



وزارة التربية والتعليم

الله جبه الفني العام للغة العربية

نموذج إجابة



دولة الكويت

وزارة التربية



الزمن: ثلاث ساعات وربع

عدد الصفحات: (١٠)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

أولاً - الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة آل عمران)، اقرأ، ثم أجب:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاءُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦)"

١- علل: النهي عن أكل الربا في قوله تعالى بالنص السابق: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا

أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ"

تقبل الإجابة المناسبة من مثل: لخطورة الربا على الفرد والمجتمع؛ لأن التعامل بالربا ينشر

الكرهية والحقد بين الناس، ويسهم في تعميق الفوارق بين الأغنياء والفقراء.

٢- استخلص الغاية من قوله تعالى: "وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ".

الترهيب من النار؛ فقد جهزت لمن يعصي الله.

٣- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

- من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات السابقة طاعة الله ورسوله - الإسراع إلى طلب

الاستغفار من الذنوب - عدم الإصرار على الذنب (يكتفى بشرط واحد)

- صفة من صفات المتقين الانفاق في السراء والضراء- كظم الغيظ - العفو عن الناس

الاستغفار - عدم الإصرار على المعصية (يكتفى بصفة واحدة)

السؤال الثاني - من نص (النتور الكبير) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

١. كأن الصّواري في العباب ضراعةً
 ٢. كأن الشّراع الطّلق سرب حمائِم
 ٣. سرى والدّجى كالموج يُنصب فوقه
 ٤. نضالاً إلى أن يملأ الفمّ خُبزه
 ٥. إذا ما أنتهى من رحلة الصّيف
- لأشجار أرضٍ مثله لم تجد رزقا
تُحاول في إقلاعه أبداً عتقا
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
حتّ شتاءً به الأمواج من مطرٍ غرقى

١. استخلص من النّص السّابق واحداً من جوانب الإبداع والابتكار في كل من: **موقع**
بنية
almanahj.com/kw

أ- الفكر:
تقبل الإجابة الصحيحة من مثل:

قدرة الشاعر على ربط الحاضر بالماضي وتوظيف عناصر الطبيعة لتجسيد الفكرة
من خلال تعميق معاناة الأجداد في العمل بالبحر قديماً.

ب- التصوير:
١

تقبل الإجابة الصحيحة من مثل:

أبداع الشاعر في استخدام صور مبتكرة ليؤكد معاناة الأجداد وقسوة البحر مثل (كأن
الصواري في العباب ضراعة - الآفات سدت له الطرقا - شتاءً به الأمواج من مطر غرقى)

٢- ضغ خطأ تحت المُكَمَّل الصّحيح لما يأتي:

أ- الشّعور المُستنبط من البيت الثالث:

- الشفقة.

- الضيق.

ب - علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :

- تأكيد.

- تفصيل.

- الأمل.

- اليأس.

- تعليل.

- إجمال.



ykwait_3

شبكة

يالتويت

وزارة

التوجيه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث - من نصّ (لغة الضاد) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

وإذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عادٍ وثمود فإنّ الحضارة الفكرية لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغةً تحمل كنزًا من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعادلها حضارة مادية مهما عظمت آثارها... كان العرب الأولون أحرارًا في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم...؟

- ١ - المادة تفنى، والفكرة لا تموت. وضّح في ضوء فهمك للنصّ السابق، مدللًا.
- التوضيح: الحضارات المادية إلى زوال، والحضارات الفكرية خالدة لا تزول.
- الدليل: الحضارة المادية للعرب زالت إنّما حضارتهم الفكرية بقيت متمثلة في لغتهم.

- ٢ - حدّد المقصود بعبارة "ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم"

التأكيد على عروبة المحدثين وأحقيتهم في اللغة كما كانت للأقدمين.

- ٣ - ضع خطأً تحت المُكَمَّل الصَّحِيح لما يأتي:

أ- الفكرة الرئيسة للنصّ السابق:

- جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.

- قواعد النحو تقيد المحدثين وتعرقل تطويرهم اللغة.

اللغة ملك لأهلها ولهم حق التصرف فيها.

- البحث في التاريخ اللغوي سبيل النهضة والتطور.

ب - من سمات أسلوب الكاتب :

- الاعتماد على الأيجاز.

- التنوع بين الخبر والإنشاء.

- تزاخم الصور الخيالية.

- غرابة الألفاظ و التراكيب.



السؤال الرابع - من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

١. وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضْرَسْ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسَمٍ
٢. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ
٣. وَمَنْ لَمْ يَنْذُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ يُهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَنْظَمُ
٤. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدِمُ
٥. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١- استخلص الحكمة التي عرضها الشاعر في البيت الأول.

- المجاملة ومعاملة الناس بالحسنى، تقي المرء شرورهم، وتجنبه أذاهم.

٢- قال الحطيئة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

وقال الشاعر: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ

- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

- الشاعر الأول: يرى أن لعمل الخير فوائد دينية ودينية، مؤكداً بقاء ذلك عند الله والناس.

- الشاعر الثاني: يرى أن عمل الخير سبب لحفظ العرض، والحماية من السب والشتم.

٣- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- تظهر خبرة الشاعر وإيمانه بأن القوة لازمة لمواجهة الظلم في البيت:

-الثالث.

- الثاني.

-الخامس.

- الرابع.



السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها.

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبتها إياها المطامع البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام، فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحرمًا، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع. (مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة)

- ١- تضمّن النصّ السابق رؤية الكاتب للحرية، وموقف الإسلام منها. وضّح:
- ١ - رؤية الكاتب للحرية: أنها حق من حقوق الإنسان وفطرة فطر عليها الحرية هي الحياة. تشرق في كل نفس.
- موقف الإسلام من الحرية: سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام.

٢- يتمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من الحرية المنضبطة. وضّح ذلك مع التمثيل بموقف من الحياة.

١ يقبل المناسب من مثل: حرية القرار: المشاركة في الانتخابات، حرية التعبير: مكفولة في الدستور. دون الإساءة للآخرين ... وفوضوا بطر القانون والمجتمع.

٣- وضّح دلالة ما تحته خط في سياقه من النص السابق.

١ يقبل الصحيح من مثل: بيان أن الحرية صفة أساسية غرسها الله في طبيعة الإنسان منذ خلقه.

(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ:

- اكتب ممّا حَفِظْتَ من نصّ (التثور الكبير) بيتين تاليين مباشرة للبيت الآتي:

أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا ونهامها لما شدا مُثَقلاً عشقا
أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأنّ به رغم العرا عالما أرقى



ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- أحب من الأجهزة كل ما هو مستطرف.

١ - مترادف كلمة مستطرف: مستحدث ، حديث ، جديد

٢- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

١

أ- فضل المؤمن السعي على الكسل.

- الضبط الصحيح لبنية فضل: فَصَّل

ب - جمع كلمة (الفم): الأفام، ويقبل الأفواه

٣- وظف كلمة (نَفَقَ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

١

تقبل الجملة صحيحة المبني والمعنى من مثل:

- نفق البعير. (مات)

- نفق مال المسرف. (نفذ)

- نفق الجرح. (تقشر)

- نفقت البضاعة. (راجت)

٤- املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (عقب):

١

أ - عاقبة المنافق وخيمة. وتقبل عواقب - عقوبة

ب - من دلائل قدرة الله تعاقب الليل والنهار.



ykuwait_3



ثالثاً - فنون البلاغة:

(ثماني درجات)

١ - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي:

- "واسأل القرية التي كنا فيها"

نوعه: إيجاز حذف

- "ألا له الخلق والأمر"

نوعه: إيجاز قصر

١ - "اليوم نرى اللغة العربية تستصرخ أبناءها لتدفع عن نفسها تهمة العجز"

- بين الأثر الفني للتعبير السابق:

يقبل من مثل: يوضح مدى الضعف والإهمال الذي أصاب اللغة العربية واستنجاها

بأهلها، وذلك بتشخيص المعنوي وإبرازه في صورة محسوسة.

١ - المجتهدُ مقدّرٌ في وطنه. اجعل التعبير السابق أسلوبَ قَصْرٍ دون زيادةٍ أو نقصانٍ.

في وطنه مقدر المجتهد. ويصبل (في وطنه المجتهد مقدر - مقدر في وطنه المجتهد)

٣ - ضَعْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْإِطْنَابِ التَّالِيَةِ مُقَابِلَ مَا يَنْسَبُ بِهِ مِمَّا يَأْتِي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

أ- "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر"

ذكر الخاص بعد العام

ب- واغْلَمْ فَعَلْمَ الْمَرءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

الاعتراض

ج- "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد"

الإيضاح بعد الإبهام

٥- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

١ - الجملة التي تُعَدُّ مِنْ قِصْرِ (الصفة على الموصوف):

- ما شوقي إلا شاعر.

- ما محمد إلا رسول الله.

- ما الأرض إلا متحركة.

- ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

١ - صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

الجملة (أ)	الرقم	(ب) المحسن البديعي
١- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطى يعمر فيهم	-	طباق سلب
٢- اللهم استر عوراتي وأمن روعاتي.	٢	جناس ناقص
	١	مقابلة



التوجيه الفني العام للغة العربية



رابعًا - النحو والصرف:

(عشر درجات)

٢

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- استعذ بالله من شر ... الحاسدين (يقبل المناسب) (مضاف إليه مضبوطاً)
- في ذمتي إن الكذب عاقبته وخيمة. (يقبل المناسب) (قسم غير صريح)
- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة. (اسم مكان من سعى)
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب... المحمّاة. (اسم آلة من الفعل محا)

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

٣

- الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير. - أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير.
- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير. - أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير.

- الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً:

- من المؤمنين رجال صالحون. - سافرت من الكويت إلى مكة بزراً.
- نصوم من الفجر إلى المغرب. - ما من نجاح للكسول حتى يجتهد.

- الجملة التي تتضمن اسم زمان:

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب. - مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء.
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً. - يصعب كسر الأعواد مجتمعة.

١

٣- وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب:

- (قلوب المنافقين) و(ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)

..... قلوب المنافقين أشد سواداً من ليلة غاب فيها القمر. (أكثر، أعظم، ...)

١

٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك.

..... تقبل الجملة المناسبة من مثل: يستخدم تاجر الذهب الميزان الحساس.

٢

٥- أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذكرت حتى مطلع الفجر. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

- يمين الله لا يفلح المستهترون. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٦- صوب الخطأ فيما يأتي:

- لعمرك أصبح العالم قرية معرفية

- معلمون المدرسة نشيطون.

لقد أصبح (يقبل الصحيح)

معلمو



وزارة التربية والتعليم
وزارة التربية والتعليم



(خمس درجات)

خامساً - التلخيص:

- لخص النص التالي في حدود الثلث مُراعياً الأسس الفنيّة للتلخيص:

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازياً محارباً في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتاً لا يتغير جوهره، ثم وقفت عند قوله ﷺ "إن قومًا ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا"

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجددين، ويدعون أنواعاً من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعماً أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهة لحماقته وجوهاً من المعاذير والحجج، جاهلاً أن القانون في السفينة إنما هو قانون العقاب دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يُحكّم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على الجُرم، بل على الشروع فيه وعلى توجّه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسن البدع عمل لا يغتفر.

(وحي القلم لمصطفى الراجعي، بتصريف يسير)

م	عناصر التقييم	الدرجة
١	- استيفاء الفكر	٣
٢	- التزام القدر المطلوب	١
٣	- التحرر من أسلوب الكاتب	١
-	المجموع	٥

محاوِر التلخيص:

١. الإسلام دين خالد ثابت في جوهره صالح لكل زمان ومكان.

٢. محاولات التغيير والابتداع في ثوابت العقيدة لابد أن تحارب بحزم.

٣. العقوبة على الشروع في الفعل، وتوجه النية إليه إن خالف العقيدة.

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

سادساً - التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب مقالاً في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (المقالة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- العمل شرف كل إنسان، وواجب في عنق كل مخلص، وبكد اليمين تعمر الأوطان وتقام الحضارات.

٢- أصبحت التقنية محورًا أساسيًا في حياتنا اليوم، فلم تعد وسيلة للتواصل والتسلية، بل أصبحت ذات جدوى اقتصادية وثقافية.



م	عناصر التقييم	الدرجة
١	- الأسس الفنية للفن المختار	٢
٢	- استيفاء الفكر ووضوحها وتربطها	٦
٣	- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب	٤
-	المجموع	١٢

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



انتهت الإجابة،،،