثال :

الحر اذا وعد وفي ، واذا أعان كفى ، واذا

ملك عفا

عفا ، كفا ، وفي سجع (لانه في النثر)

تنبيه : توافق نهايات الجمل او

الشطرين في الشعر (عدا البيت الاول لانه

في البيت الاول يسمى تصريع) يسمى تقفية

داخلية

مثال :

جمال الوية ، هباط اودية

شهاد اندية ، للجيش جرار

ألوية ، اودية ، اندية : تقفية داخلية

4 التوازن :

هو توازن جملتين او كلمتين من حيث

الوزن والتركيب النحوي

مثال :

فتتبع السواقي وتسلفت الصخور

هل تحممت بعطر وتنشفت بنور

البيتين فيهما توازن

تنبيه : تعتبر المحسنات اللفظية من

العناصر المهم في الموسيقى الداخلية (رح

ناخذها)

المحسنات المعنوية :

لها اثر في جمالية المعنى وقوة التأثير وهي :

الطباق 🌟

المقابلة 🌟

التقسيم 🌟

1 الطباق :

❤️ هو الجمع بين لفظ وضده وهو نوعان :

👉 طباق ايجاب : كلمة وضدها

مثل : العلم والجهل ، الليل والنهار ..

👉 طباق سلب : كلمة ونفيها

مثل : درس ولم يدرس ، وصل ولم يصل ..

🔴 وظيفة الطباق :

● توضيح المعنى وتأكيد

● اثارة الخيال

● اعمال العقل بالمتناقضات

تنبيه 🌟 في توضيح وظيفة الطباق - > حدد المعنى ثم وضع التناقض بين الكلمتين

مثال :

فيك مر العيش يحلو

✓ وضع الطباق تعلق الشاعر بالوطن من خلال جعل مرارة العيش تحلو في الوطن

✓ اثارة الخيال من خلال ابراز التناقض بين مرارة العيش عموما وحلاوته اذا كان في الوطن

2 المقابلة :

❤️ هو مجيء لفظين او اكثر وثم مجيء ضدهما بعدهما على نفس الترتيب

مثال :

يحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبيثات

يحل ~~×~~ يحرم

لهم ~~×~~ عليهم

طيبات ~~×~~ خبيثات

3 التقسيم :

❤️ هو محسن معنوي يرد في يرد فيه الكلام او المعنى مقسم الى انواعه او اجزائه وله صور متعددة اشهرها :

👉 ذكر المجمل ثم تقسيمه لاجزائه

مثال :

سهل الخليفة لا تخشى بواده

يزينه اثنان حسن الخلق والكرم

المجمل : مايزين الممدوح

اجزائه : حسن الخلق والكرم

👉 ان نقسم المعنى او الشيء ثم نضيف لكل قسم ما يلائمه

مثال :

فهذا طويل كظل القناة

وهذا قصير كظل الورد

قسم الرجلين الى : طويل كظل القناة وقصير كظل الورد

👉 الموسيقا الخارجية 👉 الموسيقا الداخلية
 ✅ الموسيقا الخارجية مش مطلوبة من الفرع العلمي هي بس للادبي اما الداخلية فهي للعلمي
 والادبي 👉
 انا رح اشرح هلا الداخلية لان هي الاهم والانسة شهد بعدين بتشرح الخارجية تمام؟ 👉

🌸 الموسيقا الداخلية 🌸

❤️ توجد داخل النص، موطنها في البيت الشعري ولكل بيت موسيقاه الداخلية الخاصة وعناصرها هي :

1 التكرار اللفظي :

❤️ هو تكرار لفظي يقع في البيت وقد يكون في

1-الحروف- <قف خاشعا دون الديار موفيا حق الديار على المدى بسجود

✅ تكرار حرفي الدال والالف (كل حرف تكرر اجتر من 3 مرات فيك تختارو)

2-الالفاظ - < بكى وبكت فهاج بي البكاء ✅ تكرار كلمة بكى (ملاحظة البكاء لا يعتبر تكرار لان التكرار لازم يكون نفس الكلمة تماما وبكى وبكت هي افعال ماضية فبتعتبر مكررة اما بكاء فهو مصدر لذلك بكى وبكاء بتصير صيغ اشتقاقية)

3-التراكيب - <يا اخي في الشرق في كل سكن يا اخي في الارض في كل وطن

✅ تكرار يا اخي و تكرار الالفاظ في وكل

(تكرار الالفاظ والتراكيب يكفي ان تتكرر الكلمة او التركيب مرتين كي يكون عنصر موسيقا داخلية)

⚡ تنبيه

اثر التكرار : يفيد في بناء الايقاع الداخلي و يحقق الانسجام في موسيقا النص

2 التنغم بين حروف الجهر والهمس :

❤️ وهذه صفة شبه ثابتة في البيت

● حروف الهمس : مجموعة في كلمة "سكت فحشه شخص" وهي حروف رقيقة وهادئة لاتقتضي رفع الصوت

● حروف الجهر : منها ع ، ق ، ط ، ظ ، ج ، ض ، غ ... إلخ وهي حروف قوية المخرج وصوت النطق بها جوهري

3 المحسنات اللفظية :

❤️ جناس ، تصرع ، توازن ..

4 التقفية الداخلية :

❤️ توافق في نهايات الجمل او الاسطر الشعرية ويقابله السجع في دروس النثر

مثال : كالبدر في شرف ، والزهر في ترف

والبحر في كرم ، والدهر في همم

✅ شرف وترف

✅ كرم وهمم

5 التقابل في الكلمات (المقابلة)

❤️ اخذناها من شوي

6 الصيغ الاشتقاقية :

❤️ مجموعة كلمات لها نفس الجذر

مثل بكى وبكت فهاج بي البكاء

✅ بكى ، بكت ، بكاء جميعها جذرها بكى

فوائد متنوعة

1- خصائص الشعر العمودي وشعر التفعيلة :

1- الشعر العمودي او التقليدي :

1- اعتماد نظام الشطرين

2- وحدة الوزن

3- وحدة القافية والروي (آخر حرف موحد بكل الابيات)

3- وحدة البيت

2- شعر التفعيلة :

1- اعتماد التفعيلة اساسا في الوزن

2- تفاوت في طول الاسطر الشعرية

3- تنوع القوافي

4- الوحدة المقطعية

2- هلا بعرف ما فهمتوا شي بس عادي احفظون هيك متل ما هتن من دون زيادة ولا

نقصان لان اذا فتنا بشرحن رح نطول ومالو لازمة

العاطفة

3- العاطفة وليس الشعور العاطفي انتبهوا : هي الحالة الوجدانية الانفعالية العامة في

النص وتوجد في النص عموما وهي واحدة في النص كله

العواطف هي ->

وجدانية (عن المشاعر يعني)

ذاتية (الشاعر يبكي عن ذاته)

وطنية (عن الوطن)

قومية (عن الوطن العربي)

انسانية (عن العالم بشكل عام)

طبعاً بكل قصيدة نحدد شو العاطفة فيها

المشاعر العاطفية

4- هي الاحاسيس التي تنتاب الشاعر في النص وهي كثيرة ومتنوعة وتختلف من بيت

لاخر ومنها

(الفرح ، الحزن ، الالم ، التحسر ، الحب ، الغضب ، الكره ، الاعجاب ، الخوف ، ...)

طبعاً من فهمك البيت بتستنتج الشعور

5- ادوات التعبير عن العاطفة :

1- الالفاظ والتراكيب (الفاظ كلمة وحدة ، تراكيب جمل)

2- الصور (استعارة وتشبيه)

3- المعاني

والسؤال يبجي : استخرج الشعور العاطفي واعطي اداة من ادواته واذكر مثال

لازم نكتب الشعور بعدا اداتو (تراكيب والفاظ ، صور ، معاني) بعدا نجيب مثال ع

حسب الاداة الي كتبناها يعني اذا كتبنا صورة بنجيب صورة اذا كتبنا الفاظ بنكتب

الفاظ وهكذا

1 المذهب الاتباعي (الكلاسيكي) :

هو مذهب ادبي يميل الى المحافظة على
الاصول اللغوية السليمة ، وتقليد الادب
القديم ومحاكته ، وايتار العقل
✓ خصائص الشعر الاتباعي العربي :
1- محاكاة القدماء في -

✓ معانيهم وتراكيبهم واستخدام التعابير
المشهورة (مثل ورب ، لعمرى ، ليت
شعري ، رويدك)

✓ الاعتناء بمطلع القصيدة (منجيب مثال
التصريح)

✓ الصور المادية المحسوسة (منجيب صورة
بيانية)

2- استخدام الالفاظ الجزلة : اختار شعراء
الاتباعية الالفاظ الفخمة التي تختلف عن
الفاظ الواقع

احرف الجزالة هنن مجموعين بكلمة
(خص ضغط قط) يعني اي كلمة بتحتوي
احد هذول الحروف بتكون كلمة جزلة

3- التراكيب المتينة : اهتموا بحسن صياغة
التراكيب (المثال اي جملة متكاملة مثل فعل
وفاعل ، مبتدأ وخبر ..)

3 المذهب الواقعي :

هو مذهب ادبي يعتمد على الوقائع ويعنى
بتصوير الطبيعة ومظاهر الحياة وعرض
الاحداث كما هي :

الواقعية القديمة :

✓ تصف مظاهر الشقاء دون اقتراح حلول
✓ التصوير الحرفي والاكثر من التفاصيل
✓ تشاؤمية

الواقعية الجديدة :

✓ التحلي العميق لواقع التخلف

✓ الانسانية والعالمية

✓ التفاؤل الثوري

طبعاً بكل قصيدة نخنا حنحدد مذهبها
وحنذكر سمات ونجيب امثلة عليها فما
تخافوا لان بالتطبيق كلشي بيوضح

2 المذهب الابداعي (الرومانسي) :

هو مذهب ادبي يقوم على العودة الى الطبيعة وايتار
الاحساس والعاطفة على العقل والمنطق ويمتاز بالخروج
على اساليب القدماء واستحداث اساليب جديدة
✓ خصائص الشعر الابداعي العربي :

1- الخروج على قواعد القدماء : وجد الابداعيون ان
الادب القديم عدب جاف لايعبر عن ذات الشاعر
وعواطفه فرفضوا تعدد الاغراض واكتفوا بغرض واحد
كما نرعر بحروف الروي فجعلوا لكل مقطع روي مختلف
عن روي المقطع الاخر (يعني القوافي بتختلف بالشعر
الحديث)

2- الذاتية : رأوا ان الادب يجب ان يعبر عن ذات الاديب
وعواطفه فجاءت اشعارهم صورة صادقة عن نفوسهم
(المثال اي كلمة تحوي ضمير المتكلم)

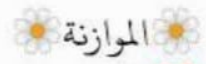
3- الاعتماد على العاطفة لا العقل : رأوا ان العقل عاجز
عن ايجاد الحلول للمشكلات الفلسفية الكبرى وان
العاطفة اوسع مدى واقدر على فهم جوهر الحياة فجعلوا
منها منهج للحياة (المثال اي كلمة تدل على المشاعر
والعواطف)

4- التشاؤمية : رأوا ان الالم هو مصدر الابداع
فاضطبغت اشعارهم بالحزن والتشاؤم والسوداوية
واهتموا بموضوعات تتصل بالليل والغروب والفراق وو ..

5- اللجوء الى الطبيعة : وجدوا في الطبيعة مصدر للطهر
والنقاء فوصفوا مظاهر الطبيعة والريف ونفروا من
المدينة (المثال اي جملة تتحدث عن الطيب)

6- الجنوح الى الخيال : يعد الخيال ركيزة اساسية في
اشعارهم (المثال منجيب صورة تشبيه او استعارة)

7- استعمال اللغة المأنوسة : تحلى الابداعيون عن
الالفاظ الجزلة واللغة الفخمة واستخدموا لغة واضحة
قادرة على التعبير عن المشاعر والوصول الى كل الناس
(المثال اي كلمة مافيه حروف الجزالة)



الموازنة



كيف نوازن بين بيتين من الشعر؟! 😞

يتطلب الامر عرض لنقاط التشابه والاختلاف

1 نقاط التشابه :

الموضوع والفكرة العامة + بعض العناصر الداخلية مثل (التشبيه ، الموقف "فردى او جماعى"
الالفاظ والتراكيب ...)



كيف استخراج نقطة التشابه؟! 😞

1- اقرأ البيتين وافهم المعنى ثم اسأل نفسي ..عم يتحدث كلا البيتين ؟؟ الجواب هو نقطة التشابه

اقول : كلاهما تحدث عن ...

كلاهما شبه ...

كلاهما عبر عن ...

واذكر عما تحدث البيتين في الفراغ

2- اقرأ البيتين ثم ارسم دوائر حول الكلمات المتشابهة في البيتين واقول :

كلاهما تحدث عن ...

واضع الكلمة المتشابهة في الفراغ

2 نقطة الاختلاف :

طريقة تعبير كل شاعر عن نقطة التشابه ..



كيف استخراج نقطة الاختلاف؟! 😞

اقرأ البيتين وافهم المعنى ثم اسأل نفسي

كيف عبر كل شاعر عن نقطة التشابه ؟؟ الجواب هو نقطة الاختلاف

واقول : فلان تحدث اما فلان فتحدث ...

تنبيه : 🌟

اذكر وجه الاختلاف في نقطة محددة والوجه المضاد في نفس النقطة (يعني نقطة الاختلاف عند

هالشاعر تحت بها الطريقة عن هالشغلة وبتذكر نفس الشغلة عند الشاعر التاني بس كيف عبر

عنها بطريقة مختلفة عن الشاعر الاول)

مثال :

قال عمر ابو ريشة :

لن تري حفنة رمل فوقها

لم تعطر بدما حراي

قال زكي قنصل :

في كل شبرين من هذا الثرى عبق

من الشهادة او شلوان من جسد

التشابه : عم تحدث الشاعرين ؟ ❤️

✓ كلاهما تحدث عن الشهادة وتضحية ابناء الوطن

الاختلاف : كيف عبر كل شاعر عن الشهادة والتضحية ؟ ❤️

✓ أبو ريشة قال بان كل حفنة رمل من تراب الوطن معطرة بدماء الشهداء

اما قنصل فقال بان في كل شبرين في الارض يوجد عبق من الشهداء

🌸 أسلوب المدح والذم 🌸

♥ هو أسلوب نحوي نخص فيه اسما ما بمدح صفة فيه أو ذمها ويتألف من ثلاث أركان

- 1- فعل المدح أو الذم
- 2- فاعل فعل المدح أو الذم
- 3- المخصوص بالمدح أو الذم

مثال:

نعم الرجلُ الشجاعُ

بئس الرجلُ البخيلُ

🐦 نعم وبئس فعلا المدح والذم

🐦 الرجل فاعل نعم وفاعل بئس

🐦 الشجاع والبخيل مخصصا المدح والذم

🐦 اصدقائي انتبهوا كثيررررر ع الضبط للحركات

بدروس الأساليب 🌍

🌍 الآن لندرس كل ركن لوحده:

1- فعل المدح او الذم:

🌸 نعم، حَبَّ: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على

الفتحة الظاهرة على آخره

🌸 بئس، لَحَبَّ: فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على

الفتحة الظاهرة على آخره

2- فاعل المدح والذم

👉 فاعل نعم وبئس يأتي إما

1- اسم ظاهر:

أ- معرف ب (ال) <<< نعم الطبعُ الوفاءُ

ب- مضاف الى اسم معرف بال <<< نعم طبعُ

المرء الوفاءُ

2- ضمير مستتر يميزه إما:

أ- اسم نكرة منصوب يعرب تمييز <<< نعم طبعاً

الوفاءُ

🐦 طبعاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة

ب- مميز ب(ما) <<< نعم ما الوفاءُ

👉 فاعل حب ولا حب:

🐦 اسم اشارة (ذا) ويعرب <<< اسم اشارة مبني على

السكون في محل رفع فاعل

3- المخصوص بالمدح أو الذم:

يأتي إما:

1- معرفة <<< نعم الأنيسُ الكتابُ

2- نكرة موصوفة <<< نعم الأنيسُ كتابٌ مفيدٌ

🐦 مفيد: صفة مرفوعة بالضممة الظاهرة

3- نكرة مضافة <<< نعم الأنيسُ كتابُ الأدبِ

🐦 الأدب: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

🌸 يعرب المخصوص إما

1- مبتدأ مؤخر + (خبره جملة فعل المدح أو الذم

+ الفاعل)

مثال:

🌸 (نعم الهدفُ) التفوقُ

🐦 التفوق: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

🐦 جملة نعم الهدف: جملة فعلية في محل رفع خبر

مقدم

2- خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)

مثال:

🌸 نعم الهدفُ التفوقُ

التقدير <<< نعم الهدف هو التفوق

🐦 التفوق: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضممة

الظاهرة

⚡ تنبيهات

1- يجوز أن يتقدم المخصوص على (نعم وبئس) فيعرب

عندها مبتدأ وخبره جملة (الفعل + الفاعل)

مثال:

🌸 المجتهدُ (نعم الطالبُ)

🐦 المجتهد: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة

🐦 جملة نعم الطالب: جملة فعلية في محل رفع خبر

2- للمدح بأسلوب (حبذا) أو الذم بأسلوب (لا حبذا) فقط

نضع المخصوص بعدهما

مثال:

🌸 امدح مساعدة اليتيم باستخدام حبذا

الجواب: حبذا مساعدة اليتيم

طبعاً لا تفرحوا كثير لان الي بيحي بالفحص هو المدح

والذم باستخدام الفعل نعم وبئس 🌸 🌸 🌸

١- كتابة (ما) مفصولة او موصولة:

- أ- تكتب ما مفصولة إذا كانت اسم موصول بمعنى الذي (جاز استبدال ما بكلمة الذي) بعد "إن، كل، أين"
ب- تكتب ما موصولة بعد "إن" فتكفها عن العمل "كافة ومكفوفة" وبعد "كل وأين" الشرطيتين

٢- ظرف (إذ) المنون:

يكتب موصولا إذا سبق بظرف زمان وخاصة (يوم) اما اذا لم ينون فيكتب مفصولا

٣- العدد (مئة):

يكتب موصول بما قبله إذا سبق بأحد الاعداد (من 3 الى 9)

٤- حذف ألف (ابن وابنة):

- أ- إذا وقعت بين علمين (اسمين علم) ثانيهما اب للأول دون فاصل بينهما
مثل: خالد بن الوليد (الوليد ابو خالد)
ب- بعد ياء النداء أو همزة الاستفهام
مثل: شام يا بنت عم الشمس
أبن عمك هذا؟ (هنا حذفت ألف ابن وحل محلها همزة الاستفهام ولذلك كتبت همزة قطع)

٥- حذف ألف (ما الاستفهامية):

تحذف الالف من اخر ما الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر
مثال: حتام تغفل

٦- القاعدة الاساسية لكتابة المدة:

في اول الكلمة:

ترسم الهمزة مدة إذا وقعت مفتوحة وبعدها ألف المد (همزة وصل)
آلة، آفة...

في وسط الكلمة:

ترسم الهمزة مدة على ألف إذا وقعت مفتوحة وبعدها ألف المد وامكن اتصالها بما قبلها
مفاجآت، ملجآن...

الخاتمة

حاولنا قدر الإمكان في هذا الكتاب تبسيط المعلومات وتقديمها بطريقة عصرية مراعين فيها الأسلوب السهل الممتع بدلاً من الطريقة الجافة في تقديم المعلومات والتي تسبب نفور الطالب ولكن -الكمال لله- لربما جانبنا الصواب في نقطة أو فكرة ما أو فاتنا شيء خلال الإعداد ولذلك نرجو تقديم النصيحة في جال لاحظتم خطأ ما هنا أو هناك

ختاماً وإذا أعجبكم الشرح وأردتم الحصول على المزيد يمكنكم البحث عبر التليجرام (الآنسة آية الحسن_ لغة عربية) مع أمنياتنا لكم بالنجاح والتفوق....

