

سلسلة متميزة تحقق لك التفوق في اللغة العربية



للصف الثاني الثانوي

المحاضرة الأولى

المراجعة النهائية (الترم الثاني ٢٠٢٣)

محتوى المحاضرة

- ١- نحو (أسلوب التعجب + تطبيقات على التعجب).
- ٢- أدب [الغزل في العصر العباسي + مقدمة الأدب الأندلسي + تطبيقات شاملة على الأدب].
- ٣- نصوص متحررة (نثرية وشعرية) على [أدب الغزل في العصر العباسي + مقدمة الأدب الأندلسي].
- ٤- قراءة متحررة طبقاً لنواتج التعلم.
- ٥- امتحان شامل على المراجعة الأولى.



إعداد: صباغ الأوزانك

رِضَا الْفَارُوقِ

## أسلوب التعجب

تعريفه:

هو أسلوب يُستخدم للتعبير عن الدهشة، أو استظام صفة في شيء ما.

## ١ التعجب السماعي

يُضْرَمُ مِنْ سِياقِ الْكَلَامِ، مِثْلَ:

✦ إِذَا رَأَيْتَ مَشْهَدًا رَائِعًا فِي الطَّبِيعَةِ ← تَقُولُ: (سُبْحَانَ اللَّهِ!).

✦ إِذَا رَأَيْتَ جُنْدِيًّا شَجَاعًا يَدْمُرُ رِثْلًا عَسْكَرِيًّا ← تَقُولُ: (يَا لَهُ مِنْ شَجَاعٍ!).

## أمثلة توضيحية على التعجب السماعي

- ١ (سبحان الله) قال رسول الله ﷺ: «سبحان الله إن المؤمن لا ينجس حيًّا ولا ميتًا».
- ٢ (لله دره فارسًا!)، أو (يا له من لاعب!)، أو (لا إله إلا الله!).
- ٣ الاستفهام الذي يتضمن معنى التعجب، مثل قوله تعالى: (كيف تكفرون بالله؟) - (كيف حدث هذا؟!).
- ٤ التعبير ب (واهاً) مثل: (واهاً له من رجل) أي (يا له من رجل!) وكقول الشاعر:  
واهاً لسلمي ثمَّ واهًا واهًا \* هي المنى لو أننا نلناها  
واهاً: أي عجبًا لها! أو يا لها!
- ٥ استخدام اسم الفعل المضارع (وي) بمعنى أتعجب، مثل قوله تعالى: (ويكأنه لا يفلح الكافرون).
- ٦ النداء التعجبي وله صورتان: - يا لجمال الطبيعة! - يا جمال الطبيعة!

## إعرابات مهمة في الجمل السابقة

- (سبحان الله): (سبحان): مفعول مطلق لفعل محذوف وتقديره (أسبح سبحان الله).
  - (الله): اسم الجلالة مضاف إليه ومعناها (تنزيه لله عن كل وصف لا يليق به).
  - (لله دره فارسًا): (لله): شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. (دره): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.
  - (فارسًا): تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
  - قال تعالى: «كيف تكفرون بالله». إعراب كلمة (كيف): (اسم استفهام للتعجب مبني في محل نصب حال).
  - (واهاً له من رجل): إعراب كلمة (واهاً): (اسم فعل مضارع بمعنى «أعجب») وفاعله ضمير مستتر تقديره «أنا».
  - قال تعالى: «ويكأنه لا يفلح الكافرون»: إعراب كلمة (وي): (اسم فعل مضارع بمعنى «أتعجب»).
- خُلِّ بِالك: يَا لَجَمَالِ الطَّبِيعَةِ! من النداء التعجبي
- (يا): حرف نداء وتعجب مبني على السكون لا محل له من الإعراب. (اللام): حرف جر مبني على الفتح لا محل من الإعراب. (جمال): منادى متعجب منه مجرور وعلامة جره الكسرة. (الطبيعة): مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- يَا جَمَالِ الطَّبِيعَةِ!
- (جمال): منادى متعجب منه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (الطبيعة): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

## ٢ التعجب القياسي

### صورتا (التعجب القياسي)

أفعل به!

تركيبه

(فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على السكون +  
الباء حرف جر زائد + المتعجب منه «فاعل مجرور لفظًا  
مرفوع محلاً، أو فاعل مرفوع بعلامة رفع مقدرة).

ما أفعلها!

تركيبه

(ما + فعل التعجب + فاعل مستتر +  
المتعجب منه «مفعول به»).

### الإعراب بالتفصيل

أجملُ بالمعروفِ!

- **أجملُ:** فعل ماضٍ جامد جاء على صورة الأمر مبني على السكون.
- **الباء:** حرف جر زائد لا محل له من الإعراب.
- **المعروفُ:** فاعل مرفوع بضمّة مقدرة أو فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً.

ما أجملَ المعروف!

- **ما:** تعجبية - نكرة بمعنى شيء عظيم - اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- **أجملَ:** فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح «فعل التعجب» والفاعل (ض) مستتر يعود على (ما).
- **المعروفُ:** مفعول به منصوب بالفتحة (متعجب منه)، والجملة الفعلية (أجملَ المعروفُ) في محل رفع خبر المبتدأ (ما).



### عزيزي ملاحظات مهمة جدًا

★ هناك صور كثيرة للتعجب منه:

١) قد يأتي التعجب منه اسمًا ظاهرًا، مثل:

❏ (ما أجملَ التفوق!): مفعول به منصوب بالفتحة.

❏ (أجملَ بالتفوق!): فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً، أو فاعل مرفوع بضمّة مقدرة.

٢) قد يأتي التعجب منه ضميرًا، مثل:

❏ (ما أروعك!). (الكاف) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

❏ قال تعالى: (أسمِخْ بهم وأبْصِر). (هم) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٣) قد يأتي التعجب منه مصدرًا مؤولًا، مثل:

❏ (ما أعظم أن تتفوق!): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به. ❏ (ما أعظم ما صنعت!): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

❏ (أعظم بأن تتفوق!): مصدر مؤول في محل رفع فاعل. ❏ (أعظم بما صنعت!): مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

٤) قد يأتي التعجب منه اسم إشارة، مثل:

❏ (ما أجملَ هذا التناوب!): اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به + (التناوب): بدل منصوب بالفتحة.

❏ (أجملَ بهذا التناوب!): اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل + (التناوب): بدل مجرور بالكسرة (على اللفظ) ويجوز

(التناوب): بدل مرفوع بالضمّة (على المحل).

٥ قد يأتي المتعجب منه اسماً موصولاً، مثل:

١ (ما أجمل الذي تفوق!) : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.

٢ (أجمل بالذي تفوق!) : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل، (تفوق) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

★ **شروط فعل التعجب: يُشترط في فعل التعجب:**

- ١) أن يكون ثلاثياً (٣ حروف).
- ٢) أن يكون تاماً (غير ناقص).
- ٣) أن يكون متصرفاً (غير جامد).
- ٤) ليس الوصف منه على أفعل الذي مؤنثه «فعلاء» أي (لا يدل على لون أو حلية أو عيب).
- ٥) أن يكون مبنيًا للمعلوم (غير مبني للمجهول).
- ٦) أن يكون مثبتاً (غير منفي).
- ٧) أن يكون معناه قابلاً للتفاوت.

### ملاحظة مهمة

إذا كان الفعل مستوفياً للشروط يُتعجب منه مباشرة، مثل: (جَمَلٌ) فنقول: (ما أجمل...!) أو (أجمل بـ...!).  
ومثل: (حَسَنٌ) فنقول: (ما أحسن...!) أو (أحسن بـ...!).

★ **عزيزي الطالب، لو خالف الفعل الشروط السابقة فانتبه لتلك المعادلات:**

- ١- الفعل الزائد عن (٣ حروف).
  - ٢- الفعل الذي يدل على لون.
  - ٣- الفعل الناقص.
  - ٤- الفعل المبني للمجهول.
  - ٥- الفعل المنفي.
- ← كل هذه الأفعال يتعجب منها بطريقتين: (المصدر الصريح أو المصدر المؤول).
- ← يتعجب منها بطريقة واحدة: (المصدر المؤول).

سؤال مهم: كيف نتعجب من الأفعال المخالفة للشروط؟

١ **كيفية التعجب من الفعل غير الثلاثي:**

★ **مثال: «أتقن الطالب درسه»** لاحظ معي أن الفعل (أتقن) زائد عن ٣ حروف؛ لهذا سوف نأتي بفعل التعجب من فعل

مستوفٍ للشروط ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول للفعل الفاعل للشروط، ويصح عند التعجب أربع صور فنقول:

١) ما أعظم إتقان الطالب درسه!

٢) ما أعظم أن يتقن الطالب درسه!

٣) أعظم بإتقان الطالب درسه!

٤) أعظم بأن يتقن الطالب درسه!

انتبه: وزن (افعل) الذي يدل على لون، مثل: (احمر - اصفر) ← يتعجب منه بفعل مساعد؛ لأنه من فعل غير ثلاثي، ويكون

المصدر منه على وزن (افعال) فيكون (احمرار - اصفرار)، مثل: (اخضر الزرع) يتعجب منه بـ (٤) صور كالتالي:

١) ما أجمل اخضرار الزرع! ٢) ما أجمل أن يخضر الزرع! ٣) أجمل باخضرار الزرع! ٤) أجمل بأن يخضر الزرع!

٢ **كيفية التعجب من فعل يدل على لون:**

انتبه: في الألوان: إذا كان الفعل على وزن [فعل] ← كان المصدر فُعلة] مثل: (حفر ← حفرة).

★ **مثال: (حفر الورد) ← يصح التعجب بـ (٤) صور، فنقول:**

١) ما أجمل حفرة الورد! ٢) ما أجمل أن يحفر الورد! ٣) أجمل بحفرة الورد! ٤) أجمل بأن يحفر الورد!

٣ **كيفية التعجب من الفعل الناقص (كان أو إحدى أخواتها):**

★ **مثال: (كان أخوك مجتهداً) يصح التعجب بـ (٤) صور، فنقول:**

١) ما أجمل كون أخيك مجتهداً!

٢) ما أجمل أن يكون أخوك مجتهداً!

٣) أجمل بكون أخيك مجتهداً!

٤) أجمل بأن يكون أخوك مجتهداً!

## ٤ كيفية التعجب من الفعل المبني للمجهول والمنفي، مثل:

✦ (تُستجابُ دعوةُ المظلومِ) - (لا يسـمـو الكسـولـ) .

✦ يُلاحظ أن: الفعل الأول مبني للمجهول والثاني منفي؛ ولهذا سوف نستخدم طريقة المصدر المؤول فقط.

✦ (تُستجاب دعوة المظلوم) الفعل مبني للمجهول لهذا سوف نتعجب بالمصدر المؤول فقط، فنقول عند التعجب:

(١) (ما أعظَمُ أن تُستجابَ دعوةُ المظلومِ!) : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

(٢) (أعظَمُ بأن تُستجابَ دعوةُ المظلومِ!) : مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

✦ (لا يسمو الكسول) الفعل منفي لهذا نستخدم (أجدر أو أحق) كفعل مساعد ثم نتعجب بالمصدر المؤول فقط، فنقول:

(١) (ما أجدرُ ألاَّ يسموَ الكسولُ!) : «ألاَّ يسمو» : مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

(٢) (أجدرُ بألاَّ يسموَ الكسولُ!) : «ألاَّ يسمو» : مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

## ✦ هذه الأفعال لا يُتعجب منها:

✦ (عسى - نعم - بنس - حبذا - لا حبذا - ليس) هذه الأفعال لا يمكن التعجب منها ؛ لأنها جامدة.

✦ (مات - هلك - فني - غرق) هذه الأفعال لا يمكن التعجب منها ؛ لأنها غير قابلة للتفاوت.

خلِّ بالك

نقاط مُهمّة جدًّا



انتبه

(١) الفعل المستوفي للشرط، مثل (جفَلَ) يُمكن التَّعجب منه بطريقة مباشرة أو غير مباشرة (الفعل المساعد):

✦ نقول: (ما أجملُ الزهرة!) بالفعل نفسه، أو (ما أروعُ جمالَ الزهرة!) «بالفعل المساعد + المصدر».

(٢) قد يفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بالظرف أو الجار والمجرور أو النداء مثل:

✦ (ما أجملُ اليومَ اتحادَ العربِ!) : (ما تعجبية مبتدأ. (أجمل): فعل ماض مبني على الفتح (اليوم) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

(اتحاد) متعجب منه مفعول به منصوب بالفتحة. (العرب) مضاف إليه.

✦ (ما أحقُّ بالمريض أن يصبر!) : (ما تعجبية، (أحق) فعل تعجب، (أن يصبر): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

✦ (ما أنبلُ يا محمدُ أظاقتك!) : (ما تعجبية، (أنبل) فعل ماض مبني على الفتح. (محمد) منادى مبني على الضم في محل

نصب، (أظاقتك) : متعجب منه مفعول به منصوب بالفتحة، (والكاف) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

✦ وقد يفصل بين (ما) التعجبية وفعل التعجب ب(كان) الزائدة، مثل: (ما كان أعظمَ الحقِّ!) (ما تعجبية،

(كان) زائدة. (أعظم) فعل ماض مبني على الفتح. (الحق) مفعول به.

(٣) عند الإتيان بفعل مساعد ينبغي مراعاة معنى الجملة فقد تكون الجملة صواب نحوًا ولكن المعنى فاسد:

✦ فلو كانت الجملة تتكلم عن أمرٍ مقبولٍ «محبوب» استخدم هذه الأفعال (أحسن - أفضل - أجمل).

✦ أما إذا كانت الجملة تتكلم عن أمرٍ غير مقبولٍ «مكروه» استخدم هذه الأفعال (أقبح - أسوء - أشد).

(٤) الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد تمام جملة التعجب يُعرب تمييزًا، مثل:

✦ (ما أجملُ الربيعَ فصلًا!) (أجملُ بالربيعِ فصلًا!) فصلًا: تمييز منصوب بالفتحة.

إعرابات ومقارنات مهمة

(٢) ما أعظم ما حققه العلم!	(١) ما أعظم هذا العمل!
(ما): تعجبية مبتدأ. (أعظم): فعل ماضٍ مبني على الفتح + الفاعل (ض) مستتر. (ما): اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به. (حققه العلم): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.	(ما): تعجبية مبتدأ. (أعظم): فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح. الفاعل (ض) مستتر تقديره هو. (هذا): اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به. (العمل): بدل منصوب بالفتحة.

(٤) أكرم بالضيف!	(٣) أكرم الضيف.
(أكرم): فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على السكون. (الباء) حرف جر زائد. (الضيف): فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً أو فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.	(أكرم): فعل أمر مبني على السكون. (الفاعل) ضمير مستتر تقديره أنت. (الضيف): مفعول به منصوب بالفتحة.

(٦) اللغة العربية أجمل اللغات.	(٥) ما أجمل اللغة العربية!
(نوع الكلمة): اسم تفضيل. (أجمل): خبر مرفوع بالضمة.	(نوع الكلمة): فعل التعجب. (أجمل): فعل ماضٍ مبني على الفتح.

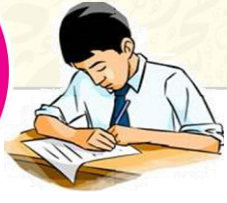
(٨) ما أحسن الكتب!	(٧) ما أحسن الكتب؟
(ما): تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. (أحسن): فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر. (الكتب) مفعول به منصوب بالفتحة.	(ما): استفهامية مبنية على السكون في محل رفع خبر مقدم. (أحسن): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (الكتب): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(١٠) أكرم بمحمد نبياً!	(٩) ما أكرم محمداً نبياً!
(أكرم): فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على السكون. (الباء): حرف جر زائد. (محمد): فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلاً. (نبياً): تمييز منصوب بالفتحة.	(ما): تعجبية في محل رفع مبتدأ. (أكرم) فعل ماضٍ. (محمداً): مفعول به. (نبياً): تمييز منصوب بالفتحة.

<b>(١٢) أعْظَمُ بِنِي مِصرَ!</b>	<b>(١١) أكرمِ بذي الخُلُقِ!</b>
<p><b>(أعْظَمُ):</b> فعل ماضٍ جامد مبني جاء على صورة الأمر. <b>(الباء)</b> حرف جر زائد. <b>(بِنِي):</b> فاعل مجرور لفظاً بالياء مرفوع محلاً. <b>(مِصرَ):</b> مضاف إليه مجرور بالفتحة.</p>	<p><b>(أكرمِ):</b> فعل ماضٍ جامد مبني جاء على صورة الأمر. <b>(الباء)</b> حرف جر زائد. <b>(ذي):</b> فاعل مجرور لفظاً بالياء مرفوع محلاً. <b>(الخُلُقِ):</b> مضاف إليه مجرور بالكسرة.</p>
<b>(١٤) أكرمِ بذلكَ الشاب!</b>	<b>(١٣) أجملِ بتلك الفتاة!</b>
<p><b>(أكرمِ):</b> فعل ماضٍ جامد مبني جاء على صورة الأمر. <b>(الباء)</b> حرف جر زائد. <b>(ذلكَ)</b> اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل. <b>(الشابُّ):</b> بدل مجرور بالكسرة على اللفظ. <b>ويجوز (الشابُّ):</b> بدل مرفوع بالضمة على المحل.</p>	<p><b>(أجملِ):</b> فعل ماضٍ جامد مبني جاء على صورة الأمر. <b>(الباء)</b> حرف جر زائد. <b>(تلكَ)</b> اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل. <b>(الفتاة):</b> بدل مجرور بالكسرة على اللفظ. <b>ويجوز (الفتاة):</b> بدل مرفوع بالضمة على المحل.</p>
<b>(١٦) ما أحسنَ الجارَ الأمين!</b>	<b>(١٥) ما أحسنَ الجارَ لجاره.</b>
<p><b>(ما):</b> تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ. <b>(أحسنَ):</b> فعل ماضٍ جامد للتعجب مبني على الفتح. <b>(الجارَ):</b> مفعول به منصوب بالفتحة. <b>(الأمينَ):</b> نعت منصوب بالفتحة.</p>	<p><b>(ما):</b> نافية. <b>(أحسنَ)</b> فعل ماضٍ مبني على الفتح. <b>(الجارَ):</b> فاعل مرفوع بالضمة. <b>(اللام):</b> حرف جر. <b>(جاره):</b> اسم مجرور بالكسرة.</p>
<b>(١٨) ما أطولَ السفرَ! [نوع ما]</b>	<b>(١٧) ما أطولُ سور القرآن! [نوع ما]</b>
<p><b>(ما):</b> تعجبية نكرة بمعنى شيء عظيم مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. <b>(أطولَ):</b> فعل ماضٍ جامد للتعجب مبني على الفتح. <b>(السفرَ):</b> مفعول به منصوب بالفتحة. <b>(أطولَ السفرَ):</b> جملة فعلية في محل رفع خبر.</p>	<p><b>(ما):</b> يجوز أن تكون اسم استفهام خبر مقدم. <b>(أطولُ)</b> مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. <b>ويجوز أن تكون (ما):</b> اسم استفهام مبتدأ، <b>و(أطولُ):</b> خبر مرفوع. <b>(سورِ):</b> مضاف إليه، <b>(القرآنِ):</b> مضاف إليه.</p>
<b>(٢٠) ما أروعَ جمالَ الطبيعة! [نوع ما]</b>	<b>(١٩) ما حضرَ محمدُ اليومَ. [نوع ما]</b>
<p><b>(ما):</b> تعجبية نكرة بمعنى شيء عظيم.</p>	<p><b>(ما):</b> هنا نافية.</p>



# تطبيقات على أسلوب التعجب



**فكر جيداً؟** ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ (ما أشرف التضحية من أجل الوطن!). حدّد نوع «ما» في الجملة السابقة:

- أ نافية.
- ب استفهامية.
- ج تعجبية.
- د شرطية.

٢ (عجباً للإنسان ما أعجله!). ما تحته خط في الجملة السابقة جملة فعلية في محل:

- أ نصب مفعول به.
- ب رفع خبر «ما».
- ج رفع نائب فاعل.
- د رفع بدل.

٣ قال الشاعر القروي:

أكرم بجبل غداً للعرب رابطة \* وعقدة وحّدت للعرب معتقداً

• ميز إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

- أ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
- ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ج فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- د فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

٤ (ما أسعدنا في لحظات نطيع فيها الله!). حدّد المتعجب منه في الجملة السابقة:

- أ نا.
- ب لحظات.
- ج نطيع.
- د ما.

٥ (ما أكرم أولئك الفاهمين حقيقة الحياة!). إعراب كلمة «الفاهمين» في الجملة السابقة:

- أ مفعول به منصوب.
- ب نعت منصوب.
- ج مضاف إليه مجرور.
- د بدل منصوب.

٦ قال الشاعر:

ما أطول الليل على الساهر \* أمألهذا الليل من آخر

• ميز - مما يلي - إعراب كلمتي «الليل» في البيت السابق على الترتيب:

- أ مفعول به + بدل مجرور.
- ب مفعول به + فاعل.
- ج فاعل + بدل مجرور.
- د فاعل + مفعول به.

٧ (ما أفضل الطالبان المهذبان!). عند تصويب الخطأ تصبح الجملة الصحيحة هي:

- أ ما أفضل الطالبان المهذبين!
- ب ما أفضل الطالبان المهذبين!
- ج ما أفضل الطالبين المهذبين!
- د ما أفضل الطالبين المهذبان!

٨ (ما أعظم الصدوق!). كلمة «الصدوق» في الجملة السابقة:

- أ مفعول به منصوب.
- ب خبر مرفوع.
- ج فاعل مرفوع.
- د مضاف إليه مجرور.

٩ (المصريون تتوحد كلمتهم). عند التعجب من فعل الجملة السابقة تصبح الإجابة الصحيحة:

- أ ما أجمل أن تتوحد كلمة المصريين!
- ب ما أجمل توحد كلمة المصريين!
- ج أجمل بتوحيد كلمة المصريين!
- د أجمل بتوحيد كلمة المصريين!

١٠ (ما أعقل هذا الطالب!) (هذا الطالب أعقل الطلاب).

• إعراب ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب:

- أ) مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع.  
ب) خبر مرفوع + نعت مرفوع.  
ج) فعل ماضٍ + بدل.  
د) فعل ماضٍ + خبر مرفوع.

١١ (لا يخون الجندي وطنه) عند التعجب من الجملة السابقة نقول:

- أ) أعظم بالجندي خيانة وطنه.  
ب) أعظم بالألا يخون الجندي وطنه.  
ج) أعظم بخيانة الجندي وطنه.  
د) خيانة الجندي وطنه جريمة.

١٢ (أكرم بذى العمل المتقن!) حدّد الصورة الصحيحة لجعل المتعجب منه منصوباً:

- أ) أكرم بذو العمل المتقن!  
ب) ما أكرم ذي العمل المتقن!  
ج) ما أكرم ذا العمل المتقن!  
د) أكرم بذا العمل المتقن!

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح  
رضاً الفاروق

هذه الملزمة خاصة بالطلاب فقط ولا يسمح  
لأي معلم بتداولها

## الغزل في العصر العباسي

## ١ الحقبة الزمنية للعصر العباسي

- ١ بدأت الدولة العباسية عام «١٣٢هـ»، وفي عصرها شهدت الحضارة الإسلامية ازدهارًا بالغًا حتى سقوطها في يد التتار عام «٦٥٦هـ»، وقد قسم المؤرخون العصر العباسي إلى عصرين، هما:
- ١- العصر العباسي الأول (١٣٢هـ - ٢٣٢هـ) وسُمِّي بالعصر الذهبي؛ حيث ازدهرت فيه كل نواحي الحياة.
- ٢- العصر العباسي الثاني (٢٣٢هـ - ٦٥٦هـ).

## ٢ ما ملامح الحياة العلمية في العصر العباسي؟

- ١ ازدهر فيه كل علم عرفه العرب مثل الفلسفة وعلوم الطبيعة والطب والفلك والرياضيات، وكثرت المكتبات وازدادت عناية الخلفاء بالعلماء.

## ٣ حالة الأدب في العصر العباسي

١ ازدهر الأدب تنوعًا وثرًا في ظل العصر العباسي وذلك بسبب:

- ١- شيوع مظاهر الترف والبذخ.
- ٢- التأثير بأمة الفرس وغيرها من الأمم المجاورة.

## ٤ دليل على ازدهار الغزل وانتشاره في العصر العباسي.

- ١ كثر الغزل كثرةً مُفرطَةً؛ فقد تغنى به كثير من الشعراء، فازدهر، وانتشر.
- ٢ مضى الغزل يجرى في نفس التيارين اللذين اندفع فيهما منذ عصر بني أمية، وهما: (الصريح والعفيف).

## ٥ ما المقصود بالغزل الصريح والغزل العفيف؟ وما الموضوعات التي يتناولها كل منهما؟

- ١ [الغزل الصريح]: الذي يتناول مفاتن المرأة دون تعقّف ولا حياء؛ حيث يصف جسدها كوصف الطول والقصر والوجه والعنق والشعر والحدود وكذلك الملابس والجواهر.
- ٢ [الغزل العفيف]: الذي يكتفي بوصف أخلاق المرأة دون خدش لحياتها، كذلك يتناول الحب وحرارته ولوعته.

## ٦ هناك عوامل أدت إلى انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي. اذكرها، موضحاً أشهر شعرائه.

١ أسباب انتشار الغزل الصريح:

- ١ [١] اختلاط العرب بالأُمم الأخرى مثل الفرس وغيرها.
- ٢ [٢] ما شاع من صور التحلّل الخُلقيّ في هذا العصر.
- ٢ [٢] مطيع بن إياس.
- ١ [١] أبو نؤاس.

## ٧ بم تميّز شعر (أبي نؤاس، ومطيع بن إياس) في الغزل الصريح؟

- ١ تميّز شعرهما في الغزل ب: [١] كان غزلهما مُحَرَّكًا للغرائز.
- ٢ [٢] لا تعقّف فيه ولا حياء.

٨ ما مكانة الغزل العفيف في العصر العباسي؟ وما سماته؟ موضحاً أشهر كتابه.

انتشر بجانب الغزل الصريح الغزل العفيف، **ولكنه** لم ينجح في منافسة الغزل الصريح فقد كان الغزل الصريح أشد وأقوى؛ **ولهذا** أخذ الغزل العفيف في الضعف في العصر العباسي.  
**من سمات الغزل العفيف:**

[١] الشاعر العفيف يتغنى بمحبوبته في شعرٍ عذبٍ. [٢] الغزل العفيف لا يتحدثُ الحياة.

**من أشهر شعراء الغزل العفيف:**

«العباس بن الأحنف» (وهو إمام هذا الفن)، و«علي بن الجهم» و«أبو فراس الحمداني» و«الشريف الرضي».

٩ ما القيم التي تحققت في العصر العباسي؟

تحققت فيه قيم الحب والتسامح والسلام والتجانس والتواصل بين العرب والأمم الأخرى.

## شواهد شعرية على الغزل الصريح

١ قال «أبو نواس» واصفاً وجه محبوبته:

كفنتُ بما أبصرتُ من حسن وجهها \* زماناً وما حُب الكواكب من أمري

٢ قال «مطيع بن إياس» واصفاً طرف المحبوبة (عين المحبوبة):

وإذا هي حواء شبيه الغزال \* تبصرُ في الطرف منها فتورا

٣ قال «مطيع بن إياس» واصفاً جسد الحبوبة وفمها:

ألا يا ظبيّة الوادي \* وذات الجسد الرادي

وذات المَبِسمِ العذب \* وذات الميسم البادي

٤ قال «أبو نواس» واصفاً كعب محبوبته ومثبها إياها بالقمر:

ألا يا قمر الدار \* ويأ مسكة عطّار

ويأ كعبين من عاج \* ويأ طنبرور شطّار

٥ قال «أبو نواس» واصفاً لوجه المحبوبة:

ففتنت قلبي محببة \* وجهها بالحسن منتقب

٦ قال «أبو نواس» واصفاً عين المحبوبة وحاجبها:

يا أيها الريم الذي صادني \* بمقلّة في اللحظ حوراء

وحاجب كالنون قد نمت \* فوق حجّاج العيون زجاء

٧ قال «مطيع بن إياس» واصفاً وجه محبوبته ومثبتها:

إكليلها ألوان \* ووجهها فتان

إذا مشّت تثنتت \* كأنها ثعبان

٨ قال «مطيع بن إياس» واصفاً عين المحبوبة وخدوها:

غزال أحور العين \* له خال على الخد

٩ قال «بتنار بن برد» واصفاً جسم المحبوبة الممتنق:

فحركت عودها ثم انثنت طرباً \* تشدو به ثم لا تخفيه كتماناً

١٠ قال «بنتار بن برد» واصفًا عين المحبوبة وشدّة جمالها:

حوراء جاءت من الفردوس مقبلة \* فالتَّمسُّ طلعتُها والمِسْكُ رِيَّاهَا

## شواهد شعرية على الغزل العفيف

١ قال «العباس بن الأحنف» واصفًا حبه لمحبوته:

اصرفه فوذاك يا عباس منصرفًا \* عنها، يكن عنك كرب الحب منصرفًا  
لو كان ينسأهم قلبي نسيتهم \* لكن قلبي لهم والله قد ألفنا

٢ قال «العباس بن الأحنف» واصفًا حبه لمحبوته:

رُدِّي جواب رسالتني وأسـتـيقني \* أن الرِّسالة منكم عندي شفا

٣ قال «العباس بن الأحنف» مستعطفًا محبوته:

أميرتني لا تغفيري ذنبي \* فإن ذنبي شدة الحُبِّ

٤ قال «العباس بن الأحنف» واصفًا نفسه بأنه قتيل محبوته:

فإن أعش قلعل الدهر يجمعنا \* وإن أميت فتتيل لهم والحزن

٥ قال «العباس بن الأحنف» واصفًا شدة حبه:

أغيب عنك بوذ لا يغيره \* نأي المحل ولا صرف من الزمن

٦ قال «أبو فراس الحمداني» معبرًا عن حبه:

تقر دموعي بشوقي إليك \* ويشهد قلبي بطول الكرب

٧ قال «أبو فراس الحمداني» مظهرًا شدة حبه:

ووالله ما أضمرت في الحُبِّ سلوة \* ووالله ما حدثت نفسي بالصبر  
فإنك في عيني لأبهي من الغنى \* وإنك في قلبي لأحلى من النصر

٨ قال «أبو فراس الحمداني» واصفًا مكانة محبوته:

هي المنى لي أهواها وأطلبها \* وسائر الناس يهوى المال والولدا

٩ قال «العباس بن الأحنف» مظهرًا تعلقه بمحبوته:

ما زلت بعدكم أهذي بذكركم \* كأن ذكركم بالقلب قد رصفا

١٠ قال «الشريف الرضي» واصفًا حال قلبه وعينه وتعلقهما بالمحبوته:

أنت النعيم لقلبي والعذاب له \* فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ  
هَامَتْ بِكَ الْعَيْنُ لَمْ تَتَّبِعْ سِوَاكَ هَوَى \* مَنْ عَلِمَ الْبَيْنَ (الفرّاق) أَنَّ الْقَلْبَ يَهْوَاكَ

١١ قال «الشريف الرضي» واصفًا حال المُحبين:

وأكثرهم الصُّبح عنها وهي غافلة \* حتّى تكلم عص فور على عام

١٢ قال «العباس بن الأحنف» واصفًا حال قلبه وعينه في غياب محبوته:

فُوادي وعيني حافظان لغيبيها \* على كل حال من رضاء ومن عتاب

١٣ قال «العباس بن الأحنف» واصفًا محبوته:

كنت أنت الهوى وزينتك الحـ \* ب قة رِّي عينا به وأطمئني

## مقدمة عن الأدب الأندلسي

## طبيعة الأندلس

- ١ **تحدث عن شخصية الأندلس الجغرافية.**
- ✦ تبدو الأندلس **من الناحية الجغرافية** وحدة متجانسة، وقد أثر ذلك في شخصيتها السياسية.
- ٢ **تختلف شخصية الأندلس عن شخصية المشرق من الناحية الاجتماعية) وضح.**
- ما أهم ما يميز الأندلس عن المشرق اجتماعياً؟
- ✦ **تختلف شخصية الأندلس العربية اجتماعياً عن شخصية المشرق ويبدو ذلك في جانبين:**
- (١) **الأول: كثرة الغناء والطبيعة الجميلة** مما أدى إلى ظهور فن جديد هو فن «الموشحات» الذي تميّز به الأندلسي عن الأندلسي في المشرق.
- (٢) **الثاني: مساهمة المرأة في الحياة الأدبية**، وكان في مقدمة نساء الأندلس الأديبات (ولادة بنت المستكفي) التي عُرفت بمساجلاتها الأدبية (أي منافستها) مع الشاعر (ابن زيدون).
- ✦ **وهذا لا يعني** انفصال الأندلس انفصلاً تاماً عن المشرق في حياتها الاجتماعية، بل ظلت متصلة بالمشرق، فقد كان أدب الأندلسيين في مراحلهم الأولى مقلداً لفنون الأدب العربي في المشرق.
- ٣ **تحدث عن الحياة العلمية في بلاد الأندلس، وما موقفهم من اللغة العربية؟**
- ✦ **اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق من العلوم، أما اللغة** فقد كان أكثر أهل الأندلس في القرون الأولى للفتح العربي يتكلمون اللاتينية، **ومع تقدم القرن الرابع** هجروا اللاتينية واتخذوا العربية مكانها في أداء طقوسهم الدينية.

## الأدب الأندلسي

- ٤ **سار الأدب في الأندلس على نفس الطريق الذي سار عليه الأدب في المشرق العربي. وضح.**
- أو بصيغة أخرى (ما علاقة الأدب الأندلسي بالأدب العربي؟)
- ✦ **بدأ الأدب الأندلسي في مراحلهم الأولى مقلداً الأدب العربي في المشرق**، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم (أدب المشرق).
- ✦ **لا نجد فروقاً جوهرية** بين نماذج الأدب العربي في العراق والشام ومصر، وحتى الأندلس.
- ٥ **هناك ملاحظتان لشكل النثر الأندلسي) فما هما؟**
- (هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي) وضحهما.
- (١) **الأولى: لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع**؛ لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن، ولم يستطع الكتّاب قبل ذلك أن يرتفعوا بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتّاب العباسيين.
- (٢) **الثانية: أن الأندلسيين لم يتحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر** يمكن إضافته إلى مذاهب النثر الأخرى بل ساروا على نهج المشرق في النثر واقتصروا على المحاكاة فقط لنماذج النثر في المشرق.
- ✦ **من شعراء الأندلس:** (ابن زيدون - ابن هانئ الأندلسي الملقب بـ «متنبي الغرب» - ابن خفاجة الأندلسي).

## أسئلة مقالية على أدب (الغزل في العصر العباسي)

✦ **أجب كما هو مطلوب:**

- ١) بم تصف شعر «مطيع بن إياس»؟  
الإجابة: محرك للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.
- ٢) كيف كان يتغنَّ العباس بن الأحنف بمحبوبته؟  
الإجابة: كان يتغنَّى بمحبوبته في شعر عذب لا يחדش الحياء.
- ٣) بم أئسم فن الغزل في العصر العباسي؟  
الإجابة: كثر الغزل كثرة مفرطة، فقد تغنَّى به كثير من الشعراء فازدهر وانتشر.
- ٤) ما موقف الشعراء من الغزل؟  
الإجابة: تغنى به الكثير من الشعراء.
- ٥) ما المقصود بالغزل الصريح؟  
الإجابة: يتغنى فيه الشاعر بالمفاتن الحسية لحبيبتة.
- ٦) أي أنواع الغزل كان أكثر انتشاراً؟  
الإجابة: الغزل الصريح.
- ٧) اذكر أسباب شيوع الغزل الصريح في العصر العباسي.  
الإجابة: (أ) اختلاط العرب بالأمم الأخرى. (ب) التحلل الأخلاقي.
- ٨) حدِّد بعض القيم التي تحققت في العصر العباسي.  
الإجابة: الحب، السلام، التسامح، التواصل بين العرب والأمم الأخرى.

## أسئلة شواهد شعرية على أدب (الغزل في العصر العباسي)

✦ **ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**٩) **قال الشاعر:**

نالَ مِنِّي الهَوَى مَنَالاً عَجِيْباً \* وَتَشَكَّيْتُ عَاذِلِي وَالرَّقِيْبِ  
وَتَرَكْتُ غَصْنَآ مَثْمَرًا بِجْمَالِهِ \* وَجَنَحْتُ لِلْغَصْنِ الَّذِي لَمْ يَثْمُرِ

✦ **من خلال فهمك لهذين البيتين استنتج الغزل اللذان ينتميان إليه.**

الإجابة: الغزل العفيف.

١٠) **قال «العباس بن الأحنف»:**

كَتَمْتُ الهَوَى وَهَجَرْتُ الحَبِيْبَا \* وَأَضْمَرْتُ فِي القَلْبِ شَوْقًا عَجِيْبَا  
وَلَمْ يَكْ هَجْرِيهِ عَن بَغْضَةٍ \* وَلَكِنْ خَشِيْتُ عَلَيْهِ العُيُوبَا

★ استنتج سمة من سمات الغزل العفيف من خلال فهمك البيتين السابقين:

- أ) التغني بمحبوبته بدون خدش للحياء. **ب** التصريح بمفاتيح محبوبته.  
ج) وصف الجمال الحسي لمحبوبته. **د** عدم التصريح باسم محبوبته.

١١ قال «العباس بن الأحنف»:

أُحْرِمُ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ \* نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنَ عَشِقُوا

★ استنتج الغرض الشعري للبيت السابق:

- أ) وصف مجالس اللهو. **ب** الغزل.  
ج) وصف مجالس الغناء. **د** وصف البرك.

١٢ قال «التشريف الرضي»:

الماءِ عِنْدَكَ مَبْدُولٌ لِشَارِبِهِ \* وَلاَ يَسَّ يُرُوبِكِ إِلاَّ مَدْمَعِي الْبَاكِي

★ استنتج ملامح شخصية الشاعر من خلال فهمك للبيت السابق:

- أ) قاسي الطبع متكبر. **ب** متحلل خلقياً صريح الغزل.  
ج) متكسر ضعيف الإرادة أمام محبوبته. **د** عفيف رقيق المشاعر.

١٣ قال «عمر بن أبي ربيعة»:

فَقُلْتُ لَهَا بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى \* إِلَيْكَ وَمَا عَيْنٌ مِّنَ النَّاسِ تَنْظُرُ  
فَقَالَتْ وَقَدْ لَانَتْ وَأَفْرَحَ رَوْعُهَا \* كَلَّاكَ بِحِفْظِ رَبُّبِكَ الْمُتَكَبِّرُ

★ استنتج من البيتين السابقين الوسيلة التي انتهجها الشاعر في التعبير عن افتتانه بمحبوبته:

- أ) أسلوب التهكم والسخرية للفت انتباهها. **ب** أسلوب القصص والحوار.  
ج) النظرة الفوقية لإظهار مكانته وقدره. **د** التذلل والخضوع لمحبوبته لاستمالتها.

١٤ قال «أبو نواس»:

فَالْحُمُرُ يَأْفُوتُهُ وَالْكَأْسُ لَوْلُوَّةُ \* فِي كَفِّ جَارِيَةٍ مَمْشُوقَةِ الْقَدِّ

★ استنتج من البيت السابق سبباً من أسباب انتشار الغزل الصريح:

- أ) الغنى والبذخ. **ب** اتساع البلاد.  
ج) التحلل الخلقي. **د** انتشار الجواري.

## أسئلة مقالية على (الأدب الأندلسي)

★ أجب كما هو مطلوب:

- ١) بم تميزت شخصية الأندلس الاجتماعية عن شخصية المشرق العربي؟  
الإجابة: كثرة الغناء والطبيعة الجميلة ومساهمة المرأة في الحياة الأدبية.
- ٢) علام اعتمد الأندلسيون في بناء شخصيتهم العلمية؟  
الإجابة: اعتمدوا على ما يأتيهم من المشرق العربي.
- ٣) أي مجالات الحياة برز فيها مساهمة المرأة في الأندلس؟  
الإجابة: الحياة الأدبية.
- ٤) اذكر كيف كانت بداية الأدب الأندلسي؟  
الإجابة: كان مقلداً للأدب العربي في المشرق العربي.
- ٥) علل: ظهور قصائد غنائية في الأندلس.  
الإجابة: لجمال الطبيعة في الأندلس، وانتشار حياة الترف واللهو.
- ٦) وضح أثر الفتح الإسلامي للأندلس على لغة أهلها.  
الإجابة: اتخذوا اللغة العربية مكان اللاتينية في طقوسهم الدينية.
- ٧) علل: لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري.  
الإجابة: لأن شخصية الأندلس لم تتكامل إلا في ذلك القرن.
- ٨) لعب الأدب الأندلسي دوراً كبيراً في الشعر دون النثر، وضح ذلك.  
الإجابة: حيث ظهرت شخصية للأدب الأندلسي في الشعر تتمثل في ظهور الموشحات، أما النثر فاكتفى الكتاب بالمحاكاة.
- ٩) بم تميزت الشخصية الأدبية لـ «ولادة بن المستكفي»؟  
الإجابة: كانت في مقدمة نساء الأندلس التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون.

## أسئلة اختيارية وشواهد شعرية على (الأدب الأندلسي)

★ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١) أثرت وحدة الأندلس الجغرافية في:
  - أ) شخصيتها الاجتماعية.
  - ب) شخصيتها الاقتصادية.
  - ج) شخصيتها الأدبية.
  - د) شخصيتها العلمية.

٢ قال «ابن عربي»:

أَيْهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكِي \* قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ  
وَنَوْدِيمٍ هَمَّهْتُ فِي غُرَّتِهِ  
وَشَرِبْتُ الرَّاحَ مِنْ رَاحَتِهِ  
كُلَّمَا اسْتَيْقَظَ مِنْ سَكَرَتِهِ

جَذَبَ الزَّرَقَ إِلَيْهِ وَاتَّكَى \* وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ

استنتج من النص السابق فناً تتعرباً في العصر الأندلسي.

- ١ انتشار الغناء. ٢ شعر الغزل.  
٣ شعر الموشحات. ٤ شعر الزهد.

٣ قال «أبو نواس»:

إِنَّ لِلْجَنَّةِ فِي الْأَنْدَلُسِ \* مُجْتَلَى حُسْنٍ وَرِيَا نَفْسِ  
فَسَنَا صُبِحَتْهَا مِنْ شَيْبٍ \* وَدُجِي ظَلَمَتِهَا مِنْ لَعْسِ

استنتج من البيتين السابقين ما تميزت به شخصية الأندلس عن المشرق:

- ١ جمال الطبيعة. ٢ كثرة الغناء.  
٣ ثراء الأندلس. ٤ فصاحة أهلها.

٤ قال «عبد الرحمن الداخل»: عندما رأى نخلة في الأندلس تذكر غابات النخيل في موطن آبائه وأجداده

تَبَدَّتْ لَنَا وَسَطَ الرُّصَافَةِ نَخْلَةٌ \* تَنَاءَتْ بِأَرْضِ الْغَرْبِ عَنِ بَلَدِ النَّخْلِ  
نَشَأَتْ بِأَرْضِ أَنْتِ فِيهَا غَرِيبَةٌ \* فَمَثَلُكَ فِي الْإِقْصَاءِ وَالْمُنْتَأَى مِثْلِي

استنتج سمة الأدب في الأندلس عامة:

- ١ اختلافه عن الأدب العربي في المشرق. ٢ مقلد للأدب العربي في المشرق.  
٣ تناقض موضوعاته مع طبيعة الأندلس. ٤ خشونة ألفاظه وصعوبتها.

٥ تقول «ولادة بنت المستكفي»:

إِنَّ ابْنَ زَيْدُونَ عَلَى فَضْلِهِ \* يَغْتَابُنِي ظَلَمًا وَلَا ذَنْبَ لِي

استنتج من البيت السابق ما عُرفت به ولادة بنت المستكفي:

- ١ مجبها لابن زيدون. ٢ بمساجلتها الأدبية مع ابن زيدون.  
٣ بهجائها لابن زيدون. ٤ بمدحها لابن زيدون.

٦ يقول ابن «دراج القسطلي»:

هُوَ النَّصْرُ وَالْتَّمَكِينُ أَدْرَكَ طَالِبُهُ \* وَلاَحَتْ وَشَيْكًا بِالسُّعُودِ كَوَاكِبُهُ  
وَبَشَّرَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ افْتِتَاحُهُ \* وَأَحْرَزَتْ الصُّنْعَ الْجَلِيلَ عَوَاقِبُهُ

استنتج من البيتين مدى تأثر الشاعر بالشعر العربي المشرقي من حيث الألفاظ:

- ١ الألفاظ جزلة وقوية. ٢ الألفاظ سهلة وبسيطة.  
٣ اقتربت الألفاظ من لغة العامة. ٤ الألفاظ أكثر غموضًا.



# تطبيقات على النصوص المتحررة



قال أبو فراس الحمداني:

- ١- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ تَشِيْفَتُكَ الصَّبْرُ \* أَمَا لِلهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ؟
- ٢- بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ \* وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُذَامُ لَهُ سِرُّ
- ٣- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الهَوَى \* وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ
- ٤- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي \* إِذَا هِيَ أَذَكَّتَهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ
- ٥- مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ \* إِذَا مِتَّ ظَمَأْنَا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
- ٦- تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ \* وَهَلْ بِفَتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ
- ٧- فَقُلْتُ كَمَا تَنَاءَتَ وَتَنَاءَ لَهَا الهَوَى \* قَتِيلِكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهْمٌ كَثُرُ

**فكر جيداً:** ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ علام يدل قول الشاعر: معللتي بالوصل والموت دونه؟

- أ غضب الشاعر من الحب.
- ب يأس الشاعر من لقاء محبوبته.
- ج حيرة الشاعر في فهم محبوبته.
- د تعلق الشاعر بوجهم وخداع.

٢ ما علاقة قوله «بسطت يد الهوى» بما قبله في البيت الثالث؟

- أ تعليل.
- ب نتيجة.
- ج تفصيل.
- د توضيح.

٣ ميز اللون البياني في قوله: (النار) مما يلي:

- أ استعارة تصريحية.
- ب استعارة مكنية.
- ج تشبيه ضمني.
- د كناية.

٤ ميِّز البيت الذي يدل على تعمد تجاهل محبوبته الشاعر له، وإثارة غيرته؟

- أ الأول.
- ب الثالث.
- ج الرابع.
- د السادس.

٥ تحت أي غرض تتعري نضع هذا النص؟ ولماذا؟

- أ المدح لأن الشاعر يمدح محبوبته.
- ب الوصف لأنه يصف لنا محبوبته الغادرة.
- ج الغزل لأن الشاعر يحدثنا عن لوعته ووجهه.
- د الفخر لأن الشاعر يفتخر فيه بصبره وجلده.

٦ تمثل الأبيات صفات الفارس المحب النبيل ومنها:

- أ الاعتراف بحبه ووفائه لمحبوبته.
- ب القتال والإصرار على الانتصار.
- ج الإصرار على وصال المحبوبة.
- د عدم الحقد على المحبين أو الدعاء عليهم.

٧ وازن بين فكرة البيت الخامس وبين البيت التالي من حيث الفكرة:

فلا هَظَلْتُ عَلَيَّ وَلَا بِأَرْضِي \* سَحَابٌ لَيْسَ تَنْتَظُمُ الْبِلَادَا.

أ البيتان يعبران عن حب الخير للناس جميعاً.

ب البيتان يؤكدان على أهمية المطر وفضله.

ج بيت أبي فراس يوحى بحبه لنفسه، وهذا البيت يوحى بحب الناس.

د بيت أبي فراس يوحى باليأس والعجز، وهذا البيت يوحى بحب الآخرين.

أ استنتج من الأبيات سمة من سمات تتعر الخزل العفيف.

الإجابة: شعراقي لا يخدش الحياء.

قال "بن حزم الأندلسي":

• ومن عجيب ما يقع في الحُب طاعةُ المحب لمحبه، وصرْفُه طباعه قسراً إلى طباع من يُحبه، وربما يكون المرء شرس الخُلُق، صعب الشكيمة، جموح القيادة، ماضي العزيمة، حمي الأنف، أبي الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيم الحب، ويتورط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لِياناً، والصعوبة سهلةً، والمضاء كلالهً، والحمية استسلاماً.

• ومن آفات الحُب أيضاً الهجرُ، وهو على ضروب؛ فأولها هجر يُوجب تحقُّظ من رقيب حاضر، وإنه لأحلى من كل وصل، ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يُوجب إدخاله في هذا الباب لرجعت به عنه، ولأجلته عن تسطيره فيه؛ فحينئذ ترى الحبيب منحرفاً عن مُحبه، مقبلاً بالحديث على غيره، مُعرضاً بمعرض لئلا تلحق ظنته أو تسبق استراتيجته، وترى المحب أيضاً كذلك، ولكنَّ طبعه له جاذب، ونفسه له صارفة بالرغم؛ فتراه حينئذٍ مُنحرفاً كمقيل، وساكناً كناطق، وناظراً إلى جهة نفسه في غيرها. والحادق الفطن إذا كشف بوهمه عن باطن حديثهما عِلْم أن الخافي غير البادي، وما جَهَر به غير نفس الخَبَر. وإنه لمن المَشاهد الجالبة للفتن، والمناظر المحركة للسواكن، الباعثة للخواطر.

• ثم هَجْر يُوجب التذلل، وهو ألدُّ من كثير الوصال؛ ولذلك لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه، واستحكام البصيرة في صحة عقده؛ فحينئذٍ يُظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر مُحبه؛ وذلك لئلا يصفو الدهر البتة، وليأسف المحب إن كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حلَّ، لكن مخافة أن يترقى الأمر إلى ما هو أجلُّ. يكون ذلك الهجر سبباً إلى غيره، أو خوفاً من آفة حادث ملل.

(الخصف): الذل والهوان، (استراتيجته) الشك أي منه ما يريبه.

فكر جيداً: ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ مضاد كلمة «طاعة» في الفقرة الأولى:

أ إذعان.

ب إخلاص.

ب تمرد.

د خضوع.

٢ علاقة قوله « فأولها؛ هجر يوجهه تحفظ » بما قبله في الفقرة الثانية:

- أ توضيح بعد إبهام. **ب** تأكيد لما قبله.  
ج تفصيل بعد إجمال. **د** تعليل لما قبله.

٣ نوع المحسن البديعي في قوله « الخافي البادي » في الفقرة الثانية:

- أ طباق. **ب** جناس تام.  
ج ازدواج. **د** التفات.

٤ كل ما يلي أفكار دار حولها النص السابق ما عدا:

- أ المهجر وأثره في النفوس. **ب** الحب يغير الطباع.  
ج أثر الحب في حل النزاعات. **د** مساوىء الحب وآفاته.

٥ ميز مما يلي نوع الصورة في قوله: « آفات الحب »:

- أ استعارة تصريحية. **ب** كناية عن موصوف.  
ج تشبيه بليغ. **د** تشبيه ضمني.

٦ استنتج سمة من السمات الفنية لأسلوب الكاتب مما يلي:

- أ سهولة الألفاظ، ووضوح المعنى. **ب** الإسراف في الصور البيانية.  
ج البعد عن استخدام السجع. **د** الاعتماد على المقابلة لتوضيح المعنى.

٧ من خلال مطالعتك لهذا النص الأندلسي، لماذا لم توجد بينه وبين النثر العربي فروق جوهرية؟

الإجابة: لعدم ظهور كتاب كبار في الأندلس قبل القرن الرابع الهجري؛ لذلك كان النثر الأندلسي مقلدًا للنثر العربي.

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح  
رضًا الفاروق

هذه الملزمة خاصة بالطلاب فقط ولا يُسمح  
لأي معلم بتداولها



# موضوع قراءة متحررة



✦ اقرأ جيداً ثم أجب:

الحقيقة أن الضمير نور وضعه الله في الفطرة، ومؤشر ودليل، وبوصلة نولد بها ... تهدينا إلى الحقائق، وكلُّ دور الاكتساب الاجتماعي أنه يجلو مرآة هذه البوصلة، ويصقل زجاجها، ولنا على ذلك براهين ... انظر إلى عالم الحيوان -حيث لا مجتمع -ترى القطة تتبرز ثم تستدير لتغطي فضلاتها بالتراب في أي مجتمع قططي تعلمت القطة هذا الوازع؟! وكيف ميزت بين القذارة والنظافة؟! هذه شواهد وملامح ضمير، وتقاليد الوفاء الزوجي في طيور الحمام ونبل الحصان في ارتباطه بصاحبه حتى الموت.

وتلك الحادثة البليغة التي رآها جمهور المشاهدين في السيرك القومي ... حينما قفز الأسد على المدرب «محمد الحلو» من الخلف، وأنشبت مخالبه في كتفه، وأصابه بجرح قاتل، وبقيّة الحادثة يرويها موظفو السيرك... كيف امتنع الأسد عن الطعام، وحبس نفسه في زنانه لا يبرحها ... وكيف نقلوه إلى حديقة الحيوان. وقدموا له أنثى لثُرُوح عنه فضربها وطردها، وظل على صيامه، ورفضه للطعام، ثم انقض على يده الأثمة، وظل يمزقها حتى مات!

حيوان ينتحر ندما وتكفيراً عن جريمته من أي مجتمع في دنيا السباع أخذ الأسد هذه التقاليد؟! هل في مجتمع السباع أن افتراس الإنسان جريمة تدعو إلى الانتحار؟! نحن هنا أمام نبل وخلق وضمير لا تجده في بشر، ونحن أمام فشل كامل للتفسير المادي وللتصور المادي لحقيقة الضمير، ولا تفسير لما نراه سوى ما يقوله الدين... من أن الضمير هو نور وضعه الله في الفطرة، وأن كل دور الاكتساب الاجتماعي أن يجلو صداً النفس فتشف عن هذا النور الإلهي. وهذا هو ما حدث بين الأسد ومدرّبه ... المعاشرة والمحبة والمصاحبة صقلت تلك النفس الحيوانية، فأيقظت ذلك القبس الرحماني ... فإذا بالأسد يحزن ويندم وينتحر كمدًا كالبشر.

من مقال للدكتور مصطفى محمود

**فكر جيداً؟** ثم ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

١ حدد مما يلي العنوان المناسب للموضوع السابق:

- أ) نظافة القطة.  
ب) وفاء الأسد.  
ج) الضمير نور فطري.  
د) الأمانة واجبة الأداء.

٢ ما علاقة قوله: «فضربها وطردها» بما قبله في الفقرة الثالثة؟

- أ) نتيجة.  
ب) إجمال بعد تفصيل.  
ج) توضيح بعد إبهام.  
د) تعليل.

٣ أي مما يلي ليس من صفات الضمير؟

- أ) نور فطري.  
ب) بوصلة نولد بها.  
ج) قوة مكتسبة من المجتمع.  
د) مرشد ودليل.

٤ القضية التي يتناولها الكاتب:

- أ) كيفية الوصول إلى الحقائق.  
ب) أن الضمير مرشد فطري.  
ج) تأثير المجتمع في التربية.  
د) وفاء الحيوانات وغدر الإنسان.

٥ الكاتب في المقال السابق أراد أن يقنعنا بفكرته عن طريق:

- أ) الاستشهاد بالنصوص النقلية.  
ب) النقاش والحوار.  
ج) الوصف والاستدلال.  
د) الأدلة والبراهين.

٦ استنتج الاتجاه الفكري للكاتب من خلال فهمك للمقال السابق.

إنساني، حيث تطرق لموضوع يشغل الإنسانية جميعها وهو الضمير وكيفية تربية النفوس.

من قصة «وإسلاماه»

قال السلطان: «ما قتلني غير سلطانكم بيبرس وقد سامحته، فاسمعوا له وأطيعوه وقولوا للأتابك أن يسمع له ويطيع»، فدهش الفرسان لما سمعوا من السلطان، فوقفوا جامدين في أماكنهم، وألقى بيبرس سيفه على الأرض ودنا من السلطان، وأهوى عليه يقبل رأسه ويديه، ويقول: يا خوند؛ اذبحني يا خوند؛ ويل؛ لي قتلت سلطان المسلمين قتلت هازم التتار، قتلت صديقي».

٧ استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة السابقة والفقرة الثالثة في

المقال السابق:

- أ) بعض الذكريات ألم.. وبعضها ندم.  
ب) التردد ضعف ينجم عن الخوف من الندم في المستقبل.  
ج) الندم باب الحياء والحياء باب التوبة.  
د) الندم هو الإبصار الذي يأتي متأخرا.

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح  
رضا الفاروق

هذه الملزمة خاصة بالطلاب فقط ولا يُسمح  
لأي معلم بتداولها

## امتحان شامل على المراجعة رقم (١)

میز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

ما أقبح الإنسان يقتل جاره \* وية قول هذي سنة العمران

إعراب كلمة «الإنسان» في البيت السابق:

- أ مبتدأ مؤخر مرفوع.      ب فاعل مرفوع.  
ج خبر مرفوع.      د مفعول به منصوب.

٢ «ما أجمل القمر كوكبًا!»

حدّد - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة «كوكبًا» في الجملة السابقة:

- أ مفعول به.      ب حال.  
ج تمييز.      د مفعول لأجله.

٣ «أجمل بأن تساعد الفقراء» حدّد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة:

- أ جر مضاف إليه.      ب رفع فاعل.  
ج جر اسم مجرور.      د نصب مفعول به.

٤ قال الشاعر:

ما أعجب النيل ما أبهى شمائله \* في ضفتيه من الأشجار أدواح

حدّد - مما يلي - المتعجب منه وإعرابه في البيت السابق:

- أ «النيل» منصوب + «شمائل» منصوب.  
ب «النيل» منصوب + «شمائل» مجرور.  
ج «النيل» مجرور + «شمائل» مجرور.  
د «النيل» مجرور + «شمائل» منصوب.

٥ حدّد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على أسلوب تعجب:

- أ أفضل عمل تقوم به الصدقة.  
ب ما أفضل عمل تقوم به؟  
ج الصدقة أفضل عمل تقوم به.  
د ما أفضل الصدقة!

٦ حدّد - ما يلي - العبارة الدالة على التعجب السماعي:

- أ أجمل بالقمر.  
ب ما أصدق محمد!  
ج يا لك من قائد.  
د كم صديقًا لك؟

٧ قال الشاعر:

تسيل بالفضة البيضاء أناملها \* ما أنضّر اللوحة السوداء بها ورق

ميز الفعل المصوغ منه صيغة التعجب، وأعرّب المتعجب منه.

- أ نضّر + مفعول به منصوب.  
ب نضّر + فاعل مرفوع.  
ج نضّر + مفعول به منصوب.  
د نضّر + فاعل مرفوع.

٨ «يُصان الحق» عند التعجب من الفعل بصيغة «أفعل به» تكون الجملة:

- أ أجمل بأن يُصان الحق!  
ب أجمل بصيانة الحق!  
ج أحسن بصون الحق!  
د الثانية والثالثة.

يقول الشاعر العباسي «أبو تمام»

١. إذا جارييت في خلقٍ دنيئاً \* فأنت ومَن تجارييه سواءُ  
٢. رأيتُ الحرَّ يجتنبُ المخازي \* ويحميه عن الغدرِ الوفاءُ  
٣. وما من شدةٍ إلا سيأتي \* لها من بعدِ شدتها رخاءُ  
٤. لقد جربتُ هذا الدهرَ حتى \* أفادتني التجاربُ والعناءُ  
٥. يعيشُ المرءُ ما استحيا بخيرٍ \* ويبقى العودُ ما بقي اللحاءُ  
٦. إذا لم تخش عاقبةَ الليالي \* ولم تستحي فافعل ما تشاءُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

٩ بم تصف الشاعر كما فهمت من البيت الرابع؟

- أ سعيه وكده من أجل الحياة الكريمة. **ب** مشاغله الكثيرة وأعماله التي لا تنقطع.  
ج خبرته الكبيرة وتجاربه التي أصقلته. **د** تعب الحياة التي عاشها وقسوتها.

١٠ حدد - مما يلي - نوع الأسلوب وعرّضه في البيت الأخير:

- أ أمر - للنصح. **ب** أمر - للتهديد.  
ج أمر - للحث. **د** نهي - للتحذير.

١١ ميز - مما يلي - نوع التشبيه في البيت الخامس:

- أ بليغ. **ب** مجمل.  
ج ضمني. **د** تمثيلي.

١٢ ما القضية التي يهتم بها الشاعر كما فهمت من البيت الخامس؟

- أ أهمية المحافظة على النباتات. **ب** المحافظة على حياة الآخرين.  
ج قيمة الحياء في الحياة الكريمة. **د** أهمية فعل الخير في الحياة.

١٣ وازن من حيثُ الفكرة بين قول الشاعر في البيت الأول وقول المتنبي:

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ \* وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

- أ البيتان يدعوان إلى التنافس في الخير والحث عليه.  
ب البيتان يهتمان بدور العزيمة والإرادة في الجِد والاجتهاد.  
ج بيت أبي تمام يحذر من تنافس أهل الدنيا حتى لا تكون مثلهم، والمتنبي يحث على العزم الصادق حتى تنال المجد والرفعة.  
د بيت أبي تمام دعوة غير صريحة لترك الضعفاء وأصحاب السوء، وكذلك بيت المتنبي دعوة لمصاحبة أهل الكرم والمجد.

من اعترافات ابن حزم عن نفسه في الحب قوله:

«وإني لأخبرك عنى أنى ألفتُ فى أيام صباي ألفة المحبة جارية نشأت فى دارنا، وكانت فى ذلك الوقت بنت ستة عشر عامًا، وكانت غاية فى حسن وجهها وعقلها، وعفافها، وطهارتها، وخبرها ودمايتها، عديمة الهزل، منيعة البذل، فقيدة الذام، قليلة الكلام، غضيضة البصر شديدة الحذر، نقية من العيوب، دائمة القلوب، حلوة الإعراض، مطبوعة الانقباض.

«الذام»: العيب

مميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١٤ حدد مما يلي المراد من كلمة «دمايتها»

- أ سهولة خُلِقها.  
ب شجاعة تصرفها  
ج جمال بسمتها.  
د حبها للحياة.

١٥ ميز مما يلي نوع الصورة فى قوله: «غضيضة البصر»:

- أ مجاز مرسل علاقته السببية.  
ب كناية عن الحياء.  
ج كناية عن التردد.  
د استعارة تصريحية.

١٦ ميز مما يلي نوع المحسن البديعي فى قوله: «عديمة الهزل، منيعة البذل».

- أ ازدواج  
ب سجع.  
ج طباق.  
د الأولى والثانية.

١٧ استنتج من النص ملامح شخصية كاتبه مما يلي:

- أ يميل إلى استخدام الكلمات الغريبة.  
ب متأثر بترف الحياة الأندلسية آنذاك.  
ج عميق الثقافة، جريء فى علاج القضايا الاجتماعية.  
د صاحب نزعة فلسفية خالصة.

١٨ يقول يقول ابن المقفع:

أستودع الله أحبابي الذين نأوا \* وخلفوني في نيران تبريح  
أستنشق الريح من تلقاء أرضهم \* لقد قنعت من الأحباب بالريح

وازن بين قول ابن المقفع وابن حزم من حيث «المعاني».

- أ معاني «ابن حزم» توقفت عند الوصف فقط، أما معاني «ابن المقفع» فعبرت عن مشاعره الحزينة لفراق الأحبة.  
ب كلاهما عبرت معانيه عن شغفه بالحبيب.  
ج كلاهما عبرت معانيه عن رقة مشاعره لفراق الحبيب.  
د عبرت معاني «ابن حزم» عن الحب فى بواكير الصبا، أما «ابن المقفع» فعبرت معانيه عن قناعته بفراق الأحبة.

## اقرأ فيما يلي ثمّ أجب:

- ١) تتمثل النتائج الخطيرة لهجرة الكفاءات العلمية في فقدان الوطن لإمكانات هذه الكفاءات العلمية والفكرية والتربوية التي أنفقت على تعليمها وإعدادها أموال وجهود كبيرة؛ بحيث تؤدي هذه الهجرة لإعاقة عملية التقدم وإبطاء حركة التنمية وإضعافها، وإلى إبطاء عملية الإنتاج العلمي والتكنولوجي.
- ٢) لقد تزايدت هجرة العقول العربية في العقود الأخيرة لأسباب كثيرة، منها عدم توفير الظروف المادية والاجتماعية التي تؤمن مستوى لائقاً من العيش بالإضافة إلى ضعف الاهتمام بالبحث العلمي، وعدم وجود مراكز البحث العلمي المطلوبة، إلى جانب المشاكل السياسية والاجتماعية، وعدم الاستقرار الذي تعاني منه أقطار عربية مختلفة.
- ٣) تقدّر خسارة العرب بسبب هجرة العقول العربية سنوياً بأموال طائلة، ففي الوقت الذي تدفع فيه الأوضاع المعيشية والعلمية والاجتماعية إلى هجرة الأدمغة العربية نجد دول الغرب والولايات المتحدة تسعى لاستقطاب هذه الأدمغة من خلال تقديم الإغراءات المادية والحياتية الكبيرة؛ لكي توظفها في البحث العلمي والصناعي، وتأتي الولايات المتحدة في مقدمة هذه الدول التي تسعى بجميع الوسائل للاحتفاظ باللامعين من العقول الأجنبية المتخرجة من جامعاتها، ومنها تيسير الحصول على بطاقة إقامة للمتخرجين في الثقافة العالية).

## ✦ مميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقاً لما هو مطلوب:

## ١٩) الكاتب يدعو في الموضوع إلى:

- أ) العناية بالعلم والمستوى العلمي.  
ب) حسن التنسيق بين الوزارات.  
ج) العناية بالعلماء والكفاءات.  
د) العناية بمستوى معيشة الناس.

## ٢٠) علاقة قوله: «لقد تزايدت هجرة العقول العربية في العقود الأخيرة لأسباب كثيرة» بما بعده:

- أ) تفصيل.  
ب) إجمال.  
ج) تفسير.  
د) تعليل.

## ٢١) العنوان المناسب للفقرة الثانية:

- أ) قلة مراكز البحث العلمي.  
ب) قسوة الظروف الاجتماعية.  
ج) هجرة الكفاءات أسبابها ونتائجها.  
د) الاستقرار في البلاد العربية.

## ٢٢) استنتج من الفقرة الأولى السبب الحقيقي الذي جعل الكاتب يحزن لهجرة الكفاءات.

- أ) الجهود التي بذلتها الدولة من أجل هذه الكفاءات.  
ب) الأموال التي أنفقت على هذه الكفاءات.  
ج) التخلف الذي سيصيب الدولة بهجرة الكفاءات.  
د) الضرر المادي الواقع على الدولة.

## ٢٣) من خلال الموضوع يرى الكاتب أن من أسباب تقدم الولايات المتحدة:

- أ) كثرة الموارد المالية.  
ب) استقطاب العلماء اللامعين.  
ج) حسن استغلال الفرص.  
د) حسن التنظيم والإدارة.

٢٤ تسعى الدول المتقدمة إلى جذب الكفاءات بعدة وسائل، منها:

- أ) رفع المستوى المعيشي والحياتي.  
ب) رفع مستوى التدريب والتطبيق.  
ج) منح الجوائز والأوسمة لهم.  
د) منحهم المناصب الإدارية والحكومية.

### اقرأ جيدًا ما يلي ثم أجب:

- ١) لكل إنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، يشعر بأن هنالك بائسين في ناحية من نواحيهم فالدنيا، مملوءة بآلام الناس من مرض وفقر فإذا استطاع أن يشعر قلبه بالرحمة فيعمل في جمعية تخفف الفقر أو تواسي المرضى أو تسعف المنكوبين، أو نحو ذلك شعر بأن حياته غنية بعمل الخير؛ فاغتبط وسعد؛ يسعد لمشاركة الآخرين في عملهم، ويسعد في شعوره بمحاولته إنقاذ البائسين من بؤسهم، وهذا عمل في متناول الرجال والنساء على السواء.
- ٢) فكلُّ يستطيع أن يشترك في خدمة اجتماعية يقدمها فيشعر بالغبطة والسرور ولا شيء يبعث على الضجر والسأم كعميشة الإنسان لنفسه فقط.
- ٣) إن الأناية وحب الذات خلق طفلي يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة، فمن كبر وما زال لا يحب إلا نفسه كان ذلك علامة طفولته، وصغر نفسه، الأناية كثير السأم لأنه لا يشعر إلا بنفسه، ونفسه تدور حول نفسها.
- ٤) أما الذين يشعرون بغيرهم فيضيفون نفوسًا إلى نفوسهم، وآفاقًا إلى آفاقهم، ويجدون لأنفسهم أغذية مختلفة من شعور الآخرين وآرائهم.
- ٥) ولا بد أن يكون لك غرض في الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمامٌ في تحقيقه وتعاون مع من يشاركك في برنامجه، توسع ثقافتك فيما حددت من غرض، وتتعشقه حتى تتلذذ من العمل الذي يقرب من النجاح فيه، فحدد الغرض وارسم برنامجه ورتب خطواته، وأحبه وأحب العمل للوصول إليه تشعر بسعادة لا تقدر.
- ٦) إن كثيرا من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون، وما وظيفتهم في الحياة وما غرضهم منها، فيكون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهنا أنا. فإذا رأيت رجلا متبرمًا من الحياة. ضيق الصدر، ملولا ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسا من عناصر الحياة الطيبة، فهو إما فارغ لا عمل له يعتمد على مال موروث أو مال يأتي من عمل غيره، ويكتفى بهذا ويركن إلى البطالة، أو هو إنسان تعود أن يرى الحياة بمنظار أسود دائما، فاستسلم لهذا ولم يقاومه، أو هو عاش لنفسه فقط، فلم يشترك في عمل اجتماعي يُشعره بالرحمة والشفقة وهي من النعم الكبرى على الإنسان أو عاش بلا غرض كالريشة في الهواء لا يتحمس لعمل ولا ينظر إلى غاية

فكر جيدًا: ثم ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

٢٥ ما معنى «تسعى» في الفقرة الأولى؟

- أ) ألم.  
ب) أحس.  
ج) عرف.  
د) فهم.

٢٦ ما علاقة جملة «لأنه لا يتسعر إلا بنفسه» بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

- أ) تعليل.  
ب) توضيح.  
ج) نتيجة.  
د) تفسير.

٢٧ حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة السابقة:

- أ حب الذات.   
 ب العمل بين الرجال والنساء.   
 ج مساعدة الأقارب فقط.   
 د التعاون وحب الخير للآخرين.

٢٨ ما القضية التي يعالجها الكاتب في القطعة السابقة؟

- أ انتشار الرحمة بين الناس فقط.   
 ب الإيجابية ومساعدة الآخرين.   
 ج تعلم الأناية عند الأطفال.   
 د دور المؤسسات الاجتماعية.

٢٩ الخصائص التركيبية التالية تحققت في الفقرة الأولى ما عدا:

- أ الميل إلى الإطناب.   
 ب استخدام الصور البيانية.   
 ج الاعتماد على الأسلوب الخبري.   
 د الإكثار من الأساليب الإنشائية.

✦ من قصة «وإسلاماه» في الفصل الرابع عتتر:

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جنار تشد أزره في ذلك كله، وتشجعه على المضي في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه وتشاطره همومه وآلامه وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم في مشهده، وإلقاءهم العواثر في طريقه».

٣٠ استنتج من خلال فهمك لما قرأت الفكرة المشتركة بين الفقرة، وبين المقال السابق

- أ مشاركة الآخرين همومهم والتخفيف عنهم.   
 ب تقوية الروابط بين الناس.   
 ج العمل على إشباع حاجات الفرد.   
 د تقديم النصيحة للآخرين.

٣١ اكتفى الأدباء في النثر الأندلسي ب:

- أ التجديد في الموضوعات فقط.   
 ب التقليد والمحاكاة لأدباء الشرق.   
 ج الهجوم على أدباء المشرق.   
 د تجديد شكل القصيدة.

٣٢ قال الشاعر العباسي أبو المعافى المزني:

أحب النساء السم من أجل تكتم \* ومن حبها أحببت من كان اسودا  
فجئتني بمثل المسك أطيب نكهة \* وجئتني بمثل الليل أطيب مرقدًا

✦ استنتج من البيتين السابقين سبباً من أسباب تنبؤ الغزل الصريح:

- أ انتشار الخمر.   
 ب انتشار الجوارى.   
 ج الاختلاط بالأمم الأخرى.   
 د الانحلال الأخلاقي.

