

# نماذج امتحانية

الفلسفة والعلوم الإنسانية

دورة ٢٠٢١ المنهاج الحديث



المدرّس حكمت والي

٠٩٦٦٣٦٥٢٢٤ - ٠٩٣٢٨٨٨٦٩٨



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الأولى - المعرفة )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:  
أ- الفيلسوف القائل ( العلوم نتاج الحكمة الإنسانية ) :  
جان بياجيه      ديكارت      أرسطو      ديمقريطس  
ب- يعد كل مما يأتي من الأشكال الضرورية لعملية إنشاء المعرفة ، ماعدا :  
الاستدلالات      الأحكام      القضايا      المفاهيم
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة:  
(٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- على الرغم من اتفاق الفلاسفة والمناطق إلا أنهم اختلفوا على قوانين الفكر .  
ب- وضع بياجيه المعرفة في سياق التجربة العلمية .  
ج- الصيغة الرمزية لقانون عدم التناقض (أ) إما أن تكون (ب) أو (لا- ب ) ولا ثالث لهما .  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (التعميمات التجريبية)  
٤- رتب تصاعدياً خطوات المعرفة العلمية  
( الفرضية ، التجريب ، النظرية ، الملاحظة )

(عشر درجات)

(٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١) - تجربة واحدة ليست برهاناً قطعاً على صدق الفرضية علل ذلك  
(٢) - تقسم عادة النظريات العلمية إلى نوعين ، ميز بينهما  
(٣) - فسر العلاقة بين كلاً من نظرية المعرفة وعلم المنطق .  
(٤) - وضح خصائص قوانين الفكر .  
(٥) - اختر أحد السؤالين التاليين :  
أ- ابحث في سمات النظرية العلمية .  
ب- ضع تصوراً عن قانون الحتمية .

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٣٠ درجة)

(٤٠ درجة)

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

يقول محمد مهران ( الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي أنه قادر على الحكم على الأشياء بالصواب والخطأ وعلى التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها، وعلى تقديم المبررات لاعتقاد من الاعتقادات، أو نتيجة من النتائج واستخدامه الشعوري للغة إلى غير ذلك من العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا أن نقول إنه إذا كانت جميع الحيوانات (مفكرة) فالإنسان وحده هو الذي (يفكر بطريقة منطقية) وإن عقله يختلف عن (عقول) الحيوانات الأخرى في أنه عقل منطقي)

- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟  
٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟  
٣- أَدافع عن الأطروحة التي تقول: التفكير المنطقي ميزة إنسانية .  
٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيه دور المنطق وأهميته في تنظيم التفكير الإنساني . (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

(٣٠ درجة)

(٤٠ درجة)

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أبين فيها أهمية نظرية المعرفة وتداخلاتها مع كلاً من الأبتيمولوجيا والميتافيزيقا .

انتهت الأسئلة

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الأولى - المعرفة )أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )
- أ- الفيلسوف الفائل ( العلوم نتاج الحكمة الإنسانية ) : ديكارت  
ب- يعد كل مما يأتي من الأشكال الضرورية لعملية إنشاء المعرفة ، ماعدا : القضايا
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- على الرغم من اتفاق الفلاسفة والمناطقه إلا أنهم اختلفوا على قوانين الفكر . مغلوطه  
ب- وضع بياجيه المعرفة في سياق التجربة العلمية . صحيحة  
ج- الصيغة الرمزية لقانون عدم التناقض (أ) إما أن تكون (ب) أو (لا- ب ) ولا ثالث لهما . مغلوطه
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (التعميمات التجريبية) (عشر درجات)
- فرضية نشأت من تعميم لعدد كبير من الملاحظات التي لا يمكن لسبب ما إيجاد تفسير لها في النظريات السابقة .
- ٤- رتب تصاعديا خطوات المعرفة العلمية (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

١- الملاحظة ٢- الفرضية ٣- التجريب ٤- النظرية

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١) - تجربة واحدة ليست برهاناً قاطعاً على صدق الفرضية علل ذلك  
لأن النتيجة الملازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات أما دحض التجربة للنتيجة فيعد بالضرورة دحضاً للفرضية .
- (٢) - تقسم عادةً النظريات العلمية إلى نوعين ، ميز بينهما  
نظريات اختبارية : مستمدة مباشرة من الوقائع وعالم الخبرة .  
نظريات منطقية رياضية : تنطلق وترتبط منذ البداية بخبرة ما وتعبّر عن هذا الارتباط بالمسلّمات .
- (٣) - فسر العلاقة بين كلاً من نظرية المعرفة وعلم المنطق .  
كلاً من نظرية المعرفة وعلم المنطق ، يدور حول الحقيقة .  
فنظرية المعرفة : تهتم بالبحث عن الوسائل المختلفة التي يتخذها الإنسان للوصول إلى الحقيقة .  
علم المنطق : يقوم بالبحث في بناء الحقيقة ونسقتها ويجعل الفكر ذاته موضوعاً لبحثه .
- (٤) - وضح خصائص قوانين الفكر .  
١- ضرورية : تفرض نفسها على الجميع ، إذ لا يمكن لأحد أن يفكر بطريقة مخالفة لها .  
٢- قبلية : سابقة على كل تجربة ٠٩٦٦٣٦٥٢٢٤  
٣- صورية : بمعنى أن صدقها مستقل عن مادة الموضوعات الجزئية التي تفكر بها .  
٤- بديهية : أي واضحة بشكل تام ، ولا يمكن لأي عاقل إلا أن يسلم بها .  
٥- صادقة بذاتها : يتعذر تصور نقائضها ، كما يمتنع البرهان عليها .  
٦- كليية : يستعملها جميع الناس صراحة أو ضمناً وفي جميع الظروف .
- (٥) - اختر أحد السؤالين التاليين :  
أ- ابحث في سمات النظرية العلمية .  
١- تشمل ميادين واسعة من ظواهر العالم المادي وتقدم عنها معارف عميقة جداً .  
٢- يعوّل عليها في الحصول على المعلومات اللازمة دون أن نرجع بين فترة و أخرى إلى المراقبات المقصودة والمضنية .  
٣- تقدم إرشادات وقواعد يعوّل عليها لمزاولة النشاط العملي .  
٤- تتيح تنظيم وتصنيف ظواهر العالم الموضوعي .  
ب- ضع تصوراً عن قانون الحتمية .

- الحتمية صورة أخرى للسببية .
- تعني إذا تكررت الأسباب نفسها بالشروط نفسها تؤدي إلى النتائج نفسها حتماً .
- كل ظاهرة من ظواهر الطبيعة مفيدة بشروط توجب حدوثها اضطراراً .
- مثال : هطول الأمطار مع انخفاض درجة الحرارة ما دون الصفر مئوية تحول إلى هطول ثلجي السنة الماضية ، وفي حال تكرار ذلك سوف يتحول إلى هطول ثلجي حتماً .



- الحتمية تنطوي على التنبؤ بالمستقبل ، لأن معرفتنا لجميع الشروط التي تعين حدوث الظاهرة تمكننا من التنبؤ إذا كانت الظاهرة ستحدث أم لا .
- يؤدي مبدأ الحتمية دوراً مهماً في ميدان العلم والمنهج العلمي تحديداً ، لأنه يمكن العلماء من الاستقراء والتعميم التجريبي .

### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

يقول محمد مهران ( الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي أنه قادر على الحكم على الأشياء بالصواب والخطأ وعلى التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها، وعلى تقديم المبررات لاعتقاد من الاعتقادات، أو نتيجة من النتائج واستخدامه الشعوري للغة إلى غير ذلك من العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا أن نقول إنه إذا كانت جميع الحيوانات (مفكرة) فالإنسان وحده هو الذي (يفكر بطريقة منطقية) وإن عقله يختلف عن (عقول) الحيوانات الأخرى في أنه عقل منطقي)

( ١٠ درجات )



( ٢٠ درجة )

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

هل التفكير المنطقي يخص الإنسان وحده ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

اختلاف تفكير الإنسان عن بقية الكائنات الحية الأخرى .

العقل البشري يختلف عن عقول الكائنات الأخرى .

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول: التفكير المنطقي ميزة إنسانية .

أوافق هذه الأطروحة وأتيناها وأؤيدها ، فالتفكير المنطقي أرقى سمة يتسم بها الإنسان ويمتاز بها عن غيره من الكائنات الحية وهو يمثل اعقد نوع من أشكال السلوك الإنساني ، فالنقد الحضاري الذي نلمسه في مختلف جوانب حياتنا المعاصرة إنما يعود إلى تطور ونتاج تفكير أجيال متعاقبة من الجنس البشري .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيه دور المنطق وأهميته في تنظيم التفكير الإنساني ( ٤٠ درجة )

للمنطق دور وأهميته كبيرة في تنظيم التفكير الإنساني لأن الإنسان مفطور على التفكير، وبه يتميز عن غيره من الكائنات، إلا أنه من أجل تصحيح تفكيره من حيث الأسلوب والصورة وكذلك من حيث المحتوى والمادة، يحتاج إلى معرفة قواعد المنطق وقوانينه، وإلا سوف لن يتمكن من أن يفكر تفكيراً صحيحاً، يميّز به الحق من الباطل فيتورط في الخطأ والانحراف الفكري من غير أن يعرف سبب ذلك.

وبناءً عليه يستخدم هذا العلم في تصحيح عملية التفكير في مجال العلوم الأخرى، فمن لم تكن لديه أية مخزونات علمية، لا يمكنه استخدام قواعد المنطق أصلاً، فهو كالغواص من غير بحر أو كالنجار من غير أخشاب .

### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية أبين فيها أهمية نظرية المعرفة وتداخلاتها مع كلاً من الأبيستمولوجيا والميتافيزيقا .  
مقدمة : ليست العلوم جميعها إلا نتاج الحكمة الإنسانية التي تظل على الدوام واحدة مهما تباينت الموضوعات التي تتناولها صلب الموضوع :

– نظرية المعرفة و الأبيستمولوجيا :

- يعالج العلم المعاصر الأبيستمولوجيا من زاوية النظرية والتجربة معاً .
- المعرفة التجريبية أصبحت تتحول في كثير من الأحيان إلى عمليات تكنولوجية تتطلب مهارات علمية لا فلسفية ، أي أنها تتطلب عقلية العالم لا الفيلسوف .
- يمكن تمييز المعرفة التقليدية عن الأبيستمولوجيا :
- ❖ الأبيستمولوجيا : نظرية المعرفة العلمية وهي من اختصاص العلماء ومن انتاج الفلاسفة المتتبعين للنشاط العلمي .
- ❖ المعرفة التقليدية : هي انتاج الفيلسوف ذاته .
- تقوم المعرفة العلمية على الوسائل العلمية الحديثة مثل القياس والتجارب ، بينما تعتمد نظرية المعرفة التقليدية على وسائل تقليدية وتقوم على فكر ذاتي .
- الأبيستمولوجيا تعني في المقام الأول بيان شروط المعرفة البشرية وقيمتها وحدودها وموضوعيتها من زاوية تطور العلم المعاصر .

– نظرية المعرفة و الميتافيزيقا :

- كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعيين ولم ينظروا إلى الميتافيزيقا والعلم بوصفهما مبحثين منفصلين .
- لم يكن التمييز بين الفلسفة والعلم قائماً في حينها ، لأن التمييز بينهما لم يتم إلا بعد ان تطوّر العلم بقدر كاف .
- يصعب في بعض الأحيان تحديد ما إذا كان من الضروري تصنيف النظريات الخاصة بأحد فلاسفة اليونان بوصفها نظرية ميتافيزيقية أم بوصفها فرضاً علمياً بدائياً .

- كل تقدم في مجال العلم له تأثير على الميتافيزيقا ، لأن النظريات الميتافيزيقية كانت تمثل البدايات الأولى لنظريات علمية .
- الأكثر إثارة للانتباه هو المذهب الذري الذي ظهر عند ديمقريطس والذي يقوم على أن هذا العالم مكوّن من جزئيات صلبة بالغة الصغر لا تحصى ، ولا يمكن تجزئتها وتتحرك دوماً في الفراغ .
- مع نهاية القرن التاسع عشر أصبح من الممكن النظر إليه بوصفه فرضاً علمياً وبدون هذا المذهب الذري المعقد عبر التاريخ بوصفه نظرية ميتافيزيقية .

**الخاتمة والرأي :** يتضح لنا مما سبق أن ما من فكرة ميتافيزيقية إلا وكان لها تأثير على مسار التاريخ العام للعلم . وفي رأيي أن المعرفة يجب أن تقيّم خصائص الناس أو ما يُعرف بالفضائل الفكرية وليس فقط خصائص الفرضيات والمواقف الذهنية المُقترفة ، فما من فكرة ميتافيزيقية إلا وكان لها تأثير على مسار التاريخ العام للعلم .

### انتهت الأسئلة



لمن يجد صعوبة في المادة  
ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
دراسة؟؟!

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
٢٠٢١ / ٥ / ٢٠-١٩-١٨



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

قناتنا على التلغرام [t.me/Wali1024](https://t.me/Wali1024) قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) Telegram 



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الثانية – الأخلاق )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الفيلسوف الذي اعتبر المشكلة الكبرى في الحب ليست مشكلة الوفاء بل هي الصراع بين حريتين :  
سارتر فروم شوبنهاور ديكرت
- ب- يعد كل مما يأتي من شروط (مبادئ) الحوار الناجح ، ماعدا :  
المعقولية الواقعية الذاتية المصادقية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- يحمل مصطلح التسامح المعنى نفسه لكل المجتمعات البشرية .  
ب- يؤكد فروم أن ماهية الحب هي الرغبة في الاندماج مع الآخر .  
ج- اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعنف .
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (العنف عند لاند)
- ٤- صل بين العمود الأول من أنماط الحب وما يناسبه في العمود الثاني ، وانقلهما إلى ورقة إجابتك (عشر درجات)
- (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

الحب العقلاني	ستورجي
حب الذات	اجابيه
الحب العائلي	براجما
حب الطبيعة	فيلوشيا
	فيليا

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) – محاولة شعب من الشعوب استزاد أرضه من المحتل ، عنف مشروع وأخلاقي ، علل ذلك
- (٢٠ درجة) ٢) – يرى فرويد أن هناك غريزتين تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري ، ميز بينهما
- (٢٠ درجة) ٣) – هل ندرك حقاً من نحب ، فسر ذلك .
- (٣٠ درجة) ٤) – وضّح دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف .
- (٤٠ درجة) ٥) – اختر أحد السؤالين التاليين :
- أ- ابحث في أشكال العنف .  
ب- ضع تصوراً عن معوقات التواصل .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

يقول زكريا إبراهيم: «إن حب الذات حب لا اتجاه له، ولا أفق أمامه، وليس له أي مستقبل، كما أنه لا ينطوي على أي وجهة نظر، وأما الحب الحقيقي فإنه مصير، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد، وتبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له ، وسماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه، وأما حب الذات فإنه كالسجن. »

- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟ (١٠ درجات)
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟ (٢٠ درجة)
- ٣- أذافع عن الأطروحة التي تقول : حب الذات قيد للإنسان. (٣٠ درجة)
- ٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها أهمية محبة الإنسان للآخر. (٤٠ درجة)

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أبين فيها التسامح والفكر الفلسفي والأسس التي يستند إليها وضرورته في حياة الفرد والمجتمعات .

انتهت الأسئلة

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الثانية – الأخلاق )أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: ( ٨٠ درجة )

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )
- أ- الفيلسوف الذي اعتبر المشكلة الكبرى في الحب ليست مشكلة الوفاء بل هي الصراع بين حريتين : سارتر
- ب- يعد كل مما يأتي من شروط (مبادئ) الحوار الناجح ، ماعدا : الذاتية  
المعقولة الواقعية الذاتية المصادقية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: ( ٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )
- أ- يحمل مصطلح التسامح المعنى نفسه لكل المجتمعات البشرية . مغلوطه
- ب- يؤكد فروم أن ماهية الحب هي الرغبة في الاندماج مع الآخر . صحيحة
- ج- اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعنف . صحيحة
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (العنف عند لاند)  
استعمال غير مشروع للقوة
- ٤- صل بين العمود الأول من أنماط الحب وما يناسبه في العمود الثاني ، وانقلهما إلى ورقة إجابتك  
( ٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات )

براجما	الحب العقلاني
فيلوشيا	حب الذات
ستورجي	الحب العائلي
اجاييه	حب الطبيعة

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : ( ١٢٠ درجة )

- ( ١٠ درجات ) ١) – محاولة شعب من الشعوب استرداد أرضه من المحتل ، عنف مشروع وأخلاقي ، علل ذلك لأن الإنسان عندما يسلب من أحد ما حقوقه فمن الطبيعي أن يسعى لاستعادتها شريطة ألا يغتصب حقاً ليس له من الآخر
- ( ٢٠ درجة ) ٢) – يرى فرويد أن هناك غريزتين تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري ، ميز بينهما
- غريزة حب الحياة : التي تنزع نحو الاستمرارية في الحياة والحفاظ عليها .
  - غريزة الموت : التي تميل نحو العدوان وإنهاء الحياة .
- ( ٢٠ درجة ) ٣) – هل ندرك حقاً من نحب ، فسر ذلك
- يبقى أدراكنا للحب وللغرد الذي نحب إشكالاً فلسفياً يتخبط بين الخيال والواقع .
  - في نظرية ستاندال يقول : أننا عندما نبدأ في حب موضوع ما فنحن نتوقف عن رؤيته كما هو في الواقع ونبدأ في إسقاط عدة أوصاف جميلة ترفع منه لدرجة المثالية ، فيظهر الحب هنا مجالاً يحكمه الخيال والأوهام ، فكيف سندرك أننا نحب شخصاً ما ولا نحب فقط خيالنا عنه ؟
- ( ٣٠ درجة ) ٤) – وضّح دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف .
- تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة السلام و اللاعنف من خلال تعليم الأطفال ممارسته والابتعاد عن مقابلة العنف بالعنف وخاصة في مراحل الطفولة المبكرة .
  - يمكن للأطفال أن يلمسوا آثار السلوك اللاعنف في الحد من النزاعات الصفية في المدرسة خلال إرساء مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب .
  - تمثل المفاهيم المرتبطة بالسلام والحوار وحقوق الإنسان والاعترافات بالاختلافات وقبولها ، من أجل إقامة علاقات بناءة غير قمعية مع الآخرين .
- ( ٤٠ درجة ) ٥) – اختر أحد السؤالين التاليين :
- أ- ابحث في أشكال العنف .
- ١- العنف المادي :
- هو إلحاق الضرر بالوجود المادي للغير سواء في الجسد أو الحقوق أو المصالح ، كالاعتداء والقتل والسرقة وغيرها
  - يبرز هنا دور التقدم التقني في تطوير الأسلحة والأدوات المستخدمة في العنف المادي .
- ٢- العنف المعنوي :
- أ- عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا :
- اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤثر في تحويل مواقفه وتوقعاته في أثناء المشاهدة إلى علاقات واقعية حقيقية

- حيث نشل تفكيره وتغيب عنه روح النقد والتحليل ، فيعمد إلى تكرار مواقف العنف التي يشاهدها على أرض الواقع ، وتعلم مهارات جديدة عن العنف والجريمة ، كالاختيال والتزوير والغدر والقتل .
  - يشير بودريار إلى دور التطور التكنولوجي في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين ، واستبدال العلاقات الواقعية بأخرى افتراضية .
  - الأمر الذي يحوّل العلاقات بين البشر إلى علاقات تسودها الأنانية والحسد والكراهية .
- ب- العنف الرمزي :**

- هو جميع الضغوط النفسية التي تُمارس على الإنسان للسيطرة على أفكاره وتصرفاته ومبادئه الإنسانية والعمل على الحد من حرية تفكيره ، مما يتسبب في حدوث ضرر يطرأ على الناحية السيكولوجية للإنسان ، مثل الشعور بالخوف
  - الإنسان ينشأ في محيط سوسيو ثقافي فيصبح وبشكل تلقائي تحت تأثير مجموعة من الأفكار ، وبالتالي تغدو المعتقدات المتداولة بين الناس وسيلة للتأثير وأداة للسيطرة والتحكم به معنوياً .
- ب- ضع تصوراً عن معوقات التواصل .**

#### ١- التباين في مستويات الإدراك :

- يخلق التباين فجوة في الفهم والحكم والتصورات عن موضوع الحوار ، فيصبح لكل فرد طريقته الخاصة في وصف الأشياء والأحداث ، وبالتالي يتعثر التواصل فيفقد مصداقيته في تقريب وجهات النظر .

#### ٢- النظرة السلبية والأحكام المسبقة :

- سواء أكانت تجاه الأشخاص أم الموضوعات التي تؤدي إلى تغيير الحوار قبل حدوثه وتحديد مساره وتوجهاته بعيداً عن الواقعية والفائدة المرجوة منه .

#### ٣- عدم امتلاك مهارات التواصل :

- كالمهارات اللغوية والتفكير المنطقي الذي يسمح بإجراء عمليات عقلية قائمة على التحليل والتركيب للوصول إلى استنتاجات منطقية واقعية تعزز أواصر التواصل .

#### ٤- الانغلاق على الذات وانعدام المرونة الفكرية :

- كالتعصب لرأي ما وسيطرة روح العداة والخصومة وانعدام الثقة والتفاهم جميعها ذات تأثير سلبي يؤدي إلى تشويه الحوار .

#### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

يقول زكريا إبراهيم: «إن حب الذات حب لا اتجاه له، ولا أفق أمامه، وليس له أي مستقبل، كما أنه لا ينطوي على أي وجهة نظر، وأما الحب الحقيقي فإنه مصير، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد، وتبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له ، وسماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه، وأما حب الذات فإنه كالسجن. »

( ١٠ درجات )

( ٢٠ درجة )

( ٣٠ درجة )

( ٤٠ درجة )



١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

هل حب الذات يختلف عن الحب الحقيقي ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

- حب الذات عقيم .

- الحب الحقيقي حياة .

٣- أذافع عن الأطروحة التي تقول : حب الذات قيد للإنسان.

أوافق هذه الأطروحة وأتبنها وأؤيدها ، لأن حب الإنسان لنفسه وعشقه للسيطرة والتملك ، وهي ( الأنا ) هي التي تجعل الإنسان لا يرى إلا نفسه ولا يهتم إلا بشخصه هو ، فالشخص الأناني المحب لذاته فقط لا يحب الاعتراف بالخطأ ويظن نفسه دائم الصواب وأنه من المعصومين عن الزلة والمعصية ، وهو يجهل بأن الاعتراف بالخطأ دليلٌ على احترام عقول الناس .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها أهمية محبة الإنسان للآخر .

لمحبة الإنسان للآخر أهمية كبيرة في حياة البشر ، لأن كل إنسان هو نفسه الإنسان الآخر من حيث هذا الجوهر الروحي الذي يشكل نواة كل أنا ، وبذلك فإن الإنسان الذي يمارس هذا الانتماء من خلال رفض الانتماء إلى أنه الفردية ورفض التعصب لذاته ضد الآخرين هو في مساواة مطلقة مع أي أنا آخر في القيمة الإنسانية وفي الكرامة الإنسانية وفي الحقوق الإنسانية وعلى هذا الأساس تكون الإنسانية هي التعامل الإنساني بين الناس على هذه المنطلقات ، وكما حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ( لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ) .

#### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية أبين فيها التسامح والفكر الفلسفي والأسس التي يستند إليها وضرورته في حياة الفرد والمجتمعات .

**مقدمة :** التسامح هو العفو عند المقدرة والتجاوز عن أخطاء الآخرين ووضع الأعداء لهم، والنظر إلى مزاياهم وحسناتهم بدلاً من التركيز على عيوبهم وأخطائهم .

## صلب الموضوع :

يعني التسامح فلسفياً الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين .  
وهناك معنى آخر ... للتسامح لا يقوم على التخلي عن الآراء والقناعات إنما على منع كل الوسائل العنيفة التي تؤدي إلى فرض تلك الآراء .  
يؤدي التسامح دوراً مركزياً في المجتمعات ، لأنه يستند إلى أسس تسمح بالتعايش ، وهو يعبر عن الاحترام المتبادل رغم الفوارق العميقة بين الأفراد .  
ينطوي التسامح على ثقافة متكاملة تشمل العديد من الأبعاد التي تستهدف التغيير في القناعات ، في محاولة الكشف عن المضامين الإنسانية والعمق والتفاهم من أجل السلام .

وللتسامح أسس يرتكز عليها وهي :

١- الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر :

من أهم أسس التسامح وبهما تتجسد المواطنة المتساوية على قاعدة الحرية والاستقلال الذاتي للأفراد .  
يمكن أن نعترف بأن للآخر مثل ما لنا من كرامة إنسانية وجدارة واستحقاق ونقبله على ما هو عليه .

٢- الحرية والاستقلال :

لا قيمة للمساواة ولحقوق الإنسان من دون الحرية الفردية والاستقلال الذاتي .  
ويملك كل إنسان حقوقاً لا يقبل التنازل عنها ، مثل حقه في العيش مستقلاً عن الآخرين في كل ما يتعلق بذاته .

٣- الحدود :

أي أن يتم باعتدال وبحكمة في اختيار المواقف والآراء .  
والتعايش المشترك الذي يسعى للحفاظ على حد معين من حياة الأفراد العامة والخاصة ، أي الحفاظ على مستوى من احترام الاختلاف ، وإلا تحولت الحياة إلى عنف من خلال فرض الرأي والسيطرة .

ويعتبر التسامح ضروري في حياة الفرد والمجتمعات

حيث لا تتوقف أهمية التسامح وقيمه على المعاملات الفردية البسيطة وأنماط العلاقات بين الأفراد .

التسامح ضرورة مجتمعية ملحة وأساس تقوم عليه كافة المجتمعات البشرية .

يزيد التسامح من ترابط أبناء المجتمع الواحد معاً ، وينشر المحبة والألفة فيما بينهم ، مما ينتج مجتمعاً قوياً ومتماسكاً من الصعب اختراقه والسيطرة عليه .

يساعد الإنسان على التفكير بإيجابية ، فالكره والحقد وردّ الإساءة بمثلهما يولد في الجسم طاقةً سلبية مما يجعل الشخص غير قادر على الإنتاج والتفكير والإبداع .

الخاتمة والرأي : يتضح لنا مما سبق أن التسامح والتساهل الفكري من المصطلحات التي تُستخدم في السياقات الاجتماعية والثقافية والدينية لوصف أفعال أو أفراد نبذتهم الغالبية العظمى من المجتمع .

وفي رأي الحياة قصيرة تمضي دون توقف فلا داعي لنحمل الكره والحقد بداخلنا بل علينا أن نملأها حب وتسامح وأمل حتى نكون مطمئنين مرتاحو البال.

لمن يجد صعوبة في المادة  
ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
دراسة؟؟!

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
١٨-١٩-٢٠ / ٥ / ٢٠٢١

المدرس حكمت والي  
انتهت الأسئلة



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

قناتنا على التلغرام [t.me/Wali1024](https://t.me/Wali1024) قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) Telegram 

<https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الثالثة – الأخلاق والعلم )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الفيلسوف الذي رأى أن الإنسان في بحثه عن الحقيقة نظم المعارف من أجل السيطرة على الطبيعة :  
سارتر فروم شوبنهاور ماركيز
- ب- يعد كل مما يأتي من فوائد التكنولوجيا، ما عدا :  
الوصول السريع للمعلومة تنوع وسائل الترفيه الاستنساخ البشري تحسين المجال التعليمي
- ج- واحدة من تلك ليست من محاور أخلاقيات العلم :  
السلوك المجتمع اتجاه العلم الممارسات الناتجة عن العلم العلماء الذين يعملون بالعلم النواتج الخاصة بالعلم

- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الحضارة المعاصرة تعمل على اختزال الإنسان في بعد واحد.
- ب- ينتكر المجتمع الاستهلاكي لقيمة المشاركة .
- ج- تنقلب العلاقة بين الإنسان والأشياء في المجتمع استهلاكي رأساً على عقب.
- ٣- حدد معنى المصطلحين الآتيين : (التكنولوجيا ، الاغتراب) (٢٠ درجة)

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) – تتحول العلاقة بين الإنسان والأشياء إلى علاقة هشة ، علل ذلك
- (٣٠ درجة) ٢) – ميّز بين تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا تاريخياً .
- (٢٠ درجة) ٣) – هل هناك أزمة قيم ، فسر ذلك .
- (٢٠ درجة) ٤) – وضح الاختزال كأحد أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر .
- (٤٠ درجة) ٥)– اختر أحد السؤالين التاليين :  
أ- خصائص التقدم التكنولوجي .  
ب- ضع تصوراً عن المشكلات اللاأخلاقية من قبل المشتغلين بالعلم .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

- نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها، وأتحمّل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة. يستهدف البائعون الأنا أو العقل اللاواعي عند المشتري، بوضع السلع غالباً بذكاء في معادلات رمزية كمستحضرات التجميل والجادبية، والمشروبات الغازية والسعادة وغيرها... ونحن لا نستطيع التخلص من هذا الوضع ولن يسمح لنا .
- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟ (١٠ درجات)
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟ (٢٠ درجة)
- ٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : أن تمتلك أو لا تمتلك.. هذا هو جوهر النزعة الاستهلاكية. (٣٠ درجة)
- ٤- «إن تحويل الإنسان إلى نسخ متطابقة عن طريق الاستنساخ هو أمر منافٍ للكرامة البشرية، وبالآتي فهو يشكل استخداماً خاطئاً للعلم أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها الأثر السلبي الخطير له و المخاوف الأخلاقية منه (٤٠ درجة)

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أبين فيها مبادئ أخلاقيات العلم .

انتهت الأسئلة

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الثالثة – الأخلاق والعلم )أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: ( ٨٠ درجة )

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( ٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )  
 أ- الفيلسوف الذي رأى أن الإنسان في بحثه عن الحقيقة نظم المعارف من أجل السيطرة على الطبيعة : فروم  
 ب- يعد كل مما يأتي من فوائد التكنولوجيا، ما عدا : الاستنساخ البشري  
 ج- واحدة من تلك ليست من محاور أخلاقيات العلم : الممارسات الناتجة عن العلم
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: ( ٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )



( ٢٠ درجة )

- أ- الحضارة المعاصرة تعمل على اختزال الإنسان في بعد واحد. صحيحة  
 ب- ينتكر المجتمع الاستهلاكي لقيمة المشاركة. صحيحة  
 ج- تتقلب العلاقة بين الإنسان والأشياء في المجتمع استهلاكي رأساً على عقب. صحيحة
- ٣- حدد معنى المصطلحين الآتيين : (التكنولوجيا ، الاغتراب)  
 التكنولوجيا : التقنية أو وضع العلم موضع التطبيق تحقيقاً لأهداف متعددة  
 الاغتراب : الحالة السيكو اجتماعية المسيطرة بشكل تام على الفرد، بحيث تحوِّله إلى شخص غريب وبعيد عن بعض النواحي الاجتماعية في واقعه

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : ( ١٢٠ درجة )

- (١) – تتحول العلاقة بين الإنسان والأشياء إلى علاقة هشّة ، علل ذلك لأن الدافع الحقيقي وراء امتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ واليأس
- (٢) – ميز بين تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا تاريخياً .
- قديماً لم يكن هناك حاجة للآلة بسبب شيوع نظام الرق
  - العصور الوسطى ساهمت الآلة في كشف أسرار عالم الإنسان لكن تميزت بأنها بدائية
  - القرن السابع عشر ظهرت اختراعات جديدة وتطورت الآلة لدرجة أوجبت على الإنسان الدفاع عن نفسه أمام قدراتها



( ١٠ درجات )

( ٣٠ درجة )

- (٣) – هل هناك أزمة قيم ، فسر ذلك .
- نعم يعيشها الإنسان المعاصر ، إذ يلقي بعض المفكرين بمسؤوليتها على العولمة التي تهتم بتحقيق التقدم التقني والربح ولا تهتم لمسألة القيم الأخلاقية .
  - لم يعد لدى الإنسان أي فكر أخلاقي واضح، وثمة اضطراب حقيقي يسود عالم القيم والأفكار الأخلاقية نتيجة مستجدات الاتصال والتقنية .
  - قد تبدو المسألة أحياناً صداماً بين قيم مستوردة وقيم أصيلة، لكنها ليست دائماً على هذا النحو فقد كرس اضطراباً قيمياً عالمياً وهو لا يعني بالضرورة الصراع أو التغيير، بل يشير إلى اختيار قيم عامة تنتقيها البشرية من أجل العيش المشترك في الحضارة الراهنة .

( ٢٠ درجة )

- (٤) – وضح الاختزال كأحد أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر .
- تتغير العلاقة بين الإنسان والأشياء في مجتمع الاستهلاك تغيراً كبيراً، لأنها تفرض أن الإنسان وجد من أجل الأشياء وامتلاكها، في حين أن الأشياء أوجدها الإنسان من أجل خدمته وتحقيق إنسانيته المتكاملة .
  - فالإنسان لا يحقق ذاته إلا إذا شارك فيما يتجاوزها، أي إذا شارك في إحقاق القيم الحقيقية كالخير والحرية.. وانفتح على الآخرين في حركة مزدوجة من التقبل والعطاء .
  - بسبب التأثير العميق للمجتمع الاستهلاكي المعاصر، تصبح الذات الفردية مقياس كل شيء ومرجعه وهذا يفقد رغبة الإنسان واندفاعه لتحقيق ذاته
  - مهما تعددت وتراكمت الحاجات فهي تبقى على الإنسان أسيراً لذاته وينتكر المجتمع الاستهلاكي لقيمة المشاركة ؛ إذ ينشغل الإنسان بالسعي وراء الأشياء ليمتلكها، فيتخطب في عزلة تبعده عن الآخر، ويكرس أنانية تقوم على تجاهل الآخر

( ٢٠ درجة )

- فالغربة بين الإنسان وأخيه تنتج شعوراً مضمناً بالفراغ والقلق مما يفقد الوجود كل معنى .

( ٤٠ درجة )

(٥)– اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- خصائص التقدم التكنولوجي .

- التراكمية :

- كل تكنولوجيا جديدة لا تمحو بالضرورة ما سبقها من تكنولوجيات؛ لأن هناك نوعاً من الاستمرار بين القديم والجديد، فالمنجزات التكنولوجية الجديدة تقوم جنباً إلى جنب مع القديمة كي تحل محلها تدريجياً ولكن دون أن تلغيها تماماً .
- ٢- اللامحدودية :

- التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في أذهان الناس من طموحات وآمال، فلطالما تمنى الإنسان عبر العصور المتعاقبة أن يطير في الهواء كما تطير الطيور إلى أن استطاع أن يخترع الطائرة.
- ما دام الإنسان مستمراً في التخيل، فإنه يكون مستمراً في إنتاج تكنولوجيا جديدة في المجالات التي يصل بخياله إليها.
- ١- تباين السرعة :
- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة ، كالتغيرات التكنولوجية في مجال ما من مجالات التقدم .
- مثال: أول سفينة فضاء سوفيتية ((سبوتنيك (Sputnik)) خرجت من الجاذبية الأرضية إلى الفضاء الخارجي عام ١٩٥٧ م .
- ٢- البعد الواحد:

- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بالسرعة ذاتها؛ لأن الإنسان يحاول جاهداً التوفيق بين منجزات التكنولوجيا المعاصرة وقيمه الأخلاقية والاجتماعية .
- ب- ضع تصوراً عن المشكلات اللاأخلاقية من قبل المشتغلين بالعلم .
- ١- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي .
- ٢- تليف نتائج بحث علمي ( وضع نتائج مخالفة لنتائج البحث الحقيقية لهدف ما ) .
- ٣- الاعتماد على أدلة تجريبية ليس لها أساس علمي .
- ٤- السرقات العلمية .
- ٥- رفض نشر أبحاث علمية قيمة لمجرد أنها تختلف في اتجاهاتها الفكرية مع اتجاه المحكم .



### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

- نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها، وأتحمّل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة. يستهدف البائعون الأنا أو العقل اللاواعي عند المشتري، بوضع السلع غالباً بذكاء في معادلات رمزية كمستحضرات التجميل والجاذبية، والمشروبات الغازية والسعادة وغيرها... ونحن لا نستطيع التخلص من هذا الوضع ولن يسمح لنا .
- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟
  - هل الإنسان الذي أنشأ النمط الاستهلاكي يستطيع التخلص من هذه النزعة ؟
  - ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟
  - المستهلكين وجدوا نفسهما مجبرين في نمط الحياة الاستهلاكية .
  - صعوبة التخلص من النزعة الاستهلاكية في هذا العصر .
  - ٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : أن تمتلك أو لا تمتلك.. هذا هو جوهر النزعة الاستهلاكية. ( ٣٠ درجة )
- وأوافق هذه الأطروحة وأتيناها وأويدها ، لأن هذه النزعة تحولت إلى مزاج نفسي قد تصل بالبعض إلى البكاء المفرط لو لم يشتروا شيئاً ما، أي شيء، فقط لأن هذا يذكرهم بكل الأشياء التي يريدونها ولم يمتلكوها بعد .
- وهذه المقولة هي أساس غريب لأي حضارة، ولكنه أساس فعال ، فمثلاً إن ٩٠% من قوة العمل في أمريكا ، هي بشكل مباشر أو غير مباشر في الأعمال التجارية لإنتاج السلع الاستهلاكية والخدمات .

- ٤- «إن تحويل الإنسان إلى نسخ متطابقة عن طريق الاستنساخ هو أمر منافٍ للكرامة البشرية، وبالتالي فهو يشكل استخداماً خاطئاً للعلم أركب مقطوعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها الأثر السلبي الخطير له و المخاوف الأخلاقية منه فكرة احتمال استنساخ البشر تظهر ردود فعل متضاربة بين العلماء والفلاسفة ورجال الدين والقانون.
- إن استنساخ البشر يعتدي بل ويضرب بعنف كل القواعد والنظم التي تحكم العلاقات الصحيحة، ليس فقط بين الرجل والمرأة، أو بين الآباء والأبناء ، بل وهذا هو الأخطر بين الإنسان وخالفه، إنه محاولة للتدخل واللعب في التوازن الطبيعي، بين الذكور والإناث، الذي وضعه الخالق، إنه نفس لقاعدة أساسية مستقرة منذ بدء الخليقة وعبر مئات الألوف من السنين حتى هذه اللحظة وهي قاعدة التفرّد، وإذا فقد الإنسان صفة التفرّد فقد معها على الفور تميّزه كإنسان.

### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية أبين فيها مبادئ أخلاقيات العلم .

**مقدمة :** تسارع التطورات العلمية والتكنولوجية ، ولا سيما تكنولوجيا المعلومات والهندسة الوراثية فرضت على الفكر الإنساني المعاصر، وبصورة خاصة الفلسفة إعادة النظر في معظم المبادئ والأفكار الأخلاقية التي كانت سائدة من قبل.



**صلب الموضوع :**

**ومن مبادئ أخلاقيات العلم :**

**١- مبدأ الحذر:**

- تؤكد أخلاقيات العلم على ضرورة توخي العالم الحذر أمام كل منجز علمي واختراع تكنولوجيا يسعى إلى تقديمها للبشرية بسبب الأخطار المحتملة لبعض التطورات العلمية.
  - حذر ستيفن هوكينغ من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري.
  - هذا النوع من التقنيات يمكن أن يتطور بشكل سريع ويتجاوز طاقات البشر، في سيناريو يقلد أفلام الخيال العلمي .
  - لعل تمكن البشر من تطوير ذكاء اصطناعي قائم بذاته، قد يتطور مستقلاً عنهم وبشكل متسارع، ولن يكون البشر المحكومون بقواعد التطور البيولوجية البطيئة قادرين على مجاراته.
- ٢- مبدأ المسؤولية :**

- يتمثل بضرورة حماية البشرية من تهديدات الجوانب السلبية للتطورات العلمية.
  - العمل على الحد من الأخطار الناتجة إلى أدنى حدودها يغدو ضرورة أخلاقية لازمة، ومسؤولية لا بد للعلماء الاضطلاع بها .
  - تستمر التحديات الأخلاقية المتعلقة بالعلوم في الظهور لذلك، فالعلماء بحاجة إلى المشاركة في معالجة هذه القضايا الأخلاقية لفهم الأساس العلمي لهذه الاكتشافات، ويحتاج العلماء لاستخدام مهاراتهم وتدريبهم ليكونوا جزءاً من الحلول.
- ٣- مبدأ التضامن الإنساني :**

- من الضروري العمل عبر كل الإمكانيات المتاحة على ابتكار وسائل لإعادة تنظيم مشروع العلوم والتكنولوجيا الخاص بالإنسان لتلبية احتياجات وتطلعات الغد:
  - الحفاظ على الاستدامة العالمية . - فهم مكاننا في الكون. - تحسين صحة الإنسان. - تعزيز السلام والأمن
  - معالجة الفوارق الاقتصادية. - الحد من استنثار الدول الغنية بالمزايا الناتجة عن التقدم .
  - توجيه منتجات التكنولوجيا في سبيل تحسين المجتمع، وطنياً وعالمياً.
- فالمشاركة في المعرفة العلمية هي شرط أساسي كي تتحقق التنمية الدائمة للدول، ولكي ينعم البشر جميعاً بمستويات معيشية تحفظ كرامتهم.

**٤- احترام الكرامة الإنسانية :**

- يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التوجيهية التي تحكم الأخلاقيات الحيوية (الهندسة الوراثية)، يكتسب أهمية خاصة في مجال الأخلاقيات العلمية على اعتبار أن الكرامة متأصلة في الكائن البشري وتسمو على مبدأ حرية البحث العلمي.
- لذلك يجب احترامه الذي يعني منع كل عمل غير إنساني من تهديد خصوصية الإنسان.
- تحقيق كرامة الإنسان مرتبط بمدى وعيه بالمسؤوليات الملقاة على عاتقه، وبأخلاقيات العلم التي تعبر عن هذا الوعي، وتمثل أولى مسؤوليات الجنس البشري.....

**الخاتمة :** يتضح لنا مما سبق أن محاولة توجيه العلم وتأثيره أخلاقياً وقانونياً بما يخدم تطور الإنسانية قد يحد من السلبيات المترتبة على تطوره .

وفي رأيي التكنولوجية نجحت في تحديد موقعنا على الأرض حيث ساهمت التقنية الحديثة في تطور العلم وتطبيقاته التكنولوجية بسرعة كبيرة وجعلته مختلفاً عن الأمس، وستجعل من عالم الغد مختلفاً تماماً عن عالم اليوم .



**انتهت الأسئلة**



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الرابعة – الفلسفة الحديثة )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )
  - أ- الفيلسوف القائل : كل معرفة تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم وتنتهي بالعقل ، هو :  
لوك                      كانط                      هيوم                      ديكارت
  - ب- يعد كل مما يأتي من أسس الأخلاق عند كانط ، ما عدا :  
الإرادة الخيرة                      الواجب                      المسؤولية                      الموضوعية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
  - أ- الاتجاه الذي أكد أولوية المادة ( الطبيعة ) سمي الاتجاه المثالي في الفلسفة .
  - ب- المآخذ التي أخذها كانط على الاتجاهات التجريبية والعقلية هي أنها أغفلت نقد العقل من حيث هو مصدر كل معرفة .
  - ج- يرجع لوك سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الأولية.
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الانطباعات عند هيوم) (عشر درجات)
- ٤- أورد الأفكار التالية إلى الفيلسوف المعبر عنها، وانقلهما إلى ورقة إجابتك ( ٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

كانط	العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا
لوك	لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي
هيغل	التغيرات الكمية تؤدي إلى تغيرات كيفية
ماركس	عقل الإنسان صفحة بيضاء تنقش عليها التجارب
ديكارت	

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) الأفكار البسيطة لا يمكن أن يبتكرها العقل ، علل ذلك
- (٢٠ درجة) ٢) تستند النظرة العقلانية لدى لبينتز في استدلالها على مبدئين ، ميز بينهما
- (٢٠ درجة) ٣) عدم وجود أفكار فطرية في رأي لوك ، فسر ذلك
- (٣٠ درجة) ٤) وضّح المعرفة في منظومة كانط النقدية.
- (٤٠ درجة) ٥) اختر أحد السؤالين التاليين :
  - أ- ابحث في أهمية العمل عند الإنسان.
  - ب- ضع تصوراً عن منهج اسبينوزا .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

يتساءل كانط : في تحليل الجميل: «إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية؟ يجيب: كي نميز بين الجميل وغير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم، بل نقوم بسحب التصور على الذات وعلى الشعور بالمسرة وعدمها وذلك عن طريق الخيال، ونحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال والعقل النظري»

- (١٠ درجات) ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟
  - (٢٠ درجة) ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟
  - (٣٠ درجة) ٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً.
  - (٤٠ درجة) ٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها دور الذات في تذوق الجمال.
- رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)
- أقدم رؤية أبين فيها المنهج العقلي عند ديكارت .

انتهت الأسئلة

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الرابعة – الفلسفة الحديثة )أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
 أ- الفيلسوف الفائل : كل معرفة تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم وتنتهي بالعقل ، هو : **كانط**  
 ب- يعد كل مما يأتي من أسس الأخلاق عند كانط ، ماعدا : **الموضوعية**  
 ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
 أ- الاتجاه الذي أكد أولوية المادة ( الطبيعة ) سمي الاتجاه المثالي في الفلسفة . **مغلوبة**  
 ب- المآخذ التي أخذها كانط على الاتجاهات التجريبية والعقلية هي أنها أغفلت نقد العقل من حيث هو مصدر كل معرفة . **صحيحة**  
 ج- يرجع لوك سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الأولية. **مغلوبة**



- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الانطباعات عند هيوم)  
 هي الإحساسات المباشرة التي تنطبع على الذهن حين يحس شيئاً بإحدى حواسنا.  
 ٤- أرد الأفكار التالية إلى الفيلسوف المعبر عنها، وانقلها إلى ورقة إجابتك (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

ديكارت	العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا
كانط	لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي
ماركس	التغيرات الكمية تؤدي إلى تغيرات كيفية
لوك	عقل الإنسان صفحة بيضاء تنقش عليها التجارب

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات)  
 (١) الأفكار البسيطة لا يمكن أن يبتكرها العقل ، علل ذلك لأنه غير قادر على اختراع أفكار بسيطة وإدراكها من تلقاء نفسه ما لم يعرفها في التجربة.  
 (٢٠ درجة)  
 (٢) تستند النظرة العقلانية لدى ليبنتز في استدلالها على مبدئين ، ميز بينهما  
 - مبدأ **عدم التناقض** : يكون الادعاء كاذباً إذا احتوى على تناقض ، وصحيح إذا لم يحتوي على تناقض .  
 - مبدأ **العلة الكافية** : لا يمكن لواقعة أن تحدث ولا لأي ادعاء أن يكون صحيح إلا إذا وجد سبب كافي لذلك .  
 (٢٠ درجة)  
 (٣) عدم وجود أفكار فطرية في رأي لوك ، فسر ذلك ، 0966365224  
 ١- لعدم معرفة الأطفال لمبادئ المنطق .  
 ٢- غياب مبادئ المنطق عن الفكر البدائي .  
 ٣- اختلاف الناس بين ما هو خير وشر .  
 (٣٠ درجة)  
 (٤) وضح المعرفة في منظومة كانط النقدية.  
 ■ يرى **كانط** أن المعرفة لا تستمد من المعطيات الحسية وحدها، ولا من العقل وحده .  
 ■ لأن مبدؤها الحس ، الذي ينقل للذهن صور المحسوسات ثم تنتظم الانطباعات الحسية من خلال صورتين موجودتين بشكل قبلي في العقل (قبليتين) وسابقتين على التجربة هما: الزمان والمكان.  
 ■ لاحقاً يقوم العقل في الربط بينها عن طريق الصور القبليّة في الذهن، ويكون منها فكرة واحدة، وتتشكل المعرفة من خلال العقل الخالص الذي يحول العالم إلى معرفة ضمن إطار عقلي ومضمون حسي  
 (٤٠ درجة)  
 (٥) اختر أحد السؤالين التاليين :  
 أ- ابحث في أهمية العمل عند الإنسان.  
 ■ يسعى **ماركس** إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما المال الذي يمثل التشوه الكلي للإنسان الواقعي، وفيه يغترب الإنسان عن ماهيته.  
 ■ أراد **ماركس** أن يمنح الإنسان وضعه الذي يليق به في هذا العالم فعمد إلى التفكير في تشكيل حياة الإنسان على الأرض تشكيلاً إنسانياً خالصاً حتى يكف الإنسان عن النظر إلى السعادة والحب والرفاه على أنها مثل عليا بعيدة المنال ولن تتحقق على الأرض بل في حياة أخرى في السماء.  
 ■ فالإنسان يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم بوساطة العمل الخلاق والنشاط البناء ، ففي المجتمع السليم يجب أن يكون العمل تعبيراً مباشراً عما هو إنساني في الإنسان، لأنه حامل للقيم.

- العمل الخلاق يوحد بين الإنسان وبين ذاته وبينه وبين سائر الإنسانية، ويمكنه من تحقيق إمكانياته العقلية والعاطفية والتواصل العيني مع الآخرين.
  - إن الربح والمنافسة والصراع بين الطبقات والحروب، ليست من طبع الإنسان وإنما هي نتيجة ظروف اجتماعية اقتصادية سياسية ستزول بزوال تلك الظروف.
  - يقول ماركس ما يميز أسوأ معماري من أحسن نحلة هو أن المهندس ينشئ مبانيه في الخيال أولاً قبل أن يحولها إلى أشكال مادية.
- ب- ضع تصوراً عن منهج اسبينوزا .

- طور الفيلسوف اسبينوزا في القرن السابع عشر فلسفة منهجية، منطقية وعقلانية، فاعتقد أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة شاملة للإنسان والطبيعة، ولذا سعى إلى تطبيق المنهج الرياضي في قضايا فلسفية مختلفة منها الأخلاق، لعدة أسباب :
  - كانت الرياضيات في ذلك الوقت مثالا للعلم التام واليقيني .
  - اعتقاده أن بالإمكان الوصول إلى الحقيقة (في الفلسفة) على غرار ما فعله إقليدس من منهجية ودقة ووضوح.
  - الحد من الاختلافات التي تنسم بها النظرة الفلسفية من خلال تطبيق المنهج الرياضي الذي يعتمد على البراهين اليقينية.
- يقول سبينوزا: الفضيلة الحقيقية هي الحياة بتوجيه المنطق .

### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

يتساءل كانط : في تحليل الجميل: «إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية؟ يجب: كي نميز بين الجميل وغير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم، بل نقوم بسحب التصور على الذات وعلى الشعور بالمسرة وعدمها وذلك عن طريق الخيال، ونحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال والعقل النظري»

( ١٠ درجات )



( ٢٠ درجة )

( ٣٠ درجة )

( ٤٠ درجة )

- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟
  - هل التمييز بين الجميل وغير الجميل يرجع إلى الذات أم الموضوع ؟
  - ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟
  - الذوق الجمالي لا يضيف لنا علماً جديداً .
  - حكم القيمة الجمالي برأي كانط يعود للذات بدعم من الخيال
  - ٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً.
  - أوافق هذه الأطروحة وأتيناها وأويدها ، لأن "أحكام الذوق" حتى لو كانت مبنية على مشاعرنا الذاتية ، فإن الحكم الذوقي ليس حكماً منطقياً قوامه المعرفة ، بل هو حكم جمالي قوامه الوجدان ، فالذوق هو الملكة التي نحكم بها على موضوع ما أو أسلوب ما من أساليب التمثيل عن طريق الشعور بالارتياح أو عدمه ، دون أن يكون للمصلحة أي مدخل في هذا الحكم
  - ٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها دور الذات في تذوق الجمال.
- للذات دور كبير وهام في تذوق الجمال فمهمّة الذوق هي تحديد مقدار الجمال في موضوع ما ، ولذلك نقول إن الذوق يصدر أحكاماً جمالية ، أي أنه يقول عن مشهد ما إنه جميل أو متوسط الجمال أو قبيح و الإحساس بالجمال ، والميل نحوه مسألة فطرية متجذرة تحيا في أعماق النفس البشرية ، و إن استصاغة الجمال حقّ مُشاعٍ لكل إنسان ، والأكد أن تذوق الجمال والتمتع به يختلف بين فرد وآخر ، وكما حدثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ( إن الله جميل يحب الجمال ) .

### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية أبين فيها المنهج العقلي عند ديكارت .

مقدمة : تعد العقلانية من أهم مرتكزات الفكر الفلسفي الحديث، حيث تبلورت نتيجة نمط التفكير الذي أعطى الأولوية للإنسان على أي شيء آخر.

#### صلب الموضوع :

- تبدأ العقلانية الديكارتية من الشك لتصل لليقين وهذا ما يعده ديكارت ركيزة المنهج حيث يبدأ بالشك بالحواس لأنها غالباً ما تخدعنا .
- يشك كذلك في استدلال العقل وفي وجود العالم الموضوعي أيضاً ومنه ينتقل إلى الشك من وجوده الذاتي غير أنه لا يشك بأنه يفكر وهنا ينتقل من الشك لإثبات الوجود في الكوجيتو الديكارتية «أنا أفكر إذا أنا موجود» .
- يقول ديكارت: ( إذا لم يكن في مقدوري الوصول إلى معرفة أي حقيقة، فليكن أن أفعل ما هو في مقدوري على الأقل، أي التوقف عند كل حكم، وأتجنب أن أعطي أي مصداقية لأي شيء باطل )
- أحدث منهج ديكارت تحول في نظرية المعرفة والتساؤل عما يمكن معرفته، ويبقى كما رأى ديكارت، أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا.

- إن معرفة الحقائق من وجهة نظر ديكرات، بما فيها الحقائق الرياضية والأسس المعرفية للعلوم، يمكن الحصول عليها من العقل وحده.
- أما المعارف الأخرى، كالمعرفة الفيزيائية، تحتاج إلى التجربة مع العالم بالاعتماد على المنهج العلمي.
- يرى ديكرات بأنه بينما تبدو الأحلام كأنها حقيقية نابعة من حواسنا، إلا أنها لا يمكن أن تعطي المرء المعرفة وبما أن حواسنا من الممكن أن تخدعنا وتوهمنا فإنها قابلة للشك.
- السعي العقلاني للحقيقة يجب أن يشكك في كل الأفكار المسبقة عن الواقع.
- وضع ديكرات في كتابه (مقال في المنهج)، منهجاً للحصول على الحقائق، يتكون من أربع قواعد وثيقة سهلة تمنع مراعاتها الدقيقة من أن يؤخذ الباطل على أنه حق، وهي:

- ١- قاعدة البدهة والوضوح : -ألا أقبل أي فكرة على أنها حقيقية حتى أنفي الشك عنها .
- ٢- قاعدة التحليل : أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها .
- ٣- قاعدة التركيب : أعيد تجميع أفكاره وفق قاعدة معينة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد .
- ٤- قاعدة الإحصاء : أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حلته لكي لا أغفل شيئاً .

**الخاتمة :** يتضح لنا مما سبق أن الاتجاه العقلي يعود بجذوره إلى الفلسفة اليونانية وتنتمي إليه فلسفات العصور الوسطى، لكنه تبلور في العصور الحديثة، حيث أرسى دعائمه الفيلسوف الفرنسي ديكرات، وتطور مع اسبينوزا وليبنتز وكانط وهغل.

وفي رأبي : أن أول إصلاح فكري يجب على الفيلسوف أن يقوم به هو النظر بطريقة قويمه توصله إلى معرفة الحقيقة لأن الفلاسفة القدماء لو ظفروا بهذه الطريقة القويمه، لما تخبطوا في مباحثهم خبط عشواء.

انتهت الأسئلة



لمن يجد صعوبة في المادة  
ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
دراسة !؟؟

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
٢٠٢١ / ٥ / ٢٠ - ١٩ - ١٨



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

قناتنا على التلغرام [t.me/Wali1024](https://t.me/Wali1024) قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) Telegram



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الخامسة - الفلسفة المعاصرة )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الفيلسوف الذي رفض كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا ، هو :  
برغسون هوسرل دارون كيركيجارد
- ب- الفلسفة التي ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية ، هي :  
الوجودية الحيوية فلسفة الظواهر البراغماتية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- رغم تشاؤمية الوجودية من الوجود إلا أن الحياة جديرة بأن تُعاش.  
ب- أصل الكون هو الدافع الحيوي في رأي دارون .  
ج- ذهب برغسون إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي.  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (قصدي الوعي)  
٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) .

(عشر درجات)

(٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (ب)	القائمة (أ)
هيرقليطس	الحرية هي نسيج وجودي
هوسرل	عندما يكف عمل من أعمالنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح ألياً ينسحب منه الشعور
سارتر	لا يستطيع الإنسان أن يستحم بماء النهر مرتين
برغسون	أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا
دارون	

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) يرى برغسون أن نظرية التطور عجزت عن تفسير تطور الكائنات ، علل ذلك
- (٢٠ درجة) ٢) هناك نوعين من الأخلاق عند برغسون ، ميز بينهما
- (٢٠ درجة) ٣) لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية والرياضيات على الإنسان ، فسر ذلك .
- (٣٠ درجة) ٤) وضح جذور الفلسفة الوجودية .
- (٤٠ درجة) ٥) اختر أحد السؤالين التاليين :
- أ- ابحث في الغريزة والحدث عند برغسون .  
ب- ضع تصوراً عن خطوات المنهج الفينومينولوجي .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

إن الفكرة الصحيحة نافعة ، لأن هدفها أو موضوعها نافع، ومن ثم، فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق بصفة أولية من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا، حيث إن أي موضوع قد يصبح يوماً ما هاماً بصفة مؤقتة، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب، وكلما أصبحت حقيقة من تلك الحقائق الإضافية مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا أو بضرورة ملحة من ضروراتنا، فإنها تؤدي عملاً ويزداد نشاط اعتقادنا بها.

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

(٣٠ درجة)

(٤٠ درجة)

- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟
- ٣- أضحض الأطروحة التي تقول : الغاية تبرر الوسيلة.
- ٤- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم ؟ ابرر رأيي بالأمثلة

رابعاً: اكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أبين فيها سمات الفلسفة الوجودية .

انتهت الأسئلة



## الفلسفة والعلوم الإنسانية (الوحدة الخامسة- الفلسفة المعاصرة)

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الفيلسوف الذي رفض كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا ، هو : برغسون  
ب- الفلسفة التي ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية ، هي : الحيوية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- رغم تشاؤمية الوجودية من الوجود إلا أن الحياة جديرة بأن تُعاش. صحيحة  
ب- أصل الكون هو الدافع الحيوي في رأي دارون . مغلوبة  
ج- ذهب برغسون إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي. مغلوبة
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (قصيدة الوعي) (عشر درجات)
- المعرفة كما تراها الفينومينولوجيا، وهي علاقة مباشرة بين الوعي والموضوعات بصورة مستمرة، ولا يمكن الفصل بينهما .

٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) . (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
الحرية هي نسيج وجودي	سارتر
عندما يكف عمل من أعمالنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح ألياً ينسحب منه الشعور	برغسون
لا يستطيع الإنسان أن يستحم بماء النهر مرتين	هيرقليطس
أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا	هوسرل

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) يرى برغسون أن نظرية التطور عجزت عن تفسير تطور الكائنات ، علل ذلك لأنها تعتمد في تفسيرها أصل الأنواع على محض الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات والحيوان.
- (٢٠ درجة) ٢) هناك نوعين من الأخلاق عند برغسون ، ميز بينهما
- ١- أخلاق ساكنة مغلقة :  
تقوم على العادات تفرضها جماعة ما بهدف المحافظة على كيانها، وتقوم على تأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف الذي مصدره النزوع الفردي.
- ٢- أخلاق متحركة منفتحة:  
تتجاوز حدود الجماعة (الأسرة العشيرة، القبيلة) إلى محبة الإنسانية وتظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوي ليصلوا إلى القيم الأخلاقية المطلقة.
- (٢٠ درجة) ٣) لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية والرياضيات على الإنسان ، فسر ذلك .  
لأن الإنسان ليس مادة جامدة بل يمتلك الحياة والوعي والمشاعر ، ولأنه ليس ببنية مجردة موجودة فقط في الذهن ولأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات.
- (٣٠ درجة) ٤) وضّح جذور الفلسفة الوجودية .
- ١- تاريخية : إن معاصرة الوجوديين لأحداث الحربين العالميتين والخوف والقلق على مصير الإنسان دفعهم إلى التصدي لحل أزمت الإنسان فقدمت الوجودية نفسها في إطار الدفاع عن الإنسان .
- ٢- علمية : التقدم العلمي الهائل وما ترتب عليه من آثار اجتماعية كبيرة وخطيرة ، جعلت حياة الإنسان آلية وهددت وجوده الفردي .
- ٣- فكرية : جاءت الوجودية كرد فعل على الأنساق الفلسفية الشمولية التي بالغ فلاسفتها بتمجيد العقل، لأن الطريقة العلمية في التفكير أنتجت اتجاهات علمية تكاد تمحو إنسانية الإنسان لذلك كان لا بد من إعادة الأهمية له .
- (٤٠ درجة) ٥) اختر أحد السؤالين التاليين :
- أ- ابحث في الغريزة والحدث عند برغسون.
- يعرف برغسون الغريزة على أنها قوة فطرية لاستخدام الأدوات الطبيعية سواء أكانت أعضاء الكائن العضوي نفسه أم مواد أولية يجدها الكائن في بيئته على نحو مباشر .

- الغريزة استمرار لقوة الحياة ولكنها غير واعية بذاتها وغير قادرة على التكيف وهي نفعية أي تتجه إلى كل ما ينفع الكائن الحي ولكن دون الدخول إلى جوهر الموضوعات والأشياء .
- هذه الغريزة ما إن تخلت عن المنفعة واستطاعت أن تعي ذاتها تحولت إلى (حدس) وحينئذ تستطيع أن تحمل معها إلى الأمام حافظ الحياة وتخلق صوراً جديدة للحياة.
- الحدس هو ذلك الجهد الذي به ننفذ لباطن الموضوع لكي نعرفه من الداخل وبالتالي هو نوع من التعاطف العقلي يمتزج فيه العقل بالغريزة .
- فالحدس ليس وليد الغريزة فقط بل نتيجة التفكير العقلي المتواصل (الحدس هو الغريزة والعقل معاً).
- مثال: أثناء القيام بعمل إبداعي مثل رسم لوحة أو كتابة قصيدة..، يتجلى هذا العمل من خلال الحدس ثم يأتي دور العقل فيما بعد للمساعدة على إنضاج العمل من خلال نقده وبلورة الجوانب المضيئة فيه.

ب- ضع تصوراً عن خطوات المنهج الفيثومينولوجي .

١- تأجيل الحكم :

- ٥ تعني التوقف عن الحكم بشكل مؤقت، وتسمى أحيانا (وضع العالم بين قوسين)، أي الرجوع إلى حالة اللامعروفة.
- ٥ حتى أضمن بأنه ليس لدي أي رأي مسبق عن الموضوع ولا أتأثر بأية أفكار مسبقة بل يتوجب علي الوصول إلى معارف عن أي موضوع بناء على وعيي الخاص أو تجربتي الذاتية بها.

٢- البناء :

- ٥ أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به عن طريق توجهاته القصدية.
- ٥ فالشعور هو ذات وموضوع معاً، وهما وجهان لشيء واحد.
- ٥ لذلك الإدراك ليس ممكناً بالشكل الصحيح إلا بفهم المسألة على شكل علاقة، وإحالة متبادلة بين الذات والموضوع.
- ٥ أي يتجه الوعي مرة من الذات إلى الموضوع، ومرة من الموضوع إلى الذات، وفي كل مرة يتم بناء فهم جديد.

٣- الإيضاح :

- ٥ هو القدرة على التمييز بين المجالات والموضوعات المختلفة كالتمييز بين ما يصدر عن الذات فعلاً وما يصدر عن الموضوع.
- ٥ يرى هوسرل أن الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر لي دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة للوصول إلى ماهية الأشياء وحقيقتها.

### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

إن الفكرة الصحيحة نافعة ، لأن هدفها أو موضوعها نافع، ومن ثم، فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق بصفة أولية من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا، حيث إن أي موضوع قد يصبح يوماً ما هاماً بصفة مؤقتة، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب، وكلما أصبحت حقيقة من تلك الحقائق الإضافية مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا أو بضرورة ملحة من ضروراتنا، فإنها تؤدي عملاً ويزداد نشاط اعتقادنا بها.

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

( ١٠ درجات )

هل الفكرة الصحيحة نافعة لأن موضوعها نافع ؟

( ٢٠ درجة )

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

- قيمة الأفكار الصحيحة من أهمية موضوعها .

- كلما كانت الأفكار مهمة لنا وتفيدنا يزيد اعتقادنا بها .

٣- أدحض الأطروحة التي تقول : الغاية تبرر الوسيلة .

( ٣٠ درجة )

لا أوافق هذه الأطروحة ولا اتبناها ولا أويدها ، فهي ما قال به مكيافيلي في كتاب الأمير الذي مازال بعد خمسمائة سنة يمثل قمة فلسفة الحكم ويعمل بمثابة دليل عمل لحكام الدول ، لكن هناك فرق في السلوك بين الأفراد والدول فيما يتعلق بالأفراد تقتضي الأخلاق الحميدة أن لا يرتكب الفرد أعمالاً مشينة لمصلحته الشخصية ، أما فيما يتعلق بالدول فإن أصول الحكم تقتضي تحقيق مصلحة الدولة أولاً وبجميع الوسائل المتاحة .

٤- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم ؟ ابرر رأيي بالأمثلة ( ٤٠ درجة )

القيم ترتبط بالحاجات أو الدوافع العضوية عند الكائن الإنساني أو امتداداً لها ، كالحاجة إلى الغذاء ، وهذه الحاجات تتحول إلى رغبات تنتبثق عنها حاجات جديدة ، كالغريزة الوالدية وحب الحياة ، فقيمة هذا الشيء تكمن فيما يحققه لنا هذا الشيء من منفعة حيوية ( الصحة والقوة ) أو فيما يحققه لنا من ضروريات الإشباع لحاجاتنا ( برجماتية ) .

وفي رأيي النظرة البراجماتية للمنفعة ، تبقى عاجزة تماماً عن تفسير ، وفهم طبيعة وحقيقة القيم الخلقية التي تتطلب دوماً من الإنسان أن يتجاوز أنانيته البرجماتية ، ويسمو فوق مستواه البيولوجي وفوق غرائزه الآلية وحاجاته .

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية أبين فيها سمات الفلسفة الوجودية .  
**مقدمة :** الفلسفة الوجودية تيار فلسفي معاصر ينطلق من الذات التي تعي نفسها في نطاق وجودها الكامل، إنها فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي، تهتم هذه الفلسفة بالوجود الفردي للإنسان ومشكلاته الفعلية الواقعية وعلاقته مع الآخرين وتجاربه الحياة التي يمر بها.



**صلب الموضوع :** ومن سمات الفلسفة الوجودية :

### ١- أسبقية الوجود على ماهية :

- تشير **الماهية** إلى الطبيعة الحقيقية الجوهرية للأشياء والصفات التي تميزها عن غيرها، بينما يشير **الوجود** إلى التحقق الفعلي للفرد ووجوده الواقعي الملموس والمحسوس.
- يرى الوجوديون أن ماهية كل نوع تختلف عن ماهية النوع الآخر، فماهية الإنسان تختلف عن ماهية الكائنات الأخرى، ماهيته لا حقه لوجوده .
- يعتبر الوجوديون أن ماهية الأشياء الجامدة مثل الكرسي لا بد أن تكون سابقة على وجوده.
- فالكرسي مثلاً قد صنع على يد شخص كانت لديه فكرة الكرسي وكذلك طريقة صنعه تمثلها النجار في ذهنه، (وهذا يشكل الماهية) ثم بدأ باستخدام الأدوات الضرورية لإخراج هذه الصورة من حيّز الفكرة إلى حيز الوجود، فجاء الوجود لاحقاً على وجود الماهية.

### ويميز الوجوديون بين:

- **ماهية عامة :** هي الطبيعة الإنسانية العامة التي تميز النوع الإنساني عن غيره من الكائنات، بوصفه كائناً عاقلاً، وهذه الصورة مستقلة عن الإنسان، وتكون معروفة قبل ولادته. (بنيته كإنسان)

- **ماهية خاصة :** هي الحقيقة الفعلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها وهي التي تشكل حقيقته، فيكون مثلاً خيراً أو شريراً أو مثقفاً أو جاهلاً أو طبيباً أو... وجود الإنسان أولاً ثم تتحقق فيما بعد ماهيته في سيرورة نموه وتطوره.

### ٢- التجربة الإنسانية :

- اتجهت اهتمامات الفلاسفة الوجوديين على مشكلات الإنسان الوجودية مثل معنى الحياة.
- ينطلقون من التجربة الإنسانية التي يعيشها الإنسان بوصفها منبع كل معرفة.
- لا يقصدون مشكلات البشرية بأكملها بل الفرد وحده لأن كل قرار يصدره الفرد هو قرار فردي شخصي وليس عاماً للجميع.
- تعرضت الوجودية للنقد بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع، فالوجود الأصيل يكمن في الوجود المنفتح على الآخر القادر على العطاء.
- هذا ما يؤكد جبريل مارسيل عن العلاقة مع الآخر في بحثه بتعبيرين مهمين هما المرونة والإخلاص.

### ٣- الحرية والاختيار والمسؤولية :

- الحرية عند الوجوديين هي نسيج الوجود الإنساني ذاته وليست صفة مضافة للإنسان.
- الوجود الحقيقي سمة أساسية لدى الإنسان تتطلب الحرية والاختيار، وهذا ما يجعلها مرتبطة بالفعل الإنساني والعمل.
- بما أن الإنسان موجود فهذا يعني أنه حر، ولكن ليس له الحرية في التخلي عن حريته.
- مادام الإنسان يتمتع بالحرية في اختيار هذا الأمر أو ذاك فمن الصعب تحديد أي الأمرين سيختار.
- من خلال اختيار الإنسان لوجوده فإنه يحدد ماهيته الخاصة، وبالتالي من المستحيل التنبؤ بمهيته التي سيكون عليها في المستقبل.
- الحرية هي أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها بنفسه، ومع ذلك يظل وجوده ناقصاً برأي سارتر لا يتطابق أبداً مع إمكانياته بل يسعى دوماً لتحقيق ذاته من خلال اختيار المواقف والأفعال بحرية تامة، الأمر الذي يجعله مسؤولاً عن أفعاله.
- هناك أمور لا يمكن للإنسان أن يختارها مثل ساعة ولادته وجنسه وطبقته وشكله... (ضعيف البنية مثلاً لا يمكنه أن يختار أن يكون مصارعاً أو ملاكماً...) لكن بإمكانه اختيار موقفه.

### ٤- القلق :

- الحرية والشعور بالمسؤولية عما اختاره الإنسان يبعث في نفوس الناس ضيقاً، وقلقاً شديداً.

- فالإنسان يمتلكه القلق دوماً، الذي يعني الشعور الدائم بأن كل اختيار له دلالاته وأهميته لأنه يحمل في طياته مسؤوليتنا الشخصية الكاملة.
- القلق محايت (مرافق) لحرية هو نتيجة حتمية لحرية الإنسان وهو يصدد صنع نفسه بنفسه.
- فيكون أمام اختيارات عديدة وهو مسؤول عنها مما يجعله في حالة قلق دائم، وهو ما يتحدث عنه كيركيجارد.
- يحاول الوجوديون إضفاء معنى على الحياة وجعلها جديرة بأن تعاش، وهذا ما يعبر عن سمة الالتزام، الالتزام بأمور معينة أو مشروع محدد يكرس له الإنسان كل طاقاته.

**الخاتمة :** يتضح لنا مما سبق أن الوجودية أثرت في ميادين معرفية مختلفة كعلم الاجتماع وعلم النفس وفي المجال الأدبي كالرواية والقصة، وتأثر بها كثير من المفكرين العرب

وفي رأيي كان لها دور في حماية إنسانية الإنسان وتدعيمها ، لمواجهة كل ما يهددها في العالم المعاصر، ولا تستغني عنها أية فلسفة إنسانية في المستقبل.



لمن يجد صعوبة في المادة  
ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
دراسة !!؟

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
٢٠٢١ / ٥ / ٢٠ - ١٩ - ١٨



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

فئاتنا على التلغرام [t.me/Wali1024](https://t.me/Wali1024) فئاتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية [YouTube](https://www.youtube.com/) [Telegram](https://www.telegram.com/)



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة السادسة - الفكر العربي المعاصر )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الفيلسوف الذي رأى أن الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر ولكن هذه التجربة بالأصل تجربة عقلية هو : ديكارت العوا بول فولكيه لامونيه
- ب- يعد كل مما يأتي من مبادئ الفلسفة الشخصية، ما عدا : الشخصية الإنسانية فاعلية الإنسان الذات الإنسانية التحدي المستمر
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- المسؤولية المدنية تكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا.
- ب- رفضت الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود القضايا الميتافيزيقية .
- ج- ذهب برغسون إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي.
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (التأويل عند لاند)
- ٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) . (عشر درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
الكائن معطى خام	حسين مروة
الأخلاق نبتة جذورها في السماء وأزهارها وثمارها تعطر الأرض	زكي نجيب محمود
رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية	عادل العوا
رفض التعريف الشبهي	الحبابي
	لامونيه

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) شككت فلسفة ابن رشد حالة ثقافية فلسفية متميزة عن سابقتها ، علل ذلك
- (٢٠ درجة) ٢) هناك نوعين من القضايا لدى زكي نجيب محمود ، ميز بينهما
- (٢٠ درجة) ٣) من شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله أن يكون فرداً شخصاً ، فسر ذلك .
- (٣٠ درجة) ٤) وضّح الفرق بين الرقة والروعة في تصنيف القيم الجمالية عند اليافي .
- (٤٠ درجة) ٥) اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- ابحث في الإلزام الخلقي ( الواجب ) عند عادل العوا.

ب- ضع تصوراً عن الهدف الأسمى للفلسفة الشخصية الواقعية .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

يقول نايف بلوز: إن الثقافة الجمالية والفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات والوسائل والأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره وأحداثه وأشياءه لامتلاكاً روحياً - جمالياً ولا يضير الجمال والفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة والجمال أخلاق المستقبل وإن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني وتوسع المجال الروحي الإنساني وتحرك القوى المبدعة في الإنسان، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالراقي الإنساني والأخلاقي، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة، وتطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية، ولا طريقة لإنقاذ الإنسان وجعله كريماً ونبياً إلا عبر التربية الجمالية، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . وليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة والعنف والقسوة مملكة المسرة، واللعب والحرية، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة

- (١٠ درجات) ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟
- (٢٠ درجة) ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟
- (٣٠ درجة) ٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : الفن وسيلة أخلاقية للراقي الإنساني.
- (٤٠ درجة) ٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً .

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية عن الإنسانية كيان واحد والمحبة عند اليافي مبرزاً قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي .



## الفلسفة والعلوم الإنسانية (الوحدة السادسة- الفكر العربي المعاصر)

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الفيلسوف الذي رأى أن الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر ولكن هذه التجربة بالأصل تجربة عقلية هو : **بول فولكيه**
- ب- يعد كل مما يأتي من مبادئ الفلسفة الشخصية، ماعدا : **الذات الإنسانية**
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- المسؤولية المدنية تكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا. **مغلوبة**  
ب- رفضت الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود القضايا الميتافيزيقية. **صحيحة**  
ج- ذهب برغسون إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي. **مغلوبة**  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (التأويل عند لالاند)  
هو تفسير النصوص الفلسفية أو الدينية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه .
- ٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب). (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
الكائن معطى خام	الحبابي
الأخلاق نبتة جذورها في السماء وأزهارها وثمارها تعطر الأرض	لامونيه
رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية	حسين مروة
رفض التعريف الشيني	زكي نجيب محمود

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) شكلت فلسفة ابن رشد حالة ثقافية فلسفية متميزة عن سابقتها ، علل ذلك لرؤيته العقلية وامتلاكه ثقافة موسوعية بالفلسفة اليونانية، والفكر الإسلامي.
- (٢٠ درجة) ٢) هناك نوعين من القضايا لدى زكي نجيب محمود ، ميز بينهما  
١- القضايا التحليلية القبلية :  
  - يتمثل هذا النوع بقضايا العلوم كالمنطق .
  - معيار الصدق فيها اتساق الفكر مع نفسه أو قانون عدم التناقض.
  - لا تصنيف علمياً جديداً سوى إبراز تلك العناصر، كقولك: كل الأطفال هم أبناء آباء.
  - وصدقها متقرر مسبقاً، ومن ثم يكون لها اليقين لأنها تحصيل حاصل.
- ٢- القضايا التركيبية البعدية :  
  - هذا النوع من القضايا يتمثل بالعلوم الطبيعية والتجريبية ، وهي بعدية تكتسب بالتجربة .
  - معيار الصدق فيها اتساقها مع الواقع أو العالم الخارجي.
  - تصنيف إلى موضوع الحديث علمياً جديداً .
  - كقولك: سرعة الضوء ١٨٦٠٠٠ ميلاً في الثانية تقريباً. فكلمة (ضوء) لا تعني فيما تعنيه أن سرعته كذا.
- (٢٠ درجة) ٣) من شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله أن يكون فرداً شخصاً ، فسر ذلك .  
لأن المسؤولية الجنائية لا تقع على هيئة مثل الأسرة، بل يعاقب فرد في الأسرة لجرم ارتكبه.
- (٣٠ درجة) ٤) وضّح الفرق بين الرقة والروعة في تصنيف القيم الجمالية عند اليافي .  
١- الرقة :

- تشمل ألواناً متقاربة من الجمال كالملاحة والحلاوة واللفظ في الأفعال والصفات، وهي مرتبطة بالرشاقة والحركات التي لا جهد فيها .
- ففي الموسيقى مثلاً الحركة الرشيقة الرقيقة حركة صامتة لا تحدث ضجة أو صخباً، كالغزال في سرعته وحركته ورقة أطرافه وركضه بدون جهد مستمر .
- فالرقة نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلي لدى الإنسان، وهي الشكل الخلفي والروحي للجمال .
- ٢- الروعة :



- تقابل الرقة، وهي جمال مفرط يبدو متجاوزاً للحدود مع احتفاظه بالإمتاع، ينطوي على قدر من الهيبة والجلال والرهبة والقلق.
- يثير الإعجاب العميق إلى حدّ الإدهاش، ويوحى بالنبل والسمو.
- نشاهد الروعة في الطبيعة الشاهقة والبحر الواسع بعيد المدى المتصل بالأفق والسماء المرصعة بالنجوم.
- (٤٠ درجة) أختز أحد السؤالين التاليين :  
أ- ابحث في الإلزام الخلفي ( الواجب ) عند عادل العوا.  
● الواجب بالمعنى المجرد هو الإلزام الأخلاقي من حيث ذاته بصرف النظر عن الفعل.  
● يرى العوا أن الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر في الواقع إلى ترجيح إرادة الخير، إنه كفاح مرغوب به، والباحث عن أصل الواجب يجد اتجاهين أساسيين أحدهما :  
١- الاتجاه التجريبي :

- الذي يرى أن الواجب أو الشعور بالإلزام صادر عن نوع من الاهتمام الحسي قائم على تصعيد الخوف، إذ إن الواجب هنا يعني تنظيم سلوك الإنسان تحاشياً لأنواع العقوبة .
- بمعنى آخر إن الإنسان الخلق يشعر بنفور غريزي من الأفعال المصحوبة بالعقوبة، لكن الملاحظ أن الجزاء لا يكفي للقيام بالواجب.
- ٢- الاتجاه العقلي :

- شعور الإلزام (الواجب) هو حصيلة تصور نظام عقلي أو مثالي يبدو تحقيقه أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان لأنه ينسجم مع جوهر الإنسان العاقل .
- أما فعل العكس فهو تنكر لذاته الإنسانية وانحطاط إلى مرتبة الغريزة فالواجب الأخلاقي يُستمد من منبعي التجربة والفكر أو التجريبتين الداخلية والخارجية .
- ب- ضع تصوراً عن الهدف الأسمى للفلسفة الشخصية الواقعية .
- بناء الإنسان من جديد، الإنسان المنتمي لعالمه ..
- تحريره من قيوده التي جعلته كالألة وكذلك تحريره من التقليد الأعمى للآخر .
- منحه الفرصة لإثبات ذاته والرقى بها إلى أعلى المراتب من خلال استرجاع حريته وحقوقه المسلوبة منه.
- تعد الشخصية ثورة في جذور القيم، فكون الشخص يصبح إنساناً ليس معناه أن يصبح كل ما يريد أن يكون بل كل ما يستطيع أنه يحققه.
- تسعى إلى رسم آمال الإنسان وطموحاته .
- هي فلسفة للغد فهي ذات نزعة إنسانية من خلال تبنيتها طموحات الإنسان المعاصر وسعيها إلى توجيه تفكير الإنسان، في تجاوز عالم اليوم والتعالي عليه نحو عالم الغد.

### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

يقول نايف بلوز: إن الثقافة الجمالية والفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات والوسائل والأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره وأحداثه وأشياءه لامتلاكاً روحياً \_ جمالياً ولا يضير الجمال والفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة والجمال أخلاق المستقبل وإن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني وتوسع المجال الروحي الإنساني وتحرك القوى المبدعة في الإنسان، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقى الإنساني والأخلاقي، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة، وتطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية، ولا طريقة لإنقاذ الإنسان وجعله كريماً ونبياً إلا عبر التربية الجمالية، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . وليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة والعنف والقسوة مملكة المسرة، واللعب والحرية، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة

- ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟
- هل للثقافة الفنية والجمالية دور في تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ؟
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟
- الثقافة الجمالية جانب من الثقافة الإنسانية
- دور الفن في تعزيز وتنمية الرقي الأخلاقي وروح المواطنة .
- ٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : الفن وسيلة أخلاقية للرقى الإنساني.

أوافق هذه الأطروحة و اتبناها و أويدها ، لأن الفن دائماً يرتبط بالإبداع والعبقريّة، لذلك أهميّة الفنون تكمن في حياة الإنسان بـ: إشباع الرغبات الروحية ، يقول العالم الفيزيائي آينشتاين (لو لم أكن فيزيائياً، من المحتمل أن أصبح موسيقياً) لأنّ الفنون الجميلة دائماً تلعب دوراً مهماً في المجتمع الإنساني، وتجعل الإنسان أكثر رقياً، لأنّ الحيوانات لا تعرف الفنون



ولا تُتقنها سوى البشر، فهي حالة من حالات الرقي الإنساني، والفنون تعمل على إقامة توازن بين المظاهر الروحية الداخلية للإنسان مع الجوانب المادية في الحياة الإنسانية.

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً. (٤٠ درجة)

إن أهمية الجمال حقيقة راسخة لم يتبدل جوهرها على مر العصور، بل تبدلت مظاهر التعبير عنها، وقد شمل الاهتمام بالجمال كل فئات المجتمع وطبقاته، فالمرأة تتجمل سواء كانت ملكة أم أديبة أم فلاحاً أم ربة منزل. فهناك مفاهيم متعددة للجمال إلا أنه يختلف من مفهوم شخص لآخر وبين مختلف الشعوب، فالجمال قيمة نسبية تختلف باختلاف اذواقنا ووحده لا يكفي إي جمال الوجه والجسم إن لم يقترن بجمال الروح ورجاحة العقل وإذا كانت الرياضة تغذي الجسم، والعبادة تقوي الروح، والعلم ينمي العقل، فإن الجمال يُحيي الوجدان، ويسمو بالإنسان إلى أرقى المراتب.

### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية عن الإنسانية كيان واحد والمحبة عند اليافي مبرزاً قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي. أنبرى العديد من الفلاسفة وعلماء النفس على اختلاف مشاربهم لتوسيع مجالات دراستهم وابعثهم لتشمل العديد من العلوم الإنسانية والمعرفية ومنها قيمة الجمال والبعد الجمالي..

#### صلب الموضوع:

#### أولاً- الإنسانية كيان واحد:

- يعد عبد الكريم اليافي من المفكرين الموسوعيين الذين تسنى لهم البحث في العديد من العلوم المختلفة.
- توصل إلى حقيقة مفادها أن حصيلة العلوم في العصر الحديث وثمره الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده أو خاصة بعرق دون الآخر، وإنما حصيلة جهود حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم.
- يؤكد اليافي أن وحدة الإنسانية لم تبرز يوماً من الأيام كما برزت الآن فقد ألغى العلم كل المسافات وفسحت تطبيقاته المجال أمام الإنسان للاطلاع على إنجازات وأحوال الشعوب الأخرى في مختلف شؤون الحياة السياسية والعلمية والفنية.
- إن أي نزاع عالمي سوف يهدد الإنسانية في كيانها العميق، لذلك نظر إلى تطور الإنسانية نظرة عامة تشمل حقب الزمن حتى العصر الحاضر ولم يراوده أدنى شك في أنها كيان واحد ينمو، ويتقدم وتسري فيه شريانات التكامل على الرغم من الخلافات الناشئة والحروب المدمرة.
- فالمجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة بعضها عن بعض الانعزال كله، ولا منظوية على بعضها انطواء مطبقاً بل هناك دائماً نصيب من الاتصال والارتباط.

#### ثانياً - المحبة عند اليافي:

- كتب الكون عند اليافي بلغة المحبة لأن كل شيء فيه يتحرك بفعلها وقوتها، فهي لديه على ثلاثة محاور: المحبة بين البشر، المحبة بين الكائنات الحية، الحب الصوفي.
- إن إدراك قيمة الأشياء وحقيقتها غاية الفكر وأساس المعرفة التي تولد الحب، فالقلب يمتلئ بالمحبة عندما يدرك قيمة وحقيقة الشيء في ذاته.
- المحبة مقترنة بالمعرفة فلا يوصف جماد بالحب مثلاً. فالحب ميل بالطبع إلى الشيء، فإن تأكد ذلك الميل وقوي سمي عشقاً.
- العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل لأنه كلما ازدادت معرفتنا بالشيء وكشفنا عن خفاياه كلما تعمقت محبتنا وعشقنا له، وكذلك محبتنا للشيء تدفعنا إلى البحث والتقصي بهدف معرفة المزيد عن هذا الشيء.
- هذا ما أكده اليافي في قوله: (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها ولكني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي).
- كان حريصاً على أصالة اللغة العربية وصفاتها فقد بلغ حبه لها حد القداسة.
- حيث كان يردد دائماً لا يستطيع أحد أن يكتب بلغة لا يحبها، إن لم تفهم لغتك لن تفهم أسرارها.

#### ثالثاً - قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي:

- جعل اليافي من كتاباته الفلسفية والجمالية مفتاح بوابة الجمال.
- فقد كان على إدراك تام بأن الذي يمتلك مفتاحها يستطيع أن يفتح كل الأبواب، ولذلك استطاع بقوة وجدارة أن يترك بصمة وعلامة مميزة كان لها حضورها الكبير في حياتنا الفكرية والفلسفية والثقافية.
- جعل من الجمال مدخلاً للعديد من العلوم، حيث عده علماً غائباً يهدف إلى إصلاح المجتمعات وتحقيق منافع للناس وتلبية ميولهم السلمية التي تضمن المحبة فيهم والتآلف والتعاون ويحفز على عمارة الأرض وتجميلها والإفادة من خيراتها.
- أن قيمتا الحب والجمال كانتا حاضرتين في ثنايا أفكاره الفلسفية والأدبية وحتى العلمية.



**الخاتمة :** استنتج مما سبق أن هذه الأفكار والرؤى التي طرحها عبد الكريم اليافي تتناسب مع النزعة الجمالية الذي يتحدث عنها .  
وفي رأيي أن هذه الأفكار صحيحة ومنطقية وتتناسب مع واقعنا كما ذكرها اليافي لأنها أدت إلى طفرة نوعية في هذا المجال ووضحت مبحثاً وميداناً جديداً لرواد العلم ..

انتهت الأسئلة



لمن يجد صعوبة في المادة  
ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
دراسة؟؟!

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
٢٠٢١ / ٥ / ٢٠-١٩-١٨



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) قناتنا على التلغرام [t.me/Wali1024](https://t.me/Wali1024) Telegram



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة السابعة - المنطق )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- الفيلسوف الذي أول من أشار لمصطلح عالم المقال ، هو :

جورج بول      سقراط      أفلاطون      أرسطو

ب- يعد كل مما يأتي من عناصر القضية المنطقية ، ماعدا :

الرابطة      الموضوع      الاستغراق      المحمول

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة

المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- حكم التضاد لا يكذبان ولا يصدقان معاً .

ب- مفهوم القضية هي الجملة التي يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب .

ج- الاستدلال المباشر هو العملية العقلية التي تنتقل بها من قضية إلى قضية أخرى لازمة عنها.

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (المغالطة المنطقية)

(عشر درجات)

٤- صل بين أنواع التقابل في القائمة (أ) والمعبر عنه في القائمة (ب) . (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
التقابل بالدخول تحت التضاد	بين قضيتين كليتين مختلفتان بالكيف متفقتين بالكم
التقابل بالتضاد	بين قضيتين مختلفتين بالكيف ومتحدتين بالكيف
التقابل بالتناقض	بين قضيتين جزئيتين مختلفتين بالكيف ومتفقتان بالكيف
التقابل بالتداخل	بين قضيتين مختلفتين في الكم والكيف معاً

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

(١) ركب قياساً صورياً منتجا تكون فيه الحدود على الشكل الآتي :

الحد الأكبر : الحكماء      الحد الأوسط : فلاسفة      الحد الأصغر : ابن رشد (١٥ درجة)

(٢) هناك نوعين من الحدود من حيث الوجود ، ميز بينهما (٢٠ درجة)

(٣) لدي القضية الكلية الموجبة (كل التجار أغنياء) كاذبة ما هي القضية الصادقة المتقابلة معها وما نوع التقابل؟ (١٥ درجة)

(٤) وضّح العمليات المنطقية في الجبر البوليني . (٣٠ درجة)

(٥) اختر أحد السؤالين التاليين : (٤٠ درجة)

أ- ابحث في استغراق الحدود في القضايا.

ب- ضع تصوراً عن نتائج قواعد القياس.

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

إن التعاريف بالإشارة تعدّ من أكثر التعاريف بساطة للفهم، على سبيل المثال يمكن تعريف لفظ (إنسان) تعريفاً إشارياً، من

خلال الإشارة إلى أناس معينين (رجال نساء أطفال وراشدين....) أما التعاريف اللفظية: هي إيضاح لمعنى لفظ ما، معنى

أو دلالة اللفظ غير الذائع بعد، في ضوء ألفاظ أخرى، هنا نكون قد وصلنا إلى تعريف إشاري للفظ (إنسان) ويمكن

الوصول إلى تعريفه اللفظي، لاسيما أنه أكثر من تعريف، الإنسان: كائن عاقل، كائن صانع لأدوات العمل ... الخ، إن مثل

هذه التعاريف، تلزمننا بمعرفة ما هو الكائن؟ وما هي وسائل العمل؟ ولكن إذا كنا لا نعرف. عندئذ يمكن تقديم تعاريف

لفظية مرة أخرى و هكذا

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟ (١٠ درجات)

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟ (٢٠ درجة)

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق. (٣٠ درجة)

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود. (٤٠ درجة)

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية عن الأنواع الأكثر شيوعاً للمغالطات غير صورية .

انتهت الأسئلة



## الفلسفة والعلوم الإنسانية (الوحدة السابعة- المنطق)

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:  
 أ- الفيلسوف الذي أول من أشار لمصطلح عالم المقال ، هو : أرسطو  
 ب- يعد كل مما يأتي من عناصر القضية المنطقية ، ماعدا : الاستغراق  
 ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة:  
 (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

- أ- حكم التضاد لا يكذبان ولا يصدقان معاً . مغلوبة  
 ب- مفهوم القضية هي الجملة التي يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب . صحيحة  
 ج- الاستدلال المباشر هو العملية العقلية التي تنتقل بها من قضية إلى قضية أخرى لازمة عنها. صحيحة  
 ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (المغالطة المنطقية)  
 (عشر درجات)

- شكل من أشكال الاستدلال الخطأ الذي يُبنى على أدلةٍ وحجج غير سليمة ويؤدي إلى نتائج خطأ  
 ٤- صل بين أنواع التقابل في القائمة (أ) والمعبر عنه في القائمة (ب) . (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
التقابل بالتضاد	بين قضيتين كائنتين مختلفتان بالكيف متفقتين بالكيف
التقابل بالتداخل	بين قضيتين مختلفتين بالكيف ومتحدتين بالكيف
التقابل بالدخول تحت التضاد	بين قضيتين جزئيتين مختلفتين بالكيف ومتفقتان بالكيف
التقابل بالتناقض	بين قضيتين مختلفتين في الكم والكيف معاً

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١) ركب قياساً صورياً منتجا تكون فيه الحدود على الشكل الآتي :  
 الحد الأكبر : الحكماء      الحد الأوسط : فلاسفة      الحد الأصغر : ابن رشد  
 الحكماء فلاسفة      مقدمة كبرى  
 ابن رشد فيلسوف      مقدمة صغرى

- ٢) هناك نوعين من الحدود من حيث الوجود ، ميز بينهما  
 ابن رشد حكيم      نتيجة  
 حد عيني :

- هو تصور عن موضوع ندرکه على أرض الواقع مثل لفظة رجل ، شجرة .  
 ○ من أهم صفات هذه الحدود أنها تمتلك صفة أو أكثر لها وجود واقعي .  
 حد مجرد :

- هو اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها مثل صفة الكرم ، أو صفة الديمقراطية ، أو صفة العدالة ...  
 يمكننا أن نأخذ بعض الحدود العينية ونحولها إلى حدود مجردة ، فلفظ أصفر هي صفة للأشياء الصفراء فهي بذلك حد عيني ويمكننا أن نحولها إلى حد مجرد عندما نأخذ المصدر من هذه الصفة مثل (الأصفرار) .

- ٣) لدي القضية الكلية الموجبة ( كل التجار أغنياء ) كاذبة ما هي القضية الصادقة المتقابلة معها وما نوع التقابل ؟ (١٥ درجة)  
 القضية الكلية الموجبة تصدق مع القضية الجزئية السالبة ( ليس بعض التجار أغنياء ) ونوع التقابل تناقض .

- ٤) وضّح العمليات المنطقية في الجبر البوليني .  
 العمليات الأساسية في الجبر العادي هي الجمع والطرح والقسمة والضرب أما العمليات الأساسية في جبر المنطق (الجبر البوليني) .

١- عملية الضرب المنطقيّ ( AND ) ويرمز له ( ^ ) : (عملية الاقتران)

- يكون ناتجه هي القيم المشتركة بين المتغيرين.  
 - لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإنّ ناتج الضرب المنطقيّ بينهما هو 0 لعدم وجود قيم مشتركة بينهما.

٢- عملية الجمع المنطقيّ ( OR ) : ويرمز له ( V ) : (عملية الفصل اللاقتران)

- يكون ناتجه كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة  
 - مثال: لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإنّ ناتج الجمع بينهما هو 1 لأنه يكفي أن يكون متغيراً بينهما صحيح أي 1 = 1 لكي تكون النتيجة صحيحة أي = 1



(٤٠ درجة)

## ٣- عملية النفي: ويرمز له (~): (عملية النفي)

- يعطي القيم المعاكسة للقيمة الأساسية.

- مثال قيمة س = 1 فإن عكسها = ٠

(٥) اختر أحد السؤالين التاليين:

أ- ابحث في استغراق الحدود في القضايا.

١- الكلية الموجبة: (كل الحكماء سعداء) تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها، لأن الحكم فيها شمل جميع أفراد الموضوع ولم يشمل كل أفراد المحمول.

٢- الجزئية الموجبة: (بعض الورود حمراء) موضوعها و محمولها غير مستغرقين، لأن الحكم فيها لا يشمل كل أفراد الموضوع ولا كل أفراد المحمول.

٣- الكلية السالبة: (ولا واحد من الطلبة حاضر) تستغرق موضوعها و محمولها، لأن الحكم فيها يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول، كما يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع.

٤- الجزئية السالبة: (ليس بعض الحيوانات أليفة) لا تستغرق موضوعها وتستغرق محمولها، لأن الحكم فيها يفيد انفصال جميع أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع.

ب- ضع تصوراً عن نتائج قواعد القياس.

١- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وبالتالي فقد وظيفته بالربط بينهما

٢- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين لأن المقدمات السالبة تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر.

٣- لا إنتاج منهما إن كانت إحداها موجبة والأخرى سالبة لأن ذلك يخالف قاعدة الاستغراق (استغرق حد في النتيجة ولم يكن مستغرق في المقدمة التي ورد بها).

٤- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية يجب أن تكون النتيجة جزئية لأن النتيجة تتبع الأضعف والأخس في الكم.

## ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

إن التعاريف بالإشارة تعدّ من أكثر التعاريف بساطة للفهم، على سبيل المثال يمكن تعريف لفظ (إنسان) تعريفاً إشارياً، من خلال الإشارة إلى أناس معينين (رجال نساء أطفال وراشدين....) أما التعاريف اللفظية: هي إيضاح لمعنى لفظ ما، معنى أو دلالة اللفظ غير الذائع بعد، في ضوء ألفاظ أخرى، هنا نكون قد وصلنا إلى تعريف إشاري للفظ (إنسان) ويمكن الوصول إلى تعريفه اللفظي، لاسيما أنه أكثر من تعريف، الإنسان: كائن عاقل، كائن صانع لأدوات العمل... الخ، إن مثل هذه التعاريف، تلزمننا بمعرفة ما هو الكائن؟ وما هي وسائل العمل؟ ولكن إذا كنا لا نعرف. عندئذ يمكن تقديم تعريف لفظية مرة أخرى وهكذا

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص؟

هل هناك فرق واختلاف بين تعريف الإشارة والتعريف اللفظية؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

- تعاريف الإشارة تستخدم للإشارة إلى أناس معينين.

- التعاريف اللفظية هي لتوضيح لشيء ما جنسه وفصله.

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول: إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق. (٣٠ درجة)

أوافق هذه الأطروحة وأؤيدها واتبناها، لأن للمفاهيم دور محوري في عملية بناء الهوية، والمفاهيم انعكاس للجوهر الحضاري، وهي تتضمن عناصر مختلفة ومتنوعة لا يمكن رؤيتها إلا كعناصر مترابطة تعكس تركيب الواقع وتتسجم مع قواعد المنطق وتطوره وتطور إدراكه، وتؤثر يقيناً على البنية المعرفية وفي السياق الفكري، ومن بديهيات التفكير المنطقي، لا يمكن الوصول إلى عملية فكرية واحدة صحيحة، دون استخدام صحيح للمفاهيم.

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود. (٤٠ درجة)

للتعريف دور في فهم الألفاظ والحدود فهو تقديم المعلومات عن شيء معين، ومحاولة ذكر مختلف الخصائص التي تميّزه، بهدف تحديده، ووصفه، ومحاولة تقديمه إلى الآخرين ويعود تكوّن المفهوم بشكل جوهري إلى نموذجين من التعاريف: التعاريف الإشارية والتعاريف اللفظية التان توضحان وتحددان مختلف خصائص الألفاظ والحدود وتوصفهما وصفاً دقيقاً لا لبث فيه.

**رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )**

أقدم رؤية عن الأنواع الأكثر شيوعاً للمغالطات غير صورية .

**المقدمة :** يعتمد الاستدلال المنطقيّ على صحة وقوة البراهين والمعطيات للوصول إلى نتائج صحيحة ولكن في حالات معينة لكن ليس بالضرورة أن تؤدي المعطيات الصحيحة إلى نتائج صحيحة فهناك طرائق معينة تُصاغ بها هذه المعطيات تجعلنا نتوهم أنها صحيحة ولكنها في الحقيقة تكون مغالطة منطقية.



و للمغالطات المنطقية غير الصورية أنواع عديدة سنذكر أهمها وأكثرها شيوعاً :

**١- مغالطة المصادرة على المطلوب :**

- هي التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها.
- أو هي الافتراض المسبق بصحة النتيجة وتضمينها بالمقدمات، فتبدو النتيجة والمقدمة تحلمان وتؤكدان نفس المعنى، وبالتالي النتيجة لا تأتي بشيء جديد.
- أرسطو المعلم الأول ومؤسس المنطق الصوري ارتكب مغالطة المصادرة على المطلوب عندما أراد إثبات مركزية الأرض.
- مثال: أي شيء أقل كثافة من الماء سوف يطفو فوقه لأن مثل هذه الأجسام لا تغطس في الماء.
- نلاحظ في المثال السابق إن النتيجة متضمنة في المقدمة ولم تعطنا أي شيء جديد ولم تفسر لنا السبب العلمي لطفو الأجسام

**٢- مغالطة الحجة الشخصية :**

- يقصد بها المهاجمة أو الطعن في شخص القائل بدلاً عن تنفيذ قوله بالحجج والأدلة المنطقية.
- قائمة على أساس قبول أو رفض تصور ما بناءً على موقفنا من قائل هذا التصور وليس على قوة أو ضعف الحجة المقدمة منه.
- عند مناقشتنا لشخص ما سواء أكان عدواً أم صديقاً علينا أن نحكم على حجته المقدمة بعيداً عن موقفنا منه.

**٣- مغالطة التعميم السريع :**

- أي استنتاج خصائص فئة كآية من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة.
- هو من أكثر المغالطات شيوعاً، وغالباً ما يتضمن كثيراً من التحيزات العرقية والعنصرية والتعصب الفكري ويشكل صورة نمطية للشعوب.
- مثال: تعرفت على شخص أساء إليك وهو من منطقة معينة تستنتج أن كل أبناء هذه المنطقة سيئون!!
- طالب فشل في أداء واجباته الدراسية مرتين إذاً هو طالب فاشل.
- كان الدرس الأول لمادة ما سهلاً هذا يعني أن المادة سهلة.

**٤- مغالطة الشفقة (استدراج العطف) :**

- المقصود هنا إثارة المشاعر بدلاً عن تقديم حجة منطقية سليمة، وهنا تحل قوة استدراج مشاعر الشفقة بدلاً من قوة الحجة المنطقية.
- مثال: لا بد أن أحصل على علامة ممتازة في مادة الفلسفة لأنني درست لساعات طويلة وتعبت وأنا مريض ونفسي متعبة.
- كونك درست وتعبت وأنت مريض هذا ليس دليلاً أو حجة منطقية على ضرورة حصولك على علامة ممتازة، أنت هنا تحاول إثارة الشفقة فقط.

**٥- مغالطة رجل القش :**

- تحدث هذه المغالطة عندما يقوم شخص ما بتشويه أو تحريف أو استبدال حجة شخص ما بحجة أضعف منها وبعيدة عنها كل البعد وذلك لإرباك الشخص الأول وإحراجة.
- مثال: حسناً: لا يجوز أن تغش في الامتحان يا أحمد لأنه ليس من العدل بشيء أن تأخذ علامات توازي علامات الطالب الذي درس وتعب.
- أحمد: أنت تغار مني ولا تتمنى لي النجاح!



هنا نلاحظ أن حسان كانت حجّته قويّة في نصح أحمد بعدم الغش ولكن أحمد استبدلها بحجّة أضعف عندما حرّف موضوع النقاش واستبدله بموضوع آخر .  
 ■ يقول شوبنهاور: يتوجّب على من يدخل في مناظرةٍ أن يعرف ماهي حيل الخداع ذلك أن من المحتم عليه أن يصادفها ويتعامل معها

الخاتمة : يتضح لنا مما سبق أن الخطورة في المغالطة المنطقية تكمن في كونها تبدو سليمة، وهي شائعة جداً ويمكن أن تكون مقنعة أحياناً نفع فيها بسهولة .  
 وفي رأبي أن العشرات من الأمثلة على استخدام المغالطات نجدها في المواقع الإلكترونية والصحف والفضائيات والإعلانات وغيرها من المصادر ، لكن لا يكفي أن يقال إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف له عن حقيقة هذا الخطأ

### انتهت الأسئلة



لمن يجد صعوبة في المادة  
 ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
 دراسة؟؟!

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
 ٢٠٢١ / ٥ / ٢٠ - ١٩ - ١٨



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

قناتنا على التلغرام [t.me/Wali1024](https://t.me/Wali1024) قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) Telegram 



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الثامنة – العمليات المعرفية )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- أ- الفيلسوف الذي رأى أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء كان في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية ، هو : ثورنديك  
ب- يعد كل مما يأتي من مراحل عمل الذاكرة ، ماعدا :  
الاستقبال      الاسترجاع      الاحتباس      التخزين

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- الانتباه اللاإرادي هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغما عن إرادته .

ب- من عناصر الإبداع ، العقل المتسائل .

ج- من العوامل الموضوعية لتعزيز الانتباه ، الميول .

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الإدراك)

(عشر درجات)

٤- صل بين الأمثلة في القائمة (أ) والمعبر عنها من قوانين الإدراك الموضوعية في القائمة (ب) .

( ٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات )

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
الكلمات السوداء على صفحة بيضاء	قانون ثبات الإدراك
اكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى	قانون الصيغة الكلية
سماع معزوفة موسيقية ندرتها كوحدة كاملة مع أنها مؤلفة من عدة ألحان	قانون الشكل والأرضية
عندما نركب طائرة فإننا نرى المنازل وكأنها علب كبيرت	قانون التشابه
	قانون الأغلاق

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

(١٠ درجات)

١) العصا المغموسة في الماء تبدو وكأنها مكسورة ، علل ذلك

(٢٠ درجة)

٢) قارن بين الذاكرة قصيرة المدى وطويلة المدى .

(٢٠ درجة)

٣) عادة ما يحدث تشتت للانتباه ، فسر ذلك .

(٣٠ درجة)

٤) وضّح اضطرابات الذاكرة .

(٤٠ درجة)

٥) اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- ابحث في العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك .

ب- ضع تصوراً عن نظريات الذكاءات المتعددة .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

إنّ الإبداع ظاهرة معقدة جداً ذات وجوه أو أبعاد متعددة. لقد سارت الأبحاث في مجال الإبداع على جبهة عريضة مليئة بالتنوع والتعدد، فتارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد، وذو قيمة، وتارة أخرى لا يرى في الإبداع استعداد أو قدرة بل عملية يتحقق النتاج من خلالها. ومرة ثالثة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما. أما معظم الباحثين يرون أن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد.

(١٠ درجات)

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

(٢٠ درجة)

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

(٣٠ درجة)

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : الإبداع يحتاج لمتطلبات وإمكانيات وظروف خاصة ودوافع معينة.

(٤٠ درجة)

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها أمثلة من حياتي عن حلول إبداعية لمشكلات مرت معي.

رباعياً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية عن أسباب النسيان والعوامل التي تساعدني على مقاومته .

انتهت الأسئلة



## الفلسفة والعلوم الإنسانية (الوحدة الثامنة – العمليات المعرفية)

### أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
  - أ- الفيلسوف الذي رأى أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء كان في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية، هو: سيبرمان
  - ب- يعد كل مما يأتي من مراحل عمل الذاكرة، ماعدا: الاحتباس
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
  - أ- الانتباه اللاإرادي هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغما عن إرادته. صحيحة
  - ب- من عناصر الإبداع، العقل المتسائل. صحيحة
  - ج- من العوامل الموضوعية لتعزيز الانتباه، الميول. مغلوطه
  - ٣- حدد معنى المصطلح الآتي: (الإدراك)
- الإدراك: عملية عقلية نفسية يتم بواسطتها معرفة الإنسان لعالمه الخارجي والداخلي لفهم حقيقة الأشياء عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها.
- ٤- صل بين الأمثلة في القائمة (أ) والمعبر عنها من قوانين الإدراك الموضوعية في القائمة (ب). (عشر درجات)
 

(٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
الكلمات السوداء على صفحة بيضاء	قانون الشكل والأرضية
اكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى	قانون الأغلاق
سماع معزوفة موسيقية ندركها كوحدة كاملة مع أنها مؤلفة من عدة ألحان	قانون الصيغة الكلية
عندما نركب طائرة فإننا نرى المنازل وكأنها علب كبيرت	قانون ثبات الإدراك

### ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) (١) العصا المغموسة في الماء تبدو وكأنها مكسورة، علل ذلك خطأ إدراكيّ وخداع بصري ناتج عن تفسير خاطئ أو غير صحيح لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك.
- (٢٠ درجة) (٢) قارن بين الذاكرة قصيرة المدى وطويلة المدى.
  - مدة الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة الطويلة أطول من تلك التي يحتفظ بها في الذاكرة القصيرة. (التخزين)
  - كمية المعلومات التي يحتفظ بها في الذاكرة طويلة المدى أكبر من كمية المعلومات التي يمكن الاحتفاظ بها في الذاكرة القصيرة. (السعة)
  - تقوم الذاكرة طويلة المدى بمعالجات كثيرة جداً للمعلومات المرّمزة أو المخزنة بشكل أولي فتحوّلها وتطوّرها وتنظّمها بحيث تأخذ أشكالاً تمكّن من الاحتفاظ بها لفترة زمنية طويلة. (المعالجة)
  - المعلومات المخزنة في الذاكرة طويلة المدى أقل عرضة للتأثر بالمعلومات أو المدخلات الجديدة من المعلومات المخزونة في الذاكرة قصيرة المدى. (التغيرات)
- (٢٠ درجة) (٣) عادة ما يحدث تشتت للانتباه، فسر ذلك. يحدث عند وجود مثير جديد أو غريب يحاول جذب انتباه الفرد إليه، وإبعاده عن المثير الأصلي، الذي كان يركز فيه انتباهه فعلياً، كالحرارة المرتفعة والتعب والملل والضوضاء.
- (٣٠ درجة) (٤) وضّح اضطرابات الذاكرة.
  - ١- صعوبة التذكر:

○ ينشأ عن عجز في تثبيت الذكريات نتيجة مرض يصيب الجملة العصبية يكون مؤقتاً أحياناً مثل المصاب بالحمى الشديدة، أو شبه دائم كما في أعراض الشيخوخة.

٢- فقدان الذاكرة:

○ يعني اضمحلال الذكريات والعجز عن استحضارها واسترجاعها، وقد يكون فقدان مؤقتاً أي لمدة محدّدة من الوقت أو لبعض الأنواع من الذكريات كالأسماء أو الأماكن أو المهن، كما قد يكون العجز عاماً لجميع الذكريات وقد يدوم لفترة طويلة.

١- انحراف الذاكرة:

○ هو مرض الذاكرة الكاذبة ، حيث يورد المصاب باستمرار خبرات خطأ ومحرفة ومشوهة، وهو لا يعلم أنها كذلك.  
٤- فرط التذكر:

○ وهو قوّة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد، ويُعرف بمرض تضخّم الذاكرة الشائع خاصّة عند المتقدمين في السنّ.



(٤٠ درجة)

٥) اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- ابحث في العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك.

١- الخبرة والمعرفة السابقة :

○ يفسر الفرد عادة ما يدركه في ضوء ما سبق له معرفته أو تعلمه، ولذلك فإنّ الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب، ولا يدرك في السيارة ما يراه الميكانيكيّ .

○ يعني هذا أن الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد، لما بينهم من فوارق في الخبرة.

٢- الحالة الانفعالية والمزاجية :

○ فحالات التوتر، والقلق، والغضب والحزن.. إلخ، تؤثر بلا شك في تفسير الفرد للمثيرات الحسيّة، وإدراكه لها.

٣- العاطفة والميول والاهتمامات :

○ عواطف الفرد وميوله واهتماماته لها أثر عميق في تشويه ما يدركه، وذلك لأنّها عادة ما تحصر تفسيره للمثيرات الحسية في زاوية معينة، أو في اتجاه معيّن يفضله أو يحبّه.

٤- الصحة النفسيّة :

○ الشخص المتوازن نفسياً، عادة ما يكون موضوعياً وواقعياً في إدراكه للأشياء.

○ أما الشخص الذي يعاني من أمراض نفسية أو عقليّة فهو قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع ، كأن يسمع أصواتا لا يسمعا غيرها، وغير ذلك.

ب- ضع تصوراً عن نظريات الذكاءات المتعددة.

■ حدّد جاردنر ثمانية أنواع للذكاء نستطيع من خلالها التعرف على طبيعة ذكاء كل فرد.

١- الذكاء اللغوي : التمكن من مهارات فهم اللغة من خال القراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات بصورة إبداعية.

٢- الذكاء المنطقي الرياضي : يشمل القدرة على التفكير المنطقي كما يشمل التمكن من العمليّات الرياضية والتعامل بالأرقام.

ويمكن القول إن كلاً من الذكاء اللغوي والذكاء المنطقي الرياضي متضمنان بقوة في الأداء في اختبارات التحصيل المدرسي وفي اختبارات الذكاء التقليديّة.

٣- الذكاء المكاني : القدرة على تحديد الشكل الفراغ والمكان

٤- الذكاء الموسيقيّ : يتضمن التمكين من المهارات الموسيقيّة مثل التأليف الموسيقيّ بالإضافة إلى تقدير هذه المهارات والاستمتاع بها.

٥- الذكاء الجسمي الحركيّ : يتضمن القدرة على التحكم بالجسد وذلك يتّضح من خلال ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام كما عند الفنانين والرياضيين.

٦- الذكاء الاجتماعي : (ذكاء العلاقات مع الآخرين) يتضمن القدرة على التعرّف على مشاعر ودوافع الآخرين نجده عند المعالجين النفسيين والمدرسين.

٧- الذكاء الشخصي : (ذكاء فهم الذات) قدرة الشخص على فهم ذاته وعلى استخدام هذا في تنظيم حياته وتحديد أهدافه وعلاقته بالآخرين.

٨- الذكاء الطبيعيّ : القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.

■ أضاف جاردنر لاحقاً نوعين آخرين من الذكاء هما :

- الذكاء الروحيّ : هو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية .

- الذكاء الوجوديّ : يشير إلى الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان .

■ لكن اعتبر جاردنر هذان النوعان من الذكاء قيد البحث لذلك لم يدخلهما ضمن الأنواع الثمانية سابقة الذكر.



**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )**

إنّ الإبداع ظاهرة معقدة جداً ذات وجوه أو أبعاد متعددة. لقد سارت الأبحاث في مجال الإبداع على جبهة عريضة مليئة بالتنوع والتشعب، فتارة يعرّف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد، وذو قيمة، وتارة أخرى لا يرى في الإبداع استعداد أو قدرة بل عملية يتحقق النتاج من خلالها. ومرة ثالثة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما. أما معظم الباحثين يرون أن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد.

( ١٠ درجات )



( ٢٠ درجة )

( ٣٠ درجة )

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟  
٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟  
- الإبداع من الظواهر المعقدة في الإنسان .  
- معظم الباحثون يؤكدون أن الأبداع هو بتحقيق شيء يتصف بالجدّة .

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : الإبداع يحتاج لمتطلبات وإمكانيات وظروف خاصة ودوافع معيّنة. ( ٣٠ درجة )  
أوافق هذه الأطروحة وأؤيدها واتبناها ، لأن الإبداع من طبيعة فردية إذ أن الإبداع تتحكم فيه العوامل الشعورية واللاشعورية وكذلك عامل الانفعالات ، كما أن الإبداع يقتصر على أناس معينين يمتازون بالذكاء الحاد والذاكرة القوية بالإضافة إلى عامل الوراثة .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيها أمثلة من حياتي عن حلول إبداعية لمشكلات مرت معي. ( ٤٠ درجة )  
مشكلة نسيان كل المعلومات التي حفظتها وعدم تذكر أي شيء منها رغم أنني درستها جيداً وقيمت بمعالجتها من خلال استعمال الحواس الخمس في عملية تخزين المعلومات فكما ازداد عدد الحواس المستخدمة عند تلقي المعلومات أصبح ترسيخها في الدماغ أقوى، وتزداد إمكانية استرجاعها بسهولة؛ حيث يُمكن ربط معلومة معيّنة برائحة أو صوت مُعيّن مثلاً.

**رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )**

أقدم رؤية عن أسباب النسيان والعوامل التي تساعدني على مقاومته .  
**مقدمة :** النسيان هو ضياع المخزون أو عدم القدرة على استرجاعه بشكل كلي أو بشكل جزئي .  
ومن أسباب النسيان ومن أبرز العوامل التي تؤدي إليه :

**١- عدم الاستعمال :**

- أية معلومات أو مهارات أو خبرات لا يستخدمها الفرد باستمرار أو لا يستعملها على الدوام فإنها وبمرور الوقت يصيبها النسيان ، بعكس المعلومات والمهارات التي تستخدم باستمرار.
- فعندما نتعلم لغة أجنبية ولا نستخدمها تتعرض للنسيان مع الوقت.

**٢- الكبت :**

- نسيان الحوادث والأمور المؤلمة قد ينتج بسبب كبتها في اللاشعور فالإنسان (يتناسى) بمحض إرادته كل ما يسبب له الحزن والألم.
- إن بعض الطلبة ينسون المواد الدراسية التي لا يحبونها أو لا يميلون إليها.

**٣- التداخل :**

- يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه أو تداخل إلى حد ما بين مادتين أو موضوعين لأن تعلم المادة الأولى قد يؤدي إلى حدوث تشوش في تعلم المادة الثانية .
- فلو أن طالباً مثلاً قد درس مادة التاريخ وأعقبها مباشرة بدراسة مادة الجغرافية فإن هذا قد يؤدي إلى نسيان بعض معلومات المادتين لوجود درجة من التشابه بينهما.



ومن العوامل التي تساعد على التذكّر ومقاومة النسيان : تعمل على توظيف الذاكرة بفاعلية

١- عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها :

- كالفهم الجيد للموضوع وربطه بأهداف عملية لها معنى في حياة الفرد.
- بالإضافة إلى الإعادة والتكرار والحفظ، وتنظيم المعلومات، وأيضا التطبيق العملي للموضوع.

٢- العوامل البيئية الاجتماعية :

- كهدهوء الجو المحيط وخلوه من المشتتات.
- الممارسة الموزعة أو التعلم الذي تتخلله فترات راحة، وحسن تنظيم الوقت وتوزيعه.

٣- العوامل الشخصية الذاتية :

- كالانتباه واليقظة والحيوية وتنظيم الوقت والنوم وغيرها .

الخاتمة : يتضح لنا مما سبق أن النسيان ليس ظاهرة غريبة إنّما بعد ظاهرة طبيعية قد يتعرض لها أي شخص .

وفي رأيي أن النوم هو من أهمّ العوامل التي تساعد على تنشيط الذاكرة، إذ إنّ أخذ قسط من النوم المريح يعمل على راحة الأعصاب كما ينشط المخ أثناء النوم فيتذكّر المعلومات .

انتهت الأسئلة



لمن يجد صعوبة في المادة  
ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
دراسة !!؟!

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
٢٠٢١ / ٥ / ٢٠ - ١٩ - ١٨



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

تقانا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) [t.me/Wali1024](https://t.me/Wali1024) تقانا على التلغرام [Telegram](https://www.telegram.com)



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة التاسعة – الشخصية )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- الفيلسوف الذي يرى أن العقل أشبه بجبل ثلج يطفو وسبع حجمه ظاهر على سطح الماء ، هو :  
أبقراط      أرسطو      فرويد      ديكرات

ب- الشعور بالذات وإدراكها:

المفهوم المثالي      الصورة الاجتماعية      الصورة الذاتية      الصورة الثقافية

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، وكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه:  
( ٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )

أ- الذات هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته .

ب- يستخدم مصطلح الأنا للإشارة إلى مفهوم الشخص عن نفسه .

ج- يؤدي تحقيق الذات إلى الثقة بالنفس .

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الشخصية)

(عشر درجات)

٤- صل بين الأمزجة في القائمة (أ) والمعبّر عنها في القائمة (ب) .  
( ٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات )

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
المزاج الصفراوي	يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل إلى الحزن والاكتئاب
المزاج السوداوي	يتميز بالعدوانية
المزج الدموي	يتميز بسرعة الانفعال وحدة المزاج
المزاج البلغمي أو اللمفاوي	يتميز بالنشاط والمرح
	يتميز بالخمول وقلة الانفعال

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

( ١٠ درجات )

١) قد يلجأ الطالب إلى التمر نتيجة فشله في التحصيل الدراسي ، علل ذلك

( ٢٠ درجة )

٢) هناك نوعان من تقدير الذات ، قارن بينهما .

( ٢٠ درجة )

٣) يعاني الأنا من قلق عصابي ، فسر ذلك .

( ٣٠ درجة )

٤) وضّح نظرية التحليل النفسي عند ( فرويد ) .

( ٤٠ درجة )

٥) اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- ابحث في تطوير الذات .

ت- ضع تصوراً عن العوامل المؤثرة في تقدير الذات .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

والتمييز بين الشعور واللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت وإما أن ينفي، وعملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه. ولفظ شعوري من جهة أولى إنما هو لفظ وصفيّ بحت يعتمد على إدراك حسي ذي طابع مباشر ويقيني جدا ، وتبين الخبرة أنّ العنصر النفسي كالفكرة مثلا لا يكون شعوريا دائما ، فالفكرة التي تكون شعورية الآن لا تظل شعورية في اللحظة الآتية .

( ١٠ درجات )

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

( ٢٠ درجة )

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

( ٣٠ درجة )

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : أن اللاشعور يرشدنا لمعرفة أسباب اضطراباتنا النفسية.

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله كيف يتحكم اللاشعور في سلوكنا موضحاً ما الذي يجمع بين الشعور واللاشعور .  
( ٤٠ درجة )

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أوضح فيها نظرية العوامل الخمسة في تحليل الشخصية .

انتهت الأسئلة

الفلسفة والعلوم الإنسانية (الوحدة التاسعة – الشخصية)أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
ب- الفيلسوف الذي يرى أن العقل أشبه بجبل ثلج يطفو وسبع حجمه ظاهر على سطح الماء ، هو : فرويد  
ب - الشعور بالذات وإدراكها: الصورة الذاتية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، وكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الذات هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته . صحيحة  
د- يستخدم مصطلح الأنا للإشارة إلى مفهوم الشخص عن نفسه . مغلوطه  
هـ- يؤدي تحقيق الذات إلى الثقة بالنفس . صحيحة
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الشخصية) (عشر درجات)  
الشخصية هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية، والتي تحدد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته.
- ٤- صل بين الأمزجة في القائمة (أ) والمعبر عنها في القائمة (ب) . (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
المزاج السوداوي	يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل إلى الحزن والاكنتاب
المزاج الصفراوي	يتميز بسرعة الانفعال وحدة المزاج
المزاج الدموي	يتميز بالنشاط والمرح
المزاج البلغمي أو اللمفاوي	يتميز بالخمول وقلة الانفعال

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات)  
١) قد يلجأ الطالب إلى التمر نتيجة فشله في التحصيل الدراسي ، علل ذلك  
سلوك سيئ يعود إلى الظروف التي تعيق تحقيق الذات الإنسانية والتي يظن الطالب أنها تحقق ذاته.
- (٢٠ درجة)  
٢) هناك نوعان من تقدير الذات ، قارن بينهما .  
أ- التقدير المرتفع : ( نظرة الفرد الإيجابية لنفسه ) مميزات هذا الشخص :  
- لديه ثقة عالية بما يمتلكه من قدرات .  
- لا يقلق بشأن ما يفكر به الآخرون عنه .  
- لديه توقعات إيجابية حول مستقبله، إنه يثق بنفسه بشكل كبير.
- ب - التقدير المتدني : ( نظرة الفرد السلبية تجاه ذاته ) صاحب هذا النوع لديه :  
- ضعف في ثقته بنفسه يحتاج إلى الآخرين .  
- تشاؤم حول المستقبل .  
- قلق حول تفكير الآخرين به .



- (٢٠ درجة)  
٣) يعاني الأنا من قلق عصابي ، فسر ذلك .  
يحدث هذا القلق العصابي عندما تشعر الأنا بأنها مهددة بالطغيان عليها من خلال الإلحاحات والدفعات الشهوانية النابعة من الهو/الشهوات، مما يدفع الأنا لكبح هذه الاندفاعات، ومن ثم كبح القلق المثار، والذي لا ينتج خوفاً من إلحاح الهو بقدر ما يثيره الخوف من العقاب الناتج عن الانصياع لها ، أي أن القلق العصابي يظهر عند وجود تهديد غير معروف للأنا .
- (٣٠ درجة)  
٤) وضح نظرية التحليل النفسي عند ( فرويد ) .  
• يكمن أصل الشخصية في نظرية فرويد في التفاعل النفسي الديناميكي لقوى ثلاث هي : الهو ، الأنا ، الأنا الأعلى التي تشكل مكونات الشخصية :

١- الهو :

- هو مجموعة الدوافع الفطرية، وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية.
- بمعنى أننا لا نشعر بما فيها من دوافع، تموج بالرغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع .

## ٢- الأنا الأعلى :

- يمثل الجانب الأخلاقي في شخصيتنا الذي ينمو ويتطور بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية.
- يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويكون في صراع داخلي مع الهو.
- يعمل بصفة الرقيب (الضمير) محاولاً كبح جماح رغبات الهو.
- يحكم على أخطائنا ويؤنبنا على تجاوزاتنا.

## ٣- الأنا :

هو الجانب الشعوري، حلقة الاتصال بالعالم الخارجي.

○ أختر أحد السؤالين التاليين :

(٤٠ درجة)



أ- ابحث في تطوير الذات .

■ هو أمر بالغ الأهمية وذلك من خلال تحسين قدرات الفرد وإمكانياته ومؤهلاته، ومعرفة نقاط القوة في شخصيته وتطويرها .

■ يشمل هذا التطوير القدرات العقلية، ومهارات التواصل مع الآخرين، وتحسين القدرة على السيطرة على النفس والمشاعر وردود الأفعال، واكتساب مهارات عديدة، وهذه عملية دائمة لا تتوقف عند حد معين.

ب- ضع تصوراً عن العوامل المؤثرة في تقدير الذات .

## ١- ردة فعل الآخرين :

○ إذا وجد الشخص الحب والانتباه من الأشخاص يزيد تقديره لذاته .

○ أما إذا واجه التجنب والإهمال فإنه يعمق تقديره السلبي لذاته .

## ٢- المقارنة مع الآخرين :

○ حيث يقل تقدير الشخص لذاته عند مقارنة نفسه مع أشخاص أكثر أهمية ونجاحاً منه .

## ٣- الأدوار الاجتماعية :

○ الأدوار الاجتماعية الناجحة ، مثل الطبيب والمعلم والحرفي الناجح وغيرها ، تحمل سمعة جيدة وتجعل الفرد يقدر ذاته بشكل إيجابي .

○ أما الأدوار الاجتماعية مثل السجين والمريض نفسياً تعطي الفرد تقديراً سلبياً لذاته .

## ٤- تحديد الهوية :

○ تؤثر الهوية وانتمايات الفرد في تقديره لذاته ، كإتتمائه لجماعات معينة مثل فريق رياضي ، أو عرق معين .

○ إذا كانت الجماعة التي ينتمي إليها الفرد محبوبة ومرغوباً بها ، أدى ذلك إلى الشعور بالإيجابية ، أما إذا كان العكس فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالسلبية .

## ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

والتمييز بين الشعور واللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت وإما أن ينفي، وعملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه. ولفظ شعوري من جهة أولى إنما هو لفظ وصفي بحث يعتمد على إدراك حسي ذي طابع مباشر ويقيني جداً ، وتبين الخبرة أنّ العنصر النفسي كالفكرة مثلاً لا يكون شعورياً دائماً ، فالفكرة التي تكون شعورية الآن لا تظل شعورية في اللحظة الآتية .

(١٠ درجات)

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

(٢٠ درجة)

هل هناك فرق بين الشعور واللاشعور ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

- الإدراك الحسي فقط المعني بالتمييز بين الشعور واللاشعور .

- الفكرة لا تبقى إلى الأبد شعورية بل تتغير لتصبح لا شعورية في اللحظة التالية .

(٣٠ درجة)

٣- أذافع عن الأطروحة التي تقول : أن اللاشعور يرشدنا لمعرفة أسباب اضطراباتنا النفسية.

أوافق هذه الأطروحة وأؤيدها واتبناها ، فنعم اللاشعور يرشدنا ، لأن اللاشعور هو الجانب العميق من النفس يحتوي على ميول ورغبات مكبوتة مستعدة للظهور من حين لآخر في ساحة الشعور وهذا يعني أن النفس تعي جميع أحوالها وتشعر بها ، ولأن الشعور يتميز بالإستمرار والديمومة فإن الأحوال النفسية في الحاضر هي امتداد واستمرار للأحوال النفسية الماضية، وسيضل الفرد يشعر بتلك الأحوال طيلة حياته، فالشعور بالذات لا يتوقف أبداً .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله كيف يتحكم اللاشعور في سلوكنا موضحاً ما الذي يجمع بين الشعور واللاشعور . (٤٠ درجة)

الإنسان كائن يملك كتلة من الأحاسيس المعقدة وغير المفهومة أحياناً ، يقول الفيلسوف الفرنسي ديكارت أن الإنسان كائن واعٍ يتحكم في مشاعره ويتحكم فيه مشاعره وعن وعي كامل بذلك . أي ألغى دور اللاشعور في العملية كلها .

في حين أن فرويد يؤكد على أهمية اللاشعور للإنسان إذ يعدّه الأساس في الحياة النفسية، ويمكن الاستدلال على اللاشعور من زلات اللسان والقلم، ورموز الأحلام والمقاومة في أثناء التحليل وغير ذلك.

فاللاشعور هو فرضية ضرورية ومشروعة لفهم الحياة النفسية، ذلك لأن معطيات الشعور ناقصة إلى أبعد حد. فغالباً ما تلاحظ كثير من الأفعال النفسية لدى الإنسان السليم والمريض على حد سواء، لا سبيل إلى تفسيرها إلا بافتراض اللاشعور، وأن الحياة النفسية كما يراها فرويد هي من تجمع بين الشعور واللاشعور.

#### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية أوضح فيها نظرية العوامل الخمسة في تحليل الشخصية.

**مقدمة:** الشخصية هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية، والتي تحدّد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته.

وتساعد نظريات الشخصية على فهم الفرد لنفسه وللعالم من حوله وتفسير التغيرات التي تصيب الشخصية عبر الزمان والمكان.

#### صلب الموضوع:

• يعد نموذج العوامل الخمسة الأكثر ملاءمة وانتشاراً في علم النفس المعاصر، كونه مؤلف من خمسة متغيرات (عوامل) مختلفة تصف الشخصية وصفاً دقيقاً كما أنها الأكثر قابلية للتطبيق.

• يعرف العامل بأنه: التأثير الكامن والمسؤول عن جزء من الفروق الفردية لعدد من المظاهر السلوكية وهناك خمسة عوامل رئيسية:

#### ١- العامل الأول (العصابية):

• يميل الأفراد العصبيون بصورة كبيرة إلى:

- عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا.

- صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة.

- انخفاض احترام الذات.

- أقل قدرة على التعامل مع الضغوط المرهقة في البيت والعمل.

- أقل حكمة في اندفاعاتهم.

• يوصف الشخص العصابي بأنه شخص لديه خبرات غضب عالية، وحزن وارتباك. ويمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل العصابية في: القلق، الغضب، العدائية، الاكتئاب، الاندفاع.

#### ٢- العامل الثاني (الانبساطية):

• يتسم الشخص الانبساطي بأنه شخص:

- محب للاختلاط متوافق مع ما حوله.

- يوجه اهتماماته إلى خارج الذات.

- يحب العمل مع الآخرين.

- يحترم التقاليد والأنظمة.

- شخص لبق ومتفائل ومبتهج، ومستمتع في حياته.

• يمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل الانبساطية في: المودة الاجتماعية، تأكيد الذات، النشاط، الانفعالات الإيجابية.

#### ٣- العامل الثالث (التقبل):

• يرتبط هذا العامل بالعلاقات الشخصية، والفرد هنا:

- قادراً على مواجهة مشاكل وضغوط الحياة العامة.

- يتسم بالتسامح والثقة وحسن الطباع والتعاون.

- يحترم ويقدر الآخرين مثل زملاء العمل والأصدقاء والأسرة.

• يمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل التقبل في: الثقة، الاستقامة، الإيثار، القبول، التواضع، اعتدال الرأي.

#### ٤- العامل الرابع (الانفتاح):

• المنفتحون فضوليون فكرياً، ومتذوقون للفن، وحساسون للجمال، كما يميلون إلى التفكير والتصرف باستقلالية.

• يمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل الانفتاح في: الخيال والابتكار العقلي.

#### ٥- العامل الخامس (التفاني):

• يتضمن ما يعرف بالحاجة للإنجاز.

- يتجنب الأفراد المتفانون المشاكل.



- يحققون مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهادف والمثابرة .
- يثق بهم الناس، وينظرون إليهم نظرة إيجابية .
- يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل التقاني في : الكفاءة، التنظيم، الالتزام بالواجبات، ضبط الذات، التآني.

**الخاتمة :** يتضح لنا مما سبق أن الشخصية هي ما تجعل الفرد كما هو عليه عوضاً عن أنها تؤثر على سلوكياته وطرق تعامله مع نفسه ومع من يحيطون به والجوانب الشتى من حياته اليومية . وفي رأيي شخصية الفرد هي جزء منظم ومتناغم من ذاته، ونحن نميل إلى التعبير عن جوانب معينة من شخصيتنا في حالات مختلفة، واستجاباتنا تكون مستقرة عموماً، إلا أن هذا لا يعني أنها لا تتأثر بالبيئة أو العوامل الخارجية المحيطة بها.

### انتهت الأسئلة



لمن يجد صعوبة في المادة  
ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
دراسة؟؟!

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
٢٠٢١ / ٥ / ٢٠-١٩-١٨



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

تقانا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UC...) [t.me/Wali1024](https://www.youtube.com/channel/UC...) تقانا على التلغرام [Telegram](https://www.telegram.com/channel/UC...)



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة العاشرة – علم النفس الإيجابي )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الفيلسوف الذي يرى أن هناك مكونين متشابهان ومتصلان للأمل هما الإرادة والسبل ، هو :  
ساندير أرسطو فرويد ديكارت  
ب- من المفاهيم المرتبطة بالرضا عن الحياة ، ماعدا :  
الهناء الشخصي السعادة الثقة بالنفس جودة الحياة

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، وكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الجو الأسري الإيجابي من مصادر السعادة الشخصية .  
ب- من أنماط التفكير الإيجابي التحكم في العقل والانفعالات .  
ج- من أسس التفكير الإيجابي تجعل الفرد دائم التفاؤل بكل الأحداث في الحياة .

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الأمل)  
٤- صل بين أبعاد الرضا عن الحياة في القائمة (أ) والمعبّر عنها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات) (عشر درجات)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
تقبل الذات	القدرة على تقرير مصير الذات
الكفاءة البيئية	القدرة على التواصل والتي تقوم على الثقة والمودة
الاستقلالية	تحقيق أقصى مدى تسمح به القدرات والإمكانيات
العلاقة الإيجابية مع الآخرين	اختيار وتخيل البيئات المناسبة والمرونة الشخصية
الكفاءة البيئية	

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

(١٠ درجات)  
(٢٠ درجة)  
(٢٠ درجة)  
(٣٠ درجة)  
(٤٠ درجة)  
١) السعادة ذات طبيعة معقدة ، علل ذلك  
٢) هناك نوعان من السعادة ، ميز بينهما .  
٣) كيف نبدأ التعود على التفكير الإيجابي ، فسر ذلك .  
٤) وضّح تصنيف دان بيتنر للسعادة .  
٥) اختر أحد السؤالين التاليين :  
أ- ابحث في قواعد الأمل .  
ب- ضع تصوراً عن نظرية السعادة المنشودة .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

أن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل، وأن تستمتع أكثر، وأن تنظر للجانب المضيء بدلا من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء، وتختار أن تكون سعيدا بدلا من الحزن، وواجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيبا.  
من المهم جدا أن تعتني بنفسك وأن تسعى للحصول على السعادة لنفسك، وإذا رأيت أن هذه الملحوظة أنانية، انظر إليها من زاوية أخرى، إن لم تكن أنت نفسك سعيدا، فلن تسعد غيرك، ولن تسعد الآخرين، ولن تتجح فيما تفعله، تخيل طبيبا نفسانيا تعيسا يحاول أن يثني مريضا عن فكرة الانتحار، تخيل بائعا حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل، والآن ما مدى إحساسك بالسعادة؟؟

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟  
٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟  
٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : دائما ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي، بيد أنك تخشى تطبيقه .  
٤- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله ضرورة التفكير الإيجابي وصفات الحياة الإيجابية . (١٠٠ درجة)

رابعا: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أوضح فيها طبيعة الرضا عن الحياة والنظريات المفسرة له .  
انتهت الأسئلة



## الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة العاشرة - علم النفس الإيجابي )

### أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
  - أ- الفيلسوف الذي يرى أن هناك مكونين متشابهان ومتصلان للأمل هما الإرادة والسبل ، هو : ساندير
  - ب- من المفاهيم المرتبطة بالرضا عن الحياة ، ماعدا : الثقة بالنفس
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
  - أ- الجو الأسري الإيجابي من مصادر السعادة الشخصية . مغلوطه
  - ب- من أنماط التفكير الإيجابي التحكم في العقل والانفعالات . صحيحة
  - ج- من أسس التفكير الإيجابي تجعل الفرد دائم التفاؤل بكل الأحداث في الحياة . صحيحة
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الأمل) (عشر درجات)
 

الأمل : حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور النجاح المكتسب ، والاعتناع بأن الأفق مفتوح وأن المستقبل لن يكون إلا كما نريد .
- ٤- صل بين أبعاد الرضا عن الحياة في القائمة (أ) والمعبر عنها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
الاستقلالية	القدرة على تقرير مصير الذات
العلاقة الإيجابية مع الآخرين	القدرة على التواصل والتي تقوم على الثقة والمودة
تقبل الذات	تحقيق أقصى مدى تسمح به القدرات والإمكانيات
الكفاءة البيئية	اختيار وتخييل البيئات المناسبة والمرونة الشخصية

### ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١) السعادة ذات طبيعة معقدة ، علل ذلك بسبب التغيرات التكنولوجية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية الكثيرة والمتلاحقة وذات التأثير الواضح في حياة الإنسان من مختلف النواحي.
- (٢) هناك نوعان من السعادة ، ميز بينهما .
  - ١- السعادة المؤقتة : تدوم لفترة قصيرة من الزمن، وغالباً ما ترتبط بموقف أو حدث سار عابر يشعر به الفرد لبعض الوقت، بعدها يعود إلى حالته الانفعالية العادية، المرتبطة بشخصيته أو كينونته الداخلية.
  - ٢- السعادة الدائمة : تدوم لفترة زمنية طويلة، ولعل أغلب الناس يبحثون عنها، ويتمنون الحصول عليها، كونها تُعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة، ما يُحسّن حياته، ويجعله ينطلق بكلّ إيجابية وفرح نحو الحياة .
- (٣) كيف نبدأ التعود على التفكير الإيجابي ، فسر ذلك ✓  
 إدراك نوعية الأفكار والوعي بطبيعتها، هل تفيدنا أم تضرنا؟  
 هل تسبب لنا تذكر نوعية من الذكريات المؤلمة أو المواقف التي تسببت لنا في مشاعر غضب أو قلق وتوتر، أم أنها أفكار تولد داخلنا حماس وانفتاح على الحياة؟

- ✓ عند الشعور أن أفكارنا سلبية تسبب لنا مشاعر الألم أو الغضب أو القلق، فعلينا استبدالها فوراً بأخرى إيجابية.
- ✓ مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها، وبذلك نمثلك القدرة على التكيف مع المستجدات للمواقف المختلفة، ونكتسب الاستقرار الذهني والنفسي والصحي، ويتم توجيه العقل للتركيز على أهدافنا لتحقيقها.
- (٤) وضح تصنيف دان بيتنر للسعادة .

- ١- السعادة المعنوية : تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى.
- ٢- السعادة التقييمية : تشير إلى رضا الفرد عن حياته وتعد المعيار المثالي لقياس رفاهية الفرد.
- ٣- السعادة الملموسة : تسمى بالإحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم من خلال ما يمتلكونه.
- (٥) اختر أحد السؤالين التاليين :

(٤٠ درجة)



- أ- ابحث في قواعد الأمل .
- ب- يضع بعض الباحثون أربع قواعد للأمل وهي :
  - ١- وضع أهداف قابلة للتحقيق، أي الواقعية.
  - ٢- انسجام الأهداف مع السياق الاجتماعي والأخلاقي والمعايير الثقافية.



- ٣- القدرة على تحديد الأسبقية للأهداف وأسلوب التعامل المناسب للوصول إلى الهدف.  
٤- الاستعداد لإنجاز الأهداف بطريقة عملية مناسبة.  
ب- ضع تصوراً عن نظرية السعادة المنشودة .  
تقسم هذه النظرية السعادة إلى ثلاثة مكونات :

## ١- الحياة السارة :

○ تتضمن هذه الحياة نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل والحفاظ عليه قدر المستطاع، وتعلم المهارات التي تزيد من شدة وتكرار ومدة الانفعالات الإيجابية وخفض السلبية منها.

## ٢- الحياة المليئة بالالتزامات :

○ تتضمن التزامات الفرد المتنوعة سواء أكانت في مجال العمل أو العلاقات الشخصية .  
○ تعتمد على استخدام نقاط القوة التي يتمتع بها الفرد للحصول على اشباع متنوعة في مجالات الحياة الرئيسية كالأسرة و العمل والحب.....

## ٣- الحياة ذات المعنى :

○ تتضمن استخدام الفرد للقوى والمواهب الخاصة به، وتسخير ذلك في خدمة أهداف مهمة بالنسبة له.

**ثالثاً: اقرأ النص الاتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )**

أن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل، وأن تستمتع أكثر، وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء، وتختار أن تكون سعيداً بدلاً من الحزن، وواحبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً.  
من المهم جداً أن تعتني بنفسك وأن تسعى للحصول على السعادة لنفسك، وإذا رأيت أن هذه الملحوظة أنانية، انظر إليها من زاوية أخرى، إن لم تكن أنت نفسك سعيداً، فلن تسعد غيرك، ولن تسعد الآخرين، ولن تتجح فيما تفعله، تخيل طبيباً نفسانياً تعيساً يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار، تخيل بائعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل، والآن ما مدى إحساسك بالسعادة؟؟

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

هل دائماً يجب أن يكون تفكيرنا إيجابياً ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

- الشخص الإيجابي غير قلق وينظر دائماً للجانب المضيء في الحياة .

- السعي الدائم للحصول على السعادة لأنفسنا لكي نسعد غيرنا .

( ١٠ درجات )

( ٢٠ درجة )

( ٣٠ درجة )



٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : دائماً ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي، بيد أنك تخشى تطبيقه .

نعم أتفق مع هذه الأطروحة لأن التفكير الإيجابي لا يجوز في جميع الأحوال ...

ماذا لو فقدنا شخصاً نحبه؟ هل علينا أن نكون سعيدين وأن ننظر بإيجابية إلى الموقف؟

ماذا لو رأيت الشركة التي تعمل بها أن عليها تقليل العمالة، فقامت بفضلنا من العمل أنا وآخرين من زملائي؟

ماذا لو أصابنا مرض، أو تعرّضنا لحادث سير؟

كلّ واحد من هذه المواقف قد يتحوّل في المستقبل إلى نقطة تحوّل كانت سبباً في تغيير حياتنا للأفضل. هذا النوع من

التفكير الإيجابي صحيح،،،، ولكن لن تكون إنساناً إن لم تشعر بالحزن، أو الخوف، أو الغضب.. أو غيرها من المشاعر

التي نسمّيها "سلبية".

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله ضرورة التفكير الإيجابي وصفات الحياة الإيجابية .

يعد التفكير الإيجابي ضرورة فهو يساهم في إطالة أمد التمتع بالحياة الصحية و يخفض مُعدّلات الاكتئاب و يقلل من

مستويات الشعور بالتوتر و التمتع بصحة نفسية وبدنية أفضل كما يساهم في تحسين صحة القلب والأوعية الدموية و

يحسّن مهارات التكيف خلال الأوقات الصعبة وأوقات التوتر .

ومن صفات الحياة الإيجابية : **التنبه** : أيّ يعرف نقاط قوته وحدوده ويحترمها جيداً، بالإضافة لإدراك ما حوله جيداً.

**التحفيز** : يلجأ دوماً لتحفيز من حوله، وتشجيعهم بدلاً من إحباطهم والتلذذ بمخاوفهم. **المرح** : تنشغل الشخصية الإيجابية

بالخير في هذه الحياة، ويعترفون بالسلبية ووجودها، ولكنهم موقنون بعدم دوامها. **الثقة بالنفس** : يتمتع الأشخاص

الإيجابيون دوماً بثقة عالية بالنفس؛ لأنهم درّبوا أنفسهم على ذلك، والجدير بالذكر أنّ هذه الثقة لا تعني التفاخر أو التكبر.

**الصدق** : يعلم الأشخاص الإيجابيون أن الكذب والخيانة تُؤدّ المشاعر السلبية، لذا نجدهم على الدوام يقولون الحقيقة،

وصادقون فيما يصدر عنهم

**رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )**

أقدم رؤية أوضح فيها طبيعة الرضا عن الحياة والنظريات المفسرة له .  
**مقدمة :** الرضا عن الحياة هو الطريقة التي يُظهر بها الناس مشاعرهم وأحاسيسهم وكيف يشعرون بشأن توجهاتهم وخياراتهم للمستقبل. هو مقياس للرفاهية يُقِيم من حيث المزاج والرضا عن العلاقات والأهداف المُحققة والمفاهيم الذاتية والقدرة الذاتية المدركة للتعامل مع الحياة اليومية.

**صلب الموضوع :**

- الرضا عن الحياة مؤشرا مهما من مؤشرات الصحة النفسية السوية .
- يشكل المكون الذاتي أو النفسي الذي يعبر عن تحمس الفرد للحياة، والإقبال عليها وعن تقديره لحياته ككل.
- الرضا عن الحياة يتيح للفرد الفرص الملائمة للإبداع، وتصبح أفكاره مرنة، مما يتيح له القدرة على حل المشكلات التي يواجهها ، الأمر الذي يرتبط بإحساس الفرد بالسعادة قصيرة وطويلة المدى.
- الرضا عن الحياة بأنه : هو الدرجة التي يقيم بها الشخص تقييما إيجابيا للنوعية الشاملة لحياته ككل.
- وهو حالة عقلية تتمثل في تقييم شيء ما، ويشير هذا المفهوم إلى كل من الاستمتاع والاطمئنان ليشمل التقييم المعرفي والوجداني معا، وقد يكون الرضا مؤقتا أو ثابتا مع مرور الزمن.

**- النظريات المفسرة للرضا عن الحياة :****١- نظرية الأهداف :**

- ترتبط بمدى تحقيق الفرد للأهداف التي وضعها، علما بأن الأهداف تنظم وتوجه سلوك الفرد .
- فإذا فشل في تحقيقها قد تكون ذات تأثير سلبي وغير مرغوب وتؤثر على رضا الفرد عن حياته.

**٢- نظرية الخبرات السارة :**

- ترى بأن الفرد يمكن أن يحقق الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة، وليست الظروف هي نفسها مصدر الرضا ، بل يتوقف على طبيعة الفرد ومدى إدراكه للخبرة السارة في هذه الظروف.
- يعد هذا الإدراك مسألة نسبية تختلف من شخص لآخر.

**٣- نظرية المقارنة الاجتماعية :**

- تعتمد على مقارنة الفرد لإنجازاته وما حققه مع إنجازات الآخرين، وفي حال رضاه عن تلك المقارنة فسوف يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات والسعادة .
- فالتفوق على الآخرين يعد من أهم مصادر الرضا عن الحياة.

**٤- نظرية الفجوة :**

- تربط الرضا عن الحياة بالتوازن بين طموحات الفرد وإمكاناته .
- الفرد يرضى عن حياته إن كانت إنجازاته تحقق طموحاته أو قريبة منها .
- أما الفرد الذي يضع مستوى طموح أعلى من مستوى قدراته وإمكاناته ويفشل في تحقيق ذلك المستوى سوف يؤثر على رضاه عن حياته

**٥- اتجاه السمة الشخصية :**

- الرضا عن الحياة سمة شخصية لدى الفرد ميل ثابت لديه لإدراك الأشياء والأحداث بطريقة إيجابية والاستجابة لتلك الأحداث بطريقة متسقة مع الرضا عن الحياة.

**الخاتمة:** يتضح لنا مما سبق أن الرضا عن الحياة يعد من مؤشرات السعادة فهو يغطي مجالات متعددة في حياة الفرد منها الصحة الجسمية والنفسية والاجتماعية والروحية والأخلاقية .

وفي رأبي الرضا عن الحياة هي تقبل الحياة مهما كانت لأنها القناعة بما قسم الله عز وجل ، وتقبل الذات وتقبل الآخرين بالعمو والتسامح

لمن يجد صعوبة في المادة  
ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
دراسة؟؟!

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
١٨-١٩-٢٠ / ٥ / ٢٠٢١

انتهت الأسئلة



## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية (الوحدة الحادية عشر – المفاهيم الاجتماعية)

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الفيلسوف الذي يرى أن الإنسان بحاجة إلى سلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي، هو:
- ابن رشد      دوركهام      الفارابي      ابن خلدون
- ب- الاندماج ذو طبيعة تكوينية لأن آليته تمر عبر ثلاثة مراحل، ماعدا:
- التضامن الاجتماعي      التكيف الاجتماعي      الضبط الاجتماعي      الاندماج الاجتماعي
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- يرى دوركهام أن الظاهرة الاجتماعية هي كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله.
- ب- من أنواع القيم الاجتماعية، الانتماء للوطن.
- ج- من مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم، الكفاية في العمل.
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي: (الاندماج الاجتماعي) (عشر درجات)
- ٤- صل بين خصائص القيم الاجتماعية في القائمة (أ) والمعبر عنها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
معيارية	يتعلمها الأفراد وتتوارثها الأجيال عن طريق التقليد والقوة الحسنة والتعلم
عامة	تتغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات وحسب احتياجات المجتمع
إلزامية	تعبّر عن قيم المجتمع الأخلاقية الذي يلزم الأفراد بتبنيها.
مكتسبة	تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم.
مرنة ومتطورة	

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية، علل ذلك
- (٢٠ درجة) ٢) هناك نوعان من الضبط الاجتماعي، ميز بينهما.
- (٢٠ درجة) ٣) هناك فرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية. فسر ذلك.
- (٣٠ درجة) ٤) وضّح جوانب الظاهرة الاجتماعية.
- (٤٠ درجة) ٥) اختر أحد السؤالين التاليين:
- أ- ابحث في خصائص الظاهرة الاجتماعية.
- ب- ضع تصوراً عن وظائف القيم في حياة الفرد والمجتمع.
- ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

تظل المعلومات المتوفرة غير ذات فائدة إذا لم يتم تحليلها تحليلاً منطقياً وتفسيرها تفسيراً علمياً يهدف في النهاية إلى تحقيق أحد أهم أهداف عملية التشخيص ألا وهو التحديد الدقيق للمشكلة. وهنا يظهر بوضوح أهمية توظيف النظريات المختلفة المفسرة للسلوك الإنساني، فقدرة الباحث الاجتماعي على فهم النظريات واستيعابها ستساعده كثيراً أثناء عملية التفسير والتحليل، فالمعلومات الخام لا تعني شيئاً إذا لم يكن هناك إطار نظري يوجه الباحث الاجتماعي ويساعده في عملية التفسير.

- (١٠ درجات) ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص؟
- (٢٠ درجة) ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟
- (٣٠ درجة) ٣- أدحض الأطروحة التي تقول: من الصعب تطبيق الطريقة العلمية على الظواهر الاجتماعية.
- (٤٠ درجة) ٤- أقارب بين ما ورد في النص واستخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية.
- رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)
- أقدم رؤية أوضح فيها وسائل الضبط الاجتماعي.

انتهت الأسئلة

الفلسفة والعلوم الإنسانية (الوحدة الحادية عشر – المفاهيم الاجتماعية)أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- الفيلسوف الذي يرى أن الإنسان بحاجة إلى سلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي ، هو : ابن خلدون
- ب- الاندماج ذو طبيعة تكوينية لأن آليته تمر عبر ثلاثة مراحل ، ماعدا : الضبط الاجتماعي
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- يرى دوركهايم أن الظاهرة الاجتماعية هي كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله. **صحيحة**
- ب- من أنواع القيم الاجتماعية ، الانتماء للوطن . **صحيحة**
- ج- من مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم ، الكفاية في العمل . **صحيحة**
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الاندماج الاجتماعي) (عشر درجات)
- الاندماج الاجتماعي هو الاستعداد والقدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة ، والاستجابة لمستجدات الحياة الاجتماعية ، والقدرة على التعايش في المجتمع الجديد بكل ما فيه من تقاليد وقوانين وعلاقات بين الأفراد.
- ٤- صل بين خصائص القيم الاجتماعية في القائمة (أ) والمعبر عنها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
مكتسبة	يتعلمها الأفراد وتتوارثها الأجيال عن طريق التقليد والقدوة الحسنة والتعلم
مرنة ومتطورة	تتغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات وحسب احتياجات المجتمع
معيارية	تعبّر عن قيم المجتمع الأخلاقية الذي يلزم الأفراد بتبنيها.
إلزامية	تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم.

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات)
- ١) يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية ، علل ذلك تبعاً لاختلاف الاتجاهات الفكرية والاجتماعية التي ينتمي إليها كل منهم .
- ٢) هناك نوعان من الضبط الاجتماعي، ميز بينهما .
- ١- **الضبط الداخلي** : هو الذي ينبع من داخل الإنسان كالقيم، والعادات، والتقاليد، والمعايير الأخلاقية، التي اكتسبها من الثقافة السائدة في مجتمعه، وتتولى المؤسسات الاجتماعية المختلفة كالأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام تدعيمه.
- ٢- **الضبط الخارجي** : يتمثل في القوانين واللوائح والتشريعات، التي تضعها المجتمعات الحديثة لتنظيم العلاقة بين الأفراد وتتولى مؤسسات الدولة الرسمية تدعيم هذا النوع.
- (٢٠ درجة)
- ٣) هناك فرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية . فسر ذلك .
- تبدأ الظاهرة في المجتمع وتنتشر من خلال عناصرها الإيجابية وعناصرها السلبية .
  - إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وهي غير ملموسة فإنها تصبح قضية اجتماعية كالرشوة .
  - إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات ولملموسة بشكل واضح فإن الظاهرة الاجتماعية تصبح مشكلة اجتماعية كالإدمان.
- (٣٠ درجة)
- ٤) وضّح جوانب الظاهرة الاجتماعية .
- هناك ثلاث جوانب رئيسة للظواهر الاجتماعية هي :

- ١- **الجانب الثقافي** : دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية وعلاقتها بالشخصية (الثقافة والشخصية) .
- ٢- **الجانب الاجتماعي** : عادات، تقاليد، قيم، معايير (سيادة سلطة المجتمع على الأفراد والمؤسسات الأخرى كافة) .
- ٣- **الجانب الشخصي** : السلوكي والنفسي للفرد .
- (٤٠ درجة)
- ٥) اختر أحد السؤالين التاليين :
- أ- ابحث في خصائص الظاهرة الاجتماعية.
- ١- **جماعية** :
- صادرة عن الجماعة، ومُتعلقة بسلوكهم الجماعي ولا تخص فرداً بعينه .
  - تتولد الظروف المناسبة لنشوء الظاهرة الاجتماعية عندما يتوفر القبول والانسجام بين أفراد الجماعة.





## ٢- غير مرتبطة بالتفكير أو الإدراك :

- الفرد لا يلجأ للتفكير، قبل السلوك وفقاً لتلك الظاهرة .
- ولا ينتظر حتى يُدركها، ثم يُقرر فعله تجاهها.
- بل إنه يتصرف وفقاً لها بشكل تلقائي.

## ٣- الطابع الإنساني :

- الظاهرة الاجتماعية، تخصّ مجتمع الإنسان وحده دون غيره من التجمعات الأخرى.
- ٤- ملزمة :

- الفرد يمارسها أسوةً بغيره من الأفراد، وأنّ الخروج عنها قد يبدو مُستغرباً .
- ينتقل السلوك الاجتماعيّ أو الجماعي بين الأشخاص عن طريق ما يُسمى بـ (العدوى الاجتماعية).
- ٥- عناصرها مترابطة :

- العناصر المكوّنة لها متصلةٌ ببعضها البعض، كالمعتقدات، والممارسات الجماعية، والظروف المكانية.
- ب- ضع تصوراً عن وظائف القيم في حياة الفرد والمجتمع .

## ١- بالنسبة للفرد :

- تلعب دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد، وتعطيه إمكانية أداء ما هو مطلوب منه.
- تجعله أقدر على التكيف وتحقيق للفرد الإحساس بالأمان لأنه عندما يتمثل هذه القيم يغدو مقبولاً ومحبوفاً ويحظى بمكانة اجتماعية.
- تساعد على فهم الآخرين من حوله وتكوين علاقات اجتماعية إنسانية .
- تعمل على إصلاح الفرد اجتماعياً وأخلاقياً ونفسياً وفكرياً وثقافياً.
- ٢- بالنسبة للمجتمع :

- تحافظ القيم على ترابط وتماسك المجتمع، وتعطيه طابعاً متميزاً عن غيره من المجتمعات .
- تشكل ركيزة أساسية تميز ثقافته، وتساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية .
- تحمي المجتمع من الأنانية والتصرفات الغير مسؤولة .
- تزوده بالصيغة التي يتعامل بها مع المجتمعات الأخرى من حوله.
- تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى إلى رقي المجتمع.

## ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

تظل المعلومات المتوفرة غير ذات فائدة إذا لم يتم تحليلها تحليلاً منطقياً وتفسيرها تفسيراً علمياً يهدف في النهاية إلى تحقيق أحد أهم أهداف عملية التشخيص ألا وهو التحديد الدقيق للمشكلة. وهنا يظهر بوضوح أهمية توظيف النظريات المختلفة المفسرة للسلوك الإنساني، فقدرة الباحث الاجتماعي على فهم النظريات واستيعابها ستساعده كثيراً أثناء عملية التفسير والتحليل، فالمعلومات الخام لا تعني شيئاً إذا لم يكن هناك إطار نظري يوجه الباحث الاجتماعي و يساعده في عملية التفسير.

### ١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

( ١٠ درجات )

هل الخطوات والمهارات والخبرات تعين الباحث الاجتماعي في التحديد الدقيق للمشكلة ؟

( ٢٠ درجة )

### ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

- المعلومات تبقى خاماً إن لم يتم تحليلها وتفسيرها منطقياً .
- خبرة ودور الباحث لها الدور الكبير في عملية التفسير .

### ٣- أضحض الأطروحة التي تقول : من الصعب تطبيق الطريقة العلمية على الظواهر الاجتماعية.

( ٣٠ درجة )

لا أوافق هذه الأطروحة ولا اتبناها ولا أؤيدها، فمن يعارض تطبيق الطريقة العلمية على الظواهر الاجتماعية كالملاحظة مثلاً بحجة أنها غير متيسرة في الظواهر الإنسانية، لأن هذه الظواهر شعورية زمانية لا مكانية وهي في تغير مستمر فردنا عليه أن العلم لا يتوقف إذا لم نتمكن من ملاحظة الحوادث ملاحظة مباشرة، ففي العلوم الفيزيائية الحديثة نحن لم نرى الإلكترونات وإنما نعرف هذه الأمور بتلمس آثارها ومخلفاتها، فالظواهر الإنسانية ليست رهينة الصدفة بل لها نظامها الخاص، أما لمن يقول أن التجريب غير ممكن، لأن ليس بوسع العالم إن يكرر ظواهر إنسانية في الظروف نفسها وملابساتها و إن احترام الكرامة الإنسانية يجعل من التجريب على الإنسان أمراً منافياً لمبادئ الأخلاق فردنا عليه أن لكل علم طريقته الخاصة في تحقيق فرضياته التي تتناسب مع طبيعة الظواهر التي يدرسها، إذا كانت الظاهرة الإنسانية لا تتكرر فإن الفكر يستطيع أن يلاحقها، كالموازنة والإحصاء .

( مثال ) موازنة أسرة حديثة بأسرة قديمة .

( ٤٠ درجة )

### ٤- أقارب بين ما ورد في النص واستخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية.

ورد في النص دليل عمل للبحث الاجتماعي من خلال التشخيص والتحديد الدقيق للمشكلة ومن ثم تحليلها منطقياً وتفسيرها علمياً ومن ثم تركيب المعلومات وتصنيفها وترتيبها في سياق محدد للوصول إلى تفسير العلاقات بين المعلومات وربطها مع بعضها البعض للحصول على النتائج الإيجابية المرجوة من البحث الاجتماعي .

ينظر للمنهج التجريبي بأنه من أكفأ وأفضل المناهج في اختبار صدق الفروض ، والكشف عن العلاقات بين المتغيرات ، وذلك لأنه يعتمد على التجربة والتجريب: هو قدرة الباحث على توفير كافة الظروف التي بإمكانها إيجاد ظاهرة معينة في الإطار الذي رسمه الباحث

### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية أوضّح فيها وسائل الضبط الاجتماعي .

**مقدمة :** الضبط الاجتماعي هو القوة التي يمارسها المجتمع على أفرادها، للقيام بأدوارهم وتحقيق أهدافهم وفق المعايير السائدة المنظمة لحركة الأفراد ضمن دائرة القانون والقيم والعادات والتقاليد والأعراف.

### صلب الموضوع :

- يعتمد الضبط الاجتماعي على وسائل مختلفة يحددها المجتمع يمكن تقسيمها إلى نوعين؛ رسمية والتمثلة في القانون، وغير رسمية والتمثلة في الدين، والعرف، الرأي العام، القيم الاجتماعية .
- هذه الوسائل متكاملة ومتراصة حيث أن المجتمع لا يستطيع التخلي عنها، ومنها:

#### ١- القانون :

- يعد القانون أداة متخصصة ومحددة تحديداً دقيقاً يستخدمها المجتمع لضبط الإنسان الذي يتميز بأنه مدني بالطبع.
- القانون ينظم حياة الأفراد ويجعلهم يسبغون وفقه في هيئة اجتماعية ويترتب على مخالفتها جزاء، لذا وجب على الأفراد الامتثال له ولقواعده.
- هو وسيلة أكثر دقة وحيوية وموضوعية وتنظيمية، إذ يعتمد على عنصر التعميم والتجريد، لأنه لا يخاطب أفراد المجتمع بأسمائهم وصفاتهم وإنما يخاطبهم بأعمالهم وأنشطتهم الاجتماعية.

#### ٢- العرف :

- عبارة عن مجموعة من الأفكار والآراء والمعتقدات تنشأ داخل الجماعة عن طريق التفاعل الاجتماعي بينهم .
- العرف هو القانون غير المكتوب للشعوب البدائية والقديمة قبل اختراع الكتابة وتحوله إلى قانون.
- يعمل العرف على تنظيم حياة الناس وتوجيهها إلى طرائق معينة من السلوك الاجتماعي.
- للعرف تأثير فعال في مجال الوقاية من الانحرافات والسلوكيات غير السوية.
- في حالة خروج الأفراد على آليات الضبط العرفية، يوقع عليهم عقوبات معنوية : الوصم الاجتماعي، الإشاعات، الفضائح، النبذ الاجتماعي في التفاعل والعلاقات والعمل ونظرة الناس الدونية لهم، فجميعها تكون بمثابة دروس وعبر اجتماعية ذات صفة وقائية للأفراد.

#### ٣- الرأي العام :

- هو إجماع مجموعة من الأفراد على حكم موجّه نحو أي فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجناً .
- للرأي العام أهمية كبرى في توجيه سلوك أفراد المجتمع من حيث أنه يمتاز بالدوام والاستقرار ويحمي السلام الاجتماعي من خلال فرض المطالب الخلقية .
- هو مرن، لأنه يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف الأساسي الذي يتبعه، وأقل فعالية من القانون، ويضع في اعتباره تغيير هذه الظروف .

#### ٤- التربية :

- ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً، لأن التربية هي الأساس الذي يبني عليه قيم المجتمع ومثله العليا وأهدافه.
- هي مهمة وضرورية للغاية، لأنها تشمل حياة الفرد من الطفولة والرشد سواء على نطاق الأسرة أو الوسائط التربوية الأخرى كالجامعة والمدرسة، فهي تسهم جميعها في عملية تزويد الأجيال بقيم المجتمع وأنماط سلوكه.

**الخاتمة :** يتضح لنا مما سبق أن الفرد يكتسب أساسيات الضبط الاجتماعي من خلال التنشئة الاجتماعية والتي تبدأ من الأسرة ثم المدرسة وغيرها من المؤسسات ويمكن اعتبار التنشئة الاجتماعية المصدر الاكبر للضبط الاجتماعي وفي رأيي إن الإنسان بحاجة إلى سلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي ، لأن هذه الوسائل هي التي تحقق هذه الغاية والتي تتمثل في الدين والقانون والأعراف .

انتهت الأسئلة



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

الفلسفة والعلوم الإنسانية ( الوحدة الثانية عشر – المجتمع المعاصر )

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- الصداقة التي تتكون وتزول بسرعة وغالباً ما تكون في مرحلة الشباب هي صداقة :

المنفعة      التسلية      الفضيلة      الزمالة

ب- من وظائف الإعلام ، ما عدا :

الوظيفة الإخبارية      الوظيفة الترفيهية      نقل التراث      تقبل الواقع

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- الصداقة عند مسكويه هي نوع من المحبة .

ب- من دوافع العمل التطوعي ، الاستفادة من أوقات الفراغ .

ج- من وظائف العمل التطوعي ، تأدية خدمات تقوم بها الدولة .

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الاندماج الاجتماعي) (عشر درجات)

٤- صل بين أهمية الصداقة من خلال وسائل الحد من مشاعر الوحدة في القائمة (أ) والمعبر عنها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
السعي إلى الأفضل	الصديق أهم مصدر للمساعدة المادية والمعنوية
الإفصاح عن الذات	تقدمه من أثر إيجابي في تقوية المشاعر الإيجابية وتفعيل روح المرح والتفاؤل.
المساعدة الاجتماعية	يميل الأفراد لعقد مقارنات اجتماعية بينهم وبين أقرانهم، من أجل تحسين أدائهم
المشاركة بالميل والاهتمامات الشخصية	يعبر الفرد عن ذاته عبر التواصل مع الأصدقاء الذين يشاطرونه التطلعات والطموحات

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

١) صداقة المنفعة صداقة عرضية، أعل ذلك؟

٢) هناك شكلين من أشكال العمل التطوعي ، ميز بينهما .

٣) تبرز أهمية العمل التطوعي كلما تقدمت المجتمعات وتعدت العلاقات الاجتماعية، أفسر ذلك .

٤) وضح أهمية وسائل الإعلام .

٥) اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- ابحث في مستويات عمل المرشد الاجتماعي .

ب- ضع تصوراً عن أخلاقيات العمل التطوعي .

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

إن الإعلان هو لغة تجارية، إنه سيناريو تركيبي مفتوح على التأويل الدرامي، وهو دعوة إلى الإسقاط وتحريف الدور والبؤرة التي تحقق فيها الأحلام والرغبات، وبهذا فهو استقهام عمومي، كوميديا ورغبة يجب أن تتحقق، فمن خلال فضائل الشراء يمكن لكل شخص أن يجد انعكاسه فيه مثلاً، حينما سيثبت الفرد في المنتج، من خلال الربط بين الدول الاقتصادية (المنتجات) والمدلولات الإعلانية (الصور) قيمة ثقافية، فكل استهلاك يستوعب المحور اقتصاد/إشهار باعتباره ثقافة ، وهكذا، فإن مجتمع الاستهلاك يستهلك نفسه ذاتها على مستوى العلامات ومن خلال إنتاجه الخاص، وبهذا ينصهر في تأمل وجهه لأننا لم يكن يعرفه .

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

٣- دافع عن الأطروحة التي تقول : إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان.

٤- أجر مقارنة بين القيم الواقعية والقيم كما يقدمها الإعلام .

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أوضح التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام مبرزاً أخلاقيات الإعلام .

انتهت الأسئلة



## الفلسفة والعلوم الإنسانية (الوحدة الثانية عشر – المجتمع المعاصر)

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
  - أ- الصداقة التي تتكون وتزول بسرعة وغالباً ما تكون في مرحلة الشباب هي صداقة : التسلية
  - ب- من وظائف الإعلام ، ماعدا : تقبل الواقع
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
  - أ- الصداقة عند مسكويه هي نوع من المحبة . صحيحة
  - ب- من دوافع العمل التطوعي ، الاستفادة من أوقات الفراغ . صحيحة
  - ج- من وظائف العمل التطوعي ، تأدية خدمات تقوم بها الدولة . مغلوطه
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الاندماج الاجتماعي) (عشر درجات)
 

الاندماج الاجتماعي : الاستعداد والقدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة، والاستجابة لمستجدات الحياة الاجتماعية .
- ٤- صل بين أهمية الصداقة من خلال وسائل الحد من مشاعر الوحدة في القائمة (أ) والمعبر عنها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
المساندة الاجتماعية	الصديق أهم مصدر للمساندة المادية والمعنوية
المشاركة بالمبول والاهتمامات الشخصية	تقدمه من أثر إيجابي في تقوية المشاعر الإيجابية وتفعيل روح المرح والتفاؤل.
السعي إلى الأفضل	يميل الأفراد لعقد مقارنات اجتماعية بينهم وبين أقرانهم، من أجل تحسين أدائهم
الإفصاح عن الذات	يعبر الفرد عن ذاته عبر التواصل مع الأصدقاء الذين يشاطرونه التطلعات والطموحات

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١٠ درجات)
  - ١) صداقة المنفعة صداقة عرضية، أعل ذلك؟  
لأن هدفها نيل منفعة ما، تنقطع عند تحققها لذلك لا تدوم طويلاً مثل صداقة أصحاب النفوذ والأثرياء الذين يتقرب منهم الأشخاص طمعاً بالمنفعة.
  - ٢) هناك شكلين من أشكال العمل التطوعي ، ميز بينهما .  
١- الشكل الأول ... السلوك التطوعي (المقصود) :  
○ يقصد به مجموعة التصرفات التي يمارسها الفرد وتنطبق عليها شروط العمل التطوعي .  
○ تأتي استجابة لظرف طارئ ، أو لموقف إنساني أو أخلاقي محدد، مثال ذلك أن يندفع المرء لإنقاذ غريق يشرف على الهلاك.
  - ٢- الشكل الثاني... من أشكال العمل التطوعي فيتمثل بالفعل التطوعي (غير المقصود):  
○ يأتي نتيجة تفكير، ويقصد به الممارسات التطوعية الناتجة عن الاعتقاد بأهمية هذا العمل وضرورته .  
○ لا يأتي نتيجة لحوادث طارئة، وإنما هو عمل قائم بذاته.
  - ٣) تبرز أهمية العمل التطوعي كلما تقدمت المجتمعات وتعقدت العلاقات الاجتماعية، أفسر ذلك . (٢٠ درجة)  
لأن التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ومتطلبات الحياة المعاصرة أدت إلى تحويل العمل التطوعي من مجرد أعمال فردية تقليدية إلى أعمال جماعية منظمة في شكل جمعيات ومؤسسات حديثة وفي مجالات متعددة تتناسب واحتياجات خدمة المجتمع وتنميته.
  - ٤) وضح أهمية وسائل الإعلام . (٣٠ درجة)
    - هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتسابها وتساعد على التعبير عنها ونشرها .
    - مكنت الفرد من القيام بوظيفة التنقيف وتطوير قدرات الشباب الثقافية وتوسيع دائرة معارفهم .
    - تقدم لهم أنواعاً مختلفة من السلوك حتى يستنبعوا الاندماج في المجتمع والتكيف معه، من خلال تمكينهم من فهم الواقع الذي يعيشون فيه .
    - تساعد في خلق الجو الحضاري الملائم للتقدم والنهضة عن طريق بث العلوم والفنون، مما يجعلها معياراً لقياس درجة التطور الثقافي في المجتمع وتكوين الذوق وتطويره.
  - ٥) اختر أحد السؤالين التاليين : (٤٠ درجة)

أ- ابحث في مستويات عمل المرشد الاجتماعي .  
المستوى الأول : إحدات تعديل جذري في سمات شخصية الفرد وظروف البيئة المحيطة ويعتبر هذا مستوى مثالي يصعب تحقيقه.

المستوى الثاني : إحدات تعديل نسبي في شخصية الفرد والظروف البيئية المحيطة ويعتبر هذا هدفاً عملياً واقعياً.

المستوى الثالث : إحدات تعديل نسبي أو كلي في شخصية الفرد دون الظروف البيئية المحيطة، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:



- إن شخصية الفرد هي المسؤولة عن حدوث المشكلة.

- أو أنه يصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة.

المستوى الرابع : إحدات تعديل نسبي أو كلي في الظروف البيئية المحيطة دون التعامل مع شخصية الفرد، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

- أن تكون الظروف البيئية المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة.

- أو يصعب التعامل مع شخصية الفرد.

المستوى الخامس: تجميد الموقف : هنا لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية الفرد أو ظروفه البيئية المحيطة، ويأخذ تجميد الموقف أحد الشكلين التاليين:

- تجميد مؤقت : أي لفترة محددة ثم يعود الأخصائي للعمل .

- تجميد نهائي : أي أن المشكلة قد استنفذت كل جهود المرشد والمؤسسة ولا طائل من العمل معها.

ب- ضع تصوراً عن أخلاقيات العمل التطوعي .

- مصطلح أخلاقيات العمل التطوعي يدل على مبدأ اجتماعي يركز على كون الفرد مسؤولاً عن العمل الذي يؤديه .
- ينطلق من إيمان راسخ بأن: للعمل التطوعي قيمة جوهرية يجب احترامها وتنميتها.
- تتطلب ممارسات المؤسسات التطوعية في المجتمع المدني بعضاً من الممارسات الأخلاقية، وأبرزها :  
١- احترام قيم الشفافية :

- تعني الإفصاح والمكاشفة وتوفير كل المعلومات والبيانات وضمان تدفقها بين الأطراف وعدم حجبها عن الرأي العام .
- تتعلق هذه المعلومات بشكل رسمي بالإعلان عن مصادر التمويل وقيمة التمويل والمشروعات والبرامج التي تقوم بها المنظمات التطوعية وأهدافها والمستفيدين منها، والتزام الشخص أو الجهة بتبرير أو تفسير فعل ما .  
٢- المساءلة :

- تعني إقرار حق الهيئة العمومية ومجلس الإدارة لمساءلة الأعضاء في حالة مخالفة التزاماتهم .
- وإقرار حق الرأي العام أو المجتمع في مساءلة المنظمة إزاء أي موقف أو تصرف يتضمن شبهة الإخلال بالمسؤولية والمساس بالأخلاقيات .  
٣- احترام الفئات المستهدفة :

- الالتزام، توسيع المشاركة، احترام قواعد القانون، تجنب السعي للربح، تجنب تضارب المصالح.
- إن السعي إلى تحقيق المنفعة العامة للمجتمع أو الفئات المهمشة هو الهدف الرئيس من التطوع ومن تأسيس المنظمات التطوعية.

**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )**

إن الإعلان هو لغة تجارية، إنه سيناريو تركيبى مفتوح على التأويل الدرامي، وهو دعوة إلى الإسقاط وتحريف الدور والبؤرة التي تحقق فيها الأحلام والرغبات، وبهذا فهو استهفام عمومي، كوميديا ورغبة يجب أن تتحقق، فمن خلال فضائل الشراء يمكن لكل شخص أن يجد انعكاسه فيه مثلاً، حينما سيثبت الفرد في المنتج، من خلال الربط بين الدول الاقتصادية (المنتجات) والمدلولات الإعلانية (الصور) قيمة ثقافية، فكل استهلاك يستوعب المحور اقتصاد/إشهار باعتباره ثقافة ، وهكذا، فإن مجتمع الاستهلاك يستهلك نفسه ذاتها على مستوى العلامات ومن خلال إنتاجه الخاص، وبهذا ينصهر في تأمل وجهه لأننا لم يكن يعرفه.

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص ؟

( ١٠ درجات )



( ٢٠ درجة )

هل مازال لقضية قبول أو رفض الإعلان من معنى؟  
٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟  
- الإعلان تعبير عن ثقافة ما

- كل إنسان هو داخل مجتمع الاستهلاك شاء أم أبى .

( ٣٠ درجة )

٣- دافع عن الأطروحة التي تقول : إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان.  
أوافق هذه الأطروحة واتبناها وأويدها ، لأن الإعلان يُعد أداة مهمة ومؤثرة في العمليات التجارية المختلفة، وهو يُشكل وسيلة اتصال تعتمد على التأثير في فرد أو أكثر؛ عن طريق استخدام إحدى وسائل الترويج المتاحة لبناء اتصال بين المستهلكين والمنتجات ، والأهمية الاجتماعية للإعلان تظهر في دوره بالتأثير في أفكار الأفراد، ومن خلال تقديم عادات جديدة و دوره في امتلاك الأشخاص مجموعة من العادات الجديدة الناتجة عن الاستخدام المُتكرّر للمنتجات المُعلن عنها، مثل: تعزيز عادة استخدام نوع مُعين من الصابون في غسل اليدين. و تعزيز التقارب بين المجتمع والناس في بناء اتصال بين جميع الطبقات الموجودة في المجتمع الواحد؛ بسبب دوره في نقل العادات المتنوعة بين الناس.

( ٤٠ درجة )

٤- أجر مقارنة بين القيم الواقعية والقيم كما يقدمها الإعلام .  
تعدّ القيم من أهم الركائز التي تُبنى عليها المجتمعات، وتقام عليها الأمم، وتتعلق القيم بالأخلاق والمبادئ، وهي معايير عامة وضابطة للسلوك البشري الصحيح ، مثل التسامح ، القوة، الصدق ، الكرم ، التضحية ، التعاون ، التكافل الاجتماعي  
أما القيم التي يقدمها الإعلام فقد تكون مختلفة ، فتعدد القنوات الإعلامية واختلاف توجهاتها وأيديولوجياتها يجعل التحكم في القيم أمراً صعباً عسيراً ، وتؤدي مستقبلاً إلى انهيار حدود الضوابط ... و استمرارية هذا الهجوم على القيم يمكن أن يتحول الأمر إلى عادة يظن الجيل الجديد أنها قانون حياة وأسلوب معيشة ، وخاصة وسائل التواصل الاجتماعي حيث كسرت الحواجز الاتصالية بين المجتمعات، وسمحت للأفراد من ثقافات مختلفة بالتواصل المباشر والدائم، ونتج من ذلك إعادة صياغة القيم.

ومن أسباب تدهور الأخلاق وتصدع المجتمعات ظاهرة تبادل القيم فمن خلال الإعلام مثلاً تتحول قيمة الصداقة التي هي غاية ، تحولها بعض البرامج الإعلامية والدعائية حتى يُحققوا بها بعض المصالح ، فنتحول إلى قيمة وسيلة .

#### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية أوضح التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام مبرزاً أخلاقيات الإعلام .

مقدمة : الإعلام يعني انتقال وتبادل المعلومات من فرد أو جماعة إلى أخرى سواء عن طريق الكلام أو الحديث أو الإشارات أو من خلال وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها ... ولوسائل الإعلام دوراً كبيراً في تحقيق هذا الاتصال وإنتاج المعلومات.

صلب الموضوع :

التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع :

- لا تنفك وسائل الإعلام عن عرض صور ومشاهد العنف المختلفة التي اعتاد الإنسان المعاصر رؤيتها في حياته اليومية، وأثرت في تحويله إلى إنسان عدواني يقلد ما يراه من سلوكيات عنيفة (ولاسيما في برامج الأطفال الحديثة).
  - تسعى وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي وهو ما تحققه هذه الوسائل لكن على حساب نشر الحقيقة، لأنها تتسرع في نشر المعلومات فتخوض فيما لا تعلم، ويذهب كثيرون إلى المبالغة في القول والفعل، وكثيراً ما تغيب القيم الأخلاقية وبصورة خاصة الحقيقة عن الإعلام بمختلف أنواعه.
  - تشجيع الروح الاستهلاكية، من خلال تكوين عادات شرائية وزيادة الإنفاق على كماليات يمكن الاستغناء عنها.
  - سلبية المشاهد حيث يصبح الإنسان متلقي للأفكار دون نقد أو تفكير (كالخبط بين الواقع والخيال).
  - الإدمان المعلوماتي بسبب قضاء وقت طويل في متابعة تلك الوسائل والتي تؤدي إلى العزلة إذ ينسحب الفرد شيئاً فشيئاً من حياته الاجتماعية والدراسية.
  - المشاكل الصحية لاسيما في العينين والأذن (عند استخدام سماعات الأذن لوقت طويل) ومشاكل الرقبة بسبب قلة الحركة أو عدم ممارسة الرياضة.
- أخلاقيات الإعلام :



هي مجموعة المبادئ والقواعد الأخلاقية والسلوكية التي يجب أن يلتزم بها الإعلامي في أثناء أداء مهماته، وتعتمد على عدة أسس، من أهمها :

- ١- التأهيل الإعلامي : إقامة دورات تدريبية للإعلاميين وإشراكهم في مناقشة القضايا المهمة وتنقيفهم .
- ٢- تفعيل دور المجتمع المدني : مراقبة الحملات الإعلانية وإنشاء مرصد إعلامية ومشاركة الأكاديميين .
- ٣- التقييم : نقد وسائل الإعلام ومراقبة مضمونها.
- ٤- النزاهة : اعتماد الموضوعية والحياد وعرض جميع وجهات النظر .
- ٥- التفاعل : تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام الكرامة الإنسانية .

**الخاتمة :** يتضح لنا مما سبق الإعلام يساعد على نشر الوعي بين الناس بشكل أسرع من أي شيء آخر .

وفي رأيي الإعلام سيف ذو حدين إذ يعدّ الإعلام مستودعاً لحفظ المعلومات، فهو يزوّد الأفراد حول آخر الأخبار أو الاكتشافات الجديدة، وبسبب قوة تأثيره على الآخرين، فيستطيع تغيير وجهات نظرهم، كما يسهل عرض المعلومات التي تؤكد على معتقدات المجتمع السابقة، لذا من المهم امتلاك القدرة على التمييز بين وسائل الإعلام والدعايات الإعلامية الكاذبة، إذ يمكن أن تحرّف الحقائق أو تصرّح بها بطريقة صحيحة واقعية .

### انتهت الأسئلة

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:  
إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ:  
صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ  
أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ  
أَوْ وَالدِّ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ.

عِلْمٌ يُنْتَفَعُ بِهِ

رَوَاهُ مُسْلِمٌ.

SAVE SYRIA

فلا تنسونا من صالح دعائكم



لمن يجد صعوبة في المادة  
ولضمان ١٤٠ علامة بدون  
دراسة !!؟

معسكر للمادة بمدينة حلب أيام  
٢٠٢١ / ٥ / ٢٠ - ١٩ - ١٨



مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق  
المدرس حكمت والي

صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية) على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali/>

تقانا على التلغرام [t.me/Wali1024](https://t.me/Wali1024) تقانا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية YouTube

