

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل):

- 1- ألا فانتبه للأمر، حتام تغفل؟!
2- تغلّ بالآمال نفسك راجياً

*** **

- 3- لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدة
4- شريفٌ يُنحى عن مواطن عزّه
5- تمهّل قليلاً لا تغظّ أمةً إذا

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- القضية التي يعالجها النص ذات طابع:							
أ	إنساني	ب	قومي	ج	وطني	د	ذاتي
2- حذر الشاعر في البيت الخامس المسبب من							
أ	احتلال البلاد	ب	سرقة أموال الشعب	ج	التمادي في الظلم وإغضاب الشعب	د	الجهل والفساد
3- بدا الشاعر في المقطع الأول:							
أ	مستسلماً وراضياً	ب	متردداً وحائراً	ج	محرّضاً وناصحاً	د	فرحاً ومتفانلاً
4- فضح الشاعر في البيت الثالث:							
أ	خداع المستبدين وغدرهم	ب	ظلم المستعمرين للشعوب	ج	كذب دولة المستبدين	د	ظلم المستبدين و جشعهم
5- مصير أحرار الأمة وشرفائها كما بدا في البيت الرابع:							
أ	التجويع والترويع	ب	القتل والإعدام	ج	النفي والتشريد	د	الإبعاد والسجن
6- من سمات المذهب الاتباعي في النص:							
أ	محاكاة القدماء	ب	الذاتية	ج	تمجيد الطبيعة	د	الوحدة المقطعية
7- من شعراء المقاومة الذين تفردوا بالتزامهم بالممارسة الثورية كما ورد في (أدب المقاومة) لنجاح العطار:							
أ	عبد الرحيم محمود	ب	عبد الكريم الكرمي	ج	محمود درويش	د	سميح قاسم
8- ترتيب الكلمات (يُنحَى - التعلّل - تتمهّل) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:							
أ	تتمهّل- التعلّل - يُنحَى	ب	التعلّل- تتمهّل- يُنحَى	ج	يُنحَى- تتمهّل - التعلّل	د	التعلّل- يُنحَى- تتمهّل

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

1. ما الأمران اللذان دعا إليهما الشاعر في البيت الأول؟
2. مم حذر الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟
3. قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: أما من ظهير يعضدُ الحقَّ عزمهُ
قال الرندي: ألا نفوسٌ أبياتٌ لها همم أما على الخير أنصارٌ وأعاون
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل.
(10 درجات)
(10 درجات)
(20 درجة)

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

1. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
2. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل
3. قال الزهاوي في القصيدة ذاتها: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل
المحسن البديعي في البيت السابق نوعه مثاله
4. أفاد استعمال الفعل (تجهل) في البيت الأول في الدلالة على.....
(10 درجات)
(10 درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجيبي عن السؤال الآتي: (20 درجة)

قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: كاني بالأوطان تندبُ فتيةً عليهم إذا ضام الزمان المعولُ

في قول الشاعر (ضام الزمان) صورة بيانية، حلّليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ج - أجيبي عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

1. علي سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر: (لهم أثر). (10 درجات)
2. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (30 درجات)
3. ما العلة الصرفية في: (يجدي)؟ وما نوع المشتق (راجياً) (10 درجات)
4. علي سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (ينحى)، والهمزة على صورتها في كلمة (تأجج) (10 درجات)
5. جاء في رواية المصاييح الزرق لحنا مينة:

(كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية)

ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب لرسم الشخصية؟ وضح ذلك بمثال مناسب مما سبق. (10 درجات)

6. زخر النص بقيم متنوعة، استخرجي من البيت الثالث واحدة منها. (10 درجات)

7. علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة: (سجل أنا عربي) في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار (10 درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

اكتبي الموضوعين الآتيين:

1. قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلا (60 درجة)
اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزة أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.
2. اکتبي مقالة تتحدثين فيها عن أسباب مشكلة تلوث الهواء في المدن، مقترحة ما ترينه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة. (60 درجة)

انتهت الأسئلة

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل):

نصب خبر كان

1- ألا فانتبه للأمر، حتام تغفل؟! أما علمتكَ الحالُ ما كنتَ (تجهلُ)

2- تعلُّ بالآمالِ نفسك راجياً حال سلاماً لها لو كان يجدي التعلُّ

3- لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدةٍ مضاف إليه يمثلُ من أطماعهم ما يُمثلُ

4- شريفٌ يُنحى عن مواطنِ عزِّهِ مضارع مبني للمجهول

مضارع مبني للمجهول

5- تمهَّل قليلاً لا تغِظْ أمةً إذا فاعل تأججَ فيها الغيظُ لا تتمهَّلُ

فاعل

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- القضية التي يعالجها النص ذات طابع:

أ	إنساني	ب	قومي	ج	وطني	د	ذاتي
---	--------	---	------	---	------	---	------

2- حذر الشاعر في البيت الخامس المستبد من:

أ	احتلال البلاد	ب	سرقة أموال الشعب	ج	التمادي في الظلم وإغضاب الشعب	د	الجهل والفساد
---	---------------	---	------------------	---	-------------------------------	---	---------------

3- بدا الشاعر في المقطع الأول:

أ	مستسلماً وراضياً	ب	مترددأ وحائراً	ج	محرّضاً وناصحاً	د	فرحاً ومتفائلاً
---	------------------	---	----------------	---	-----------------	---	-----------------

4- فضح الشاعر في البيت الثالث:

أ	خداع المستبدين وغدرهم	ب	ظلم المستعمرين للشعوب	ج	كذب دولة المستبدين	د	ظلم المستبدين و جشعهم
---	-----------------------	---	-----------------------	---	--------------------	---	-----------------------

5- مصير أحرار الأمة وشرفائها كما بدا في البيت الرابع:

أ	التجويع والترويع	ب	القتل والإعدام	ج	النفي والتشريد	د	الإبعاد والسجن
---	------------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

6- من سمات المذهب الاتباعي في النص:

أ	محاكاة القدماء	ب	الذاتية	ج	تمجيد الطبيعة	د	الوحدة المقطعية
---	----------------	---	---------	---	---------------	---	-----------------

7- من شعراء المقاومة الذين تفرّدوا بالتزامهم بالممارسة الثورية كما ورد في (أدب المقاومة) لنجاح العطار:

أ	عبد الرحيم محمود	ب	عبد الكريم الكرمي	ج	محمود درويش	د	سميح قاسم
---	------------------	---	-------------------	---	-------------	---	-----------

8- ترتيب الكلمات (يُنحَى - التعلُّ - تتمهَّلُ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	تتمهَّلُ - التعلُّ - يُنحَى	ب	التعلُّ - تتمهَّلُ - يُنحَى	ج	يُنحَى - تتمهَّلُ - التعلُّ	د	التعلُّ - يُنحَى - تتمهَّلُ
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

(10 درجات)

1. ما الأمران اللذان دعا إليهما الشاعر في البيت الأول؟

دعا إلى التنبيه للمخاطر وترك الغفلة - والتعلم من الأحوال

(10 درجات)

2. مم حذر الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟

حذر من التعلق بالآمال، لأنها لا تجدي نفعاً.

فقد جعلت أركانه تنزلزل

3. قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: أما من ظهير يعضدُ الحقَّ عزمهُ

قال الرندي: ألا نفوسٌ أبياتٌ لها همم أما على الخير أنصارٌ وأعوانٌ

(20 درجة)

وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّني إلى أيهما تميلين مع التعليل.

كلاهما يطلب العون : الزهاوي يطلب إعانة الحق، الرندي يطلب إعانة الخير

الميل لأحد الشاعرين مع وجوب ربط المعنى بجانب فني مع الدليل عليه.

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

1. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثالث هو ألم ومن أدوات التعبير عنه تركيب مثل لهم أثر للجور (20 درجة)
2. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس تكرار الأحرف مثل اللام (10 درجات)
3. قال الزهاوي في القصيدة ذاتها: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل (10 درجات)
4. أفاد استعمال الفعل (تجهل) في البيت الأول في الدلالة على استمرار جهل العرب وتجده. (10 درجات)

ب - أجيب عن السؤال الآتي: (20 درجة)

قال الشاعر الزهاوي في القصيدة ذاتها: كاني بالأوطان تندبُ فتيةً عليهم إذا ضام الزمان المعولُ

في قول الشاعر (ضام الزمان) صورة بيانية، حلّليها، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

المشبه: الزمان، المشبه به: إنسان، حذفنا المشبه به وتركنا (ضام) فالاستعارة مكنية، شرحت ووضحت معنى الظلم الناتج عن الزمان من خلال تشبيهه.....

ج - أجيب عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

1. عللي سبب تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر: (لهم أثر). (10 درجات)
- نكرة والخبر شبه جملة.
2. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل (30 درجات)
3. ما العلة الصرفية في: (يجدي)؟ وما نوع المشتق (راجياً) (10 درجات)
- تسكين / اسم فاعل .
4. عللي سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (ينحى)، والهمزة على صورتها في كلمة (تأجج) (10 درجات)
- فوق ثالثة/ مفتوحة وما قبلها مفتوح.
5. جاء في رواية المصاييح الزرق لحنا مينة: (10 درجات)

(كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية)

ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب لرسم الشخصية؟ وضح ذلك بمثال مناسب مما سبق. (10 درجات)

الطريقة مباشرة تحليلية استعمل ضمير الغائب.

6. زخر النص بقيم متنوعة، استخرجي من البيت الثالث واحدة منها. (10 درجات)
- رفض الجور والطمع أو رفض الظلم.
7. علام ينطوي شعر محمود درويش بمقولة: (سجل أنا عربي) في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار (10 درجات)
- الجواب من النوطة صفحة 49 رقم 10.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

اكتبي الموضوعين الآتين:

2. قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا (60 درجة)
- اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزة أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.
2. اكتبي مقالة تتحدثين فيها عن أسباب مشكلة تلوث الهواء في المدن، مقترحة ما ترينه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة. (60 درجة)

انتهى السلم



الاسم: _____
الدرجة: 400

ورقة عمل - 2 - اللغة العربية - 2020/2019

الثالث الثانوي العلمي

مدارس الأفاضل النموذجية
الخاصة للبنات

قال سليمان العيسى:

1. خرجت من كفن التاريخ أغنية
 2. تعبت (والسيف لم يركع) ومزقني
 3. قل للتراب: عرفنا كيف نترعها
 4. يا عاصر الصخر في عينيك أمتنا
 5. يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
- أولى القصائد كانت في فم الأزل
ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
وصوب عينيك إن تشخص وترتحل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	تمجيد تضحيات المناضلين في معارك الجلاء	ب	الإشادة بصمود المناضلين في مواجهة الاستعمار الفرنسي
ج	الإشادة بتاريخ العرب المجيد	د	الإشادة بالنصر والتغني ببطولات المقاتلين وتضحياتهم
2- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:			
أ	السيف و قصائد الشعراء	ب	التراب وأشجار الوطن
ج	الأرض وأبنائها المدافعين عنها	د	شرف المقاتلين وخيانة الأعداء
3- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:			
أ	التعب نال من المقاتلين وأضعفهم	ب	الهزائم لم تضعف العزائم
ج	ليل الهزيمة مستمر	د	السيف خضع للأعداء
4- فكرة البيت الثالث هي:			
أ	دور الشهادة في إرواء الأرض وتطهيرها	ب	احتضان الأرض لأجساد الشهداء
ج	تطهير الأرض لدماء الشهداء	د	تفضيل الدماء على التراب
5- مما يشير إليه التركيب الآتي: (خرجت من كفن التاريخ):			
أ	الاعتزاز بتاريخ الأمة	ب	الخجل من تضحيات الماضي
ج	رفض نسيان التاريخ	د	التحرر من آثار الهزيمة
6- ليس من أغراض الأدب الوطني والقومي التي برزت في النص:			
أ	الدفاع عن الوطن	ب	استرجاع الحقوق
ج	الدعوة إلى التخلي عن السلاح	د	الحفاظ على الهوية
7- تأتي الذكريات في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار:			
أ	للاستشارة والحسرة	ب	للاستشارة لا للحسرة
ج	لا للاستشارة ولا للحسرة	د	للحسرة لا للاستشارة
8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (نترعها - التراب - التاريخ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:			
أ	التاريخ - التراب - نترعها	ب	التراب - التاريخ - نترعها
ج	التراب - التاريخ - نترعها	د	التاريخ - نترعها - التراب

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

1. من فهمك البيت الرابع هاتي مؤشرين يدلان على شجاعة المقاتل العربي. (10 درجات)
2. حمل البيت الخامس بعضاً من صفات المقاومة، اذكرني اثنتين منها. (10 درجات)
3. قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:

بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
بـ كـثير ما سره تشرين؟

تشرين ما زال في الميدان يا وطني

قال نزار قباني يخاطب دمشق: جاء تشرين إن وجهك أحلى

وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيني إلى أيهما تميلين مع التعليل.

ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

1. الشعور العاطفي الغالب على البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 درجة)
2. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل..... (10 درجات)
3. في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله (10 درجات)
4. أفاد استعمال الفعل (خرجت) في البيت الأول الدلالة على (10 درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن السؤال الآتي:

(20 درجة)

ورد في القصيدة ذاتها : قلّ للنسور وراء الرّيح تشربكم
هذي الصحارى بنبض النبض بالمقلّ
حللي الصورة الآتية (تشربكم هذي الصحارى)، ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجبني عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

1. حوّلي الاستثناء في (ما سقى الدم سوى الأرض) إلى استثناء بـ (إلا) مراعية الضبط بالشكل. (10 درجة)
2. استخرجي من البيت الخامس كلمة علامة إعرابها فرعية، واذكري السبب. (10 درجات)
3. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (30 درجة)
4. ما العلة الصرفية في (قلّ)؟ وما الوزن الصرفي لكلمة (أنشودة)؟ (10 درجات)
5. عللي كتابة الهمزة الأولية في كلمة (اغتسل) والتاء في كلمة (صلاة) (10 درجات)
6. زخر النص بالقيم المتنوّعة، استخرجي من البيت الثالث واحدة منها. (10 درجات)
7. كيف كان شأن أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار؟ (10 درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

1- "شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا انخداع الشباب بإصلاحات العثمانيين، وأشادوا بأبناء الوطن الذين يذودون عن حماه، وأظهروا دور الأدب في التوعية واستنهاض الهمم."

ناقشي واستشهدي على أن توظفي الشاهد الآتي:

قال اليازجي: **بالله يا قومنا هُبوا لشأنكم** فكم تناديكم الأشعارُ والخطبُ

2- اکتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- اکتبي مقالاً تبيّن فيه أهميّة ترشيد استهلاك المياه ، مبرزة دور الأسرة و المدرسة في نشر هذه الثقافة.

2- قال الشاعر جبران خليل جبران:

وقاتل النفس مقتولاً بفعلته **وقاتل الروح لا تدري به البشرُ**

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهمية مراعاة مشاعر الآخرين واحترامها، مبرزة مخاطر الاستخفاف بالمشاعر على الفرد و المجتمع.

انتهت الأسئلة

- أولاً: أ) 1 د 2 ج 3 ب 4 أ 5 د 6 ج 7 ب 8 أ (لكل اختيار صحيح 10د)
ب) 1- المقاتل صانع المستحيل أو عاصر الصخر /5د/ حماية المقاتل لأمته /5د/
2- الشرف - الصمود - الخلود - القدم (يكتفى باثنتين فقط) لكل صفة /5د/
3- الموازنة: كلاهما تحدث عن انتصار تشرين /5د/

سليمان العيسى /5/	نزار قباني /5د/
بيّن أثر تشرين في الوطن العربي	بيّن أثر تشرين في دمشق
تشرين مصدر قوة- سبب التخلص من العجز / يخاطب الوطن	تشرين مصدر جمال/ يخاطب دمشق

الميل إلى أحد الشعارين مع التعليل /5د/
ثانياً: أ)

- 1- الشعور: اعتزاز /10د/ الأداة : تركيب /5/ مثل: السيف لم يركع /5د/ أو أرضي صلاة السيف لم تنزل .
2- التكرار /5/ تكرار كلمة (عينيك) / أو تكرار حرف التاء ، الصاد ، الياء /5/
أو استخدام حروف الهمس (ص - خ - ك - ت - ش - ح)
3- الأسلوب الخبري: لن تركعي (5) ابتدائي (5)
4- تحقق الخروج من النكسة وثبات وقوعه. /10د/
ب) ذكر المشبه (الصحاري) /4/ حذف المشبه به (الإنسان) /4/ ترك شيئاً من لوازمه (الشرب) /4/ استعارة مكنية /3/ شرحت
ووضحت معنى تقدير الشهداء أو حبهم أو احتضانهم من خلال تشبيه الصحاري بإنسان يشرب فأقنعت بصدق مضمونها /5د/
ج) 1- ما سقى الدّم إلا الأرض /5د/ (إلا) - /5د/ لضبط حركة الأرض
2- الكلمة : تركعي /5د/ السبب: حذف النون لأنها من الأفعال الخمسة (5د)
3- أغنية: حال منصوبة علامة نصبها الفتحة /6/ أمّتنا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة /3/ نا ضمير متصل في محل جر بالإضافة /3/
(والسيف لم يركع) في محل نصب حال/6/
الشهادة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة/6/
تشخص: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون/6/
4- قُلْ: إعلال بالحذف /5د/ أنشودة: أفعولة /5د/
5- اغتسل: همزة وصل في أمر الخماسي/5د/ صلاة: اسم مفرد مؤنث /5د/
6- تقدير الشهادة /أو / تقدير التضحيات / أو / تقدير الوطن /10د/
7- يستشرف الآفاق / يرى المخاطر / يبث روح التضحية لمواجهتها / يرهص للمقاومة قبل أن تكون /
عندما تكون يعبر عنها / هو المحرك الوجداني /10/ يكتفى بذكر جانبيين ولكل منهما /5د/

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

أ) التعبير الأدبي: - المقدمة و الخاتمة: (10د) / الأسلوب: /10د/
العرض:

الشواهد 25	الفكر 35
الزهاوي: وما رابني الا غرارة فتية /10/	1- استنكار انخداع الشبان بإصلاحات العثمانيين /10د/
أبو ريشة: هذه تربتنا لن تزدهي أو لن تري حفنة رمل /10/	2- الإشادة بأبناء الوطن الذين يزودون عن حماه/10د/
اليازجي: بالله يا قومنا هبوا لشأنكم/5/	3- دور الادب في التوعية واستنهاض الهمم /15/

2- التعبير الاختياري:

- 1- أ) إظهار أهمية ترشيد استهلاك المياه /10د/
ب) دور الأسرة و المدرسة في نشر هذه الثقافة .ج) المقدمة و الخاتمة /10د/ د) الأسلوب /10د/
2- أ) أهمية مراعاة مشاعر الآخرين واحترامها /10د/ ب) مخاطر الاستخفاف بالمشاعر على الفرد والمجتمع.
ج) المقدمة و الخاتمة /10د/ د) الأسلوب /10د/
انتهى السلم

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

1. ياعروس المجد (طاب الملقى)
 2. نحن من ضعف بنيينا قوة
 3. أترى كيف اشتفى الثأر من
 4. أينما جال بنا الطرف انثنى
 5. هذه تربتنا لن تزدهي
- بعدهما طال جوى المغترب
لم تلن للمارج الملهب
الفتاح المسترق المستلب
وطيوف الزهو فوق الهدب
بسوانا من حماة ندب

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:				
أ	الاعتزاز بالوحدة الوطنية	ب	تصوير الفرح باستقلال الوطن والاشادة بطولات أبنائه	ج
د	التحريض على مواجهة المستعمر	د	تخليد تضحيات الماضي	د
2- صور الشاعر في البيت الثاني:				
أ	صمود أبناء الشعب في مواجهة المستعمر	ب	قوة المستعمر الغربي وناره المشتعلة	ج
د	دور الوحدة الوطنية في مواجهة نار الصهاينة	د	تراجع المستعمر عن اطماعه التوسعية	د
3- أكد الشاعر في البيت الثالث:				
أ	خوف أبناء الوطن من المحتل	ب	الدعوة إلى مواصلة الفتوحات	ج
د	أطماع الصهاينة في أرض الوطن	د	شفاء آلام الوطن من ويلات المستعمر	د
4- بدا الشاعر في الأبيات السابقة:				
أ	معتزلاً	ب	غاضباً	ج
د	مستكراً	د	حزيناً	د
5- يشير الشاعر في البيت الرابع:				
أ	ابتهاج الشعب بالاستقلال	ب	حلم الشعب بالاستقلال وعدم السعي إليه	ج
د	آلام الشعب من المستعمر	د	فشل المستعمر في الوطن	د
6- غلب على النص السابق الطابع:				
أ	الاجتماعي	ب	الإنساني	ج
د	الذاتي	د	الوطني	د
7- في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار يربط شعر المقاومة العروبة بالمكونات:				
أ	القومية والشعبية	ب	الشعبية لا القومية	ج
د	القومية لا الشعبية	د	الذاتية والقومية	د
8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيوف - طاب - طال) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:				
أ	طاب - طال - طيوف	ب	طاب - طيوف - طاب	ج
د	طاب - طال - طيوف	د	طيوف - طال - طاب	د

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

1. وضحي حال الشعب قبل الاستقلال وبعده كما تجلى في البيت الأول من النص. (10 درجات)
 2. من فهمك البيت الخامس ما دواعي تباهي الوطن بأبنائه؟ (10 درجات)
 3. قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لا يموت الحق مهما لطمت قال حافظ إبراهيم: إنما الحق قوة من قوى الديان عارضيه قبضة المغتصب : أمضى من كل أبيض هندي (الديان: الله - أبيض هندي: سيف قاطع) (20 درجة)
- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون ، وبيئي إلى أيهما تميلين مع التعليل.
- ثانياً: أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)
1. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (20 درجة)
 2. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل..... (10 درجات)
 3. في البيت الأول محسن لفظي نوعه مثاله (10 درجات)
 4. أفاد استعمال الفعل الماضي (بنينا) في البيت الثاني الدلالة على (10 درجات)

ب - أجبني عن السؤال الآتي:

(20 درجة)

قال الشاعر في القصيدة نفسها مخاطباً الحرية: **فحملنا لك إكليل الوفا** ومشينا فوق هام النوب حللي الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمّيتها، وشرحي وظيفة التحسين فيها.

ج- أجبني عن الأسئلة الآتية: (90 درجة)

1. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (30 درجة)
2. هاتي من البيت الرابع أسلوب شرط، وحددي أركانه. (10 درجات)
3. حولي الحال المفردة في (خرج أبناء الوطن في المعركة منتصرين) إلى حال جملة. (10 درجات)
4. ما وزن كلمة (حماة)؟ وما نوع المشتق (المُسْتَلَب)؟ (10 درجة)
5. عللي كتابة الألف على صورتها كلمة (جوى) والهمزة على صورتها في (اشتفى) (10 درجات)
6. زخر النص بالقيم المتنوّعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها. (10 درجات)
7. ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب؟ (10 درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

أ- اکتبي فيما يأتي : (80 درجة)

تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية المختلفة، ففضحوا ممارسات المستبدین الظالمة بحق سورية، وتعاطفوا مع مأساة الشعب الفلسطيني، وتفاءلوا بقدرة جيل المقاومة على تحرير فلسطين.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة، موظفة الشاهد الآتي:

كابدته من أسى ننسى أسانا

قال الشاعر بشارة الخوري: يا فلسطينُ التي كدنا لما

ب- اکتبي في واحد من الموضوعين الآتیین: (40 درجة)

1- يعدّ (تلوث الهواء) من أكثر المخاطر البيئية على حياة الإنسان. اکتبي مقالة تبينين فيها مخاطر تلوث الهواء على حياة الإنسان، مقترحة الحلول المناسبة لهذه الظاهرة السلبية.

2- قال الشاعر حافظ إبراهيم في الدعوة إلى العلم:

لم يُبق باباً للسعادة مغلقاً

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا

اکتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة إقبال الأجيال على العلم، مبرزة أثر هذا الإقبال على الفرد والمجتمع في عصرنا الحالي.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ) 1 ب) 2 أ) 3 د) 4 أ) 5 أ) 6 د) 7 أ) 8 ج) (لكل اختيار صحيح 10د)

- ب) 1- قبل الاستقلال كان في شوق، عذاب /5د/ بعد الاستقلال طاب له اللقاء بالحرية أو ما في معناه. /5د/
2- يحمون الوطن /5د/ ويسرعون للدفاع عنه أو لتبليته أو الشجاعة في حمايته /5د/
3- الموازنة: كلاهما تحدث عن الحق /5د/

عمر /5/	حافظ /5د/
الحق لا يزول أو صامد أمام البطش /5د/	الحق قوة لا تغلب / أو أقوى من أي سلاح /5د/

يقبل أي ميل معتل /5د/

ثانياً: أ)

- 1- الشعور: الفرح أو الاعتزاز /10د/ الأداة: /5/ المثال: /5د/.
2- التكرار //10/ تكرار مع مثال / أو حروف الهمس مع مثال /10د/
3- المحسن: طال = طاب : جناس ناقص /10د/
4- بنيان: تحقق البناء وثبات وقوعه. /10د/
ب) 1- الصورة: المشبه (الوفا) /4د/ _ المشبه به (إكليل) /4د/ _ حذف الأداة ووجه الشبه (4د)
" التحسين" حسنت الصورة معنى الوفا و ذلك من خلال تشبيه الوفا بإكليل /2د/ أو لإمالة القلوب إلى الوفاء في المعنى فأتارت في المتلقي شعور الحب وجذبتة إليه. (2د)
ج) 1- أعربي: (طاب المتلقى) استنفاية لا محل لها من الإعراب.
المغترب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
نحن: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ
طيوف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
تلن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. /6د لكل كلمة/
2- أينما حال بنا الطرف انثنى: أينما: أداة الشرط - حال: فعل الشرط - انثنى: جواب الشرط /10د/
3- الحال: (وهم منتصرون) أو وهم ينتصرون أو ينتصرون /10د/
4- وزن حماة: فعلة - المشتق: المستلب: اسم فاعل
5- جوى: نالئة أصلها ياء / اشنتفى: همزة وصل ماضي الخماسي.
6- القيم المتنوعة: تقدير الصمود أو ما في معنى ذلك. /10د/
7- القراءة: مرحلة الفعل الثوري ضد الاحتلال البريطاني، مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني عند النكبة، مرحلة المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني في الستينيات.

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- أ) التعبير الأدبي: - المقدمة و الخاتمة: (10د)
العرض: لكل فكرة مع شاهدها /20د/
فكرة التوظيف: /15د/ الأسلوب /15د/
الفكر: 1- ممارسات المستبد: فطالت إلى سورية الزهاوي
2- التعاطف مع مأساة الشعب الفلسطيني: يا فلسطين
3- تفاعلوا بقدرة جيل المقاومة على تحرير فلسطين ... أطفال تشرين يا وعداً أخبئه
2- التعبير الاختياري:
1- المقدمة: /5د/ _ الخاتمة: /5د/ _ الأسلوب: /10د/ _
لكل فكرة /10د/ كما يلي: أ) مخاطر التلوث ب) اقتراح الحلول
2- إقبال الأجيال على العلم / أثر هذا الإقبال على الفرد و المجتمع.

انتهى السلم



الاسم: _____
الدرجة: 400

ورقة عمل - 4 - اللغة العربية - 2020/2019

الثالث الثانوي العلمي

مدارس الأوقاف النموذجية
الخاصة للبنات

قال الشاعر عمر أبو ريشة:

1. يا عروس المجد طاب الملتقى
2. قد عرفنا مهرك الغالي فلم
3. فحملنا لك إكليل الوفا
4. نحن من ضعف (بنينا قوة)
5. بورك الخطب فكم لفت على
- بعدها طال جوي المغترب
نرخص المهر ولم نحتسب
ومشينا فوق هام النوب
لم تلن للمارج الملتهب
سهمة أشتات شعيب مغضب
- (هام: رؤوس - النوب: المصائب)

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:							
أ	الاجتماعي	ب	الوطني	ج	القصصي	د	المسرحي
2- الفكرة العامة للنص السابق:							
أ	التغني بالنصر و فضح خداع المستعمر	ب	التذكير بآلام الاحتلال ومصائبه	ج	التغني بالنصر والوحدة الوطنية والتضحيات	د	التغني بالوطن و عودة المغتربين
3- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر:							
أ	تقديم المهر للمناضلين	ب	تعظيم المهر والجود به	ج	إغلاء المهر ورفضه	د	إرخاص المهر والجود به
4- من فهمك البيت الثالث : أنجز أبناء الوطن في البيت الثالث أمرين هما:							
أ	النصر والعودة إلى الوطن	ب	الوحدة وتجاوز الهزيمة	ج	النصر والوحدة	د	النصر وتحدي الصعاب
5- بارك الشاعر المصائب في البيت الخامس لأنها:							
أ	أسهمت في تحرير الوطن	ب	أضعفت الشعب وجمعه	ج	جمعت الشعب حول النضال	د	شتتت قوة الشعب ضد المستعمر
6- بدا الشاعر في النص السابق:							
أ	مستسلماً	ب	حزيناً	ج	معتزلاً	د	نادماً
7- ورد في نص (أدب المقاومة) أن هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) يتضمّن:							
أ	التحدي لعملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين	ب	نقطة الأساس في زاوية البناء المقاوم	ج	المقاومة والقتال	د	الحّد الحادّ في المبتدأ التوكيدي للعروبة
8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (مغضب - ملتهب - مهرك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:							
أ	مغضب - ملتهب - مهرك	ب	مغضب - ملتهب - مهرك	ج	مهرك - مغضب - ملتهب	د	مهرك - ملتهب - مغضب

(ب) أجبني عن الأسئلة الآتية:

1. عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضح ذلك. /10/
2. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى صمود أبناء الوطن، اذكر مظهرين يدلان على ذلك. /10/
3. قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب /20/
وقال الشاعر الزهاوي : أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل
وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون مبينة إلى أيهما تميلين مع التعليل.

يتبع في الصفحة الثانية

(50درجة)

ثانياً: أ) املئ الفراغات بما يناسبها ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل /د20/
2. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل /د10/
3. في البيت الأول محسن بديعي لفظي نوعه مثلي له /د10/
4. أفاد تكرار كلمة (المهر) في البيت الثاني الدلالة على /د10/

(20درجة)

ب) أجيب عن السؤال الآتي:

ورد في القصيدة ذاتها: لَمَتِ الأَلامُ مَنَّا شَمَلنا ونمّت ما بيننا من نسب
حلّلي الصورة الآتية: (لَمَتِ الأَلامُ) ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(90درجة)

ج) أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. حوّلي الاستثناء بـ (إلا) إلى استثناء بـ (غير) مع الضبط بالشكل: وما رابني إلا غرارة فتيّة. /د10/
2. حوّلي المنادى المنصوب في البيت الأول إلى منادى مبني مع الضبط بالشكل. /د10/
3. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. /د30/
4. ما مصدر الفعل (تُرخص)؟ وما العلة الصرفية في (لم تلن)؟ /د10/
5. عللي سبب كتابة الناء على صورتها في (أشتات) والألف في كلمة (الملتقى) /د10/
6. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثالث واحدة منها. /د10/
7. ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها كما جاء في نص (أدب المقاومة)؟ /د20/

(120درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

أ) اكتب فيما يأتي: /د80/

اهتم الأدباء بالقضايا القومية والوطنية فصوّروا دور المستبدين في تهجير علماء الأمة، وفضحوا جرائم العدو الصهيوني ، متفائلين بصمود أبناء الأمة في مواجهة جبروت المعتدين.

ناقشي الموضوع السابق، وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة موظفةً الشاهد الآتي:
قال بشارة الخوري متحدياً المستعمرين: انشروا الهول وصبّوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

ب) اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتين: /د40/

1 - يعدّ (تسرب الأطفال من المدارس) من أكثر الظواهر سلبيةً في الحياة
اكتبي مقالةً تبرزين فيها مخاطر هذه الظاهرة، ملتزمةً حلوياً فعالةً لانتظام التلاميذ بالمدارس.

2 - قال الشاعر حافظ إبراهيم: لا تحسبن العلم ينفع وحده مالم يتّوج ربّه بخلاق
اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّنين فيه أهمية العلم في بناء المجتمع، مبرزةً أثر اقتران العلم بالأخلاق.

انتهت الأسئلة



أولاً: (أ) 1 ب 2 ج 3 ب 4 د 5 ج 6 ج 7 أ 8 ب (لكل اختيار صحيح 10د)

ب) 1- طيب لقاء أبناء الوطن للحرية. /5د/ شدة الشوق وحرقته /5د/

2- بناء القوة رغم الضعف /5د/ تحدي نيران المعتدين /5د/

3- الموازنة: كلاهما تحدث عن الحق /5د/

أبو ريشة /5/	الزهاوي /5د/
الحق صامد لا يموت أو يصور قوة الحق	الحق بحاجة إلى معين أو يصور ضعف الحق

يقبل أي ميل معطل /5د/

ثانياً: (أ)

1- الشعور: الفرح أو الاعتزاز /10د/ الأداة : /5/ المثال: /5د/.

2- التكرار // /5/ تكرار مع مثال /5/ أو حروف الهمس مع مثال

3- المحسن: طال = طاب /5/ : جناس ناقص /5/

4- التكرار أفاد التأكيد والتوضيح في معرفة مهر الحرية /10د/ ويقبل الإيقاع الموسيقي.

ب) 1- الصورة: المشبه (الألام) /4د/ المشبه به (الإنسان) /4د/ _ حذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه (4د) فالاستعارة مكنية /4د/ الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت دور الألم في جمع الأمة /2د/ من خلال تشبيه الألام بإنسان يلّم /2د/ فأقنعت المتلقي بمضمونها.

ج) 1- غير: غير /5/ الضمة /5/

2- يا عروس /5/ الضمة /5/

3- أعربي: جوى: فاعل مرفوع بالضمة المقدر.

إكليل: مفعول به منصوب بالفتحة.

شعبي: مضاف إليه مجرور بالكسرة

(بنينا قوة) : رفع خبر

بورك : فعل ماض مبني على الفتحة

4- إرخاص : /5/ إعلال بالحذف /5د/

5- أشنات : جمع تكسير مفردة ينتهي بباء مبسوطه /5/ الملتنقى: فوق ثالثة لم تسبق بياء /5/

6- القيمة: تقدير النضال – تقدير التحدي – تقدير النصر /10د/

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

(أ) التعبير الاجباري: - المقدمة و الخاتمة: (10د)

العرض: لكل فكرة مع شاهدها /20د/

فكرة التوظيف: /15د/ الأسلوب /15د/

الفكر: 1- تصوير المستبددين في تهجير العلماء : /وكم نبغت.. /

2- فضح جرائم الصهاينة: /وكان الشيخ يسقط.... /

3- التفاؤل بصمود أبناء الوطن : /توظيف/

2- التعبير الاختياري:

1- المقدمة: /5د/ _ الخاتمة : /5د/ _ الأسلوب: /10د/ _

لكل فكرة /10د/ كما يلي: (أ) مخاطر الظاهرة (ب) اقتراح الحلول

2- لكل فكرة /10د/ كما يلي: أ- أهمية العلم في بناء المجتمع.

ب- أثر اقتران العلم بالأخلاق.

انتهى السلم

قال الشاعر سليمان العيسى:

1. تشرين ما زال في الميدان يا وطني
 2. وانزل هنا مرة أخرى على بردى
 3. إذا توقف كل السيف يا بردى
 4. أطفال تشرين يا صحراء (أعرفهم)
 5. يا قطرة الشرف الباقي بجبهتنا
- بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
وبالشهد يعطر الوحدة اكتحل
أشرفت وحدك كل السيف والأمل
لا يخلط الموت بين الجد والهزل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأزل

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- عالج الشاعر في أبياته قضية:				
أ	ب	ج	د	أ
وطنية	إنسانية	قومية	وطنية قومية	وطنية قومية
2- الفكرة العامة للنص السابق:				
أ	ب	ج	د	أ
التفاؤل بجيل المقاومة	وحدة البطولات والتضحيات في الماضي	التغني بانتصار تشرين وجيل المقاومة	تمجيد أيار والمقاومة	تمجيد أيار والمقاومة
3- دعا الشاعر في البيت الأول إلى:				
أ	ب	ج	د	أ
استمرار المقاومة ضد المستعمرين	دور الانتصار في القضاء على العجز وآثاره	تكريس العجز والكسل	استمرار المقاومة والتضحية	استمرار المقاومة والتضحية
4- فكرة البيت الرابع:				
أ	ب	ج	د	أ
خلود جيل المقاومة	معرفة جيل المقاومة لحقوقه	الدعوة إلى استمرار النضال	حزم جيل المقاومة ونضاله	حزم جيل المقاومة ونضاله
5- ليس من صفات المقاومة الواردة في البيت الخامس:				
أ	ب	ج	د	أ
الجدية	الصمود	الخلود	الشرف	الشرف
6- بدا الشاعر في الأبيات السابقة:				
أ	ب	ج	د	أ
واثقاً بجيل المقاومة مستنكراً هزله	واثقاً بنفسه ناصحاً للأجيال	واثقاً بجيل المقاومة محفزاً على النضال	متردداً في موقفه مستنكراً التخاذل	متردداً في موقفه مستنكراً التخاذل
7- ليس من واجبات العرب تجاه الشعر المقاوم كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاة العطار:				
أ	ب	ج	د	أ
التيقظ له	حفظه للأجيال القادمة	الاعتزاز به	جعل العروبة شعاراً لمقاومتهم	جعل العروبة شعاراً لمقاومتهم
8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الميدان - أنشودة - توقف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:				
أ	ب	ج	د	أ
الميدان - أنشودة - توقف	توقف - الميدان - أنشودة	توقف - أنشودة - الميدان	أنشودة - توقف - الميدان	أنشودة - توقف - الميدان

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (40 درجة)

1. من فهمك البيت الثاني اذكرني أمرين دفعا الشاعر للاعتزاز بدمشق.
2. في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضحي كلاً منهما.
3. قال الشاعر العيسى في القصيدة نفسها:

تعبت والسيف لم يركع ومزقني
وقال نزار قباني:
وليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل.
وحده السيف يا دمشق اليقين
صدق السيف حاكماً وحكيماً

وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيني إلى أيهما تميلين مع التعليل.

ثانياً: أ- املني الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (50 درجة)

1. الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
2. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل.....
3. في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه مثاله
4. أفاد استعمال الفعل الأمر (اسحق) الوارد في البيت الأول الدلالة على

يتبع في الصفحة الثانية

ب - أجبني عن السؤال الآتي:

(20 درجة)

ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: قَلْ لِلنَّسُورِ وَرَاءَ الرِّيحِ تَشْرِبُكُمْ
هذي الصحارى بنبضِ النبضِ بالمقلِ
حللي الصورة الآتية (النسور)، ثم سمّيتها، وشرحي وظيفة التحسين فيها.

(90 درجة)

ج) أجبني عن الأسئلة الآتية:

1. في البيت الثاني اسم ممنوع من الصرف، واذكري سبب منعه. (10 درجات)
2. اجعلي (الهزل) اسماً مخصوصاً بالذمّ على أنّ يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (10 درجات)
3. أعربي من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (30 درجات)
4. سمّي العلة الصرفية في (الباقي)، وما نوع الاسم الجامد (الشرف). (10 درجات)
5. عللي كتابة الهمزة في كلمة (اكتحل)، والتاء على صورتها في كلمة (الموت). (10 درجات)
6. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها. (10 درجات)
7. اذكري اثنتين من جرائم الاحتلال الصهيوني في فلسطين كما جاء في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (10 درجات)

(120 درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

أ) اكتبي فيما يأتي: /80/

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء، فأشادوا بحماية أبناء الوطن لأرضهم، وفضحوا جرائم الصهاينة غير الإنسانية، متفائلين بقدرة الجماهير على إعمار ما هدمه المستعمرون.
ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر موظفة البيت الآتي:

بيديها ما هدم الأعداء

قال سلامة عبيد: في غدٍ تزحفُ الجموعُ لتبني

ب) اكتبي في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: /40/

- 1- قال الشاعر أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه مكانة الوطن في نفوس أبنائه، مبرزةً واجب أبناء الوطن تجاهه.
- 2- (خلق الله الناس جماعات ليتعاونوا فيما بينهم) اكتبي موضوعاً تبينين فيه أهمية التعاون في تقوية الروابط والصلات بين أفراد المجتمع مبرزةً المخاطر التي تنتج عن الأنانية على الفرد والمجتمع.

انتهت الأسئلة

الثالث الثانوي العلمي

أولاً: أ) 1 د 2 ج 3 ب 4 د 5 أ 6 ج 7 ب 8 أ (لكل اختيار صحيح 10د)

- ب) 1- اعتر بشهداء دمشق /5د/ وسعيها إلى الوحدة /5د/
2- السبب: توقف النضال من الآخرين /5د/ النتيجة: استمرار دمشق وحدها بالنضال /5/
3- الموازنة: التشابه: كلاهما ذكر السيف / أو تحدث عن السلاح /5د/

سليمان العيسى /5/	نزار قباني /5د/
السيف لم يركع	السيف صادق / حاكم / حكيم السيف: هو اليقين

الميل : أميل إلى بيت.... لأنه عبر عن معنى.../2د/ وأكد هذا المعنى بالتصوير – الأسلوب الخبري – الأفعال /3د/
ثانياً: أ)

- 1- الشعور: اعتزاز - افتخار /10د/ الأداة : تركيب /5/ يا قطرة الشرف الباقي/ لن تركعي/ أنت يا أنشودة الأزل /5د/
2- تكرار الكلمات /5/ كل - السيف / أو تكرار أحرف (ك - ف - ل - ...) /5/
أو استخدام حروف الهمس (ك - ف - ت - س - ش - ح)
3- ابتدائي (5) (أطفال تشرين أعرفهم) – (أعرفهم) _ (لا يخلط الموت...) /5د/
4- الحث – التشجيع – التحريض /5د/ على سحق الكسل العجز الشلل /5د/

ب) النسور : المسبه : الطيارون – الأبطال /3د/ المشبه به: النسور /3د/ حذفنا المشبه /3د/ فالاستعارة تصريحية /3د/
التحسين : حسنت من صورة /معنى/ الطيارين / الأبطال /2د/ حين شبهتهم بالنسور /1د/ فأملت القلوب إليهم /1د/ بإثارة شعور الإعجاب/1د/

- ج) 1- بردي /5د/ اسم علم أعجمي /5د/ (أو : أخرى /5د/ صفة على وزن فُعلى /5د/)
2- بنس الأمر/بنس أمر الإنسان : الهزل /10د/ (يهمل الضبط بالشكل) (إذا ذكر الطالب الفاعل المذموم يخسر 5 درجات)
3- تشرين : مبتدأ /2/ مرفوع /2/ وعلامة رفعه الضمة/2/
غيمة: مفعول به /2/ منصوب/2/ وعلامة نصبه الفتحة/2/
الوحدة: مضاف إليه/2/ مجرور/2/ ولامه جره الكسرة/2/
(أعرفهم) في محل رفع /3/ خبر /3/ أو (خبرية/3/ محلها /3/) (لاتعطي علامة المحل إلا إذا صحت التسمية)
يخلط: فعل مضارع /2/ مرفوع /2/ وعلامة رفعه الضمة /2/
4- الباقي: إعلال بالتسكين /5د/ الشرف: جامد معنى /5د/
5- اكتحل: همزة وصل/2/ في أمر الخماسي/3/ الموت: اسم ثلاثي ساكن الوسط /5د/
6- تقدير الشهداء /أو / تقدير التضحيات /10د/

7- الاغتصاب الصهيوني لفلسطين/ تذبيح أهلها وتهجيرهم / اضطهاد من رفض الهجرة وتشبث بالأرض/ التمييز العنصري/
قتل الروح الوطنية والقومية (يكتفى باثنتين لكل واحدة منها 5د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي:

- أ) 1- الإشادة بحماية أبناء الوطن لأرضهم: هذه تربتنا لن تزدهي....
2- فضح جرائم الصهاينة: وكان الشيخ يسقط..... أو الطلقة الأولى.....
3- الفكرة الخارجية: في غدٍ تزحف الجموع.

ب- التعبير الاختياري:

- 1- أ) مكانة الوطن في نفوس أبنائه /10د/
ب) واجب الأبناء تجاه وطنهم/10د/ .ج) المقدمة و الخاتمة /10د/ د) الأسلوب /10د/
2- أ) أهمية التعاون في تقوية الروابط والصلات /10د/ ب) مخاطر الأنانية على الفرد والمجتمع/10د/.
ج) المقدمة و الخاتمة /10د/
د) الأسلوب /10د/

انتهى السلم

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

1. صحبى دعوا النسمات الميسن تلمسني
2. تدفقى يا رياح الشرق هانجة
3. هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت

4. مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهـلـ
5. نحّبهم كيفما كانوا وإن ركبوا

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلّ مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- مفرد كلمة (كتبان) الواردة في البيت الأول هو:

أ	كاتب	ب	كثب	ج	كثبة	د	كتيب
---	------	---	-----	---	------	---	------

2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:

أ	دوافع الاغتراب لدى الشاعر	ب	تناسي الشاعر لعهود الوفاء بسبب ظروف الغربة القاسية	ج	ثبات الشاعر على محبة أبناء الوطن رغم الاغتراب	د	تمسك الأهل والأقارب بعهودهم التي قطعوها للوطن
---	---------------------------	---	--	---	---	---	---

3- امتاز شعراء الرابطة القلمية التي ينتمي إليها الشاعر ب:

أ	بروز النزعة العربية الخالصة	ب	التحرر من القديم والابتعاد عن التقليد	ج	المحافظة على الديباجة العربية المشرقة	د	الروح القومية الحماسية
---	-----------------------------	---	---------------------------------------	---	---------------------------------------	---	------------------------

4- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	التمزق الروحي بفعل الاغتراب	ب	فرح القلب بالرياح القادمة من الوطن	ج	تذكر الشاعر لرائحة رمال الوطن	د	استثارة الشاعر لرياح الوطن
---	-----------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------

5- في البيت الرابع أراد الشاعر بقوله (موثيق أرحام وإيمان) أن يشير إلى عهود:

أ	الانتماء لأبناء الوطن الذين هاجروا معه	ب	الإخلاص للمحبة	ج	الانتماء المطلق للرابطة القلمية	د	الولاء المطلق للأهل والأوطان
---	--	---	----------------	---	---------------------------------	---	------------------------------

6- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ	مقابلة محبة الأهل له بالجفاء	ب	تبدل موقف الشاعر من أبناء وطنه	ج	مقابلة جفاء الأهل له بالمحبة	د	سوء معاملة أبناء الوطن ونفوره منهم
---	------------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	---	------------------------------------

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- إلام دعا الشاعر الرياح في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (10 درجات)
- 2- ترك كل من الرياح والغربة آثاره في قلب الشاعر، اذكر أثرًا لكل منهما مما ورد في البيت الثالث. (10 درجات)
- 3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: ما إن أبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبّي وإيماني	قال إيليا أبو ماضي: لست أشكو إن شكا غيري النوى غربةً الأجسام ليست باغتراب
---	--

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الرابع واحدة منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (نحّبهم) الوارد في البيت الخامس الدلالة على..... (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)

ب- 1- في البيت الرابع محسنٌ بديعي معنوي، استخرجيه، ثم اذكره نوعه. (10 درجات)

2- قال الشاعر في القصيدة ذاتها يعتزُّ بالعروبة: (20 درجة)

أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقربَ أيدي البين أكفاني

حللي الصورة الآتية (ثوب فخارٍ)، ثم سمِّها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبيه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- وزن كلمة (دعوا) في البيت الأول..... (5 درجات)

2- كتبت التاء مبسوطة في (النسمات) لأنها..... (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (النسمات، موثيق، نشوان) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)

ب- 1- أدخلني على الجملة الآتية (كأنَّ المهاجرين طيورٌ) حرفاً زائداً مناسباً وأجري التغيير اللازم. (10 درجات)

2- حوِّلي الحال المفردة في (تدفقي يا رياح الشرق هائجةً) إلى جملة اسمية. (10 درجات)

3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة:

((بعد أيام سأطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور))

- ما طريقة عرض الشخصية التي اعتمدها الكاتب في المقطع السابق؟ وضح ذلك بمثال مناسب. (10 درجات)

2- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجته الطويلة كما ورد في نص (رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة؟ (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي: (100 درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء، فأكدوا عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين، وأصرّوا على مقاومته رغم المعاناة، مؤكداً دور القوة في استعادة الحقوق المغتصبة.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الزركلي: ما تنفع الحُجج الضعيف وإنما حقُّ القويِّ مُعزِّزٌ معضودٌ

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به، مبرزة دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

2- قال الشاعر الموريتاني أحمد ولد عبد القادر:

ريشة الفنّ بلسمٍ وسلاحٍ ودليلٌ يضيءُ وعيَ الرجال

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبيين فيه أثر الفن الهادف في التوعية، مبرزة دوره في الدفاع عن قضايانا العادلة.

انتهت الأسئلة.

- أولاً: أ) 1- د / 2- ج / 3- ب / 4- أ / 5- د / 6- ج لكل اختيار صحيح 10 درجات
ب) 1- دعا الرياح إلى القدوم (التدفق) بشدة /5/ لأنها قادمة من الأهل و الاخوان /5/
2- الرياح: حرّكت القلب / أعادت إليه الحياة / النشوة / الفرح / الرقص بفرح /
الغربة: انتزاع مظاهر الحياة / إجبار القلب على التخلي عن الربيع / (5 درجات لكل منهما)
3- كلاهما أكد الانتماء للوطن أو عدم التأثر بالغربة أو عجز الغربة عن التأثير به . (10د)

إيليا أبو ماضي (5)	نسيب عريضة (5)
الشاعر لا يشكو من الغربة	الشاعر لا يبالي بالغربة
ترك روحه في وطنه	ترك حبه وإيمانه في وطنه
الغربة مكان للأجسام	الغربة مكان للإقامة

4- تقدير الوطن / تقدير الأهل / حب الوطن / حب الأهل /5 درجات/

ثانياً: أ) 1- استمرار محبته للأهل و الوطن أو تجدد محبته للأهل و الوطن /10د/

2- الشعور: فرح - حب - إعجاب شوق وحنين /5د/ تركيب /2/ هزرت أغصان قلبي /3/ ماست رقص نشوان أو لفظ : نشوان / قلبي / هزرت

ب) 1- المحسن: لم أنس - تنسى /5/ طباق سلب /5/

2- المشبه : فخار /4/ المشبه به : ثوب /4/ حذف الأداة مع وجه الشبه /4/ تشبيه بليغ أو بليغ إضافي /4/

شرحت ووضحت معنى الاعتزاز بالعروبة من خلال تشبيه الفخار بالثوب فأقنعت بصدق مضمونها /4د/

ثالثاً: أ) 1- وزن (دعوا) علوا /5د/ 2- قطع في مصدر الرباعي /5/

3- الترتيب الصحيح: النسومات - نشوان - موثيق /5د/

ب) 1- كأنما المهاجرون طيور (5 د كأنما _ 5د للمهاجرون)

2- وأنت هائجة /أو / وأنت تهيجين /10د/

3- الإعراب:

صحبي: منادى مضاف منصوب /4/ علامة نصبه الفتحة المقدرة /2/ الياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة /2/

تدقيقي: فعل أمر مبني على حذف النون /4/ الياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل /4د/

(لاشك) اعتراضية /4/ لا محل لها من الإعراب /4/

موثيق: نائب فاعل مرفوع /4/ علامة رفعه الضمة. /4د/

مراكب: مفعول به منصوب /4/ علامة نصبه الفتحة /4د/.

رابعاً: 1- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية /4/ عبرت الشخصية عن نفسها باستخدام ضمير المتكلم /3/ فكشفت عن أبعادها عبر أحاديثها /3/

2- انتفض انتفاضة الجبار / انتزع معلماً من معالم الاستعمار والاستثمار / طرد الذل والهوان / العمل على ترميم العزيمة المنهارة

استرداد الحق الضائع / تليين ما تصلب من شرايينه / يكتفى بأربعة جوانب ولكل جانب /5د/

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ) مقدمة + خاتمة = (10د) / الأسلوب: /15د/

الفكر (50)	الشواهد (25)
1- عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين /15/	درويش: وبرغم أن القتل /10/
2- الإصرار على المقاومة رغم المعاناة /15/	سليمان العيسى: تعبتُ والسيف /10/
3- تأكيد دور القوة في استعادة الحقوق /20/	الزركلي : ما تنفع الحجج الضعيف /5/

ب-1) المقدمة والخاتمة : /10د/ _ الأسلوب : /10/

العرض: 1- أثر الفن الهادف في التوعية. /10د/

2- دور الفن في الدفاع عن القضايا العادلة /10/

ب-1) المقدمة والخاتمة : /10د/ _ الأسلوب : /10/

العرض: 1- أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به. /10د/

2- دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة /10/

انتهى السلم



قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

1. وطني ما زلتُ أدعوكَ أبي
2. هل درى الدهر الذي فرّقنا
3. جعل البرهة من أعمارنا
وَجْرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ
أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَنِ جَسَدِ
لِتَلْقَيْنَا وَلِلْبَيْنِ الْأَبَدِ

4. وطني (حتام ترتدُّ الصِّبَا)
5. عشقت ثم سلت ثم قست
دُونِ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَائِي رَدَّ
وَجِنْتُ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدٌ

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- معنى كلمة (الصِّبَا) الواردة في البيت الرابع هو:

أ	ب	ج	د
أول الشباب	رياح الشرق	شدة الشوق	سفينة الغربية

2- الشاعر جورج صيدح من شعراء:

أ	ب	ج	د
الرابطة القلمية	المهجر الشمالي	العصبة الأندلسية	جماعة الديوان

3- الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني من النص:

أ	ب	ج	د
التشرد والحرمان في الغربية	الشوق والحنين إلى ربوع الوطن	حكم الدهر القاسي على الشاعر في الغربية	الشوق والحنين إلى الوطن والمحبة

4- أكد الشاعر في البيت الأول:

أ	ب	ج	د
تعلقه الشديد بالوطن	تعاطفه مع ألم اليتيم	حزنه على فراق أبيه	ألمه من تفرق الأسرة

5- في البيت الثالث أراد الشاعر بقوله (جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا):

أ	ب	ج	د
طول مدة لقاء المهاجرين بأوطانهم	قصر مدة لقاء المهاجرين بأوطانهم	قصر أعمار المهاجرين في الغربية	حزن المهاجرين على أعمارهم الضائعة

6- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	ب	ج	د
متفائلاً بلقاء المحبوبة	متوسلاً رضا المحبوبة	مستاءً من موقف المحبوبة	فرحاً بلقاء المحبوبة

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- عبّر الشاعر في البيت الثاني عن صعوبة الاغتراب عن الوطن، وضحي ذلك. (10 درجات)
2- ما الأمران اللذان انتظرهما الشاعر من الوطن في البيت الرابع؟ (10 درجات)
3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفذ	قال الشاعر المهجري فوزي معلوف: تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه وهي تنشد المستحيلاً
--	---

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (فرّقنا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على..... (10 درجات)
2- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)

ب- 1- المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس نوعه (10 درجات)

2- قال الشاعر ينتقد المجتمع المادي:

يخفض العالي من المال خلا ويقوم المال فيه من قعد

حللي الصورة الآتية (يقيم المال)، ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في كلمة (سلّت) هي.....

2- كتبت التاء مربوطة في كلمة (واحدة) لأنها.....

(5 درجات)

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (قست – تلاقينا - جنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(5 درجات)

(10 درجات)

(10 درجات)

(40 درجة)

ب- 1- استخرجي من البيت الرابع منادى، وحددي نوعه.

2- اجعلي كلمة (البين) اسماً مخصوصاً بالذم مستعملة الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مميّزاً بنكرة.

3- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

((فارس يسأل نجوم : - لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعل فيها؟ كرهتُ رعي البقر.... - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين. - وماذا تعمل؟ -

لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف....))

- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية) وضحي ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (10 درجات)

2- ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها برأي الكاتبة نجاح العطار كما ورد في نصها (أدب المقاومة)؟ (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

(100 درجة)

أ- اكتبي فيما يأتي:

تناول الأدباء العرب القضايا الوطنية والقومية، فخذوا تضحيات الشعب السوري في سبيل استقلاله، وفضحوا جرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني، مصوّرين تحدّي الفلسطينيين لوحشية الصهاينة.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الشاعر بشارة الخوري مخاطباً الصهاينة: انشروا الهول وصّبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

ب - اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

(40 درجة)

1- اكتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيين فيها أهمية الالتزام بالأنظمة والقوانين، مبرزة دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة.

2- قال الشاعر زكي قنصل:

جولان يا بنت عم الشمس يحملني شوق لوجهك ما أطفنه يتقد

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبيين فيه مكانة الجولان في نفوس أبناء الوطن، مبرزة واجب أبناء الوطن في تحريره واستعادته من الغاصبين.

انتهت الأسئلة.

- أولاً: (أ) 1- ب / 2- ج / 3- د / 4- أ / 5- ب / 6- ج لكل اختيار صحيح 10 درجات
ب) 1- عبر عن لوم الدهر / عبر عن ألم فراق الوطن / عبر عن معاناته بعيداً عن وطنه / 5/
2- قدوم رياح الشرق إليه / ردّ الحبيبة / 5/ لكل جزء
3- كلاهما يتحدث عن الغربة أو عن المعاناة من الغربة . (10د)

جورج صيدح (5)	فوزي (5)
ضاع عمره	ضاعت نفسه
ينشد تحقيق الأمنيات	ينشد المستحيلا

- 4- تقدير / حب / الانتماء / التمسك بالوطن / 5 درجات /
ثانياً: (أ) 1- فرقنا أفاد تحقق فراق الوطن وثبات وقوعه / 10 درجات لا تجزأ /
2- الشعور: حب أو شوق أو حنين / 5 / تركيب / 2 / تحمل من سلماي ردّ / 3 /
ب) 1- المحسن: عشقت - قست / 5 / طباق إيجاب / 5 / أو يجني - ليس يجنيه / 5 / طباق سلب / 5 /
2- المشبه: المال / 4 / المشبه به: إنسان يقيم / 4 / حذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (يقيم) / 4 / الاستعارة مكنية / 4 /
شرحت ووضحت رفع المال لشأن الوضع من خلال تشبيه المال بإنسان يقيم فأقنعت بصدق مضمونها / 4 /
ثالثاً: (أ) 1- العلة الصرفية سلّت - إعلال بالحذف / 5 /
2- واحدة: تاء الاسم المفرد المفرد والمؤنث / 5 /
3- الترتيب الصحيح: جنت - قست - تلاقينا / 5 / إن ذكرت الجذر صحيحاً مع الترتيب السابق نالت 5 درجات
ب) 1- وطني: منادى مضاف / 10 / لا تجزأ
2- البين: بنس ما البين - بنس نهاية البين
3- الإعراب:

1. وطني: منادى مضاف / 4 / وعلامة نصبه الفتحة / 2 / والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة / 2 /
2. الذي: اسم موصول مبني على السكون / 4 / في محل رفع صفة / 4 /
3. (حتام ترتد): استنافية / 4 / لا محل لها من الإعراب / 4 /
4. تحمل: فعل مضارع منصوب / 4 / وعلامة نصبه الفتحة / 4 /
5. أحد: فاعل مرفوع / 4 / وعلامة رفعه الضمة / 4 /

رابعاً: 1- الكشف عن أعماق الشخصية ومستواها الفكري والاجتماعي والنفسي / 6 / حيث أظهر الحوار كره نجوم رعي البقر / 2 / مثال:
كرهت رعي البقر / 2 /

- 2- الاغتصاب الصهيوني لفلسطين، تذيب أهلها وتهجيرهم، اضطهاد من رفض الهجرة وتشبث بالأرض، التمييز العنصري،
يكتفى ب 4 بنود مما سبق ولكل بند / 5 /

خامساً: المستوى الإبداعي:

(أ) مقدمة + خاتمة = (10د) / الأسلوب: / 30د /

الفكر (35)	الشواهد (25)
1- تضحيات الشعب السوري في سبيل الاستقلال / 10 /	عمر: لن تري حفنة رمل / 10 /
2- فضحوا جرائم الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني / 10 /	وبرغم أن القتل كالتدخين / 10 /
3- مصورين تحدي الفلسطينيين لوحشية الصهاينة / 15 /	بشارة: انشروا الهول وصبوا ناركم / 5 /

ب- (1) المقدمة والخاتمة: / 10د / _ الأسلوب: / 10 /
العرض: 1- أهمية الالتزام بالأنظمة والقوانين. / 10د /
2- دور الأسرة في نشر هذه الثقافة / 10 /

(2) المقدمة والخاتمة: / 10د / _ الأسلوب: / 10 /
العرض: 1- مكانة الجولان في النفوس. / 10د /
2- واجب أبناء الوطن في تحريره / 10 /

انتهى السلم



قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

تسير سيرى وأخرى رهـن أوطاني
منى حثت لها ركبى وأظعاني
وفي مشارقها حبي و إيماني
هيهات ينسى وما الكفران من شاني
وإن تنادوا يلب الصوت وجداني

1- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
2- بعدتُ عنها (أجوب) الأرضَ تقذفني
3- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
4- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
5- إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم

أولاً: أ- اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني :					
أ	مَنِيَّة	ب	مُنِيَّة	ج	أمن
د	أمنية				
2- نسيب عريضة من أدباء:					
أ	الرابطة القلمية	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الجنوبي
د	الرابطة الأندلسية				
3- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	سعادة الشاعر في غربته	ب	معاناة الشاعر في غربته وتعلقه بأهله	ج	معاناة الشاعر في وطنه
د	معاناة الشاعر من الوطن والمحبوبة				
4- أكد الشاعر في البيت الرابع:					
أ	عدم نسيانه لقومه	ب	عدم نسيانه للغربة	ج	من صفاته النكران
د	من صفاته النسيان				
5- بدا الشاعر في النص :					
أ	يائساً	ب	متألماً	ج	راضياً
د	فرحاً				
6- من خصائص الإبداعية في النص:					
أ	الجنوح إلى الخيال	ب	محاكاة القدماء	ج	جزالة اللفظ
د	متانة التراكيب				

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1. عبّر الشاعر في البيت الأول عن انشطار روحه إلى شطرين ، وضح كلاً منهما.
2. من خلال فهمك البيت الثاني، ما دوافع الشاعر إلى الهجرة؟ ومم عانى في سبيل ذلك؟
3. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

وقال الشاعر شفيق المعلوف يصف حال المهاجرين: وزعتهم كف الرياح فهلا جمعتهم يد النسيم الهادي	قال نسيب عريضة في القصيدة ذاتها: تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني
--	--

4. استخرجي من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة برزت فيه.

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ- املئي الفراغات بما يناسبها، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال الفعل المضارع (تسير) في البيت الأول الدلالة على.....
 2. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ب- 1. في البيت الثالث محسن بديعي نوعه مثل.....
2. ورد في القصيدة نفسها : أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني
- في قول الشاعر (أيدي البين) صورة، حلّلها، ثم سمّيها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (75 درجة):

أ-املئي الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1. العلة الصرفية في (ينسى)..... (5 درجات)
2. كتبت الألف مقصورة في (تناسى) لأنها..... (5 درجات)
3. ترتيب الكلمات (مغاربها – مشارقها – تسير) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
- ب-1. استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً واذكر سبب زيادته (10 درجات)
2. تعجب من الفعل في الجملة الآتية بصيغة ما أفعله (جاهد القوم). (10 درجات)
3. أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة (30 درجة)

1. جاء في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: (كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).
- ما طريقة عرض الشخصية التي اعتمدها الكاتب في المقتطف السابق ؟، مثلي له من المقتطف . (10 درجات)
2. اذكر أربعة جوانب من رسالة الشرق من خلال مقالة (رسالة الشرق المتجدد) (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:
- اهتم الأدباء العرب بالقضايا القومية والوطنية، فمجدوا التضحيات التي صنعت الجلاء، وربطوا انتصارات الأمة في الحاضر مع أمجادها الماضية، مستنكرين جرائم الصهاينة في حق الشعب الفلسطيني.
- ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.
- قال نزار قباني يخاطب دمشق بعد نصر تشرين : استردت أيامها بك بدرٌ واستعادت شبابها حطينٌ
- ب – اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
- 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر عن ظاهرة البطالة عند الشباب وأسبابها، مقترحةً حلاً مناسباً للتخلص من هذه الظاهرة السلبية.
 - 2- قال الشاعر أحمد شوقي ممجداً آثار بلاده:
- اخلع النعلَ واخفض الطرفَ واخشعْ لا تحاول من آية الدهر غصاً (آية الدهر: الآثار / غصاً: تجاهلاً)
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهمية الآثار في التعريف بحضارة وطننا، مبرزة واجبتاً تجاهها.

انتهت الأسئلة.

- أولاً: أ) 1- ب/ 2- أ/ 3- ب / 4- أ / 5- ب/ 6- أ لكل اختيار صحيح 10 درجات
ب) 1- روحٌ معه في الغربية /5/ روح مرتبطة بالوطن /5/
2- بلوغ الآمال /5/ عانى من البعد عن الوطن والتشرد بين البلدان /5/
3- كلاهما يتحدث عن الرياح / كلاهما يتحدث عن أثر الرياح . (10د)

شفيق (5)	نسيب (5)
الرياح فرقت المهاجرين	الرياح تذكره بالأهل
يخبر بأثر الرياح في الفرقة	يأمر الرياح بالتدفق بشدة
يأمل بالعودة بعد الغربية	يؤكد أن مصدر الرياح من الأهل

- 4- حب الأهل والوفاء لهم والتعلق بهم
ثانياً: أ) 1- استمرار مسابقة الروح للشاعر ومرافقته وتجدد ذلك /5/
2- الشعور: حب اعتزاز /4/ تركيب: هيهات ينسى / تركيب وما الكفران من شاني
ب) 1- المحسن المعنوي: طباق إيجاب /5/ مغاربها / مشارقها /5/
2- المشبه: البين /4/ المشبه به : الإنسان /4/
حذف المشبه به وترك ما يدل عليه (الأيدي) /4/ فالاستعارة مكنية /3/ شرحت الصورة ووضحت تحكم الفراق والموت بالشاعر /3/ حيث شبه البين بإنسان له أيدٍ /1/ فأقنعت بصدق مضمونها /1/
ثالثاً: أ) 1- إعلال بالقلب /5/ 2- فوق ثلاثة لم تسبق بياء /5/
3- تسير - مشارقها - مغاربها /5/
ب) 1- الحرف الزائد : إن /5/ السبب : لأنه ورد بعد ما النافية /5/
2- ما أعظم جهاد القوم! ما أعظم أن يجاهد القوم! /10/
3- الإعراب:
سيرى : مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة والياء جر بالإضافة.
(أجوب) : نصب حال / حبي: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة والياء جر بالإضافة
الذي: اسم موصول في محل رفع خبر / جاهدوا : فعل ماضٍ مبني على الضم والواو في محل رفع فاعل
رابعاً: 1- الطريقة المباشرة أو (التحليلية) /4/ عبر الكاتب عن الشخصية مستخدماً ضمير الغائب /2/ ليتيح التغلغل في أعماق الشخصية أو ملامحها أو صفاتها /2/ يشترط فيها ضمير الغائب.
2- لكل جانب /5/ درجات حسب الكتاب
خامساً: المستوى الإبداعي:

أ - المقدمة والخاتمة : /10/ _ الأسلوب : /30/ : المنهج العقلي /10/ + الأسلوب اللفظي /20/

الفكر (35)	الشواهد (25)
1- تمجيد تضحيات الجلاء /10/	لن تري حفنة رملٍ /10/
2- ربط انتصارات الحاضر بانتصارات الماضي /15/	توظيف /5/
3- استنكار جرائم الصهاينة في حق الفلسطينيين /10/	وبرغم أن القتل /10/

- ب- 1) المقدمة والخاتمة : /10/ _ الأسلوب : /10/
العرض: 1- أسباب ظاهرة البطالة. /10/
2- الحلول للتخلص من هذه الظاهرة /10/

- 2- المقدمة والخاتمة : /10/ _ الأسلوب : /10/
العرض: 1- أهمية الآثار. /10/
2- واجبنا نحوها /10/

انتهى السلم

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

1. غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئٌ

كلُّ ما أرقني فيه (رقد)

2. فيه سلمى فيه جناتُ الهوى

فيه طيرُ الأنسِ تدعو من شرد

3. وطني طوّحت بي في مهجرٍ

يُرهبُ الحُرْبَ بأنواعِ النكدِ

4. يخفضُ العالي من المالِ خلا

ويُقيم المأل فيه من قعد

5. عزٌّ من يفهمُ شكوى روحه

رُبَّ حشدٍ فيه بالروح انفرَد

(لكل إجابة صحيحة 10 /د)

أولاً: أ) - اختاري الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. الجمع السالم المرفوع لكلمة (العالي) الواردة في البيت الرابع:

أ	العاليات	ب	العاليون	ج	العالون	د	العالين
---	----------	---	----------	---	---------	---	---------

2. الشاعر جورج صيدح من شعراء المهجر:

أ	الشمالي والرابطة الأندلسية	ب	الجنوبي والرابطة القلمية	ج	الجنوبي والعصبة الأندلسية	د	الشمالي والرابطة القلمية
---	----------------------------	---	--------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------

3. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني:

أ	شوق الشاعر للوطن	ب	معاناة الشاعر في مجتمع الغربية	ج	التمزق الروحي في الغربية	د	إحساس الشاعر بألم اليتيم
---	------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

4. ليس من موضوعات الشعر المهجري الواردة في النص:

أ	البؤس والشقاء	ب	الغربة	ج	الحنين	د	الزعة القومية
---	---------------	---	--------	---	--------	---	---------------

5. ظهرت عزلة الشاعر ومعاناته الروحية في غربته في البيت:

أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

6. لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن شوقه إلى:

أ	حدائق بلاده الجميلة	ب	سهرات الأصدقاء وأعراسهم	ج	الطيور المغردة	د	محبوبته
---	---------------------	---	-------------------------	---	----------------	---	---------

(ب) - أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 /د)

1- اتهم الشاعر الوطن والغربة بمعاناته، هاتي مؤشراً على كلٍ منهما مما ورد في البيت الثالث

/10/د

2- عبّر الشاعر في البيت الرابع عن استنكاره لمجتمع الغربية المادي، وضّحي ذلك.

/10/د

3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

/20/د

قال صيدح في القصيدة نفسها:

قال المتنبي:

أرزاء: مصائب

هل درى الدهرُ الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسد

رماني الدهرُ بالأرزاء حتى

فؤادي في غشاء من نبالٍ نبال: سهام

4- زخر النصّ بالقيم المتنوعة. استخرجي من البيت الرابع واحدة منها.

/ 5 / د

ثانياً: المستوى الفني (50 د)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1- أفاد استعمالُ الشاعرِ الجملَ الاسميّة في البيت الثاني في الدلالة على.....

/10/د

2- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس:..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

/10/د

(ب) 1. في البيت الأول محسنٌ بديعي معنوي، استخرجيه، ثم اذكره نوعه.

/10/د

2. قال الشاعر في القصيدة نفسها: ضاعت النجوى وخابت كُتبي ويخ قلبٌ ذاب من قلبٍ صلد

/20/د

في قول الشاعر: (قلب ذاب) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. العلة الصرفية في كلمة (تدعو) هي /5 د/
2. كُتبت الهمزة الأولية في كلمة (انفرد) لأنها /5 د/
3. الترتيب الصحيح للكلمات (انفرد، العالي، يجتدي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... /5 د/
- (ب) 1. في البيت الثاني اسمٌ ممنوعٌ من الصرف، استخرجيه واذكري سبب منعه. /10 د/
2. في البيت الثالث نعتٌ جملة، حوِّليه إلى نعتٍ مفردٍ مراعيةً الضبط بالشكل. /10 د/
3. أعربي من النَّصِّ السابق ما تحته خطٍ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. /40 د/

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1. ورد في رواية: (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينه ما يأتي:
قال "فارس" مخاطباً "نجوم":
- لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر...
- ومتى تركتها؟ - منذ سنتين.
- أين تذهب؟ - إلى ليبيا...
"كان هذا الاسم يمثل في ذهن فارس بلداً بعيداً يجهل موقعه، لكنّه سمع به في الأيام الأخيرة"
ما نوع الحوار في المقتطف السابق؟ وضحيه، واذكري مثلاً عليه من المقتطف.
2. ما شأن الشهوات السود إذا استفحل أمرها كما يراها ميخائيل نُعيمة في نصّه (رسالة الشرق المتجدد)؟ /20 د/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- (أ) اکتبي فيما يأتي:
"اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنيّة والقوميّة، فصوّروا دور نصر تشرين في تجاوز آثار النكسة، وأكّدوا إصرار المبعدين الفلسطينيين على العودة إلى ديارهم، وعبروا عن فرحتهم بقيام الوحدة.
ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فِكْرٍ:
قال الشاعر سلامة عبّيد معبراً عن فرحه بقيام الوحدة بين سورية ومصر:
إنّها فرحة الحياة فميدي يا روابي وهلّي يا سماء (ميدي: اهتزي فرحاً)
- (ب) اکتبي في واحدٍ ممّا يأتي:
1) قال الشاعر إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقراقاً - فيسقي من جانبيه الحقولا
اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً للعطاء، مبيّنةً أهميّة هذه القيمة.
2) (العولمة) من الظواهر الجديدة التي برزت في الآونة الأخيرة.
اكتبي مقالةً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها مخاطرها على المجتمع، مبرزةً دور الإعلام في الترويج لها، والتحذير منها.

انتهت الأسئلة

- أولاً: (أ) 1- ج / 2- ج / 3- ب / 4- د / 5- د / 6- ب لكل اختيار صحيح 10 درجات
ب) 1- الوطن رماه في الغربة / 5/ الغربة ~ أرهقته/أعبته / بأصناف الشقاء /5/
2- مجتمع الغربة يقلل من قيمة الانسان إذا افتقر /5/ ويرفع من قيمة الإنسان إذا اغتنى /5/
3- كلاهما تحت عن الدهر أو اتهم الدهر أو ألقى اللوم على الدهر . (10د)

المتنبي (5)	صيدح (5)
الدهر رماه بالأرزاء / المصائب / الدهر يرمي	الدهر فرقه عن وطنه / الدهر يفرق
الدهر ملأ قلبه سهاماً/نبالاً	فرق روحه عن جسده

- 4- رفض المجتمع المادي /5 درجات/
ثانياً: (أ) 1- الجمل الاسمية: ثبات – استقرار /5/ شوق الشاعر للأهل / المحبوبة / الوطن /5/
2- الشعور: ألم /4/ الأداة: لفظ: شكوى- تركيب: عز من يفهم شكوى عن روحه / شكوى روحه / بالروح تفرد ، صورة: شكوى روحه.
ب) 1- المحسن المعنوي: طباق إيجاب /5/ (أرقني / رقد) /5/
2- قلب ذاب: المشبه: القلب /4/ المشبه به: شيء يذوب /4/
حذفنا المشبه به وتركنا ما يدل عليه (ذاب) /4/ فالاستعارة مكنية /3/ شرحت الصورة معنى معاناة الشاعر في الغربة /3/ حيث شبه قلبه بشيء يذوب /1/ فأقنعت بصدق مضمونها /1/
ثالثاً: (أ) 1- إعلال بالتسكين /5/ 2- همزة وصل /2/ لأنها في ماضي الفعل الخماسي /3/
3- يجتدي – المعالي - انفراد /5/
ب) 1- سلمى /5/ مؤنث حقيقي /5/
2- يرهف – يرهق /5/ وتووين الجر /5/
3- الإعراب:
شاطئ: فاعل /4/ مرفوع /2/ ضمة ظاهرة /2/
(رقد) في محل رفع /4/ خبر /4/ أو: خبرية /4/ محلها الرفع /4/
النكد: مضاف إليه /4/ مجرور /2/ الكسرة الظاهرة /2/ إذا كتب مقدرة خسر درجتين
من: اسم موصول /2/ مبني على السكون /2/ في محل نصب /2/ مفعول به /2/
عز: فعل ماض /4/ مبني /2/ على الفتح /2/
رابعاً: 1- الحوار خارجي بين فارس ونجوم أو: بين الشخصيات بعضها مع بعض /5/ مثل: لماذا تركت الضيعة- وماذا أفعل فيها أو متى تركتها – منذ سنتين أو أين تذهب إلى ليبيا /5/
2- شأن الشهوات السود: تعبت بنتاج العقل /5/ تجعله أداة تخريب بدل التعمير /5/ مصدر شقاء لا هناء /5/ نقطة انزلاق لا انطلاق /5/ تقوض (تهدم) أركان المدنية /5/. يُكتفى بأربعة أمور.
خامساً: المستوى الإبداعي:
1- دور تشرين في تجاوز النكسة: خرجت من كفن التاريخ أو تشرين ما زال في الميدان
2- تأكيد إصرار المبعدين على العودة: مشياً على الأقدام.. إلى .. يداً تقود
3- التعبير عن فرحة الوحدة: إنها فرحة الحياة فميدي.....
ب) 1- مظاهر الطبيعة التي هي مثال للعطاء / أهمية قيمة العطاء.
2- مخاطر العولمة على المجتمع / دور الإعلام في الترويج لها والتحذير منها

انتهى السلم

قال الشاعر عدنان مردم بك:

6. قف خاشعاً دون الديارِ موفياً
7. هذي الديارُ صحائفٌ مرقومة
8. تلك المربعُ (دونها درجُ العلا)
9. ما كان بدعاً و الحمى شرفُ الفتى
10. هو معقلُ لبنةٍ في شدةٍ
- حقَّ الديارِ على المدى بسجودِ
جمعت من الأبناء كلَّ تليدِ
في غابرٍ يحبو بخطو وليدِ
صونُ الديارِ بمقلةٍ وكبودِ
وكتابُ مجدٍ عن جدودِ صيدِ

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)
1- ضدَّ كلمة (تليد) في البيت الثاني :

أ	حديث	ب	قديم	ج	عظيم	د	غريب
---	------	---	------	---	------	---	------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير بطولات أبناء الوطن	ب	التغني بمكانة الوطن وأمجاده	ج	الدعوة إلى إنقاذ البلاد من الأخطار	د	تصوير جمال الأوطان وطبيعتها الساحرة
---	--------------------------	---	-----------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------------

1 - دعا الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	احترام المعالم الأثرية في الأوطان	ب	تقدير تضحيات أبناء الوطن وتخليد بطولاتهم	ج	احترام الأوطان وتأييدها	د	البكاء على الأوطان والتحسر على ما أصابها
---	-----------------------------------	---	--	---	-------------------------	---	--

2 - أراد الشاعر بقوله (جمعت من الأبناء كلَّ تليد) في البيت الثاني:

أ	اجتماع أبناء الوطن على محبته	ب	وحدة أبناء الوطن عند الشدائد	ج	الإجماع على الرأي	د	احتواء الديار أخبارَ الماضي المجيد
---	------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------	---	------------------------------------

3 - أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الوطن :

أ	المكان الذي وجد فيه الأجداد راحتهم	ب	ملاذ الأجداد ومجد الأبناء	ج	هدية الأجداد للأبناء	د	حصن الأبناء القوي وتاريخ الأجداد المشرف
---	------------------------------------	---	---------------------------	---	----------------------	---	---

4 - من خصائص الشعر الوجداني السائدة في النص:

أ	تعدد الموضوعات	ب	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير	ج	ابتعاد الذات عن الموضوع	د	الاعتناء بالشكل على حساب المضمون
---	----------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الثالث أين نشأ الشرف؟ ومتى كان ذلك؟ (10 درجات)
2- ما الأمر الذي لم يستغربه الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟ (10 درجات)
3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال عدنان مردم في القصيدة ذاتها: في كل شبر من تراها سيرة لبطولةٍ سُطرت بسيفٍ شهيدٍ	قال زكي قنصل : في كلِّ شبرين من هذا الثرى عبقُّ من الشهادةِ أو شلوانٍ من جسدِ (الشلو) : القطعة من الجسد.
--	---

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (هذي الديار صحائف) الدلالة على (10 درجات)

2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)

ب- 1- في البيت الأول محسنٌ بديعي ، استخرجيه، ثم اذكر نوعه. (10 درجات)

2- قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

وبنو أمية في الحديد كأنهم ليثٌ الوغى في الجحفل المشهود

حللي الصورة الآتية (كأنهم ليث الوغى)، ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في (صحائف) (5 درجات)

2- كتبت الألف مقصورة في (الحمى) لأنها..... (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (وليد - قف - موقياً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)

ب- 1- حوّلي (كم) في (كم من المربع دونها درج العلا !) إلى استفهامية وأجري التغيير اللازم. (10 درجات)

2- حدّدي نوع (ما) الواردة فيما يأتي: (أ) ما كان بدءاً (ب) أعجبنى ما قلته (10 درجات)

3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الأدلبي:

((يقول الأب مخاطباً ابنه: كُنْتُ تمضي أوقاتك كلها باللعب حين كانت تدرس وتدرس، ماذا ينفعها العلم؟ غداً سنتزوج وتنقطع إلى

بيتها وأولادها... أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات؟))

- من الوظائف التي تنهض بها اللغة في الرواية: (إبراز وجهات النظر المتباينة) وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق. (10د)

2- من فهمك نص (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح: ما النتائج المترتبة على اكتفاء موهبة الروائي بنفسها؟ (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اکتبي فيما يأتي:

رصد الأدب الوجداني هموم الأدياء وأحزانهم ، فعبروا عن رغبتهم بعودة وصال المحبوبة بعد الفراق، وتمنّوا عودة الميت إلى الحياة،

مظهرين بأسهم من التغلب على الهموم.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قالت نازك الملائكة : عبثاً أطرُدُ عن نفسي همومي عبثاً أرجو شعاعاً من رجاء

ب - اکتبي في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

1 - اکتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية المحافظة على صحة الأجسام، مبرزة دور المدرسة والأسرة في تعزيز هذه الثقافة.

2- قال الشاعر خالد الشواف:

لا تحسبوه يراعاً قد من قصبٍ هذا فمّ وفوادٌ خافقٌ ويدُ (اليراع: القلم)

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أهمية القلم في نهوض المجتمعات ورفقيها، مبرزة واجب المجتمع في تقدير أصحاب الأقلام واحترام كتاباتهم الصادقة.

انتهت الأسئلة.

- أولاً: أ) 1- أ / 2- ب / 3- ج / 4- د / 5- د / 6- ب لكل اختيار صحيح 10 درجات
ب) 1 (أ) نشأ على أرض الوطن / 5- / منذ قديم الزمان / 5- /
2- لم يستغرب حماية الديار بالعين والقلوب أو حماية الأوطان والتضحية من أجلها / 5- / لأن الأوطان شرف للإنسان / 5- /
3- كلاهما تحدث عن التضحيات . (10-د)

عدنان مردم / 5- /	زكي فنصل / 5- /
بيّن أثر الشهادة في كل شبر	بيّن أثر الشهادة في كل شبرين
بيّن انتشار سير البطولة	بيّن انتشار عبق الشهادة وأشلاء الشهداء

- 4- تقدير الوطن / احترام الوطن / 5- درجات/
ثانياً: أ) 1- استقرار أمجاد الوطن وثباتها / استقرار العراق / 10-د /
2- الشعور: اعتزاز / 5- تركيب / 3- دونها درج العلا / 2- أو لفظ / 3- المربع ، العلا 2
ب) 1- المحسن البديعي : قف / سجود / 5- / طباق إيجاب / 5- /
2- المشبه (هم) أو بنو أمية / 3- المشبه به : ليث الوغى / 3- /
أداة التشبيه (كأن) / 3- / وجه الشبه : محذوف / 3- / فالتشبيه مجمل / 3- /
شرحت ووضحت معنى شجاعة بني أمية من خلال تشبيهه بني أمية بالليث فأقنعت بصدق مضمونها / 5- /
ثالثاً: أ) 1- صحائف : إبدال / 5- / 2- الحمى : ثالثه أصلها ياء / 5- /
3- الترتيب الصحيح: موفياً - قف - وليد / 5- /
ب) 1- كم مربعاً / 10-د /
2- أ) (ما) في ما كان بدعاً نافية / 5- / ب) : (ما) في (أعجبنى ما قلته) : اسم موصول / 5- /
3- الإعراب:

- 1- حق: مفعول به منصوب / 4- / وعلامة نصبه الفتحة / 4- /
2 - صحائف : خبر مرفوع / 4- / وعلامة رفعه الضمة / 4- /
3 - (دونها درج العلا) في محل رفع خبر / 8- /
4 - كان : فعل ماض ناقص / 4- / مبني على الفتح / 4- /
5 - صيد: صفة مجرورة / 4- / وعلامة جرهما الكسرة / 4- /

- رابعاً: 1- أبرزت اللغة وجهة نظر الأب من تعليم الأبناء أو البنات مثال: ماذا ينفعها العلم ، أو ماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات
2- تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها (10 د) / تحكم على نفسها بالعطالة . (10 د)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ) مقدمة + خاتمة = (10) / الأسلوب: / 30-د = 20 أسلوب لفظي + 10 منهج عقلي

الفكر (35)	الشواهد (25)
1- رغبة الشاعر بعودة وصال المحبوبة / 10- /	لعلّ وصالاً منهم (بدر الدين الحامد) / 10- /
2 -تمني عودة الميت / 10- /	أتوفيق إنّ جسور الزمالك (المقطع الخامس)..... (نزار قباني) / 10- /
3 -اليأس من التغلب على الهموم / 15- /	نازك الملائكة : عبثاً أطرّد / 5- /

- ب-1) المقدمة والخاتمة : / 10-د /
العرض:
1- أهمية القلم في نهوض المجتمعات ورفيها . / 10- /
2- واجب المجتمع في تقدير أصحاب الأقلام / 10- /
الأسلوب: 10 = 5 أسلوب لفظي + 5 منهج عقلي

- ب-1) المقدمة والخاتمة : / 10-د /
العرض: 1- أهمية المحافظة على صحة الأجسام . / 10-د /
2- دور الأسرة والمدرسة في تعزيز الثقافة / 10- /
الأسلوب: 10 = 5 أسلوب لفظي + 5 منهج عقلي

انتهى السلم

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1- سقائك الحيا يا مَرَبَعاً عبثتُ به | صروفُ الزمانِ الغاداتُ فحالاً |
| 2- لعلَّ وصلاً منهمُ بعدَ نأيهم | (يوافي) المعنى لا عدمتُ وصلاً |
| 3- أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ | من الماءِ إذ بانَ الحبيبُ بلالاً |
| 4- وما كنتُ أدري أننا بعدَ ذا اللقاء | سيصبح ماضينا الجميل خيالاً |
| 5- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى | لئيسَ التناهي إذ يكون مآلاً |

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- معنى كلمة (الحيا) الواردة في البيت الأول هو:

أ	الحياة	ب	الأمل	ج	السماء	د	المطر
---	--------	---	-------	---	--------	---	-------

2- الفكرة العامة في النص السابق هي:

أ	تصوير غدر الزمان بالمحبين	ب	تصوير أثر فراق المحبوبة	ج	الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة	د	رفض أيِّ عشق مصيره الفراق
---	---------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------------------	---	---------------------------

3- أكد الشاعر في البيت الأول :

أ	جمال ديار المحبوبة	ب	غدر الحاقدين بالمحبين	ج	أثر المصائب في تغيير ديار المحبوبة	د	ارتواء ديار المحبوبة من ماء السماء
---	--------------------	---	-----------------------	---	------------------------------------	---	------------------------------------

4- صور الشاعر في البيت الثاني:

أ	معاناته من صدَّ المحبوبة	ب	أمله بعودة أيام اللقاء	ج	ألمه النفسي من قسوة المحبوبة	د	عتبه على المحبوبة
---	--------------------------	---	------------------------	---	------------------------------	---	-------------------

5- موقف الشاعر من الماضي كما تجلَّى في البيت الرابع هو:

أ	الإعجاب و السرور	ب	الاستياء و الاستنكار	ج	التحسر و الحزن	د	اليأس و الإحباط
---	------------------	---	----------------------	---	----------------	---	-----------------

6- ليس من خصائص الشعر الوجداني الواردة في النص:

أ	التراكيب الموحية	ب	المعجم الشعريّ	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	الذاتية والتأمل
---	------------------	---	----------------	---	-------------------------	---	-----------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلق الشاعر بالمحبوبة، وضحي ذلك. (10 درجات)
- 2- ماذا يتمنى الشاعر في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (10 درجات)
- 3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال بدر الدين الحامد: يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالات	قال عبد الرحيم الحصني: جننت فيهن حتى بات يحسدني على جنوني بين الناس من عقلاً
---	---

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (عبثت) الوارد في البيت الأول في الدلالة على (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)

ب- 1- المحسن البديعي في البيت الخامس هونوعه..... (10 درجات)

2 - حللي الصورة الآتية (العيش حلواً مذاقه)، ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة التحسين فيها في قول الشاعر: (20 درجة)

ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه ألم نبغ الشأو البعيد منالاً

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلية إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في (بان) هي (5 درجات)

2- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (الغادرات) لأنها..... (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (التنائي - المعنى - صروف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)

ب- 1- علي عمل اسم الفاعل (واجدٌ) في البيت الثالث، وحددي معموله. (10 درجات)

2- أكدي ما تحته خطّ فيما يأتي توكيداً معنوياً، مضبوطاً بالشكل (بان الحبيب) (10 درجات)

3- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي:

((كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء، هرعتُ إلى أبي وقدمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقي، فراح

يقروها بصوت عالٍ، ثم قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً.))

- من وظائف الحوار في النص السابق (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح ذلك بمثال. (10د)

2- حددي وجهي الاختلاف من حيث الوسيلة والغاية بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى

إليها كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتبي فيما يأتي: (100 درجة)

" تناول كل من الأدب المهجري والشعر الوجداني قضايا الوطن والغربة، فصور بعضهم عمق انتمائهم للوطن رغم الغربة، فيما اعتزّ

آخرون بطهارة أرض الوطن، وفضل البعض الوطن على جنات النعيم".

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الشاعر أحمد شوقي: وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

ب - اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

1 - قال الزهاوي: ألا فانتبه للأمر حثام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟ (40 درجة)

أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجل

حرّري البيتين السابقين مكتفية بدراسة جانب المعاني من المستوى الفكري وجانبي الأساليب والموسيقا من المستوى الفني.

2- قال معروف الرصافي:

إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالمطبّ يشفي تلكم العللا

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّنين فيه أثر الجهل في المجتمع، مبرزة دور العلم في محاربة هذه الآفة.

انتهت الأسئلة.



- أولاً: (أ) 1-المطر / 2- تصوير أثر فراق المحبوبة / 3- أثر المصائب في تغيير ديار المحبوبة / 4- أمله بعودة أيام اللقاء /
5- التحسر والحزن (ج) ويقبل الإعجاب والسرور (أ) / 6- وضوح المعنى وقرب الفكرة. لكل اختيار صحيح 10 درجات
ب) (1) أ) بعد فراق المحبوبة لم يعد يجد ما يرويه أو أي معنى صحيح /10/
2- يتمنى لو أنه لم يلتق بها /5/ السبب لأن مصير اللقاء الفراق. /5/
3- كلاهما تحدث عن الحب أو أثر الحب أو الجنون. (10د)

الحصني	بدر الدين
أقرّ الشاعر بجنونه / الناس يحسدونه على الجنون الجنون بسبب الحب	أقرّ الناس بجنونه / الناس يتهمونه بالجنون / الجنون بسبب الفراق

- 4- تقدير الوفاء أو الحب أو رفض البعد أو الفراق. /5 درجات/
ثانياً: (أ) 1- تحقق العبث أو دور المصائب في تغيير ديار المحبوبة أو ثبات وقوعه /10 لا تجزأ /
2- الشعور: حسرة - حزن - ألم . /5/ مثل تركيب: سيصبح ماضيها الجميل خيالاً. (5د)
ب) 1- المحسن البديعي: التقينا / تنائي /5/ : طباق إيجاب /5/
2- العيش حلواً مذاقه: شبه العيش بشيء له مذاق طيب. /3/
حذف المشبه به (الشيء الذي له مذاق) /4/ وأبقى على شيء من لوازمه المذاق /4/ استعارة مكنية /4/
حسنت من العيش بالقرب من الحبيبة ف جذبت المتلقي بإثارة شعور الإعجاب. /4/
ثالثاً: (أ) 1- العلة في بان: إعلال بالقلب /5/ 2- الغادرات: تاء جمع المؤنث السالم /5/
3- نأى - عني - صرف: الترتيب: صرف - عني - نأى /5/
ب) 1- عمل اسم الفاعل واجد لأنه خبر /3/ نكرة /2/ معموله: بلالا /5/
2- بان الحبيب: ذاته - نفسه للكلمة /5/ ولضبطها /5/ ولا يقبل ضبط ضمير الهاء ولا تقبل كُله /10/
3- الإعراب:
الغادرات: صفة مرفوعة /4/ وعلامة رفعه الضمة /4/
(يوافي) في محل رفع خبر /8/ لا تجزأ/
أنا: ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ /8/ لا تجزأ/
كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون /4/ والتاء في محل رفع اسمها /4/
مآلاً: خبر منصوب /4/ وعلامة نصبه الفتحة /4/
رابعاً: 1- كشف الحوار السابق أن الأب يشجع على التعليم ويقدر المتفوقين أو البنات فرحة أو مفتخرة أو معترزة بتفوقها. /6/
المثال: لك عندي هدية ثمينة جداً. /4/
2- الوسيلة: الفنان بصيرته أو حدسه، والعالم حسّه أو عقله /10/ الغاية: مبرأة عن النفع والفائدة، والعالم تنحصر في النفع والفائدة
خامساً: المستوى الإبداعي: /100/
(أ) مقدمة + خاتمة = (10د) / الأسلوب: /30/ = 20 أسلوب لفظي + 10 منهج عقلي

الفكر (35)	الشواهد (25)
1 - تصوير عمق الانتماء للوطن /10/ 2 - اعتز آخرون بطهارة أرض الوطن /10/ 3 - فضل البعض الوطن على جنات النعيم /15/	جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي أو ما إن أبالي /10/ مردم: طهرت مدارجها /10/ شوقي: وطني لو شُغلتُ. /5/

ب- (1) المقدمة والخاتمة: /10/
المعاني: 1- التعلّم من الواقع المتردي وترك الغفلة /5/
2- إنقاذ البلاد من الخراب والدمار /5/
الأساليب الخبرية (عدت عليها عواد) أو الانشائية (أغث) /5/
مثال عن الموسيقى الداخلية أو مثال عن الموسيقى الخارجية /5/
الأسلوب: 10 = 5 أسلوب لفظي + 5 منهج عقلي

2) المقدمة والخاتمة: /10/ _ الأسلوب: /10/
العرض:
1- أثر الجهل /10/
2- مبرزة دور العلم في محاربة هذه الامة /10/
الأسلوب: 10 = 5 أسلوب لفظي + 5 منهج عقلي

قال الشاعر عدنان مردم بك:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم | لديارهم لا يأتي بمزيد |
| 2- كم مهجة إثر التراب دفينه | عصفت مصففةً بغير وريد |
| 3- قف خاشعاً دون الديار موفياً | حق الديار على المدى بسجود |
| 4- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى | بالحمد مني والقول والتمجيد |
| 5- وطني (تقدس) ذكره وتباركت | أسماؤه الحسنى بكل قصيد |

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)
1- المعنى السياقي لكلمة (يأتي) الواردة في البيت الأول :

أ	يزيد	ب	يقصّر	ج	يسمح	د	يحلّم
---	------	---	-------	---	------	---	-------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	حب الوطن وتمجيد ذكره	ب	تصوير آلام الوطن	ج	الدفاع عن الوطن	د	تحريض أبناء الوطن على النضال
---	----------------------	---	------------------	---	-----------------	---	------------------------------

3 - أكد الشاعر في البيت الأول استمرار حب الوطن:

أ	إلى ما بعد الموت	ب	رغم التقدم في العمر	ج	رغم قلة الرزق فيه	د	رغم البعد عنه
---	------------------	---	---------------------	---	-------------------	---	---------------

4 - أراد الشاعر بقوله (تباركت أسماؤه الحسنى) في البيت الخامس:

أ	تمجيد أسماء أبطال الوطن	ب	تعظيم آثار الوطن	ج	تمجيد صفات الوطن العظيمة	د	تمجيد معارك الوطن وبطولات أبنائه
---	-------------------------	---	------------------	---	--------------------------	---	----------------------------------

5 - في البيت الثاني وضح الشاعر أن الأرواح:

أ	ساكنة فوق تراب الوطن	ب	فرحة بدفاعها عن الوطن	ج	يائسة من رؤية الوطن	د	متعلقة بالوطن
---	----------------------	---	-----------------------	---	---------------------	---	---------------

6 - ليس من خصائص الأدب الوجداني في النص:

أ	التأمل	ب	الإقناع	ج	الموسيقا الشعرية	د	التراكيب الموحية
---	--------	---	---------	---	------------------	---	------------------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- أورد الشاعر في البيت الثالث مظاهر تأدية حقِّ الوطن، اذكر مظهرين منها. (10 درجات)
- 2- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما. (10 درجات)
- 3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال عدنان مردم في القصيدة ذاتها: يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد	قال ابن زيدون: حالت لفقديكم أيامنا فغدت سودا وكانت بكم بيضاً ليالينا
--	--

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الأول واحدة منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر المصدر (التمجيد) في البيت الرابع للدلالة على (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو أداة التعبير عنه مثل (10 درجات)

ب- 1- في البيت الرابع تركيب خبري ، استخرجيه، ثم اذكر نوعه. (10 درجات)

2- قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

(20 درجة)

عبرُ الزمان كأسطر مرقومة خطت بغير يد على الجلود

حللي الصورة الآتية (عبرُ الزمان كأسطر)، ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبيه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(5 درجات)

1- وزن كلمة (مزيد) في البيت الأول

(5 درجات)

2- كتبت الألف مقصورة في (الحسنى) لأنها.....

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (التمجيد - الحمد - محفل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(10 درجات)

ب- 1- أدخلني (لم) على الفعل (يأتي) واذكري دلالة الأداة.

(10 درجات)

2- حولي (كم) الخبرية إلى استفهامية وغيري ما يلزم واضبطي بالشكل (كم من مهجٍ دفينه)

(40 درجة)

3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة:

يقول نجوم: ((بعد أيام سأنتطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور))

(10 د)

- من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث) وضحي ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

(20 درجة)

2- اذكر أربعة من أسباب نهوض النقد الروائي كما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

(100 درجة)

أ- اكتبني فيما يأتي:

الشعر الوجداني رصد هموم الشعراء، فعبروا فيه عن حسرتهم لانقطاع الوصال مع المحبوبة، وأكثوا أهمية الشعور في الحياة، وصوروا مشهد وفاة أحبّتهم.

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال أبو القاسم الشابي: عش بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطفٍ وشعور

(40 درجة)

ب - اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين:

6 - اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به، مبرزة دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

2- قال الشاعر الموريتاني أحمد ولد عبد القادر:

ريشة الفنّ بلسمٍ وسلاحٍ ودليلٌ يضيءُ وعيَ الرجال

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه أثر الفن الهادف في التوعية، مبرزة دوره في الدفاع عن قضايانا العادلة.

انتهت الأسئلة

- أولاً: (أ) 1- ب / 2- أ / 3- ب / 4- ج / 5- د / 6- ب لكل اختيار صحيح 10 درجات
ب) 1- يدعو الشاعر : للوقوف بخشوع أمام الوطن أو احترامه / 5/
لماذا : لكي يؤدي حق الوطن عليه أو مافي معناها / 5/
2- السبب : ذكر الوطن / 5/ النتيجة : حمده أو تمجيده أو مافي معناها / 5/
3- كلاهما : تحدث عن الأيام أو أثرها أو تبد الأحوال . (10د)

ابن زيدون (5)	عدنان مردم (5)
الأيام أصبحت سوداء بفراق الأحبة	الأيام تفني كل جديد
تحدث عن الأيام بجمالها وتعاستها	تحدث عن الأثر السلبي للأيام
الأيام تتحول من السعادة إلى التعاسة بفقدهم	الأيام تهدم كل ما بناه الإنسان

- 4- تقدير الوطن / حب الوطن / 5درجات/
ثانياً: (أ) 1- الدرجة العليا من التعاطف في تقدير الوطن أو تعظيمه أو تمجيده أو حبه / 10د/
2- الشعور: حب - إعجاب - اعتزاز / 5د/ تركيب / 2/ تقدس ذكره أو تباركت أسماؤه / 3/ أو لفظ : تقدس، تباركت، الحسنی /

- ب) 1- التركيب الخبري : إذا ذكرت... أو ذكرت بمحفل وطني أو جرى بالحمد مني القول / 5/ ابتدائي / 5/
2- المشبه : عبر أو عبر الزمان / 4/ المشبه به : أسطر / 4/ الأداة : الكاف / 2/ حذف وجه الشبه / 2/ تشبيه مجمل / 4/
شرحت ووضحت معنى خلود أو وجود عبر الزمان من خلال تشبيه عبر الزمان بالأسطر فأقنعت بصدق مضمونها / 4/
ثالثاً: (أ) 1- وزن (مزيد) مفعول / 5د/ 2- الألف مقصورة في الحسنی : فوق ثلاثة لم تسبق بياء / 5/
3- الترتيب الصحيح: محفل - الحمد - التمجيد / 5د/
ب) 1- لم يأتل لحذف حرف العلة / 5/ الدلالة : نفي حدوث الفعل في الماضي / 5/
2- (5 د مهجة _ 5 ضبطها بتنوين النصب)

3- الإعراب:

- وجدهم: مبتدأ مرفوع / 4/ علامة رفعه الضمة الظاهرة / 2/ الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / 2/
مصفقة: حال منصوبة / 4/ علامة نصبها الفتحة الظاهرة. / 4/
الديار: مضاف إليه مجرور / 4/ علامة جره الكسرة الظاهرة / 4.
ذكرت: فعل ماض مبني على السكون / 4/ التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / 4/
(تقدس) خبر / 4/ في محل رفع / 4/
رابعاً: 1- تنبأ الحوار بأن نجوم سوف يتطوع مع الجيوش / 5/ مثال (بعد أيام سأطوع.....)
2- ما أسباب نهوض النقد الروائي : 1- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية 2- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية / 3- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية معينة وتهميش سواها 4- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي / 5- تأصيل النقد / يكتفي بأربعة جوانب ولكل جانب / 5د/
خامساً: المستوى الإبداعي:

(أ) مقدمة + خاتمة = (10د) / الأسلوب: / 15د/

الفكر (50)	الشواهد (25)
1- حسرتهم على انقطاع الوصال / 15/	الحامد: أكان التلاقي أو وليلاتنا ما بالهن أو حرام علينا أو رعى الله أو لعل وصلاً / 10/
2- أهمية الشعور في الحياة / 20/	الشابي: عش بالشعور وللشعور / 5/
3- تصوير مشهد وفاة أحبتهم / 15/	القباني: أشيلك يا ولدي / 10/

- ب) 1- المقدمة والخاتمة : / 10د/ _ الأسلوب : / 10/
العرض: 1- أثر الفن الهادف في التوعية. / 10د/
2- دور الفن في الدفاع عن القضايا العادلة / 10/

- ب) 1- المقدمة والخاتمة : / 10د/ _ الأسلوب : / 10/
العرض: 1- أهمية دعم الاقتصاد الوطني والنهوض به. / 10د/
2- دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة / 10/

قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب:

ظُلٌّ وهو لا يـدوم
من ثناياها النجوم

1. ليس حزن النفس إلا
2. وغيمٌ النفس تبـدو

إن رأته الشـمسُ (ذاب)
فالغنى عـدلُ القلوب
بعـد أن تفنى الذنوب

3. إن عـذلَ الناسِ ثلـجٌ
4. أعطني النَّـايَ وغـنًى
5. وأنـينَ النَّـايِ يبقـى

(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

1. يعدّ جبران خليل جبران من شعراء:			
أ	الرابطة الأدبية	ب	المهجر الجنوبي
ج	العصبة الأندلسية	د	المهجر الشمالي
2. المعنى السياقي لكلمة (النجوم) في البيت الثاني:			
أ	جمال السماء	ب	الأمل
ج	المنزلة العالية	د	الكواكب
3. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني من النص السابق:			
أ	تقدير الفنّ واستنكار قيم المجتمع المادي	ب	الرضا بعالم الغربة
ج	قيم العالم المادي	د	تقدير الطبيعة والتغني بجمالها
4. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:			
أ	تملاً الصدور	ب	خيال مستمرّ
ج	أوهام زائلة	د	ظلال وارفة
5. موقف الشاعر من الموسيقى والذنوب كما بدا في البيت الخامس:			
أ	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	ب	الموسيقا فانية والذنوب خالدة
ج	كلاهما سيفنى ويزول	د	كلاهما سيبقى خالداً
6. من سمات المذهب الإبداعي في النص:			
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	متانة التراكيب
ج	وحدة القافية	د	محاكاة القدماء في التصريح

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

/د 10/

1. ما نظرة الشاعر للعدل في المجتمع المادي كما بدا لك في البيت الثالث؟ وما الدليل على ذلك؟

/د 10/

2. إلام دعا الشاعر في البيت الرابع؟ ولماذا؟

(20 درجة)

3. وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال جبران في القصيدة نفسها:	وقال ابن الرومي:
زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى	فأصبحت في الإثراء أزهـد زاهـدٍ وإن كنت في الإثراء أرغب راغبٍ

(5 درجات)

4. زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثاني واحدة منها.

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ - املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلية إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

/د 10/

1 - أفاد استعمال الشاعر أسلوب القصر في البيت الأول في

/د 10/

2 - الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع: ومن أدوات التعبير عنه مثلي

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املئي الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

1. العلة الصرفية في كلمة (يبقى) هي
2. كتبت الهمزة على صورتها في كلمة
3. (أعطني)
4. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (غيوم، عدل، تفنى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- (ب)- 1. في البيت الثاني جملة اسمية، حددي ركنها، واذكري نوع كلٍ منهما. (10 درجات)
2. استخرجي من البيت الخامس مصدراً مؤولاً، واذكري محلّه من الإعراب. (10 درجات)
3. أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1 - ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...

من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة...)، وضّحي هذه الوظيفة بمثالٍ مناسب مما سبق. (10 درجات)

2 - ما القيم التي تتحدّد بها مهمّة الشعر؟ وما الذي أكّده ممثلو التيار الرومانسيّ كما يرى الدكتور نعيم اليافي في (مهمّة الشعر)؟ /20 د/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - اکتبي فيما يأتي: (100 درجة)

تنوّعت الموضوعات الوجدانية التي شغلت الأدباء بين غزل ورتاء، فأظهروا ذهولهم عند الموت، وأبرزوا معاناتهم من انقطاع الوصال بمن يحبّون، مصوّرين مشاركة الطبيعة الأهم في الأفراح والأحزان

ناقشي الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظّفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال خليل مطران: شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني بريحه الهوجاء

اكتبي في واحد من الموضوعين الآتين: (40 درجة)

1. قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق: أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه إنَّ الفقير أخوك رغم شقائه (تضنّ: تبخل)

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، مبرزة آثار ذلك في الفرد والمجتمع.

2. حرّري البيتين الآتين مكثفية بدراسة جانب المعاني من المستوى الفكري، وجانبي الأفعال والأساليب من المستوى الفني.

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:

1- أنا المهاجر — ذو نفسي — واحدة تسيرُ سيرتي وأخرى رهن أوطاني

2 - بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقدفني منىً، حثثتُ لها ركبتي وأظعاني

انتهت الأسئلة

(60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي :

1. يعد جبران خليل جبران من شعراء:							
أ	الرابطة الأدبية	ب	المهجر الجنوبي	ج	العصبة الأندلسية	د	المهجر الشمالي
2. المعنى السياقي لكلمة (النجوم) في البيت الثاني:							
أ	جمال السماء	ب	الأمل	ج	المنزلة العالية	د	الكواكب
3. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني من النص السابق:							
أ	تقدير الفن واستنكار قيم المجتمع المادي	ب	الرضا بعالم الغربة	ج	قيم العالم المادي	د	تقدير الطبيعة والتغني بجمالها
4. الأحزان كما يراها الشاعر في البيت الأول:							
أ	تملاً الصدور	ب	خيال مستمر	ج	أوهام زائلة	د	ظلال متفرقة
5. موقف الشاعر من الموسيقى والذنوب كما بدا في البيت الخامس:							
أ	الموسيقا خالدة والذنوب فانية	ب	الموسيقا فانية والذنوب خالدة	ج	كلاهما سيفنى ويزول	د	كلاهما سيبقى خالداً
6. من سمات المذهب الإبداعي في النص:							
أ	استخدام اللغة المأنوسة	ب	متانة التراكيب	ج	وحدة القافية	د	محاكاة القدماء في التصريح

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

/10 د/

1. العدل عند الناس هو زائل مثل الثلج الذي سيدوب حين تطلع عليه الشمس

/10 د/

2. دعا إلى الغناء والفن الجميل، لأنّ فيه العدل الحقيقي أو متعة القلوب.

(20 درجة)

3. كلاهما يتحدث عن الزهد.

جبران:	يزهد فيما سيأتي/ المستقبل أو يدعو غيره للزهد.
ابن الرومي:	يزهد في الإثراء أو يتحدث عن نفسه

(5 درجات)

4. رفض الكآبة والحزن / تقدير الأمل /

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ - املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

/10 د/

1 - تأكيد زوال الهموم / المبالغة في زوالها / حصر أحزان النفس بظل الوهم الزائل

/10 د/

2 - فرح / إعجاب - تركيب - أعطني الناي / غنّ / الغنا عدل.

/10 د/

ب - 1. (يبقى # يفنى) طباق إيجاب .

2. المشبه الشمس / المشبه به إنسان يرى / حذفنا المشبه به وتركنا ما يدل عليه (الرؤية) / الاستعارة مكنية / شرحت ووضحت معنى

سطوع الشمس أو إذابتها لعدل الناس في المجتمع المادي أو مافي معناه /20 د/

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك.

(5 درجات)

1. إعلال بالقلب.

(5 درجات)

2. قطع لأنها أمر رباعي.

3. عدل - غيوم - تفتى.

(5 درجات)

(ب)-1. غيوم: مبتدأ اسم مفرد أو ظاهر / (تبدو) الخبر جملة فعلية.

(10 درجات)

2. أن تفتى : في محل جر بالإضافة / مجرور بالإضافة.

(10 درجات)

3. الإعراب:

(40 درجة)

ظلّ: خبر ليس منصوب /د4/ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. /د4/

يدوم: فعل مضارع مرفوع /د4/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. /د4/

النجوم: فاعل مرفوع /د4/ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. /د4/

غنى: فعل أمر مبني /د4/ على حذف حرف العلة. /د4/

(ذاب): جواب شرط جازم /د4/ لا محل لها من الإعراب /د4/.

ابحاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

(أبرزت وجهة نظر نجوم من الذهاب إلى ليبيا أو من العمل) المثال : (لا شيء في ليبيا) أو (لقد عفت نقل الحصى). (10 درجات)

5 - الحق والخير والجمال وأكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم، حيث سلکوها في مقولة مثالية واحدة مترابطة. /20 د/

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

تحرير النص:

مقدمة مناسبة : /5/

المعاني: 1- يعاني الشاعر من التمزق الروحي بين الغربية والوطن /5/

6 - ابتعاد الشاعر عن وطنه سعياً وراء تحقيق الغايات /5/

الأفعال : نوع الشعريين الأفعال الماضية (بعدت، حثت) والمضارعة (تسير، أجوب...)/5/ دلت الماضية على ثبات وتحقق بعد الشاعر وسعيه نحو الغايات، ودلت المضارعة على تجدد واستمرار معاناة الشاعر في الغربية.

الأساليب: خبرية: (أنا المهاجر) (بعدت عنها) /5/

خاتمة مناسبة /5/ الأسلوب /10/

- التعبير الأدبي:

(1) المقدمة والخاتمة: /10د/

فكرة 1: الذهول عند الموت / نزار: أحاول ألا أصدق...

فكرة 2: المعاناة من انقطاع الوصال / أكان التلاقي أو وليلاتنا ما بالهنّ أو حرام علينا أوعى الله أولعل وصالاً.

فكرة 3: مشاركة الطبيعة (البيت الخارجي)

الأسلوب: 10 = 5 أسلوب لفظي + 5 منهج عقلي

انتهى السلم

قال الشاعر نزار قباني:

-1-

أواجه موتك وحدي وأجمع كل
ثيابك وحدي
وألثم قمصانك العاطرات
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكل الوجوه أمامي نحاس
فكيف أقاوم سيف الزمان؟
وسيفي انكسر؟

-2-

أتوفيق

لو كان للموت طفلاً، لأدرك ما هو موت البنين
ولو كان للموت عقل
(سألناه) كيف يفسر موت البلابل والياسمين
ولو كان للموت قلب.... تردد في ذبح أولادنا
الطيبين

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال

1- معنى كلمة (ألثم) الواردة في المقطع الأول هو:

أ	أرتب	ب	أبعثر	ج	أعلق	د	أقبل
---	------	---	-------	---	------	---	------

2- الفكرة العامة في النص السابق هي:

أ	تماسك الشاعر أمام المصيبة	ب	تحدي الشاعر للموت وتغلبه على المصيبة	ج	أثر وفاة الابن وموقفه من الموت	د	تعاطف الناس مع مصيبة الشاعر
---	---------------------------	---	--------------------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------------

3- عانى الشاعر في المقطع الأول من :

أ	انهيار عزيمته رغم قدرته على نسيان ابنه	ب	تفرده في تحمل المصيبة	ج	عجز الكلمات عن وصف أثر المصيبة	د	غدر الموت به
---	--	---	-----------------------	---	--------------------------------	---	--------------

4 -صوّر الشاعر في المقطع الثاني:

أ	قسوة الموت في سلب الأبناء من الآباء	ب	تردد الموت في سلب الأبناء	ج	إدراك الموت لفضاعة فقد الأبناء	د	رأفة الموت بالأبناء والآباء
---	-------------------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------------

5 -بدا الشاعر في النص:

أ	متردداً	ب	متناسياً	ج	متماسكاً	د	مفجوعاً
---	---------	---	----------	---	----------	---	---------

6 -من الخصائص الفنية للشعر الوجداني:

أ	الذاتية	ب	الاعتماد على التصوير	ج	وحدة الانطباع	د	كل ما سبق
---	---------	---	----------------------	---	---------------	---	-----------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- عبر الشاعر في المقطع الأول عن شدة حبه وتعلقه بابنه، هاتي مظهرين يثبتان ذلك. (10 درجات)
- 2- ما دواعي استياء الشاعر من الموت في المقطع الثاني؟ (10 درجات)
- 3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال نزار قباني في القصيدة ذاتها: سأخبركم عن اميري الجميل/ عن الكان مثل المرايا نقاء/ ومثل السنابل طولاً ومثل النخيل	قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها صخر: جلد جميل المحيا كامل ورغ وللحروب غداة الروح مسعار
---	--

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من المقطع الأول واحدة منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (انكسر) الوارد في المقطع الأول في الدلالة على (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في المقطع الثاني هو أداة التعبير عنه مثل (10 درجات)
- ب- 1- المحسن البديعي في المقطع الأول هو نوعه (10 درجات)

2- يقول نزار قباني في القصيدة نفسها: **وما هو ثوب الطبيب المعلق يحلم بالمجد والأمنيات**

حللي الصورة الآتية (ثوب الطبيب يحلم)، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح في قول الشاعر في القصيدة ذاتها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في (كان) هي (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة في كلمة (أقاوم) قطعاً لأنها همزة (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أواجه - أدرك - أمامي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (5 درجات)
- ب- 1- أكدي الفعل (أقاوم) توكيداً واجباً مراعيةً الضبط بالشكل. (10 درجات)
- 2- حوّلي المفعول المطلق فيما يأتي إلى ما ينوب عنه: (وأصرخ صراخاً) (10 درجات)
- 3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي:

((تقول صبرية: وإن أنس لا أنسَ أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع عدت يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي

التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً))

- ما نوع تقنية السرد الزمني التي اعتمدها الكاتبة؟ وضحي ذلك بمثال. (10 درجات)

2- أين كان يكمن خير القرن العشرين وشره في نص (رسالة حب) لسلمي الحفار الكزبري؟ (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ-ظلت صورة الوطن حاضرة لدى الشعراء في الأدب القومي والوجداني، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من خطر المستبدين العثمانيين، وأكدوا أن

الوطن شرف الإنسان وكرامته، ورأوا في تعظيم الأوطان سبيلاً لرفعة أبنائها. (40 درجة)

ناقشي موظفةً الشاهد الآتي:

قال أحمد شوقي: وإذا عظم البلاد بنوها أنزلتهم منازل الإجلال

ب- اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- اكتبني مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزة واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال.

2- قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرقاً فيسقي من جانبيه الحقولا

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزة أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

انتهت الأسئلة.

قال الشاعر نزار قباني:

-1-

أواجه موتك وحدي وأجمع كل
ثيابك وحدي
وألثم قمصانك العاطرات
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكل الوجوه أمامي نحاس
فكيف أقاوم سيف الزمان؟
وسيفي انكسر؟

-2-

أتوفيقُ

لو كان للموت طفلاً، لأدرك ما هو موت البنين
ولو كان للموت عقلٌ
(سألناه) كيف يفسرُ موتَ البلايل والياسمين
ولو كان للموت قلبٌ ترَدَدَ في ذبح أولادنا
الطيبين

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال

1- معنى كلمة (ألثمُ) الواردة في المقطع الأول هو:

أ	أرتب	ب	أبعثر	ج	أعلق	د	أقبل
---	------	---	-------	---	------	---	------

2- الفكرة العامة في النص السابق هي:

أ	تماسك الشاعر أمام المصيبة	ب	تحدي الشاعر للموت وتغلبه على المصيبة	ج	أثر وفاة الابن وموقفه من الموت	د	تعاطف الناس مع مصيبة الشاعر
---	------------------------------	---	---	---	-----------------------------------	---	--------------------------------

3- عانى الشاعر في المقطع الأول من :

أ	انهيار عزيمته رغم قدرته على نسيان ابنه	ب	تفرده في تحمل المصيبة	ج	عجز الكلمات عن وصف أثر المصيبة	د	غدر الموت به
---	---	---	-----------------------	---	-----------------------------------	---	--------------

7- صور الشاعر في المقطع الثاني:

أ	قسوة الموت في سلب الأبناء من الآباء	ب	تردد الموت في سلب الأبناء	ج	إدراك الموت لفضاعة فقد الأبناء	د	رأفة الموت بالأبناء والآباء
---	--	---	------------------------------	---	-----------------------------------	---	--------------------------------

8 -بدا الشاعر في النص:

أ	متردداً	ب	متناسياً	ج	متماسكاً	د	مفجوعاً
---	---------	---	----------	---	----------	---	---------

9 -من الخصائص الفنية للشعر الوجداني:

أ	الذاتية	ب	الاعتماد على التصوير	ج	وحدة الانطباع	د	كل ما سبق
---	---------	---	----------------------	---	---------------	---	-----------

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- عبر الشاعر في المقطع الأول عن شدة حبه وتعلقه بابنه، هاتي مظهرين يثبتان ذلك. (10 درجات)
- تقبيل قمصان الابن المعطرة / تقبيل صورة الابن على جواز السفر / اطلاق صيحات الألم.
- 2- ما دواعي استياء الشاعر من الموت في المقطع الثاني؟ (10 درجات)
- قسوة الموت في انتزاع الأبناء / الموت بلا عقل وبلا قلب

قال نزار قباني في القصيدة ذاتها: سأخبركم عن اميري الجميل / عن الكان مثل المرايا نقاء / ومثل السنايل طولاً ومثل النخيل	قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها صخر: جلدٌ جميلٌ المحيّا كاملٌ ورعٌ وللحروب غداة الروح مسعارٌ
---	--

كلاهما تحدث عن جمال المرثي

الخنساء أضافت صفات الجلد والورع والشجاعة.

نزار: أضاف صفات النقاء والطول.

(5 درجات)

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من المقطع الأول واحدة منها.

محبة الآباء للأبناء

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (انكسر) الوارد في المقطع الأول في الدلالة على تحقق انكسار الشاعر وثبات وقوعه. (10 د)

2- الشعور العاطفي في المقطع الثاني هو: ألم أداة التعبير عنه تركيب مثل لو كان للموت طفل (10 درجات)

ب- 1- المحسن البيدي في المقطع الأول هو أقاوم ضرب انكسر نوعه طباق إيجاب (10 درجات)

2- يقول نزار قباني في القصيدة نفسها: وما هو ثوب الطبيب المعلق يحلم بالمجد والأمنيات

حللي الصورة الآتية (ثوب الطبيب يحلم)، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح في قول الشاعر في القصيدة ذاتها. (20 درجة)

ذكر المشبه الثوب - حذف المشبه به الإنسان، وترك شيئاً من لوازمه (يحلم) فالاستعارة مكنية

شرحت ووضحت معنى الأمل بتحقيق الأمنيات من خلال

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في (كان) هي إعلال بالقلب (5 درجات)

2- كتبت الهمزة في كلمة (أقاوم) قطعاً لأنها همزة الفعل المضارع (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أواجه - أدرك - أمامي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: أمامي - أدرك - أواجه (5 درجات)

ب- 1- أكدي الفعل (أقاوم) توكيداً واجباً مراعية الضبط بالشكل. والله لأقاومن (10 درجات)

2- حوّلي المفعول المطلق فيما يأتي إلى ما ينوب عنه: (وأصرخُ صراخاً) أصرخُ صراخاً كثيراً (10 درجات)

3- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

أواجه : فعل مضارع مرفوع / المجانين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة /

أتوفيق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء / طفل: اسم كان مرفوع

(سألناه) جوناب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي:

((تقول صبرية: وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي

التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً))

- ما نوع تقنية السرد الزمني التي اعتمدها الكاتبة؟ وضح ذلك بمثال. (10 درجات)

- تقنية السرد الاستذكاري فالحديث عن ذكريات جرت في الماضي / مثال: يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع

(20 درجة)

2- أين كان يكمن خير القرن العشرين وشره في نص (رسالة حب) لسلمى الحفار الكزبري؟

خيرها: المنجزات العلمية والتقنية – قضاء على الأمية – تحرير المرأة

شره: انتشار المخدرات – سيطرة الدول

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ-ظلت صورة الوطن حاضرة لدى الشعراء في الأدب القومي والوجداني، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من خطر المستبدين العثمانيين، وأكدوا أن الوطن شرف الإنسان وكرامته، ورأوا في تعظيم الأوطان سبيلاً لرفعة أبنائها.

(40 درجة)

ناقشي موظفةً الشاهد الآتي:

قال أحمد شوقي: وإذا عظم البلاد بنوها أنزلتهم منازل الإجلال

1- الدعوة إلى إنقاذ البلاد من خطر المستبدين / الزهاوي : أغث بلداً

2-تأكيد أن الوطن شرف الإنسان / مردم : ما كان بدعاً

3- تعظيم الأوطان : شوقي: وإذا عظم البلاد

انتهى السلم

الأوطان

-2-

أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز هذا الجسرَ
هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي رفض التسوّل تحت ظل
وكالة الغوث الجديدة
والموت بالمجان تحت الذلّ والأمطارِ
من يرفضه يُقتل عند هذا الجسرِ
هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي مازال (يحلم بالوطن)

قال الشاعر محمود درويش: -1-

مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعود
قالوا
وكان الصخر يضمُرُ والمساء يداً تقود
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دمٌ ومصيدةٌ وبيد
كانوا ثلاثة عاندين

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- دلت كلمة (الجسر) الواردة في المقطع الثاني على:

أ	القطرة العظيمة	ب	الارتقاء و العلو	ج	النجاة من الهلاك	د	معبر العودة
---	----------------	---	------------------	---	------------------	---	-------------

2- فكرة المقطع الأول هي:

أ	الأمل ببناء الوطن بعد العودة	ب	منع العائدين من الوصول إلى الوطن	ج	الإصرار على العودة	د	فضح جرائم الصهاينة
---	------------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------	---	--------------------

3- أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى :

أ	تعاطف الحلم بمغادرة الوطن	ب	مصير من يرفض ذل اللجوء	ج	عدم شرعية الوجود الصهيوني	د	قتل كل من يفكر بمغادرة الوطن
---	---------------------------	---	------------------------	---	---------------------------	---	------------------------------

4 -أكد الشاعر في المقطع الأول أن العائدين:

أ	لم يكثرثوا بخطورة ما أقدموا عليه	ب	أدركوا خطورة ما ينتظرهم	ج	تجاهلوا تحذير الجنود الصهاينة لهم	د	قاوموا الجنود الصهاينة ببسالة
---	----------------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------

5 -أراد الشاعر بعبارة (وكان الصخر يضمُر) في المقطع الأول أن عزائم العائدين:

أ	تضمُر أمام الصخر	ب	تتهاوى أمام الصخور	ج	تقوى ثم تضعف	د	تقهر الصعاب
---	------------------	---	--------------------	---	--------------	---	-------------

6 -من أغراض الأدب الوطني والقومي في النص:

أ	التمرد على الاحتلال العثماني	ب	التحذير من خطورة المقاومة	ج	الحفاظ على الهوية واسترجاع الحقوق	د	الدعوة إلى الحكمة والتروي في اتخاذ القرارات
---	------------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------------	---	---

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1- هاتي مظهرين لحال العائدين مما ورد في المقطع الأول. (10 درجات)

2- عبر الشاعر في المقطع الثاني عن معاناة اللاجئين في مخيمات الشتات، اذكر مؤشرين يثبتان ذلك. (10 درجات)

3- وازني بين هذين القولين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال محمود درويش في القصيدة ذاتها: وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم	قال عمر أبو ريشة: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطر بدما حر أبي
--	---

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من المقطع الثاني واحدة منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل (يحلم) الوارد في المقطع الثاني في الدلالة على (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في المقطع الأول هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)
- ب- 1- المحسن البيدي في قول الشاعر (قالت: ولكن المنازل يا أبي أطلال.. فأجاب: تبنيها يدان) هو.....نوعه..... (10 درجات)
- 2 - حللي الصورة الآتية (هذا الجسر مقصلة)، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في (عاندين) هي (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة في كلمة (إطلاق) قطعاً لأنها..... (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مجان- مقصلة- يجتاز) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)
- ب- 1- تعجبي من (يجتاز هذا الجسر) بصيغة ما أفعله. (10 درجات)
- 2- اجعلي (التسول) اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (10 درجات)
- 3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

3 - ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...

من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة...)، وضّحي هذه الوظيفة بمثال مناسب مما سبق. (10 درجات)

4 - ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاههما؟ كما يرى الدكتور نعيم اليافي في (مهمة الشعر)؟ / 20 د

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

ب - اكتبني فيما يأتي:

تنوّعت الموضوعات الوجدانية التي شغلت الأدباء بين غزل ورتاء، فأظهروا ذهولهم عند الموت، وأبرزوا معاناتهم من انقطاع الوصال بمن يحبون، مصوّرين مشاركة الطبيعة الأهم في الأفراح والأحزان

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال خليل مطران: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

اكتبني في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

3. قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق: أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه (تضنّ: تبخل)

اكتبني موضوعاً في ضوء هذا القول تبيين فيه ضرورة الوقوف إلى جانب الفقراء، مبرزة آثار ذلك في الفرد والمجتمع.

4. حرّري البيتين الآتيين مكتفية بدراسة جانب المعاني من المستوى الفكري، وجانبي الأفعال والأساليب من المستوى الفني. قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:

1- أنا المهاجر — ذو نفسيين واحدة

2 - بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني

تسيرُ سيرتي وأخرى رهن أوطاني

منى، حثت لها ركبتي وأظعاني

انتهت الأسئلة

-2-

أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز هذا الجسرَ
هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي رفض التسوّل تحت ظل
وكالة الغوث الجديدة
والموت بالمجان تحت الذلّ والأمطارِ
من يرفضه يُقتل عند هذا الجسرِ
هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي مازال (يحلم بالوطن)

قال الشاعر محمود درويش: -1-

مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعود
قالوا
وكان الصخر يضمُرُ والمساء يداً تقود
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دمٌ ومصيدةٌ وبيد
كانوا ثلاثة عاندين

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- دلت كلمة (الجسر) الواردة في المقطع الثاني على:

أ	القطرة العظيمة	ب	الارتقاء و العلو	ج	النجاة من الهلاك	د	معبر العودة
---	----------------	---	------------------	---	------------------	---	-------------

2- فكرة المقطع الأول هي:

أ	الأمل ببناء الوطن بعد العودة	ب	منع العاندين من الوصول إلى الوطن	ج	الإصرار على العودة	د	فضح جرائم الصهاينة
---	------------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------	---	--------------------

3- أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى :

أ	تعاطف الحلم بمغادرة الوطن	ب	مصير من يرفض ذل اللجوء	ج	عدم شرعية الوجود الصهيوني	د	قتل كل من يفكر بمغادرة الوطن
---	---------------------------	---	------------------------	---	---------------------------	---	------------------------------

7 -أكد الشاعر في المقطع الأول أن العاندين:

أ	لم يكثرثوا بخطورة ما أقدموا عليه	ب	أدركوا خطورة ما ينتظرهم	ج	تجاهلوا تحذير الجنود الصهاينة لهم	د	قاوموا الجنود الصهاينة ببسالة
---	----------------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------

8 -أراد الشاعر بعبارة (وكان الصخر يضمُر) في المقطع الأول أن عزائم العاندين:

أ	تضمُر أمام الصخر	ب	تتهاوى أمام الصخور	ج	تقوى ثم تضعف	د	تقهر الصعاب
---	------------------	---	--------------------	---	--------------	---	-------------

9 -من أغراض الأدب الوطني والقومي في النص:

أ	التمرد على الاحتلال العثماني	ب	التحذير من خطورة المقاومة	ج	الحفاظ على الهوية واسترجاع الحقوق	د	الدعوة إلى الحكمة والتروي في اتخاذ القرارات
---	------------------------------	---	---------------------------	---	-----------------------------------	---	---

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- هاتي مظهرين لحال العاندين مما ورد في المقطع الأول. (10 درجات)
- 1- الإصرار على العودة رغم المخاطر /2- عدم الاكتراث بالمصير
- 2- عبر الشاعر في المقطع الثاني عن معاناة اللاجئين في مخيمات الشتات، اذكر مؤشرين يثبتان ذلك. (10 درجات)
- 1- شعورهم بالذل من حصولهم على معونة وكالة الغوث / 2- الموت المجاني في الخيام

قال محمود درويش في القصيدة ذاتها:

قال عمر أبو ريشة:

وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم
لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطر بدما حر أبي

كلاهما تحدث عن: تضحيات الشهداء

درويش: دماء الشهداء : هاجرت في مياه النهر أو الدم لون يرى

أبو ريشة: دماء الشهداء عطرت رمال الوطن أو الدم عطر يشم

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من المقطع الثاني واحدة منها. رفض الذل (10د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل (يحلم) الوارد في المقطع الثاني في الدلالة على استمرار الحلم بالعودة وتجده (10 درجات)

2- الشعور العاطفي في المقطع الأول هو أمل أداة التعبير عنه لفظ مثل نعود (10 درجات)

ب- 1- المحسن البديعي في قول الشاعر (قالت: ولكن المنازل يا أبي أطلال.. فأجاب: تبنيها يدان) هونوعه..... (10 درجات)

هو: أطلال ضرب تبنيها / نوعه: طباق إيجاب

2 - حللي الصورة الآتية (هذا الجسر مقصلة)، ثم سمّيتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

الجسر مشبه/ مقصلة: مشبه به / الأداة : محذوفة / وجه الشبه: محذوف / فالتشبيه بليغ

شرحت ووضحت معنى خطر العبور

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في (عاندين) هي إبدال (5 درجات)

2- كتبت الهمزة في كلمة (إطلاق) قطعاً لأنها مصدر الفعل الرباعي (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مجان- مقصلة- يجتاز) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: يجتاز - مقصلة - مجان (5 درجات)

ب- 1- تعجبي من (يجتاز هذا الجسر) بصيغة ما أفعله. ما أصعب اجتياز هذا الجسر / ما أصعب أن يجتاز هذا الجسر (10 د)

2- اجعلي (التسول) اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (10 درجات)

بنس التصرف التسول

3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

مشياً: حال منصوبة / عاندين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء

أمر: خبر مرفوع / يقتل: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم لأنه جواب الشرط

(يحلم بالوطن) في محل نصب خبر ما زال

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1 - ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال نجوم: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تُقتل والنتيجة واحدة، لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على

الأرصعة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...

من وظائف اللغة (إبراز وجهات النظر المتباينة...)، وضّحي هذه الوظيفة بمثال مناسب مما سبق. (10 درجات)

أبرزت اللغة وجهة نظر نجوم من الحرب في ليبيا / مثال: لا شيء في ليبيا سوى الحرب إما أن تقتل أو تُقتل

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

ت - اكتبي فيما يأتي: (100 درجة)

تنوّعت الموضوعات الوجدانية التي شغلت الأدباء بين غزل ورتاء، فأظهروا ذهولهم عند الموت، وأبرزوا معاناتهم من انقطاع الوصال

بمن يحبون، مصوّرين مشاركة الطبيعة الآمهم في الأفراح والأحزان

ناقشي الموضوع السابق وأيدي ما تذهبين إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفةً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابقة: قال خليل مطران: شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

1- ذهول الشاعر لموت ابنه/ نزار : لا أصدق ...

2- المعاناة من انقطاع الوصال: الحامد: أكان التلاقي

3- مشاركة الطبيعة / خليل مطران: شاكٍ إلى البحر

انتهى السلم

قال خير الدين زركلي في قصيدته (مروءة وسخاء):

وجوم: صمت حزين
انصرم: انقطع

1. بكى وبكى فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاءً
2. وساد عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء
3. فكفكف دمعها، وحثت عليه (تقبله)، وفي القلب اصطلاءً

4. أذنت مقالتي سعد وسعدى وقد ضاقت بها وبه الجواء
5. وقلت: إلي والدنيا بخير لقد سمعت دعاءكما السماء

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- ضد كلمة (هاج) الواردة في البيت الأول هو:

أ	أجج	ب	حرك	ج	أثار	د	هدأ
---	-----	---	-----	---	------	---	-----

2- الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي:

أ	تردد الشاعر في تقديم العون للفقراء	ب	اندفاع الشاعر السريع لإعانة الفقراء	ج	تعاطف الشاعر مع معاناة الفقراء	د	إحجام الشاعر عن مساعدة الفقراء
---	------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------

3- أراد الشاعر بقوله : (وفي القلب اصطلاءً) في البيت الثالث تصوير :

أ	خيبة أمل الأم من الشاعر	ب	امتزاج حرارة الحب بحرارة الحزن	ج	عذاب الأم من شدة المرض	د	معاناة الأم من الجوع والحرمان
---	-------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------	---	-------------------------------

4 -لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن:

أ	تغلب الفقراء على واقعهم	ب	إصغاء الشاعر لحوار الأم وابنها	ج	تصوير ضيق أحوال الفقراء	د	تفاؤل الشاعر بزوال معاناة الفقراء
---	-------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------------

5 -خفف الشاعر في البيت الخامس من معاناة الفقراء من خلال:

أ	دعوة الفقراء إلى تجاهل الهموم والأحزان	ب	دعوة الفقراء إلى الثورة على الظلم والاستغلال	ج	دعوة الفقراء إلى الصبر على قسوة الحياة	د	تأكيد بقاء البر والإحسان لدى الناس
---	--	---	--	---	--	---	------------------------------------

6 -من خصائص الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق:

أ	وحدة الانطباع	ب	الذاتية	ج	الوضوح وقرب الفكرة	د	التأمل
---	---------------	---	---------	---	--------------------	---	--------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- في البيت الأول سبب ونتيجة، وضحي كلاً منهما. (10 درجات)
- 2- ممّ عانت الأم الشاكية في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (10 درجات)
- 3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال الزركلي: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسرُّ بما نساء	قال الجزار: لستُ ممّن يخصُّ يوماً بشكوا ه، لأنّ الأيام عندي سواء
---	--

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثالث واحدة منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل (أذنت) في البيت الرابع في الدلالة على (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو..... أداة التعبير عنه..... مثل..... (10 درجات)

ب- 1- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي، استخرجيه، ثم اذكر نوعه. (10 درجات)

2 - في قوله (سَمِعَتْ دعاءكما السماء) صورة حليها، ثم سميتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في (البكاء) هي (5 درجات)

2- كتبت الهمزة في كلمة (انصرم) وصلاً لأنها..... (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مقالة- القلب- تقبله) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 درجات)

ب- 1- استخرجي من البيت الخامس اسم فعل ثم اذكر نوعه ومعناه. (10 درجات)

2- حوّلي الفاعل فيما يأتي إلى تمييز وأجري التغيير اللازم: (ساء مصير الفقر) (10 درجات)

3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلبي:

((يقول الأب مخاطباً ابنه: كنت تمضي أوقاتك كلها باللعب، حين كانت تدرس وتدرس))

- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضحي ذلك بمثال. (10 درجات)

2- من فهمك نص (رسالة حب) لسلمى الحفار الكزبري،

ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسيطرة على عالمنا من البوس والجوع في العالم؟ (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: تناول الشعراء في الأدب الاجتماعي قضايا مجتمعهم، فصوروا مظاهر معاناة الكادحين، وحرّضوا الشعب على مواجهة ظلم المستغلين، مؤكدين دور العلم في إصلاح شأن المجتمع. ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي:

قال وصفي القرنفلي: أيها الشعب ثرّ بجلادك الوغ د وهيا بنا نقدُ الإسارا (40 درجة)

نقد: نحطم
الإسار: القيد

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية تعليم المرأة، مبرزة المخاطر الناجمة عن عدم الاهتمام بتعليمها على الفرد والمجتمع.

2- قال الشاعر الفلسطيني عبد الكريم الكرمي:

فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب!؟

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه صعوبة العيش في ظل الاحتلال، مبرزة تصميم أبناء الوطن على النضال حتى يتم تحريره من الغاصبين.

انتهت الأسئلة.

قال خير الدين زركلي في قصيدته (مروءة وسخاء):

وجوم: صمت حزين
انصرم: انقطع

6. بكى وبكى فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
7. وساد عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء
8. فكفكف دمعها، وحنّت عليه (تقبله)، وفي القلب اصطلاء

9. أذنت مقالتي سعد وسعدى وقد ضاقت بها وبه الجواء
10. وقلّت: إليّ والدنيا بخير لقد سمعت دعاءكما السماء

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- ضد كلمة (هاج) الواردة في البيت الأول هو:

أ	أجج	ب	حرك	ج	أثار	د	هدأ
---	-----	---	-----	---	------	---	-----

2- الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي:

أ	تردد الشاعر في تقديم العون للفقراء	ب	اندفاع الشاعر السريع لإعانة الفقراء	ج	تعاطف الشاعر مع معاناة الفقراء	د	إحجام الشاعر عن مساعدة الفقراء
---	------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------------

3- أراد الشاعر بقوله : (وفي القلب اصطلاء) في البيت الثالث تصوير :

أ	خيبة أمل الأم من الشاعر	ب	امتزاج حرارة الحب بحرارة الحزن	ج	عذاب الأم من شدة المرض	د	معاناة الأم من الجوع والحرمان
---	-------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------	---	-------------------------------

4- لم يعبر الشاعر في المقطع الثاني عن:

أ	تغلب الفقراء على واقعهم	ب	إصغاء الشاعر لحوار الأم وابنها	ج	تصوير ضيق أحوال الفقراء	د	تفاؤل الشاعر بزوال معاناة الفقراء
---	-------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------------

5- خفف الشاعر في البيت الخامس من معاناة الفقراء من خلال:

أ	دعوة الفقراء إلى تجاهل الهموم والأحزان	ب	دعوة الفقراء إلى الثورة على الظلم والاستغلال	ج	دعوة الفقراء إلى الصبر على قسوة الحياة	د	تأكيد بقاء البر والإحسان لدى الناس
---	--	---	--	---	--	---	------------------------------------

6- من خصائص الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق:

أ	وحدة الانطباع	ب	الذاتية	ج	الوضوح وقرب الفكرة	د	التأمل
---	---------------	---	---------	---	--------------------	---	--------

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- في البيت الأول سبب ونتيجة، وضحي كلاً منهما.
السبب: بكاء الأم والابن / النتيجة: تهيج أحزان الشاعر
2- ممّ عانت الأم الشاكية في البيت الثاني؟ ولماذا؟
عانت من الحزن الرهيب، بسبب انقطاع الأمل والرجاء بالناس
3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.
(20 درجة)

قال الزركلي: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فريتما نُسّرُ بما نُسَاءُ	قال الجزائر: لستُ ممّن يخصُّ يوماً بشكوا ه، لأنّ الأيام عندي سواء
---	--

كلاهما: تحدث عن الأيام

الزركلي: الأيام تسيء حيناً ثم تسرّ

الجزائر: الأيام متساوية في الشقاء

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الثالث واحدة منها . حب الأمهات . (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل (أذُنْتُ) في البيت الرابع في الدلالة على تحقق سماع الحوار وثبات وقوعه (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو: ألم وحزن أداة التعبير عنه لفظ مثل وجوم (10 درجات)
- ب- 1- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي، استخرجيه، ثم اذكر نوعه. الجواء ضرب ضاقت - طباق إيجاب (10 درجات)
- 2 - في قوله (سَمِعَتْ دعاءكما السماء) صورة حليها، ثم سميتها، و اشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20 درجة)
- ذكر المشبه السماء / حذف المشبه به الانسان / ترك شيئاً من لوازمه سمعت / الاستعارة مكنية
- شرحت ووضحت معنى استجابة الدعاء.....

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في (البكاء) هي إبدال (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة في كلمة (انصرم) وصلاً لأنها: همزة ماضي خماسي (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مقالة- القلب- تقبله) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: تقبله - القلب - مقالة (5 درجات)
- ب- 1- استخرجي من البيت الخامس اسم فعل ثم اذكر نوعه ومعناه. (10 درجات)
- اسم الفعل: إليّ / اسم فعل أمر منقول عن الجار و المجرور / معناه: أقبل
- 2- حوّلي الفاعل فيما يأتي إلى تمييز وأجري التغيير اللازم: (ساء مصير الفقر) (10 درجات)
- ساء الفقر مصيراً
- 3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)
- بكت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة
- شكواها: مضاف إليه مجرور وها في محل جر بالإضافة.
- (تقبله) في محل نصب حال
- مقالتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
- الدنيا: مبتدأ

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي:

((يقول الأب مخاطباً ابنه: كنت تمضي أوقاتك كلها باللعب، حين كانت تدرس وتدرس))

- (10 درجات)
- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح ذلك بمثال.
- كشف الحوار أن الأب يحب التفوق / مثال: حين كانت تدرس وتدرس

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ-اكتبي فيما يأتي: تناول الشعراء في الأدب الاجتماعي قضايا مجتمعهم، فسوروا مظاهر معاناة الكادحين، وحرّضوا الشعب على مواجهة ظلم المستغلين، مؤكدين دور العلم في إصلاح شأن المجتمع. ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي:

قال وصفي القرنفلي: أيها الشعب ثر بجلاذك الوغ - وهيا بنا نقد الإسارا (40 درجة)

نقد: نحطم
الإسار: القيد

1- تصوير مظاهر معاناة الكادحين / أدنيس: متشتتون مضيعون على الدروب

2- تحريض الشعب على المواجهة : القرنفلي: أيها الشعب ثر

انتهى السلم

3- تأكيد دور العلم في إصلاح المجتمع البارودي: قوم بهم تصلح الدنيا

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

- 1- رَنْتُ سَعْدِي إِلَيْهِ، وَقَدْ أَلَمَّتْ
2- بُنِّي رَوِيدَ عَذْكَ، إِنْ شَجَوِي
3- تَرَى أُخْوِيكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا
4- وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءَ لَهُ حَلِيفاً
5- أُنَسْتَجِدِي الْوَرَى وَالنَّاسُ إِمَا
- بِهَا الْأَحْزَانُ وَاشْتَدَّ الْبَلَاءُ
لَمِمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
جِيَاعَا لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءَ
(فَقَدْ أَوْدَى بَعْرَتَهُ الشَّقَاءُ)
تُرْجِي مِنْهُمْ حَسَنًا أَسَاؤُوا

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

1- مرادف كلمة (رنت) في البيت الأول :

أ	اقتربت	ب	نظرت	ج	ابتعدت	د	ذهبت
---	--------	---	------	---	--------	---	------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير معاناة الأسرة من اليأس	ب	رفض الأم مساعدة الناس	ج	رفض الأم لوم الابن	د	دور الجمعيات الخيرية في مساعدة الفقراء
---	------------------------------	---	-----------------------	---	--------------------	---	--

3- طلبت الأم من ابنها في البيت الثاني:

أ	التروي في بكائه	ب	التروي في لومها	ج	الرضا بالفقر	د	أن يحزن معها
---	-----------------	---	-----------------	---	--------------	---	--------------

4- أراد الشاعر بقوله على لسان الأم : (أنستجدي الورى) في البيت الخامس:

أ	طمع الأم بعتاء الناس	ب	قبول الأم بإساءة الناس لها	ج	طلب الأم عطاء البخلاء	د	رفض الأم طلب العون من الناس
---	----------------------	---	----------------------------	---	-----------------------	---	-----------------------------

5- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أن سبب معاناة الأم :

أ	لموت أولادها	ب	تحكم البخلاء بها	ج	الآلام والمصائب	د	ظلم الابن لها
---	--------------	---	------------------	---	-----------------	---	---------------

6- من سمات الأدب الاجتماعي السائدة في النص:

أ	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ب	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير	ج	وضوح المعنى وبعد الفكرة	د	التأمل
---	-------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------	---	--------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

(10 درجات)

(10 درجات)

(20 درجة)

1- من فهمك البيت الثالث ما سبب معاناة الأسرة ؟

2- في البيت الرابع سبب ونتيجة وضحي كلا منهما.

3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون

قال خير الدين الزركلي في القصيدة ذاتها:
لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نُسِّرَ بما نُسَاءُ

قال أبو الحسين الجزار :
يا فوادي صبراً فما زالت الأيام فيها السراء والضراء

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الآتي واحدة منها:

(5 درجات)

هلم إلى مبرّة أهل فضلي شعارهم المروءة والسخاء

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(10 درجات)

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الثالث في الدلالة على

(10 درجات)

2- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو..... أداة التعبير عنه..... مثل.....

(10 درجات)

ب- 1- المحسن البديعي في البيت الخامس هو.....نوعه.....

2 - حللي الصورة الآتية (فرج النداء)، ثم سمّيتها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها في قول الشاعر: (20 درجة)

إذا ما المستغيث شكا أجابوا وفرج عنه كربته النداء

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلية إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في (رنت) هي

(5 درجات)

2- كتبت الهمزة همزة قطع في كلمة (ألم) لأنها.....

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (شراب - اشتد - شجوي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(5 درجات)

ب- 1- استخرجي أسلوب استفهام من البيت الخامس وحددي الأداة ودلالاتها.

(10 درجات)

2- أكدي ما تحته خط فيما يأتي توكيداً معنوياً، مضبوطاً بالشكل (أنستجدي الوري)

(10 درجات)

3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبه ألفة الإدلي:

(كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء، هرعْتُ إلى أبي وقدمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقي، فراح يقرأها

بصوت عالٍ، ثم قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً.)

- من وظائف الحوار في النص السابق (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح ذلك بمثال.

(10 درجات)

2- ممّ حذرت الكاتبة الشباب، وبم نصحتهم كما ورد في نصّ (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري.

(20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتبي فيما يأتي:

(100 درجة)

" تناول الأدب الاجتماعي قضايا المجتمع وهمومه، فدعا الأدباء إلى بناء المدارس، وطالبوا المجتمع بإنقاذ الطفل من بؤسه، وأكدوا ضرورة النضال من أجل مستقبل مشرق للكادحين".

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الشاعر حافظ إبراهيم : أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاءً لنا على أي حال

ب - اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

2 - قال الزهاوي: ألا فانتبه للأمر حَتّام تغفلُ أما علمتك الحال ما كنت تجهلُ؟

(40 درجة)

أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجلُ

حرّري البيتين السابقين مكثفية بدراسة جانب المعاني من المستوى الفكري وجانبي الأساليب والموسيقا من المستوى الفني.

2- قال معروف الرصافي:

إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالمطبّ يشفي تلكم العللا

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّنين فيه أثر الجهل في المجتمع، مبرزة دور العلم في محاربة هذه الآفة.

.انتهت الأسئلة.

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

- 1- رَنْتُ سُدَى إِلَيْهِ، وَقَدْ أَلَمْتُ
2- بِنَى رَوَيْدِ عَذْكَ، إِنْ شَجَوِي
3- تَرَى أَخْوِيكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا
4- وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءَ لَهُ حَلِيفاً
5- أَنْسَجِدِي الْوَرَى وَالنَّاسُ إِمَا
- بِهَا الْأَحْزَانُ وَاشْتَدَّ الْبَلَاءُ
لِمَا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
جِيعَا لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءَ
(فَقَدْ أَوْدَى بَعَزَتَهُ الشَّقَاءُ)
تُرْجِي مِنْهُمْ حَسَناً أَسَاوُوا

أولاً- أ: اختاري الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي : (60 درجة) لكل سؤال (10 درجات)

2- مرادف كلمة (رنت) في البيت الأول :

أ	اقتربت	ب	نظرت	ج	ابتعدت	د	ذهبت
---	--------	---	------	---	--------	---	------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير معاناة الأسرة من اليأس	ب	رفض الأم مساعدة الناس	ج	رفض الأم لوم الابن	د	دور الجمعيات الخيرية في مساعدة الفقراء
---	------------------------------	---	-----------------------	---	--------------------	---	--

3- طلبت الأم من ابنها في البيت الثاني:

أ	التروي في مكانه	ب	التروي في لومها	ج	الرضا بالفقر	د	أن يحزن معها
---	-----------------	---	-----------------	---	--------------	---	--------------

4- أراد الشاعر بقوله على لسان الأم : (أنستجدي الوري) في البيت الخامس:

أ	طمع الأم بعبء الناس	ب	قبول الأم بإساءة الناس لها	ج	طلب الأم عطاء البخلاء	د	رفض الأم طلب العون من الناس
---	---------------------	---	----------------------------	---	-----------------------	---	-----------------------------

5- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أن سبب معاناة الأم :

أ	لموت أولادها	ب	تحكم البخلاء بها	ج	الآلام والمصائب	د	ظلم الابن لها
---	--------------	---	------------------	---	-----------------	---	---------------

6- من سمات الأدب الاجتماعي السائدة في النص:

أ	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ب	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير	ج	وضوح المعنى وبعد الفكرة	د	التأمل
---	-------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------	---	--------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الثالث ما سبب معاناة الأسرة ؟ الجوع والحرمان
2- في البيت الرابع سبب ونتيجة وضحي كلا منهما. السبب: ملازمة الشقاء للفقير / النتيجة: إطاحة الشقاء بعزة الفقير وكرامته (10د)
3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون (20 درجة)

قال خير الدين الزركلي في القصيدة ذاتها: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نُسِرَ بما نُسَاءُ	قال أبو الحسين الجزار : يا فؤادي صبراً فما زالت الأيام فيها السراء والضراء
--	---

كلاهما تحدث عن: الأيام

الزركلي: الأيام تسيء ثم تسر

الجزار: الأيام فيها السراء و الضراء

4- زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرجي من البيت الآتي واحدة منها:

(5 درجات)

هلم إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروعة والسخاء

القيمة: تقدير عمل الخير / تقدير الجمعيات الخيرية

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املني الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الثالث في الدلالة على تجدد واستمرار رؤية مظاهر البؤس (10 درجات)

2- الشعور العاطفي في البيت الرابع هو ألم أداة التعبير عنه لفظ مثل الشقاء (10 درجات)

ب- 1- المحسن البديعي في البيت الخامس هو حسنا ، أساؤوا نوعه طباق إيجاب (10 درجات)

2 - حللي الصورة الآتية (فرج النداء)، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها في قول الشاعر:

إذا ما المستغيث شكا أجابوا وفرج عنه كربته النداء

ذكر المشبه (النداء) حذف المشبه به (الإنسان) ترك شيئاً من لوازمه (فرج) فالاستعارة مكنية

شرحت ووضحت معنى دور الجمعيات في إغاثة المحتاج

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املني الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في (رنت) هي إعلال بالحذف (5 درجات)

2- كتبت الهمزة همزة قطع في كلمة (ألم) لأنها همزة الماضي الرباعي (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (شراب - اشتد - شجوي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو شجوي - اشتد - شراب (5 درجات)

ب- 1- استخرجي أسلوب استفهام من البيت الخامس وحددي الأداة ودلالاتها. (10 درجات)

أنستجدي الوري! الأداة: الهمزة : حرف استفهام استعمل لطلب التصديق

2- أكدي ما تحته خط فيما يأتي توكيداً معنوياً، مضبوطاً بالشكل (أنستجدي الوري) (10 درجات)

أنستجدي الوري كلهم

3- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

الأحزان: فاعل مرفوع ... / بني : منادى مضاف منصوب / أخويك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

(فقد أودى) جواب شرط جازم مقترنة بالفاء في محل جزم

أساؤوا: فعل ماض مبني على الضم والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبه ألفة الإدلبي:

(كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللوان ميعاد الغداء، هرعنّ إلى أبي وقدمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معترزة بتفوقي، فراح يقرؤها

بصوت عالٍ، ثمّ قبلني وقال لي: لك عندي هدية ثمينة جداً.)

- من وظائف الحوار في النص السابق (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضحي ذلك بمثال. (10 درجات)

- كشف الحوار أنّ صبرية معترزة بتفوقها، مثال: قدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معترزة بتفوقي.

2- ممّ حذرت الكاتبه الشباب، وبم نصحتهم كما ورد في نصّ (رسالة حب) للكاتبه سلمى الحفار الكزبري. (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتبي فيما يأتي:

" تناول الأدب الاجتماعي قضايا المجتمع وهمومه، فدعا الأدباء إلى بناء المدارس، وطالبوا المجتمع بإنقاذ الطفل من بؤسه، وأكدوا ضرورة

النضال من أجل مستقبل مشرق للكادحين "

ناقشي واستشهدي موظفة الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قبال الشاعر حافظ إبراهيم : أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاءً لنا على أي حال

1- الدعوة الى بناء المدارس _ الزهاوي: شيدوا المدارس

2- المطالبة بإنقاذ الطفل: حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل

3- ضرورة النضال من أجل مستقبل الكادحين - أدونيس: فغداً يقال من أرضنا طلع النضال

انتهى السلم

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته: (لوعة الفراق):

- 1 - أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
 - 2 - حراماً علينا أن ننال لبانة
 - 3 - يقولون لي ما أنت إلا مخالط
 - 4 - أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
 - 5 - وما كنت أدري أننا بعد ذا للقا
- نعمنا به ثم اضـمحلّ وزالا
وهذا الزمان النكد (صال) وجالا
بعقلك كم تذري الدموع سجالا
وصوّح غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضيها الجميل خيالاً

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي: (60 درجة)

1- معنى كلمة (لبانة) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	جائزة	ب	لقاء	ج	عطاء	د	حاجة
---	-------	---	------	---	------	---	------

2- عانى الشاعر في البيت الأول من :

أ	نحول الجسم	ب	قسوة المحبوبة	ج	تلاشي ذكريات الوصال الجميلة	د	تقلب مزاج المحبوبة
---	------------	---	---------------	---	--------------------------------	---	--------------------

3 -بدا الزمان في البيت الثاني:

أ	متعاطفاً مع الشاعر	ب	متحكماً بالمحبين	ج	فرحاً بلقاء المحبين	د	متجاهلاً لحال المحبين
---	--------------------	---	------------------	---	---------------------	---	-----------------------

10 كان الشاعر في البيت الخامس:

أ	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	ب	يتوقع فراق المحبوبة	ج	يترقب لقاء المحبوبة	د	يخشى فراق المحبوبة
---	--------------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	--------------------

11 لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن:

أ	ألم الفراق	ب	قسوة الزمان	ج	لوعة البعد عن المحبوبة	د	جمال المحبوبة ورقتها
---	------------	---	-------------	---	------------------------	---	----------------------

12 -من خصائص الشعر الوجداني في النص:

أ	التراكيب الموحية	ب	الموضوعية	ج	الغموض	د	الإقناع
---	------------------	---	-----------	---	--------	---	---------

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1- بم اتهم الناس الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟

اتهمه الناس بالجنون بسبب كثرة البكاء.

(10 درجات)

2- اذكر أثرى نفسياً وآخر جسدياً لفراق المحبوبة برزا في البيت الرابع؟

الأثر النفسي: استقرار الحزن ، ذهاب الفرح / الأثر الجسدي: ذبول الجسد و الانحناء

(10 درجات)

3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(20 درجة)

قال بدر الدين الحامد: فيا ليت أننا ما التقينا على هوى لبئس التنائى إذ يكون مآلا	قال نوري الوائلي: فيا ليت اللقاء يشدّ صبري ويمحو من همومي ما يشاء
---	---

الحامد: تمنى عدم اللقاء، يعاني من التنائى / الوائلي: تمنى اللقاء ، يعاني من الهموم.

(5 درجات)

4 -قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم
يوافي المعنى لا عدمتُ وصالاً

ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق؟ تقدير الحبّ / الوفاء للمحبوبة.

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (النكد) في البيت الثاني الدلالة على **ثبات صفة النكد لدى الزمان واستمرارها**. (10 درجات)
2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو **حزن**، ألم أداة التعبير عنه: **لفظ** مثال **الدموع** (10 درجات)

ب- 1- المحسن البديعي في البيت الأول هو **خيالا** ، **زالا** نوعه **تصريع** (10 درجات)

2 - قال الشاعر في القصيدة نفسها: **سقاك الحيا يا مربعا عبتت به صروف الزمان الغادرات فحالا**

حللي الصورة الآتية (عبثت به صروف الزمان)، ثم سمّيها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح. (20 درجة)

الصورة: ذكر المشبه : (صروف الزمان) حذف المشبه به (الإنسان) ترك شيئاً من لوازمه (عبثت) فالاستعارة مكنية

شرحت ووضحت معنى (تلاعب الزمان) من خلال تشبيهه الزمان بالإنسان العابث فأقنعت بصدق مضمونها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في (التلاقي) هي **إعلال بالتسكين** (5 درجات)

2- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها **تاء الاسم المفرد المؤنث** (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (صال - صوح - يصبح) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: **يصبح / صوح / صال** (5 درجات)

ب- 1- استخرجي من البيت الثاني مصدراً مؤولاً، ثم اذكر محله من الإعراب. (10 درجات)

أن ننال في محل رفع مبتدأ

2- ما نوع الأداة (إلا) في (ما أنت إلا مخالط) ؟ وما السبب؟ (10 درجات)

نوع (إلا) أداة حصر / السبب: الاستثناء ناقص (منفي)

3- أعربي من النص ما وُضِع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.

لبانة: مفعول به منصوب.

(صال) في محل رفع خبر مخالط: خبر مرفوع.

يصبح: فعل مضارع ناقص مرفوع.

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصايح الزرق) لحناً مينة:

((يقول نجّوم: لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها..))

- من وظائف الحوار في النص السابق (الكشف عن أعماق الشخصية) وضح ذلك بمثال مناسب. (10 درجات)

كشف الحوار السابق أن نجّوم شخص يكره العمل أو شخص يحب ويريد الزواج + مثال مناسب.

2- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجته الطويلة كما ورد في نص (رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة؟ (20 درجة)

تجاوز الشرق هجته.

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ - شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء، ففضحوا جرائم الصهاينة اللإنسانية، وأصروا على استمرار المقاومة ضد الاحتلال

رغم المعاناة ، مؤكدين دور القوة في استعادة الحقوق المغتصبة.

ناقشي موظفة الشاهد الآتي:

قال الزركلي: ما تنفع الحجاج الضعيف وإنما حق القوي معزز معضود

الفكرة	الشاهد
1 -فضح جرائم الصهاينة	درويش: لكن الجنود....
2 -استمرار المقاومة رغم المعاناة	سليمان العيسى: تعبت و السيف
3 -دور القوة في استعادة الحقوق	زركلي: ما تنفع الحجاج

انتهى السلم

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته: (لوعة الفراق):

- 1 - أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
2 - حرامٌ علينا أن ننال لبانة
3 - يقولون لي ما أنت إلا مخالط
4 - أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
5 - وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء
- نعمننا به ثم اضمحل وزالا
وهذا الزمان النكد (صال) وجالا
بعقلك كم تذري الدموع سجالا
وصوح غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضينا الجميل خيالاً

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي: (60 درجة)

1- معنى كلمة (لبانة) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	جائزة	ب	لقاء	ج	عطاء	د	حاجة
---	-------	---	------	---	------	---	------

2- عانى الشاعر في البيت الأول من :

أ	نحول الجسم	ب	قسوة المحبوبة	ج	تلاشي ذكريات الوصال الجميلة	د	تقلب مزاج المحبوبة
---	------------	---	---------------	---	-----------------------------	---	--------------------

3 -بدا الزمان في البيت الثاني:

أ	متعاطفاً مع الشاعر	ب	متحكماً بالمحبين	ج	فرحاً بلقاء المحبين	د	متجاهلاً لحال المحبين
---	--------------------	---	------------------	---	---------------------	---	-----------------------

4 -كان الشاعر في البيت الخامس يجهل:

أ	تحول الوصال إلى ذكريات	ب	يتوقع فراق المحبوبة	ج	يترقب لقاء المحبوبة	د	يخشى فراق المحبوبة
---	------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	--------------------

5 -لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن:

أ	ألم الفراق	ب	قسوة الزمان	ج	لوعة البعد عن المحبوبة	د	جمال المحبوبة ورقتها
---	------------	---	-------------	---	------------------------	---	----------------------

6 - من خصائص الشعر الوجداني في النص:

أ	التراكيب الموحية	ب	الموضوعية	ج	الغموض	د	الإقناع
---	------------------	---	-----------	---	--------	---	---------

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- بم اتهم الناس الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (10 درجات)
2- اذكر أثرأ نفسياً وآخر جسدياً لفراق المحبوبة برزا في البيت الرابع؟ (10 درجات)
3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)

قال بدر الدين الحامد: فيا ليت أننا ما التقينا على هوى لبس التنائي إذ يكون مآلاً	قال نوري الوائلي: فيا ليت اللقاء يشد صبري ويمحو من همومي ما يشاء
--	--

4 -قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

لعل وصلاً منهم بعد نأيهم
يوافي المعنى لا عدمت وصلاً

ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق؟

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (النكد) في البيت الثاني الدلالة على

2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو..... أداة التعبير عنه: مثال

ب- 1- المحسن البديعي في البيت الأول هونوعه..... (10 درجات)

2 – قال الشاعر في القصيدة نفسها: سفاك الحيا يا مربعا عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا

حللي الصورة الآتية (عبثت به صروف الزمان)، ثم سمّيتها، و اشرحني وظيفة الشرح والتوضيح. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : (75 درجة)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقلبه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة المصرفية في (التلاقي) هي

2- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها.....

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (صال – صوح - يصبح) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- 1- استخرجني من البيت الثاني مصدراً مؤولاً، ثم اذكرني محله من الإعراب. (10 درجات)

2- ما نوع الأداة (إلا) في (ما أنت إلا مخالط) ؟ وما السبب؟ (10 درجات)

3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحناً مينة:

((يقول نجوم: لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها..))

- من وظائف الحوار في النص السابق (الكشف عن أعماق الشخصية) وضح ذلك بمثال مناسب. (10 درجات)

2- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجته الطويلة كما ورد في نص (رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة؟ (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

ب -شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء، ففضحوا جرائم الصهاينة اللاإنسانية، وأصرروا على استمرار المقاومة ضد الاحتلال رغم المعاناة ، مؤكدين دور القوة في استعادة الحقوق المغتصبة.

(40 درجة)

ناقشي موظفةً الشاهد الآتي:

قال الزركلي : ما تنفعُ الحجج الضعيف وإنما حق القوي معززٌ معضودُ

ب-اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

1-اكتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية التقيد بقواعد الصحة العامة في مواجهة الأمراض المعدية، مبرزة خطورة تجاهل تلك القواعد على الفرد والمجتمع.

2- قال إيليا أبو ماضي: فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى متلاطم ، ولذا نحب الأنجما

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه دور السعادة في التغلب على الهموم، مبرزة خطر الاستسلام للكآبة.

.انتهت الأسئلة.