

نموذج إجابة



دولة الكويت
وزارة التربية



الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات: (١٠)
إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي: ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثم أجب:

(ثلاث درجات)

... وكلما استمسك المرء بعرى الاستقامة واستكشف الحق فيما يعرض له من مسائل اليوم والغد، فإنه يكون أدنى إلى التوفيق إذ الخط المستقيم أقرب مسافة بين نقطتين، وصاحبه أبعد عن التخبُّط في شتى المنحنيات والمتعرجات.

على أن الاهتداء إلى الحق، والثبات على صراطه يحتاج إلى جهد ودأب، ويحتاج كذلك إلى استلهاً طويلاً من عناية الله، وقد كان رسول الله إذا حزبه أمرٌ جَنَحَ إلى الصلاة يضمُّ إلى عزمته وجلده حول الله وطوله.

وقد يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء، وقد يصحبه "خداع النظر" في تقديره للحقائق المحيطة به. ومعنى التَّصور الغلط للأشياء، أن ينتقل المرء من ضلال إلى ضلال وألا يحسن السلوك بإزاء أي واجب يناط به أو أزمة يقف أمامها.

١- الاهتداء إلى الحق مرهون بتوفيق الله وعزيمة الإنسان، دَلَّ على ذلك من النَّصِّ السابق. ١
كان رسول الله إذا حزبه أمرٌ جَنَحَ إلى الصلاة يضمُّ إلى عزمته وجلده حول الله وطوله.

٢- اذكر:

- أحد معوقات الوصول إلى الحقيقة: - عدم الاستقامة والتخبُّط في شتى المنحنيات والمتعرجات.

- وسيلة تساعد في الوصول إلى الحقيقة: - العمل والجهد والدأب في الثبات على الحق.

ykwwait_3

- استلهاً طويلاً من عناية الله.

٣- ضَعْ خطأً تحت المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله بالنص السابق:

- نتيجة

- تعليل

- إجمال

- تفصيل



السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- أعد ذكّر بَحَارِ بِلِيلِ بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقًا
- ٢- أعد ذكّر غَوَاصٍ تهاوى لقاعه كأنّ به رُغم العُرا عالمًا أرقى
- ٣- كأنّ حقولَ الأرضَ لَمَّا تعدّرت عليه رأى المَحَارَ في بحره أنقى
- ٤- هل الغادَةُ الحسنا جَسّت عقودها وهل عرفت من زَيْن الصدرِ والعُنقا
- ٥- فليست جِلِيًا ما ارتدته وإنّما مَحَاجِرُ غَوَاصٍ وبَحَارَة غرقى

١- بيّن هدف الشّاعر من استعادة ذكريات الماضي من خلال فهمك النّصّ.
يقبل من مثل: بيان كفاح الأجداد وتضحياتهم في سبيل طلب الرزق/حثّ الجيل الجديد على تقدير تضحياتهم والافتداء بهم.

٢- وضّح جوانب الإبداع في التصوير من خلال البيتين الرابع والخامس.

رسم الشاعر صورة مبتكرة تتجلى فيها معاناة البحار ليوفر لآلئ العقود الثمينة التي ترتديها النساء
وبيّن أنها محاجر غواص وبحارة ضحوا من أجل الحصول عليها.

٣- ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصّحيح لما يأتي:

الشعور المستخلص من النص السابق هو:

- الإعجاب.

- التفاؤل.

- الضيق.

- التحسر.



السؤال الثالث - من نص (لغة الضاد) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق، وآخر للإشراف على الأساليب العربية المستعملة، وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل الساقط والمستغلق النافر، والوقوف بها عند الحد الملائم للعقول والأذهان، وآخر للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة المبرز منهم والمقصر، إن خيرًا فخير وإن شرًا فشر.



١- المحدثون أكثر حاجة من الجاهليين إلى العناية بلغتهم واستثمارها.

في ضوء فهمك النص. وضّح:

- سبب الحاجة.

يقبل من مثل: لكثرة المسميات الحديثة/ وانتشار الأساليب المبتذلة والساقطة/...

- مقترحات الكاتب لسد تلك الحاجة.

- إقامة:

مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية.

مجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق.

مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستعملة، وتهذيبها وتصفيتها.

مجتمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء. (يكتفى باثنين)

٢. وضّح دلالة استخدام الجملة المخطوط تحتها في سياقها من النص.

يُقبل الصحيح من مثل:

مكافأة المتقدم على إيجارته

وإبداعه



إليه جبه الفني العام للغة العربية

السؤال الرابع - من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

- ١- وَمَنْ لَمْ يَدُذَّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 - ٢- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
 - ٣- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
 - ٤- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
 - ٥- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ
- يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمَ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَعَنْ عَنْهُ وَيُدْمَمُ
يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمُّ

١- بين الأثر المترتب على كل مما يلي في ضوء فهمك للنص السابق.



- من يحمي محارمه بقوته: تصان محارمه ويحترمه الناس.

- من منع خيره عن أهله: يستغنى عنه ويذم.

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: "مَا أَضْمَرَ أَحَدٌ شَيْئًا إِلَّا ظَهَرَ فِي فَلَاتَاتِ لِسَانِهِ،

وَصَفَحَاتِ وَجْهِهِ"

- البيت الذي يتفق معناه مع مضمون النص السابق:



- الثاني.

- الأول.

- الرابع.

- الثالث.

٣- انثر البيت الخامس بأسلوبك.

يقبل النثر الصحيح من مثل: القيمة الحقيقية للإنسان تتمثل في فكره ولغته، فهي تميزه عن

غيره وماعدا ذلك صورة اللحم والدم هيئة يشترك فيها جميع البشر.

السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

إن الصدق في تعريف علماء الأخلاق الإخبار بالواقع، وهو عند التأمل معرفة الواقع أولاً، والإحساس به ثم الحديث عنه دون نقص ولا زيادة. ودائرة الصدق تسع القول والعمل والعقيدة والمنهج، وإذا لم يكن الإيمان صدى الحق وامتداده، وإذا لم يكن ظلاً للواقع الراسخ فلا وزن له. والذين يلتزمون الصدق في حياتهم، ويرفضون التزوير والغش والمخادعة يأخذون طريقهم إلى الرشد ثم إلى الجنة، وقد لخص الحديث الشريف ذلك في قوله عليه الصلاة والسلام "إن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، وإن الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقاً..."

(من كتاب (كنوز من السنة) محمد الغزالي)

- ١ - من خلال فهمك النص السابق، مثل لكلٍ ممّا يأتي:
- ١ - الصدق في القول: نقل الواقع بلا زيادة ولا كذب/ عدم نشر الشائعات / البعد عن النفاق.
- ١ - الصدق في العمل: اتقانه والإخلاص في أدائه/ القيام به على أكمل وجه/ الأمانة وعدم الغش والتزوير.

- ٢ - زميل لك يغش في الاختبار ويدعوك للقيام بنفس العمل. أبد رأيك في الموقف السابق معطلاً.
- ١ يقبل المناسب من مثل: أرفض هذا التصرف لأن فيه التزوير والكذب وعدم الأمانة .

- ٣ - ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي:
- ١ - يعد ما تحته خط في النص السابق دليلاً :



- عقلياً .
- تاريخياً .
- نقلياً .
- واقعياً .

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب مما حفظت من نص (التنور الكبير) بيتين تاليين مباشرة للبيت الآتي:

إذا ما انتهى من رحلة الصيف حنَّه شتاءً به الأمواج من مطرٍ غرقى

كأن به عن لمسة الأرض عِقَّة فيتركها للشمس تحرقها حرقاً

تلظت كتنور كبير فرملها جُسومٌ قبيل البعث في نارها تشقى



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ 1/2

١- املأ الفراغ في كلِّ مما يلي بما هو مطلوب:

أ - يلوح القمر في السماء.

- مترادف كلمة (يلوح): يظهر/ يبدو/ يبرز.

ب - "يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الرِّبا أضعافاً مضاعفة"

- مُفرد كلمة (أضعافاً): ضعف.

ج - الغادة الحسناء تلبس عقداً من لؤلؤ.

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- جمع كلمة (الغادة): الغيد.

١ ٢- وظف الفعل (روى) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

تقبل الجملة الصحيحة المبني والمعنى من مثل:

حَمَلَهُ وَنَقَلَهُ.

- رَوَى الرجل الحديث أو الشعر روايةً.

سقاه.

- رَوَى البستاني الرَّع.

نظر فيه، وتفكّر.

- رَوَى فلانٌ في الأمر.

أنعمَ فتلّه.

- رَوَى الرجل الحبلَ رِيًّا.

١ ٣- ضغ في الفراغ التالي تصريفاً مناسباً لكلمة (قدر):

- حصل الأديب على جائزة الدولة التقديرية.

1/2



٤- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

- فضل الإسلام العمل الشريف على البطالة.

فَضَّل



ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

١ - قال البارودي في المنفى:

حزنٌ براني وأشواقٌ رعتْ كَبدي يا وَيحُ نفسي من حُزنٍ وأشواقٍ

- بيّن أثر الصورة الفنية في البيت السابق.

تبرز أثر الحزن على فراق وطنه والشوق للعودة إليه ولقاء الأحبة، ذلك الأثر الذي بات ظاهرًا في جسده وفي نفسه.

٢ - ضَعْ حَطًّا تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي:

- يقول الشاعر معاتبًا من يفعل شيئًا وينهى غيره عن فعله:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

- الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو:

- النصح.

- التوبيخ.

- قال تعالى: "أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا" في الآية الكريمة:

- أسلوب قَصْر.

- إيجاز حَذْف.

٣ - صداقة الجاهل تعب لا راحة.

- حدّد المقصور والمقصور عليه.

- المقصور: صداقة الجاهل.

- حوّل أسلوب القصر إلى طريقة أخرى.

إنما صداقة الجاهل تعب، ما صداقة الجاهل إلا تعب، تعب صداقة الجاهل.

٤ - قال تعالى واصفًا المتقين: "الَّذِينَ يَنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ"

- حدّد نوع المحسن البديعي في النصّ السابق، مبيّنًا أثره.

- نوع المحسن البديعي: طباق.

- أثره: بيان أن الإنفاق صفة أصيلة في المتقين فهم ينفقون في جميع أحوالهم.

٥ - بيّن نوع الإطناب فيما يأتي:

- قال تعالى: "فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"

إطناب بالتكرار

- قال تعالى: "حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى"

إطناب بذكر الخاص بعد العام

رابعاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

- إن رفع المستوى العلمي للأمة فريضة موزعة على الذكور والإناث من المعلمين والمعلمات.

٢ - أخرج من النص السابق:

- اسم مفعول: موزعة

- اسم فاعل: المعلمين / المعلمات.

- مضافاً: رفع

- حرف جر يفيد التبويض: من

١ 1/2 - ٢. املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- ازداد الناس تواملاً بعد التقنية الحديثة.

(تمييز ملحوظ)

- اختر الطريقة الفضلى في التعامل مع الآخرين. يقبل المناسب (اسم تفضيل)

- تستخدم المنقلة / المسطرة في الرسم الهندسي.

(اسم آلة على وزن مفعلة)

٣- كفى بعلم المرء في الظلمات نوراً.

- أخرج من الجملة السابقة حرف جر زائداً: الباء.

1/2



١ - أعرب ما تحته خط: المرء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

اللغة العربية

٤- والله ليفوزن التقي في الدنيا والآخرة.

- استبدل بالقسم الصريح في الجملة السابقة قسمًا غير صريح مغيرًا ما يلزم.

في ذمتي ليفوزن التقي في الدنيا والآخرة. (الله يعلم/ الله يشهد/ أشهد...) (يقبل الصحيح)

٢

٥- صَوَّبَ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فيما يأتي:

- معلمان الفصل مقدرة جهودهم.

- التصويب: معلما / معلمو

- لعمرك الحياة فانية.

- التصويب: إن الحياة لفانية

وَلِيَقْبَلِ (إِنَّ الْحَيَاةَ فَانِيَةٌ - لِلْحَيَاةِ فَانِيَةٌ)

١ - ٦. فاضل بين اللغة العربية وغيرها من اللغات من حيث (الفصاحة).

- اللغة العربية أفصح اللغات. - اللغة العربية أكثر فصاحةً من غيرها من اللغات.

١ - ٧. ضع كلمة (مجري) في جملتين من إنشائك بحيث تكون:

- اسم مكان: مَجْرَى العدا بين المروج.

(يقبل الصحيح)

- اسم زمان: مَجْرَى العدا صباحًا.

(يقبل الصحيح)



(خمس درجات)

خامساً - التلخيص:

- لخص النص الآتي في حدود الثلث:

إذا استحكمت الأزمات وتعقدت حبالها، وتتابع الضوائق وطال ليلها، فالصبر وحده هو الذي يشع للمسلم النور ويعصمه من التخبّط، ويمنعه من القنوط. والصبر فضيلة يحتاج إليها المسلم في دينه ودنياه، ولا بد أن يبني عليها أعماله وآماله، لذا يجب أن يوطن نفسه على احتمال المكاره دون ضجر، وانتظار النتائج مهما بعدت، ومواجهة الأعباء مهما ثقلت، وأن يظل واثقاً ثابتاً، لا يخشى غيمة تظهر في الأفق ولو تبعتها أخرى وأخرى، بل يبقى موقناً بأن بوار الصفو لا بد آتية، وأن من الحكمة ترقبها في سكون ويقين.

والصبر يعتمد على حقيقتين خطيرتين: أما الأولى فتتعلق بطبيعة الحياة الدنيا، فإن الله لم يجعلها دار قرار وجزاء، بل جعلها دار تمحيص وامتحان، وأما الحقيقة الأخرى فتتعلق بطبيعة الإيمان: فالإيمان صلة بين الإنسان وبين الله عز وجل، وإذا كانت صلوات الصداقة بين الناس لا يُعتد بها إلا إذا أكدها مر الأيام، وتقلب الليالي، واختلاف الحوادث، فكذلك الإيمان، لا بد أن تخضع صلته للابتلاء الذي يمحصها، فإما كشف عن طيبها، وإما كشف عن زيفها.

والصبر من عناصر الرجولة الناضجة والبطولة الفارعة، فإن أثقال الحياة لا يطيقها الضعفاء. والمرء إذا كان لديه متاع ثقيل يريد نقله، لم يستأجر له أطفالاً أو مرضى أو مهزولين، إنما ينتقي له ذوي الكواهل الصلبة، والمناكب الشداد! كذلك الحياة، لا ينهض برسالتها الكبرى ولا ينقلها من طور إلى طور إلا رجال عمالقة وأبطال صابرون.

(من كتاب خلق المسلم محمد الغزالي - بتصرف -)

- محاور التلخيص:

١. حاجة المؤمن للصبر. ٢. الحقيقتان اللتان يقوم عليهما الصبر. ٣. الصبر يعين على مواجهة الحياة.

م	عناصر التقييم	الدرجة
١	- استيفاء الفكر	٣
٢	- التزام القدر المطلوب	١
٣	- التحرر من أسلوب الكاتب	١
-	المجموع	٥



يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



(اثنتا عشرة درجة)

سادساً - التعبير:

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الفن المختار (التعليق - المقال) مع استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الشباب هم عماد الأمة، ومعقد آمالها، يقع على عاتقهم مسؤولية وطنية في الحفاظ على وطنهم والعمل لرفي أمتهم.

٢- الأخلاق الفاضلة عنوان الثقافة والتحضر، فلا حضارة بغير أخلاق، فهي لازمة لاستمرار المجتمعات وسلامتها، فمن دونها تتحول إلى غابة كبرى.



وزارة التربية
الكويتية
www.almanahj.com/kw

م	عناصر التقييم	الدرجة
١	- الأسس الفنية للفن المختار	٢
٢	- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها	٦
٣	- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب	٤
-	المجموع	١٢

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



انتهت الإجابة،،،