

# أدب المقاومة

١. متى تُصبح المقاومة شعراً ؟

عندما يُصبح فعلاً .

٢. ما هو دور الشعر ؟

يسبق ويومئ إلى الشيء يحث عليه ، وحين يبلغه الناس يسبق هو الناس ليومئ مرة أخرى إلى الشيء الآخر المستقبل الآتي .

٣. بما شهيت الكتابة الشعر ؟

الكشاف الذي يرود المجاهل معبراً عن صبوة المكتشفين لها ، ويخبرهم بما استطلع من فاقهم ويحثهم على إدراكها .

٤. ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية العربية ؟

أ- إنه استشرف الآفاق .

ب- رأى المخاطر .

ت- بث روح التضحية لواجباتها .

ث- كان هو التعبير عنها .

ج- أرهص المقاومة قبل أن تكون .

ح- وهو المحرك الوجداني لها .

خ- الضمير المترجم عن غاياتها .

٥. ما دور أدب المقاومة قبل ما تكون وبعد ما تكون ؟

قبل: أرهص المقاومة .

بعد: كان هو التعبير عنها والمحرك الوجداني لها والضمير المترجم عن غاياتها .

٦. ما هي مراحل المقاومة الفلسطينية ؟

أ- فعلاً مسلحاً يقاوم الاحتلال الصهيوني في الستينات .

ب- فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال من النكبة .

ت- فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني .

٧. كيف أصبحت المقاومة بعد السابع من حزيران ؟

صارت المقاومة وجود مقاومة وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة .

٨. لماذا كان التركيز بالقسام ورفاقه ضرورياً ؟

لرصد المآتي الشعري ولربط الأشياء ببعضها البعض .

٩. بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود بين أقرانه ؟

كان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .

١٠. ما هي قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها ؟

أ- هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية .

ب- تذيب أهلها العرب وتهجيرهم .

ت- اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبث بالأرض .

ث- أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم .

ج- محاولة إبادتهم .

ح- احتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران .

خ- تذيب أعداد كبيرة من العرب .

د- تهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم .

١١. ما هدف الصهاينة من هذه الممارسات الوطنية التي ارتكبوها بحق العرب ؟

للقضاء على العنصر العربي وقتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال الغاصب .

١٢. ما هورد الفعل الطبيعي على ممارسات الصهاينة ؟

هو مقاومته وقاتاله بمختلف أنواع الأسلحة .

١٣. على ماذا ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجل ..... أنا عربي) ؟

لا ينطوي هتافه على التحدي فقط بل يتضمن الصورة النقيضة وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة

فلسطين المحتلة التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدها .

١٤. ما هي نقطة الأساس لبناء المقاومة يحلا من يطلق الصهاينة بالذات ؟

هو الحد الحاد في المبتدأ التوكيدي للعروبة .

١٥. ما الذي ينبغي على العرب أن يتنبهوا له ؟

عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .

١٦. لم يرتبط شعر المقاومة العربية ؟

أ- إنه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً .

ب- لكل المقومات القومية والشعبية .

ت- كل المقومات الإنسانية والوطنية .

ث- يستمدّها من ذرة التراب وزهرة البرتقال وخضرة الزيتون .

١٧. ما هو دور الذكريات ؟

للاستثارة لا الحسرة ، لتكون فعل صمود هدفه استعادة ما مات على صورة أجمل فيما هوأت من الأيام .

١٨. ما هو أصل الأشياء كلها ؟

الناس .

## الأدب المهجري

١. متى نشأ الأدب المهجري ؟

في أواخر القرن التاسع عشر.

٢. اذكر الآراء التي تقسر ظاهرة الهجرة ؟ أسباب الهجرة ؟

أ- طموح كامل لدى بعضهم محدد إليهم بالفطرة .

ب- العامل الاقتصادي .

ت- جور العثمانيين وظلمهم .

٣. ما هو العامل الاقتصادي ؟

عاش العرب في ظل سلطة عثمانية غاشمة توالى عليها حكومات استبدادية فاسدة ، استحلّت الأرزاق ونهبت الثروات .

٤. ما هو مظالم العثمانيين ؟

ما مارسوه من صنوف القهر والتعذيب بحق العرب .

٥. ما الغربتان اللتان عانى منهما المهجريون ؟

غربة في بلادهم – غربة في مغرباتهم .

٦. ما الذي جعل الذكريات تطفو على سطح الذاكرة لدى المهجرين ؟

البؤس الممضي والإحساس بالضيق والغربة .

٧. ما الذي دفع الأدباء في المهجر إلى ترجمة لحظات اغترابهم إلى صور ترمز بالمرارة والأسى ؟

إنهم وجدوا أنفسهم ضائعين في الغربة يحاصروهم فقر وقهر لا مهرب منها .

٨. ارتباط شعر الحنين بحياة الاغتراب ، وضح ذلك ؟

لما عانوه من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحتدمة في النفوس .

٩. ما العوامل التي أدت إلى بؤس المغتربين وشقائهم ؟

- الواقع الحال الذي لا يحدث فيه ما يسر الرمم ويمسك الحياة .

- الأعمال التي لا تحتل وتطاق في سبيل تحصيل الرزق .

١٠. استنتج من النص مظهراً لكل من الانتماء القومي والتزوع الإنساني ؟

الاعتزاز والانتماء بالوطن دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت فعل قلبي فيك لم يزل .

الإنساني: لم ينسى الشعراء رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العلم أجمع بما تحمله من محبة وتطلع إلى

الحياة مثل لا حروب ولا خصام ويسودها العدل ويتوجها الغبطة وينعم فيها الإنسان بالخير والجمال .

إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تحمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

١١. انقسم أدباء المهجر فئتين وضح كلاهما .

- المهجر الشمالي: في أمريكا الشمالية في عام ١٩٢٠ .
- المهجر الجنوبي: في أمريكا الجنوبية في عام ١٩٣٢ .

أدباء الرابطة القلمية	أدباء الرابطة العصبة الأندلسية
جبران خليل جبران نسيب عريضة ايليا أبو ماضي	جورج صيدح زكي قنصل
نشروا إنتاجهم الأدبي في مجلة الفنون ثم في السائح	نشروا إنتاجهم الأدبي في مجلة العصبة

١٢. ما هو دور المهجر الشمالي والجنوبي ؟

أسهمت في إغناء إنتاج المهجري وراثه .

١٣. ما الأسباب التي أدت إلى ظهور أدب مهجرشمالى ؟

- الغيرة على الأدب العربي .
- الأسف على حالته .
- التماس السبل لإقالته من عثرته .

١٤. بما امتاز الأدب المهجري الشمالى ؟

- التحرر من كل تأثير للقديم في النتاج الأدبي .
- فتح الطريق أمام الأقلام الشرقية لتكتب .
- أدباً محرراً بعيداً عن التقليد (وجدانياً – صوفياً – إنسانياً) .

١٥. ما ميزات أدب المهجر الجنوبي كعصبة ؟

- أ- غلبت على إنتاج العصبة في طابعها العام نفحات القومية الحماسية والنزعة العربية .
- ب- المحافظة على الديباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية .
- ت- استمدت من الواقع العربي في الدرجة الأولى ، ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية .

١٦. يعود الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي إلى البيئة ؟ وضح ذلك .

المهاجرون في الجنوب وجدوا أنفسهم بين أقوام لا يفوقونهم رقياً مما دعاهم إلى التفاخر بالماضي . أما الشمال فقد هالتمهم الحضارة الأمريكية بنظامها وتفوقها المادي مما دفعهم على الرغم من أكبارهم إياها إلى التنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق .

١. لماذا تتخبط المدينة العربية في شباك من المشكلات ؟  
لأنها حرقت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه وأهملت القلب .
٢. كيف وصف الكاتب جمال المدينة العربية ؟  
تتخبط في شباك من المشكلات التي خلقتها من نفسها لنفسها ، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه .
٣. ما نتيجة اهتمام المدينة العربية بالفعل وإهمال القلب ؟  
طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية .
٤. ما نتيجة إهمال المدينة العربية للقلب وعدم ترويضه ؟  
الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وجشع ومكروغيرها من الشهوات السود .
٥. ما المقصود بالشهوات السود ؟  
الأنانية - الحقد - البغض - الجشع - المكر - الرهاء .
٦. ما شأن الشهوات السود إذا استفحل أمرها ؟  
تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء ونقطة انزلاق لا انطلاق .
٧. من الذي سيرفع للبشرية مشعلاً للهداية من عثراتها ؟  
الشرق ، لأنه انبرى لها مرة فما أفلح الإفلاح كله ، ولا أخفق الإخفاق كله .
٨. ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق ؟  
هي مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخيري ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسى .
٩. ما هدف القلب والأسى ؟  
المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
١٠. ما أهمية المعرفة والقدرة والحرية في أهمية أن يدرك القلب هدفه الأبعد والأسى ؟  
تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
١١. من الذي نجح في تطبيق رتبته على دنياه ؟  
نجح الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدتهم المحاولة ونهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت الباب .
١٢. كيف وصف الكاتب حال الشرق عندما سيم أنواع الذل على يد أخيه العرب ؟  
انتفض انتفاضة الجبار ، وينزع عنه معلماً تلو معلم في معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشف مظلمات الذل والهواة ، ويعمل بنشاط على ترميم عزمته .
١٣. بم شبه الكاتب الشرق ؟  
بالنسر الذي يجدد شبابه ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل .

١٤. بم شبه الكاتب العالم ؟

بالبركان ، لأنه انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح وكلاهما يرتقب الفرصة المؤاتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذر .

١٥. كيف ينظر المعسكرين إلى الإنسان ؟

كلاهما لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره .

١٦. لماذا كل محاولة يبدلها المعسكرين للوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة تخفق ؟

لأنهما لا يبصران من الإنسان غير ظله وقشوره .

١٧. كيف ينجي الشرق العالم من الكارثة ؟

- إذا عرف كيف يتحرر من ربيعة الطقوس المتحجرة .

- كيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .

١٨. ما هي رسالة الشرق المتجدد ؟

تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد وعليهم أن يسلكوه متعاونين لا متنازعين .

١٩. ما هو زاد الناس للوصول إلى هدفهم ؟

زادهم الفكر والوجدان والعاطفة والخيال والإرادة .

٢٠. ما هو أكبر الخير ؟

أن يحب الإنسان جاره بدلاً من أن يبغضه .

٢١. متى تكون فوارق الجنس واللون عوناً للإنسان لا يجر عثرة ؟

إذا أدرك الناس سمو الهدف الذي يسرون إليه .

٢٢. ما الواجب على الأجيال الحاضرة والطالعة ؟ (دورة مكررة)

أن تطهر قلوبها وأفكارها من ترهات عدة التقطتها من هنا وهناك .

٢٣. ما الذي يمنه الأسلحة الجهنمية من أن تنال القلوب ؟

لأنها قلوب وأفكار عامرة بالإيمان .

## الشعر الوجداني

## قراءة تمهيدية

يعاني الشعر الوجداني من الاضطراب بسبب الارتجال في صوغه .

يمتاز الشعر الوجداني بأنه يعنى بالتعبير الخاص عن الشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة .

نشأ الشعر الوجداني مرتبطاً بالإنشاد والغناء وحذاء الإبل .

حول موضوعات الشعر وفنونه (انفعالات الشاعر)

١. بم يتسم الشعر الوجداني ؟

- شدة المعاناة .

- جيشان العواطف .

- صدق التجربة .

٢. ما هي دوافع الشعر الوجداني ؟

الألم – مرارة التجربة .

٣. تعريف الشعر الوجداني ؟ ما المقصود بالشعر الوجداني ؟

الوسيلة التعبيرية الأولى في الشعر الوجداني (الصورة) .

٤. خصائص الشعر الوجداني ؟

٥. لماذا يعد الشعر الوطني شعراً وجدانياً ؟ بين رأيك في العلاقة بين الهم الوطني والشعر الوجداني ؟

نجد في الشعر الوجداني نفحات تعبر عن الهم الوطني حين يعد وجهاً من وجوه الألم الذاتي فتمتج فيه

الذات بالموضوع .

## رسالة حب

١. بم كانت تفكر الكاتبة عندما رجعت إلى البيت ؟  
بأحفادها وأبناء جيلها .
٢. بم وصفت الكاتبة القرن الواحد والعشرين ؟  
مشحون بالمفارقات والتحديات .
٣. بم شبهت الكاتبة أحفادها ؟  
بأنهم براعم ينعقد الزهر في أكمامها غنية بالوعود .
٤. كيف تمننت الكاتبة أن يكون مستقبل أحفادها وحياتهم في المستقبل ؟  
حياة رغدة يسودها العدل والحرية ويرفرف عليهم السلام .
٥. ما الذي أثارنا وما الذي قلقتنا في القرن الواحد والعشرين ؟  
أثارنا التقدم في العلوم ، وأقلقتنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية وأخطاء تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى بعض الدول المتحكمة بمصائرنا .
٦. لماذا تهدد الأخطار عالمنا بالفناء ؟  
لتوفر الأسلحة لدى بعض الدول المتحكمة بمصائرنا .
٧. لماذا أرقت الكاتبة عندما أوت إلى فراشها ؟  
لأن صور أحفادها وأبناء جيلهم تراءت لها كأهلة تنمو يوماً لتشع أنوارها على العالم الطامئ إلى النور .
٨. ما هو خير القرن العشرين وما هو شره ؟  
خير: المكاسب العلمية – المنجزات الطبية – القضاء على الأمية – تحرير المرأة .  
شره: انتشار المخدرات – البطالة – التكالب على المال .
٩. ما سبب تفاقم بؤس الشعوب في العالم الثالث ؟  
تفاقم في المرض والجوع والظلم ولا من يعن لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا المشاعر النبيلة .
١٠. لماذا زادت وسائل الإعلام من هموم الناس ؟  
لكثرة المآسي فيه ، واستعمال المفارقات بين أقوائه وضيعانه .
١١. كيف رأت الكاتبة العصر المقبل لأحفادها ؟  
زاخراً بالأحداث والتحديات .

١٢. ماذا طلبت الكاتبة من أحفادها وأبناء جيلهم ؟

- ألا يفقدوا الأمل لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ولا يتقدم خطوة إلى الأمام .
- أن يعمرها قلوبهم بالإيمان لأنه ينور العقل ويهدي القوب إلى دروب التقدم والخير.
- أن يفتحوا قلوبهم للحب لأنه أفضل سلاح في الوجود .
- ويحي من عاربات الزمان ويغذي بالتفاؤل ويبحث على العطاء .
- الاهتمام بتغذية الأجساد .

١٣. لماذا جاءت الأديان ؟

لتوضح علاقاتنا بالخلق والكون والإنسان ولتنظم حياتنا ولتدعونا للتحلي بمكارم الأخلاق .

١٤. ما هو دستور الأديان ؟

يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين .

١٥. من أخطر عدو للإنسان ؟

نفسه الأمانة بالسوء .

١٦. أين تكمن السعادة ؟

في العطاء .

١٧. كيف عرضت الكاتبة الروح ؟

نفحة إلهية خالدة على عكس الأجساد الفانية .

١٨. ما هو غذاء الروح ؟

الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة الوثام - محبة الناس - تقديس الصداقة - الاستمتاع بجمال الموسيقى - العلم والفن .

١٩. لماذا خلقنا ؟

لنؤدي رسالة حب من حياتنا .

١. كيف تتحدث مهمة الشعر ؟  
بضوء علاقتنا بالقيم الثلاثة (الحق - الخير - الجمال) .
٢. ما هي القيم الثلاثة ؟  
الحق - الخير - الجمال .
٣. كيف أكد ممثلو التيار الرومنسي وحدة القيم الثلاثة ؟  
حين سلوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل إذ يحقق بعضها حيث يتحقق الآخر .
٤. لماذا لا يمكن التفريق بين الجمال والحق ؟  
لأن الجمال ضرب من الخير ولأن الجمال والحق يسعيان في طريق واحد .
٥. ما هي غاية الشعر ؟  
أن يحقق ذاته ، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه .
٦. ما المقصود بالسعادة وكيف تقاس درجتها ؟  
السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجهان إليها وتقاس درجتها بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح .
٧. كيف يتحقق الشاعر الجمال ؟  
بقدر ما يتيح له قواه ورؤاه النفسية .
٨. ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومنسيون ؟ وما هي مهمة الشعر ؟  
الأولى فنية والأخرى علمية ، جعلوا مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد بأن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب وجوهر الأشياء .
٩. ما الدليل على جهل القدماء بمهمة الشعر ؟  
حين قرنوا الشعر بالكذب .
١٠. لم لا يمكن قرن الشعر بالكذب ؟  
لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .
١١. أين وجدنا الرومانسية والشعر وحقيقته ؟  
في التجربة الإنسانية الفذة والنشاء هو رائد هذه التجربة وغواصها الذي يسرها إلى أعماق الوجود .
١٢. أين تكمن وظيفة الشعر ؟  
في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائق .
١٣. علل لا يشير أويدل الشعر على حقيقة البراهين المنطقية ؟  
لأنه لا يملك قضية علمية بل فنية .

١٤. ما هي الفكر التي ينبغي للشاعر أن يكتفي بها ؟

أن تكون لديه فكرة من الحياة بخيرها وشرها وأن يقصي إليك بواقعها الذي لا مهرب منه .

١٥. ما أوجه الاختلاف بين قضية الشاعر والعالم ؟

العالم	الشاعر	
حسه وعقله	بصرته أو حدسه	وسيلة
خارجية – منطقية – واضحة	داخلية – وجدانية – غلضة	طبيعة
تنحصر في النفع والفائدة	مرآة عن النفع والفائدة	الغاية

١٦. ما طبيعة الشعر وفنانه ؟

- الشعر: جمل وإلهام وليس صناعة .
- الشاعر: ملهم وليس مجرد حرف حائكاً كان أو نقاشاً والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاثة (الحق – الخير – الجمال)

# الشعر الوطني والقومي

## الشعر القومي:

١. متى ظهر الأدب القومي ؟ وأين ظهر ؟  
في القرن التاسع عشر ، في الشام والعراق والمهجر .
٢. ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجي تكتسب حجة خاصة ؟
  - من بواكير الشعر القومي ذي النزعة القومية الخالصة في عصر النهضة الحديثة .
  - تجلت ضبط الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني .
  - استمدت عناصرها وماضي العرب المجيد وواقعهم الأليم .
٣. سم اثنين من الشعراء في الشعر القومي ، واذكر المهمة التي أداها كل منهما .  
جميل صدقي الزهاوي – اليازجي  
التبشير بالاستقلال حيث التقت قصائدهم الثائرة مع صيحات الأحرار في مصر والشام لتنفيذ صحباً على الاستبداد .
٤. ما هي أول مراحل الثورة على الظلم ؟  
الشعور به .
٥. بم نادى التيار الفكري الذي ساد في القرن التاسع ؟ وما المهمة التي قام بها الكواكبي ؟
  - رفض الاستبداد وفضح ممارساته .
  - حرض الجماهير للوقوف بوجه المستبدين (عبد الرحمن الكواكبي) .

## الشعر الوطني

١. ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي ؟ وما الغرض منه ؟  
بعد الحرب العالمية الأولى لم يحقق العرب ما كانوا يصبون إليه من وحدة البلاد واستقلالها ، فقد وجدوا أنفسهم في معظم أقطارها يرزومون تحت الحكم الأجنبي .  
الأغراض: الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة ، حرية الأوطان وتحقيق استقلالها .
٢. ما الأسباب التي أدت لحدوث تحول في مفهوم الوطن ؟ وما النتائج المترتبة عليها ؟  
نتيجة لوضع الحدود الفاصلة بين أقطار الوطن العربي وتقسيمه إلى عدة دويلات .  
النتائج: انفجرت ثورات في البلاد العربية كثيرة تقاوم الاستعمار .

٣. ما الأغراض التي تضمنها الشعر الوطني بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ؟

الدعوة إلى التضامن والتسامح ونبذ الأحقاد والتفرقة ، مواجهة العدو بالسلح الذي بناه ، العلم والتفكير الخلاق تحقيقاً للعدالة .

## الأدب الفلسطيني

### الشعر الفلسطيني:

- المصيبة: النكبة ١٩٤٨م احتل اليهود فلسطين .

- الهزيمة: النكسة ١٩٦٧م هزم اليهود العرب في المعركة .

١. ما العوامل التي أدت إلى ظهور الأدب الفلسطيني ؟

أ- اغتصاب فلسطين .

ب- تشريد شعبيها .

ت- تعريض سكانها الأمنيين للمذابح الجماعية.

٢. سم مراحل الأدب الفلسطيني ، ثم تحدث عن المرحلة الثانية ..

أ- أدب ما قبل النكبة: زمن الانتداب البريطاني .

ب- أدب ما بعد النكبة: مع إعلان الصهاينة كيانهم ١٩٤٨م .

ت- مرحلة النهوض الثوري: إذ ألهمت قصائدهم النفوس وفجرت فيها المحبة والقوة ، وأصبح النضال مبدأ لا ضياء عنه .

## أدب الانتصارات

### انتصار تشرين

٦ تشرين الأول ١٩٧٣م .

• لماذا أخذت الدول الاستعمارية تفتعل الأحداث ؟

• ما الرد الحقيقي على نكسة حزيران ؟

انتصار تشرين .

## الأدب الاجتماعي:

١. ما المقصود بالأدب الاجتماعي ؟

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها ، فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها .

٢. علل الأدب الاجتماعي يُعنى بقضايا المجتمع ؟

لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها .

٣. متى يكون الأدب جيد في أمة من الأمم ؟

عندما يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها .

٤. من أين تنبع الصلة التي تربط الأدب بالمجتمع؟

من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه الذي يحيا في كنفه .

٥. من أين يستمد الأديب أدبه ؟

من حياة المجتمع الذي يحيا فيه .

٦. من أين يستمد الأدب قيمته الحقيقية ؟

من صدقه في التعبير عن هموم الشعب وآماله ومدى ارتباطه بواقعه .

٧. إلام استند الأدباء في مهمة الإصلاح الاجتماعي ؟

استند إلى فلسفة المجتمع وقيمه .

٨. إلام دعا الأدباء في الأدب الاجتماعي ؟

دعوا إلى محاربة الجهل والفقر والمرض والعلل والمفاسد الاجتماعية ، وفسح المجال لأنوار العلم والحضارة الجديدة لتشرق وتسطع في سماء المجتمع .

٩. لماذا نادى الأدباء بأن تنال المرأة حقوقها ؟

لأهمية دورها في تربية النشء والوقوف مع الرجل في سبيل نهضة المجتمع وتقديمه .

١٠. لماذا نادى الأدباء بتحرير المرأة من عبودية الجهل وتعليمها ؟

لأنهم رأوا أن تأخر المجتمع مرتبط بجهل المرأة .

١١. ما المقصود بالتكافل الاجتماعي ؟

يعني التضامن والتضامن بين أبناء المجتمع إلى جانب الفقراء ومساعدتهم .

١٢. عدد سمات الأدب الاجتماعي ؟

أ- معالجة قضايا واقعية حياتية .

ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة .

ت- التأثير النفسي .

ث- الإقناع .