

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١س	رسالة من علي بن أبي طالب رضي الله عن إلى عبدالله بن عباس رضي الله عنهما (أما بعد! فأقم للناس الحج، وذكرهم بأيام الله، واجلس لهم العصرين، فأفتِ المستفتي، وعلمَ الجاهل، وذكّرَ العالم) الغرض من الأمر هنا	أ	التحذير	ب	النصح والإرشاد	ج	الحث	د	الوجوب والإلزام
٢س	(يقول المتنبي في مدح سيف الدولة الحمداني): (كذا فليس من طلب الأعادي ومثلُ سراك فليكن الطلاب) الغرض من الأمر في البيت	أ	السخرية	ب	الوجوب	ج	التهديد	د	النصح والإرشاد
٣س	يقول المتنبي مخاطبًا سيف الدولة الحمداني (أزل حسدَ الحُساد عني فأنت الذي صيرتهم لي حُسادًا) غرض الأمر هنا	أ	التخيير	ب	التهديد	ج	النصح والإرشاد	د	الرجاء
٤س	قال تعالى ((وبالوالدين إحسانا)) الغرض من الأمر	أ	النصح والإرشاد	ب	الوجوب والإلزام	ج	التهديد	د	الإباحة
٥س	(قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل بسقط اللوي بين الدخول فحومل) الغرض من الأمر	أ	الحزن	ب	النصح	ج	الالتماس	د	الرجاء
٦س	(ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل) الغرض من الأمر	أ	الوجوب	ب	النصح والإرشاد	ج	التمنى	د	الدعاء
٧س	قال تعالى ((عليكم أنفسكم لا يضركم من ضلَّ إذا اهتديتم)) الغرض من الأمر	أ	التهديد	ب	النصح والإرشاد	ج	الوجوب والإلزام	د	الإباحة
٨س	(عِشْ عزيزاً أو مُتْ وأنت كريمٌ بين طعن القنا وخفق البنود) الغرض من الأمر	أ	التهديد	ب	السخرية	ج	التسوية	د	التعجيز
٩س	(إذا لم تخشَ عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء) الغرض من الأمر	أ	النصح والإرشاد	ب	الدعاء	ج	الحث	د	التهديد
١٠س	قال تعالى ((وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر) الغرض من الأمر	أ	الوجوب	ب	النصح والإرشاد	ج	الإباحة	د	التسوية
١١س	قال تعالى (يا يحيى خذ الكتاب بقوة) الغرض من الأمر	أ	التخيير	ب	النصح والإرشاد	ج	المعنى الحقيقي للأمر	د	الحث
١٢س	(شاوَرُ سِوَاكَ إِذَا نَابَتِكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ) الغرض من الأمر	أ	الوجوب	ب	التهديد	ج	التوبيخ	د	النصح والإرشاد
١٣س	قال المعري (فيا موت زُرْ إن الحياة ذميمةً ويانفسُ جدي إن دهرك هازل) الغرض من الأمر	أ	الدعاء	ب	التمنى	ج	النصح والإرشاد	د	السخرية
١٤س	قال الشاعر: (أريني جوادًا مات هزلًا لعنى أرى ماترئِنَ أو بخيلًا مُخلدًا) الغرض من الأمر	أ	التعجيز	ب	اللوم والعتاب	ج	التمنى	د	التهديد
١٥س	(فَعِشْ واحدًا أو صلْ أخاك فإنه مُقارِفُ ذنب تارةً ومجانبه) الغرض من الأمر	أ	النصح	ب	التخيير	ج	التمنى	د	التهديد
١٦س	قال تعالى ((قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار) الغرض من الأمر								

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

أ	التهديد	ب	النصح	ج	التعجيز	د	التخيير
س١٧	(فصبرًا في مجال الموت صبرًا فما نيل الخلود بمستطاع) الغرض من الأمر	ب	التهديد	ج	المعنى الحقيقي للأمر	د	التمنى
س١٨	(وكن على حذر للناس تستره لا يغرك منهم ثغرٌ باسم) الغرض من الأمر	ب	النصح والإرشاد	ج	المعنى الحقيقي للأمر	د	التهديد
س١٩	(يا خليلي وما ني أو أعيدا إلى عهد الشباب) الغرض من الأمر	ب	النصح	ج	التمنى	د	الالتماس
س٢٠	قال البحري (فاسلم سلامة عرضك الموفور من صرف الحوادث والزمان الأتكد) الغرض من الأمر	ب	النصح	ج	التمنى	د	الالتماس
أ	الدعاء	ب	التهديد	ج	التوبيخ	د	النصح
س٢١	(يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحًا دار عبلة واسلمي) الغرض من الأمر في الشطر الأول	ب	التمنى	ج	التهديد	د	الالتماس
س٢٢	(يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحًا دار عبلة واسلمي) الغرض من الأمر في الشطر الثاني	ب	النصح	ج	الدعاء	د	التهديد
س٢٣	قال أبو نواس (فامض لاتمنن على يدًا منك المعروف من كدره) الغرض من الأمر	ب	النصح	ج	الإهانة والتوبيخ	د	الدعاء
س٢٤	قال الشاعر: (قفا ودّعا نجدًا ومنحلّ بالجمي وقلّ لنجدٍ عندنا أن يودّعا) الغرض من الأمر	ب	النصح	ج	التمنى	د	الدعاء
س٢٥	قال تعالى ((يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)) الغرض من الأمر	ب	التعجيز	ج	التهديد	د	الوجوب
س٢٦	قال أبو الطيب (اقلّ اشتياقًا أيها القلب رُبما رأيتك تصفى الودّ من ليس جازيًا) الغرض من الأمر	ب	التخيير	ج	التوبيخ	د	الالتماس
س٢٧	قال معيار الدلمي: (وعشّ إمامًا قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد) الغرض من الأمر	ب	التوبيخ	ج	التخيير	د	الدعاء
س٢٨	قال المعري (أبنات الهديل أسعدن أو عدّ ن قليل العزاء بالأسعاد) الغرض من الأمر	ب	النصح	ج	التمنى	د	التهديد
س٢٧	قال الهمشري مناجيا محبوبته: أشرق كالصبح غزاء الجبين واطلعي في ليل حزني كوكبًا واطرحي في قفر عمري زهرة وانشري نورك يهدي العالمين تعصميني من ضلال العاشقين علها تنمو وتزكو بعد حين	ب	التودد والاستعطاف	ج	الأولى والثالية	د	النصح والإرشاد
س٢٨	قال تعالى ((انظر كيف ضربوا لك الأمثال)) الغرض من الأمر	ب	النصح	ج	الوجوب	د	السخرية
س٢٩	قال تعالى ((ادخلوها بسلام آمنين)) الغرض من الأمر	ب	التهديد	ج	النصح	د	الإكرام
س٣٠	قال تعالى (قل كونوا حجارة أو حديدًا) الغرض من الأمر	ب	النصح	ج	التمنى	د	التهديد

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

أ	التعجيز	ب	الإهانة والتوبيخ	ج	الوجوب	د	الإباحة
س٣١	قال تعالى ((اهدنا الصراط المستقيم)) الغرض من الدعاء						
أ	الالتماس	ب	الدعاء	ج	الدوام	د	الثانية والثالثة
س٣٢	قال تعالى ((قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين)) الغرض من الأمر						
أ	التهديد	ب	التعجيز	ج	السخرية	د	الوجوب
س٣٣	قال الفرزدق: (أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعنا يا جريبر المجمع) الغرض من الأمر						
أ	التأديب	ب	النصح والإرشاد	ج	الالتماس	د	التعجيز
س٣٤	(ليس هذا بعشك فادرجي) الغرض من الأمر						
أ	الالتماس	ب	الإهانة	ج	النصح والإرشاد	د	التمنى
س٣٥	قال تعالى ((ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن)) الغرض من النهي						
أ	التهديد	ب	النصح والإرشاد	ج	النهي الحقيقي	د	التأديب
س٣٦	قال مسلم بن الوليد في الرشيد (لا يعدمك حتى الإسلام من ملك أقت فُلْتَه من بعد تأويد)) الغرض من النهي						
أ	التمنى	ب	الدعاء للخليفة	ج	الالتماس	د	النصح والإرشاد
س٣٧	قال أبو نواس في مدح الأمين (يا ناقٍ لاتسأمي أو تبليغي ملكا تقبيل راحته والركن سيان) الغرض من النهي						
أ	الدعاء	ب	التمنى	ج	الالتماس	د	النصح والإرشاد
س٣٨	(ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي) الغرض من النهي						
أ	النصح والإرشاد	ب	التمنى	ج	الالتماس	د	السخرية
س٣٩	(لاتنه عن خلق وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم) الغرض من النهي						
أ	النصح والإرشاد	ب	الالتماس	ج	التوبيخ	د	التمنى
س٤٠	قال تعالى ((لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم)) الغرض من النهي						
أ	التهديد	ب	التعجيز	ج	النصح والإرشاد	د	التيئيس
س٤١	قال الشاعر: (لا تطلب المجد سلّمه صعبٌ وعش مستريحا ناعم البال) الغرض من النهي						
أ	النصح	ب	التحقير	ج	التهديد	د	التأديب
س٤٢	(أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى) الغرض من النهي						
أ	الالتماس	ب	الدعاء	ج	التمنى	د	النصح
س٤٣	(لاتمطري ياسماء). الغرض من النهي						
أ	الدعاء	ب	التمنى	ج	الحث	د	الالتماس
س٤٤	(لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام) الغرض من النهي						
أ	التأديب	ب	النصح	ج	الالتماس	د	التحقير
س٤٥	(لا تحسبنّ المجد تمرا لأنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا) الغرض من النهي						
أ	الالتماس	ب	التهديد والوعيد	ج	النصح والإرشاد	د	التوبيخ والتعنيف
س٤٦	(لاتطلبنّ كريما بعد رؤيته إنّ الكرام بأسخائهم خُتِموا) الغرض من النهي						
أ	النصح والإرشاد	ب	التيئيس	ج	التهديد والوعيد	د	التوبيخ والتحقير

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

س٤٧	لاتأمن عدواً لان جانبه	خشونة الصلّ عقبى ذلك اللين	الغرض من النهي
أ	الالتماس	ب	السخرية
د	النصح والإرشاد	ج	التهديد
س٤٨	(فلا تنلك الليالي إن أيديها إذا ضرين كسرنّ النَّبَع بالغرب)	الغرض من النهي	
أ	النصح	ب	الدعاء
د	التحذير	ج	الالتماس
س٤٩	(لا تحسبوا من قتلتم كان ذارمق فليس يأكلُ إلا الميته الضبخ)	الغرض من النهي	
أ	الالتماس	ب	النصح والإرشاد
د	التحقير	ج	التهديد
س٥٠	قال المعري: (لا تطويا السرّ عني يوم نأبة فإن ذلك ذنبٌ غير مغتفر)	الغرض من النهي	
أ	الالتماس	ب	النصح والإرشاد
د	التحقير	ج	السخرية
س٥١	قال تعالى ((ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل))	الغرض من النهي	
أ	النصح والإرشاد	ب	المعنى الحقيقي للنهي
د	التعجيز	ج	التوبيخ
س٥٢	(لا تطلب المجد واقنع فمطلب المجد صعب)	الغرض من النهي	
أ	الالتماس	ب	النصح والإرشاد
د	التهديد	ج	التحقير
س٥٣	ولا تغترّ بحسن بشاشة فأكثر إيماض البوارق خلّب)	الغرض من النهي	
أ	النصح والإرشاد	ب	الالتماس
د	الإهانة	ج	التهديد
س٥٤	(ولا تشكو إلى خلق فتشمته شكوى الجريح إلى الغزبان والرّخم)	الغرض من النهي	
أ	التوبيخ	ب	النصح والإرشاد
د	التهديد	ج	الالتماس
س٥٥	(لا تطع أمري ولا تقلع عن عنادي)	الغرض من النهي	
أ	النصح	ب	التهديد
د	التحخير	ج	الالتماس
س٥٦	(لا تحسبنّ العلم ينفع وحده مالم يتوّج ربه بخلاق)	الغرض من النهي	
أ	الدعاء	ب	الالتماس
د	النصح والإرشاد	ج	السخرية
س٥٨	قال تعالى ((بينوم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي))	الغرض من النهي	
أ	الالتماس	ب	النصح
د	التهديد	ج	الدعاء
س٥٩	قال تعالى ((ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون))	الغرض من النهي	
أ	استنهاض الهمة	ب	بيان العاقبة
د	التوبيخ	ج	النصح
س٦٠	(لا تحتجب عن العيون أيها القمر)	الغرض من النهي هنا	
أ	النصح	ب	الالتماس
د	الدعاء	ج	التمنى
س٦١	(فلا تلزمّن الناس غير طباعهم فتتعب من طول العتاب ويتعبوا)	الغرض من النهي	
أ	التهديد	ب	التوبيخ
د	الالتماس	ج	النصح والإرشاد
س٦٢	قال المتنبي (لاتشتر العبد إلا والعصا معه إن العبيد أنجاسٌ مناكيدٌ)	الغرض من النهي	
أ	النصح	ب	التهديد
د	التحقير	ج	الالتماس
س٦٣	قال تعالى ((لا تحزن إن الله معنا))	الغرض من النهي	
أ	التحذير	ب	الالتماس
د	النصح	ج	الالتماس
س٦٤	قال تعالى ((ولا تحسبنّ الله غافلاً عما يعمل الظالمون))	الغرض من النهي	
أ	النصح	ب	الدوام
د	التوبيخ	ج	الدعاء

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت/ ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

٦٥س	(لا تحلفنّ على صدق ولا كذب فلا يفيدك إلا المأثم الحلف) الغرض من النهي	أ	التهديد	ب	النصح والإرشاد	ج	الالتماس	د	الدعاء
٦٦س	قال تعالى ((ولا تحسبنّ الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء)) الغرض من النهي	أ	التحذير	ب	النصح والإرشاد	ج	بيان العاقبة	د	التمنى
٦٧س	(لا تعرضنّ لجعفرٍ مُتَشَبِّهًا بندى يديه فلست من أنداده) الغرض من النهي	أ	الالتماس	ب	النصح والإرشاد	ج	التوبيخ	د	التهديد
٦٨س	ما أخضر الزرع! الجملة خطأ و صوابها	أ	ما أشد خضرة الزرع!	ب	ما أشد خضرة الزرع!	ج	أخضر بالزرع!	د	ما أجمل أخضر الزرع
٦٩س	(ما أجمل التفوق! نوع ما	أ	نافية	ب	تعجبية	ج	موصولة	د	استفهامية
٧٠س	ما أعظم قائلِي الحق! ما تحته خط مفعول به منصوب	أ	الفتحة المقدره	ب	الفتحة الظاهرة	ج	الياء	د	الكسرة
٧١س	ما أسود قلب العاصي! الجملة بها خطأ لأن الفعل المتعجب منه	أ	مبنى للمجهول	ب	غير قابل للتفاوت	ج	الوصف من على أفعال فعلاء	د	جامد
٧٢س	(النجاح أروع به كفاحًا!) ما تحته خط يعرب	أ	حال	ب	تمييز	ج	مفعول به	د	مفعول مطلق
٧٣س	ما أهلك الحاقدا! الجملة خطأ لأن الفعل	أ	غير ثلاثي	ب	جامد	ج	مبنى للمجهول	د	لاتفاوت فيه
٧٤س	-ما أجمل السماء! أجمل في الجملة السابقة	أ	مبتدأ	ب	متعجب منه	ج	اسم تعجب	د	فعل ماض
٧٥س	(الجندي المصري أكثر الجنود شجاعاً) ما تحته خط	أ	مفعول مطلق	ب	حال	ج	تمييز	د	مفعول لأجله
٧٦س	(ما كان أجمل الضياء) نوع ما في الجملة السابقة	أ	نافية	ب	زائدة	ج	موصولة	د	تعجبية
٧٧س	أجمل بالربيع زهراً!	أ	فعل أمر	ب	فعل ماضٍ	ج	فعل ماض جاء على صورة الأمر	د	فعل أمر جاء على صورة الماضي
٧٨س	ما أجمل السماء! ما تحته خط	أ	مضاف إليه	ب	مفعول به	ج	خبر	د	فاعل
٧٩س	ما أجمل السماء؟ ما تحته خط	أ	خبر	ب	مفعول به	ج	مضاف إليه	د	فاعل
٨٠س	ما أعظم بلدنا مصر! المتعجب منه	أ	بلدنا	ب	مصر	ج	أعظم	د	الأولى والثانية
٨١س	للنجاح رجالٌ غير هَيَّابِينَ التحدي فما أروعهم- إعراب ماتحته خط بالترتيب	أ	فاعل- مفعول	ب	كلاهما مفعول به	ج	كلاهما مضاف إليه	د	كلاهما فاعل

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

س٨٢	(مصر ما أعظم.....):	أ	أبناؤها	ب	أبناءها	ج	أبنائها	د	بنوها
س٨٣	أجمل بالعمل! ما تحته خط	أ	اسم مجرور	ب	فاعل	ج	خبر	د	مضاف إليه
س٨٤	الأمانة ما أجملها! المتعجب منه في المثال	أ	ما	ب	أجمل	ج	الأمانة	د	الهاء
س٨٥	أصبح بالإنسان فرحاً مسروراً! سبب الخطأ في صياغة التعجب	أ	الفعل ناقص	ب	الفعل جامد	ج	الفعل رباعي	د	الفعل منفي
س٨٦	زلزل بجيش الأعداء! الخطأ في التعجب الفعل هنا	أ	مبنى للمعلوم	ب	غير قابل للتفاوت	ج	جامد	د	غير ثلاثي
س٨٧	لا يتعجب من الفعل	أ	المنفي	ب	الناقص	ج	الرباعي	د	الجامد
س٨٨	ما أعقل هذا الطالب - هذا الطالب أعقل الطلاب - إعراب ما تحته خط بالترتيب	أ	كلاهما فعل ماضٍ	ب	فعل ماضٍ - خبر	ج	مبتدأ وخبر	د	فعل ماضٍ وبدل
س٨٩	(أروع بالطالب المبدع) ما تحته خط	أ	فاعل	ب	نعت مجرور	ج	نعت منصوب	د	نعت مرفوع
س٩٠	ما كان أجمل عهدهم! - فعل التعجب	أ	كان	ب	عهدهم	ج	ليست صيغة تعجب	د	أجمل
س٩١	((أسمع بهم وأبصر)) ما سبق	أ	صيغة تعجب واحدة فقط	ب	لا يوجد صيغة تعجب	ج	صيغة تعجب قياسية	د	صيغة تعجب سماعية
س٩٢	ما كان أجمل عهدهم! ما تحته خط	أ	كان زائدة	ب	فعل التعجب	ج	متعجب منه	د	فعل ناسخ
س٩٣	(ما أضيع - حقا - المودة عند من لاوفاء!، ما أضيع - في قريتنا - المودة عند من لاوفاء له!) صيغة التعجب الصحيحة	أ	الثانية	ب	الأولى	ج	كلاهما غير صحيحة	د	كلاهما صحيحة
س٩٤	(أحسنُ بصاحب المروءة وأكرم!) ما تحت خط	أ	الأولى صيغة تعجب والثانية صيغة تفضيل	ب	الأولى فقط صيغة تعجب	ج	كلاهما صيغتا تعجب والمتعجب منه محذوف في الصيغة الثانية	د	الأولى تعجب قياسي والثانية سماعي
س٩٥	ما أهون على النائم القرير سهر المسهد المكروب! المتعجب منه	أ	القرير	ب	سهر	ج	صيغة تعجب غير صحيحة ولا يوجد متعجب منه	د	المسهد
س٩٦	ما ألبق بالطبيب أن يترفق! المتعجب منه	أ	بالطبيب	ب	أن يترفق	ج	ضمير مستتر	د	لا يوجد

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

س٩٧	أ	المخلصان	ب	المخلصون	ج	المخلصين	د	المقدرون
س٩٨	أ	مصر	ب	بني مصر	ج	كاف الخطاب	د	ضمير مستتر
س٩٩	أ	النيل	ب	شأنك	ج	الكاف	د	ضمير مستتر
س١٠٠	أ	الصدقة	ب	الهاء	ج	أعذب	د	ضمير مستتر
س١٠١	أ	أجدي بحسن إدارة الوقت!	ب	أجدر بحسن إدارة الوقت!	ج	أجد بحسن إدارة الوقت!	د	أحسن بحسن إدارة الوقت
س١٠٢	أ	ما أروع بني مصر!	ب	أروع بمصر نبيها!	ج	أروع بكم بني مصر!	د	الأولى والثانية
س١٠٣	أ	أجمل بصون الحق	ب	أجمل بأن يُصان الحق!	ج	أجمل بصيانة الحق!	د	الأولى والثالثة
س١٠٤	أ	النصح	ب	الأمر	ج	التهديد	د	التوبيخ
س١٠٥	أ	التشويق	ب	الإنكار	ج	النهي	د	النفي
س١٠٦	أ	الأمر	ب	النهي	ج	الإنكار	د	التشويق
س١٠٧	أ	النفي	ب	التشويق	ج	التقرير	د	الاستبعاد
س١٠٨	أ	النفي	ب	الاستئناس	ج	التهويل	د	الاستبعاد
س١٠٩	أ	النفي	ب	النصح	ج	التقرير	د	الأمر
س١١٠	أ	النهي	ب	التقرير	ج	التهويل	د	التشويق
س١١١	أ	النفي	ب	الاستبعاد	ج	التمنى	د	التقرير
س١١٢	أ	التنبيه	ب	التعظيم	ج	التعجب	د	الوعيد
س١١٣	أ	الاستبعاد	ب	النفي	ج	التعجب	د	التهويل
س١١٤	أ	التكثير	ب	النفي	ج	التقرير	د	التعجب
س١١٥	أ	التكثير	ب	النفي	ج	التقرير	د	التعجب

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

أ	التعظيم	ب	الاستبطاء	ج	التعجب	د	التشويق			
س١١٦	قال الشاعر: ما للمنازل أصبحت لأهلها	أهلى ، ولا جيرانها جيرانى - الغرض من الاستفهام	أ	النفي	ب	التحسر	ج	التقرير	د	الاستنكار
س١١٧	قال الشاعر: (أنلهو وأيامنا تذهب ونلعب والموت لايلعب)	الغرض من الاستفهام	أ	الإنكار	ب	التقرير	ج	النهي	د	الوعيد
س١١٨	(متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم)	الغرض من الاستفهام	أ	النهي	ب	التعظيم	ج	الإنكار	د	التقرير
س١١٩	(فعلام يلتمس العدو مساعتي من بعد ما عرف الخلائق شأنى)	الغرض من الاستفهام	أ	النفي	ب	التعجب	ج	النهي	د	التمنى
س١٢٠	(وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى ورأى أمير المؤمنين جميل)	الغرض من الاستفهام	أ	التعظيم	ب	النفي	ج	التمنى	د	الدعاء
س١٢١	قال الشاعر: (أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغرى)	الغرض من الاستفهام	أ	التوبيخ	ب	التهديد	ج	التعظيم	د	أكبار شأنه
س١٢٢	(ومن مثل كافور إذا الخيل أحجمت وكان قليلاً من لها أقدمى) - الغرض من الاستفهام	أ	الدعاء	ب	التمنى	ج	النهي	د	والتنويه بشجاعته	النفي
س١٢٣	(أفى الحق أن يعطى ثلاثون شاعرًا ويحرم ما دون الرضا شاعرًا مثلى)	الغرض من الاستفهام	أ	التمنى	ب	الإنكار	ج	التهديد	د	التوبيخ
س١٢٤	(أعندي وقد مارست كل خفية يصدق واش أو يخيب سائل)	الغرض من الاستفهام	أ	التعظيم	ب	الإنكار	ج	التهديد	د	والوعيد
س١٢٥	(فدغ الوعيد فما وعيدك ضائري أطين أجنحة الذباب يضير)	الغرض من الاستفهام	أ	الدعاء	ب	التعظيم	ج	تهكم وتحقير	د	والأنكار
س١٢٦	(ومن ذا الذي يدلى بعذرٍ وحجةٍ وسيف المنايا بين عينه مُصلت)	الغرض من الاستفهام	أ	التعظيم	ب	تهويل شأن الموقف	ج	الأولى والثانية	د	التوبيخ
س١٢٧	(إذا محاسنى التى أتيت بها عدت ذنوبًا فقل لى كيف اعتذرت)	الغرض من الاستفهام	أ	التهديد	ب	النفي	ج	التمنى	د	تهكم وتحقير
س١٢٨	هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكاً والأضيقة وانفراجها؟ الغرض من الاستفهام	أ	التعظيم	ب	النفي	ج	العتاب	د	الالتماس	
س١٢٩	(فهل لى أن أراك قبيل موتى ولو فى المنام يابنت الكرام)	الغرض من الاستفهام	أ	التعظيم	ب	النفي	ج	التمنى	د	التعجب
س١٣٠	(إلام وفيهم تنقلنا ركاباً ونأمل أن يكون لنا أوان)	الغرض من الاستفهام	أ	التمنى	ب	النفي	ج	الاستبطاء	د	التعجب
س١٣١	(ألتتمس الأعداء بعد الذى رأته قيام دليل أو وضوح بيان)	الغرض من الاستفهام	أ	التمنى	ب	الإنكار	ج	التقرير	د	الهجاء
س١٣٢	(إلام الخلف بينكم إلاماً؟ وهذه الضجة الكبرى علام؟ الغرض من الاستفهام	أ	التعجب	ب	اللوم	ج	النفي	د	التهديد	
س١٣٣	أست أعمهم جوداً وأزكا هم عوداً وأمضاهم حساماً؟ الغرض من الاستفهام									

أ	النفى	ب	التعجب	ج	التقرير	د	التهديد
س١٣٤	(مَنْ للمحافل والجاحفل والسرى فقدتُ بفقدك نيرًا لا يطلعُ) الغرض من الاستفهام						
أ	التمنى	ب	التعظيم	ج	التعجب	د	الدعاء
س١٣٥	قال المتنبي (من أية الطرق يأتي مثلك الكرم؟ أين المحاجمُ يا كافور والجلمُ؟ الغرض من الاستفهام						
أ	التهجاء	ب	التعظيم	ج	التمنى	د	التعجب
س١٣٦	(حتام نحن نساري النجم في الظلم وما سراه على خُفٍّ ولا قديم) الغرض من الاستفهام						
أ	التمنى	ب	التعجب	ج	الاستنباط	د	السخرية
س١٣٧	أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام) الغرض من الاستفهام						
أ	السخرية	ب	التعجب	ج	التهديد	د	التوبيخ
س١٣٨	(قال تعالى ((فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)) الغرض من الاستفهام						
أ	الدعاء	ب	التعجب	ج	التمنى	د	التحسر
س١٣٩	قال تعالى ((هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم)) الغرض من الاستفهام						
أ	التشويق	ب	التعجب	ج	التقرير	د	الحث
س١٤٠	قال تعالى ((أغير الله تدعون)) الغرض من الاستفهام						
أ	التمنى	ب	الإنكار	ج	التحسر	د	التهديد
س١٤١	هل اجتمعت أحياء عدنان كلها بملتحم إلا وأنت أميرها؟ الغرض من الاستفهام						
أ	التعجب	ب	النفى	ج	التقرير	د	السخرية
س١٤٢	أأكفرك النعماء عندي وقد نمت على نمو الفجر ساطع						
أ	التوبيخ	ب	التمنى	ج	الإنكار	د	السخرية
س١٤٣	ألست المرء يجبي كل حمد إذا لم يكن للحمد جاب؟ الغرض من الاستفهام						
أ	التقرير	ب	النفى	ج	السخرية	د	الدعاء
س١٤٤	من منكم الملك المطاع كأنه تحت السوانج تبّع في حمير؟ الغرض من الاستفهام						
أ	التقرير	ب	السخرية	ج	التعظيم	د	التمنى
س١٤٥	ما للخطوب طغت على كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد؟ الغرض من الاستفهام						
أ	النفى	ب	التعجب	ج	اللوم والعتاب	د	التعظيم
س١٤٦	قال تعالى ((ألم نربك فينا وليدًا)) الغرض من الاستفهام						
أ	التقرير	ب	النفى	ج	السخرية	د	التهديد
س١٤٧	(أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني أبعث شيب عندي يبتغي الأدب) الغرض من الاستفهام						
أ	التحقير	ب	التقرير	ج	التعجب	د	التعظيم
س١٤٨	تذكر أمين الله حقي وحرمتي وماكنت توليني لعلك تذكر) الغرض من الاستفهام ومن لي بالعين التي كنت مرة إلى بها في سالف الدهر تنظر						
أ	التمنى	ب	النفى	ج	التقرير	د	التهديد والوعيد
س١٤٩	(ومن لم يعشق الدنيا قديمًا؟ ولكن لا سبيل إلى الوصال) الغرض من الاستفهام						
أ	التشويق	ب	النفى	ج	السخرية	د	التعجب
س١٥٠	ولست أبالي بعد إدراكي العلى أكان تراثًا ما تناولت أم كسبًا؟ الغرض من الاستفهام						
أ	سخرية	ب	تسوية	ج	نفى	د	الاستنكار
س١٥١	(وهل تغني الرسائل في عدو إذا لم يكن ظبًا رفاقًا؟ الغرض من الاستفهام						

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

أ	استنكار	ب	تعجب	ج	نفي	د	سخرية
س١٥٢	أمعزُّ الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصَّارم المصقولاً؟ الغرض من الاستفهام						
أ	التقرير	ب	التعجب	ج	التهديد	د	التحقير
س١٥٣	(هل بالطلول لسائل ردُّ أم هل لها بتكلم عهد؟ الغرض من الاستفهام						
أ	تعظيم	ب	نفي	ج	تعجب	د	تمني
س١٥٤	(حتَّى متى أنت في لهو وفي لعب؟ والموت نحوك يهوي فاتحًا فاه) الغرض من الاستفهام						
أ	التمني	ب	الاستبطاء	ج	التهديد	د	السخرية
س١٥٥	مالك تُعنى بالأسنة والقنا وجدك طعانٌ بغير سينان) الغرض من الاستفهام						
أ	التمني	ب	التعجب	ج	السخرية	د	التعظيم
س١٥٦	قال المتنبي: (أيدي الرِّيح أي دم أراقا؟ وأي قلوب هذا الركب شاقا)) الغرض من الاستفهام						
أ	التمني	ب	التعظيم	ج	الدعاء	د	السخرية
س١٥٧	أتظنُّ أنك للمعاب كاسب؟ وخبِّي أمرك شرَّةً وشنارًا) الغرض من الاستفهام						
أ	التعجب	ب	التمني	ج	التحقير	د	التعظيم
س١٥٨	ألبس هجر القول من لو هجرته إذا لهجاني عنه معروفة عندي؟ الغرض من الاستفهام						
أ	التمني	ب	السخرية	ج	التعظيم	د	الإنكار
س١٥٩	وكيف تنوبك الشكوى بداء؟ وأنت المستغاث لما ينوب؟ الغرض من الاستفهام						
أ	التقرير	ب	السخرية	ج	التعجب	د	التهجاء
س١٦٠	(وكيف تَعَلِّك الدنيا بشيء؟ وأنت لعة الدنيا طبيب) الغرض من الاستفهام						
أ	التقرير	ب	التعجب	ج	التوبيخ	د	الاستعفاف
س١٦١							
أ		ب		ج		د	
س١٦٢	(فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد له فطالا) الغرض من الأسلوب الإنشائي						
أ	الرجاء	ب	التمني	ج	الدعاء	د	السخرية
س١٦٣	قال تعالى ((يا هامان ابن لي صرحل لعلى أبلغ الأسباب) الغرض من الأسلوب الإنشائي						
أ	الترجي	ب	الدعاء	ج	التمني	د	الأولى والثانية
س١٦٤	قال تعالى ((فلو أن لنا كرةً فنكون من المؤمنين)) الغرض من الأسلوب الإنشائي						
أ	التمني	ب	الرجاء	ج	التحسر	د	التهويل
س١٦٥	(أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هلا الأزمن اللاتي مضين رواجع) الغرض من الأسلوب الإنشائي						
أ	الرجاء	ب	التعجب	ج	التمني	د	اللوم والعتاب
س١٦٦	يقول المتنبي (ليت الملوك على الأقدار مناقبة) فما كليب وأهل الأعصر الأول؟ مانحته خط أسلوب أنشائي غرضه						
أ	الترجي	ب	التمني	ج	الدعاء	د	التحسر
س١٦٧	(يا لله للمسلمين) الغرض من النداء هنا						
أ	الرجاء	ب	الاستغاثة	ج	التمني	د	التحسر
س١٦٨	(فواعجبا كم يدعى الفضل ناقصٌ ووأسفا كم يُظهرُ النقص فاضلٌ) الغرض من النداء						
أ	الاستغاثة	ب	الندبة	ج	الدعاء	د	التعجب
س١٦٩	(ياللك من قبرةٍ بمعمر خلالك الجو فيبيضي واصفري) الغرض من النداء						
أ	التعجب	ب	التمني	ج	التحسر	د	السخرية

س ١٧٠	قال تعالى ((يا ليتني كنت تراباً)) الغرض من النداء	أ	الاستغاثة	ب	التمنى	ج	التحسر	د	الدعاء
س ١٧١	(أيا منازل سلمى أين سلماتك من أجل هذا بكيناها بكيناك) الغرض من النداء	أ	التضجر والتحير	ب	التذکر	ج	الأولى والثانية	د	التمنى
س ١٧٢	(أعداء ماللعيش بعدك لذة ولا لخیل بهجة بخلیل) الغرض من النداء	أ	التمنى	ب	التعجب	ج	التحسر	د	اللوم والعتاب
س ١٧٣	(يا شجاع أقدم) الغرض من النداء	أ	التعظيم	ب	الإغراء	ج	التمنى	د	الدعاء
س ١٧٤	(دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي ياسماً عليك) الغرض من النداء	أ	اللوم والعتاب	ب	التحسر	ج	التوبيخ	د	التهديد
س ١٧٥	(أيا قبر معن كيف وارتيت جوده وقد كان منه البرّ والبحر مرتع) الغرض من النداء	أ	التعجب	ب	الدعاء	ج	التحسر	د	التعظيم
س ١٧٦	(بالله قل يا فلان ولي أقول ولي سائل أتريد في السبعين ما قد كنت في العشرين فاعل الغرض من النداء	أ	الزجر والنهي	ب	التنبيه	ج	الوعيد	د	التعظيم
س ١٧٧	(يا دار عاتكة حييت من دار سيرت فيك ومن فيك أشعاري) الغرض من النداء	أ	التعجب	ب	التعظيم	ج	التحسر	د	الإغراء
س ١٧٨	قال المتنبي في سيف الدولة: (يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم) الغرض من النداء	أ	اللوم والعتاب	ب	الإغراء والتحبیب	ج	الالتماس	د	التعظيم
س ١٧٩	يادرة نزع من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان الغرض من النداء	أ	التعجب	ب	التحسر	ج	التمنى	د	الغودد
س ١٨٠	(أبكت تلکم الحمامة أم غنت على فرع غصنها المياد) الغرض من الاستفهام	أ	التعظيم	ب	التمنى	ج	التعجب	د	التسوية
س ١٨١	قال تعالى ((ألم نشرح لك صدرك)) الغرض من الاستفهام	أ	النفي	ب	التقرير	ج	التنبيه	د	التكريم
س ١٨٢	(ياي مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا) الغرض من الاستفهام	أ	الإنكار	ب	التعجب	ج	التوبيخ	د	التعظيم
س ١٩٨	(أحرأ على بلابه الدوح حلال للطير من كل جنس) الغرض من الاستفهام	أ	التوبيخ	ب	النفي	ج	التقرير	د	الاستنكار
س ١٩٩	(ومكاري عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف) الغرض من الأسلوب الخبري	أ	الفخر	ب	التهديد	ج	التعجب	د	الاستنكار
س ٢٠٠	(وما كل هاو للجميل بفاعل ولا كل فعّال له بمتمم) الغرض من الأسلوب الخبري	أ	التحقير	ب	الحكمة والعظة	ج	التعظيم	د	النفي
س ٢٠١	(غدرت ياموت كم أفنيت من عدد بمن اصبت وكم أسكت من لجب) الغرض من الأسلوب الخبري	أ	التمنى	ب	العتاب	ج	الحزن والتحسر	د	الاستنكار

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

س٢٠٢	(بكيتك ياعلى بدمع عيني فما أغنى البكاء عليك شيئاً) الغرض من الأسلوب الخبري	أ	العتاب	ب	التعجب	ج	التمنى	د	الحزن
س٢٠٣	(أتيت جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل) الغرض من الخبر فإن عفوت فمن وإن قتلت فعدل	أ	الاسترحام	ب	بطء	ج	النمو	د	الذكاء
س٢٠٤	يقول الشاعر: (إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان) الغرض من الأسلوب الخبري	أ	التعجب	ب	الضعف والعجز	ج	التمنى	د	الفرحة
س٢٠٥	(ولى منطق لم يرض ليكنه منزلي على أنى بين السماكين نازل) الغرض من الأسلوب الخبري	أ	التحقير	ب	التهديد	ج	الافتخار بالعقل	د	التعجب
س٢٠٦	(أتيت جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل) الغرض من الأسلوب الخبري فإن عفوت فمن وإن قتلت فعدل	أ	التعظيم	ب	التهديد	ج	الاسترحام	د	التعجب
س٢٠٧	قال أبو العتاهية: بكيتك ياعلى بدمع عيني وكانت في حياتك لي عظام والغرض من الخبر في البيتين وأنت اليوم أوعظ منك حياً	أ	الأسى والحزن	ب	التعجب	ج	اللوم والعتاب	د	التهديد
س٢٠٨	(فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك أن عفوت وحسن ظني) الغرض من الخبر	أ	الاستنكار	ب	النفي	ج	التعجب	د	الاسترحام
س٢٠٩	(ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل عفاف وإقدام وحزم ونائل) ضرب الخبر	أ	ابتدائي	ب	نكاري	ج	طلبي	د	الأولى والثانية
س٢١٠	قال المتنبي (أقمت بأرض مصر فلا ورأى تخب لي الركاب ولا أمانى) الغرض من الخبر	أ	التعجب	ب	التوجع والتحسر	ج	التمنى	د	النفي
س٢١١	(وإن أمراً قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقریب) ضرب الخبر	أ	ابتدائي	ب	طلبي	ج	إنكاري	د	جميع ماسبق
س٢١٢	قال تعالى ((المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً)) نوع الخبر	أ	ابتدائي	ب	طلبي	ج	إنكاري	د	جميع ماسبق
س٢١٣	(إن البناء إذا ما انهد جانبه لم يأمن الناس أن ينهد باقيه) نوع الخبر	أ	ابتدائي	ب	إنكاري	ج	طلبي	د	الأولى والثانية
س٢١٤	ليس الصديق بمن يعيرك ظاهراً مبتسماً عن باطن متجهماً ضرب الخبر	أ	إنكاري	ب	طلبي	ج	ابتدائي	د	غير ذلك
س٢١٥	قال تعالى ((لئن أنجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين)) ضرب الخبر	أ	طلبي	ب	ابتدائي	ج	إنكاري	د	الأولى والثالثة
س٢١٦	قال تعالى: (وجعلنا نومكم سباتاً ، وجعلنا الليل لباساً، وجعلنا النهار معاشاً) ضرب الخبر	أ	ابتدائي	ب	إنكاري	ج	طلبي	د	جميع ماسبق
س٢١٧	(ما أكرم الناس إلا من أكرمه الناس) أكرم في الجملة السابقة								

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

أ	فعل ماض	ب	فعل تعجب	ج	اسم تفضيل	د	لاشيء مما سبق
س٢١٨	(ما كان أجمل الضياء) نوع ما						
أ	موصولة	ب	تعجبية	ج	زائدة	د	نافية
س٢١٨	(عليكم أبناء مصر أن تحرصوا على طلب العلم) ما تحته خط يعرب						
أ	مفعول به	ب	مبتدأ مؤخر	ج	خبر	د	الأولى والثانية
س٢٢٠	(يا أيها العمال أنتم أمل الأمة - أنتم أيها العمال أمل الأمة) إعراب أي بالترتيب						
أ	كلاهما منادي	ب	مفعول به - منادى	ج	منادى - مفعول به	د	كلاهما مفعول به
س٢٢١	(إننا مصريون أوفياء- إننا المصريين أوفياء) ما تحته خط إعرابه بالترتيب						
أ	كلاهما مفعول به	ب	خبر - مفعول به	ج	كلاهما خبر	د	مفعول به - خبر
س٢٢٢	(لانزال - نحن العرب- حجر الزاوية في العملية التعليمية) ماتحته خط يعرب						
أ	خبر نحن	ب	خبر لاتزال	ج	مفعول به منصوب	د	بدل منصوب
س٢٢٣	(بأي مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا) الغرض من الاستفهام						
أ	التوبيخ	ب	الإنكار	ج	التقرير	د	التعجب
س٢٢٤	(هل علمتم أمة في جهلها ظهرت في المجد حسناء الرداء) الغرض من الاستفهام						
أ	التعجب	ب	النفي	ج	التعظيم	د	التسوية
س٢٢٥	يقول إبراهيم ناجي: لم عدنا أولم نطو الغرام وفرغنا من حنين وألم) الغرض من الاستفهام						
أ	التعجب	ب	التحسر	ج	الأولى والثانية	د	التمنى
س٢٢٦	(تسألني من أنا وهي عليمة وهل بفتى مثلي على حاله بكر) الغرض من الاستفهام						
أ	التعجب	ب	الاستنكار	ج	الأولى والثانية	د	التشويق
س٢٢٧	يقول الشاعر: وهونت الخطوب على حتى كأني صرت أمنحها الودادا أنكرها ومنبتها فؤادي وكيف تناكر الأرض القتادا الغرض من الاستفهام في البيت الثاني						
أ	النفي	ب	التعجب	ج	التقرير	د	التعظيم
س٢٢٨	قال شوقي: (أيطلب المجد ويبغي العلا قوم لسوق العلم منهم كسادًا) الغرض من الاستفهام						
أ	التعجب	ب	التقرير	ج	النفي	د	التوبيخ
س٢٢٩	يقول الشاعر: عمرو بن أبي ربيعة: (أمن آل نعماءت غاد فمبكر غداة غد أم رائح فمهجرا) الغرض من الاستفهام						
أ	التقرير	ب	التسوية	ج	التشويق	د	التعجب
س٢٣٠	يقول أحد الشعراء لابنه: فليتك لم تزع حق أبوتي فعلت كما الجار المجاور يفعل - الغرض من التمني						
أ	التحسر	ب	الرجاء	ج	الأولى والثانية	د	التمنى
س٢٣١	يقول شوقي: ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ تسرب في الدموع فقلت ولي ولو خلقت قلوب من حديد هما الواهي الذي تكل الشباب وصفق في الضلوع فقلت ثابا لما حملت كما حمل العذابا الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في البيت الثالث						
أ	التعظيم	ب	الرجاء	ج	التعظيم	د	النفي

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت/ ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

س٢٣٢	(يا نيلُ ماؤك للوجود هديةً عاشت على درب السنين منازًا) الغرض من النداء	أ	المدح	ب	الفخر	ج	التعظيم	د	التعجب
س٢٣٤	وأولادنا مثل الجوارح أيها فقدناه كان الفجع البين الفقد لكل مكان لايسدُ اختلاله مكان أخيه من جزوع ولا جلد الغرض من الأسلوب الخبري	أ	التحسر	ب	الفخر	ج	المدح	د	التمنى
س٢٣٥	مَنْ لَكُمْ مثلي إذا ما عَنَّ طعنٌ أو ضرابٌ ودفاع ونزالٌ وغلابٌ لأعاديكم -الغرض البلاغي للأبيات	أ	النصح	ب	المدح	ج	الفخر	د	الدعاء
س٢٣٦	إذا بلغ الفطام لنا رضيعٌ تخر له الجبابر ساجديننا الغرض البلاغي في الأبيات	أ	الفخر	ب	المدح	ج	النصح	د	السخرية
س٢٣٧	هاهو الليل كما كان بدا هيكل الأحران في مذبحه عطره أحرانٌ أزهار الرُبا - الغرض البلاغي للأسلوب الخبري في الأبيات	أ	الوصف	ب	الحزن	ج	الأولى والثانية	د	وصف وتهكم
س٢٣٨	قال الإمام على رضى الله عنه: تغرَّب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمس فوائد الغرض من الأسلوب الإنشائي في البيت الأول	أ	التهكم	ب	النصح والإرشاد	ج	النفي	د	التقرير
س٢٣٩	ولدي وهل شيء أعزُّ عليَّ منك وأكثر؟ الكون أنت وما سواك زيادةٌ لا تذكر الغرض من الاستفهام	أ	التعجيز	ب	التعجب	ج	النفي	د	التودد
س٢٤٠	قال الشاعر: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر؟ الغرض من الاستفهام	أ	التمنى	ب	التعجب	ج	التحسر	د	التودد والاستعطاف
س٢٤١	(أروع باللاعب المحترف) ما تحته خط	أ	فاعل مرفوع	ب	نعت مجرور	ج	نعت مرفوع	د	الأولى والثانية
س٢٤٢	(أحسنُ باتخاذنا لتحقيق هدفنا) ما تحته خط	أ	فعل ماض على جاء على صورة صيغة الأمر	ب	اسم تفضيل	ج	فعل ماضٍ	د	فعل أمر
س٢٤٣	أجملُ بريف مصر! - ما تحته خط	أ	اسم مجرور	ب	مفعول به	ج	فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً	د	الأولى والثالثة
س٢٤٤	(لا نزال- نحن المعلمين- أساس العملية التعليمية) ما تحته خط								

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

أ	مفعول به منصوب	ب	خبر نحن	ج	بدل منصوب	د	خبر لا تزال
س ٢٤٥	(نحن عرب نسعى من أجل السلام- نحن العرب نسعى من أجل السلام) ما تحته خط بالترتيب						
أ	خبر- مفعول به	ب	مفعول به - خبر	ج	كلاهما مفعول به	د	كلاهما خبر
س ٢٤٦	(أنت - المعلم- ما أعظمك مكانة عند الله) ما تحته خط يعرب بالترتيب						
أ	خبر - مفعول به	ب	مفعول به - خبر	ج	مفعول به- تمييز	د	مفعول به - حال
س ٢٤٧	(أنت مصري صاحب حضارة- أنت المصري صاحب حضارة) ما تحته خط						
أ	خبر- خبر	ب	مفعول به- مفعول به	ج	مفعول به- خبر	د	خبر- مفعول به
س ٢٤٨	(قال ﷺ ((نحن معاشر الأنبياء لانورث)) الاسم المختص						
أ	الأنبياء	ب	لا نورث	ج	معاشر	د	لا يوجد
س ٢٤٩	(بكم أيها العلماء تنهض الأمم) ما تحته خط يعرب						
أ	منادى	ب	مضاف إليه	ج	مفعول به	د	متعجب منه
س ٢٥٠	(تكريم الدولة النابهين) المصدر الصريح من الفعل						
أ	تكريم	ب	تكريم	ج	إكرام	د	كرامة
س ٢٥١	(أنت مخترع تفيد البشرية - أنت المخترع تفيد البشرية) إعراب ما تحته خط بالترتيب						
أ	خبر- مفعول به	ب	كلاهما خبر	ج	كلاهما مفعول به	د	مفعول به - خبر
س ٢٥٢	(بنا المصريين يعلو الوطن) ما تحته خط يعرب						
أ	مبتدأ مؤخر	ب	مفعول به	ج	بدل	د	مضاف إليه
س ٢٥٣	(شتان بين المخلص والمرأى) ما تحته خط						
أ	اسم فعل أمر	ب	اسم فعل مضارع	ج	اسم فعل ماض	د	مبتدأ
س ٢٥٤	(مكانك أيها الجندي) المرابط على حدودنا ما تحته خط						
أ	ظرف مكان	ب	اسم فعل أمر	ج	مبتدأ	د	فعل أمر
س ٢٥٥	(دونك الكتاب والقلم حتى تذاكر بجد) ما تحته خط						
أ	اسم فعل مضارع	ب	اسم فعل أمر	ج	اسم فعل ماض	د	مبتدأ
س ٢٥٦	قال تعالى ((ولا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما)) ما تحته خط						
أ	اسم فعل ماض	ب	اسم فعل أمر	ج	اسم فعل مضارع	د	مفعول به

جديد

س ٢٥٧	العالم لا يبخل بعلمه على الناس . نوع لا في الجملة						
أ	نافية	ب	ناهية	ج	نافية للجنس	د	عاطفة
س ٢٥٨	لا تسع في الشر. نوع لا في الجملة:						
أ	نافية	ب	ناهية	ج	نافية للجنس	د	عاطفة
س ٢٥٩	ساعد محتاجا لا غنياً نوع لا في الجملة:						
أ	نافية	ب	ناهية	ج	نافية للجنس	د	عاطفة
س ٢٦٠	البعيد عن الله يعيش بلا وعي . نوع لا في الجملة:						

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

أ	نافية للجنس عاملة	ب	ناهية	ج	نافية للجنس غير عاملة	د	نافية
س٢٦١	الفاشل لا نجح ولا اهتم بمستقبله . نوع لا في الجملة:						
أ	نافية للجنس عاملة	ب	ناهية	ج	عاطفة	د	نافية
س٢٦٢	لا منافق ناج من عذاب الله يوم القيامة . نوع لا في الجملة:						
أ	نافية للجنس	ب	ناهية	ج	عاطفة	د	نافية
س٢٦٣	لا محاباة في الدين . نوع اسم لا في الجملة:						
أ	نافية للجنس	ب	ناهية	ج	نافية	د	عاطفة
س٢٦٤	لا راغباً في العلم متهاون . نوع اسم لا في الجملة:						
أ	مفرد	ب	مضاف	ج	شبيه مضاف	د	علم
س٢٦٥	لا شاهد زور ناج من العقاب . نوع اسم لا في الجملة:						
أ	مفرد	ب	مضاف	ج	شبيه بالمضاف	د	علم
س٢٦٦	ألا طالب حاضر؟ نوع اسم لا في الجملة:						
أ	مفرد	ب	مضاف	ج	شبيه بالمضاف	د	علم
س٢٦٧	أنت ناجح بلا شك . فلا شك في أهمية الاجتهاد . لا في الجملتين						
أ	نافية للجنس عاملة	ب	مهملة - مهملة	ج	عاملة - مهملة	د	مهملة - عاملة
س٢٦٨	يخاف الطفل من لا شيء . سبب إهمال لا في الجملة:						
أ	اسمها معرفة	ب	ليس لها خبر	ج	تقدم اسمها على خبرها	د	سبقت بحرف جر
س٢٦٩	لا الزراعة متقدمة و الصناعة . سبب إهمال لا:						
أ	دخلت على اسم معرفة	ب	ليس لها خبر	ج	تقدم اسمها على خبرها	د	تكررت
س٢٧٠	لا الطالب مهمل ولا الطالبة . ما تحته خط:						
أ	اسم لا مفرد	ب	اسم لا مضاف	ج	اسم لا شبيهه بالمضاف	د	مبتدأ
س٢٧١	لا في الحديقة أزهار ولا ثمار . ما تحته خط:						
أ	اسم لا مفرد	ب	اسم لا مضاف	ج	اسم لا شبيهه بالمضاف	د	مبتدأ مؤخر

س ٢٧٣						المنافق بلا ضمير . ما تحته خط:					
أ	اسم لا مفرد مبني على الفتح	ب	خبر لا مرفوع بالضمة	ج	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة	د	اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة				
س ٢٧٤						لا طالب علم مقصر . ما تحته خط:					
أ	اسم لا مفرد مبني	ب	اسم لا مضاف منصوب	ج	اسم لا شبيهه بالمضاف منصوب	د	مبتدأ مرفوع				
س ٢٧٥						لا طالباً علماً مقصر . ما تحته خط:					
أ	اسم لا مضاف منصوب	ب	اسم لا شبيهه بالمضاف منصوب	ج	اسم لا مبني	د	مفعول به لفعل محذوف وجوبا				
س ٢٧٦						لا حرج على المريض . ما تحته خط:					
أ	اسم لا مفرد مبني على الفتح	ب	اسم لا مضاف منصوب بالفتحة	ج	اسم لا شبيهه بالمضاف مبني	د	مبتدأ مرفوع بالضمة				
س ٢٧٧						ورد اسم لا مفرداً في الجمل الآتية ما عدا جملة هي					
أ	لا يأس مع الحياة	ب	لا حول ولا قوة إلا بالله	ج	لا مدرسين مقصرون	د	لا حافظ ودي نادم				
س ٢٧٨						لا مؤمن حقوق . عند تثنية اسم لا:					
أ	لا مؤمنان حقوقان	ب	لا مؤمنين حقوقان	ج	لا مؤمنان حقوقين	د	لا مؤمنى حقوقان				
س ٢٧٩						لا مطيعاً والده مهان ، عند تثنية اسم لا:					
أ	لا مطيعان والده، مهان مهانان	ب	لا مطيعي والديهما مهانان	ج	لا مطيعين والديهما مهانان	د	لا مطيعين والديهما مهانين				
س ٢٨٠						لا فاعل خير نادم . عند تثنية اسم لا:					
أ	لا فاعلين خيراً نادمان	ب	لا فاعلين خير نادمان	ج	لا فاعلين خير نادمان	د	لا فاعلي خير نادمان				
س ٢٨١						لا محققاً لهدفه مذموم . عند جمع اسم لا					
أ	لا محققون لهدفهم مذمومون	ب	لا محققين لهدفهم مذمومون	ج	محققى لهدفهم مذمومون	د	لا محققى لهدفهم مذمومين				

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

س ٢٨٢	لا ذا حلم متسرع . عند جمع اسم لا:						
أ	لا ذوا حلم متسرعون	ب	لا ذوو حلم متسرعون	ج	لا ذوي حلم متسرعون	د	لا ذوي حلم متسرعين
س ٢٨٣	لا متنافسين في الخير نادمون . عند تحويل الجملة للمفرد						
أ	لا متنافس في الخير نادم	ب	لا متنافس في الخير نادما	ج	لا متنافس في الخير نادم	د	لا متنافس في الخير نادما
س ٢٨٤	لا طلاب علم مهملون ، عند تحويل الجملة للمفرد						
أ	لا طالب علم مهمل	ب	لا طالبا علم مهمل	ج	لا طالبا للعلم مهمل	د	لا طالب علم مهمل
س ٢٨٥	ليس بيننا مروجو شائعات . عند وضع لا النافية للجنس مكان ليس بحيث تكون عاملة:						
أ	لا بيننا مروجي شائعات	ب	لا بيننا مروجو شائعات	ج	لا مروجي شائعات بيننا	د	لا مروجو شائعات بيننا
س ٢٨٦	لا بيننا خائنين . عند تصويب الخطأ لتكون لا عاملة :						
أ	لا بيننا خائنون	ب	لا خائنين بيننا	ج	لا خائني بيننا	د	لا خائنون بيننا
س ٢٨٧	لا أمهات مهملات . إعراب كلمة أمهات						
أ	اسم لا منصوب بالكسرة	ب	اسم لا منصوب بالفتحة	ج	اسم لا مبني على الكسر	د	اسم لا مبني على الفتح
س ٢٨٨	لا داعي سلام مذموم . عند جمع اسم لا:						
أ	لا داعي سلام مذمومون	ب	لا داعون سلام مذمومون	ج	لا داعين سلاما مذمومون	د	لا داعين سلام مذمومين
س ٢٨٩	لا متنافسين في الخير نادمون . عند تحويل الجملة للمفرد						
أ	لا متنافس في الخير نادما	ب	لا متنافس في الخير نادما	ج	لا متنافس في الخير نادم	د	لا متنافس في الخير نادم
س ٢٩٠	جملة واحدة مما يلي صحيحة						
أ	لا قارئ للقرآن يغفلون معانيه	ب	لا قارئون للقرآن يغفلون معانيه	ج	لا قارئو للقرآن يغفلون معانيه	د	لا قارئ للقرآن يغفلون معانيه

س٢٩١	انظر إلى السماء رفعت بلا عمد . عند جعل لا عاملة:				
أ	انظر إلى السماء رفعت لا عمد لها	ب	ليس سماء بلا عمد	ج	لا تعتمد السماء على عمد
د	انظر إلى السماء لا فيها أعمدة				
س٢٩٢	- لا بانين بيتا يهملون أساسه . عند جعل اسم لا مضافا:				
أ	لا بانين بيت يهملون أساسه	ب	لا بانى بيتا يهملون أساسه	ج	لا بانى بيت يهملون أساسه
د	لا بانو بيت يهملون أساسه				
س٢٩٣	لا متقنا عمله مذموم . ما تحته خط				
أ	خبر لا مرفوع بالضمة	ب	مبتدأ مرفوع بالضمة	ج	فاعل مرفوع بالضمة
د	مفعول به منصوب بالفتحة				
س٢٩٤	لا محمودة سيرته مكروه . ما تحته خط				
أ	خبر لا مرفوع بالضمة	ب	مبتدأ مرفوع بالضمة	ج	فاعل مرفوع بالضمة
د	نائب فاعل مرفوع بالضمة				
س٢٩٥	ليس بين الطلاب كارهون للغة العربية عند وضع لا النافية مكان ليس بحيث تكون عاملة				
أ	لا بين الطلاب كارهون للغة العربية	ب	لا بين الطلاب كارهين للغة العربية	ج	لا كارهين للغة العربية بين الطلاب
د	لا كارهون للغة العربية بين الطلاب				
س٢٩٦	لا طالب علم مهمل . لا طالب العلم مهمل .. إعراب كلمة طالب في الجملتين				
أ	اسم لا في الجملتين	ب	مبتدأ في الجملتين	ج	في الأولى مبتدأ والثانية اسم لا
د	في الأولى اسم لا والثانية مبتدأ				
س٢٩٧	ليس طالبو العلم مرتاحين عند وضع لا النافية للجنس مكان ليس بحيث تكون عاملة:				
أ	لا طالبو علم مرتاحي	ب	لا طالبون علم مرتاحون	ج	لا طالبى علم مرتاحون
د	لا طالبى العلم مرتاحون				
س٢٩٨	الحرية ولا جدال أعظم ما في الوجود. إعراب أعظم:				
أ	اسم لا	ب	خبر لا	ج	مبتدأ
د	خبر المبتدأ				
س٢٩٩	جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على حرف ناسخ:				
أ	علمت أن لا نجاة من النار إلا بالإيمان	ب	(لعل الطلاب محققون أهدافهم	ج	لا مقصر محقق هدفه
د	تريد السلام الاستسلام				

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

س ٣٠٠	لا مروع مسلم محبوب . هذا كلام مُطمئن لا مروع- إعراب مروع في الجملتين
أ	اسم لا منصوب - معطوف منصوب ب اسم لا منصوب - اسم لا مبني ج اسم لا مبني - معطوف مرفوع د اسم لا منصوب - معطوف مرفوع
س ٣٠١	ليس بيننا مروجو شائعات - عند وضع لا النافية للجنس مكان ليس بحيث تكون عاملة:
أ	لا بيننا مروجي شائعات ب لا بيننا مروجو شائعات ج لا مروجي شائعات بيننا د لا مروجو شائعات بيننا
س ٣٠٢	لا بيننا خائنين. عند تصويب الخطأ لتكون لا عاملة
أ	لا بيننا خائنون ب لا خائنين بيننا ج لا خائني بيننا د لا خائنون بيننا
س ٣٠٣	لا أمهات مهملات . إعراب كلمة أمهات
أ	اسم لا منصوب بالكسرة ب اسم لا منصوب بالفتحة ج اسم لا مبني على الكسر د اسم لا مبني على الفتح
س ٣٠٤	لا داعي سلام مذموم . عند جمع اسم لا:
أ	لا داعي سلام مذمومون ب لا داعون سلام مذمومون ج لا داعين سلاما مذمومون د لا داعين سلام مذمومين
س ٣٠٥	لا متنافسين في الخير نادمون . عند تحويل الجملة للمفرد
أ	لا متنافسا في الخير نادما ب لا متنافس في الخير نادما ج لا متنافس في الخير نادم د لا متنافس في الخير نادم
س ٣٠٦	لا نجاح بلا إصرار . ما تحته خط
أ	الكلمتان مبنيان ب الكلمتان منصوبتان ج الأولى مبنية والثانية مجرورة د الأولى منصوبة و الثانية مجرورة
س ٣٠٧	لا مؤمنين منافقون. عند الإتيان بالمفرد لهذه الجملة

أ	لا مؤمنا منافق	ب	لا مؤمنٌ منافق	ج	لا مؤمنٍ منافق	د	لا مؤمن منافق
س٣٠٨	ورد اسم لا معربا في الجمل الآتية ما عدا جملة						
أ	لا محبين للعلم	ب	لا محبي علم	ج	لا محبين مكروهون	د	لا محبا علما
س٣٠٩	جملة واحدة مما يلي اشتملت على لا النافية للجنس عاملة:						
أ	لا في المكتبة	ب	يضل من	ج	لا هند في البيت ولا	د	احرصوا على
	كتب ولا قصص		يسير بلا		زينب		العلم فلا تقدم
			وعى				بدونه
س٣١٠	الساعي إلى هدفه بإخلاص يحققه لا ريب . خبر لا النافية للجنس						
أ	محذوف	ب	ريب	ج	يحققه	د	ضمير مستتر
س٣١١	لا مؤمن يؤوس من رحمة الله. عند تحويل اسم لا المفرد إلى شبيهه بالمضاف						
أ	لا مؤمنا يؤوس	ب	لا مؤمنا يؤوسا	ج	لا مؤمن بالله يؤوسا	د	لا مؤمنا
	من رحمة الله		من رحمة الله		من رحمة الله		بالله
							يؤوس
							من
							رحمة
							الله.
س٣١٢	لا خريطة مهمة . لا خريطة معالمها مبهمة. إعراب كلمة مهمة في الجملتين:						
أ	اسم لا في	ب	خبر في	ج	خبر (لا) - خبر	د	خبر
	الجملتين		الجملتين		للمبتدأ		للمبتدأ -
							خبر (لا)
س٣١٣	إن الغني إذا تكلم بالخطأ						
	وقالوا أصبت وصدقوا ما قالوا						
	وإذا الفقير أصاب قالوا كلهم						
	أخطأت يا هذا وقلت ضللا						
	إن الدراهم في الأماكن كلها						
	تكسو الرجال مهابة وجمالا						
	فهي اللسان لمن أراد فصاحة						
	وهي السلاح لمن أراد قتالا						

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

العاطفة المسيطرة على الشاعر هي					
أ	التعجب	ب	الهجاء	ج	التحسر
د	الفخر				
س ٣١٤ المحسن البديعي في (الخطأ. أصبت)					
أ	طباق	ب	سجع	ج	جناس
د	تورية				
س ٣١٥ النداء في قول الشاعر (يا هذا) أفاد					
أ	التحقير	ب	التعظيم	ج	العموم والشمول
د	التنبيه				
س ٣١٦ اللون البياني في قول الشاعر (إن الدراهم تكسو)					
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه	ج	مجاز مرسل
د	استعارة تصريحية				
س ٣١٧ العلاقة بين (مهابة و جمالا)					
أ	تفصيل	ب	ترادف	ج	الثانية نتيجة للأولى
د	طباق				
س ٣١٨ الأسلوب في الأبيات					
أ	خبري	ب	إنشائي	ج	خبري لفظا إنشائي معنى
د	إنشائي لفظا خبري معنى				
س ٣١٨ إذا لاح الجمال وضعت كـ في		على قلبي مخافة أن يذوبا			
رحمت قلوب من عشقوا جميعا		ومن عرف الهوى رحم القلوبا			
العاطفة المسيطرة على الشاعر هي					
أ	النصح	ب	الحسرة	ج	الإشفاق
د	الغضب				
س ٣١٩ اعتمد الشاعر على الأسلوب					
أ	الخبري	ب	الإنشائي	ج	التنوع بين الخبر والإنشائي
د	لاشئء مما سبق				
س ٣٢٠ علاقة البيت الثالث بالبيتين الثاني بالأول					
أ	نتيجة	ب	تفصيل	ج	تعليل
د	مقابلة				
س ٣٢١ اللون البياني في (إذا لاح الجمال)					
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية	ج	مجاز مرسل
د	تشبيه بليغ				
س ٣٢٢ اللون البياني في (القلوبا)					
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية	ج	مجاز مرسل
د	تشبيه بليغ				
س ٣٢٣ مَشَى الطاووسُ يوماً بأعوجاجٍ		فقلدش كل مشييه بنوه			
فقالَ علامَ تحالون؟ قالوا:		بيدأت به ونحن مقلدوه			
فخالف سيرك المعوجَ وأعدلُ		فإن إن عدلتَ معدلوه			

		أما تدري أبانا كل فرع		يجاري بالخطى من أدبه؟	
		ويشأ ناشئ الفتيان منا		على ما كان عوداً أبوه	
الغرض البلاغي من الأبيات					
أ	التهمك والسخرية	ب	الاستهزاء والتحقير	ج	التحذير
د	النصح والإرشاد				
س ٣٢٤	من الإيجاز بالحذف قول الشاعر				
أ	قالوا	ب	واعدل	ج	يجازي
د	أدبوه				
س ٣٢٥	اللون البياني في (الطاووس)				
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية	ج	مجاز مرسل
د	كتابة				
س ٣٢٦	(خالف سيرك المعوج) الغرض من الأمر				
أ	التهديد	ب	النصح	ج	الرجاء
د	السخرية				
س ٣٢٧	المحسن البديعي في البيت الثالث				
أ	طباق	ب	جناس	ج	تورية
د	التفات				
س ٣٢٨	البيت الذي يجري مجرى الحكمة				
أ	الأول	ب	الثالث	ج	الرابع
د	الأخير				
س ٣٢٩					
أ		ب		ج	
د					
س ٣٣٠					
أ		ب		ج	
د					
س ٣٣١	-				
أ		ب		ج	
د					
س ٣٣٢					
أ		ب		ج	
د					
س ٣٣٣					
أ		ب		ج	
د					
س ٣٣٤					
أ		ب		ج	
د					

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

- س ٣٣٥ - ١ - بلوتو- أبعد؛ كواكب المجموعة الشمسية- اكتشف عام ١٩٣٠ ولكن الجدل حوله لم يتفاهم إلا قبل ثلاث سنوات فقط، وهذا الجدل مصدره خلاف جديد بين علماء الفلك حول طبيعة وتعريف أي ((كوكب))- وكم يجب أن يبلغ حجمه للتفريق بينه وبين أي ((صخرة)) تدور في الفضاء بالنسبة لبلوتو تاسع كواكب المجموعة الشمسية يمكن اعتباره كوكبا كونه يدور حول محوره ويملك مدارًا خاصا حول الشمس ولكنه من حيث الحجم أصغر بكثير من القمر وأقل بخمسئة مرة من الأرض ولا يتجاوز نصف قطره ١١٠٠ كلم فقط !
- ٢- وحين اكتشف بلوتو عام ١٩٣٠ لم يكن العلماء يملكون تلسكوبات قوية تمكنهم من رؤيته بشكل سليم وواضح بل إنهم في الحقيقة توقعوا وجوده من خلال المعادلات الرياضية قبل رصدها فعليًا فبلوتو بعيد لدرجة أنه لا يكمل دورته حول الشمس إلا كل ٢٤٨ عاما، وصغير لدرجة أنه يصعب تحديده موقعه إلا من خلال رصد تأثيره على الكوكب المجاور نبتون
- ٣- وما زاد الطين بلةً وجعل الأمر مربكا اكتشاف العلماء عام ٢٠٠٣ كوكب عاشر أكبر منه حجما مازال يدعى الكوكب ((إكس)) والمفارقة هنا أن الكوكب ((إكس)) يأتي وسط حزام صخري يعرف باسم ((صخور كبير)) تدور على أطراف المجموعة الشمسية وهذه المفارقة- الصخرة كويكبة- عقدت الموقف وأفرزت سؤالاً عويصاً: أيهما الصخرة وأيهما الكوكب ((بلوتو)) أم ((إكس)) وهذا السؤال الخير- الذي طرح في آخر اجتماع لجمعية الفلك العالمية- يذكرنا بخلاف مماثل مازال يدور بين علماء الجغرافيا عى الأرض وهذا يظهره مكابدة العلماء للوصول للحقائق
- ٤- ولكن بحلول عام ٢٠٠٠ كانت المراصد الفضائية والتقنيات الفلكية قد تطورت لدرجة كشف بلوتو على حقيقته حيث اتضح أنه أصغر وأقل كتلة مما كان متوقعا وهنا برزت المفارقة بين كان يعرف العلماء عنه وما عرفوه بعد التطور التقني -من الفقرة الأولى يتبين أن اكتشاف بلوتو كان في.....

أ	الربع الأول من القرن العشرين	ب	النصف الأول من القرن العشرين	ج	الربع الأول من القرن التاسع عشر	د	النصف الأول من القرن التاسع عشر
س ٣٣٦	لم يتمكن العلماء من التعرف على بلوتو وفقا لما ورد في مطلع الفقرة (٢).....						
أ	لعدم امتلاكهم أجهزة حديثة	ب	لبعده عن الشمس	ج	لصغر حجمه	د	لطوله
س ٣٣٧	الفرق الزمني بين اكتشاف بلوتو وإكس وفقا لما جاء بالفقرتين (١) و(٣).....						
أ	سبعة عقود	ب	تسعة عقود	ج	ثمانية عقود	د	ستة عقود
س ٣٣٨	علاقة أول ثلاثة أسطر من النص بالنسبة لآخر ثلاثة أسطر من النص.....						
أ	إرجاع المضمون	ب	تخالفها	ج	تحمل نفس المضمون	د	تعطل لها
س ٣٣٩	علاقة الفقرة الثانية بالأولى.....						
أ	توضيح	ب	تفصيل	ج	توازي	د	تناقض
س ٣٤٠	في الفقرة (١) المعايير التي اعتمدها لاعتبار بلوتو كوكبا ل						
أ	حجمه ومداره	ب	حجمه فقط	ج	حجمه وكتافته	د	مداره ودورانه حول نفسه
س ٣٤١	نستدل من الفقرة (٢) على بُعد بلوتو عن الشمس قديما عن طريق.....						
أ	مداره	ب	التلسكوبات	ج	المراصد الفلكية	د	حجمه

س ٣٤٢	أ	كوكب بلوتو وكوكب إكس	ب	الجدل حول كوكبية بلوتو	ج	إعادة النظر في كوكبية بلوتو	د	أقرب الكواكب للأرض	أنسب عنوان للنص
س ٣٤٣	أ	معاونة	ب	مداواة	ج	معاودة	د	مداواة	مكابدة الواردة في الفقرة (٣) تعني
س ٣٤٤	أ	محيراً	ب	متزهداً	ج	محيباً	د	مزعجاً	(مُربِغاً) الواردة في الفقرة (٣) تعني
س ٣٤٥	أ	توافق	ب	تناقض	ج	تبادل	د	تجانس	(مفارقة) الواردة بالفقرة (٣) تدل على وجود.....
س ٣٤٦	أ	مداره	ب	التلسكوبات الفلكية والأجهزة	ج	النظارات	د	ليس مما سبق	من خلال الفقرة (٤) استدل العلماء حديثاً على بُعد بلوتو عن الشمس عن طريق.....
س ٣٤٧	أ	اعتبار بلوتو كوكب أم كويكب	ب	اعتبار بلوتو مذنب	ج	اعتبار بلوتو نجم	د	ليس مما سبق	الجدل بين العلماء في الفقرة (١) كان بسبب.....
س ٣٤٨	يُحكى أن ملكاً خرج مع حراسه لرحلة صيد وخرجت زوجته إلى الحديقة وتركت طفلها في القصر قائماً، فتسلل ذئبٌ إلى القصر ورآه كلب الملك فهجم عليه وقتله وخرج الكلب من القصر مسروراً وعاد الملك من رحلته فرآه ملطخاً بالدم فأطلق عليه الرصاص وقتله وعندما دخل ورأى ابنه سليماً حزن حزناً شديداً وأمر حراسه بشراء الكلاب وعنايتها والاهتمام بها. - نوع النص السابق -								
أ	نص أدبي	ب	نص علمي	ج	نص علمي متألب	د	مقال ذاتي		
س ٣٤٩	سبب أمر الملك شراء الكلاب.....								
أ	لسلامة ابنه	ب	لجميل خدمتها	ج	لأنها تقتل الذئاب	د	لأنها مفترسة		
س ٣٥٠	نباح الكلاب من بعيد عندما خرج من القصر ورأى الملك قادماً يدل على.....								
أ	وجود أمر خطير	ب	الخوف	ج	الحزن	د	الدم		
س ٣٥١	نستفيد من القطعة								
أ	عدم التسرع	ب	عدم اقتناء الكلاب	ج	عدم ترك الأطفال	د	التهور		
س ٣٥٢	أنسب عنوان للنص								
أ	الملك والكلب	ب	الكلب المظلوم	ج	عاقبة العجالة	د	حياة الملوك		
س ٣٥٣	توفي الصفدي صلاح الدين خليل أيبك سنة ٧٦٤هـ وكان أدبه من أفضل أساليب الأدب في دهره لا يلتزم السجع كثيراً، خصوصاً إذا ترجم للرجال، وشعره كثير وبعضه جيد وأجود ويعد في باب التأليف من الكثيرين المجودين، كتب بيده كما قال مايقارب خمسمائة مجلد دخلت في خمسين مصنفاً قال: ولعل الذي كتبته في ديوان الإنشاء ضعف ذلك.								

		- نفهم من النص أن شعر الصفدي.....			
أ	أكثره متميز وأقله أقل تميزاً	ب	بعضه متميز وبعضه أكثر تميزاً	ج	نصفه متميز
د	أقله متميز				
س ٣٥٤	نفهم من سياق النص أن كلمة (مجلد) وكلمة (مصنف)				
أ	المجلد أعم من المصنف	ب	المصنف أعم من المجلد	ج	كلاهما بنفس المعنى
د	لا علاقة بينهما				
س ٣٥٥	معنى كلمة دهره في سياق النص.....				
أ	عصره	ب	حياته	ج	ماضيه
د	عالمه				
س ٣٥٦	مرجع الضميرين في في جملة : شعره وبعضه.....				
أ	الأول للصفدي والثاني للشعر	ب	الأول للشعر والثاني للصفدي	ج	كلاهما للصفدي
د	كلاهما للشعر				
س ٣٥٧	عبارة باب التأليف تعني.....				
أ	حقل الشعر	ب	حقل التصنيف / حقل الأدب	ج	طرق الشعر
د	طرق التصنيف				
س ٣٥٨	معنى المجودين في السياق				
أ	البارزين في علم التجويد	ب	المتقنين في أي عمل	ج	الناجحين في الدراسة
د	المتميزين في الترتيل				
س ٣٥٩	كلمة كتب بيده (تعني).....				
أ	من تأليفه	ب	من إملائه	ج	بتوجيه منه
د	بخط واضح حسن				
س ٣٦٠	هذا النص يصنف ضمن.....				
أ	علم المكتبات	ب	تاريخ الأدب	ج	الشعر
د	التقارير				
س ٣٦١	جملة ما كتبه الصفدي في ((ديوان الإنشاء)) بلغ:.....				
أ	١٥٠٠ مصنف	ب	١٠٠٠ مجلد	ج	٢٠٠ مصنف
د	٢٠٠ مجلد				
س ٣٦٢	أنسب عنوان للنص				
أ	حياة الصفدي	ب	أدب الصفدي / مؤلفات الصفدي	ج	تاريخ الصفدي
د	شعر الصفدي				
س ٣٦٣	١- الازدواجية اللغوية هي وجود مستويين لغويين مختلفين ضمن نظام لغوي واحد. ويقصد به في اللغة العربية وجود الفصحى والعامية معاً في مجتمع واحد ولا نستطيع التغلب على العامية لأننا لانعرف كيف بدأ وجودها أصلاً				
٢- ونحن لانساير الذين يقولون للطفل إذا أردت تعلم الفصحى: استعد لتعلم لغة جديدة، إشارة منهم إلى شدة الاختلاف بين الفصحى والعامية وكلامهم هذا خاطيء؛ لأن الاختلاف نسبي بين المستويين وليس كما يتخيلون بديل أن العامي إذا استمع إلى الراديو أو التلفاز (الذي يتكلم بالفصحى) فإنه سيفهم مايقال.					
٣- أما من يزعم ضالة الاختلاف بين الفصحى والعامية فكلامهم هذا مردود؛ لأنه مجرد كلام انطباعي . فمع إقرارهم بصعوبة					

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

تعلم الفصحى بالنسبة للعالمي، فإنهم يقولون بأن الاختلاف بسيط! إنَّ الطريق الصحيح لمعرفة الفروق هي أن تكون المقارنة علمية بين المستوى الأول (الفصحى) والمستوى الثاني (العامية) لأن المستويين يقعان ضمن نظام لغوي واحد هو اللغة العربية وأرى أنَّ الطريقة الفعالة للتقريب بين الفصحى والعامية هي ((تفصيح العامية)) وهذا سيجعل من العربية الفصحى بالإضافة إلى كونها لغة القراءة والكتابة، لغة متكاملة في أن تكون مهارتها مهارات مكتسبة ومستعملة في الوقت نفسه لدى المتكلمين بها إن الارتفاع باللغة العربية إلى المستوى اللغوي الفصيح هو هدفٌ سامٌ سيوحده لغة التفكير مما سيؤدي في رأبي إلى الانطلاق في مجالات الفكر والعلم والإبداع، الذي سيلقي بظلاله على الشخصية العربية إيجابًا وليس سلبيًا.

- في الفقرة (١) يقصد بكلمة أصلا

أ	من الأساس	ب	القديم والحديث	ج	القديم فقط	د	الحديث فقط
س٣٦٤	أي من الآتي صحيح.....						
أ	الفقرة الأولى موضوعية	ب	الفقرة الأولى ذاتية	ج	الفقرة الأولى عملية	د	الفكرة الثانية عملية
	والثانية ذاتية		والثانية موضوعية		والثانية نظرية		والأولى نظرية
س٣٦٥	من الفقرة (١) الازدواجية تعني.....						
أ	الثنائية	ب	التناقض	ج	المعرفية	د	الاستعلائية
س٣٦٦	من الفقرة الثانية يذكر الكاتب أن الاختلاف بين الفصحى والعامية						
أ	بسيط	ب	عميق	ج	نسبي	د	كلي
س٣٦٧	من الفقرة الثانية الفصحى تكون في						
أ	الكلمات	ب	الإعراب	ج	الكلمات والصيغ	د	الكلمات والمفردات
					والتراكيب		والتراكيب
س٣٦٨	من الفقرة الثالثة رأي الكاتب مع من يدعون ضالة الاختلاف بين الفصحى والعامية.....						
أ	مناقض	ب	محايد	ج	مؤيد	د	مبهم
س٣٦٩	في الفقرة الثالثة العلاقة بين المستوى والنظام.....						
أ	النظام أشمل من المستوى	ب	المستوى يشمل النظام	ج	المستوى يقابل النظام	د	المستوى يوازي النظام
س٣٧٠	الوسيلة المناسبة لتحسين اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب هي.....						
أ	تعميم أو إعمام الفصحى	ب	تفصيح العامية	ج	التوعية	د	العمل
س٣٧١	وفقا لما ورد بالفقرة الثالثة فإنه من أجل تحديد الفروق بين الفصحى والعامية يجب أن نسلط منهج.....						
أ	علمي مقارن	ب	انطباعي نظري	ج	علمي متأدب	د	أدبي

قراءة متحررة:

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

١- مقدار البؤس في العالم جعل البحث عن السعادة من أولويات البشر، وجعل كتاب "كن سعيداً" للكاتب أندرو ماثيوز من أكثر الكتب مبيعاً في العالم. السعادة حالة يسعى الجميع للحصول عليها لكن الغالبية يفشلون لأن لديهم خطأ بالمفهوم وبالطرق.

بأغلب الدراسات التي تعنى بالسعادة والسعداء بالبلدان تبين أن أصحاب التحصيل العلمي هم أكثر الناس سعادة، مما يوافق أول ما نزل من القرآن الكريم "اقرأ" وهي بمثابة دعوة للعلم والتفكير ودعوة للسعادة بطريقة غير مباشرة ... اقرأ تسعد، لأن القراءة ستنورك وتفتح لك أفقاً كبيراً بخيالاتك فتكون أفكاراً وصوراً بانورامية شاملة عن العديد من المواضيع وبالتالي ستستشعر بأنك أكثر سعادة.

٢- السعادة عدوى وجذب ... الناس السعداء يتفاعلون مع الناس وينجذبون لهم، ولنلاحظ معاً أننا عندما نكون سعداء يكون للحياة طعم مختلف حتى أعداءنا نتعامل معهم بإيجابية .

٣- بعض الأشخاص ترى السعادة بالمال وبعضهم يراها بالنجاح وآخرون بالحب والزواج والأسرة، والحقيقة أن السعادة أولاً وأخيراً تأتي عن طريق الرضا والإيمان لمرحلة تصل للطمأنينة يقول الله تعالى بالقرآن الكريم: (فَمَنْ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى) وَمَنْ أَعْرَضَ عَن ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا) ، السعادة تأتي نتيجة الثقة بالله وبالنفس وبالآخرين.

٤- تجربة أجراها مركز أبحاث يسمى "مختبر السعادة" يضم علماء و شباباً هواة من بلدان مختلفة حيث أحضروا فيها مجموعة أشخاص وجعلوهم يتخيلون شخصاً يحبونه في حياتهم ويكتبون مشاعرهم برسالة امتنان على ورقة ثم في المرحلة الثانية جعلوهم يتكلمون معه ويقرؤون هذه الرسائل، فاكتشفوا أن السعادة زادت بنسبة كبيرة عند الأشخاص الممتنين، يعني كلمات الامتنان الصغيرة تزيد من نسبة السعادة.

٥- من الممكن أن تجد السعادة في نشر ثقافة الاعتذار ... في تمارين التأمل بالطبيعة ... في التفكير بالأمر الإيجابية التي تمتلكها أي تركز على نصف الكأس الممتلئة. السعادة من الممكن أن تستشعرها بنسمة هواء صيفية ... بنظرة طفلك بعد يوم من التعب ... بمشوار قمضيه مع من تحب من الأصحاب والعائلة، السعادة قرارك ... وقراءتك ... اقرأ ... تسعد"

(١) - المعنى المناسب لكلمة (تعنى) بالفقرة الأولى :-

- (أ) تفسر. (ب) توضح.
(ج) تهتم. (د) تقترب.

(٢) - العنوان الأكثر مناسبة للفقرة الثانية هي :-

(أ) السعادة بالعدوى. (ب) سبل السعادة .

(ج) مختبر السعادة. (د) أسباب السعادة.

(٣) - يكون للحياة طعم مختلف. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

(أ) علاقة إجمال. (ب) علاقة نتيجة.

(ج) علاقة عكسية. (د) علاقة تعليل.

(٤) - المحرك الرئيسي للسعادة في حياة الإنسان كما ورد بالمقال :-

(أ) السعادة بالمال. (ب) السعادة بالنجاح.

(ج) بالرضا والإيمان. (د) بالحب والزواج والأسرة.

(٥) - المغزى الضمني للمقال :-

(أ) بيان أنواع السعادة المتعددة.

(ج) بيان أهمية نشر ثقافة الاعتذار.

(٦) - وَلَسْتُ أرى السَعَادَةَ جَمَعَ مالٍ

البيت السابق يتعارض مع ما جاء بالمقال .

(أ) العبارة صواب .

(ب) العبارة خطأ.

قراءة متحررة:

١- هناك احتياجات أساسية لنجاح نمو نباتات الظل يجب معرفتها و تذكرها فالتربة الجيدة و الإناء المناسب و الري السليم و الضوء الكافي و الهواء النقي ودرجة الحرارة و نسبة الرطوبة كلها عوامل هامة يجب مراعاتها على أن يعامل كل نبات حسب متطلباته ... فالزيادة في مياه الري مثلا أو أشعة الشمس المباشرة و الزيادة في السماد كلها قد تؤدي إلى الإضرار بالنبات. كما يجب التذكر دائما أن هناك فترة راحة للنبات تكون في الشتاء حيث لا يحتاج النبات إلا لقليل من المياه و السماد و هناك فترة يجب زيادة العناية بالنبات فيها و هي فصول النمو أى في الربيع و الصيف و الخريف فيجب يوميا أن تجس التربة و يجب مراقبة الأوراق لملاحظة المريض فيها و معالجته فشكل الأوراق يدل على ما إذا كان النبات في حالة صحية جيدة أو أن به شوائب قد يكون السبب عدم الري الكافي أو زيادة في الري أو الضوء غير المناسب أو رطوبة غير كافية.

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

٢- من أهم الشروط التي يجب مراعاتها لكي ينمو نبات الظل بصورة جيدة استخدام تربة ذات مواصفات معينة فالتربة المأخوذة من الحدائق والحقول لا تصلح لزراعة نبات الظل داخل المنازل فقد تحتوي علي الآفات والجراثيم التي تتكاثر في ظروف الدفء الموجودة داخل المنازل و الاحتفاظ بهذه التربة داخل الظل داخل المنازل يحتاج إلي تربة ذات خواص معينة وفيما يلي ثلاثة أنواع من التربة الخاصة لنباتات الظل.

٣- تربة الكومبوست: أساسها حشائش وأوراق أشجار جافة تدفن في الأرض حتي تتعفن ثم تؤخذ وتخلط بمقادير من الطمي والرمل وبنسبة بسيطة من الجير وسماد مكون من نيتروجين وفوسفات وبوتاسيوم ويمكن شراء تربة الكومبوست من المشاتل أو محلات بيع حبوب وسماد نبات الظل وهذه التربة أصلح لزراعة الحدائق .

٤- تربة البيتموس: أساسها البيتموس وهذه تربة صناعية مستوردة تباع في المشاتل ومحال بيع لوازم نباتات الظل وتعتبر تربة البيتموس هي أنسب أنواع التربة لنباتات الظل فلها مميزات تفوق الكومبوست حيث أنها أخف وأنظف وتسهل عملية الغذاء بالنسبة للنبات وتعتبر البيتموس أفضل تربة لعمل شتلات جديدة وعندما تنقل هذه الشتلات إلي أواني أكبر فإن التربة التي أساسها البيتموس تعمل على نمو النبات في أحسن صورة حيث إن النبات لا يجب تغيير نوعية التربة .

٥- التربة المخلطة: وهذا نوع ثالث من التربة يمكن تحضيرها من مقادير متساوية هي مقدار من طمي الأراضي الزراعية- مقدار من البيتموس.

مقدار مكون من رمل + سباح + سماد الفوسفات والبوتاسيوم.

ملحوظة: يراعى عند تحضير هذه التربة التأكد من خلو الطمي والرمل من الحشرات والديدان.

٦- تحتوي عادة التربة الخاصة بنبات الظل المنزلي على كمية من السماد الموجود أساسا في التربة و في خلال الشهور الأولى من الزراعة يمتص النبات هذا السماد لذلك يجب إضافة كمية من السماد مرة كل أسبوع إلي مياه الري خاصة و إن كمية الري تزداد في الربيع و حتى الخريف و هي فترة نمو النبات و ازدهاره كما يجب و قف التغذية بالسماد شتاء .

(٧) - المعنى المناسب لكلمة (متطلباته) بالفقرة الأولى :-

(أ) مقرراته.

(ب) أشكاله.

(ج) مقتضياته.

(د) مكوناته.

(٨) - الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :-

- (أ) كيفية العناية بنباتات الظل.
(ب) أنواع التربة لنباتات الظل.
- (ج) السماد الذي يغذى نبات الظل.
(د) تربة الكومبوست الجيدة.
- (٩) - فشكل الأوراق يدل على ما إذا كان النبات في حالة صحية جيدة. علاقة ماتحته خط بما قبله :-
(أ) علاقة عكسية .
(ب) علاقة طردية .
(ج) علاقة سببية.
(د) علاقة تعليل .
- (١٠) - التربة الجيدة المناسبة لنباتات الظل هي :-
(أ) تربة الحدائق والحقول.
(ب) تربة الكومبوست.
(ج) التربة مخلطة.
(د) تربة البيتموس .
- (١١) - أى من فصول السنة يجب وقف التغذية فيها بالسماد؟ :-
(أ) الشتاء.
(ب) الخريف.
(ج) الصيف .
(د) الربيع .
- (١٢) - ميز - مما يلي - التربة التي لا تعد طبيعية هي :-
(أ) البيتموس .
(ب) الكومبوست
(ج) المخلطة.
(د) الزراعية.
- (١٣) - التربة المأخوذة من الحدائق والحقول لا تصلح لزراعة نبات الظل.
(أ) العبارة صواب .
(ب) العبارة خطأ.

اقرأ القطعة ثم أجب عن الأسئلة

اقرأ ثم أجب :-

- ١- هل لاحظت مرة جماعة من الموسيقيين يوقعون قطعة موسيقية على آلات مختلفة من عود وقانون وناي ورق، فيتوافق الإيقاع ويتناغم وينسجم، حتى كأن الآلات المختلفة آلة واحدة في ارتفاعها وانخفاضها، وجهارتها ورقعتها، وبدئها وانتهائها؟ وهل رأيت مرة نجارًا دقيقًا يصنع ما يسمّى في النجارة «بالعاشق والمعشوق»، فيؤلف بين الأسنان في قطعة ومكان التحامها في القطعة الأخرى، حتى إذا تعاشقتا كَوْنتا ما يشبه القطعة الواحدة، بل أمتن وأقوى؟
- ٢- تلك هي الصداقة؛ مزاجان متناسبان ولا أقول متحدين، وغرضان متناسبان ولا أقول متحدين أيضًا، فلا بد من التنوع؛ كالتنوع بين نعمة العود والقانون، والتنوع بين العاشق والمعشوق، ولكن هذا التنوع يعتمد على ذوقين متشابهين كتشابه ذوقي العود والقانوني، ولا بد أن يُدعم هذا كله بالتناسب في المركز الاجتماعي، واستعداد كلٍّ للسير على قانون الأخذ والإعطاء، لا الأخذ من جانب والإعطاء من جانب، فهذه شروط لا بد منها في دوام الصداقة وإلا كانت عرضة للتفكك السريع.
- ٣- ومن التناسب في الصداقة ما نرى من غضوب يصادق حليمًا، ومَرِح يصادق رزينًا، ونشيط يصادق خمولًا، وثرثار يصادق مقلًا؛ فإن في هذا تناسبًا لا اتحادًا؛ كأن كلاً يشعر بماحية من نواحي نقصه، أو من نواحي مبالغته، ويجد في الآخر ما يكمل نقصه، أو يجد من مبالغته فتكون الصداقة.
- ٤- ونلاحظ في الحياة اليومية أن بعض الأشخاص سريع الصداقة، سرعان ما يَألف ويؤلف، وأشخاصًا آخرين لا يَألفون إلا ببطء ولا يؤلفون إلا ببطء، (ويرجع ذلك في الغالب إلى طبيعة النفوس) فهناك نفوس مكشوفة تُعرف بمجرد النظر إليها؛ كالماء الخفيف الصافي يظهر ما تحته، ليس بين ظاهره وباطنه إلا نسيج شفاف لا يحجب ما وراءه، وهناك نفوس غامضة لا يدل ظاهرها على باطنها، وقد سترت بنسيج كثيف، أو غطيت بطبقة سميقة لا تظهر إلا بعد طول المراس، بل كثيرًا ما يدل ظاهرها على خلاف باطنها، ومن هذا قد يُكره الشخص ثم يُحبُّ، ويعادي ثم يصادق؛ لأن نفسه لم تنجل لأول وهلة، إنما تنجلي بالمران والاحتكاك واختلاف المواقف ومواطن الجد التي تُظهر النفوس على حقيقتها.
- ٥- والصداقة كالبذرة توضع في الأرض، فإن صادفت تربتها الصالحة، وغذيت الغذاء الصالح، وتعهدها صاحبها بما يناسبها، كبرت ونمت وصارت شجرة يانعة، وإلا ماتت في مهدها أو في أثناء نموها؛ كذلك الصداقة قد تكون بنت ساعة، وبنت شهر، وبنت سنة، في المواقف الحرجة، ولا شيء يسمّم الصداقة كشعور الصديق

بأن صديقه يستغله، ويصادقه لمنفعته هو، فيوم يأتي دور التضحية ينفذ يده! وأبعد الناس عن الصلاحية للصدقة من كان أنانياً يتخذ الصداقة وسيلة من وسائل التجارة.

(١) - المعنى المناسب لكلمة (يوقعون) بالفقرة الأولى :-

(أ) يلوحون . (ب) يعزفون . (ج) يسمعون . (د) يغنون .

(٢) - العنوان المناسب للمقال السابق :-

(أ) فن الصداقة . (ج) طبيعة النفوس .

(ب) غذاء الصداقة . (د) براعة النجار .

(٣) - (ويرجع ذلك في الغالب إلى ...). علاقة ما بين القوسين بما قبله :-

(أ) توضيح . (ب) تعليل . (ج) نتيجة . (د) تفصيل .

(٤) - الفقرة التي تحدثت عن غذاء الصداقة وبيئتها :-

(أ) الأولى . (ب) الثانية . (ج) الرابعة . (د) الخامسة .

(٥) - الفكرة التي لم ترد بالمقال هي :-

(أ) طريقة العزف . (ب) صناعة الأخشاب .

(ج) الحفاظ على التربة . (د) الصداقة السريعة .

(٦) - تظهر النفوس كما ورد بالمقال :-

(أ) بالوهلة الأولى . (ب) بالتربة الصالحة .

(ج) بالمواقف المتشابهة . (د) بالمران والاحتكاك .

اقرأ ثم أجب

١ - قليلة هي عجائب الطبيعة التي تضاهي ورق الأشجار روعةً وجمالاً وتعقيداً . لكنها أروع من أن تكون مجرد قطعة جميلة . إنها تحفة من تحف الهندسة الطبيعية التي تطورت عبر ملايين السنين ، تصنع الطعام للنبات الذي يحملها وتؤمن الغذاء لجميع حيوانات الأرض وللإنسان أيضاً .

٢ - والأوراق (هي الأجزاء المتفرعة من الجذع أو الساق) ، تتكون من نفس الألياف والأنسجة التي يتطور منها البرعم . وتتكون ورقة النبتة من سطح أخضر عريض متباين الأشكال ، يرتبط بالساق بعرق صغير . يتفرغ داخل سطح الورقة مجموعة من العروق المتفرعة نحو الخارج ، التي تنقل المواد الغذائية إلى أنسجة الورقة

، وتدعمها كما تدعم الضلوع جسم الإنسان. وتعرف هذه العملية باسم " عملية البناء الضوئي " التي تعتبر المفتاح الرئيسي لقدرة النبتة على إنتاج الطعام . وتتكون جميع النباتات من (اليخضور) الكلوروفيل ، وهي صبغة خضراء تمتص أشعة الشمس ، وتمكن النبات من بناء الكربوهيدرات من ثاني أكسيد الكربون الجوي ومن الماء .

٣- وتذهب كل هذه المواد الكيميائية إلى البناء الداخلي للورقة ، التي تحميها طبقة من الجلد النباتي ، وهو مرتبط بجلد الساق ، مما يمنع دخول أي عنصر مؤذ من الخارج . ويحتوي الجزء الداخلي من الورقة خلايا طرية الجدران . يتكون خمسها من مادة الكلوروبلاست الذي يحتوي على مادة الكلوروفيل التي تمتص ضوء الشمس . وتفرز هذه الخلايا الإنزيمات - وهي البروتينات التي تفرزها الخلايا الحية - والتي تمثل المادة المحفزة في التفاعل الكيميائي الذي تعتمد عليه حياة النبتة .

٤- وعند بدء عملية البناء الضوئي ، تقوم هذه الإنزيمات بالتعاون مع طاقة أشعة الشمس بكسر الماء إلى عنصرين هامين وهما الهيدروجين والأكسجين . وينطلق الأكسجين الناتج عن عملية البناء الضوئي ثغرات خاصة موجودة على سطح ورقة النبات ، ليحل مكانه الأكسجين الذي امتصته النبتة أثناء عملية التنفس . وفي نفس الوقت ، فإن الإنزيمات تتحد مع الهيدروجين المنطلق من الماء ومع ثاني أكسيد الكربون لتكون الكربوهيدرات التي تعتبر أساس حياة النباتات والحيوانات وبالتالي الإنسان . لذا ، يمكننا أن نقول إن التفاعل الكيميائي الذي يحدث داخل الورقة ، وهو عنصر حيوي جدا للحياة على الأرض .

٥- وهنا نعود إلى سؤالنا الأصلي حول سبب تساقط أوراق الأشجار في فصل الخريف . وتحدث هذه الظاهرة مرة في السنة في الأشجار الموسمية وكل سنتين أو ثلاثة في الأشجار الدائمة الاخضرار . وستجد الإجابة عن السؤال ، في أولويات في حياة الورقة . فرغم أنها تشارك بدور فعال في العالم المحيط بها ، إلا أن واجبها الرئيسي هو في دعم أمها الشجرة ، وعلى الأخص في مرحلة معينة من النمو ، حين لا تكون الشجرة قادرة على امتصاص الغذاء الكافي لها من التربة . ورغم أن عملية إنتاج السكر تستمر باستمرار حياة النبتة ، إلا أنها لا تكون ضرورية جدا في طور النمو .

٦- إن تساقط الأوراق في مختلف أنواع الأشجار ، يحدث بسبب ضعف المنطقة التي تربط الأوراق بساق النبتة أو البرعم . وتأخذ الطبيعة مجراها فيتم سقوط الأوراق عندما يصبح النهار قصيرا فتبطئ عملية البناء الضوئي وتقل كمية الضوء الواصلة إلى الأوراق . وعندما يحدث ذلك ، تتكون خلايا طرية عبر قاعدة العنق الواصل بين الورقة والساق ، فتسقط الورقة . ويلتئم الجرح بسرعة لأن الخلايا الطرية تفلق الساق الجريح

وتحول دون فقدان المزيد من المواد الغذائية ، وهو أمر خطير في أشهر الشتاء الباردة والتي يقل فيها الضوء والغذاء .

(٧) ميز - مما يلي - المعنى الصحيح لكلمة (تضاهي) في الفقرة الأولى:-

(أ) تباهى . (ب) تعانى . (ج) تشابه . (د) تقاطع .

(٨) حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

(أ) عجائب الطبيعة. (ب) النبات مصانع للغذاء.

(ج) تساقط الأوراق. (د) الأشجار والحريف .

(٩) ميز - مما يلي - الاتجاه الفكرى كاتب المقال:-

(أ) سياسى . (ب) علمى . (ج) تاريخى . (د) فلسفى .

(١٠) علاقة قوله : (هي الأجزاء المتفرعة من الجذع أو الساق) بما قبله في الفقرة الثانية :

(أ) توضيح . (ب) تعليل . (ج) نتيجة . (د) تفصيل .

(١١) ميز - مما يلي - الفقرة التي تحدثت عن تساقط الأوراق :-

(أ) الأولى والسادسة . (ج)الخامسة والسادسة.

(ب)الثانية والثالثة. (د)الرابعة والخامسة.

(١٢) ميز - مما يلي - السبب في عدم دخول أى عنصر مؤذ داخل الورقة :-

(أ) المواد الكيميائية. (ج) براعم النبات.

(ب) البناء الضوئي. (د) الجلد النباتي.

(١٣) ميز - مما يلي - في عملية البناء الضوئي ينكسر الماء إلى :-

(أ) عنصرين . (د) خمسة عناصر .

(ب) ثلاثة عناصر. (ج) أربعة عناصر.

اقرأ ثم أجب:-

١- لو أنني سُئلتُ أن أجمل فلسفة الدين الإسلامي كلها في لفظين، لقلتُ: إنها ثبات الأخلاق. ولو سُئِلَ أكبر فلاسفة الدنيا أن يُوجز علاج الإنسانية كُله في حرفين، لما زاد على القول: إنه ثبات الأخلاق. ولو اجتمع كل علماء أوروبا ليدرسوا المدنية الأوروبية ويحصروا ما يُعوّزها في كلمتين لقالوا: ثبات الأخلاق.

٢- فليس ينتظر العالم أنبياء ولا فلاسفة ولا مصلحين ولا علماء يُدعون له **بدعًا** جديدًا؛ وإنما هو يترقب من يستطيع أن يفسر له الإسلام هذا التفسير، ويثبت للدنيا أن كل العبادات الإسلامية هي وسائل عملية تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدل في الحي فيخلع منها ويلبس، إذا تبدلت أحوال الحياة فصعدت بإنسانها أو نزلت؛ وأن الإسلام يأبي على كل مسلم أن يكون إنسان حالته التي هو فيها من الثروة أو العلوم، ومن الارتفاع أو الصعّة، ومن خمول المنزلة أو نباهتها؛ ويوجب على كل مسلم أن يكون إنسان الدرجة التي انتهى إليها الكون في سموه وكماله، وفي تقلبه على منازل بعد أن صُفي في شريعة بعد شريعة، وتجربة بعد تجربة، وعلم بعد علم.

٣- انتهت المدنيّة إلى تبدل الأخلاق بتبدل أحوال الحياة، فمن كان تقيًّا على الفقر والإملاق وحرّمه الإعسار فنون اللذة، ثم أيسر من بعد؛ جاز له أن يكون فاجرًا على الغنى وأن يتسّح لفجوره على مدّ ما يتطوّح به المال، وإن أصبح في كل دينار من ماله شقاءً نفس إنسانية أو فسادها.

٤- ومَن وُلد في بطن كوخ، أو على ظهر الطريق، **وجب أن يبقى أرضًا إنسانية؛** كأن الله — سبحانه — لم يبّن من عظامه ولحمه وأعصابه إلا خربة آدمية من غير هندسة ولا نظام ولا فن ... ثم يقابله من وُلد في القصر أو شبه القصر فله حكم آخر، كأن الله — سبحانه — قد ركب من عظمه ودمه وتكوينه آية هندسية وأعجوبة فن، وطرفة تدبير، وشيئا مع شيء، وطبقة على طبقة.

٥- ولكن الإسلام يقرّر ثبات الخلق ويوجبه وينشئ النفس عليه، ويجعله في حيطة المجتمع وحراسته؛ لأن هناك حدودًا في الإنسانية تتميز بحدود في الحياة، ولا بد من الضبط في هذه وهذه، حتى لا يكون وضع إلا وراءه تقدير، ولا تقدير إلا معه حكمة، ولا حكمة إلا فيها مصلحة؛ وحتى لا تعلقوا الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كفتي ميزان شدّتا في علاقة تجمعهما وتحركهما معًا، فهي بذاتها هي التي تنزل بالنازل لتدلّ عليه، وتشيل بالعالى لتبين عنه؛ فالإسلام في المدنية هو مدنية هذه المدنية.

(١) - المعنى المناسب لكلمة (بدعًا) بالفقرة الثانية :-

(أ) ابتكارا. (ب) ضلالة. (ج) سوء. (د) سعادة.

(٢) - المغزى الضمني للفقرة الأخيرة :-

(أ) المدنية الأوروبية وماديتها. (ب) موقف الإسلام من ثبات الخلق .
(ج) الاحكام الدنيوية القاسية. (د) الكون سموه وكما هو غرائبه.

(٣) - **وجب أن يبقى أرضًا إنسانية.** علاقة ما تحته خط بما قبله :-

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.
- (٤) - الاتجاه الفكري للمقال :-
- (أ) سياسي. (ب) فلسفي. (ج) تاريخي. (د) قصصي.
- (٥) - الفكرة الزائدة عن الفكر الرئيسة بالمقال :-
- (أ) ثبات الأخلاق والإسلام. (ب) المدنية الإسلامية الراقية.
- (ج) المدنية و تبدل الأخلاق. (د) المستشرقون و الثقافة.
- (٦) - المغزى الضمني للفقرة الأخيرة :-
- (أ) التدليل على القيم الإسلامية. (ب) توضيح قيم العدالة الاجتماعية.
- (ج) بيان مساوئ الحضارات المادية. (د) التدليل على أهمية الحضارة الغربية.
- "قراءة متحررة" :-ق

١- تؤدي اللقاحات دورًا مهمًا للغاية في الوقاية من العديد من الأمراض وتحسين الصحة العامة، ولكن هل فكرت أننا قد نجد يومًا ما لقاحًا ضد مرض السرطان؟ لا داعي لإرهاق ذهنك بالتخيل، فالعلم يقول: إننا ربما نكون قريبين من تحقيق ذلك.

٢- وفقًا للإحصائيات فإن حوالي ٤ أشخاص من كل عشرة سوف يتم تشخيصهم بالسرطان في مرحلة ما من حياتهم (٣٨,٤%)، لذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين في جميع أنحاء العالم. السرطان ليس مرضًا واحدًا، ولكنه عدة أنواع، تختلف اختلافًا كبيرًا في أسباب حدوثها وطرق علاجها. والعلماء في بحث مستمر عن أفضل طرق العلاج لكل هذه الأنواع المختلفة. وعلى نحوٍ مستمر، تُنشر العديد من الأبحاث عن طرق متنوعة لعلاج السرطان، تتضمن العلاج المناعي، والعلاج باستخدام تكنولوجيا النانو، وغيرها من التقنيات العلاجية الحديثة. والأخيرة هذه أصبح لها دور كبير في مجالات شتى، ومنها بطبيعة الحال المجال الطبي؛ إذ تُبشر نتائج الأبحاث بإمكانية حل العديد من المشكلات الطبية باستخدام التقنيات النانوية، فمن الممكن أن تكون أداة لتوصيل اللقاحات داخل الجسم أو لتنشيط الجهاز المناعي، وكذلك تطوير لقاحات وقائية وعلاجية للعديد من الأمراض. ويعمل الباحثون أيضًا على دمج علاجات مختلفة مع تقنيات النانو للوصول إلى أفضل النتائج.

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

٣- في هذا الإطار، نُشرت دراسة حديثة أجراها فريق مشترك من الباحثين، - تفيد بأن فكرة تطوير لقاح ضد مرض السرطان أصبحت قريبة جدًا بفضل تكنولوجيا النانو التي ساعدت في التغلب على بعض عيوب وعوائق تطوير اللقاحات العادية، وحسّنت من نتائج بعض العلاجات الأخرى مثل العلاج المناعي.

(٧) ميز - مما يلي - المعنى الصحيح لكلمة (وقائية) في الفقرة الثانية:

- (أ) علمية. (ب) علاجية. (ج) فلسفية. (د) حمائية.

(٨) حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- (أ) تطوير اللقاحات العادية. (ب) الدور الحيوي للقاح.
(ج) الدور اللامحوري للقاح. (د) طبيعة الحال للمجال الطبي.

(٩) ميز - مما يلي - الاتجاه الفكري لكاتب المقال :-

- (أ) سياسي. (ب) علمي. (ج) تاريخي. (د) قصصي.

(١٠) - علاقة قوله (لذلك يستحوذ السرطان على اهتمام الباحثين) بما بعده :-

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

(١١) ميز - مما يلي - من أنواع العلاج التي لم ترد بالمقال :-

- (أ) العلاج المناعي. (ب) التقنيات العلاجية الحديثة.
(ج) العلاج بالليزر. (د) العلاج بتكنولوجيا النانو.

(١٢) ميز - مما يلي - يرجع الفضل لتيسير علاجات مرض السرطان :

- (أ) تكنولوجيا النانو. (ب) التكنولوجيا الفضائية..
(ج) تكنولوجيا العتاد. (د) تكنولوجيا العدسات.

(١٣) الفكرة الزائدة عن الفكر الرئيسة بالمقال :-

- (أ) الوقاية من الأمراض. (ب) تطوير اللقاحات الحديثة.
(ج) احصائيات السرطان. (د) طرق العلاج الكيميائي للسرطان.

" قراءة متحررة "

- والموروث الأخلاقي للعرب قبل الإسلام ينطق بريقه تراثهم الأدبي على الرغم مما شاع بين العرب من أخلاق سيئة ذميمة جاء الإسلام ليجتزمها وينقي المجتمع منها. وقد كان للبيئة الجافة، شحيحة الرزق،

ولتقلباتها، تأثيرها السلبي على حياة العربي فجعلتها غليظة قاسية، وتسببت في انتشار أخلاق سيئة وعادات ذميمة فردية وجماعية، منها: العبودية، والإغارة والتعدي، والنهب والسلب، والتعصّب القبلي الأعمى، وشرب الخمر، ولعب الميسر، وواد البنات، وأكل الربا وزواج زوجة الأب... وغيرها من العادات التي تتنافى مع الفطرة السليمة وتعافها النفس البشرية. ورغم ذلك كان للعرب أخلاق حميدة وخصال كريمة اشتهروا بها وانتشرت بينهم انتشاراً واسعاً فحفلت بها أشعارهم، وسارت بها أخبارهم، جُبلوا عليها أو تخلقوا بها، وكان منها ما اجتمعوا عليها أو كادوا. ومن هذه الخلال الحميدة: الكرم والجود، والصدق الوفاء بالعهد، والشجاعة، والمروءة، ونجدة المظلوم وإغاثة الملهوف، وصلة الرحم، واحترام الجوار... وغيرها.

٢- ولقد جاء الإسلام ليقتضي على ما شاع بين العرب من معتقدات باطلة، وصفات ذميمة، وسلوكيات خاطئة، وأخلاق غير فاضلة، ويعيدهم إلى الفطرة السليمة التي فطر الله الناس عليها؛ كما جاء ليقوم بعضها ويهدبها، وليعزز ويتمم مكارم الأخلاق التي تخلقوا بها أو جُبلوا عليها أو ورثوها من الحنيفية وبقربها، كما جاء في الحديث النبوي الشريف: «إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق».

٣- والكرم خلق من الأخلاق الكريمة التي يقدرها الإنسان منذ القدم، وأصل الكرم نزاهة النفس وترفعها وسخاؤها. وكان الكرم عند العرب محلّ تقدير وافتخار ومدح؛ لما فيه من الإيثار، والبذل، والعطاء والسخاء. وكان العرب يمتنون البخل وينكرونه ويذمون الشحّ والحرص وينتقصون من يتصف بها؛ لأنه مزر بأخلاق الرجال.

٤- ورغم ما عانته البيئة العربية من القحط والجذب والجفاف، وما اتصفت به الحياة من الفقر، وشظف العيش، إلا أن ذلك لم يحل دون أن يتحلى العربي بشيمة الجود والكرم والضيافة، والإيثار، فقد ينحر العربي إبله أو ما يملك لإكرام ضيفه. والتصقت بالكرم خصلة كريمة أخرى وهي الضيافة، وكان استقبال الضيف وإكرامه قد يرتقي في قيمته إلى الحياة أو الموت، فقد يجد العربي نفسه، في سفره وتراحله، وحيداً في صحراء قاحلة جدباء لا طعام فيها ولا ماء يوشك على الموت عطشاً أو جوعاً، حتى إذا وجد من يستطيع ضيافته كتبت له الحياة.

٥- وكان العرب، من البدو خاصة، يوقدون النار لمساعدة الضالين في القيا في الوصول إليهم، فيؤمنونهم، ويكرمونهم. وفي ذلك يقول الحطيئة ممتدحاً:

فِنِعْمَ الْفَتَى تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ وَالْمَكَانُ جَدِيدٌ

كما كان الكرم دلالة على السيادة والشرف، يقول حاتم الطائي:

يقولون لي أهلكت مالك فاقصد وما كنت لولا ما تقولون سيّدا

ولهذا كان الكرم والضيافة من الشيم النبيلة في المجتمع العربي قبل الإسلام، وكان البخل وعدم القيام بواجب الضيافة موضع ذم وتقبيح بين العرب. وكان العرف أن مدة الضيافة ثلاثة أيام، وثلاث ليال.

(١) - المعنى المناسب لكلمة (تعافها) بالفقرة الأولى :-

أ) تقويها . ب) تؤيدها . ج) تقدرها . د) ترفضها .

(٢) القيمة الأخلاقية المفصلية التي يتغنى بها المقال هي :-

أ) الشجاعة . ب) العطاء . ج) الإيحاء . د) الصدق .

(٣) خلق من الأخلاق الكريمة التي يقدرها الإنسان علاقة ما تحته خط بما قبله :-

أ) توضيح . ب) تعليل . ج) نتيجة . د) استدراك .

(٤) الفقرة التي تحدثت عن أخلاق العرب هي الفقرة :

أ) الأولى . ب) الثانية . ج) الثالثة . د) الخامسة .

(٥) من العوامل الأساسية لإرساء روح البذل عند العرب في الجاهلية .. :-

أ) أخلاق الإسلام السمحة . ب) تقديرا لقيمة الحياة لدى العرب .

ج) كثرة المال لدى العرب . د) تحاصما مع العرف السائد لدى العرب .

(٦) المغزى الضمني للمقال .

أ) التدليل على أهمية العطاء . ب) توضيح قيم الجاهلية .

ج) بيان التناقضات الأخلاقية . د) بيان الأعراف في الجاهلية .

- بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل .

لا يتوافق قول الشاعر والقيم التي يرسخها المقال .

أ) العبارة صواب . ب) العبارة خطأ .

"قراءة متحررة"

- ١- حتى نفهم كيفية نشوء السرطان، من الضروري أن يتضمن حديثنا بعض المعلومات عن البيولوجيا الأساسية للخلية. إن الخلية لبنة البناء الأساسية التي تتكون منها جميع الكائنات الحية. ويتكون جسم الإنسان من خلايا، وهذا أمر مشترك بينه وبين سائر الحيوانات من أصغرها كالحميرة حتى أكبر حوت أزرق. وبعض الحيوانات — كالحميرة على سبيل المثال — تتكون من خلية واحدة؛ في حين تتكون كائنات أخرى — ونحن من بينها — من العديد من الخلايا المتنوعة: دم وعظام ومخ وكلى وما إلى ذلك.
- ٢- لجميع الخلايا داخل أي كائن دورة حياة خاصة بها محكومة بعناية. ويحدث السرطان عندما يقع خطأ ما في عملية التحكم في هذه الدورة، يؤدي إلى نمو غير منظم لمجموعة من الخلايا يمكنها بعد ذلك الانتشار وإتلاف أعضاء أخرى بالجسم. وسيكون تركيز هذا الفصل منصباً على الكيفية التي ينشأ بواسطتها السرطان، وأيضاً على بعض المعلومات عن البيولوجيا الأساسية التي تحتاج لمعرفة حتى تفهم هذا الأمر. وسوف أوضح أيضاً كيف يمكن لفهم الأسباب أن يفيد في تحديد استراتيجيات العلاج.
- ٣- النواة هي المكون المحوري للخلية الذي يمكننا من فهم السرطان؛ فتحمل النواة بداخلها الذي إن إيه (الحمض النووي الريبي منزوع الأكسجين) الذي يحوي الشفرة الوراثية. والسبب الأساسي لمرض السرطان هو حدوث تلف في هذا الحمض، يؤدي إلى نمو الخلايا نمواً شاذاً غير منظم. واللافت للنظر أنه مع أن الخلايا على اختلافها ربما تتباين على نحو ملحوظ في مظهرها ووظيفتها (فمثلاً هناك الخلايا العصبية والعصلية وخلايا الدم)، فكل الخلايا داخل الكائن الواحد تشترك معاً في شفرة دي إن إيه واحدة. ويتجمع الذي إن إيه في خيوط طويلة تسمى كروموسومات. ويوجد ٢٣ زوجاً من هذه الكروموسومات في كل خلية بشرية. وداخل كل كروموسوم ينتظم الذي إن إيه فيما يسمى بالجينات، وكل منها يحمل شفرة لبروتين واحد. وبمكنا اعتبار الجينات والكروموسومات أشبه بمكتبة تضم كتباً، وكلٌّ من الكروموسومات الثلاثة والعشرين يمثل كتاباً، وكلٌّ من الواحد والعشرين ألف جين يمثل صفحة من التعليمات داخل هذا الكتاب. ومن السهل أن نفهم الآن من الناحية النظرية كيف يمكن لتلف إحدى صفحات التعليمات أن يؤدي إلى تغيرات في خصائص خلية ما.
- ٤- تبدأ حياة كل منا ببويضة واحدة مخصبة تتحول في بادئ الأمر إلى مضغة من الخلايا المتطابقة، وبعد ذلك تنمو نمواً مطرداً وتنظم وتتطور إلى أن تصبح كائناً مكتملاً معقد التركيب. وتعد العملية التي تتطور بها الخلايا من هذه المجموعة الأولية إلى أنواع فرعية عالية التخصص واحدة من أكثر العمليات تعقيداً في الطبيعة، ومع ذلك فإنها تحدث باستمرار في كل مكان حولنا وفي داخلنا.
- (٧) المعنى المناسب لكلمة (المتطابقة) بالفقرة الأخيرة :-

(أ) المتواليه . (ب) المتساوية . (ج) المترامية . (د) المتعامدة .

(٨) - العنوان الأكثر مناسبة للمقال السابق :-

(أ) الخلايا المتطابقة. (ب) الحمض النووي.

(ج) المكون المحوري للخلية. (د) كيفية نشوء السرطان.

(٩) - من العديد من الخلايا المتنوعة. علاقة ما تحته خط بما بعده :-

(أ) علاقة توضيح . (ب) علاقة تفصيل . (ج) علاقة عكسية . (د) علاقة إجمال.

(١٠) - العامل الرئيس في نشوء الخلايا الحبيثة كما ورد بالمقال هو :-

(أ) الخلل في دورة حياة الخلية. (ب) إتلاف أعضاء بالجسم.

(ج) البيولوجيا الأساسية للخلية. (د) الخلايا المتطابقة شكليا.

(١١) حدد مما يلي العمليات الأكثر تعقيداً في الطبيعة :-

(أ) تطور خلايا المخ العصبية. (ب) تطور الخلايا عالية التخصص.

(ج) تطور خلايا المخ السرطانية. (د) تطور الخلايا الجزعية الحية.

(١٢) مركز الشفرة الوراثية للكائن الحي هو :-

(أ) الخلايا الجزعية . (ب) الهيكل العظمي .

(ج) نواة الخلية. (د) الشعيرات الدموية.

(١٣) - من خلال قراءة الموضوع :- المغزى الضمني للفقرة الأخيرة :-

(أ) بيان أهمية الخلية المحورية . (ب) توضيح بناء الأنسجة .

(ج) بيان مسارات الأوعية الدموية. (د) توضيح مسارات الشعيرات

الدموية.

-الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواءً أكان ذلك في المواديات أم في المعقولات، وفي الحقائق أم الخيالات. ما كان الوجه الجميل جميلاً إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل جميلاً إلا للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما افتنت به الحسناء، ولولا التناسق في أزهار الرّوض ما هامت به الشعراء.

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

٢- ليس للتناسب قاعدة مطردة يستطيع الكاتب أن يبينها، فالتناسب في المرئيات غيره في المسموعات، وفي الرسوم غيره في الخطوط، وفي الشئون العلمية غيره في القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه ما دامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها، فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتفر منه.

٣- إن كثيراً من الناس يستحسنون الأنف الصغير في الوجه الكبير، والرأس الكبير في الجسم الصغير، ولا يفرقون بين البرص في الجسم الأسود والخال في الخد الأبيض، ويطربون لنقيق الضفادع كما يطربون لخرير الماء، ويفضلون أنغام النواكير على أنغام العيذان، ويعجبون بشعر ابن الفارض، وابن معنوق، والبرعي، أكثر مما يعجبون بشعر أبي الطيب وأي تمام والبحترى، ويضحكون لما يبكي ويبكون مما يضحك ويَرْضُونَ بما يُغْضِبُ ويغضبون مما يُرضي.

أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهة غير متناسبة ولا متلائمة؛ لأنهم لم يُدرِكُوا سر الجمال فيصدر عنهم، ولم تألفه نفوسهم فيصير غريزة من غرائزهم.

٤- إن رأيت شاعرًا يبتدىء قصائد التهئة بالبكاء على الأطلال، ويودع القصائد الرثائية النكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه كما يتغزل بمعشوقه، أو متكلمًا يقتضب الأحاديث اقتضابًا، ويهزل في موضع الجد ويجد في موضع الهزل، أو صحفياً يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو حاكمًا يضع الندى في موضع السيف والسيف في موضع الندى، أو ماشياً يتلوى في طريقه من رصيف إلى رصيف كأنما يرسم خطأ مُعَرَّجًا، أو لابسًا في الشتاء غلالة الصيف وفي الصيف فروة الشتاء، فاعلم أن ذوقه مريضٌ، وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه، كحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه.

٥- كما أنه ليس كل مجنون يرجى شفاؤه، ولا كل مريض يرجى إبلاله، كذلك ليس كل من فسد ذوقه يرجى صلاحه، فإن رأيت من تُؤمَل في صلاحه خيرًا، وتجد في نفسه استعدادًا لتقويم ذوقه، فعلاجه أن تحفه بأنواع الجمال، وتداب على تنبيهه على متناسباته ومؤلفاته، وإن استطعت أن تُعَلِّمَهُ فنًا من الفنون الجميلة — كالشعر والتصوير والموسيقى — فافعل، فإنها المقومات للأذواق، والغارسات في النفوس ملكات الجمال.

(١) المعنى المناسب لكلمة (للتناسب) بالفقرة الأولى :-

(أ) التناسق. (ب) التساوى (ج) التوازي (د) التوالى.

(٢) العنوان الأكثر مناسبة للموضوع :-

(أ) التناسب في المرئيات. (ب) الجمال والتناسب. (ج) الذوق العام. (د) الأذواق السليمة.

- (٣) - فعلاجه أن تحفه بأنواع الجمال .. علاقة ما تحته خط بما قبله :-
أ توضيح. (ب) إجمال. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.
- (٤) - من خلال قراءة الموضوع الذي يرمى إليه الكاتب هو توضيح :-
أ) مفهوم التناسب. (ب) مفهوم الرومانسية. (ج) ملكات الجمال (د) آداب الحديث
- (٥) حدد مما يلي الفكرة الجزئية التي وردت بالفقرة الثانية :-
أ) معالم جمال الوجه (ب) اقتضاب (ج) الماديات (د) فطرة الأذواق السليمة.
الحديث. والمعقولات.
- (٦) - ميز - مما يلي - الأشياء التي تنمي ملكات الذوق والجمال :-
أ) الفنون الجميلة. الجانب الفكري. زيارة الحدائق. الصداقات الجيدة.

اقرأ ثم أجب

- ١- إن الظاهرة الطبيعية من خلق الله عز وجل، وهي التي تحدث دون أن يكون للإنسان تدخلاً في حدوثها، كطلوع الشمس من المشرق، ودوران الأرض حول نفسها وحول الشمس، وتعاقب الليل والنهار، والبرق والرعد، وما يحدث من عواصف مطرية أو ثلجية، وانفجار البراكين والهزات الأرضية (الزلازل)، ومنها ما هو مفيد للكائنات الحية التي تعيش على الكرة الأرضية، كتولد الرياح وهطول الأمطار أو الثلوج... إلخ، ومنها ما هي كوارث تحدث ضرراً مادياً وبشرياً كبيراً في بعض الأحيان، كالزلازل والأعاصير والفيضانات.
- ٢- فحدوث الظواهر بمختلف أنواعها هو أمر موجود في الطبيعة منذ نشأة الكون، والكثير من الأمم السابقة عبرت عنها برسومات في معابدهم وقلاعهم، ومن الناحية العلمية فإن الظواهر الطبيعية تحدث عند تفرغ الأرض كمية قليلة من طاقتها على سطحها، وبالتالي فالظواهر عموماً لها مصادر أساسية، هي؛ المصدر الأول: باطن الأرض الذي يوجد فيه مخزون هائل من الحرارة، مما ينتج عنه تيارات حرارية ترتفع للأعلى، وتؤدي لوقوع الزلازل وثوران البراكين، أما المصدر الثاني فهو الشمس، وهي المصدر الحراري الكبير الذي يتأثر به سطح الأرض، فتؤدي إلى عمليات التبخر، والتي قد تولد في بعض الأحيان ظواهر أقوى من مجرد سقوط الأمطار أو الثلوج سقوطاً اعتيادياً، فتتولد الأعاصير وتهطل الأمطار المتواصلة، وفي أحيان أخرى تحدث أشعة

الشمس الحارقة الجفاف والتصحر وتحرق الغابات الكثيفة، وأخيراً فإن الجاذبية الأرضية تعدّ أيضاً مصدراً من مصادر حدوث الظواهر الطبيعية، فالجاذبية تجذب الكتل الصخرية وتتسبب في الانزلاقات الأرضية، وتساعد في نقل الرطوبة من الغلاف الجوي لسطح الأرض مسببةً نشوء العواصف المطرية أو الثلجية.

٣- إذن ثمة ظواهر طبيعية يسميها العلماء بالظواهر المفضلة عند الإنسان، وفي نفس الوقت وجود ظواهر لا يفضل الإنسان حدوثها لما تخلفه من كوارث طبيعية قد تفوق قدرة الإنسان في مقاومتها أو الحد من أضرارها.

(٧) المعنى المناسب لكلمة (نشوء) بالفقرة الثانية :-

(أ) تربية. (ب) حدوث. (ج) تطوّر. (د) تحول

(٨) - يندرج حدوث المطر تحت مصطلح :-

(أ) الظواهر المفصلية. (ب) الظواهر البشرية. (ج) الظواهر المفضلة. (د) الكوارث المفضلة.

(٩) لما تخلفه من كوارث طبيعية.. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

(أ) توضيح . (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

(١٠) الفقرتان المتشابهتان من حيث المضمون :-

(أ) الأولى والثانية. (ب) الثانية والثالثة. (ج) الأولى والثالثة. (د) الثالثة والرابعة.

(١١) الفن النثرى السابق يندرج تحته هذا النص .. :-

(أ) المقالة العلمية. (ب) المقالة الذاتية. (ج) المقالة الموضوعية (د) المقالة الوصفية.

(١٢) من المصادر الأساسية للظواهر عموماً :-

(أ) سطح الأرض. (ب) الفيضانات القوية. (ج) سطح القمر (د) الجاذبية الأرضية

(١٣) انعدام الجاذبية الأرضية يعدّ مصدراً من مصادر حدوث الظواهر الطبيعية :-

(أ) العبارة صواب . (ب) العبارة خطأ.

قراءة متحررة:

- وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسماً مهللاً، ويقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهتماً ومعزياً ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليقاً بعظمة نفسه؛ فتواضع، والأدب أرفع لشأنه؛ فتأدب.

٢- فإذا بلغ الذل بالرجل ذي الفضل أن ينكس رأسه للكبراء، ويتهافت على أيديهم وأقدامهم لثما وتقبيلاً، ويتبذل بمخالطة السوق والغوغاء بلا ضرورة ولا سبب، ويكثر من شتم نفسه، وتحقيرها، ورميها بالجهل

والغبوة، ويجلس في مدارج الطرق، وعلى أفواه الدروب جلسة البائس المسكين- فاعلم أنه صغير النفس، ساقط المهمة، لا متواضع، ولا متأدب.

٣- إن علو المهمة إذا لم يخالطه كبر يزري به، ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة كان أحسن ذريعة يتندر بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو المهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمخترفين، وهل الصانعون والمخترفون إلا حسنة من حسناته، وأثر من آثاره؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران.

٤- فيا طالب العلم كن عالي المهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة؛ فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجان، وحادار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك؛ فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول: من لي بسلم أصعد فيها إلى السماء؛ حتى أصل إلى قبة الفلك؛ فأجالس فيها عظماء الرجال؟
٥- يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وجو غير جوك، وسماء وأرض غير سماءك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك.

٦- ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض، وأرحب من صدر الحليم، ولا يقعدن بك عن ذلك ما يهمس به حاسدوك في خلواتهم من وصفك بالوقاحة أو بالسماجة؛ فنعم الخلق هي إن كانت السبيل إلى بلوغ الغاية؛ فامض على وجهك، ودعهم في غيهم يعمهون.

(١) المعنى المناسب لكلمة (معزيا) بالفقرة الأولى :

(أ) مهادنا. (ب) مواسيا. (ج) مرازيا. (د) مدافعا.

(٢) - العنوان الأكثر مناسبة للموضوع :-

(أ) طلب العلم. (ب) تواضع النفس. (ج) علو المهمة. (د) صغر النفس.

(٣) - كان أحسن ذريعة يتندر بها الإنسان .. علاقة ما تحته خط بما قبله :

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

(٤) - الفقرة التي تحدثت عن تحقير النفس هي :

(أ) الثانية. (ب) الأولى. (ج) السادسة. (د) الثالثة.

(٥) حدد الموضوع الأشياء التي يحتاجها طالب العلم منها :-

(أ) جو غير جوه. (ب) سماء غير سماءه. (ج) نفس عالية. (د) غاية غير غايته.

(٦) حدد - ممايلي - الفكرة التي لم ترد بالمقال هي :-

- (أ) التواضع. (ب) ذم تحقير النفس. (ج) أسباب ضياع (د) دور الأسرة في علو المهمة. المهمة.

قراءة متحررة:

١- أدت الثورة العلمية والتكنولوجية إلى الكثير من الآثار الإيجابية في حياة البشرية، وتقدم المجتمعات الإنسانية، لكنها في الوقت ذاته أدت إلى انتشار الكثير من القيم السالبة التي انتشرت في المجتمعات العربية، كالفصل بين العلم والأخلاق، والتركيز في القيم المادية على حساب القيم الأخلاقية، وكل ذلك أدى بدوره إلى إعاقة الإبداع وإفراغ المعرفة من مضمونها التنموي والإنساني، إذ ضاعت القيمة الاجتماعية للعالم والمتعلم والمثقف.

٢- يشكل الشباب فئة متميزة في أي مجتمع، بل هم أكثر فئات المجتمع حركة ونشاطا، ومصدرا من مصادر التغيير الاجتماعي، وتتصف هذه الفئة بالإنتاج والعطاء والإبداع في المجالات كافة، فهم المؤهلون للنهوض بمسؤوليات بناء المجتمع.

٣- وتعد القيم هي الضابط والمعياري الأساسي للسلوك الفردي والاجتماعي، ولا يمكن تحديد الأهداف التربوية لتكون معبرة عن طبيعة الإنسان وطبيعة المجتمع إلا عبر القيم؛ الأمر الذي يؤكد المسؤولية المشتركة في تعميق القيم وتنميتها، لدى الشباب، عن طريق التخطيط والتنسيق بين مؤسسات المجتمع كافة.

٤- ويشهد الواقع الاجتماعي في بلاد الوطن العربي -حاليا- مشكلات شبابية حادة تتخذ صورا مختلفة من حيث مضمونها وحدتها، ولاسيما اهتزاز القيم، واضطراب المعايير الاجتماعية والأخلاقية، الأمر الذي يمثل بوضوح في تزايد ألوان الانحراف، وانتشار صور من السلوك لم تكن مألوفة من قبل مما يهدد الأمن والاستقرار الاجتماعيين.

٥- فنتيجة للتغيرات المتسارعة التي يعيشها العالم، وقع شبابنا في تشتت واضح بالأهداف والغايات، إذ أدت التغيرات العالمية المتسارعة إلى عدم مقدرة الشباب على التمييز الواضح بين ما هو صواب وما هو خطأ؛ وبالتالي أضعفت قدرتهم على الانتقاء والاختيار من بين القيم المتصارعة الموجودة، وعجزهم عن تطبيق ما يؤمنون به من قيم؛ كل هذا أدى إلى حدوث "أزمة قيمية"، كان لها أثر كبير في دفع الشباب للتمرد، والثورة على قيم المجتمع، واغترابهم شبه التام عن القيم التي جاءت بها الثورة العلمية التكنولوجية.

- (٧) المعنى المناسب لكلمة (الانتقاء) بالفقرة الأخيرة :-
أ) الاختيار. ب) المقارنة. ج) التوثيق. د) التحسين.
- (٨) المضاد المناسب لكلمة (الإيجابية) بالفقرة الأولى :-
أ) المتكافئة. ب) المتلازمة. ج) السلبية. د) المتباعدة.
- (٩) تزايد ألوان الانحراف في المجتمع يعد من الاهتزازات :-
أ) الشبابية. ب) الشكلية. ج) المستقبلية. د) الجوهرية.
- (١٠) يتمثل بوضوح في تزايد ألوان الانحراف، وانتشار صور من السلوك لم تكن مألوفة من قبل مما يهدد الأمن والاستقرار الاجتماعيين. العلاقة بين الانحراف وتهديد الأمن :-
أ) توضيح. ب) تعليل. ج) طردية. د) عكسية.
- (١١) للتغيرات المتسارعة في حياتنا آثار سلبية منها :-
أ) مقدرة الشباب على التمييز. ب) تشتت الأهداف والغايات.
ج) انحسار القيم المادية. د) تدفق الأمراض الاجتماعية.
- (١٢) العامل الحاسم في تحديد الأهداف التربوية هو :-
أ) المادة. ب) الواقع. ج) السلوك. د) القيم.
- (١٣) حدد - مميلى - الاتجاه الفكرى للمقال :-
أ) فلسفى. ب) وطنى. ج) دينى. د) اجتماعى.

"قراءة متحررة"

- ليتني أملك ذلك العقل الذي يملكه هؤلاء الناس فأستطيع أن أتصور كما يتصورون حجة الأقوياء في أنهم أحق بإحراز المال وأولى بامتلاكه من الضعفاء، إن كانت القوة حجَّتهم عليهم فلم لا يملكون بهذه الحجة سلب أرواحهم كما ملكوا سلب أموالهم؟ وما الحياة في نظر الحيِّ بأثمن قيمة من اللقمة في يد الجائع، وإن كانت حجَّتهم أنهم ورثوا ذلك المال من آبائهم قلنا لهم: إن كانت الأبوة علَّة الميراث فلم ورثتم آباءكم في أموالهم ولم ترثوهم في مظالمهم؟ لقد كان آباؤكم أقوياء فاغتنصبوا ذلك المال من الضعفاء، وكان حقًا عليهم أن

يردُّوا إليهم ما اغتصبوا منهم، فإن كنتم لا بدُّ ورثاءهم فاخلفوهم في ردِّ المال إلى أربابه لا في الاستمرار على اغتصابه.

٢- ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة **حافلة** بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومره، ولا ينغص عليه شهوته علمه أن بين أقربائه وذوي رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهُفًا على فضلاتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرُّد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عدِّ ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفته من الفرش والرياش، ليكسر قلبه وينغص عليه عيشه وينغص إليه حياته، **وكانه في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته** يقول له: «أنا سعيد لأني غني، وأنت شقي لأنك فقير.»

٣- أحسب لولا أن الأقوياء في حاجة إلى الضعفاء، يستخدمونهم في مرافقتهم وحاجاتهم كما يستخدمون أدوات منازلهم، ويسخروهم في مطالبهم كما يسخرون مراكبهم، ولولا أنهم يؤثرون الإبقاء عليهم ليمتعوا أنفسهم بمشاهدة عبوديتهم لهم وسجودهم بين أيديهم، لامتصوا دماءهم كما اختلسوا أرزاقهم ولحرموهم الحياة كما حرموهم لذة العيش فيها.

٤- لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنسانٌ حتى أراه محسنًا؛ لأني لا أعتمد فضلًا صحيحًا بين الإنسان والحيوان إلا بالإحسان، وإني أرى الناس ثلاثة: رجلٌ يحسن إلى غيره ليتخذ إحسانه إليه سبيلًا إلى الإحسان إلى نفسه، وهو المستبد الجبار الذي لا يفهم من الإحسان إلا أنه يستعبد الإنسان، ورجلٌ يحسن إلى نفسه ولا يحسن إلى غيره، وهو الشرُّ المتكالب الذي لو علم أن الدَّم السائل يستحيل إلى ذهبٍ جامدٍ لذبح في سبيله الناس جميعًا! ورجلٌ لا يحسن إلى نفسه ولا إلى غيره، وهو البخيل الأحمق الذي يجبع بطنه لئيشبع صندوقه، أما الرابع الذي يحسن إلى غيره ويحسن إلى نفسه فلا أعلم له مكانًا، ولا أجد إليه سبيلًا، وأحسب أنه هو ذلك الذي كان يفتش عنه الفيلسوف اليوناني «ديوجين الكلي» حينما سُئل ما يصنع بمصباحه — وكان يدور به في بياض النهار — فقال: «أفتش عن إنسان!»

(١) - المعنى المناسب لكلمة (حافلة) بالفقرة الثانية :-

(أ) سيارة (ب) مكنتظة. (ج) مترامية. (د) متطاولة

(٢) - المضاد المناسب لكلمة (بإحراز) بالفقرة الأولى :-

(أ) امتلاك. (ب) حيازة. (ج) فقدان. (د) توسعة.

(٣) - الصراع القوى الكائن بالمقال بين ضدين هما :-

(أ) الغنى والفقير. (ب) المحبة والكراهية. (ج) الإخاء والعداوة. (د) الصدق والكذب.

(٤) - وكأنه في كل كلمة من كلماته وحركة .. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

(أ) نتيجة. (ب) توضيح . (ج) تعليل. (د) استدراك.

(٥) - الفكرة الدخيلة على فقرات المقال هي :-

(أ) رحمة الأغنياء. (ب) طغيان الأغنياء.

(ج) الإحسان على النفس (د) استخدام الفقراء في المرافق. (٦) المستبد الجبار.

في نظر الكاتب

هو :-

(أ) الشرُّ (ب) المحسن إلى غيره. (ج) البخيل الأحمق. (د) المستغل

المتكالب. للإحسان.

"قراءة متحررة"

١ - محرك البحث ، وهو عبارة عن برنامج يتم الوصول إليه على الإنترنت يستند في عمله على قاعدة بيانات تحتوي على معلومات كثيرة، ويعتمد في عمله على مبدأ الاستعلام، فيوفر محرك البحث قائمة بالنتائج التي تطابق ما يحاول المستخدم العثور عليه على أفضل وجه، فمع وجود المليارات من المواقع على الإنترنت اليوم، هناك الكثير من المعلومات عليه، لذلك فإن محركات البحث تسهل العثور على هذه المواقع والمعلومات.

٢ - يوجد اليوم العديد من محركات البحث المختلفة المتاحة على شبكة الإنترنت، ولكل منها مميزات خاصة، اليوم أكثر محرك بحث معروف ويتم استخدامه هو جوجل، ويوجد العديد من المحركات الأخرى.

٣ - يستطيع المستخدم الوصول إلى محرك البحث واستخدامه من خلال برنامج المتصفح على جهاز الكمبيوتر، أو الهاتف الذكي، أو أي جهاز إلكتروني، و لإجراء عملية بحث، يجب على المستخدم إدخال كلمة رئيسية واحدة أو أكثر - تعرف أيضاً باسم مصطلحات البحث - ثم يضغط على مفتاح (إدخال) على لوحة المفاتيح. و بعد إجراء عملية البحث، سوف تظهر قائمة بمواقع ذات صلة بالكلمة الرئيسية التي استخدمت

في البحث، وهذا ما يسمى بنتائج البحث، فإذا رأى المستخدم موقعا مثيرا للاهتمام، فيمكنه النقر على الرابط ليفتحه، وإذا لم يكن لدى الموقع ما يحتاج إليه يمكنه النقر على الرجوع إلى صفحة النتائج للبحث عن المزيد من الخيارات.

٤- تتيح معظم المتصفحات إمكانية إجراء بحث على الويب مباشرة من شريط العنوان الخاص بالمتصفح الذي يعرض عنوان الموقع، فيمكن للمستخدم كتابة مصطلح البحث والضغط على مفتاح (إدخال) لتشغيل البحث، وفي كل مرة يبحث فيها المستخدم يوجد الآلاف و أحيانا الملايين من صفحات الويب مع معلومات مفيدة، لذلك تقوم محركات البحث باكتشاف وفهرسة جميع المحتويات المتاحة على الإنترنت من: صفحات الويب، وملفات الـ بي دي إف، والصور، ومقاطع الفيديو وما إلى ذلك عبر عملية تعرف باسم "الزحف"، و "الفهرسة" ثم ترتيبها حسب مدى تطابقها مع الاستعلام في عملية تسمى "التصنيف".

(٧)- المعنى المناسب لكلمة (يستند) بالفقرة الأولى :-

(أ) يُرتكز عنه. (ب) يُعتمد عليه. (ج) يُتَّكأ عنه. (د) يُمال عنه.

(٨)- المفرد المناسب لكلمة (ميزاته) بالفقرة الثانية :-

(أ) مميز. (ب) مزوى. (ج) ميزة. (د) ميز.

(٩)- المبدأ الأساسي في عمليات البحث هو مبدأ :-

(أ) الإستعلام. (ب) الوصول.. (ج) التطابق.. (د) التقارب

(١٠) و بعد إجراء عملية البحث، علاقة ماتحته خط بما بعده:-

(أ) تقابلية. (ب) سببية. (ج) طردية. (د) عكسية

(١١)- ترتيب المعلومات حسب مدى تطابقها مع الإستعلام. تسمى :-

(أ) التصنيف. (ب) الزحف. (ج) الفهرسة. (د) الحوسبة

(١٢)- المكان المناسب لكتابة كلمات البحث هو :-

(أ) شريط المهام. (ب) شريط الأدوات. (ج) شريط (د) شريط العنوان

الأذونات.

(١٣)- (تقوم محركات البحث باكتشاف وفهرسة جميع المحتويات المتاحة على الإنترنت من: صفحات

الويب، وملفات الـ بي دي إف، والصور، ومقاطع الفيديو) كلمة واحدة ممايلي تغني عن هذه العبارة :-

(أ) الزحف. (ب) أشطرة البيانات.

ج) البريد الإلكتروني.

د) محرك البحث.

"قراءة متحررة"

- إن للنفوس والعقول إشعاعات لا تقل جمالاً عن إشعاعات النجوم والكواكب، نشعر بها وقد لا نستطيع التعبير عنها، وهي أشد غموضاً وتعقيداً من الإشعاع الحسي، وهي مختلفة أكثر من الاختلاف بين أشعة الألوان، من حمراء وبنفسجية وتحت الحمراء وفوق البنفسجية وما بين ذلك، وهي مختلفة في القوة أشد من اختلاف المصابيح الكهربائية؛ فلئن كانت قوة المصباح شمعة أو شمعتين أو ألفاً أو ألفين، فللنفوس قوة تختلف إلى ما لا نهاية له صغراً وضآلة، وإلى ما لا نهاية عظيمة وسناءً.

٢- لعلك تشعر معي أنك ترى الرجل أو تحدته أو تجالسه أو تسمع لمحاضرتيه، فيشع عليك نوعاً من الإشعاع يخالف الآخر كل المخالفة، قد تحسن التعبير عنه وقد لا تحسن؛ فهذا يشع عليك سروراً وأريحية واطمئناناً، وهذا يشع حزناً ووجداً ورقةً وحناناً، وذاك يشع هيبه وجلالاً ووقاراً، وآخر يشع ضعة وذلةً وهواناً؛ وقد تحس من رجل بنوع من الأشعة تدركه وتستطعمه ولكنك لا تستطيع وصفه، كما إذا أكلت كُمشري وتذوقتها وأردت أن تصف طعمها لمن لم يذوقها.

٣- في الناس من إذا جالسته أشع عليك نوراً أضاء لك ما بين جوانبك فأدركت نفسك، وأشع نوراً على العالم الذي حولك، فتبينته وعرفت محاسنه ومساوئه، وأدركت مكانك منه، ورأيت كل شيء حولك صافياً بيناً كأنك تنظر إليه من مصباح (المصباح في زجاجة الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار).

وفي الناس من يجالسك فتلقى منه أشعة مظلمة تنقبض لها نفسك، وتظلم جوانبها، وتحس بميل إلى الفرار منها، وتتنفس الصعداء إذا بعدت عنها ونجوت من ظلامها وخرجت إلى النور.

٤- قديماً قالوا: «درة عمر أهي من سيف الحجاج»؛ ذلك لأن عصا عمر كان معها يد عمر ومعها نفس عمر؛ وهي تشع جلالاً وعظمة، وتخضع أمام أشعتها نفوس الجبارة، ويحس كل من وقعت عليه هذه الأشعة أنها صادرة من مستودع قوى دونه المصباح الكهربائي، البالغ ما وصل إليه العلم من القوة. وأما سيف الحجاج فمعه نفس الحجاج، وهي تشع من غير شك قوة، ولكنها قوة على الجسم لا على الروح، قوة تخاف وترهب، ولكن لا تحترم ولا تحب، أشعة عمر كانت تطاع سرّاً وعلناً، وأشعة الحجاج تطاع علناً لا سرّاً؛ لذلك كفت عمر عصاه، ولم يغن الحجاج سيفه.

- ١- المعنى المناسب لكلمة (سناء) بالفقرة الأولى :-
(أ) برقًا . (ب) ضوءًا . (ج) نورا . (د) ظهورًا .
- ٢- العنوان الأكثر مناسبة للموضوع :-
(أ) الإشعاع . (ب) النجوم . (ج) الكواكب . (د) النفوس .
- ٣- كما إذا أكلت كُمشرى وتذوقتها وأردت ... علاقة ما تحته خط بما قبله :-
(أ) نتيجة . (ب) توضيح . (ج) تفصيل . (د) إجمال .
- ٤- الفقرة التي تحدثت عن النفوس المظلمة .. :-
(أ) الأولى . (ب) الثانية . (ج) الثالثة . (د) الرابعة .
- ٥- من خلال قراءة الفقرة الأخيرة فإن درة عمر وسيف الحجاج :-
(أ) متوازيان . (ب) متساويان . (ج) متقابلان . (د) متضادان .
- ٦- بعد قراءة الموضوع لمن مجالسهم دور وتأثير في حياتنا :-
(أ) العبارة صواب . (ب) العبارة خطأ .

قراءة متحررة:

١- تنتقل الحرارة بثلاث طرق : التوصيل - بالنقل أو الحمل - بالإشعاع
التوصيل: هو عبارة عما يحدث عند وجود مادة ساخنة مع مادة أبرد، حيث تنتقل الحرارة وبشكل طبيعي من المادة الأسخن. فإذا وضعت يدك في وعاء فيه ماء بارد ستصبح يدك أبرد، وسيصبح الماء بعد ذلك دافئًا أكثر. النقل الحراري: تزداد حرارة الهواء الموجود حول مادة ساخنة، عن طريق عملية النقل الحراري. والهواء

الساخن أقل كثافة من الهواء البارد لذا فإنه يرتفع ليحل مكانه الهواء البارد الموجود في الأعلى، (انظر لماذا يرتفع البالون المنفوخ بالهواء الساخن؟) وتستمر العملية على هذه الحال حتى تبرد حرارة هذا الشيء أو المادة وتصبح معادلة لجو الغرفة. (تعمل أجهزة التدفئة المركزية بنظام النقل الحراري، وما لم تصبغها باللون الأسود غير اللامع، سيكون من المنطقي أكثر أن تسميها "أجهزة التسخين الحراري").

الإشعاع الحراري: رغم أن كل الحرارة الصادرة عن مدفأة الفحم أو الخشب التقليدية تنطلق إلى الخارج عبر المدخنة عن طريق النقل الحراري، إلا أن الدفء الذي يعم الغرفة ينتقل عن طريق الإشعاع الحراري. (هذا النوع من الإشعاع لا يحتاج الى وسط ناقل، مما يعني أن الأشياء مثلا في مكينة كهربائية ستبرد، فتمكنك بالتالي من نقل الحرارة المحيطة بها إلى أشياء أخرى رغم عدم وجود إمكانية للتسخين عبر الحمل أو التوصيل الحراري. ولو لم تكن هذه الحالة مقبولة علميا لما تمكنت الشمس من تسخين الأرض).

٢- إن الأسطح اللامعة والألوان الفاتحة تعتبر مواد قليلة الإشعاع بحيث تمتص الحرارة مقارنة بالأسطح الداكنة والكثيية الألوان. والأمثلة على صدق هذا الكلام كثيرة في حياتنا اليومية فنحن نلاحظ أن غطاء خزان ماء التبريد الموجود في محرك السيارة مطليا دائما بالأسود غير اللامع وذلك حتى يتم تشجيع فقد بعض حرارة الماء عن طريق الإشعاع. ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن هذا الكلام ينطبق على جميع أشكال الإشعاع - وليس على الحرارة فقط. فمثلا يتم طلاء الأسطح الخارجية لبعض الطائرات الحربية باللون الأسود غير اللامع حتى يمتص الموجات المصغرة الصادرة عن الرادارات فتصبح الطائرة خفية لا يمكن لأحد تعقبها.

وينطبق نفس المبدأ السابق على كيفية تمكن مادة الألمنيوم، من المحافظة على الطعام دافئا، أو جعلنا قادرين على استخدامها لتسخين أو طهي الطعام بسرعة. فإذا وضعت الجانب اللامع من ورق الألمنيوم نحو الداخل، ستتمكنين من الحفاظ على الطعام دافئا، أو ستقللين من وقت الطهي.

٣- ومثال آخر يوضح نفس الظاهرة، هو بطانية الفضاء، التي تستخدمها فرق الإنقاذ في الأجواء الباردة، حيث تصنع هذه البطانية من مواد مقاومة للريح والماء تغطيها طبقة من الألمنيوم العاكس أو اللامع. فإذا قام المنقذ بلف الجزء اللامع حول المصاب، سيتمكن من الحفاظ على أكبر قدر ممكن من الحرارة على جسم الأخير. وبشكل مشابه، فإنك إذا نظرت داخل قارورة المكينة الكهربائية ستري أن الأسطح الداخلية لها فضية اللون. والمكينة تمنع انتقال الحرارة والغبار منها عبر التوصيل أو النقل لكن السطح اللامع الداخلي يقوم بتقليل أي انتقال عن طريق الإشعاع.. والمواد الباردة؟!!

٤- لا تنحصر مزايا ورق الألمنيوم في المحافظة على سخونة الأشياء . بل تتعدى ذلك الى المواد الباردة أيضا. فإذا قمت بلف طبق من السندويشات (الشطائر) بورق الألمنيوم على أن يكون سطحه اللامع نحو الخارج، سيؤمن لك هذا النوع من الورق المحافظة على ما في الطبق باردا وذلك بعكس الحرارة الخارجية عن الشطائر مما يحافظ عليها طازجة، أكثر من أن تبقى معرضة للهواء.

(٧) - المعنى المناسب لكلمة (يعم) بالفقرة الأولى :-

- (أ) يلمس . (ب) يشمل . (ج) يطول . (د) ينال .

(٨) - من الفكر الجزئية في الفقرة الثانية هي :-

- (أ) طرق انتقال الحرارة. (ب) المواد قليلة الإشعاع.
(ج) الحفاظ على برودة الأطعمة. (د) فقد حرارة الماء عن طريق الإشعاع.

(٩) هو عبارة عما يحدث عند وجود مادة ساخنة مع مادة أبرد. علاقة ماتحته خط بما قبله

- (أ) علاقة تفسير . (ب) علاقة طردية .
(ج) علاقة توضيح. (د) علاقة تعليل.

(١٠) - يوضح الكاتب من كتابة الفقرة الأولى :-

- (أ) الإنقاذ في الأجواء الباردة. (ب) التسخين عبر الحمل.
(ج) انتقال الحرارة بالتسخين . (د) طرق انتقال الحرارة.

(١١) - الفقرة التي تحدثت عن تقنية تحفى الطائرة من الرادارات هي

- (أ) الفقرة الأولى . (ب) الفقرة الثانية.
(ج) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

(١٢) - تنتقل الحرارة في مدفأة الفحم أو الخشب التقليدية ب :-

- (أ) طريقة واحدة . (ب) طريقتين مختلفتين
(ج) بثلاثة طرق. (د) بأربعة طرق.

(١٣) يستخدم ورق الألمنيوم في الحفاظ على الأشياء باردة وساخنة

- (أ) العبارة صواب. (ب) العبارة خطأ.

- يظهر لي أن للأمة ذوقاً عاماً كما أن لها رأياً عاماً وعرفاً عاماً، ولكل دائرة اختصاص لا يتعداها. فالرأي العام مداره الآراء والأفكار والمعقولات، والعرف العام مداره العادات، أما الذوق العام فمداره الفن والجمال. وكما أن هناك قدرًا مشتركًا بين المصريين في لوهم وتقاطيع وجهوهم وملاحمهم، حتى لنستطيع في سهولة ويسر أن نميز المصري من الأجنبي؛ وكما أن هناك قدرًا مشتركًا في الرأي العام الأوربي، فكذلك الشأن في الذوق العام.

٢- يتجلى هذا في كل أنواع الفنون كالطعوم، فلكل أمة أنواع من الطعوم تستلذها وتُغرم بها، هي نتيجة ذوقها؛ ومن أجل هذا كان طهي كل أمة يخالف طهي الأمة الأخرى؛ ولا يقتصر هذا على نوع المأكول، بل يتعداه إلى كيفية إعداده، وبذا نستطيع أن نحكم على الأمة بأنها تستجيد كذا من ألوان الطعام وأنواعه، على حين أن الأمة الأخرى لا تستسيغه ولا تتذوقه.

٣- ومثل الطعوم غيرها من الفنون، فالذوق العام المصري يقدر الموسيقى المصرية أكثر مما يقدر الموسيقى الغربية، بل لا يستلذها ولا يرى فيها جمالاً، كما أن أكثر الغربيين لا يجد في الموسيقى الشرقية طعمًا، ولا يقيم لها وزنًا.

وكذلك أشكال البناء وما يستجد منها وما لا يستجد، وأنواع الملابس وألوانها وما يُستجمل منها وما يستهجن: كلها خاضعة للذوق العام في الأمة، ولكل أمة في هذه الشؤون ذوقها؛ يميزها من غيرها ويضعها في درجة خاصة من سلم الرقي.

٤- وهذا الذوق العام في كل أمة هو الذي يقوم الأدب ويتذوقه؛ وهو الذي يجعل لكل أمة أدبًا خاصًا؛ فالأدب المصري مثله مثل الطعوم المصرية، والغناء المصري، والبناء المصري، إنما يتذوقه المصريون بذوقهم العام، ولا يتذوقه الغربيون بذوقهم العام، كما لا يتذوقون طعومنا وغنائنا، فالنوادير المصرية التي تُعجب المصري حتى تبعته على أشد الضحك وأعمقه، قد لا تحمل الأجنبي على التبسّم، والقصص و«الحواديت» المصرية التي تسترق لب المصري وتستهو به، قد لا يأبه لها الأوربي ولا يعيرها التفاتًا إذا ترجمت له. نعم قد يعجب المصري بآيات من الآداب الغربية، ولكنه لا يتم له ذلك إلا بعد أن يحور ذوقه ويمرنه تمرينًا طويلاً على تذوق هذا الأدب، كما يمرن المصري ذوقه على استجادة الموسيقى الغربية، فيستجدها بعد طول المران، ولكن هذا ليس من الذوق العام في شيء.

- (١) - المعنى المناسب لكلمة (مداره) بالفقرة الأولى :-
أ) مركزه . ب) بدايته . ج) نهايته . د) دورانه .
- (٢) - الهدف المعلن للفقرة الأولى هو توضيح .. :-
أ) أن للأمة ذوقًا خاصًا . ب) أن للأمة ذوقًا عامًا .
ج) أن للأمة عملاً عامًا . د) أن للأمة قدراً عامًا .
- (٣) - ومن أجل هذا كان طهي كل أمة ... علاقة ما تحته خط بما قبله :-
أ) توضيح . ب) إجمال . ج) تعليل . د) تفصيل .
- (٤) العامل الرئيسي في تقويم الأدب وتذوقه هو :-
أ) الذوق العام . ب) العرف العام . ج) الأدب المصري . د) الأدب الغربي .
- (٥) - لكل شئ مدار والرأي العام مداره يتمثل في :-
أ) العادات . ب) الماديات . ج) المعقولات . د) الجمال .
- (٦) - ميز - مما يلي - الذي يقوم الأدب ويشعر به :-
أ) الذوق العام . ب) الرأي العام . ج) الأدب الخاص . د) الأدب العام .

قراءة متحررة

- ١- ازدادت نسبة تدمير الغابات، وقطع الأشجار بسبب النمو السكاني. والعمل على إخلاء الغابات والأماكن الزراعية، دون الاهتمام بالأضرار البيئية الناتجة عن قطع الأشجار، حيث إن الأشجار هي التي تمنحنا الهواء النقي، ووجود الغابات تتسبب في نزول الأمطار، لذلك بسبب قطع الأشجار وإبادة الغابات ستعرض حياة الإنسان والبيئة للخطر.
- ٢- يتم تدمير حوالي ١١ مليون هكتار من الغابات في العالم سنويا، وفي الهند تتخلص سنويا من مليون هكتار من الغابات بسبب تزايد عدد السكان، بالإضافة لشغف التطور السريع والحضر، ويتم قطع الأشجار بشكل غير قانوني في الغابات، حيث تنفق الحكومة الملايين لحماية البيئة، ومن ناحية أخرى وجود مافيا الأخشاب التي تقوم بتقطيع الأشجار وتقوم بنقل الخشب وبيعه.

٣- تؤدي إزالة الغابات إلى تآكل التربة ونقص في المياه والهواء، وهناك الكثير من الأضرار البيئية بسبب فقدان ما يقدر بأكثر من ١٦٤٠٠ شجرة سنويا، حيث تؤثر إزالة الغابات تأثيرا ضارا على إنتاجية الأرض والتربة.

وتسبب إزالة الأشجار إلى ظهور الفيضانات وحالات الجفاف، بسبب تآكل التربة مما يزيد من تدفق التربة، وتبدأ حالة من الجفاف أو الفيضان، كما يعيق قطع الغابات التي تقع على المنحدرات الجبلية، تدفق الأنهار نحو السهول، مما يؤثر في استخدام المياه، فتتخفف نسبة الماء بسرعة.

٤- تؤدي إزالة الغابات وقطع الأشجار إلى تآكل التربة، حيث تلعب الأشجار دورا هاما في الحفاظ على سطح الجبال وتسبب حواجز طبيعية أمام ارتفاع مياه الأمطار، مما يزيد من مستوى المياه في الأنهار مما يسبب الفيضانات.

و يتسبب قطع الأشجار إلى فقدان خصوبة التربة، حيث يؤثر قطع الأشجار على حلقة التغذية وتؤثر على الحيوانات التي تتغذى على الأشجار والنباتات، والتي يستخدم روثها كسماد يساعد على تغذية الأشجار، ويتسبب غياب الأشجار غياب الحيوانات وغياب السماد، مما يؤدي إلى تدهور خصوبة التربة، ومع إزالة الغابات، تتحرك التربة الخصبة فوق الأرض من خلال مياه الأمطار وتذهب إلى أماكن لا تستخدم فيها.

(٧) - المعنى المناسب لكلمة (لشغف) بالفقرة الأولى :-

- (أ) لخب . (ب) لدفع . (ج) لصد . (د) لرد .

(٨) - المفرد المناسب لكلمة (الفيضانات) بالفقرة الأولى :-

- (أ) الفيض . (ب) المفاوض .
(ج) الفائض . (د) الفيضان .

(٩) - المحرك الرئيسي للقطع الجائر للأشجار هو :-

- (أ) الحد من زراعة الأشجار .
(ب) تدمير الغابات .
(ج) إخلاء الغابات .
(د) النمو السكاني .

(١٠) مما يؤثر في استخدام المياه . علاقة ما تحته خط بما قبله :-

- (أ) تفصيل . (ب) توضيح . (ج) نتيجة . (د) تعليل .

(١١) واحدة مما يلي ليست من نتائج غياب الأشجار :-

(ب) غياب السماد.

(أ) فقدان خصوبة التربة

(د) تغذية الأشجار.

(ج) قلة مياه الأمطار.

(١٢) المغزى الضمني للموضوع هو :-

(ب) إبراز القيمة السوقية للأشجار.

(أ) توضيح فوائد الأخشاب .

(د) تسليط الضوء على أهمية الأشجار.

(ج) بيان معدل الزيادة السكانية .

(١٣) ميز - مما يلي - من الخصائص التركيبية بالمقال :-

(ب) التدمير الممنهج لخيرات الطبيعة.

(أ) القطع الجائر للأشجار.

(د) الأسلوب العلمي بالمقال.

(ج) ترابط الجمل ووضوح العلاقات.

- إن شئت فتعال معي نبحت في عالم الأدب: أليس أكثره وخيره وليد الألم؟ أوليس الغزل الرقيق نتيجة لألم الهجر أو **الصد** أو الفراق؟ ذلك الألم الطويل العريض العميق تتخلله لحظات قصيرة من وصال لذيذ؛ وليس هذا الوصال اللذيذ بمنتهج أدباً كالذي ينتجه ألم الفراق. وإن الأديب كلما صهره الحب، وبرح به الألم، كان أرقى أدبا، وأصدق قولاً، وأشد في نفوس السامعين أثراً. ولو عشق الأديب فوفق كل التوفيق في عشقه، وأسفه الحبيب دائماً، ومتعه بما يرغب دائماً، ووجد كل ما يطلب حاضراً دائماً لسئم ومل، **وتبدلت نفسه**، وجمدت قريحته، ولم يخلف لنا أدباً ولا شبه أدب؛ ولو كان مكان مجنون ليلي عاقل ليلي لكان كسائر العقلاء — إنما فضّل المجنون؛ لأن نفسه كانت أشد حساً وأكثر ألماً.

٢- لولا علو همة المتنبّي ما كان شعره، وما علو همته؟ أليست كراهية الحياة الدون، والألم من أن يُعد من سقط المتاع، والتطلع لأن يكون له الصدر أو القبر؟ وعلى هذا المحور دارت حياته، ودار شعره؛ ولو نشأ قانعاً لما فارق بلده، ولكان سقاء كآبيه يروي الماء ولا يروي الشعر. وما قيمة المعري لولا ألمه من الفقر والعمى؟ لو كان غنياً بصيراً لما رأيت لزومياته ولا أعجبت بكلماته، ولكان إنساناً آخر ذهب فيمن ذهب؛ إنما خلده ألم نفسه، وأبقى اسمه قوة حسه. ولو شئت لعددت كثيراً من أدباء العرب والغرب، أنطقهم بالأدب حيناً ألم الفقر، وحيناً ألم الحب، وحيناً ألم النفي، وحيناً ألم الحنين إلى الأوطان، إلى غير هذا من أنواع الآلام.

٣- نعم قد أجدت اللذة على الأدب كثيراً — لقد أنتجت هو امرئ القيس وطرفة، وخمر أبي نواس، وفخر أبي فراس، ومجون الماجنين، وفكاهة العابثين؛ وكان غنى ابن المعتز ولذته ينبوعاً صافياً لحسن التشبيهات، وجمال الاستعارات — وخلفت لذة هؤلاء أدباً ضاحكاً، كما خلف الألم أدباً باكياً. خلفت اللذة أدب المسلاة (الكوميديا)، وخلف الألم أدب المأساة (التراجيديا)؛ ولكن أي الأديين أفعال في النفس؟ وأيها أدل على صدق الحس؟ وأيها أنبل عاطفة؟ وأيها أكرم شعوراً؟ أي النفسين خير: أمن يبكي من رؤية البائسين، أم من ضحك من رؤية الساخرين! أمن رأى فقيراً فعطف عليه، أو هزأه فضحك منه؟!

(١) - المعنى المناسب لكلمة (الصد) بالفقرة الأولى :-

(أ) الهجر. (ب) المحاربة. (ج) المواربة. (د) الرفض.

(٢) - العنوان الأكثر مناسبة للمقال :-

(أ) نعمة الألم. (ب) قسوة الألم. (ج) قوة الألم. (د) مساوى الألم.

(٣) وتبلدت نفسه.. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) استدراك.

(٤) المحرك الرئيسى لقرائح أدباء العرب والغرب، الذى أنطقهم بالأدب كما ورد بالمقال :-

(أ) الثقافة الواعية. (ب) أنواع الآلام. (ج) القراءة المتناية. (د) آلام الحب.

(٥) من خلال قراءة المقال الذى اشتهر بالخمير وصفاه هو :-

(أ) أمرؤ القيس. (ب) أبو فراس. (ج) طرفة بن العبد. (د) أبو نواس.

(٦) من الخصائص التركيبية بالمقال :-

(أ) التناقضات الفكرية واللفظية. (ب) المقاربات اللفظية والتاريخية.

(ج) ترابط الجمل ووضوح العلاقات. (د) الأسلوب العلمى بالمقال.

قراءة متحررة

١- قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ) [العنكبوت: ٤١]. هذه آية عظيمة لا يزال العلماء يكشفون جانباً من أسرارها العلمية، وهنا نعيش مع حقائق تثبت دقة كلمات القرآن العظيم، وترد على كل ملحد يدعي أن القرآن كلام بشر.

سوف نكتشف الآن أن بيت العنكبوت بالفعل هو أضعف البيوت في الطبيعة، ليس من الناحية البنائية فحسب، بل من الناحية الاجتماعية أيضاً.

٢- بيت العنكبوت هو الأضعف على الإطلاق. فجميع المخلوقات تبني بيوتاً متينة وتتحمل عوامل الطقس إلا العنكبوت الذي يبني بيته في العراء وهو معرض لكل العوامل الطبيعية من مطر ورياح ورطوبة... وربما نجد أغرب أنواع البيوت ما يخصّ عنكبوت الماء!

عنكبوت الماء يقضي كل حياته تحت سطح الماء ليجمع فقاعات الهواء وبملاً بها بيته المنسوج على سطح الماء ويتنفس من هذا البيت، إن وجود شعيرات صغيرة تغطي جسم العنكبوت تساعد على تجميع فقاعات الهواء... فانظروا معي إلى هذا البيت الذي هو عبارة عن فقاعات هواء تزول تحت أي تأثير!

يمكث عنكبوت الماء كل حياته تحت سطح الماء ويبني بيته من الفقاعات!! ولذلك فإن هذا البيت من أضعف البيوت في الطبيعة، حيث نجد أن كل الكائنات تبني بيوتها بشكل متين ومحكم، ولكن عنكبوت الماء يبني بيته ولا يستمر إلا ساعات أو أيام ثم يتلاشى فيبني غيره وهكذا، ويعيش وحيداً طيلة عمره!

٣- معظم الكائنات والحشرات تبني أعشاشها وبيوتها بطريقة ثلاثية الأبعاد، على عكس العنكبوت الذي يكون بيته في معظم الحالات ثنائي الأبعاد أو مسطح. بل إن بيت العنكبوت يتأثر بعوامل الحرارة والرطوبة والرياح وبالتالي يفقد مرونته بعد يوم من بنائه، مما يضطر العنكبوت لأكله من أجل صناعة خيوط جديدة، تصوروا أن العنكبوت يأكل بيته!

يفكر العلماء في صنع كميات كبيرة من نسيج العنكبوت لاستخدامها كدروع واقية أو في صناعة الطائرات والصواريخ، ولكنهم فشلوا لأن العملية تتطلب جمع كميات كبيرة من العناكب في مكان واحد لإنتاج هذا الكم الكبير من الخيوط. ولكن عندما نضع عدة عناكب في مكان واحد تبدأ بأكل بعضها البعض! فالعناكب لا تحب التعاون ولا تحب التضحية.

٤- الأم يمكن أن تأكل زوجها أو أولادها أو أي عنكبوت آخر مثل الأخ والأخت والأب والأم...! إنها حياة مفككة لأبعد الحدود تشبه حياة الملحد الذي فقد الإيمان بالخالق وأوكل أمره للعالم. ولو تأملنا اليوم

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت/ ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

دول الغرب وما تعانیه من تفكك أسري نتيجة فقدان الروابط الاجتماعية والأسرية بينهم، حتى إننا نجد الأب لا يعترف على ابنه والابن ينكر أمه ... وهكذا.

سمعنا كثيراً عن مجتمع النمل ومجتمع النحل ومجتمع الجراد... ولكن المخلوق الوحيد الذي يعيش منفرداً هو العنكبوت ولا يعيش ضمن مجتمعات منظمة. العنكبوت لا يحب التعاون ولا يحب التضحية أو الإيثار أو حب الخير للآخرين بعكس مجتمع النمل والنحل التي تدافع عن بعضها حتى الموت!

(٧) المعنى المناسب لكلمة (يمكث) بالفقرة الثانية :-

(أ) يجلس. (ب) يظل. (ج) يمل. (د) يكل.

(٨) الجمع المناسب لكلمة (العنكبوت) بالفقرة الأولى :-

(أ) عناكيب. (ب) عنكبوتات. (ج) عناكبة. (د) عنكبوتيون.

(٩) المخلوق الوحيد الذي يجب أن يعيش منفرداً هو :-

(أ) النمل. (ب) النحل. (ج) العنكبوت. (د) القُومرى.

(١٠) - فجميع المخلوقات تبني بيوتاً متينة. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

(١١) - قتل أنثى العنكبوت لزوجها يعد من :-

(أ) الضعف البدني للزوج. (ب) القوة البدنية للأنثى.

(ج) الوهن الاجتماعي. (د) الوهن البنائي.

(١٢) - العملية التي فشل فيه العلماء كما جاء بالمقال :-

(أ) صنع كميات كبيرة من نسيج العنكبوت. (ب) صنع كميات كبيرة من الطائرات.

(ج) صنع كميات كبيرة من الدروع الواقية. (د) صنع كميات كبيرة من الصواريخ.

(١٣) - ميز - مما يلي - الاتجاه الفكرى للمقال :-

(أ) فلسفى تاريخى. (ب) سياسى. (ج) اجتماعى. (د) علمى.

اجتماعى. فلسفى. اجتماعى.

قراءة متحررة

-وقد استطاع العباسيون ترسيخ نظام قوي استمر عدة قرون، بعد أن نقلوا العاصمة من دمشق إلى بغداد، أي من سوريا إلى العراق. وشهدت الحضارة العربية - الإسلامية عصرها الذهبي عندئذ بين القرنين الثامن والثاني عشر الميلادي. فقد أدت حركة الترجمة عن الإغريق إلى ازدهار العلم والفلسفة. وأصبح علماء الإسلام هم منارات البشرية في ذلك الزمان. فأوروبا كانت تغط في نوم عميق: أي في دياجير العصور الوسطى، والتعصب الديني، والجهل والانغلاق، وتكفير الفلسفة والعلم. وكما تحدث بعضهم عن «المعجزة الإغريقية» أيام أرسطو وأفلاطون وسقراط، فإنه يمكننا أن نتحدث عن «المعجزة العربية» أيام الكندي والجاحظ والمأمون والحسن بن الهيثم والتوحيدي والغازي والبيروني وابن سينا وابن رشد والمتنبي والمعري، وبقية عباقرة العرب والإسلام.

٢- على أي حال، بين عامي ٧٥٠ و ١١٠٠، كان جميع العلماء إما عرباً، وأما فرساً، وإما أتراكاً من آسيا الوسطى، وإما بربراً أمازيغاً في الأندلس وشمال أفريقيا. وكانوا إما يهوداً أو مسيحيين، أو في الأغلب مسلمين بطبيعة الحال. ولكن كانت هناك خاصية مشتركة بينهم جميعاً، وهي أنهم كلهم كانوا يكتبون ويؤلفون ويحاضرون باللغة العربية. صحيح أنهم كانوا يتحدثون بلغتهم الأم عندما يعودون إلى منازلهم وأهاليهم، ولكن لغة العلم والفلسفة والمناقشات الكبرى في ذلك الزمان كانت العربية، ولا شيء غيرها. لقد كانت لغة الحضارة العالمية آنذاك، تماماً كالإنجليزية حالياً. من يصدق ذلك الآن؟

٣- ولهذا السبب، جرى استخدام تعبير «الحضارة العربية»، وتفضيله على تعبير «الحضارة الإسلامية». لماذا؟ لأن كثيراً من العلماء والمترجمين ما كانوا مسلمين، ولكن كلهم كانوا يتقنون العربية، ويؤلفون كتبهم الأساسية بها. فمثلاً الفيلسوف اليهودي الكبير ابن ميمون ألف رائعته الكبرى «دلالة الحائرين» بالعربية، وبعدئذ ترجمت إلى العبرية. وبالتالي، فنحن نعتبره فيلسوفاً عربياً، حتى ولو كان يهودي الديانة، لأنه أبدع بلغة الضاد. وقس على ذلك كثير مثل سيوران الذي أبدع بالفرنسية يعتبر فرنسياً، حتى ولو كان ذا أصل روماني. وقل الأمر ذاته عن الآيرلندي صموئيل بيكيت، بل وحتى الكاتب المبدع أمين معلوف يعتبر كاتباً فرنسياً، وإن بروح لبنانية عربية. ، وآخرين كثيرين. اللغة هي الأساس، وأكد أقول إن تغيير اللغة أصعب من تغيير الدين!

(١) المعنى المناسب لكلمة (دياجير) بالفقرة الأولى :-

- (أ) جهالات.
(ب) ظلمات.
(ج) تراكمات .
(د) اختلاطات.

(٢) -العنوان الأكثر مناسبة للفقرة الثانية هو :-

(أ) لغة العلم. (ب) الحضارة العالمية.

(ج) اللغات الحية. (د) الديانات السماوية.

(٣) علاقة الفقرة الثالثة بالفقرة الثانية:-

(أ) تفصيل . (ب) تعليل.

(ج) نتيجة. (د) استدراك.

(٤) السبب الرئيسي في استخدام تعبير «الحضارة العربية»:-

(أ) قلة العلماء والمترجمين. (ب) كثرة العلماء والمترجمين .

(ج) بعض العلماء والمترجمين لم يكونوا عربا. (د) بعض العلماء والمترجمين كانوا عربا.

(٥) -تغيير اللغة أصعب من تغيير الدين:-

(أ) حقيقة . (ب) رأى.

(ج) ادعاء. (د) واقع.

(٦) -حدد - مما يلي - التغيير الأصعب الذى ذكره المقال هو :-

(أ) تغيير الفكر . (ب) تغيير اللغة.

(ج) تغيير المكان . (د) تغيير الزمان .

قراءة متحررة:

- كانت الموميאות المصرية على الدوام إحدى الخصائص البارزة في تاريخ مصر لا تقل شهرتها عن شهرة الأهرام السامقة أو المعابد الضخمة المنمقة أو الكنوز الثمينة الأنيقة، ويظهر أن كلمة موميا كانت تُطلق أصلاً على مادة قارية سوداء تنشع من الأرض في بعض الجهات، ولقد عدّها الفرس قديماً دواء لكل داء، وقد وصف أحد أطبائهم في القرن العاشر بعد الميلاد ما كان يُبذل من احتياطات زائدة في سبيل حراسة الجبل الذي كانت تنشع منه هذه المادة، كما وصف الحفلات الخاصة بجمعها باسم الشاه، ولقد ذكر الموميا كدواء أيضاً الطبيب العربي الرحالة عبد اللطيف البغدادي، ولما كان قدماء المصريين منذ أواخر عصر الأسرات قد استعملوا القار أو مادة أخرى تشبهه في عملية تحنيط الجثث بقصد حفظها من الفناء، فيظهر أن كلمة موميا أخذت تطلق بصفة عامة على الجثث المحنّطة المصرية، ولم يقتصر الأمر على التسمية، بل إن فضائل الموميا في شفاء الأمراض انتقلت هي الأخرى إلى الموميات المصرية حتى لقد أصبح معظم الاهتمام بها أثناء العصور الوسطى مُركّزاً في هذه الناحية العلاجية وحدها، ويُقال إن أول من استعمل الموميات المصرية كعقار كان طبيباً

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت/ ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

يهودياً بمدينة الإسكندرية حوالي عام ١٢٠٠ بعد الميلاد، ومنذ ذلك الوقت شاع استعمالها لهذا الغرض، واستمر شائعاً في أوروبا حتى القرن التاسع عشر، وبطل استعمال الموميات كدواء لا لما قيل من عدم جدواها في الطب، وإنما لأن تجار الموميات اليهود استولى عليهم الخوف والرعب حين عُرف أنهم إنما يتاجرون في جثث حديثة بعد أن يهيئوها على صورة الموميات القديمة.

٢- وكانت الموميات المصرية ولا تزال مثار عجب من وجهين، فأولاً: ماذا كانت المشاعر العميقة التي دفعت قدماء المصريين منذ مطلع عهد الأسرات إلى ممارسة العناء الكثير وتحمل التكاليف الباهظة من أجل المحافظة على الجثة سليمة بعد أن تفارقها الحياة؟ وثانياً: ما هي الطريقة التي كان أولئك القدماء يتبعونها في سبيل تحقيق عرضهم؟

فأما من حيث الدوافع فإن قدماء المصريين لم يُفصحوا عنها فيما وصل إلينا من كتاباتهم، وإنما ينم ما لدينا من دعواتهم وما يلاحظ من شدة عنايتهم بجثث موتاهم عن أنهم كانوا في خوف وهلع من أن تفتن أجسادهم أو تتناثر أشلاؤهم بعد الموت.

٣- وأما من حيث طرق التحنيط فإن قدماء المصريين أنفسهم لم يتركوا بين مخلفاتهم إلا شيئاً ترجع إلى العهود المتأخرة، وكلها غامض ولا يشير إلا إلى استعمال المراهم والدهون واللبان الذكر، وإلى تغليف أجزاء الجسم بالأربطة، وكل هذا بعد الفراغ من عملية تحضير الجثة وتهيئتها لتلك العمليات اللاحقة، ولم ترد أية إشارة قريبة أو بعيدة لعملية تحضير الجثة ذاتها، ولكن يُوجد هناك نصان متأخران يتعلقان بتلك العملية، أحدهما لهيرودوت الرحالة الإغريقي المشهور والآخر لديودور، ويلاحظ أن هيرودوت زار مصر حوالي ٤٥٠ ق.م، أي أثناء الاحتلال الفارسي (٥٢٥ ق.م)، وأن ديودور عاش حوالي ٨٠ ق.م، أي في أواخر عهد البطالسة وقبيل العصر الروماني، أي أن كلا المرجعين يعود إلى ما بعد اندثار الحضارة المصرية ذات الطابع الخاص، ولكن يظهر أن كلاً منهما استقى من مصدر موثوق به، ويتفق النصان في أكثر الأمور ويختلفان في بعضها.

(٧) المعنى المناسب لكلمة (المنمقة) بالفقرة الأولى :-

- (أ) المزينة . (ب) المرنحة . (ج) المؤسسة . (د) المكرسة .

(٨) المضاد المناسب لكلمة (تنشع) بالفقرة الأولى :-

- (أ) تشهق . (ب) تخرج . (ج) تمسك . (د) تزفر .

(٩) السبب الرئيسي في إبطال استعمال الموميات كدواء :-

- (أ) عدم جدواها العلاجية .
(ب) ارتفاع سعرها بشكل جنوني .
(ج) صعوبة وتكلفة استخراجها.
(د) لاستيلاء الخوف على التجار.

(١٠) ولا تزال مثار عجب من وجهين. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

- (أ) تفصيل .
(ب) توضيح .
(ج) إجمال .
(د) تعليل .

(١١) النصان اللذان تحدثا عن عملية التحنيط كتبا :-

- (أ) ما بعد اندثار الحضارة المصرية.
(ب) في أثناء اندثار الحضارة المصرية.
(ج) ما بعد اندثار الحضارة الفارسية.
(د) في أثناء اندثار الحضارة الإغريقية.

(١٢) العنوان الأكثر مناسبة للمقال :-

- (أ) الموميات المصرية العلاجية.
(ب) التحنيط عند قدماء المصريين.
(ج) المراجع التاريخية للموميات.
(د) هلع قد ماء المصريين من الموت.

(١٣) ميز - مما يلي - من الخصائص التركيبية بالمقال :-

- (أ) شهرة الأهرام المترامية.
(ب) براعة القدماء في الكيمياء.
(ج) الأساليب الخبرية .
(د) التحنيط وروعته .

"قراءة متحررة"

- هكذا يقول علماء الكيمياء ويشرحون قولهم، ويبرهنون عليه، ويرون أن المادة تتغير وتتحول وتعود إلى عناصرها الأولى، ولكن لا تنعدم؛ والعالم كله كساقية جُحَا، تعرف من البحر، وتصب في البحر؛ فقد يحترق هذا المكتب الذي أمامي، لا قدر الله، ولكنه لا ينعدم، بل يتحلل إلى عوامله الأولية، وسيتغذي منها النبات، ويتكون منها خشب جديد، قد يكون مكتب المستقبل. قال الكيميائيون ذلك، وقصروا قولهم على المادة؛ لأنها مادة عملهم، وموضوع تجاربهم. ولو عَرَضَ لهذا فيلسوف واسع النظر، غير محدد البحث، لقال: «لا شيء ينعدم».

٢- إن الأعمال من خير وشر لا تنعدم، بل تنمو وتتحول، وتؤثر وتتأثر، ولكن على كل حال لا تنعدم. إن كذبة واحدة تكذبها على أولادك في بيتك - من غير أن تعيرها اهتمامًا - لا تنعدم، فسوف تبيض وتفرخ وتنتج كثيرًا من أمثالها، وسوف يكذب أولادك، وستخرج الكذبة من حجرتك إلى سائر

وسوف يكذب أولادك، وستخرج الكذبة من حجرتك إلى سائر بيتك، وستخرج من بيتك إلى المدرسة، وستخرج من المدرسة إلى مصالح الناس ومعاملتهم، فكيف تنعدم؟
قد يدق العمل ويصغر حتى لا تراه أعيننا، ولا تسمعه آذاننا، ولا تشعر به نفوسنا؛ ولكنه موجود، يعمل عمله في هذا الوجود، ويفعل وينفعل، ويتسع نطاقه، ويعمل في دوائر مختلفة قد لا تحظر بالبال؛ وما أظنك تجهل أن حصاة ترميها في البحر الأبيض المتوسط لا بد وأن يتأثر بها المحيط الأطلنطي، وإن لم تر ذلك عيوننا؛ والدليل على ذلك بديهي، فلو كبرت هذه الحصاة ملايين المرات، أفلا تؤمن بهذا الأثر؟ إذا فآمن بأن هذه من تلك، وعلى نسبتها ومقدار حجمها. وجزء من ألف من الشعرة له ظل حقيقي، وإن لم تره عيوننا، ولولا ذلك لما كان لألف ألف شعرة ظل، ولما كان لثوبك الذي تلبسه ظل.

٣- وعملك الخير مهما صغر، له أثره في أمتك مهما صغر، أعلنته أو أسرته، نجحت فيه أو فشلت، علم الناس أنك مصدره أو لم يعلموا؛ وهل مقياس رقي الأمة والمحطاطها إلا عبارة عن عملية حسابية مركبة من جمع وطرح، جمع لما صدر منها من حسنات، وطرح لما صدر من سيئات؟ لتكن هذه العملية أشد ما تكون من صعوبة، ولتحتج إلى ما شئت من آلات دقيقة للجمع والطرح، فإن طريقة الحل لهذه المسألة في منتهى البداهة.

(١)- المعنى المناسب لكلمة (يرهنون) بالفقرة الأولى :-

(أ) يدللون. (ب) يتدلل. (ج) يدل. (د) يدللى.

(٢)- العنوان الأكثر مناسبة للموضوع هو :-

(أ) المادة تتغير. (ب) المادة لا تنعدم.. (ج) المادة تتحول. (د) المادة تتلاشى.

(٣)- كساقية جُحا. علاقة ما تحته خط بما قبله :-

(أ) توضيح . (ب) تعليل. (ج) توضيح (د) تفصيل.

(٤)- المغزى الضمني للفقرة الثالثة هو:

(أ) كل شئ قيم. (ب) لكل شئ أثر. (ج) كل شئ حسن (د) بداهة الحل.

(٥)- الفارق الحاسم للفيلسوف أنه ينظر إلى الأشياء :-

(أ) نظرة كلية . (ب) نظرة جزئية (ج) نظرة عابرة (د) نظرة مستمرة.

(٦) يرى علماء الفيزياء أن المادة تتغير وتتحول وتعود إلى عناصرها الأولى

(أ) الاجابة صواب. (ب) الإجابة خطأ.

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١ قال ابن الرومي ناصحا المبالغ في اللوم :

دع اللوم إنَّ اللوم عون النوائب
فماكلُّ من حطَّ الرِّحال بمخفق
وفي السعي كَيْسٌ والنفوس نفائس
ومازال مأمول البقاء مفضلا
ولا تتجاوز فيه حد العتاب
ولا كل من شدَّ الرِّحال بكاسب
وليس بكَيْسٌ بيعها بالرخائب
على الملك والأرباح دون الخرائب
حدد ممايلي معنى - النوائب -

الأحداث	ب	المصائب
الأحمال	د	الحروب

٢ "دع اللوم" أسلوب إنشائي نوعه:

نهي	ب	تمنّ
أمر	د	استفهام

٣ في قول الشاعر : " اللوم عون النوائب " صورة بيانية

مجاز مرسل	ب	استعارة مكنية
استعارة تصريحية	د	كناية

اختر الإجابة الصحيحة ممايلي :

قال الشاعر : لاتقربوا من تراه إنه وطني
هواؤه كله مرّ من رئتي
وماؤه في عروقي مدّ موج
وأرضه صدرها الحاني يلملمني
وإنّ كل حصةٍ قدّ من بدني
وحط بصمة أنفاسي على زمي
يردّ غربة أيّامي إلى سكاني
ويجمع البذر من أصلي ويغرسني

الصورة البيانية في " بصمة أنفاسي "

استعارة مكنية

ب

تشبيه مجمل

تشبيه بليغ

د

استعارة تصريحية

اللون البياني في قوله " أرضه صدرها الحاني يلملمني "

استعارة مكنية

ب

تشبيه مجمل

استعارة تمثيلية

د

استعارة تصريحية

المحسن البديعي في البيت الأول

تصريع

ب

سجع

حسن تقسيم

د

طباق

المحسن البديعي في البيت الثاني

سجع

ب

جناس

حسن تقسيم

د

طباق

علاقة "إنه وطني" بما قبلها

تعليل

ب

نتيجة

توكيد

د

تفصيل

الأسلوب في " ماؤه في عروقي مدّ موجته " هو

إنشائي

ب

قصر

كل ماسبق

د

خبري لفظاً إنشائي معنى

٧	اللون البياني "يجمع البذر" هو	
أ	استعارة مكنية	ب استعارة تصريحية
ج	استعارة تمثيلية	د تشبيه بليغ
٨	قال شوقي : عن العلم والتعليم سبحانك اللهم خير معلم أخرجت هذا العقل من ظلماته أرسلت بالتوراة موسى مرشدا فجرت ينبوع الحنان محمدا علمت بالقلم القرون الأولى وهديته النور المبين سبيلا وابن البتول فعلم الإنجيلا فسقى الحديث وناول التنزيلا	
	"ينبوع الحنان محمدا" نوع التشبيه في العبارة السابقة	
أ	ضمني	ب مفصل
ج	بليغ	د مجمل
٩	نوع الصورة البيانية في كلمة "ظلماته"	
أ	استعارة مكنية	ب استعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل	د استعارة تمثيلية
١٠	"ابن البتول" الصورة البيانية فيها	
أ	كناية عن صفة	ب كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د مجاز مرسل
١١	" علمت بالقلم القرون الأولى" نوع الصورة البيانية فيما تحته خط مجاز مرسل علاقته	
أ	الجزئية	ب السببية
ج	الآلية	د المسببية
١٢	علاقة " فسقى الحديث" بما قبلها	
أ	نتيجة	ب تعليل
ج	تفصيل	د ترادف

١٣	يقول أحمد محرم	: أتنام عينك والعيون سهاد	ويقرُّ جنبك والجوب قتاد
		قم للدفاع فما لقومك منصفٌ	يرجى ليوم ظلامه ويُرَاد
		ضجت لمصرعك الكنانة ضجة	كادت تميد لهولها الأطواد
		لما نعتت إلى الممالك أجفلت	أم القرى وتفرغت بغداد
		ملكوا بني الدنيا فولا عدلهم	ذهبوا كما ذهبت ثمود وعاد
	معنى "قتاد"		
أ	عشب جبلي	ب	نبات شوكي.
ج	شجرة صحراوية	د	عشبة طبية
١٤	نوع الأسلوب في قول الشاعر "أتنام عينك": والغرض منه		
أ	خبري مؤكد غرضه التقرير.	ب	خبري لفظاً إنشائي معنى وغرضه الدعاء
ج	إنشائي استفهام وغرضه التعجب.	د	إنشائي استفهام وغرضه السخرية
١٥	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	تصريع	ب	سجع
ج	تورية	د	ازدواج
١٦	الصورة البيانية في قول الشاعر "أتنام عينك والعيون سهاد"		
أ	استعارة تصريحية	ب	تشبيه مجمل
ج	مجاز مرسل	د	كناية عن نسبة
١٧	"ضجت لمصرعك الكنانة" الصورة البيانية فيما تحته خط		
أ	مجاز مرسل	ب	تشبيه بليغ
ج	كناية عن موصوف.	د	كناية عن نسبة.
١٨	يقول الشاعر:		
	يا فؤادي لا تسل أين الهوى	كان صرحاً من خيال فهوى	
	اسقني واشرب على أطلاله	وارو عني طالما الدمع روى	

وحدثنا من أحاديث الجوى		كيف ذاك الحب أمسى خيرا	
نوع الخيال في قوله "يا فؤادي":			
أ	تشبيه.	ب	استعارة تصريحية.
ج	استعارة مكنية.	د	مجاز مرسل
١٩	نوع الخيال في قوله "كان صرحا":		
أ	تشبيه.	ب	استعارة تصريحية.
ج	استعارة مكنية.	د	مجاز مرسل.
٢٠	في البيت الأول: علاقة الشطر الثاني بما قبله		
أ	تعليل.	ب	تفسير.
ج	تفصيل بعد إجمال	د	نتيجة.
٢١	الغرض من الأمر في البيت الثاني		
أ	التمني	ب	التعظيم
ج	السخرية	د	التصح والإرشاد
٢٢	المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	تصريع	ب	سجع
ج	جناس	د	الأولى والثالثة
٢٣	"الحب أمسى خيرا" الصورة البيانية فيما سبق		
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ
ج	استعارة تصريحية	د	مجاز مرسل
٢٤	المحسن البديعي في البيت الثاني		

أ	جناس	ب	تورية
ج	طباق	د	الأولى والثانية
٢٥	قال ابن زيدون:		
	كم نظرة لك في عيني علمت بها		يوم الزيارة أن القلب قد ذابا
	قلبٌ يطيل معاصاتي لطاعتكم		فإن أكلفه عنكم سلوةً يابى
	ما توبتي بنصوحٍ في محبتكم		لا عذب الله إلا عاشقا تابا
	نوع الخيال في البيت الأول:		
أ	تشبيه واستعارة.	ب	تشبيه.
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصریحية واستعارة مكنية
٢٦	المحسن البديعي في البيت الثاني:		
أ	طباق إيجاب	ب	طباق سلب.
ج	مقابلة.	د	جناس ناقص
٢٧	نوع التشبيه في البيت الثالث		
أ	تشبيه مفصل.	ب	تشبيه بليغ
ج	تشبيه مجمل	د	تشبيه تمثيلي.
٢٨	نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثالث		
أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبري لفظا إنشائي معنى	د	خبري معنى إنشائي لفظا
٢٩	أبيات شعرك كالقصور	ولا قصور بها يعوق	

ومن العجائب لفظها		حر ومعناها رقيق	
المحسن البديعي في البيت الأول			
أ	سجع	ب	جناس ناقص
ج	تصريع	د	جناس تام
٣٠ الأسلوب في البيتين			
أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبري لفظاً إنشائي معني	د	إنشائي لفظاً خبري معني
٣١ (أبيات شعرك كالقصور) صورة بلاغية نوعها			
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه
ج	استعارة تصريحية	د	كناية
٣٢ نوع المحسن البديعي في البيت الثاني			
أ	سجع	ب	تورية
ج	جناس	د	تصريع
٣٣ بيض الصفائح لاسود الصحائف والعلم في شهب الأرماع لا معة أين الرواية ؟ بل أين النجوم وما - نوع المحسن البديعي في البيت الأول			
أ	طباق	ب	جناس تام
ج	جناس ناقص	د	الأولى والثالثة
٣٤ الشك والريب كلمتان			
أ	بمعنى واحد	ب	لهما معنيان مختلفان

ج	غير متصلتين في المعنى	د	بينهما طباق
٣٥	الغرض البلاغى من الاستفهام في البيت الأخير		
أ	التعظيم	ب	السخرية
ج	الحزن	د	الاسترحام
٣٦	نوع الصورة البيانية في البيت الثالث		
أ	كناية	ب	استعارة مكنية
ج	تشبيه بليغ	د	مجاز مرسل
٣٧	<p>أبا الزهراء قد جاوزت قدرى مدحت المالكين فزدت قدرا سألت الله في أبنائى دينى وما للمسلمين سواك حصن ونابا</p> <p>بمدحك بيد أن لى انتسابا و حين مدحتك اجزت السحابا فإن تكن الوسيلة لى أجابا إذا ما الضرر مسهم</p>		
	أبا الزهراء نداء أفاد		
أ	الفخر	ب	التعظيم
ج	الرجاء	د	الدعاء
٣٨	"سواك حصن" تصوير نوعه		
أ	كناية	ب	تشبيه بليغ
ج	استعارة	د	مجاز مرسل
٣٩	علاقة فزدت قدراً بما قبلها		
أ	تعليل	ب	نتيجة

ج	استدراك	د	تفسير
٤٠	المحسن البديعي في البيت الثالث		
أ	سجع	ب	جناس
ج	طباق	د	تصريع
٤١	يامصر ياواحة للحب تؤوبنا	مُدَى ذراعك يا أماه ضمينا	
	دقات قلبك في ود تهدهدنا	وكف برك بالخيرات يعطينا	
	الله أكبر في الأسمارتعشنا	والحمد لله في الدنيا تواسينا	
	لنبدأ اليوم نبي المجد في ثقة	ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا	
	الغرض من النداء في البيت الأول		
أ	التمني	ب	اللوم والعتاب
ج	التعظيم	د	التحسر
٤٢	هات من الأبيات : المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	طباق	ب	جناس
ج	تصريع	د	تورية
٤٣	الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الأخير		
أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	كناية
٤٤	نوع الصورة البيانية في قول الشاعر يا أماه		
أ	استعارة تصريحية	ب	استعارة مكنية
ج	كناية	د	تشبيه ضمني
٤٥	الغرض من الأمر في الشطر الثاني من البيت الأول		
أ	التعظيم	ب	إظهار الحب
ج	التمني	د	الاستعطاف

٤٦	قال أبو العلاء المعري: ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل تُعَدُّ ذنوبي عند قوم كثيرة وقد سار ذكري في البلاد فمن لهم وإني وإن كنت الأخير زمانه مضاد "إقدام"	عفاف وإقدام وحزمٌ ونائل ولا ذنب لي إلا العلا والفواضل ياخفاء شمس ضوءها متكاملٌ لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل
أ	إقبال	ب إحجام
ج	انخفاض	د إقلال
٤٧	تندرج الأبيات تحت غرض	
أ	المدح	ب الفخر
ج	الغزل	د الرثاء
٤٨	"سبيل المجد" صورة بيانية نوعها	
أ	استعارة مكنية	ب تشبيه بليغ
ج	تشبيه مفصل	د تشبيه تمثيلي
٤٩	بشراك يادنيا فتيهي وافخرى بشراك فالآمال مشرقة السنا الظلم أذن بالرحيل فلن ترى شمس الهدى- بدرالدجى-نجم العلا	في مولد الهادى البشير المنذر والكون يزهو بالسراج الأنور من ظالم باغ ولا مُتجبر والنور يسطع من جبين أزهر
	الغرض من الأمر في البيت الأول	
أ	التمني	ب النصح
ج	التعجب	د الوجوب
٥٠	"بشراك" نوع الأسلوب	

أ	خبري	ب	إنشائي
ج	خبري لفظا إنشائي معنى	د	إنشائي لفظا خبري معنى
٥١	نوع المحسن البديعي في البيت الأخير		
أ	جناس	ب	طباق
ج	تصريع	د	حسن تقسيم
٥٢	علاقة "فالآمال مشرقة بما قبلها"		
أ	توضيح	ب	تعليل
ج	نتيجة	د	تفسير
٥٣	نوع الصورة البيانية في البيت الأول		
أ	استعارة مكنية	ب	استعارة تصريحية
ج	مجاز مرسل	د	الأولى والثانية
٥٤	رب أم حنت على طفلها وضمته ألصقته بصدرها خشية الموت وعجوز هوى الجدار عليها ويتيم قضى أبوه شهيدا	ب	إلى صدرها وهى فى خوف وذعر وهل يدفع المنية صدر فإذا بيتهها المهدم قبر فهو من بعده دموع فقر
	وهل يدفع المنية صدر "الغرض من الاستفهام"		
أ	الحزن	ب	التعجب
ج	النفى	د	الندم
٥٥	الصورة البيانية في كلمة (صدر)		
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ
ج	مجاز مرسل	د	استعارة تصريحية
٥٦	الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الثالث		

أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه ضمني
ج	تشبيه بليغ	د	مجاز مرسل
٥٧	يقول الشاعر علي لسان الشرق: أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتى أنا النور مهما قاوم الليل يقظتى أنا الحر يدري كل حر مواقفى ويشهد لى التاريخ فى كل صفحة أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد إلى كيانى بعد طول التفتت الغرض من الأسلوب الخبرى فى الأبيات		
أ	التعظيم	ب	الفخر
ج	المدح	د	الحب
٥٨	أسلوب القصر فى البيت الثانى والثالث وسيلته		
أ	تعريف المبتدأ والخبر	ب	التقديم والتأخير
ج	العطف بلا	د	الأولى والثانية
٥٩	أنا البعث : نوع الصورة البيانية فيما سبق		
أ	كناية	ب	استعارة مكنية
ج	تشبيه بليغ	د	تشبيه ضمني
٦٠	نوع الصورة البيانية فى يشهد لى التاريخ		
أ	استعارة مكنية	ب	مجاز مرسل
ج	استعارة تصريحية	د	كناية
٦١	المحسن البديعى فى البيت الأول		
أ	طباق	ب	جناس
ج	تصريع	د	الأولى والثالثة
٦٢	"فليعد إلى كيانى " أنشائي أمر غرضه		

أ	النصح	ب	الحث
ج	التمني	د	الدعاء
٦٣	الطفل عيد للحياة وأهلها صبح الطفولة أى عيد مثله؟ هم زينة الدنيا وسر جمالها	ب	تتطلع الدنيا به لجمالها عيد الحياة يجي في إقبالها وهم مباحجها وزينة أهلها
	نوع المحسن البديعي في البيت الأول		
أ	جناس	ب	طباق
ج	تصریح	د	سجع
٦٤	أى عيد مثله ؟ غرض الاستفهام هو.....		
أ	التمني	ب	التعظيم
ج	النفي	د	الإعجاب والحب
٦٥	نوع الصورة البيانية في " الطفل عيد للحياة "		
أ	تشبيه بليغ	ب	مجاز مرسل
ج	- استعارة تصريحية	د	كناية عن موصوف
٦٦	نوع الصورة البيانية في قوله تتطلع الدنيا		
أ	تشبيه مجمل	ب	تشبيه تمثيلي
ج	استعارة مكنية	د	كناية عن نسبة
٦٧	رفرف القلب بجنى كالذبيح ياقلبي اتند فيجيب الدمع والماضى الجريح لم عدنا ليت أنا لم نعد الغرض من الأمر في البيت الأول		وأنا أهتف
أ	التحسر	ب	التمني

ج	التعجب	د	اللوم والعتاب
٦٨	ليتنا لم نعد الغرض من التمني		
أ	التعجب	ب	- النفي
ج	الدعاء	د	التحسر والندم
٦٩	نوع التشبيه في البيت الأول		
أ	ضمني	ب	بليغ
ج	مجمل	د	تمثيلي
٧٠	علاقة البيت الثاني بالأول		
أ	توضيح	ب	تعليل
ج	نتيجة	د	تفصيل بعد إجمال
٧١			
	فيم التناحر والخلافتق أخوة		والعيش حق للجميع مباح؟
	والدهر سمح والحياة خصيبة		والرزق جم والبلاد فساح
	أنظف في الدنيا يفرق بيننا		بغض ويجمعنا وغي وسلاح؟
	نوع الخيال في قوله "الحياة خصيبة":		
أ	تشبيه.	ب	مجاز مرسل
ج	استعارة مكنية	د	استعارة تصريحية.
٧٢	المحسن البديعي في البيت الثالث:		
أ	طباق.	ب	مراعاة نظير
ج	تورية	د	الأولى والثانية

٧٣ المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ	ازدواج.	ب	حسن تقسيم
ج	تصريح	د	سجع

٧٤ غرض الإنشاء في البيت الأول والأخير في الأبيات السابقة

أ	الإنكار	ب	النفي.
ج	التقرير.	د	التحسر.

الأدب

الدليل على ازدهار الأدب في العصر العباسي			
أ	الكثرة المفرطة لشعر الغزل	ب	تغنى به الشعراء
د	تشجيع الخلفاء للغزل	ج	الأولى والثانية
الغزل الصريح يتناول			
أ	عيوب المرأة	ب	مفاتن المرأة الخلقية
د	الأولى والثانية	ج	مفاتن المرأة الجسدية
(من شعراء الغزل الصريح			
أ	أبو نواس	ب	مطيع بن إياس
د	الأولى والثانية	ج	العباس بن الأحنف
(من شعراء الغزل العفيف) في العصر العباسي			
أ	كثير عزة	ب	عمر بن أبي ربيعة
د	الأولى والثانية	ج	العباس بن الأحنف
من سمات الغزل الصريح لدى أبي نواس ومطيع بن إياس			
أ	كان غزلهما محرك للغرائز	ب	لا تعفف فيه
د	جميع ماسبق	ج	لا حياء فيه
سبب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي			
أ	اختلاط العرب بالأمم الأخرى	ب	التحلل الأخلاقي
د	تشجيع الخلفاء العباسيين	ج	الأولى والثانية
الحبُّ أولاً ما يكون لاجحة تأتي به وتسوقه الأقدار حتى إذا سلك الفتى لجح الهوى جاءت لاتطاق كِبَارُ الغرض الذي ينتمي إليه النص			
أ	الوصف	ب	الغزل العفيف
د	المدح	ج	الغزل الصريح
سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسي			
أ	اختلاط العرب بالأمم الأخرى	ب	ما شاع من صور التحلل
د	تشجيع الخلفاء العباسيين	ج	الأولى والثانية

					الأخلاقى		الأخرى
أدى كثرة الغناء والطبيعة الجميلة في الأندلس إلى ظهور شعر							
جميع ماسبق	د	ازدهار النثر	ج	شعر الحماسة	ب	الموشحات الأندلسية	
بدأ الأدب الأندلسي في مراحله الأولى للأدب العربي							
متفوقا	د	منافسا	ج	مقلدا	ب	مختلفا عن	
من أشهر نساء الأندلس في مجال الحياة الأدبية							
جميع ماسبق	د	نازك الملائكة	ج	ولادة بنت المستكفي	ب	طرفه بن العبد	
لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل							
القرن السابع	د	القرن الثالث	ج	القرن الرابع	ب	القرن الخامس	
من سمات الغزل العفيف							
الثانية والثالثة	د	لا يחדش الحياء	ج	التغني بالحبوبة	ب	يחדش الحياء	
من القيم التي تحققت في العصر العباسي							
جميع ماسبق	د	السلام	ج	التسامح	ب	الحب	
عاصر عمرو بن كلثوم حرب							
بلر	د	الفجار	ج	البسوس	ب	داحس والغبراء	
يقول أبو نواس: (يماسح القبلة من خده من بعد ما قد كان أعطاه)							
يندرج هذا البيت تحت غرض							
جميع ماسبق	د	الغزل العفيف	ج	الغزل الصريح	ب	الفخر	أ
(تزف البكاء دموع عينك فاستعر عينا لغيرك دمعها مِدْرار)							
يندرج هذا البيت تحت غرض							
الوصف	د	المدح	ج	الغزل الصريح	ب	الغزل العفيف	أ
أهم ما يميز شخصية الأندلس عن المشرق العربي							
جميع ماسبق	د	وجود الموشحات	ج	مساهمة المرأة في الحياة الأدبية	ب	كثرة الغناء	
كان سكان الأندلس يستخدمون اللغة اللاتينية قبل القرن							
السادس	د	السابع	ج	الرابع	ب	الخامس	
سبب ظهور الموشحات الأندلسية							
تقليد شعراء المشرق	د	الأولى والثانية	ج	الطبيعة الجميلة	ب	كثرة الغناء	
بم التعلل ؟ لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن هذا البيت بدأ المتنبي به قصيدته وختم به ابن زيدون قصيدته - نستنتج أن العلاقة بين الأدب الأندلسي والأدب في المشرق							

صراع	ب	خلاف أدبي	ج	تقليد	د	جميع ما سبق
تقول ولادة بنت المستكفي :						
ابن زيدون على فضله			بغتاني ظمًا ولا ذنب لي			
وقال بن زيدون: وعهد ولادة أي أوصلها			بما يطيب بريّاه تلاقينا			
الظاهرة الأدبية التي تميزت بها الأندلس من خلال البيتين						
الخصومة الأدبية	ب	المعارضات الشعرية	ج	المساجلات الأدبية	د	السرقات الشعرية
تسمية شعراء الأندلس أنفسهم (ببحتري الأندلس ومتني الأندلس) يدل على						
تأثرهم بشعراء	ب	تقليدهم لشعراء	ج	تفوقهم على شعراء	د	الأولى والثانية
المشرق		المشرق		المشرق		
يا أهل أندلس لله دركم						
ماء وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارٌ						
ماجنة الخلد إلا في دياركم						
وهذه كنتُ لو خُيرتُ أختار						
من خلال فهم البيتين سبب ظهور فن الموشحات هو						
جمال الطبيعة	ب	تقليد المشرق	ج	تشجيع الخلفاء	د	جميع ما سبق
لم يظهر في النثر الأندلسي كاتب كبير قبل القرن الرابع بسبب						
شخصية الأندلس	ب	لم يستطع الكتاب	ج	الأولى والثانية	د	انشغالهم بالشعر
لم تتكامل إلا في		أن يصلوا منزلة				
هذا القرن		الكتاب العباسيين				
يقول محي الدين بن عربي: عندما لاح لعيني المتكا						
ذبتُ شوقًا للذي كان معي						
ينتمي هذا البيت إلى شعر						
الغزل العفيف	ب	الغزل الصريح	ج	الموشحات	د	وصف الطبيعة
من أشهر شعراء رموز الاتجاه المحافظ						
البارودي	ب	شوقي	ج	حافظ إبراهيم	د	جميع ما سبق

يقول ابن المقفع : " واعلم أنّ انقباضك عن الناس يكسبك العداوة، وأنّ انساطك إليهم يكسبك صديق
السوء:، وسوء الأصدقاء أضّر من بغض الأعداء؛ فإنك إن واصلت صديق سوء أعيتك جرائره وإن
قطعته شانك اسم القطيعة
الأمر في قوله "اعلم" غرضه البلاغي :

أ	التوسل	ب	الالتماس
ج	النصح	د	الرجاء
٢	"علاقة فإنك إن واصلت" بما قبلها		
أ	نتيجة	ب	إجمال بعد تفصيل
ج	مقابلة	د	تعليل
٣	في قول الكاتب " يرفع عيبك" صورة بيانية نوعها		
أ	كناية	ب	تشبيه
ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية
٤	من المحسنات البديعية التي اعتمد عليها الكاتب بكثرة لتوضيح فكرته		
أ	الجناس	ب	التصریح
ج	الطباق	د	حسن التقسيم
٥	يقول ربعة الرقي: بالسلاح ليتني كنت حمامًا أيها الناس ذروني لست من أهل الفلاح أنا إنسان مُعنى أنا زير للغواني غير أنني لست أغشى	أنت للناس قتول لك مقصوص الجناح لست من أهل الفلاح أنا إنسان مُعنى أنا زير للغواني غير أنني لست أغشى	بالهوى لا بجوى المرض الصحاح وأخو هو وراح أبدًا باب السّفاح

			حدد مما يلي معنى " ذروني"
أ	اعذروني	ب	اتركوني
ج	ناقشوني	د	سأحوي
٦			ميّر نوع الصورة في قوله " ليتني كنت حمامًا"
أ	كناية	ب	مجاز مرسل
ج	تشبيه	د	استعارة
٧			ما علاقة " لست من أهل الفلاح" بما قبلها؟
أ	تعليل	ب	نتيجة
ج	تأكيد	د	توضيح
٨			" أنا زير للغواني" نوع الصورة البيانية
أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية
ج	استعارة تصرّحية	د	مجاز مرسل
٢٣			كتب القاضي الفاضل يصف دمشق: " إنّي وصلت إلى دمشق المحروسة حين شرد بردها ، ووّرد ماؤها ، واخضرّ نباتها، وحسّن نعتها، وصفا ماؤها ، وضا رداؤها ، وتغنّت أطيّارها وتبسمت أزهارها، وافترّ زهر أقحواها فحكى زهور عزلاتها، ومالت قُضْبُ بانها، فأنثت ثنى ولدانها، فلما قربتُ من بساتينها ولاح لي فيح ميدانها ، وتوسطت جنة واديتها، ورأيت ما أودعه الله عزّ وجلّ فيها، سمعت عند ذلك حمام يغرد، وهزاراً يشدُّ ويردّد ، وقُمْرياً ينوح، ولبلا بأشجانه يبوح"
			حدد مرادف " افترّ"
أ	تفتح	ب	ارتوى
ج	ظهر	د	مال
٩			المحسن البديعي في قوله " صفا ماؤها وضا رداؤها"
أ	جناس	ب	سجع
ج	مقابلة	د	الأولى والثانية
١٠			ما علاقة قوله " سمعت عند ذلك حماما يغرد " بقوله " فلما قربت " ؟

أ	تعليق	ب	تأكيد
ج	توضيح	د	نتيجة
١١	الفن الأدبي الذي يمثله النص السابق		
أ	رسالة ديوانية	ب	رسالة إخوانية
ج	رسالة وصفية	د	توقيعات
١٢	قال البارودي: بالقسر	إذا شئت أن تحيا سعيداً فلا تكن لدوداً ولا تدفع يد اللين	
	ولا تحتقر ذا فاقةٍ فلربما لقيت به شهماً يبر على المثرى فربّ فقير يملأ القلب حكمة وربّ غنيّ لا يريش ولا يبرى "الغرض الشعري للأبيات"		
أ	الفخر	ب	الغزل
ج	المدح	د	النصح
١٣	" لا تدفع يد اللين "صورة بيانية نوعها		
أ	تشبيه مجمل	ب	تشبيه بليغ
ج	استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية
١٤	حدد مما يلي معنى "المثرى"		
أ	المعطي	ب	الغني
ج	الشجاع	د	المحبّ
١٥	الغرض الذي تتدرج تحته الأبيات		
أ	المدح	ب	الفخر
ج	الحكمة	د	الوصف
٣١	قال شوقي: وبغية الله من خلقٍ ومن نسَم	محمدٌ صفوةُ الباري ورحمته	

سناؤه وسناه الشمس طالعةً والضوء في علم	سناؤه وسناه الشمس طالعةً	فالجِرمُ في فلك
يا جاهلين على الهادي ودعوته جاء النبيون بالآيات فانصرمت	يا جاهلين على الهادي ودعوته جاء النبيون بالآيات فانصرمت	هل تجهلون مكان الصادق العلقن وجتتنا بحكيم غير
مُنصرم	آياته كَلِّمًا ظل المدى جُدَّدُ	يُزِينهن جلال العتق والقَدَم
مرادف كلمة " انصرمت " في البيت الرابع		
أ	انحسرت	ب انتهت
ج	هدت	د غمضت
١٦ نوع البديع في البيت الرابع		
أ	تورية	ب طباق إيجاب
ج	طباق بالسلب	د جناس تام
١٧ نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثالث		
أ	خبري	ب إنشائي غير طلبي
ج	إنشائي طلبي	د خبري لفظاً إنشائي معنى
١٨ مصدر الموسيقى في البيت الثاني		
أ	الجناس التام	ب الجناس الناقص
ج	الازدواج	د حسن التقسيم
١٩ الغرض من النداء في البيت الثالث		
أ	التنبيه	ب اللوم
ج	التحقير	د التهديد
٢٠ التعبير الذي يمثل استعارة مكنية		
أ	الجرم في فلك	ب الآيات انصرمت

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

ج	يزينهن جلال العبق	د	طال المدى
٢١	من مظاهر التجديد عند شوقي في الأبيات السابقة		
أ	اتجاهه اتجاها إسلاميا	ب	التعبير عن منجزات العصر
ج	العدول إلى التاريخ	د	وصف المخترعات الحديثة
٢٢	قال " البارودي " ذاكراً أيام الشباب : ذهب الصِّبا وتولَّت الأيام : فعلى الصِّبا وعلى الزمان سلام		
في فتنَةٍ فاضَ النَّعيمُ عليهمُ : وثمَّاهم التبجيلُ والإعظامُ			
نلهو ونلعبُ بين حُضُرِ حدائقٍ : ليست بغير خيولنا تُسْتام			
حتى انتبهنا بعد ماذهب الصِّبا إنَّ اللذازةَ والصِّبا أحلام			
لا تحسبنَّ العيشَ دام لمترفٍ : هيهات ليس على الزمانِ دوامُ			
مرادف " فاض " في البيت الثاني			
أ	كثر	ب	ظهر
ج	انسكب	د	جرى
٢٣	مضاد "تولَّت" في البيت الأول		
أ	رجعت	ب	أدبرت
ج	استمرت	د	أقامت
٢٤	نوع الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الرابع		
أ	تشبيه بليغ	ب	استعارة مكنية
ج	مجاز مرسل	د	كل ماسبق
٢٥	قال أبو نواس : يا دارٌ ما فعلت بك الأيامُ ضامتك والأيام ليس تُضام		
المصطلح الأدبي الذي لجأ إليه البارودي في محاكاة أبي نواس:			
أ	الموازنة الشعرية	ب	المساجلات الأدبية
ج	المعارضة الشعرية	د	النقائض
٢٦	قال أبو البقاء الرندي: وهذه الدار لاتبقي على أحدٍ ولا يدوم على حالٍ لها شان		

		البيت الذي يتوافق مع البيت السابق	
أ	الأول	ب	الثاني
ج	الرابع	د	الخامس
٢٧	تحققت سمات المدرسة الكلاسيكية في الأبيات ما عدا		
أ	ربط المضمون بأحداث العصر	ب	وحدة الوزن والقافية
ج	البدء بالتصريح	د	ختمت الأبيات بحكمة
٢٨	قال حافظ إبراهيم: إلى قادة تبني وشعبٌ يعمُرُ	رجال الغد المأمول إننا بحاجةٍ :	
عليكم حقوق للبلاد أجلها		تعهد روض العلم فالروض مُمقِرُ	
قصارى مئى أوطانكم أن ترى لكم :		يدًا تبني مجداً ورأسًا يفكرُ	
فكونوا رجالاً عاملين أعزَّةً :		وصونوا حمى أوطانكم وتحرروا	
فما ضاع حقٌ لم ينم عنه أهله :		ولا ناله في العالمين مقصرُ	
مرادف كلمة " تعهد " في البيت الثاني			
أ	نشر	ب	رعاية
ج	توقير	د	تحصيل
٤٥	نوع البديع في الشطر الثاني من البيت الأول		
أ	مقابلة	ب	جناس
ج	حسن تقسيم	د	ازدواج
٢٩	الغرض من الأمر في البيت الرابع		
أ	النصح	ب	التمنى
ج	الاستعطاف	د	التشويق
٣٠	نوع التشبيه في "روض العلم" في البيت الثاني		
أ	مجمل	ب	مفصل

ج	تمثيلي	د	بليغ
٣١	نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول:		
أ	خبري	ب	إنشائي غير طلي
ج	إنشائي طلي	د	خبري لفظاً إنشائي معنى
٣٢	علاقة المجاز المرسل في قوله " يداً تبني " في البيت الثالث		
أ	كلية	ب	جزئية
ج	مسببية	د	آلية
٣٣	التعبير الذي يمثل استعارة مكنية		
أ	مُنَى أوطانكم	ب	الروض مقفر
ج	شعب يعمرُّ	د	رأساً يفكر
٣٤	أعزّ أمنيات الوطن كما ورد في الأبيات السابقة:		
أ	تجيل العلم والعناية به	ب	التحلّي بالعزّة والكرامة
ج	إعمال العقل لبناء الوطن	د	رد حقوق البلاد إليها
٣٥	تحققت سمات المدرسة الكلاسيكية في الأبيات ما عدا:		
أ	ربط المضمون بأحداث العصر	ب	البدء بالتصريح
ج	وحدة الوزن والقافية	د	خُتِمَت الأبيات بالحكمة
٣٦	يقول أبو العباس بن مُحمَّد أول خليفة عباسي		
(أيها الناس: بنا هدى الله الناس بعد ضلالتهم، ونصرهم بعد جهالتهم، وأنقذهم بعد هلكتهم، وأظهر بنا الحق وأدحض بنا الباطل، وأصلح بنا منهم ما كان فاسداً، ورفع بنا الخسيصة وأتم النقيصة، وجمع الفرقة، حتى عاد الناس بعد العداوة أهل تعاطف وبر ومواساة في دنياهم، وإخوانا على سرر متقابلين في أخراهم، فتح الله علينا ذلك منة ومنحة بمحمد ﷺ، فلما قبض إليه قام بذلك الأمر بعد أصحابه، وأمرهم شورى بينهم، فحووا مواريث الأمم فعدلوا فيها، ووضعوها مواضعها، وأعطوها أهلها، وخرجوا خماصاً منها. ثم وثب بنو حرب ومروان فابتزوها لأنفسهم وتداولوها، فجاروا فيها واستأثروا بها، وظلموها أهلها، فأملى الله لهم حيناً، ﴿ فَلَمَّا آسَفُونَا انتَقَمْنَا مِنْهُمْ فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ [الزخرف: ٥٥] فانترع منهم ما بأيديهم			

بأيدينا، ورد الله علينا حقنا، وتدارك بنا أمتنا، وتولى أمرنا والقيام بنصرنا، ليؤمن على الذين استضعفوا في الأرض، وختم بنا كما افتتح بنا، وإني لأرجو أن لا يأتيكم الجور من حيث جاءكم الخير، ولا الفساد من حيث جاءكم الإصلاح، وما توفيقنا أهل البيت إلا بالله. يا أهل الكوفة أنتم محل محبتنا ومنزل مودتنا، وأنتم أسعد الناس بنا وأكرمهم علينا، وقد زدكم في أعطياتكم مائة درهم، فاستعدوا فأنا السفاح الهائج، والثائر المبير، وكان به وعك فاشتد عليه حتى جلس على المنبر، ونهض عمه داود فأكمل الخطبة.

اعتمد أبو العباس في الفقرة الأولى على

الإطناب	ب	أدوات التوكيد	أ
المقابلة	د	الأولى والثالثة	ج
يندرج الموضوع تحت غرض			٣٧
الوصية	ب	الخطبة	أ
الرسالة	د	المقال	ج
علاقة " فابتزوها لأنفسهم وتداولوها" في بداية الفقرة الثانية بمقابلها			٣٨
تعليل	ب	نتيجة	أ
تدليل	د	تفصيل بعد إجمال	ج
من خلال قراءة النص المتأنية نستنتج السمات الشخصية للكاتب مثل			٣٩
سهولة الألفاظ	ب	وضوح المعاني	أ
الحكمة والخبرة	د	الافتخار والتباهي	ج
يجمع النص السابق بين سمات			٤٠
الخطبة والرسالة	ب	الرسالة والوصية	أ
الخطبة والوصية	د	الأولى والثانية	ج
اللون البياني في قوله " لا يأتيكم الجور"			٤١
تشبيه بليغ	ب	مجاز مرسل	أ
استعارة تصريحية	د	استعارة مكنية	ج

١ / الهيدروجين هو أبسط عنصر عرفه الإنسان، حيث يتكون من بروتون واحد وإلكترون واحد، ويمثل أكثر من ٩٠% من مكونات الكون و ٣٠% من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر توافراً على سطح الأرض، الهيدروجين غاز ليس له لون أو طعم أو رائحة، وهو غير سام، يتكون من جزيء ثنائي الذرة H_2 ولا يوجد منفرداً بل مرتبطاً دائماً مع عنصر آخر، فهو يرتبط بالأكسجين مكوناً الماء H_2O ، ويرتبط مع الكربون مكوناً مركبات مختلفة مثل الميثان CH_4 والبترو.

٢ / أما اليورانيوم هو ثاني أثقل عنصر موجود في الطبيعة بعد البلوتونيوم. ويستغل المهندسون ثقل اليورانيوم في عدد من التطبيقات، حيث يستخدمون اليورانيوم في البوصلات الدوارة في الطائرات، لحفظ توازن الجنيحات وغيرها من سطوح التحكم في الطائرات والمركبات الفضائية، وللوقاية من الإشعاع باستخدام اليورانيوم غطاء. واليورانيوم المستخدم في هذه التطبيقات ذو خاصية إشعاعية ضعيفة جداً. ويستخدم العلماء اليورانيوم أيضاً لتحديد أعمار الصخور والمياه الجوفية وترسبات الترافرتين (أحد أشكال الحجر الجيري) في المواقع الأثرية، وهذا طبعا بالإضافة لاستخدامه في توليد الحرارة لإنتاج الطاقة وكذلك صناعة الأسلحة النووية.

نفهم من الفقرة الأولى أن الهيدروجين يمثل

أ	نصف كتلة الشمس تقريباً	ب	ربع كتلة الشمس تقريباً
ج	ثلث كتلة الشمس تقريباً	د	ثلثي كتلة الشمس تقريباً
٤٢	أحد المركبات الهامة التي تحتوي على هيدروجين ولا تحتوي على الكربون		
أ	البترو	ب	الكحول
ج	الماء	د	البلاتينيوم
٤٣	تشير الفقرة الثانية إلى أن :		

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

أ	خطورة اليورانيوم	ب	إمكانية استخدام اليورانيوم في توليد الطاقة
ج	عدم أمان اليورانيوم في توليد الطاقة	د	التكلفة العالية لليورانيوم في توليد الطاقة
٤٤	نفهم من الفقرة الثانية أن اليورانيوم المستخدم في التطبيقات الصناعية		
أ	إشعاعه ضعيف	ب	إشعاعه ضعيف بشكل كبير
ج	إشعاعه ضعيف إلى حد ما	د	إشعاعه ضعيف إلى حدٍ متدني
٤٥	نستنتج من القطعة كاملة أن		
أ	الهيدروجين سام	ب	اليورانيوم يوجد بشكل منفرد كذرات
ج	الهيدروجين من المعادن المنتشرة في سطح الأرض	د	اليورانيوم يوجد بشكل منفرد
٤٦	<p>تُعرف الهزات على أنها ظاهرة كونية فيزيائية بالغة التعقيد، تظهر كحركات عشوائية للقشرة الأرضية على شكل ارتعاش وتحرك وتموج عنيف، وذلك نتيجة لإطلاق كميات هائلة من الطاقة من باطن الأرض، وهذه الطاقة تتولد نتيجة لإزاحة عمودية أو أفقية بين صخور الأرض عبر الصدوع التي تحدث لتعرضها المستمر للتقلصات والضغط الكبيرة.</p> <p>٢/ ويتعاظم تأثير الهزات في الأراضي الضعيفة خصوصا في الرواسب الرملية والطينية حديثة التكوين، ويعمل ذلك بأن هذه الرواسب تهتز بعنف بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها وعدم مقدرتها على تخفيف التأثير التسارعي الذي تتعرض له الحبيبات بفعل الزلازل.</p> <p>٣/ وفي حالة الزلازل التي تقع مراكزها السطحية في قاع البحار أو المحيطات فقد تؤدي إلى حدوث أمواج مائية ضخمة جدا تسمى "التسونامي" وهي كلمة يابانية معناها أمواج الموانئ أو الخلجان، إذ تؤدي الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل إلى تكون هذه الأمواج، وقد تصل سرعتها إلى ٨٠٠ كم/ساعة، وذلك نتيجة لانزلاق صفائح القشرة الأرضية عموديا بعضها على بعض، ومما يجدر ذكره هنا أن الزلازل</p>		

التي تنشأ عن انزلاقات أفقية في الصفائح لا تؤدي إلى تكون أمواج التسونامي.

٤ / وعموما تنشأ الزلازل التكتونية نتيجة للحركة النسبية للصفائح (القطع) التي تتشكل منها القشرة الأرضية، إذ تتحرك القارات مبتعدة أو مقتربة بعضها من بعض مشكلة إجهادات ضغط وشد بعضها على بعض ، ويبدأ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة، وعندما تصبح قيم الإجهادات المتراكمة أكبر من قيمة الإجهادات القصوى التي يمكن أن تحملها الصخور تحصل كسور وتحركات فجائية لطبقات الصخور، ما يؤدي إلى إطلاق كمية هائلة من الطاقة المتراكمة، حيث تنتقل هذه الطاقة على شكل موجات زلزالية في جميع الاتجاهات.

نفهم من الفقرة الأولى أن السبب المباشر لحدوث الزلازل هو

أ	التشققات الأرضية الداخلية	ب	التقلصات والضغط الكبيرة في باطن الأرض
ج	الإزاحة العمودية أو الأفقية بين الصخور	د	الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض
٤٧	نفهم من الفقرة الثانية أن تأثير الزلازل على الأرض الصلبة		
أ	أقوى بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها	ب	أقل بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها
ج	أقوى بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها	د	أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها
٤٨	يفهم من الفقرة الثالثة أن التسونامي تنشأ بسبب :		
أ	الانزلاقات الأفقية في صفائح القشرة الأرضية .	ب	أمواج الموائى والخلجان
ج	انزلاق صفائح القشرة الأرضية عمودياً بعضها على بعض	د	سرعة الرياح التي تصل إلى ٨٠٠ كم/ساعة
٤٩	تشير الفقرة الثالثة إلى أن التسونامي باليابانية هي		
أ	الزلازل العظيمة .	ب	الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل
ج	الموجات الزلزالية المتسارعة	د	أمواج الموائى والخلجان

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

٥٠	يفهم من الفقرة الرابعة أن السبب في الكسور والتحركات الفجائية لطبقات الصخور هو :	
أ	تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور	ب زيادة قيم الإجهادات المتراكمة عن قيمة الواقعة على حدود الصفائح المتحركة
ج	الموجات الزلزالية المتسارعة	د إطلاق كميات هائلة من الطاقة المتراكمة
٥١	يفهم من الفقرة الرابعة أن حركة القارات التي تنشأ بسببها الزلازل تتمثل في :	
أ	الحركة المتقاربة أو المتباعدة لها	ب الحركة الفجائية للقارات
ج	الحركات المتوازية	د الحركات المتسارعة
٥٢	العنوان المعبر عن الموضوع هو	
أ	تباعد وتقارب القارات	ب سبب أمواج البحار والمحيطات
ج	كيفية نشأة الزلازل وآثارها.	د تفسير ظواهر التسونامي والموجات
٥٣	"قَلْبْتُ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنِّ فَلَمْ أَدْمُ عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثِمًا أَحْوَلُ" نوع الصورة البيانية فيما سبق	
أ	كناية عن صفة	ب كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د تشبيه بليغ
٥٤	غَدَاً تَصْبِحُ الْأَعْدَاءُ بَيْنَ يَبُوتِكُمْ تَعْصُ مِنَ الْأَنَامِلِ كُلَّ بَنَانٍ نوع الصورة البيانية فيما سبق	
أ	كناية عن صفة	ب كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د استعارة مكنية
٥٥	يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس؟ نوع الصورة البيانية	
أ	كناية عن صفة	ب كناية عن موصوف
ج	كناية عن نسبة	د مجاز مرسل
٥٦	السَّعْدُ مِنْ خِدَامِهِ، وَالْعَزْ مِنْ أَتْبَاعِهِ وَالْمَجْدُ مِنْ نَدْمَائِهِ - نوع الصورة البيانية في البيت السابق	
أ	استعارة مكنية	ب كناية عن نسبة

لغة عربية للصف الثاني الثانوي - معلم اللغة العربية أ/رضا القباني ت / ٠١٢٧٦١٦٢٦٧٤

ج	كناية عن صفة	د	الأولى والثانية
٤٩	أريد بسطة كف استعين بها	على قضاء حقوق للعلا قبلي - نوع الصورة البيانية فيما سبق	
أ	مجاز مرسل	ب	كناية عن صفة
ج	كناية عن موصوف	د	الأولى والثانية
٥٠	طال شوقي إلى قعيدة بيتي	ليت شعري فهل لنا من تلاق - الصورة البيانية فيما تحته خط	
أ	تشبيه مجمل	ب	استعارة تصريحية
ج	كناية عن موصوف	د	كناية عن نسبة
٧٧	وفي العراق نخيل لم ينم سنة	يقلب الكف طول اليوم في عجب - نوع الصورة البيانية فيما تحته خط	
أ	استعارة مكنية	ب	كناية عن موصوف
ج	كناية عن صفة	د	تشبيه ضمني
٧٨	تكاد تضيء النار بين جوانحي	إذا هي أذكتها الصباة والفكر - نوع الصورة البيانية في البيت السابق	
أ	استعارة تصريحية	ب	مجاز مرسل
ج	استعارة مكنية	د	جميع ماسبق
٧٩	فلسطين صبرا إن للفوز موعدا	فإلا تفوزي اليوم فانتظري غدا - نوع الصورة البيانية في البيت السابق	
أ	استعارة مكنية	ب	تشبيه بليغ
ج	مجاز مرسل	د	الأولى والثالثة
٨٠	بلادي هواها في لساني وفي دمي	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي - نوع الصورة البيانية في البيت	
أ	استعارة مكنية	ب	مجاز مرسل علاقته الآلية
ج	مجاز مرسل علاقته الكلية	د	جميع ماسبق
٨١	والدمع من جفني يسيل مشعشعا	بسنا الشعاع الغارب المترائي نوع الصورة البيانية في البيت	
أ	مجاز مرسل علاقته الجزئية	ب	تشبيه ضمني

القباني