



أولاً: الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول: من موضوع (لا تحاسدوا) اقرأ ما يأتي ثم أجب :

- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تحاسدوا، ولا تناجشوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا - عبادَ الله - إخواناً، المسلم أخو المسلم: لا يظلمه، ولا يخذله، ولا يحقره، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مراتٍ - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرامٌ دمه وماله وعرضه) . رواه مسلم .

1 - التحاسد مرض العصر . وضح مفهوم التحاسد بمثال من الواقع .



2 - ظهرت في النص النبوي رابطة . حددها ، مبيناً مقتضياتها .

الرابطة : مقتضياتها :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- التعبير النبوي الذي يشير إلى (تحريم الخصام والهجر) :

- * لا تحاسدوا . * لا تناجشوا .
* لا تدابروا . * لا يبيع بعضكم على بيع بعض .

السؤال الثاني: من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن حتى كانت السباقاة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. "

1 - بين بعض المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة .

2 - عرضت الكاتبة لشخصيتين نسائيتين تدليلاً على ما تريد . اذكر إحداهما ، مبيناً دورها في الهجرة الشخصية :

دورها :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع :

- * إثبات تفوق المرأة على الرجل عبر التاريخ . * بيان تقدير الإسلام للمرأة واحترامه لها .
* الرد على شبهات المشككين في دور المرأة . * تسليط الضوء على دروس وعبر الهجرة .

السؤال الثالث : من نص (عتاب) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء ؟ أين ما كان بيننا من صفاء ؟
أين مصداق شاهد كان يحكي أتاك المخلص الصحيح الإخاء ؟
كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .
تركنتي ولم أكن سيئ الظن أسوء الظنون بالأصدقاء .
1 - تشير الأبيات السابقة إلى تصرف من الصديق تجاه الشاعر .
أ - وضّح هذا التصرف .

ب - بين أثر هذا التصرف في نفس الشاعر .

ج - استنتج من البيت الثاني إحدى علامات الصداقة الحقيقية .



2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

- أ - قابل الشاعر موقف صديقه :
* بالردّ عليه بمثل ما فعل . * بإهماله احتقارا لشأنه .
* بنشر أخطائه بين الناس . * بمكاشفته بعيبه ليصلحه .
ب - الشعور الذي تضمنه البيت الأول من الأبيات السابقة :

- الأسى . - الكره .
- الندم . - الحيرة .

السؤال الرابع : من نص (الإسلام والكبت) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

قالوا : إنّه يكبت النشاط الحيوي للإنسان ، ويظل ينكّد عليه حياته نتيجة الشعور بالإثم ، ذلك الشعور الذي يستولي على المتدينين خاصة ، فيخيّل لهم أنّ كل ما يصنعونه خطايا لا يطهرها إلا الامتناع عن ملذّات الحياة . وقد ظلّت أوروبا غارقة في الظلام طيلة تمسّكها بالدين ، فلما نبذت قيود الدين السخيفة ، تحررت مشاعرها من الداخل ، وانطلقت في عالم العمل والإنتاج " .

1 - حدد من الفقرة السابقة :

أ - تهمة :

ب - ما استندت إليه :

2 - وضّح ردّ الكاتب على التهمة الواردة في الفقرة السابقة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- هدف الكاتب من النصّ :

- * بيان كراهيته للأوربيين وثقافتهم . * التقليل من تاريخ الأوربيين وعقائدهم .
* الدفاع عن ديننا ضد الافتراءات . * حتّ المسلمين على دراسة العلوم الغربية .

نموذج آخر للسؤال الرابع : من نص (وقفة على طلل) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
1 - يكشف البيت الخامس مظهرا من مظاهر المجد الإسلامي . وضحه .

2 - يكشف البيتان الأول والثاني عن شكوى لها ما يبررها . اشرح ذلك .

3 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- أكثر الأبيات تعبيرا عن الضعف الشديد الذي أصاب الأمة العربية :

- * الأول .
* الثاني .
* الثالث .
* الخامس .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ثم أجب .

أغلب ما نواجهه ونعانيه بمشاكلنا مع الحياة أننا لا نستطيع أن نتعامل معها، أن نحبها باختصار، وذلك لأننا اعتدنا عليها بهذا الشكل ولم نفكر يوماً بتعديلها، أو على الأقل جعلها مناسبة لنا بعيداً عن التقاليد والحياة الاجتماعية الروتينية. إن الحياة كبصيرة القلب، تختلف من عين لأخرى، عليك أن تكون جاداً بالتعامل معها، ولك هدف بها، بعيداً عن التقليد، حاول أن تكون أنت، ذاتك التي خلقها الله لك، تخلى عن كل قيد قد يعيد إلى الوراء، واسع بكل قوة لك أن تترك بصمة لا تنسى، أثراً يصعب إزالته مع الأيام، فكلما أحببتها أكثر سعيت لمعرفة، واكتشفت سبل إرضائها، بعد ذلك أنا أراهن على نجاحك، فقط آمن بذاتك وكن معها واسندها لتحمي عزيزاً.

1 حدد المشكلة التي يعرضها الكاتب في الفقرة السابقة.

2 – ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من الفقرة السابقة

3 – اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

* حب الذات يدفع الإنسان إلى :

- إرضائها .
- تنميتها .
- تعظيمها .
- إصلاحها .

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب مما تحفظ من قصيدة (عتاب) البيتين التاليين مباشرة لقول الشاعر :

- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء

ثانياً – الثروة اللغوية :

1 – اذكر مترادف (يخذله) في التعبير النبوي التالي :
" المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله " .
المترادف :

2 – وضح معنى (حكى) في الجملتين التاليتين حسب سياقها :

- أ – حكى الابن أباه في سلوكه .
ب – حكى الجدّ قصّة لأحفاده .
معنى (حكى) :



3 – هات تصريفاً من كلمة (ضرّ) على أن يكون (اسماً) في جملة من إنشائك .

4 – اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

- مفرد كلمة (أخلاء) : (خلّ - خليل - خال - خلة) .

5 – اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية :

- حسب التاجر مكاسبه من التجارة .
ضبط البنية :

6 – اكتب في الفراغ :

- أ – مترادف (يكتب) :
- ب – مفرد (أحداث) :
- ج – جمع (هامش) :

ثالثاً: التدوق الفني :

- 1 – أ - قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : (التقوى ههنا ، ويشير إلى صدره ثلاث مرّات) .
* نوع الصورة الخيالية المخطوط تحتها في البيت السابق :
- تشبيه بليغ
- تشبيه ضمني
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

- ب - (قابلت رجلاً كالبحر عطاء وإحساناً في الجمعية الخيرية)
- حول التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية .

- 2 - زواج بين مجموعه (أ) وما يناسبها من مجموعة (ب) :

(ب)	(أ)
كناية	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا *** إن السماء ترجي حين تحتجب
تشبيه تمثيلي	فمساهم وبسطهمو حرير *** وصبحهم وبسطهمو التراب
تشبيه ضمني	قال تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا)
استعارة تصريحية	والليل تجري الدراري في مجرته *** كالروض تطفو على نهر أزهره
استعارة مكنية	

- 3 - حدد موطن الاقتباس فيما يأتي ، مبيناً أثره في المعنى .
- واخفض جناحك للأقارب كلهم بتدليلٍ واسمح لهم إن أذنبوا

موطن الاقتباس :
أثره في المعنى :

- 4 - اكتب أمام كل محسن بديعي نوعه من بين الخيارات الآتية :

(طباق - مقابلة - سجع - جناس) .

- أ - الله تعالى أحلّ لنا الطبيبات وحرّم علينا الخبائث . () .
ب - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى . () .
ج - من حسن الخلق احترام الخلق . () .
د - الله تعالى هو الذي يحيي ويميت . () .

رابعاً – السلامة اللغوية :

1 - قال تعالى : " وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ " .
أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- جامدة :

- مرّ :

2 – نمّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – نفخر بتاريخنا العربي والإسلامي الفخر . (نائب عن المفعول المطلق) .
ب – من مكارم الأخلاق إلى الجار . (مصدر لفعل رباعي) .
ج - الناس الصدق طريق النجاة والفوز . (فعل من أفعال اليقين) .
د – الصائمات الأجر والثواب من الله تعالى . (الفعل " يرجو " مسنداً لنون النسوة) .

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – نَصَحَ المتفقهون في الدين المخطئون بالتوبة .
ب – محيئٌ من ذاكرتي الأخطاء السابقة .
الصواب :
- الصواب :

4 – إنّي تذكّرت والذكرى مؤرقةٌ

- حدد من البيت السابق :

- أ – فعلاً صحيحاً :
- ب – فعلاً معطلاً :

5 – عادت الكويت بعد التحرير عزيزة كريمة .

- اجعل الفعل في الجملة السابقة متعدياً ، وغير ما يلزم .

6 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الجملة التي تتضمن مصدراً لفعل ثلاثي هي :

- * لا مجال للرجوع إلى ما مضى .
* لا مجال للتراجع إلى ما مضى .
* لا مجال لاسترجاع ما مضى .
* لا مجال لترجيع ما مضى .

السؤال السابع: (التلخيص) لخص النص التالي في حدود الثلث (ثلاثة أسطر) مراعيًا أسس التلخيص .
إن الفرصة سانحة لك وللناس، والنجاح مفتوحٌ بآبِه لك وللناس؛ فَعَوِدْ عقلك تَفْتَحِ الأمل، وتوقّع الخير في المستقبل. إذا اعتقدت أنك مخلوق للصغير من الأمور لم تبلغ في الحياة إلا الصغير، وإذا اعتقدت أنك مخلوق لعظائم الأمور شعرت بهمة تكسر الحدود والحواجز، وتنفذ منها إلى الساحة الفسيحة، والغرض الأسمى. ومصداق ذلك حادث في الحياة المادية، فمن دخل مسابقة مائة متر شعر بالتعب إذا هو قطعها، ومن دخل مسابقة أربعمائة متر لم يشعر بالتعب من المائة والمائتين ؛ فالنفس تعطيك من الهمة بقدر ما تحدد من الغرض، حدد غرضك، وليكن سامياً صعب المنال.

النفس الباسمة ترى الصعاب فيلذها التغلب عليها، تنظرها فتبسم، وتعالجها فتبسم، وتتغلب عليها فتبسم، والنفس العابسة لا ترى صعاباً فتخلقها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرت همتها بجانبها، فهربت منها، وقبعت في جحرها تسب الدهر والزمان والمكان، وتعلّلت بلو، وإذا، وإن. وما الدهر الذي يلغنه إلا مزاجه وتربيته، إنه يود النجاح في الحياة ولا يريد أن يدفع ثمنه، إنه يرى في كل طريق أسداً رابضاً، إنه ينتظر حتى تمطر السماء ذهباً، أو تنشق الأرض عن كنز.

إن الصعاب في الحياة أمور نسبية؛ فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولا صعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة تزداد عظمة بمغالبة الصعاب إذا بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها .

(مقال ابتسم للحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

قسم اللغة العربية
ثانوية صالح الشهري

خامسا التعبير:

اكتب (تقريراً) في حدود ستة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة وجودة الأسلوب وعلامات الترقيم .

1- ذهبت في رحلة عمرة إلى مكة المكرمة .

2- قمت برحلة برية مع أصدقائك .



قسم اللغة العربية
المجلة العالمية