

سلسلة متميزة تحقق لك التفوق في اللغة العربية



للصف الثاني الثانوي

المحاضرة الثانية

المراجعة النهائية (الترم الثاني ٢٠٢٣)

محتوى المحاضرة

- ١- نحو (أسلوب الاختصاص + أسماء الأفعال تطبيقات نحوية شاملة).
- ٢- أدب [المدرسة الرومانتيكية + الشعر الوطني + تطبيقات شاملة على الأدب].
- ٣- نص متحرر على الأدب
- ٤- قراءة متحررة طبقاً لنواتج التعلم.
- ٥- امتحان شامل على المراجعة الثانية.



إعداد: صباغ الأوزانك

رِضْنَا الْفَارُوقِ

أسلوب الاختصاص

تذكير

أسلوب يُذكر فيه اسم ظاهر معرفة منصوب بعد ضمير المتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً وهذا الاسم يُسمى (موصفاً).

هذا الضمير هو الطريق لمعرفة الأسلوب وهو ضمير الحضور وهو:

- ١) ضمير متكلم: (أنا - نحن - إنا - بنا - لنا - علينا).
٢) ضمير مخاطب: (أنت - أنتم - لكم - بكم - عليكم - إليكم...).

تركيب أسلوب الاختصاص

ضمير	مختص	جملة تتم المعنى
يُعرب مبتدأ أو شبه جملة خبراً مقدماً غالباً.	يُعرب مفعولاً به منصوباً على الاختصاص لفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص أو أعني)	وهي تعرب حسب موقعها في الجملة

الطالب يسأل والمعلم يجيب:

١ ما معنى أسلوب اختصاص؟

أي أخص أحداً بكلام معين، فعندما نقول: (نحن - العرب - أمة المجد)، فالأصل (نحن أمة المجد)، (نحن) ضمير مبني في محل رفع مبتدأ، (أمة): خبر مرفوع، ولكن جاءت كلمة (العرب) لتوضيح المقصود بـ(نحن) وتقدير الكلام (نحن - أخص العرب - أمة المجد)، والفعل أخص محذوف وجوباً وكلمة (العرب) مفعول به لهذا الفعل المحذوف.

٢ ما معنى أن المختص اسم يفسر الضمير؟

أي يفسر الضمير؛ لأن الضمير بمفرده غامض، مثلاً لو قلت (أنا أؤدي واجبي).

فنقول: من أنت؟ - تقول: أنا الطالب أؤدي واجبي.

★ علامات المختص: [يقع بين شرطتين غالباً - يسبقه ضمير حضور - يمكن حذفه من الجملة - منصوب - معرفة].

إعراب المختص: مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوباً مع فاعله تقديره (أخص - أعني - أقصد).

عزيزي الطالب
احفظ جيداً

عزيزي الطالب تذكر أن علامات النصب في الأسماء هي:

- ١) المفرد وجمع التكسير يُنصبان بالفتحة. ٢) المثنى وجمع المذكر السالم يُنصبان بالياء.
٣) جمع المؤنث السالم يُنصب بالكسرة. ٤) الأسماء الخمسة (أب - أخ - حم - فو - فو) تُنصب بالألف.
٥) ملحقات جمع المذكر السالم (أولو - ذوو - بنون - أهلون - سنون -...) تُنصب بالياء.

تطبيق إعرابي: نحنُ - المثقفين - قدوة لسوانا.

- (نحن) : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.
(المثقفين) : مفعول به منصوب على الاختصاص لفعلٍ محذوف وجوباً مع فاعله تقديره (أخص - أعني).
(قدوة) : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة + (لسوانا) جار ومجرور.

صُورُ الْمُخْتَصِّ

- ١ معرف بأل
٢ معرف بالإضافة
٣ أي (للمذكر، آية للمؤنث)

الصورة الأولى: المُختصُّ المُعرفُ بأل

* أَنَا - المَصْرِيّ - عَظِيمٌ.

أنا: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ. **المصريّ**: مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. **عظيم**: خبر مرفوع بالضممة.

* نحن - المَصْرِيّين - نُؤدِّي دورنا تجاه وطننا.

نحن: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ. **المصريين**: مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. **نؤدّي دورنا تجاه وطننا**: جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

* إِنَّنَا - المَعْلَمِيّين - نرَبِي النِّشَاءَ.

إنّ: حرف توكيد ونصب. **نا**: ضمير مبني في محل نصب اسم إنّ. **المعلمين**: مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. **نربي النشاء**: جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ.

* لَنَا - الأَطْبَاءُ - دورٌ عَظِيمٌ في مواجهة الأوبئة.

لنا: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. **الأطباء**: مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **دور**: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

* أَنْتُمْ - الطُّلُبَةُ - مطالبون بالذاكرة.

أنتم: ضمير مبني في محل رفع مبتدأ. **الطلبة**: مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **مطالبون**: خبر «أنتم» مرفوع بالواو.

* عَلَيْكُمْ - الفِتْيَاتُ - دورٌ عَظِيمٌ في بناء المجتمع.

الفتيات: مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

الصورة الثانية: المُختصُّ المضاف إلى معرفة

* نحن - مَعْشَرُ العَرَبِ - نَخْرُجُ طيِّبَاتِ الأَرْضِ.

معشر: مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **العرب**: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

✳️ **إننا - أحفاد الفراعنة - ندعو للسلام.**

✍️ **أحفاد:** مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الفتحة. **الفراعنة:** مضاف إليه مجرور بالكسرة.

✳️ **عليكم - مهندسى المشروع - دورٌ عظيم.**

✍️ **مهندسى:** مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الياء. **المشروع:** مضاف إليه مجرور بالكسرة.

✳️ **لنا - بنى مصرَ - دورٌ في نهضة الأمة.**

✍️ **بنى:** مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الياء. **مصر:** مضاف إليه مجرور بالفتحة.

✳️ **بكن - فتيات مصرَ - تقوم حضارة.**

✍️ **فتيات:** مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص أو أعني»، منصوب وعلامة نصبه الكسرة. **مصر:** مضاف إليه مجرور بالفتحة.

الصورة الثالثة: **المُختص لفظ (أي - آية)**

✳️ **عليكم - أيها الشباب - دورٌ في النهضة.**

✍️ **عليكم:** شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. **أي:** مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص أو أعني». **الهاء:** زائدة للتنبيه. **الشباب:** نعت مرفوع بالضمّة. **دور:** مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

✳️ **عليكن - أيّتها الممرضات - واجبٌ مقدّس.**

✍️ **عليكن:** شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. **أيّتها:** مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص أو أعني». **الهاء:** زائدة للتنبيه. **الممرضات:** نعت مرفوع بالضمّة. **واجب:** مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.



عزيزي: ملاحظات مهمة على (أي - آية)

١ **يُراعى مطابقة الاسم المُختص للضمير؛ لأنه يحدده:**

✍️ **مثل:** (عليكم - أيها الطلاب - دور عظيم).

٢ **إياك أن تخط بين النداء والاختصاص:**

✍️ **(أيها المصريون عليكم واجب عظيم).** هذا نداء.

(أي): منادى مبني على الضم في محل نصب. (الهاء): للتنبيه. (المصريون): نعت مرفوع بالواو.

✍️ **(عليكم - أيها المصريون - واجب مقدس).** هذا اختصاص.

(أيها): مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخص أو أعني». (الهاء): للتنبيه.

(المصريون): نعت مرفوع بالواو.

٣ **الاسم المُعرّف بال بعد أيّها وأيّتها يُعرّب نعتًا:**

✍️ **(عليكم - أيها الطلاب - المذاكرة).** (عليكم - أيها الناس - العمل).

(الطلاب - الناس): نعت مرفوع بالضمّة.

قاعدة (خصوصاً - وخاصةً)

١ إذا جاء بعد «**خُصُوصًا** - **خَاصَّةً**» اسم يُعَرَّبُ مفعولاً به، **مثل:**

١ (أحبُّ الطلابَ **وخصوصاً** المتفوقَ).

(**خُصُوصًا**): مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف تقديره «أخُصُّ». (**المتفوقُ**): مفعول به منصوب بالفتحة.

١ (أحبُّ الأَدبَ **وخاصةً** الشَّعرَ). (**الشَّعرُ**): مفعول به منصوب بالفتحة.

قاعدة (بخاصة)

٢ «**بِخَاصَّةٍ**» تُعَرَّبُ شبه جملة في محل رفع خبر مقدم، وما بعدها يُعَرَّبُ مبتدأً مؤخرًا، **مثل:**

١ (أحبُّ الطلابَ **وبخاصة** المُجدونَ).

(**بِخاصة**): شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. (**المجدون**): مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو.

تحذير:

إذا خُتمَ الكلامُ بـ (**خُصُوصًا**، **خَاصَّةً**، **بِخَاصَّةٍ**) تُعَرَّبُ «**حالًا**»، **مثل:**

١ (أحبُّ الأَدبَ والشَّعرَ **خُصُوصًا**): **حال** منصوبة بالفتحة.

١ (أحبُّ الأَدبَ والشَّعرَ **خاصةً**): **حال** منصوبة بالفتحة.

١ (أحترمُ الطلابَ والمجد **بِخاصة**). (**بِخاصة**): شبه جملة في محل نصب حال.

مقارنات مهمة جدًا

(١) أنا - المصريّ - مكافح.	(٢) أنا مصريّ مكافح.
(المصري) مفعول به منصوب على الاختصاص.	(مصري) خبر مرفوع بالضمّة.
	(مكافح): نعت مرفوع بالضمّة.
(٣) نحن - المصريّين - عظماء.	(٤) نحن المصريون عظماء.
(المصريين) مفعول به منصوب على الاختصاص.	(المصريون) خبر أول مرفوع بالواو.
	(عظماء): خبر ثان مرفوع بالضمّة.
(٥) إنكم - أيها الشباب - واعون.	(٦) أيها الشباب إنكم واعون.
(أيها): اسم مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به.	(أيها): منادى مبني على الضم في محل نصب.
(٧) نحن - أبناء العروبة - مجدون.	(٨) نحن أبناء العروبة.
(أبناء): مفعول به منصوب على الاختصاص.	(أبناء): خبر مرفوع بالضمّة.

أسماء الأفعال

تعريفه:

هي أسماء مبنية تدل على معنى الفعل وتعمل عمله ولا تقبل علاماته وتقسّم من حيث الزمن إلى:

اسم فعل أمر

- ★ **حذار:** اسم فعل أمر بمعنى احذر.
- ★ **انزال:** اسم فعل أمر بمعنى انزل.
- ★ **سمع:** اسم فعل أمر بمعنى اسمع.
- ★ **مهال:** اسم فعل أمر بمعنى تمهل.
- ★ **لزام:** اسم فعل أمر بمعنى الزم.

قياسي على وزن فعال

اسم فعل مضارع

- ★ **أف:** بمعنى أتضجّر
- ★ **بج:** بمعنى أستحسن
- ★ **وي:** بمعنى أتعجّب
- ★ **أه:** بمعنى أتوجّع
- ★ **واها:** بمعنى أتلهف

سماعي

اسم فعل ماض

- ★ **هيها:** بمعنى بعُد
- ★ **سرعان:** بمعنى أسرع
- ★ **شتان:** بمعنى افترق.

ملاحظات مهمة على أسماء الأفعال

1 اسم الفعل من حيث وضعه ينقسم إلى:

- (أ) **فرتجل:** وهو ما وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل؛ **مثل:** (أف، هلم...).
- (ب) **منقول:** وهو ما نقل عن الجار والمجرور أو الظرف؛ ليدل على معنى الفعل؛ **مثل:** (إليك عني - عليك نفسك - دونك الكتاب).

2 جميع أسماء الأفعال صورتها واحدة للمفرد والمثنى

والجمع المذكر والمؤنث إلا إذا كانت متصلة بـ «كاف الخطاب» **مثل:**

(عليك نفسك - عليك نفسك - عليكم أنفسكم - عليكم أنفسكم).

- **انتبه:** اسم الفعل قد يأتي منقول عن مصدر؛ **مثل:** (رويدك).
- **انتبه:** اسم الفعل قد يأتي منقول عن «هاء التنبية»؛ **مثل:** «هاكم الكتاب» أي خذوا الكتاب.

ملحوظة مهمة جدا

- يُصاغ اسم الفعل قياسياً من الفعل الثلاثي المتصرف التام: على وزن «فعال» لدلالته على الأمر؛ **مثل:** - نزال بمعنى «انزل» من الفعل الثلاثي «نزل».
- أما صيغته من الفعل الرباعي: فهو شاذ ولا يُقاس عليه؛ **مثل:** «دراك» بمعنى «أدرك»، و«بادر» بمعنى «بادر».

تطبيق إعرابي مهم على «أسماء الأفعال»

- ١ (هيهيات التفوق بلا عمل).
الإعراب: هيهمات: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى «بعد». التفوق: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
- ٢ (شأتان الإبداع والتقليد).
الإعراب: شأتان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى «افترق». الإبداع: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
- ٣ (هيهيات أن يتقدم المتخاضل).
الإعراب: أن يتقدم: مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
- ٤ (سرعان ما تفوق محمد).
الإعراب: سرعان: اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح بمعنى «أسرع». ما تفوق: مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
- ٥ (حذار الكسر فإنه مهلكه).
الإعراب: حذار: اسم فعل أمر مبني على الكسر بمعنى «احذر» والفاعل «ض مستتر». الكسر: مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٦ (نزال القتال) - (دراك المجذ).
الإعراب: نزال - دراك: اسم فعل أمر مبني على الكسر بمعنى «انزل - أدرك». القتال - المجذ: مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٧ (دونك الكتأب).
الإعراب: دونك: اسم فعل أمر بمعنى «خذ». الكتأب: مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٨ (إليكم النبأ العاجل).
الإعراب: إليكم: اسم فعل أمر بمعنى «خذوا». النبأ: مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٩ (عليك نفسك فهاذبها).
الإعراب: عليك: اسم فعل أمر بمعنى «الزم». نفسك: مفعول به منصوب بالفتحة.
- ١٠ (تراك صجبة الأشرار).
الإعراب: تراك: اسم فعل أمر مبني على الكسر بمعنى «اترك». صجبة: مفعول به منصوب بالفتحة.
- ١١ (حسبك الحرق).
الإعراب: حسبك: اسم فعل مضارع بمعنى «يكفيك». الحرق: فاعل مرفوع بالضمة.
- ١٢ (عل عليكم الصبر).
الإعراب: عليكم: اسم فعل أمر بمعنى «الزموا». الصبر: مفعول به منصوب بالفتحة.
- ١٣ (حسب هذا الفؤاد رجع حنينه).
الإعراب: حسب: اسم فعل مضارع بمعنى «يكفي». هذا: اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به. الفؤاد: بدل منصوب بالفتحة. رجع: فاعل لاسم الفعل «حسب» مرفوع بالضمة.



تطبيقات على أسلوب الاختصاص

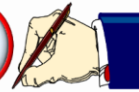


فكر جيداً؟ ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- ١ بيِّن - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح:
- أ أنت مثابر أقدر على تحقيق النجاح. ب أنت المثابر أقدر على تحقيق النجاح.
ج أيها المثابر أنت الأقدر على تحقيق النجاح. د كن مثابراً قادراً على تحقيق النجاح.
- ٢ (بكم يتحقق لوطنكم المكانة اللائقة به). الاختيار المناسب مكان النقطة:
- أ معشر الشباب. ب أيُّها المصريين.
ج بنو الوطن. د المصريون.
- ٣ «أيها المخلصون وأيتها المخلصات، لنا المصريين تاريخ عريق بناه أجدادنا».
- صورة المختص:
- أ لفظ «أي».
- ب لفظ «أية».
- ج مضاف لمعرفة.
- د معرفة بـ «أل».
- ٤ عند وضع كلمة «أولو» في تركيب لغوي بحيث تكون مختصاً تصبح:
- أ أنتم أولي العزم طامحين. ب كنتم أولي عزم طامحين.
ج هم أولي العزم طامحون. د أنتم أولي العزم طامحون.
- ٥ بيِّن - مما يلي - المختص المضاف:
- أ أنتم أيها الأطباء تسهرون على راحة المرضى. ب نحن المعلمين نعمل على تربية النشء.
ج نحن بني مصر نصون حقها. د نحن أبناء نعشق العلم.
- ٦ «أنتم - العمال - محققو النهضة» - «أنتم - أيها العمال - محققو النهضة».
- الإعراب الصحيح لكلمة «العمال» في الجملتين السابقتين على الترتيب:
- أ مفعول به - نعت. ب مفعول به - مفعول به.
ج خبر - نعت. د مفعول به - خبر.
- ٧ التعبير الصحيح نحويًا:
- أ نحن المصريون أولو عزيمة. ب نحن المصريون أولي عزيمة.
ج نحن المصريين أولي عزيمة. د نحن المصريين أولو عزيمة.
- ٨ «لكنَّ الدور العظيم في توجيه سلوك النشء».
- ميِّز - مما يلي - الاختيار المناسب مكان النقطة:
- أ أيها النساء. ب ذوو الفضل.
ج ذوي الفضل. د ذوات الفضل.
- ٩ ميِّز الجملة المحذوف فعلها فيما يأتي:
- أ بكم شباب النيل يتقدم الوطن. ب أيها الشباب بكم يتقدم الوطن.
ج مصر أيها الشباب تناديكم. د على مصر أيتها الطالبات أن تساعدكن.
- ١٠ «نحن معلّمي اللغة العربية نعتز برسالتنا».
- ميِّز - مما يلي - إعراب كلمة «معلّمي»:
- أ مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف جوازًا. ب مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف جوازًا.
ج مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف وجوبًا. د مفعول به منصوب بالياء لفعل محذوف وجوبًا.



تطبيقات على أسماء الأفعال



١ بيّن - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل:

- أ) أمامك المستقبل فافتح به أفكارك.
ب) دونك سبيل كله عقبات فاحذر.
ج) عليك أمران: العقل والتدبير.
د) دونك القلم وسجّل ملاحظتك.

٢ قال الشاعر:

وحسب الفتى يوماً ملاقاة إلفه * فما العمر يفنى ولا الإلف شاكياً

• أعرّب كلمة «ملاقاة» في البيت السابق:

- أ) مفعول به.
ب) فاعل.
ج) مضاف إليه.
د) نائب فاعل.

٣ ميّز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على اسم فعل منقول:

- أ) سرعان ما تبدل حال الصبي.
ب) آه من كيد الحسود.
ج) إليك عني أيها الثرثار.
د) حيّ على تحصيل العلم.

٤ «هيئات أن يصلّ الخامل إلى هدفه».

• بيّن نوع اسم الفعل واذكر المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة:

- أ) ماضٍ - نصب مفعول به.
ب) مضارع - رفع فاعل.
ج) أمر - جر مضاف إليه.
د) ماضٍ - رفع فاعل.

٥ «ويّ لمن يلوم غيره قبل أن يلوم نفسه!» ما تحته خط اسم فعل مضارع بمعنى:

- أ) أتألّم.
ب) أتضجّر.
ج) أتعجّب.
د) أستقبح.

٦ «لا يسمع ذو الخلق الحميد إلا الحق».

• ضُغ من الفعل بالمقولة السابقة اسم فعل موجهاً لمفردة مؤنثة:

- أ) سماعي.
ب) سماعاً.
ج) سماع.
د) سمعاً.

٧ «على رسلك أيها الشاب؛ فإنّ العجلة من الشيطان».

• ميّز - مما يلي - نوع اسم الفعل «على رسلك»:

- أ) ماضٍ.
ب) أمر قياسي.
ج) أمر سماعي.
د) مضارع.

٨ «حذار الخيانة؛ فليست من أخلاق المؤمن». إعراب ما تحته خط:

- أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.
ج) فاعل مرفوع بالضمّة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

٩ «افترق ما بين دعاة الفضائل وشياطين الرذائل». اسم الفعل المناسب لدلالة ما فوق الخط:

- أ) سرعان.
ب) حذار.
ج) هيئات.
د) شتّان.

١٠ اسم الفعل القياسي مما يلي:

- أ) قال تعالى: «عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ».
ب) قال تعالى: «وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا».
ج) قال تعالى: «فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفَّ».
د) سمع لما يشرحه معلمك.

أدب الرومانتيكية

١ هل قام جيل الكلاسيكية بدوره تجاه الشعراء؟

نعم. قام جيل الكلاسيكية بدوره تجاه الشعراء، فقام البارودي وشوقي وحافظ وغيرهم بدور عظيم في إحياء الشعر العربي بعد موته، ودفَعوا الروح فيه من جديد حتى عاد قويًا في لغته وصوره.

٢ ما هي سمات المدرسة الكلاسيكية أو (مدرسة المحافظين)؟

١. التزام بالوزن والقافية الموحدة.
٢. الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.
٣. شيوع الحكمة.
٤. استعارة صور القدماء.
٥. الألفاظ تتسم بالجزالة والفصاحة.
٦. وضوح الفكر.
٧. التأثير ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

٣ (سلبيات شعراء الكلاسيكية أدت إلى ظهور جيل جديد من الشعراء). وضح.

نتيجة لسلبيات شعراء المدرسة الكلاسيكية التي تمثلت في الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان، ظهر جيل جديد من الشعراء يتزعمه «خليل مطران»، حيث اتجه هذا الجيل إلى الالتزام بالوحدة العضوية (الفنية)، وعُرف بـ«الاتجاه الوجداني» في الشعر العربي.

٤ هناك مجموعة من العوامل التي دفعت مطران ووجهته للاتجاه الرومانتيكي. وضح.

اتجه مطران إلى الرومانتيكية بسبب:

- ١) اطلاعه على الشعر الرومانتيكي الفرنسي حيث كان في فرنسا.
- ٢) الطبيعة الخلابة "لبنان" مسقط رأسه، والتي كان لها أثر في نمو خياله، ونقاء إحساسه، وجمال تصويره، ولقد كان هذا السبب الثاني هو الدافع الأول لاتجاه مطران للرومانتيكية.

٥ فيم تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران؟ وما الاتجاه الذي يحاكيه في الأدب الغربي؟

تمثل في رؤيته الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهذا الاتجاه يحاكي الاتجاه الرومانتيكي الغربي.

٦ ما الذي اهتم به مطران في شعره؟

اهتم مطران في شعره بتحليل العواطف الإنسانية، وتقدير الحب والخير والجمال كمثل غليا يتغذى عليها الأتقياء من البشر.

٧ ما مظاهر تطور القصيدة العربية على يد خليل مطران؟

- ١) أصبحت القصيدة تجربة شعورية، تجمع بين الشاعر والمتلقي.
- ٢) أصبحت القصيدة كلاً متماسكاً، يربط بين أجزائه وحدة عضوية (فنية)، متمثلة في: (وحدة الموضوع - وحدة الجو النفسي والعاطفة).
- ٣) جاءت جميلة التصوير.
- ٤) بعثت لغتها عن الغريب النابي (القبيح).
- ٥) ارتبطت بالأوزان التقليدية القافية الموحدة، مع التجديد في صورها وصياغتها.

أدب الشعر الوطني

١ ما دور الشاعر في حياة الشعب؟

يلعب الشعر دوراً حيوياً في تشكيل وجدان الشعب.

٢ ما دور الشاعر في حياة الشعب؟

الشاعر هو الأقدار على الإحساس بالأمم وعباداتها؛ لذلك:

- يسبق الأحداث الجسام (العظيمة) بحسّه وبصيرته.
- يشكّل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.

٣ ما أهمية الشعر العربي (الوطني)؟

- إذكاء (إشعال) الثورات.
- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

٤ اذكر القضايا التي يتناولها الشعر الوطني.

- دعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار.
- الدفاع عن الأوطان وبثّل النفس من أجلها.
- فضح جرائم المستعمر وتهديده، كقول (أبي القاسم الشابي):

أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبِدُّ * حَيِّبُ الْفَنَاءِ، عَدُوُّ الْحَيَاةِ
سَخِرْتَ بِأَنْبَاتِ شَقَبٍ ضَعِيفٍ * وَكَفُّكَ مَخْضُوبَةٌ مِنْ دَمَاءِ

- عُني بتمجيد البطولات، وإعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة، والعمل والبناء من أجل الوطن.

٥ من أبرز رواد الشعر الوطني الحديث والمعاصر؟

في العصر الحديث: [محمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومحمد عبد المطلب، وأبو القاسم الشابي.. وغيرهم].

من المعاصرين: [نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وأمل دنقل، ونزار قباني، ومحمود درويش، وفاروق شوشة، ومحمد إبراهيم أبو سينة، وفاروق جويده.. وغيرهم].

أسئلة مقاليتة على أدب (الرومانتيكية)

✦ **أجب كما هو مطلوب:**

١ اذكر اثنين من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران.

.....

.....

٢ علل: اهتم مطران في شعره بتقدير الحب والخير والجمال.
الإجابة: لأنها أرادها أن تصبح مثلًا عليا يتغذى عليها المجتمع.

٣ ما الأسباب التي دعت مطران إلى الاتجاه الرومانتيكي؟

.....

.....

.....

٤ بم اهتم مطران في أشعاره وقصائده؟

.....

.....

.....

أسئلة شواهد شعرية على أدب (المدرسة الرومانتيكية)

✦ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

١ قال: «خليل مطران»:

وَحَوَاطِرِي تَبْدُو نُجْجَاهَ نَوَاطِرِي * كَلِمَى كَدَامِيَّةِ السَّحَابِ إِزَائِي

✦ ظهرت رومانتيكية مطران في البيت السابق من خلال:

- أ) تمثل الكون من خلال أحاسيسه. ب) تقدير المثل العليا.
- ج) تحليل العواطف الإنسانية. د) الاعتماد على اللغة التراثية القديمة.

٢ قال: «خليل مطران»:

تَحْيَا فَرَنْسَا وَكُلُّ نَابِعَةٍ * أَفَادَ مِصْرَ بِالْغِنَى وَالْعِلْمِ

✦ يتتير البيت السابق إلى أهم أسباب اتجاه الشعراء إلى الاتجاه الوجداني:

- أ) دراسته التراث والتأثر به ومحاكاته. ب) التأثر بالثقافة الغربية.
- ج) الاستفادة من جهود الإحيائيين. د) الجمود الأدبي في الثقافة الغربية.

٣ قال: «خليل مطران»:

فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ مَا أَعَدَّ * طَى وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلًا مُبِينًا

✦ يتتير مطران في هذا البيت إلى أحد مبادئه الشعرية وهو:

- أ) البعد عن غريب الألفاظ. ب) الاهتمام بالتصوير.
- ج) التعبير عن التجارب الذاتية. د) شيوع الحكمة.

٤ قال «خليل مطران»:

خُذْ بِالْعَظِيمِ مِنَ الْأُمُورِ وَلَا يَكُنْ * لَكَ فِي الْهُمُومِ سِوَى هُمُومِ رِجَالِ
وَاجْعَلْ خِيَالَكَ سَامِيًّا فَلَطَّالَمَا * سَمَتِ الْحَقِيقَةُ بِامْتِطَاءِ خِيَالِ

✦ يتتير مطران في البيتين السابقين إلى أحد مبادئ الاتجاه الرومانتيكي وهو:

- ١ الاعتماد على اللغة التراثية القديمة. ٢ التعبير عن العواطف الذاتية.
٣ معالجة هموم وقضايا الواقع والمجتمع. ٤ إعلاء المثل الإنسانية العليا.

٥ قال «خليل مطران»:

فِيَا هِنْدُ أَنْتِ مُنَى مُهَجَّتِي * وَنَاهِيَةُ الْقَلْبِ وَالْأَمْرِ

✦ استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الرومانتيكية:

- ١ إعلاء المثل العليا. ٢ تحليل العواطف الإنسانية.
٣ التعبير عن قضايا المجتمع. ٤ الاعتماد على اللغة التراثية القديمة.

الأَسَلَةُ الْمُقَالِيَّةُ وَالشَّوَاهِدُ الشَّعْرِيَّةُ عَلَى أَدَبِ (الشَّعْرِ الْوَطَنِيِّ)

✦ أَجِبْ كَمَا هُوَ مُطْلُوبُ:

١ ما أهم القضايا التي غني بها الشعر الوطني؟

.....

.....

.....

٢ ما أهمية الشعر الوطني؟ ولم يعد الشاعر صاحب الدور الأبرز فيه؟

.....

.....

.....

٣ قال الشاعر:

وَمَا يَرْفَعُ الْأُوطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا * وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلَمِّ؟

✦ ميِّز القضية التي يتناولها البيت السابق:

- ١ فضح جرائم المستعمر. ٢ تمجيد البطولات.
٣ العمل والبناء من أجل الوطن. ٤ الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.

٤ قال: «معروف الرصافي»:

لَقَدْ سَمِعُوا مِنَ الْوَطَنِ الْأَنِينَا * فَضَجُّوا بِالْبَكَاءِ لَهُ حَنِينَا

وَثَارُوا مِنْ مَرَابِضِهِمْ أَسْوَدًا * بِصَوْتِ الْإِتِّحَادِ مُزْجِرِينَا

شَبَابٌ كَالصَّوَارِمِ فِي مَضَاءٍ * يُرُونَ، وَكَالشَّمْسِ مُمْرِينَا

✦ استنتج من الأبيات مضمون الشعر الوطني وأهم موضوعاته:

- ١ البكاء على ضياع الوطن. ٢ استنهاض الهمم للدفاع عن الوطن.
٣ التنديد بسياسات المصلحين. ٤ تمجيد بطولات المستعمر.

٥ قال: «حافظ إبراهيم»:

إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النَيْلِ نازِلَةٌ * بَاتَتْ لَهَا راسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ * أَجَابَهُ فِي ذُرَا لُبْنَانَ مُنْتَجِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النَيْلُ وَالْأُرْدُنُّ وَدَهُمَا * تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ

استنتج من الأبيات السابقة القضية التي تناولها حافظ في أبياته مما يلي:

- ١ النهضة العلمية. ٢ الثورة الصناعية.
٣ الوحدة العربية. ٤ الثورة المصرية.

٦ قال: «محمود غنيم»:

والشعر مرآة النفوس يُذيع ما * طَوَّيْتُ قَرَارَتُهَا عَلَى كَتْمَانِهِ
يُفْهَمُ مِنَ البَيْتِ السَّابِقِ وَاحِدَةً مِمَّا يَلِي:

- ١ أن الشعر يفضح جرائم المستعمر. ٢ أن الشعر سجّل لعادات الشعوب.
٣ أن الشعر يثير الغرائز ويحركها. ٤ أن الشعر يُشكّل وجدان الشعوب.

٧ قال: «صالح هوارى»:

لنا ذكر مع الماضي مجيد * لنا أمل يجيد بنا بعيد
مَيِّزٌ - مِمَّا يَلِي - القِضية التي يتناولها البيت السابق:

- ١ فضح جرائم المستعمر. ٢ الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.
٣ توضيح قيمة العدل والمساواة. ٤ تمجيد البطولات.

٨ قال «عزيز فهمي»:

تولّى زمان الحاكمين بأمرهم * ولم يبقَ في الدنيا مَسُودٌ ولا عَبْدٌ
تولّى زمان الفرد لا عاد عهده * وُبدِّلَ بالدستور سلطانه الفرد

تنتير الأبيات إلى ما يتميز به الشاعر عن غيره وهو:

- ١ حب الوطن والتضحية من أجله. ٢ إشعال الحماسة وإذكاء الثورات.
٣ قوة التأثير على وجدان الجماهير. ٤ تعظيم مكانة الوطن وفضله.

٩ قال «البارودي»:

سَلِ الجِيزَةَ الفَيْحَاءَ عَن هَرَمِي مَضْرٍ * لَعَلَّكَ تَدْرِي غَيْبَ مَا لَمْ تَكُنْ تَدْرِي
بِنَاءِ رَدَا صَوْلَةَ الدَّهْرِ عَنْهُمَا * وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَغْلِبَا صَوْلَةَ الدَّهْرِ

ينتير البيتان إلى أحد موضوعات الشعر الوطني وهو:

- ١ التغني بأمجاد البلاد وبماضيها. ٢ إشعال الحماسة وإذكاء الثورات.
٣ المناذاة بالشورى والعدل. ٤ تعظيم مكانة الوطن وفضله.



تطبيقات على النصوص المتحررة



قال محمود غنيم:

- ١) يَا مَنْ رَأَى عُمَرَاً: تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ * وَالزَّيْتُ أَدْمٌ لَهُ وَالْكُوْحُ مَأْوَاهُ
- ٢) يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقَا * مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْتَاهُ
- ٣) سَأَلَ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ * تَتَعَارْنَا: الْمَجْدُ يَهُوَانَا وَنَهْوَاهُ
- ٤) اسْتَرْشَدَ الْعَرَبُ بِالْمَاضِي فَأَرْشَدَهُ * وَتَحْنُ كَانَ لَنَا مَاضٍ نَسِينَاهُ
- ٥) مَاضٍ نَعِيشُ عَلَى أَنْقَاضِهِ أَمَّا * وَتُسْتَمَدُّ الْقَوَى مِنْ وَحْيِ ذِكْرَاهُ
- ٦) إِنَّا مَسْتَيْنَا وَرَاءَ الْعَرَبِ نَقْتَسِسُ مِنْ * ضِيَائِهِ فَأَصَابَتْنَا تَشْظَايَاهُ

فكر جيداً: ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ مرادف كلمة «فَرَقَا» في البيت الثاني:

- أ) كِبْرًا. ب) خَوْفًا.
ج) عَجَبًا. د) ضَعْفًا.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الأخير:

- أ) يعترف بفضل الغرب على العالم.
ب) يدعو إلى الثورة على الغرب.
ج) يعيب على العرب التقليد الأعمى للغرب.
د) يفتخر بالسير على خطى الغرب.

٣ التركيب الذي يُوحى بالتواضع:

- أ) الكوخ مأواه.
ب) وحي ذكراه.
ج) نعيش على أنقاضه.
د) يهتز كسرى.

٤ نوع الصورة البيانية، وقيمتها في قوله: «ضِيَائِهِ» في البيت الأخير:

- أ) استعارة مكنية، توحى بالانبهار بحضارة الغرب.
ب) استعارة تصريحية، توحى بالتقدم المادي للغرب.
ج) استعارة تصريحية، توحى بأولوية تحقيق المجد.
د) مجاز مرسل، يوحى بأهمية الاستفادة من حضارات الآخرين.

٥ في التنظر الأول من البيت الخامس إيجاز بحذف:

- أ) الموصوف.
ب) الفعل.
ج) المبتدأ.
د) أداة النداء.

٦ الغرض من الأمر في البيت الثالث:

- أ) الالتماس.
ب) التشويق.
ج) التهديد.
د) الفخر.

٧ يعكس البيت الثالث من سمات الشاعر الوطني:

- أ) فضح جرائم المستعمر.
ب) توضيح قيمة الحرية والعدل.
ج) تمجيد البطولات.
د) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

٨ قال الهراوي:

لَنَا ذِكْرٌ، مَعَ الْمَاضِي، مَجِيدٌ * لَنَا أَمَلٌ، يَجِدُّ بِنَا، بَعِيدٌ
كَذَلِكَ مِثْلَمَا سُدْنَا نَسُودٌ * وَنَرْفَعُ فَوْقَ هَامِ النُّجْمِ هَامًا

- بالموازنة بين البيتين الرابع والخامس لـ «محمود غنيم»، وقول «الهراوي» من حيث الفكرة نجد أن:

- أ) محمود غنيم يوضح استرشاد الغرب بالماضي وبناء المستقبل، وعيش العرب على ذكرى الماضي فقط، أمّا الهراوي فيؤكد على قدرة العرب على تحقيق المجد في المستقبل كما حققوا حضارة في الماضي.
ب) محمود غنيم يؤكد على اكتفاء العرب بأجداد الماضي، أمّا الهراوي فيرى ضرورة التخلي عن الماضي وبناء المستقبل.
ج) كلا الشاعرين يعيش في ظلال الماضي مكتفيًا بما حققه فيه.
د) كلا الشاعرين يؤكد على استغناء العرب والغرب عن الماضي وبناء المستقبل.

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح
رضا الفاروق

هذه المزمعة خاصة بالطلاب فقط ولا يسمح
لأي معلم بتداولها



موضوع قراءة متحررة



✦ اقرأ جيداً، ثم أجب:

«إنَّ حاجتنا للتغيير وتنمية بنائنا الاقتصادي والإداري المعاصر أصبحت ضرورةً حياتيةً؛ لذا علينا الاهتمام بالتفوق العلمي والتكنولوجي، واستخدام أساليب التقنية العصرية، وتطبيق اتجاهات فكرية حديثة، وإنشاء نظم معلوماتية متكاملة، والواقع يفرض علينا تجهيز جيلٍ من قادة المستقبل متأقلمين مع أوضاع بيئتهم، وعمَل برامج للتدريب المستمر، وبرامج لإكساب العاملين المهارات الأساسية كإتقان برامج الحاسوب واللغات الأجنبية وفنون الإدارة، ومضِر تفيض بالعقول القادرة على الإبداع والابتكار والتنمية الشاملة والبحث العلمي والتي بها نستطيع تحمّل ضربات المستقبل الخدّاعة.

إنَّ التغيير يبدأ من الفرد فهو الأساس، ثم يأتي بعد ذلك نهوض وتغيير المجتمع الذي يعيش فيه، فالفرد في علاقات تبادلية مع مجتمعه، فالفرد الفاعل والمفكّر يأخذ مجتمعه إلى القمة والمجد، والمجتمع القويّ الناجح يُقدّم لأفراده كلّ الظروف المعينة على التطور والنجاح، إنَّ **التضافر** والتكامل في الجهد بين مؤسسات القطاع العامّ والخاصّ والجمعيات المدنية كقيل بمواجهة هذه التحدّيات مواجهةً حضاريةً.

وكما فهمنا ماضيًا جيدًا، علينا أن نفهم الحاضر أيضًا؛ **لأنّ بيئة الحاضر سرعان ما تتلاشى**، وستتغير حسابات المستقبل واتجاهاته، ولنتعلم كي نفهم أنّ التعليم المستمرّ والمتطور سمّة من سمات العصر، وجزء أساسي في حياة الشعوب، وأنّه ليس ترفاً بل مطلباً أساسياً لمواجهة التحدّيات التي تواجهنا في مناحي الحياة والعمل وتغييراتهما.

وبناءً على ذلك فإنّ الإنسان يستطيع في هذه الحياة أن يصنع مستقبله الزاهر، ويشيّد برج سعادته بيديه مستمدًا عون ربّه وتوفيقه قبل كلّ شيءٍ.. وذلك منطقيّ التكليف الذي تقوم عليه حياة العباد في هذه الدنيا، وهو سرٌّ وجودهم فيها.. فقد ورد في الآية الكريمة: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ».

ثمّ ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

فكر جيداً؟

١ معنى كلمة «التضافر» في الفقرة الثانية:

- أ التعاون. ب التواضع. ج التفاعل. د التواصل.

٢ علاقة جملة «لأن بيئة الحاضر سرعان ما تتلاشى» في الفقرة الثالثة بما قبلها:

- أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د استدراك.

٢ كل ما يلي يُعدُّ من الفكر الجزئية في الفقرة الأولى ما عدا:

- أ) امتلاك مصر العديد من العقول الفذة.
- ب) أهمية استخدام الأساليب التكنولوجية بين جميع المؤسسات سبيل التحضُّر.
- ج) التضافر والتكامل بين جميع المؤسسات سبيل التحضُّر.
- د) إعداد وتأهيل جيل من قادة المستقبل متأقلم مع بيئته.

٤ العنوان الأنسب للمقال:

- أ) التكنولوجيا الحديثة.
- ب) تحديات الحاضر.
- ج) حاجتنا للتغيير.
- د) صنع المستقبل.

٥ يهدف الكاتب من كتابة هذا المقال إلى:

- أ) التأكيد على أهمية التنمية والتغيير.
- ب) بيان أهمية التكيف مع الحاضر.
- ج) إبراز أهمية العمل من أجل المستقبل.
- د) توضيح دور التكنولوجيا والتقنية الحديثة.

٦ ما ورد في المقال يدل على أن الكاتب:

- أ) منشغلٌ بقضايا عصره ووطنه.
- ب) محافظٌ على تقاليد العلم والوطن.
- ج) مغرماً بالحديث عن التحديات.
- د) يشعرُ نحو مصر بالفخر والتقدير.

امتحان شامل على المراجعة رقم (٢)



✦ مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

١ «ذو العِلْمِ متواضع». عندما تصبح في أسلوب اختصاص تكون:

- أ أنا - ذي العِلْمِ - متواضع.
- ب أنا - ذو عِلْمٍ - متواضع.
- ج أنا - ذا عِلْمٍ - متواضع.
- د أنا - ذا العِلْمِ - متواضع.

٢ «دونك الكتاب». ما تحته خط على الترتيب:

- أ اسم فعل ماضٍ - فاعل.
- ب ظرف مبني - مضاف إليه.
- ج اسم فعل أمر - مفعول به.
- د اسم فعل مضارع - مفعول به.

٣ «أعظم ببارك الأمين». ما أعراب كلمة «الأمين»؟

- أ نعت منصوب.
- ب نعت مجرور.
- ج خبر مرفوع.
- د مبتدأ مؤخر مرفوع.

٤ «سيهاتٌ تقدّم الأمم بدون العمل». مَيِّزُ - مما يلي - إعراب كلمة «تقدّم»:

- أ خبر مرفوع.
- ب نائب فاعل مرفوع.
- ج فاعل مرفوع.
- د مضاف إليه مجرور.

٥ «أعظم بك قائدًا لنا». مَيِّزُ - مما يلي - سبب نصب كلمة «قائدًا»:

- أ مفعول به.
- ب تمييز.
- ج نعت.
- د حالًا.

٦ «ما أعظم التخطيط العلمي» - «التخطيط العلمي أعظم تخطيط».

• كلمة «أعظم» في الجملتين على الترتيب:

- أ فعل ماضٍ - فعل ماضٍ.
- ب خبر - فعل ماضٍ.
- ج خبر - خبر.
- د فعل ماضٍ - خبر.

٧ «علينا تنباب مصر أن نصورن حَقُّها». سبب نصب كلمة «تنباب»:

- أ مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «احذر».
- ب مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره «أخض».
- ج مفعول به لاسم الفعل الأمر «علينا».
- د منادى منصوب.

٨ قال الشاعر:

رُويَ دَاكُ لَا تَأْسُفُ وَلَا تَتَنَدَّمُ * إِذَا أَنْكَرَ الْجُهَّالُ فَضَلَّ الْمَعْلَمُ

✦ هات من البيت السابق اسم فعل. واذكر معناه:

- أ تأسف - احزن.
- ب رويدك - اسكت.
- ج تأسف - توجّع.
- د رويدك - تمهّل.

يقول «أحمد محرم»: *

١. مَنْ يُسَعِدُ الْأَوْطَانَ غَيْرُ بَنِيهَا * وَيُنِيلُهَا الْأَمَالَ غَيْرُ ذَوِيهَا
٢. لَيْسَ الْكَرِيمُ بِمَنْ يَرَى أَوْطَانَهُ * نَهَبَ الْعَوَادِي ثُمَّ لَا يَحْمِيهَا
٣. تَرَجُّو بِنَجْدَتِهِ انْقِضَاءَ شَقَائِهَا * وَهُوَ الَّذِي بِقَعْوَدِهِ يُشَقِّقِيهَا
٤. وَتَوَدُّ جَاهِدَةً بِهِ دَفَعَ الْأَذَى * عَنِ نَفْسِهَا وَهُوَ الَّذِي يُؤْذِيهَا
٥. سُبُلُ الْمَكَارِمِ لِلْكَرَامِ قَوِيمَةٌ * فَعَلَامَ يُخْطِئُهَا الَّذِي يَبْغِيهَا
٦. مَا أَكْثَرَ الْمُتَفَاخِرِينَ وَإِنَّمَا * فَخْرُ الْكَرَامِ بِمَا حَبَّتْ أَيْدِيهَا

* مَيِّزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ وَفَقًا لِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

٩ حُدِّدْ مَعْنَى «حَبَّتْ» فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ مِمَّا يَلِي:

- أ) منحت. ب) نالت. ج) رفعت. د) أخذت.

١٠ مَيِّزْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ: «وَإِنَّمَا فَخْرُ الْكَرَامِ...» مِمَّا يَلِي:

- أ) قصر. ب) تعجب. ج) مدح. د) نفي.

١١ حُدِّدِ اللَّوْنَ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ: «أَوْطَانَهُ نَهَبَ الْعَوَادِي» مِمَّا يَلِي:

- أ) تشبيه. ب) استعارة. ج) كناية. د) مجاز مرسل.

١٢ مَيِّزِ الْعَاطِفَةَ الْمَسِيطِرَةَ عَلَى التَّنَاعُرِ مِنْ خِلَالِ الْآيَاتِ:

- أ) النصح والحث لأبناء الوطن للدفاع عن وطنهم. ب) حث واستنهاض الجيوش للدفاع عن الوطن.
- ج) استعطاف الغريب لرفع الظلم عن الوطن. د) صحوة الدفاع عن الوطن أمام الرأي العام العالمي.

١٣ مَيِّزِ الْغَرَضَ مِنَ الْاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِهِ: «فَعَلَامَ يُخْطِئُهَا الَّذِي يَبْغِيهَا؟».

- أ) التحسر. ب) التعجب. ج) التحقير. د) الحث.

قال ابن الرباع:

«كيف أكتب أو أعبر؟ وبأي ذهن أخبِرُ وأستخبر؟ وما لي - والله - يدٌ تجري بقلم، ولا خاطر يهتدي إلى كليم، وإنَّ نَفْسِي مِنَ التَّبَلُّدِ وَالْكَهَامَةِ وَالْأَيْنِ لَا تُخَلِّصُ مَعْنَى وَلَا تَجْمَعُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ. وما حالٌ مَنْ كَلَّمَا هَمَّ بِشَيْءٍ بَاعَدَهُ الدَّهْرُ مِنْهُ، وَطَرَدَتْهُ اللَّيَالِي عَنْهُ، وَكُلَّمَا قَرَعَ بَابَ مَطْلَبٍ عَارَضَهُ مِنَ الْحَرَمَانِ رَدٌّ، أَوْ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبٌ سَعَى قَطَعَ بِهِ مِنَ النَّحُوسِ سَدٌّ؟! حتى لو عَرَضَ لَهُ عِنْدَ الظَّمَا شُرْبٌ، لَغِيضٍ وَحَمَاهِ مِنَ الْخُطُوبِ خَطْبٌ، فَالْيَأْسُ قَاطِعٌ أَسْبَابِ الطَّلَابِ، وَمُغْلِقٌ مِنَ التُّجُحِّ جَمِيعِ الْأَبْوَابِ، وَلَكِنَّهَا النَّفْسُ مَا بَقِيَتْ لَهَا حُشَاشَةٌ، فَهِيَ تَشْفُفُ إِلَى طَمَعٍ، وَتَنْهَضُ عَلَى ظَلَعٍ، وَتَجْهَدُ أَلَّا تَقْصَرَ إِلَى أَنْ تَمُوتَ فَتَعْذِرَ.

«كَلِمٌ»: مفردتها كلمة. «الكهامة»: الضعف والتباطؤ. «النجم»: النجاح. «خشاشة»: بقية الروح. «ظلم»: عرج.

✦ مميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

١٤ حدّد - مما يلي - مرادف كلمة (الأيّن) في الفقرة الأولى:

- أ الاستفهام. ب المكان.
ج البعد. د التعب.

١٥ مميّز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في قوله: «فاليأس قاطعُ أسبابِ الطُّلابِ».

- أ تشبيه مجمل، يوحي بالفتك. ب استعارة مكنية، توحى بتمكن اليأس.
ج تشبيه بليغ، يوحي بالفشل. د استعارة تصريحية، توحى بالضعف.

١٦ استنتج - مما يلي - المحسن اللفظي في قوله: «فهج تثنّف إلى طمّح، وتنهض على ظلّح»:

- أ جناس تام. ب تصريح.
ج سجع. د تورية.

١٧ ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا النص؟

- أ كره الحياة مع عدم الاستسلام. ب التفاؤل المبالغ فيه مع الخوف من الموت.
ج التشاؤم واليأس مع الاستسلام للمصير. د الحزن والضعف مع الأمل والتحدي.

١٨ مميّز نوع الإطناب في قوله: «وما لي - والله - يدٌ تجري بالقلم» من الفقرة الأولى:

- أ التذييل. ب التكرار.
ج الاعتراض. د التفصيل.

اقرأ جيداً ما يلي ثم أجب:

١) يسمّى الجمل سفينة الصحراء؛ لأنه يستطيع أن يعيش في الصحراء دون طعام أو ماء لمدة ستة أيام قد تصل إلى عشرة. وهناك اعتقاد **راسخ** بأن الجمل لا يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم، ولكن هذا ليس صحيحاً، فالجمل مثل سائر الحيوانات يحتاج إلى الطعام والماء بانتظام، لكن يستطيع أن يخزنهما لأيام كثيرة. يوجد للجمل سنام كبير على ظهره يخزن فيه الدهون، ويصل وزنه إلى ٤٥ كيلو جراماً، وهو يستخدم الدهن المخزون كمصدر للطاقة خلال رحلته الطويلة في الصحراء، كما يوجد في بطن الجمل كيسان على شكل دورق لتخزين الماء، وحين لا يجد ماء فإنه يلجأ إلى هذا الماء المخزون، فهل عرفت لماذا يستطيع الجمل أن يستغني عن الطعام والماء لفترة طويلة؟

٢) للجمل قدرة عجيبة على تحمّل المعيشة في الصحراء حيث ارتفاع درجة الحرارة وقلّة الماء والغذاء، ومن الصفات التطورية لدى الجمل أنه ذو أذن صغيرة غزيرة الشعر حتى لا تتعرض لضرر رمال الصحراء، والعين مزودة بصفين من الرموش الطويلة للوقاية من الحصى والرمال المتطايرة، والأرجل مزودة بخف إسفنجي لين ليتمكن بهما من السير على الرمال الناعمة، والسنام يخزن فيه الدهون ليقوم بحرقها خلال عملية التنفس حيث تتحول الدهون إلى طاقة تمدّه باحتياجاته في فترة الحرمان من الطعام. والمعروف أن الدهون تحتوي على طاقة أعلى بكثير من الطاقة المخزونة في الكربوهيدرات في صورة نشأ أو جليكوجين.

٣) والجمل العربي ذو سنام واحد ضخّم ويعيش في الوطن العربي وإفريقيا وشبه القارة الهندية. أما الجمل ذو السنّامين فهو يستوطن آسيا الوسطى حيث يكون الشتاء بارداً فهو مكسوٌّ بمعطف شتوي يقيه برد الشتاء، وأرجله قصيرة في حين أرجل الجمل العربي طويلة لتبعده عن حرارة الرمال ما أمكن ذلك.

فكر جيداً! ثمّ مميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١٩ حُدِّد مرادف «راسخ» في الفقرة الأولى:

- أ ثابت.
 ب عال.
 ج ثقيل.
 د شامخ.

٢٠ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

- أ احتياج الجمل للطعام والماء بانتظام.
 ب قدرة الجمل على تحمل الجوع والعطش.
 ج وظيفة سنام الجمل.
 د الجمل يخزن الماء في بطنه.

٢١ الاعتقاد الراسخ بشأن الجمل أنه:

- أ يعيش في الصحراء بدون طعام أو ماء.
 ب يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم.
 ج لا يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم.
 د يخزن الدهون والماء في سنامه.

٢٢ يستطيع الجمل أن يعيش في الصحراء بدون طعام أو ماء لمدة أيام.

- أ أربعة.
 ب خمسة.
 ج ستة.
 د ثلاثة.

٢٣ يعتبر السنام الذي يعلو ظهر الجمل:

- أ خزانًا للماء.
 ب خزانًا للطعام.
 ج قوة لوضع الأحمال عليه.
 د الأولى والثانية.

٢٤ حُدِّد - مما يلي - سبب قدرة الجمل على الاستغناء عن الطعام والماء فترة طويلة:

- أ لأن الجمل يستطيع تخزين الدهون والماء.
 ب لأن الجمل لا يحتاج إلى الطعام والماء إلا قليلاً.
 ج لقدرة الجمل على تحويل الرمال إلى غذاء عن طريق السنام.
 د لأن الجمل يستطيع تحويل الطعام إلى بروتينات وحمضيات تشبعه.

اقرأ جيدًا ما يلي ثم أجب

١) **يتحتم** أن تعالج القضايا في إطار حوار ديني وحضاري، ومثل هذا الحوار من شأنه أن يبرز القواسم المشتركة بين الحضارات والأديان، ومن شأنه أيضًا أن يعمل على التوصل إلى كيفية تحقيق القيم المشتركة في سياق كل حضارة على حدة، وحتى يمكن التوصل إلى تفاهم مشترك فإن الأمر يتطلب مزيدًا من تعرف كل جانب على ما لدى الآخر؛ فالغرب يحتاج إلى مزيد من المعرفة بالإسلام، والمسلمون أيضًا في حاجة إلى مزيد من المعرفة بالحضارة الغربية وتاريخها. وفي الختام أود أن أؤكد أن الصراعات بين الغرب والإسلام لم تكن قط هي القاعدة، فلا يجوز لنا أن نتجاهل تاريخ العلاقات الثقافية الإيجابية بين الحضارة الإسلامية والحضارة الغربية، فهذا التجاهل من شأنه أن يؤدي إلى خلق صورة مغلوبة تمامًا عن هذه العلاقات.

٢) والحوار الحضاري بينهما هو الذي يستطيع أن يبرز الصورة الصحيحة للعلاقات الغربية الإسلامية، وبذلك يمكن القضاء على المفاهيم الخاطئة والأحكام المسبقة بينهما، والتخلص من صورة العدو المتبادلة على كلا الجانبين.

٣) ويُضاف إلى مهام الحوار ضرورة نقل المعلومات الصحيحة عن حضارة كل منهما للرأي العام عن طريق التعليم ووسائل الإعلام، وذلك على مستوى كل مجالات الحياة، ولا يجوز أن يبقى الحوار مجرد حوار بين المثقفين الذين عليهم - بطبيعة الحال - مسؤولية فتح المجال بقدر الإمكان أمام كل فئات المجتمع لهذا الحوار الحضاري، وبيان مدى الأهمية الحاسمة بالنسبة للمستقبل لمثل هذه الجهود التي تصنع السلام.

فكر جيدًا: ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

٢٥ حدّد مما يلي معنى «يتحتم»:

- أ) يتركز. ب) يكمن. ج) يجب. د) يتطلب.

٢٦ أي مما يلي لا يندرج تحت نتائج الحوار الديني والحضاري؟

- أ) توضيح القواسم المشتركة بين الحضارات. ب) قبول الأحكام المسبقة بين الإسلام والغرب. ج) القضاء على المفاهيم الخاطئة. د) نقل المعلومات صحيحة للرأي العام.

٢٧ أي مما يلي يعد علاجاً للقضايا والنزاعات بين الإسلام والغرب؟

- أ) الحروب والصراعات. ب) العقوبات الاقتصادية. ج) العزلة وقطع العلاقات. د) الحوار الديني والحضاري.

٢٨ الفكرة التي يلح الكاتب عليها:

- أ) ضرورة الحوار الحضاري. ب) ضرورة حسم النزاعات. ج) وجوب الحفاظ على الهوية. د) حتمية صراع الحضارات.

٢٩ اذكر عاملاً من عوامل إنجاح الحوار:

- أ) التخلص من صور العداوة المتبادلة. ب) عدم الاعتماد على وسائل الإعلام. ج) عدم تجاهل العلاقات الثقافية بين الحضارات. د) نقل المعلومات الصحيحة للرأي العام.

✦ اقرأ ثم أجب:

«شقّ على (بيبرس) أن يُعَلَبَ في هذه المعركة، وكان قد مَنَى نَفْسَهُ بالتقدم إلى مصر وأخذها من يد (المعزّ)، والانتقام لرئيسه (أقطاي) منه ومن أصحابه، ولا سيما صديقه (قطز) الذي أقسم هو ليقتلنه بيده، ولمّا رجّع من هزيمته إلى الملك (المغيث) بالكرك آنس منه وحشنة».

٣٠ حدّد من البدائل التالية ملامحاً لا تتسم به شخصية بيبرس في إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

- أ) الانكسار الذي يسيطر على نفس من يفشل في تحقيق غايته. ب) الإصرار، الذي يدفع صاحبه لمكابدة كل الصعاب من أجل الوصول للهدف المنشود. ج) الفطنة، التي تساعد صاحبها على التنبؤ بعواقب الأمور بناءً على المقدمات التي تبدو له. د) التمرد، الذي يتسم صاحبه بعدم الوفاء لأحد ومحاولة القفز على ما في أيدي الآخرين.

٣١ يقول خليل مطران:

داء أَلَمٍ فَخَلَّتْ فِيهِ شَفَائِي * مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي
يَا لَلضُّعِيفَيْنِ اسْتَبَدَّ بِي وَمَا * فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ

✦ استنتج من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران:

- أ) الدعوة لنبذ الاستعمار. ب) الفخر والمديح. ج) تحليل العواطف الإنسانية. د) الحث على الرفاهية والراحة.

٢٢ مَيِّز – مما يلي – أبرز موضوعات الشّعر الوطني:

- أ) دعوة الشعوب للاستسلام والخضوع.
ب) دعوة الشعوب للنهضة العلمية.
ج) دعوة الشعوب للتمرد على القوانين.
د) دعوة الشعوب للتحرر من الطغيان والاستعمار.

✳ قال «حافظ إبراهيم» في رثاء صاحبه:

شاع فيه الوفاء والحزن حتى * ضاق عن حشده فسيح الرّحاب
كنت لا ترهق الصّديق بلوم * لا ولا تسبّيح غيب الصّحاب
يا شجاعاً وما الشّجاعة إلا الـ * صبراً لا الخوض في صدور الصّعاب

٢٣ وسيلة القصر في البيت الأول:

- أ) النفي والاستثناء.
ب) تقديم ما حقه التأخير.
ج) تعريف طرفي الجملة.
د) إنمّا.

٢٤ مَيِّز نوع الصورة البيانية في قوله: «شاع فيه الوفاء» في البيت الأول:

- أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٢٥ قال الشّاعر:

صالح أمرك للأخلاق مرجعه * فقوم النفس بالأخلاق تستقم
✳ ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

٢٦ لا تنك أن عقوبة الخيانة والخائن في الإسلام كبيرة؛ لأنها من الأمور المحرمة. فقد قال

تعالى في كتابه الكريم: «إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ». [الحج:38].

✳ اكتب في هذا الموضوع في ضوء ما فعل قطز من محاكمة الخونة من المسلمين الذين

انضموا للتتار من خلال أحداث قصة «وإسلاماه».