

الصفحة التامع

دروس القواعد / الفصل الأول

الدرس الأول : المفعول المطلق.

• أضع دائرة حول المفعول المطلق .

إني أحبك حباً ليس يبلغه فهمي ، شجريةٌ تؤثر في النهي تأثيراً ، زرت المكتبة زيارتين.

• استبدل المفعول المطلق بنائب عنه.

يخلص العمال في عملهم إخلاصاً

دافع الجندي عن وطنه دفاع الأبطال

تحن الأم على أطفالها حناناً

درت حول المدرسة دورتين

• أصل بين الجدول أ وما يناسبه من ب.

ب	أ
توكيد.	• إني أحبك حباً ليس يبلغه فهمي
	• شجريةٌ تؤثر في النهي تأثيراً
بيان نوع.	• يخلص العمال في عملهم إخلاصاً
	• رباني والدي تربية الصالحين

• أملاً الفراغ بنائب مفعول مطلق مناسب.

من يزور حلب يعجب بها ، ويقدر حضارتها ، فالسياح يقصدونها من كل مكان ،

ويندهشون بروعتها ، وقد يزورونها

• أعرب :

يتأثرون بعض التأثير.

ذقت مرارتها مرتين.

سؤال امتحاني .

املا الفراغ بمفعول مطلق ثم استبدله بنائب مفعول مطلق: (قاوم الجندي المستعمر).

أبين فائدة المفعول المطلق في (مثل القوم كل شيء فيه تمثيل حكمة واقتدار)

الصفحة التامع

الدرس الثاني : المفعول لأجله.

• أضع دائرة حول المفعول لأجله:

ليعلم من هاب السرى خشية الردى

لسنا نسميك إجلالاً وتكرمةً.

بنتم وبنّا فما أبلت جوانحنا شوقا إليكم ولا جفت مآقينا

• أضع الكلمة في الفراغ المناسب: (إخلاص ، فرح ، رغبة)

جنتُ بفالك قفز الطالب بالنجاح. بذل الشهيد دمه لأرض الوطن.

• أصل بين الجدول أ و ب:

أ	ب
• ليعلم من هاب السرى خشية الردى • لسنا نسميك إجلالاً و تكرامةً. • أسعى إلى تعلم الخط العربي حباً به. • يلجأ الناس إلى الفن تعبيراً عن مشاعرهم	• مفعول لأجله منون • مفعول لأجله مضاف

• أعرب ما تحته خط:

إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَدَى مِنْ لَيْسَ يُونِينَا

أسعى إلى تعلم الخط العربي حباً به.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظة: المفعول لأجله نستفهم عنه ب (لماذا) : وقفتُ احتراماً للمعلم ،

لماذا وقفت؟؟ احتراماً تعرب مفعول لأجله منصوب

سؤال امتحاني :

أضع خطاً تحت المفعول لأجله: (نذروا دمي حنقا علي وفاتهم) .

الصفة التامع

الدرس الثالث : المفعول فيه.

أولاً : أفرق بين مفعول فيه ظرف الزمان والمكان.

● وقف الفنانون فوق خشبة المسرح.

● استمرّ العزف ساعة

● ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علماء.

● أنتم عند أهل الأمور .

ثانياً : أبين نوع المفعول فيه وأعلنه.

● استمرّ العزف ساعة

● الفن الحقيقي سيبقى ماثلاً فوق القيم المادية.

● ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علماء.

● سمو النفس وراء كل جميل.

● فانتصرت لحقك الباهر المهضوم أزماناً.

● الجنة تحت أقدام الأمهات.

● أبكي على هالكٍ أورثني عند التفرق حزناً.

ثالثاً : أفرق بين المفعول فيه ظرف الزمان والاسم الذي يعرب بحسب موقعه من الجملة .

● استمرّ العزف ساعة.

● ساعة الإبداع تتجسد بريشة الفنان.

● حانت ساعة الرحيل

رابعاً : أعراب ما تحته خط .

● تسلل الفن داخل القلب.....

● تسلل الفن إلى داخل القلب.....

ملاحظات:

● الاسم بعد الظرف يعرب مضاف إليه (بعد الظروف ضيوف).

● الجملة بعد الظرف تعرب في محل جر مضاف إليه . مثال: بغداد مذ (شادها) المنصور

سؤال امتحاني : أحدد المفعول فيه وأبين نوعه: (وقف الطالب أمام المسرح)

الصفة التامع

الدرس الرابع : الحال.

نسأل عن الحال باسم الاستفهام (كيف)

أحدد الحال ، وأسمي صاحب الحال.

● حدثني والدي عن الأجداد مفتخراً. الحال: مفتخراً ، صاحب الحال: والدي

● تبتذلون دماءكم رخيصةً.

● ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي ينقاد جذلانا

● قاتل الأجداد مستبسلين

أحوّل الحال المفرد إلى جملة.

الحال مفرد	الحال جملة
قاتل الأجداد مستبسلين رفع العلم مرفرفاً إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً	قاتل الأجداد (وهم مستبسلون) أتاك الربيع الطلق (يختال)

ملاحظة:

● يكون الحال جملة اسمية أو فعلية .

● تحتاج جملة الحال إلى رابط مع صاحب الحال (واو الحال ، الضمير)

● يتعدد الحال لصاحب حال واحد ، مثال: شاهدت التلفاز مستفيداً مستمتعاً

سؤال امتحاني:

أستخرج الحال المفرد الواردة في الجملة ، ثم أحوّلها إلى حال جملة (رجع أخي الصغير من المدرسة راضياً).

أستخرج الحال المفردة الواردة في الجملة ، ثم أحوّلها إلى حال جملة (يردد المغني اللحن مستمتعاً بأدائه).

أستخرج الحال ، ثم أحدد صاحب الحال: (جاء الولد ضاحكاً)

الحال: صاحب الحال:

أستخرج الحال الجملة وأحدد الرابط مع صاحب الحال (حدثني والدي وهو معتدٌ بمعركة ميسلون) .

أعرب ما تحته خط: (الجاهلُ تاهَ حيراناً).

حيراناً :

الصفة التامع

الدرس الخامس : التمييز .

أولاً: التمييز المفرد: يكون بعد (العدد والوزن والكيل والمساحة والمقياس).

أحدد التمييز والمُمَيِّز في كل مما يأتي .

●ستون عاما وما جرّت شداندها التمييز: عاما ، المميّز : ستون

●البلد عقْد لا تساويه أطنانُ الأرض ذهباً التمييز: ذهباً ، المميّز : أطنان الأرض

ملاحظة: نعرب المميّز بحسب موقعه من الجملة: ستون : مبتدأ مرفوع ، أطنانُ: فاعل مرفوع .

أحدد التمييز والمميّز وأبين دلالة المُمَيِّز .

●إنّ هكتارا أرضا ينتج خيرات كثيرة.

●قرأتُ خمسَ عشرةَ صفحة.

●إنّ كوبا ماءً من وطننا شفاءً للروح.

●يُزرع الفلاحون كلّ مترٍ أرضاً.

التمييز	التمييز	دلالة المميّز
أرضاً	هكتار	المساحة

ثانياً: تمييز الجملة: يفسر إبهام جملة، ويكون محولاً عن فاعل أو مبتدأ أو مفعول به.

حِصَارَةٌ سوريَا أعرق من كلّ العالم	سوريا أعرق حِصَارَةٌ من كلّ العالم
يزداد اعتزاز النفس	تزداد النفس اعتزازا
يزرع أزهارَ الحديقة	يزرع الحديقة أزهارا

يكثر تمييز الجملة بعد (اسم التفضيل ، الأفعال على وزن افتعل).

ملاحظة: نعرب (عاما ، ذهباً ، حِصَارَةٌ ، اعتزازاً ، ... إلخ) : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

سؤال امتحاني:

أحدد التمييز في الجمل الآتية ، وأبين نوعه.

●السيفُ أصدقُ إنباءً . إنباءً : تمييز ، نوعه: جملة ، (محوّل عن مبتدأ).

●فاحت الأزهارُ عطرا.

●اشتريتُ ذراعاً قماشاً.

●زرعنا البقاع حبوباً

أحوّل ما وضع تحته خط إلى تمييز جملة: (يفيض سرورُ القلب)

التمييز الوارد في (حفظت ثلاثة عشر بيتاً من الشعر في وصف الناعورة) هو كلمة نوعه

أعرب ما تحته خط (فاض القلبُ سرورا) :

الصفة التامع

الدرس السادس : المستثنى بإلا

قرأت الكتاب إلا صفحتين **المستثنى منه: الكتاب ، الأداة : إلا ، المستثنى بإلا : صفحتين.**

ملاحظة: إذا لم تحتو الجملة على لفظة نفي يكون الاستثناء مثبت ، وإذا احتوت الجملة على لفظة نفي يكون الاستثناء منفي

نوع الاستثناء	المستثنى بإلا	الأداة	المستثنى منه	المثال
تام مثبت	أيام	إلا	أزمان	زهت أزمانها مدة إلا أيام الاحتلال
تام منفي	القليل	إلا	أهلها	لم ينج أهلها إلا القليل
ناقص منفي	المدافعون	إلا	محذوف	ما فاز إلا المدافعون
ناقص منفي	سبيلا	إلا	محذوف	ما كانت المقاومة إلا سبيلا للنصر
تام مثبت	عصابة	إلا	الأصحاب	تناساني الأصحاب إلا عصابة

يعرب **المستثنى بإلا (إذا كان الاستثناء تام مثبت)** مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه...

• زهت أزمانها مدة إلا **أيام** الاحتلال : مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يعرب **المستثنى بإلا (إذا كان الاستثناء تام منفي)** مستثنى بإلا منصوب **(ويجوز بدل أحيانا)**

• لم ينج أهلها إلا **القليل** : مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يعرب **المستثنى بإلا (إذا كان الاستثناء ناقصا منفيًا بحسب موقعه من الجملة)** مثال:

• ما فاز إلا **المدافعون** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والنون... الخ

• ما كانت المقاومة إلا **سبيلا** للنصر : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، إلا : هنا أداة حصر

ملاحظة: يعرب **المستثنى منه بحسب موقعه من الجملة دائما**

سؤال امتحاني:

أعرب ما تحته خط: (تناساني الأصحاب إلا **عصابة**)

أحدد أركان الاستثناء ثم أحوله إلى استثناء ناقص منفي (رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً)

أحدد أركان الاستثناء ثم أحوله إلى ناقص منفي (استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً).

أحدد أركان الاستثناء ثم أحوله إلى استثناء ناقص منفي (طردَ المديرُ العمالَ إلا واحداً) .

الصفة التامع

الدرس السابع : المنادى

أدوات النداء : (أ - أي - يا - أي)

وقد تحذف الأداة .

أنواع المنادى :

المنادى المبنى	المنادى المعرب (المنصوب)
<p>١. المنادى المفرد علم : اسم إنسان أو بلد يا <u>دمشق</u> ، يا <u>محمد</u> : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء.</p> <p>٢. منادى نكرة مقصودة : (شخص تعرفه جيداً وتعرف اسمه ولكن تناديه باسم نكره ، مثال : عندي طالب اسمه محمد استطيع ان أناديه يا محمد ، وأن أناديه يا طالب - طالب هنا نكرة لكن المقصود بها محمد). يا <u>طالب</u> : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء.</p>	<p>● المنادى المضاف : (يأتي بعده مضاف إليه) يا <u>مانح</u> العطاء ، يا <u>صديقي</u> . منادى مضاف منصوب العطاء ، ياء المتكلم : مضاف إليه</p> <p>● المنادى شبيهه بالمضاف : (اسم منون يحتاج لما بعده كي يتم معناه) يا <u>مانحاً</u> العطاء . منادى شبيهه بالمضاف منصوب</p> <p>● المنادى النكرة غير المقصودة: لا يقصد به شخص محدد ، غالباً يأتي بعده فعل أو فاصلة . يا <u>واهباً</u> لم يضق . منادى نكرة غير مقصودة منصوب</p>

كيف ننادي المعرف بأل؟ نستخدم أيها للمذكر ، وأيها للمؤنث ، أيها الطالب ، أيها الطالبة
إعراب: (أي ، أيه) : منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب على النداء ، و(ها) للتنبيه.

سؤال امتحاني:

أعرّب ما تحته خط:

يا فلاخ :

يا قلعة المجد :

أستخرج من البيت الآتي منادى وأحدد نوعه:

خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود

الصفة التامع

الدرس الثامن : الاسم الممنوع من الصرف (التنوين)

اسم العلم الممنوع من الصرف

كل اسم مؤنث: (حقيقي: فاطمة) (معنوي: سعاد) (لفظي):
على وزن الفعل: أحمد على وزن المضارع أحمد
تغلب: على وزن الفعل المضارع تغلب

مزيد بألف ونون : سلمان عدنان
على وزن (فعل): غمر ، زحل .

الأعجمي: بغداد
المركب تركيباً مزجياً : بعلبك ، حضرموت

أبين سبب منع أسماء العلم الآتية من الصرف

عمران:
دمشق:
عنبرة:
يوسف:

سامراء :
خديجة:
أكرم:
مُضَر:

الصفة الممنوعة من الصرف تكون على وزن

فعلان مؤنثه فعلى (عطشان عطشى)
تدلّ على:
الفراغ : جوعان جوعى
الامتلاء : شبعان شبعى

أفعل مؤنثه فعلاء (أحمر حمراء)
تدلّ على: لون: أخضر خضراء.
عيب: أصم صمّاء.
حلية: أهيف هيفاء

الاسم غير العلم الممنوع من الصرف

الاسم على وزن صيغ منتهى الجموع: (كل ما زيد على ألف جمعه حرفين أو أكثر) مصابيح رسائل مكاتب

الاسم المختوم بألف تأنيث مقصورة أو ممدودة
صحراء ، ذكرى

الاسم الممنوع من الصرف: يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.

دعا الأب إلى الأخلاق **بقصائد**: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف

يجرّ الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة إذا عرّف بأل أو أضيف:

دعا الأب إلى الأخلاق **بقصائد** الأدباء ، دعا الأب إلى الأخلاق **بالقصائد**: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

سؤال امتحاني:

• أبين سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف.

قرأت عزيزة عن آثار بعلبك ، لا تأخذ رأياً عن غضبان

• أجعل الاسم الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة.

أنيرت ساحة الحي بمصابيح كثيرة ، كتبت موضوعاً عن مشاهير في العلوم

• أعرب ما تحته خط : أعجبتُ بورداً أحمر.

الصفة التامع

الدرس التاسع : أسلوب التعجب

الصيغ القياسية (ما أفعله ، أفعل به)

ما أنبل الشباب! (ما : التعجبية ، أنبل: فعل التعجب ، الشباب : المتعجب منه)

أعظم بجهود المخلصين! (أعظم : فعل التعجب ، الباء : حرف زائد ، جهود المخلصين : المتعجب منه)

نتعجب من الفعل (الثلاثي ، المثبت ، التام ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، القابل للتفاوت ، والوصف منه ليس على أفعل) بطريقة مباشرة بإحدى الصيغتين (ما أفعله ، أفعل به)

تعجب من الفعل في الجملتين الآتيتين وفق الصيغتين:

أفعل به	ما أفعله	الجمل
		برد ماء النهر
		عظم عطاء الفلاح

إذا كان الفعل الذي نريد أن نتعجب منه (فوق ثلاثي ، ناقص ، الصفة منه على وزن أفعل) نتعجب منه بطريقة غير مباشرة وذلك بذكر مصدره الصريح أو المؤول بعد صيغة تعجب شهيرة نختارها.

<p>فوق ثلاثي : أثمرت جهود الشباب ناقص : كان الجو مطراً الصفة منه على وزن أفعل : خضر الزرع</p>	<p>ما أجمل أن تثمر جهود الشباب! ، ما أجمل إثمار جهود الشباب! أجمل بأن تثمر جهود الشباب! ، أجمل بإثمار جهود الشباب! ما أجمل أن يكون الجو مطراً! ، ما أجمل كون الجو مطراً! أجمل بأن يكون الجو مطراً! ، أجمل بكون الجو مطراً! ما أجمل أن يخضر الزرع! ، ما أجمل خضرة الزرع! أجمل بأن يخضر الزرع! ، أجمل بخضرة الزرع!</p>
---	--

إذا كان الفعل الذي نريد أن نتعجب منه (منفي ، مبني للمجهول) نتعجب منه بطريقة غير مباشرة وذلك بذكر مصدره المؤول فقط بعد صيغة تعجب شهيرة نختارها.

<p>المنفي لا يقصر أحد في واجبه المبني للمجهول يبنى الوطن بسواعدنا</p>	<p>ما أحسن ألا يقصر أحد في واجبه! أحسن بألا يقصر أحد في واجبه! ما أروع أن يبنى الوطن بسواعدنا! أروع بأن يبنى الوطن بسواعدنا!</p>
---	--

سؤال امتحاني: تعجب مما يأتي بصيغة قياسية

<p>لا يغدر الصديق بصديقه اقترب العيد حسن الصبر</p>	
--	--

الصفة التامع

الفصل الثاني / أسلوب المدح والذم

المخصوص	الفاعل	الفعل	المثال	
التواضع	الخلق	نعم	نعم الخلق التواضع	أسلوب المدح
التكبر	الخلق	بنس	بنس الخلق التكبر بنس الشيمة الغدر	أسلوب الذم
.....		

● نعم + بنس : فعل ماض جامد لإنشاء (المدح أو الذم) مبني على الفتحة.

● الخلق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

● التواضع + التكبر : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، خبره جملة (نعم الخلق) (بنس الخلق)

أشكال فاعل (نعم / بنس)

شكل الفاعل	الفاعل	المثال
اسم ظاهر (معرفا بال)	الخلق	نعم الخلق التواضع
اسم ظاهر (مضاف إلى معرف بال) بعده مضاف إليه	خلق	نعم خلق الإنسان التواضع
ضمير مستتر مميز بنكرة (خلفا) تعرب تمييز منصوب	ضمير مستتر	بنس خلقا التكبر

اجعل الفاعل في الجملة الآتية معرفا بالإضافة مرة وضميرا مستترا مرة أخرى: (بنس الصفة الغدر)

معرفا بالإضافة : ضميرا مستترا :

المدح والذم باستخدام (حبذا / لا حبذا)

المخصوص	الفاعل	الفعل	المثال	
التواضع	ذا (اسم إشارة)	حب (فعل ماض جامد)	حبذا التواضع	أسلوب المدح
التكبر	ذا (اسم إشارة)	لا حب (فعل ماض جامد)	لا حبذا التكبر لا حبذا الجهل	أسلوب الذم
.....		

تدريب

● اجعل (الحياء) اسما مخصوصا بالمدح على أن يكون الفاعل اسما ظاهرا. (لك الخيار إما معرفا بال أو معرفا بالإضافة)

● اجعل (المستعمر) مخصوصا بالذم على أن يكون الفاعل معرفا بال .

● خصّ (النجاح) بالمدح على أن يكون الفاعل ضميرا مستترا .

● خصّ (الكسل) بالذم على أن يكون الفاعل معرفا بال .

● ذم (الكذب) على أن يكون الفاعل ضميرا مستترا.

● امدح (الوفاء) على أن يكون الفاعل معرفا بالإضافة.

● امدح (الشجاع) على أن يكون الفاعل اسم إشارة . (حصرا حبذا)

● أعرب : (نعم الفتى) أنت / (حبذا) جبل الريان .

الصفة التسامح

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم

إذا عفوت عن الناس أرحت نفسك

إن نتمثل التسامح نصل إلى السعادة

ملاحظة	نوع أداة الشرط	جواب الشرط	أركان أسلوب الشرط	الأداة
نعرف نوع أسلوب الشرط من خلال الأداة.	جازمة غير جازمة	نصل أرحت	فعل الشرط نتمثل عفوت	إن إذا

ملاحظة: تحقق فعل الشرط مرهون بتحقيق الجواب (إذا عفوت تريح نفسك، وإذا لم تعف لم ترح نفسك)

ملاحظة: أداة الشرط الجازمة تجزم فعل الشرط وجواب الشرط إذا كانا مضارعين .

تدريب: حدد أركان أسلوب الشرط : (إن تأتيه تلقئ النزيل مَعَزًا)

أسلوب الشرط الجازم

دلالة / فائدة الأدوات الجازمة	أركان أسلوب الشرط			المثال
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	
إن / إذما : حرفان من : للعاقل ما / مهما : لغير العاقل	نصل يرتفع يتجاوز	نتمثل يتصف يواجه	إن من مهما	إن نتمثل الأخلاق نصل إلى السعادة من يتصف بالتسامح يرتفع قدره مهما يواجه المتسامح من جهل يتجاوز عنه
متى / أيان : للظرفية الزمانية	متى	متى نعتاض عن زلات بعضنا نرتاح
أينما / أي / حيثما : للظرفية المكانية	أينما نتوجه نشعر بالفخر بمآثر الاجداد
كيفما : للحال	كيفما تعامل الناس يعاملوك
أي : معربة، تناسب كل ما سبق تعرف من خلال ما تضاف إليه	أي شيء تردّه يتحقق بصبرك أي يوم تسامح من ظلمك ترتفع مكانتك

إن ، إذما : نوعهما حرفان / وبقية أدوات الشرط الجازمة نوعها أسماء

أصنف وفق الجدول

دلالة / فائدة الأدوات الجازمة	أركان أسلوب الشرط			المثال
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	
من : للعاقل	يسهل	يهن	من	من يهن يسهل الهوان عليه أيان تتجول في بلادنا تشاهد ما يسرك ما تحصله في الصغر ينفعك في الكبر أي مكان تذهب أرافكك
.....	من يزرع الخير يحصد ما يسر به متى تأتيه عشو إلى ضوء ناره تجد ... إلخ.

أدوات الشرط غير الجازمة:

فائدتها	نوعها	الأداة	المثال
ظرف لما يستقبل من الزمن	اسم	إذا	إذا سلكتنا سبيله يقينا رمز الإنسانية
ظرف للزمان الماضي، يفيد التكرار	اسم	كلما	كلما طالعنا قصصه شعرنا بالاعتزاز
ظرف للزمان الماضي ، بمعنى حين	اسم	لما	لما قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة الأجداد
حرف امتناع لامتناع	حرف	لو	لو تجاوزنا الزلات لنعمنا بالراحة
حرف امتناع لوجود	حرف	لولا	لولا العفو لساد الحقد (العفو: مبتدأ)

الصفة التامع

أصنف وفق الجدول:

فائدة الأدوات غير الجازمة	أركان أسلوب الشرط			المثال
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	
ظرف لما يستقبل من الزمن	أحبوك	أحسنت	إذا	إذا أحسنت إلى الناس أحبوك
.....	كلما عفوت عن المسيء احترمك الناس
.....	لما زرت اللاذقية شاهدتُ بحرها
.....	لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة مداد
.....	إذا تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيت عودَ الصغر

اقتران جواب الشرط بالفاء

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء	المثال
لأن جواب الشرط جملة اسمية	من يسكن الحب قلبه فهو سعيد
.....	مهما يجز وطني علي وأهله فالأهل أهلي والأوطان أوطاني
لأن جواب الشرط جملة اسمية	إذا لم أجد في كل فجٍ عشيرة فإن الكرام للكرام عشائر
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي	إذا تزودت بالحب فامض في حياتك قويا
.....	إذا تزودت بالحب فإذهب كيفما شئت
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد	إذا تعودت العطاء فنعم المرء أنت
.....	إذا تكاسلت فينس الطالب أنت
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(ما)	من تفاعل في حياته فما خسر
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(لن)	متى يسكن الحب قلبا فلن يجد اليأس إليه سبيلا
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(قد)	من يسع إلى الخير فقد فاز
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(السين)	أينما تزرع الشر فستحصد الندامة
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(سوف)	إذا حقدت فسوف تعيش مهموما
.....	إن كنت تندب صديقا فقد شجاك الذي أشجاني
.....	إن زارك ضيفك فأكرمهُ
.....	إذا لم يعنك الله فيما ترومهُ فليس لمخلوق إليه سبيل
.....	إذا اعتاد الفتى خوض المنايا فأهون ما يمرُّ به الوحول
.....	إن تعمل خيرا فلن تخسر

ملاحظة: تعرب جملة فعل الشرط الظرفي بعد (إذا ، لَمَا ، كلما) في محل جر مضاف إليه

إذا (حقدت) فسوف تعيش مهموما - (حقدت) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

ملاحظة: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب :

(فسوف تعيش مهموما) : فعلية جواب شرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

ملاحظة: تعرب جملة جواب الشرط الجازم في محل جزم إذا اقترنت بالفاء

إن زارك ضيفك فأكرمهُ . - (أكرمهُ) : فعلية جواب الشرط الجازم مقترن بالفاء في محل جزم

تدرب : أعرب ما بين قوسين إعراب جملة : إذا (تمنى) رجوع الشباب أناسٌ تمنيت عودَ الصغر

الصفحة التامع

الجزء بجواب الطالب

- تزوّد بالمعرفة تدع.
- أقبل على المطالعة تتسع معارفك.
- تواضع للناس يرفعوك.
- لتحسن الاستماع تستفد.
- لا تضيع وقتك تتراكم عليك الأعمال.
- أعف عن المسيء ترتفع.
- تعلم يرتفع قدرك.
- أيها الطلاب ، لا تهجروا الكتاب تندموا.
- يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور.
- ياقلعة المجد مدي الظل ياو له من يمموا الساح
- أعرب ما وضع تحته خط .

الكتاب
الطالب
الصفحة

الصفة التامع

التوابع

تقسم التوابع إلى أربعة أقسام (العطف ، البدل ، التوكيد ، النعت)

المتبوع	المتبوع	المثال
(العوده) المعطوف عليه (الشاعر) المبدل منه (التفاحة) المؤكّد (الطالب) المنعوت	(العيش) المعطوف (المتنبي) البدل (كلّ) التوكيد (المجتهد) النعت	يتطلع المغترب إلى العوده والعيش في الوطن حفظت قصيدة للشاعر المتنبي أكلت التفاحة كلّها نجح الطالب المجتهد

ملاحظة: يعرب المتبوع دائما بحسب موقعه من الجملة.

التوابع / أولا : العطف.

يكون عطف اسم على اسم أو جملة على جملة

فائدة حرف العطف

الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيد بترتيب زمني
الفاء: الترتيب مع التعقيب.
ثمّ: الترتيب مع التراخي في الزمن
أو: التخيير بين أمرين

المثال
يتطلع المغترب إلى العوده والعيش في الوطن
تلوح أرض الوطن أمام المغترب فتزيده تعلقا
عودوا ثمّ تمتعوا بالسير فوق أرض الوطن
تمتعوا بالسير فوق تلاله أو بساكنه

املا الجدول بالمطلوب :

نوع المتعاطفين	المعطوف	المعطوف عليه	حرف العطف	المثال
عطف اسم على اسم	النعم	الإثراء	الواو	إن كان قد غيرك الإثراء والنعم أبصرت التلال فتمتعت بسحرها رفعنا العلم ثمّ ردّنا النشيد رأيت القمر والنجوم

ملاحظة: يتطابق الاسم المعطوف والمعطوف عليه في العلامة الاعرابية ، ويعرب:

اسم معطوف (مرفوع أو منصوب أو مجرور) وعلامة (رفعه أو نصبه أو جره)

أعرب ما تحته خط من الأمثلة السابقة:

.....
.....
.....

إعراب الجملة المعطوفة : تعرب نفس إعراب الجملة المعطوف عليها :

إعراب جملة المعطوف	إعراب الجملة المعطوف عليها	المثال
(تمتعوا): فعلية معطوفة في محل نصب (ردّنا): فعلية معطوفة لا محل لها (تولم): فعلية معطوفة	(عودوا): فعلية نصب مفعول به (رفعنا): فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب (تتعب): فعلية رفع خبر (يغني): (يساعد):	تقول لهم : (عودوا) ثمّ (تمتعوا) (رفعنا) العلم ثمّ (ردّنا) النشيد الغربة (تتعب) و (تولم) (يغني) العمل صاحبه و (يسدّ) حاجته الذي (يساعد) الناس و (يعينهم) يحبونه

املا الجدول بالمطلوب :

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

أكان التلاقي يا فؤاد خيالا نعمنا به ثمّ اضمحل وزالا

تسمع قلب الصخر يشكو ويصخب

بنيت نشناً من الأخلاق والأدب اللباب

كنت أحسبه مضي عن خاطر المحزون وارتحلا

ملؤه الوجد والصبابة والشوق

س امتحاني : استخراج حرف عطف وبين فائدته.

مُسنون محيي الدين خضر 0936674880

الصفة التامع

التواضع / ثانيا: التوكيد.

يتبع التوكيد المؤكّد في العلامة الإعرابية

يقسم إلى قسمين : (توكيد لفظي ، توكيد معنوي)

● **التوكيد اللفظي**: يكون بتكرار الكلمة ذاتها

● **التوكيد المعنوي**: يكون باستخدام واحدة من الكلمات الآتية : (نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، كلّ ، جميع ، عامة)

أولا : التوكيد اللفظي

المثال	المؤكّد	التوكيد اللفظي
الاجتهاد الاجتهاد بوابة النجاح	(الاجتهاد) الأولى	توكيد لفظي لاسم
يسمو يسمو جمال الشكل فالفضيلة	(يسمو) الأولى	توكيد لفظي لفعل
نعم نعم لجمال الروح	(نعم) الأولى	توكيد لفظي لحرف
ما أسعده ما أسعده ذلك الذي حقق في حياته التوازن	(ما أسعده) الأولى	توكيد لفظي لجملة

تدرّب: اكد ما وضع تحته خط توكيدا لفظيا:

..... الحياة إن لم تفسدها جاءتك هداياها
 الحياة إن لم تفسدها جاءتك هداياها
 الحياة إن لم تفسدها جاءتك هداياها

ثانيا : التوكيد المعنوي (نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، كلّ ، جميع ، عامة)

المثال	المؤكّد	التوكيد المعنوي	يشترط في التوكيد المعنوي أن يتصل بضمير يعود على المؤكّد
قرأت القصة كلها	القصة	كلها	يشترط في التوكيد المعنوي أن يتصل بضمير يعود على المؤكّد
يضي جمال الروح على الشكل عينه جمالا	الشكل	عينه	
تطيب بجمال الروح الشيم والفضائل كلتاها	الشيم والفضائل	كلتاها	
الجمال الحقيقي ينبع من جمال الروح نفسها	أوجه مطابقة الضمير
استكمل سعادته كلها قلبا وقالبا	التذكير والتانيث والأفراد
استمتع الزوار بروية المعرضين كليهما	والتثنية والجمع

يعرب التوكيد المعنوي :

توكيد معنوي (مرفوع أو منصوب أو مجرور) وعلامة (رفعه أو نصبه أو جره)

ملاحظة : (كلا + كلتا) ملحق بالمتنى.

ملاحظة : الضمير الذي يتصل بالتوكيد المعنوي يعرب في محل جر مضاف إليه .

تدرّب : اعرب ما تحته خط:

● فتى كملت فيه الفضائل كلها

تدرّب : أكد ما تحته خط توكيدا لفظيا مرة وتوكيدا معنويا مرة أخرى:

..... ● صديقك الذي يساعدك .
 ● اشترت الكتابين .
 ● حافظت المجدة على تفوقها .
 ● الناس يحبون الأمين .

الصفة التامع

التوابع / ثالثاً: الوجد.

يقسم إلى قسمين : (مطابق : بدل كل من كل) (بدل بعض من كل)

(المطابق : بدل كل من كل) : يطابق البديل المبدل منه في المعنى (أحبُّ شعر الشاعر المتنبي)

(بدل بعض من كل) : يكون البديل جزءاً حقيقياً من المبدل منه (أكلتُ التفاحة نصفها)

نوعه	البديل	المبدل منه	المثال
مطابق كل من كل	ريم	الأم	إنها الأمُّ ريمُ تستقبل حياتها بابتسامة
مطابق كل من كل	صلاح	القائد	انتصر القائد صلاح الدين في معركة حطين
بعض من كل	معظمه	الوقت	تقضي الأم الوقتَ معظمه في العمل والعطاء
مطابق كل من كل	الشاعر	قرأت ديوان الشاعر جرير
بعض من كل	أغلبهم	قابلت المتفوقين أغلبهم ، وأعجبتُ بإصرارهم على الاجتهاد
مطابق كل من كل	الطلاب	هؤلاء	هؤلاء الطلاب متفوقون
بعض من كل	غوطتها	زرت دمشقَ غوطتها
.....	نسقتُ البستاني الحديقة أشجارها
.....	حفظتُ الأبياتَ نصفها
.....	زرتُ حلبَ قلعتها
.....	اما في هذه الدنيا كريمٌ

ملاحظة : يتبع البديل المبدل منه في العلامة الإعرابية

ملاحظة : إذا كان البديل (بعضاً من الكل) يجب أن يتصل بضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع.

يعرب البديل :

بدل (كل من كل ، أو بعض من كل) (مرفوع أو منصوب أو مجرور) وعلامة (رفعه أو نصبه أو جره)

س امتحاني : استخرج بدلاً وحدد نوعه والمبدل منه : زرتُ اللاذقية شاطئها.

س امتحاني : اعرب ما تحته خط.

الصفة التامع

التوابع / رابعا: النعت.

يقصد الطبيعة الإنسان المتعب

إذا كان الجمع غير العاقل فإنه
عند الوصف يعامل معاملة
المفرد المؤنث.

(الأشجار: جمع غير عاقل).

أوجه المطابقة	التذكير ، التعريف ، الأفراد ، علامة الإعراب الرفع	المنعوت	الإنسان
أوجه المطابقة	التأنيث ، التعريف ، علامة الإعراب الجر .	المنعوت	أشجارها

تبهجنا رياضها بأشجارها الجميلة

أوجه المطابقة بين النعت والمنعوت

التذكير أو التأنيث | التعريف أو التنكير | الأفراد أو التثنية أو الجمع | العلامة الإعرابية (الرفع أو النصب أو الجر)

تدرّب : املأ الجدول :

يا أيها الشادي المغرّد ههنا
أنا طائر متغرّد مترنّم
أهدت إليّ صحيفةً مكتوبةً
ثملا بغبطة قلبه المسرور
لكن بصوت كآبتي وزفيري
أرضت بها سخط الضمير العاتب

أوجه المطابقة

المنعوت	النعت	أوجه المطابقة

يأتي النعت اسما مفرد ، أو جملة فعلية أو اسمية (فيها ضمير ظاهر أو مستتر يعود على المنعوت) .

نوعه	النعت	المنعوت	المثال
اسم مفرد	المتعب	الإنسان	يقصد الطبيعة الإنسان المتعب
جملة اسمية	(ألوانها متعددة)	لوحة	الورد فيها لوحة ألوانها متعددة
جملة فعلية	(تروي)	مناهل	ينابيعها مناهل (تروي) الظمان
.....	فوا كبدي من زفرات (ما لهنّ فناء)
.....	مررت به يكب على غراس لوين العنق للرياح
.....	كم زفرة (ضعفت) فضارت أنة
.....	جاوزت في نصحه حداً (أضر) به

أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل :

.....

.....

.....

س امتحاني: حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس صحيح .

كرّمت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة .
شاهدت نجارا يتقن عمله .
ربّما كانت أنينا صاعدا .
وصني حملتك على شفاهي نعمةً تترجّع .

الصفة التامع

س امتحاني: حدد النعت والمنعوت فيما يأتي :

نوع النعت	النعت	المنعوت	المثال
			أقدامها العارية مَحَارٌ ولك الحقول وزهرها وأريجها والبلبل المترنم كأننا ألف جيلٍ يعانقُ جيلا عصافير أم صبية تمرح تاليا وحي الربيع الساحر المسحور لكن مودة طائر مأسور اشرب من النبع الجميل الملتوي

مكتبة
الكتاب
العلمي
الطبي