الوحدة الأولى

أدب القضايا الوطنيّة والقوميّة

#مقدمة

تتالت الاحتلالات على الوطن العربيّ
فاستباحت أرضه وثرواته،،وشكّلت خطراً عميقاً
على الهويّة العربيّة،، ولكن قُيّضَ لهذا الوطن أن
يكون فيه أبناء مخلصون دافعوا عنه بالسَّيف
تارة وبالقلم تارةً أخرى،،حيث جنّد الشّعراء
كلماتهم وقصائدهم لخدمة قضايا وطنهم ولعلّ
أهم تلك القضايا كانت...

فكر موضوعات التّعبير الأدبيّ

الوحدة الأولى : (القضايا الوطنيّة والقوميّة):

١ـ الدّعوة إلى الصّحوة واليقظة والتّمرّد على الاحتلال العثمانيّ والتّنديد بالغفلة:

جميل صدقي الزّهاويّ :

ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل ؟ أما علّمتك الحال ما كنت تجهل؟

إبراهيم اليازجيّ:

تنبّهوا واستفيقوا أيّها العرب فقد طمى الخطب حتّى غاصت الرّكب

٢ـ الدّعوة إلى إنقاذ البلاد ممّا يواجهها من محن:

جميل صدقي الزّهاويّ:

أغث بلداً منها نشأت فقد عدتْ عليها عوادٍ للدّمار تعجّل

٣ـ الدّعوة إلى مساندة الحقّ:

جميل صدقي الزّهاويّ:

أما من ظهيرٍ يعضد الحقّ عزمَه فقد جعلت أركانه تتزلزل

٤ـ استنكار اغترار الشّباب العربيّ بإصلاحات الدّولة العثمانيّة :

جميل صدقي الزّهاويّ:

وما رابني إلا غرارة فتيةٍ تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل

٥ـ فضح ممارسات العثمانيّين : جميل صدقي الزّهاويّ:

أـ التّخلّف:

وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ تسوس بما يقضي هواها وتعمل

ب ـ إعزاز الجهلاء وإذلال العلماء:

فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

ج ـ زيف الإصلاحات العثمانيّة :

و ما فئة الإصلاح إلا كبارقٍ يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل

د ـ الظّلم :

لهم أثرٌ للجور في كلّ بلـــدةٍ يمثّل من أطماعهم ما يمثّل

فطالت إلى سوريةٍ يد عسفهم تحمّلها ما لـم تكـن تتحمّل

هـ ـ تهجير العقول:

وكم نبغت فيها رجالٌ أفاضلٌ فلمّا دهاها العَسْف عنها ترحّلوا

و ـ إذلال الكرام وأسر الأحرار :

شريفٌ ينحّى عن موْاطن عزّه وآخر حـرّ بالحـديد يكبّل

ز ـ تجهيل الشعوب:

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهدّدها داءٌ من الجهل معضل

٦ـ استنكار الواقع البائس للإنسان العربيّ في ظلّ العثمانيّين:

جميل صدقي الزّهاوي :

إذا سكت الإنسان فالهمّ والأسى وإن هو لم يسكت فموتٌ معجّل

٧ـ التّعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الغربيّ والتّغنّي بالجلاء والحرّية:
عمر أبو ريشة:
يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغـانينا ذيـول الشّهب
يا عروس المجد طاب الملتـقى بعدما طال جوى المغترب
بدر الدّين الحامد :
يوم الجلاء هو الدّنيا وزهوتها لنا ابتهاجٌ وللباغين إرغام
٨ـ تمجيد التّضحيات ودماء الشّهداء:
عمر أبو ريشة :
لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطّـر بـدما حـــرّ أبي
وأرقـــناها دمـــاءً حرّةً فاغرفي ما شئت منه واشربي
٩ـ هزيمة المستعمر الفرنسيّ واندحاره عن أرضنا :
عمر أبو ريشة:
درج البغيُ عـــليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأرب
و ارتمى كبر اللّيالي دونها ليّن النّاب كـليل المخلب
١٠ـ التّأكيد على ثبات الحقّ في وجوه المعتدين :
عمر أبو ريشة :
لا يموت الحقّ مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب
١١ـ الاعتزاز بالماضي المجيد :
عمر أبو ريشة:
من هنا شقّ الهـدى أكمامه وتهادى موكـباً في موكب
وأتى الدّنيا فـــرفّت طرباً وانتشت من عبقه المنسكب
١٢ـ التّغني بصفات الإنسان العربيّ (الاعتزاز بالماضي المجيد):
عمر أبو ريشة : وتقبل :وتغنت بالمروءات .
أصيدُ ضاقت به صحراؤه فأعدّتْـه لأفْـقٍ أرحب
هبّ للفتح فأدمى تحـــته حافر المهر جبين الكوكب
١٣ـ عدم الاستسلام للضّعف :
عمر أبو ريشة:
نحن من ضعفٍ بنينا قوّةً لم تلـــن للمارج الملتـهب
١٤ـ حماية الوطن والدّفاع عنه:
عمر أبو ريشة :
هذه تربتنا لـــن تزدهي بســوانا مـــن حُماةٍ نُدُب
١٥ـ التّغنّي بانتصار تشرين (ديمومة الانتصارات) :
سليمان العيسى:
أيّار عرسك معقودٌ على الجبل دم الشّباب كتاب الحبّ والغزل

أو : كان الشّيخ يسقط في مياه النّهر/ والبنت التي صارت يتيمة/ كانت ممزّقة الثياب/ وطار عطر الياسمين .

٢٥ـ عدم شرعيّة الوجود الصّهيونيّ في أرض فلسطين :
محمود درويش:
وبرغم أنّ القتل كالتّدخين / لكنّ الجنود "الطّيّبين" /الطّالعين على فهارس دفترٍ / قذفته أمعاء الستين / لم يقتلوا الاثنين .

٢٦ـ تعاظم حلم العودة بمرور الأيام :
محمود درويش:
والجسر يكبر كلّ يومٍ كالطّريق / وهجرة الدّم في مياه النّهر تنحت/ من حصى الوادي تماثيلاً لها لون/ النّجوم ، ولسعة الذّكرى، وطعم / الحبّ حين يصير أكبر من عباده.

موضوع مقترح :
قيل : " اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنيّة والقوميّة ، فدعوا أبناء قومهم إلى الصّحوة وترك الغفلة ،وفضحوا ممارسات المستبدين العثمانيّين ، مؤكّدين على خداع المستعمر الغربيّ لشعوبنا ، وممجّدين تضحيات شهدائنا" .
ناقش الموضوع السّابق مستفيداً من قصائد الكتاب وموظّفاً الشّاهد الآتي مع الفكرة المناسبة.
قال الشّاعر خير الدّين الزّركلي مخاطباً دمشق إبّان الاحتلال الفرنسيّ لسورية:
خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالقٌ وجنود

فكرا إضافيّة:

١ـ التّمسّك بفكرة النضال من أجل إثبات الوجود: (توفيق زيّاد)

أهون ألف مرّة
أن تدخلوا الفيل بثقب لوبره
من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكرة
وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه
قيد شعرة

الوحدة الثانية

الأدب المهجري

#مقدمة

حمل الوطن أبناءه في قلبه وهم صغار ومَنَحَهُم
دفئه وشمسه وهواءه وهويتهم وكرامتهم
وعندما كبروا دفعتهم الظّروف القاسية لمغادرته
فحملوه في قلوبهم وصارت المسافات تقاس
بينهم وبين أوطانهم بنبضات القلوب لا بالأميال
وقد سطّر الشّعراء المهجريّون ملاحم رائعةً
حملت في طيّاتها كلّ المشاعر الدّفينة في
قلوبهم...

الوحدة الثّانية:(الغربة والاغتراب في الأدب المهجريّ):

١- حبّ الوطن والشّوق والحنين إليه واستنكار حالة الهجرة :

جورج صيدح :

وطـني ، أيـن أنـــا ممّن أودّ — أوما للحظّ بعد الجزر مدّ
غاب خلف البحر عنّي شاطئ — كـلّ ما أرّقني فيه رقـد

أو: نسيب عريضة:

أكـلّما هبّت الأرياح خـافـقةً — تجرّ فـي ذيـلها أنفـاس ريـحـان
حسبتَها نسمات الشّيح فانطلقتْ — من أسـرها زفرات العاجز الواني
وليس يرويك إلا نهـلةٌ بعدتْ — مـن مـاء دجـلة أو سـلسال لبنان

٢- اضطرار الشّعراء لترك أوطانهم :

جورج صيدح :

ما رستْ حيث رستْ فُلك النّوى — لو أباحوا لي في الدّفّة يد
ما رضيتُ البين لـولا شـدّةٌ — وجدتُني ساعة البين أشدّ

٣- معاناة المغترب في المهجر :

جورج صيدح :

أ ـ الأرق :

غاب خلف البحر عنّي شاطئٌ — كلّ ما أرّقـني فـيه رقـد

ب ـ الإحساس باليتم بعيداً عن الوطن: (التّعلّق بالوطن):

وطني ما زلتُ أدعـوكَ أبي — وجراحُ اليُتْم في قلب الولد

ج ـ البعد عن الوطن أشبه بالموت :

هل درى الدّهـرُ الذي فرّقنا — أنّه فـرّق روحاً عن جسد

د ـ المعاناة النّفسيّة والنّحول والمرض:

وطنـي حـتّام ترتـدّ الصّبا — دون أن تحمل من سلماي ردّ
قـسماً لـولا أنيني ما اهتدى — لسـريري طـيـفُـها لـمّا وفد

٤- التّغنّي بجمال الوطن و تصوير معاناته :

جورج صيدح :

فيه ربعي فيه جنّاتٌ جـرتْ — تحتَها الأنهارُ والرّزقُ جمد

٥- الفشل في تحقيق الأمل والحصول على الرّزق خارج الوطن :

جورج صيدح :

فتجشّمتُ العـنا نحو المنى — وتقاضاني الغنى عمراً نفد

نسيب عريضة :

بعدتُ عنها أجوبُ الأرضَ تقذفُني — منىً حثثتُ لها رَكْبي وأظعاني

٦- الاشتياق للمحبوبة في الوطن :

جورج صيدح:

وطـني حتّام ترتـد الصّـبا — دون أن تحمل من سلمايَ ردّ

معاناة المغترب :
ويقبل : البيت : ٣-٤-٥ من قصيدة (معاناة مغترب) للشّاعر فوزي المعلوف ص ١٤٧

٧ـ الاشتياق للأهل في الوطن :

نسيب عريضة:

تدفّقي يا رياحَ الشّرق هائجةً فأنتِ لا شكّ من أهلي وإخواني

٨ـ الإحساس بالتّمزّق الرّوحيّ في الغربة:

نسيب عريضة:

من أنتَ؟ما أنتَ؟ قد وزّعتَ روحَك في عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني

أنا المهاجرُ ذو نفسَين واحدةٍ تسير سيرِي وأخرى رهنِ أوطاني

٩ـ الحلم بالعودة إلى الوطن :

نسيب عريضة:

وحلم يومك في الميماس محتفلٌ بالغِيد والصّيدِ في أعراس نُذمان

١٠ـ الانتماء إلى قيم الوطن الرّوحيّة :

نسيب عريضة:

ما إنْ أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبّي وإيماني

١١ـ الفرح بالنّسمات القادمة من الشّرق:

نسيب عريضة:

تدفّقي يا رياحَ الشّرق هائجةً فأنتِ لا شكّ من أهلي وإخواني

هززتِ أغصانَ قلبي بعدَما خلعتْ ثوبَ الرّبيع فماستْ رقصَ نشوان

كسيْتها ورق الأشواق فازدهرتْ خضراءَ يعبق منها رَوْحُ نيسان

١٢ـ الغابات عالم المسرّات: (التّنديد بالمجتمع الماديّ):

جبران خليل جبران:

ليس في الغابات حزنٌ لا و لا فيها الهموم

فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئْ معه السّموم

١٣ـ الدّعوة للتّفاؤل وطرد الأحزان :

جبران خليل جبران:

ليس حزنُ النّفس إلا ظلّ وهمٍ لا يدوم

وغيوم النّفس تبدو من ثناياها النّجوم

١٤ـ استعانة الشاعر بالموسيقا لرسْم عالمه المتخيّل والهرب من الواقع الماديّ:

جبران خليل جبرن :

أعطني النّاي وغنّ فالغنا يمحو المحن

وأنين النّاي يبقى بعد أن يفنى الزّمن

١٥ـ الدّعوة للعودة إلى رحاب الطّبيعة والبُعد عن العالم المادّيّ:

جبران خليل جبران :

هل تخذتَ الغاب مثلي منزلاً دون القصور

فتتبّعتَ السّواقي وتسلّقتَ الصّخور

١٦- الدّعوة للاستمتاع بفجر الغاب ونوره :
جبران خليل جبران :
هـل تحمّمْت بعـطرٍ وتنشّفـتَ بنـور؟
وشربْتَ الفجرَ خمراً في كؤوسٍ من أثير

١٧- الدّعوة إلى الزّهد بالمستقبل ونسيان الماضي :
جبران خليل جبران :
هل فرشْتَ العشبَ ليلاً وتـلحّفت الفـضا؟
زاهداً فـيما سـيأتي ناسياً ما قد مضى

١٨- الغناء يشفي النّفوس المتعبة:
جبران خليل جبران :
أعطني النّاي وغنّ وانس داءً ودواء

١٩- نظرة الشّاعر للنّاس بعد صدمته بالعالم المادّيّ:
جبران خليل جبران :
إنّما النّاسُ سطورٌ كُتبتْ لكنْ بماء

موضوع مقترح:
قيل : " عبّر الشّعراء المهجريّون عن معاناتهم خارج أوطانهم ،مؤكّدين على اشتياقهم إليها ، وتمزّقهم الرّوحيّ في البعد عنها، داعين للعودة إليها " .
ناقش القول السّابق مستفيداً ممّا ورد في قصائد الكتاب موظّفاً الشّاهد الآتي مع الفكرة المناسبة .
يقول الشّاعر المهجريّ شفيق معلوف :
حان أن يخنقوا الشّراع ويطووا علم الفتح بعد طول الجهاد

فكّر إضافيّة :

١- الانتماء القوميّ في الغربة : (إلياس فرحات):

دار الغربة دار الحبّ والغزل هاجرتُ عنك وقلبي فيك لم يزل
العربُ واحفةٌ يا شمسُ فانطفئي والغُرب زاحفةٌ يا أرضُ فاشتعلي

٢- النّزوع الإنسانيّ في المهجر: (إيليا أبو ماضي) :

يا أهلي لا تملْ بوجهك عنّي ما أنا نجمةٌ ولا أنتَ فرقد
أنتَ مثلي من الثّرى وإليه فلماذا يا صاحبي التّيه والصّدّ ؟

٣- اشتياق الأهل للابن المغترب : (شفيق معلوف)

غادر عند صخر الشّطّ أمّا تذوبُ إليه تحناناً وشوقا

الوحدة الرّابعة

الشعر الوجدانيّ

#مقدمة

إنّ الأدبَ مرآةٌ للذّات الإنسانيّة، تنعكس فيه مشاعر الأديب وكلّ مايجول في اعماقه من أحاسيس فيغدو اللّسان المعبّر عن الانفعالات العاطفيّة التي تضطرم داخل نفسه، وكلّما كانت تجربة الأديب أكثر عمقاً ومشاعره أشدّ حرارةً كان تعبيره أكثر ألقاً وتأثيراً،....

الوحدة الرّابعة : (ظواهر وجدانيّة) :

١ـ تعاظم حبّ الوطن في قلوب أبنائه :

عدنان مردم بك :

يبلى على الأيام كـــلُّ جـــــديد ويد البلى تلوي بكلّ مشيد
وتشيب ناصية الرجال ووجدُهم لديارهم لا يأتلـــــي بمزيـد

٢ـ حبّ الوطن عقيدةٌ راسخةٌ في قلوب أبنائه منذ القديم :

عدنان مردم بك:

حبُّ الدّيار شـــريعةٌ لأبوَةٍ في سالفٍ وفريضةٌ لجدود

٣ـ استمرار حبّ الوطن حتّى بعد الموت :

عدنان مردم بك :

كـــم مُـــــهجةٍ إثـــر التّراب دفينةٍ عصفتْ مصفّقةٌ بغير وريد
تهفو إلى الأوطان من حُجُب الرّؤى بحنين مشتـاقٍ ووجد عميد

٤ـ الدّعوة للوقوف بخشوعٍ أمام الوطن :

عدنان مردم بك:

قـفْ خـــاشعاً دون الدّيار مـــوقّياً حقّ الدّيار على المدى بسجود

٥ـ التّغنّي بتاريخ الوطن المجيد وحضارته :

عدنان مردم بك:

هذه الدّيار صـــحائف مـــرقومةٌ جـمعت مـن الأنـباء كلّ تليد
إنّي لألمس مـا انطوى من غـــابرٍ لبنـــي أميّـة دون كـــلّ صعيد
وأرى جـــحـافلهم تـرامى غربُها كاليمّ يزخـر عـاصفاً بحـديد
هـــذي الدّيـــار مـــرابعٌ لأبوّةٍ في ســـالفٍ وذخـــائرٌ لحـفيد
رتـعتْ بـهـا آبـاءُ صـدقٍ حقبةً بقشيب أفـــوافٍ لـهم وبـرود

٦ـ تمجيد تضحيات أبناء الوطن منذ القديم : (تمجيد تضحيات الأجداد من أجل الوطن)

عدنان مردم بك:

في كلّ شـــبرٍ من ثراها سيرةٌ لبطولةٍ سُطِرَتْ بسيف شـهيد

٧ـ طهر أرض الوطن ومكانتها السّامية في نفوس أبنائها :

عدنان مردم بك :

طهـرتْ مدارجُـها كأنّ ترابَـها ركنُ العتيق بجفن كلّ عميد

٨ـ الدّفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان :

عدنان مردم بك :

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صونُ الدّيار بمقلةٍ و كبود

٩ـ حبّ الشّاعر لوطنه :

عدنان مردم بك :

وطني وتلكَ جوارحي لكَ من هوىً هتفت كساجعةٍ بجرس نشيد

١٠ـ حزن الشّاعر لانقطاع الوصال مع محبوبته :

بدر الدّين الحامد :

أكان التّلاقي يا فؤادُ خيالا؟ نعمْنا به ثمّ اضمحلّ وزالا

وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم نتمّ وصالاً قد شددْن رحالا

١١ـ شكوى الشّاعر من غدر الزّمان :

بدر الدّين الحامد :

حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزّمانُ النّكدُ صال وجالا

١٢ـ تأثير الفراق على الشّاعر (البكاء و الجنون حبّاً):

بدر الدّين الحامد :

يقولون لي: ما أنت إلا مخالَطٌ بعقلك كم تذري الدّموع سجالا

نعم صدقوا إنّي محــبّ متيّمٌ ولا بِدْع أنْ دمــعُ المتيّم سالا

١٣ـ تعلّق الشّاعر بالمحبوبة :

بدر الدّين الحامد :

وذكراهم طيّ الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودّ فصالا

١٤ـ أمل الشّاعر بالوصال بعد الفراق :

بدر الدّين الحامد :

لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنّى لا عدمتُ وصالا

١٥ـ التّغنّي بأيام الوصال العامرة بالفرح والسّعادة :

بدر الدّين الحامد :

رعى الله ما كنّا عليه فإنّه من الخلد والفردوس أنعم بالا

١٦ـ الإعجاب بجمال المحبوبة وخصالها :

بدر الدّين الحامد :

حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ يتيه جمالاً أو يميس دلالا

١٧ـ حزن الشّاعر للحالة المأساويّة التي وصل إليها :

بدر الدّين الحامد :

ليتنا أنّا ما التقينا على هوىً لبئس التّنائي إذ يكون مآلا

١٨ـ حزن الشّاعر لفقد ولده :
نزار قبّاني :
مكسّرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات/ ومقصوصةٌ كجناح أبيك هي المفردات/ فكيف يغنّي المغنّي ؟/ وقد ملأ الدّمع كلّ الدّواة/ وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللّغات .
١٩ـ تصوير مشهد الوفاة :
نزار قبّاني :
أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمنذنةٍ كسرت قطعتين/ وشعرك حقلٌ من القمح تحت المطر/ورأسك في راحتي وردةٌ دمشقيّةٌ وبقايا قمر/ أواجه موتك وحدي وأجمع ثيابك وحدي /وألثم قمصانك العاطرات /ورسمك فوق جواز السّفر.
٢٠ـ ذكر صفات المرثيّ :
نزار قبّاني:
سأخبركم عن أميري الجميل/ عن الكان مثل المرايا نقاءً ومثل السّنابل طولاً ومثل النّخيل/ وكان صديق الخراف الصّغيرة، كان صديق العصافير،كان صديق الهديل/ سأخبركم عن بنفسج عينيه/ هل تعرفون دموع الثّريّات حين تسيل؟
٢١ـ ذهول الشّاعر لفقد ابنه (مآثر ابنه):
نزار قبّاني:
أحاول ألا أصدّق أنّ الأمير الخرافيّ توفيق مات/ وأنّ الجبين المسافر بين الكواكب مات/ وأنّ الذي كان يقطف من شجر الشّمس مات/ وأنّ الذي كان يخزن ماء البحار بعينيه مات.
٢٢ـ تمنّي الشّاعر عودة ابنه بعد رحيله:
نزار قبّاني:
أتوفيق/ إنّ جسور الزّمالك ترقب كلّ صباحٍ خطاك/ وإنّ الحمام الدّمشقيّ يحمل تحت جناحيه دفء هواك /فيا قرّة العين كيف وجدت الحياة هناك؟/فهل ستفكّر فينا قليلاً ؟ وترجع في آخر الصّيف حتّى نراك .
موضوع مقترح:
قيل :" صوّر الشّعراء الوجدانيّون تعلّقهم بأوطانهم من جهة،وحزنهم لانقطاع الوصال مع محبوباتهم من جهةٍ أخرى، معتبرين أنّ المحبوبة ملهمة لإبداعاتهم ومظهرين تفجّعهم لفقد أبنائهم".
ناقش القول السّابق مستفيداً من قصائد الكتاب وموظّفاً الشّاهد الآتي مع الفكرة المناسبة. يقول الشّاعر شفيق جبري :
إذا القوافي أبتْ يوماً مطاوعتي نَحَوْتُ في خطراتِ الشّعر منحاك

الوحدة الخامسة

الأدب الاجتماعيّ

#مقدمة

إنّ الأدب الحقيقيّ هو تصويرٌ لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له فعلاقة الأديب بالمجتمع علاقة تأثّر وتأثير يأخذ منه مادّته الأدبيّة لكنّه يعيدها فنّاً ،والادباء لم ينفصلوا يوماً عن واقعهم بل عملوا على تسليط الضّوء على الأمراض الاجتماعيّة المتفشيّة في مجتمعاتهم ولعلّ أهم القضايا التي طرحها الشّعراء في قصائدهم :.....

الوحدة الخامسة (أدب القضايا الاجتماعيّة):

١ـ أهمّية العلم (به تقوى الأمم):

محمود سامي البارودي:

بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم فالحُكْم في الدّهر منسوبٌ إلى القلم

٢ـ تفضيل العلم على القوّة :

محمود سامي البارودي:

كم بين ما تلفظ الأسيافُ مـن عَلَقٍ وبين مـا تـنـفـثُ الأقلام من حكم

لو أنصف النّاس كان الفضل بينهم بـقـطـرةٍ مـن مـدادٍ لا بـسفـك دم

٣ـ أهمّية العلم (يرفع شأن الإنسان) :

محمود سامي البارودي:

فاعكفْ على العلم تبلغْ شأو منزلةٍ في الفضل محفوفةٍ بالعزّ والكرم

٤ـ الدّعوة للمثابرة على العلم :

محمود سامي البارودي :

فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنّة العلم إلا صادقُ الهمم

٥ـ دعوة الأمّة للنّهوض بالعلم :

محمود سامي البارودي:

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

٦ـ الدّعوة لبناء المدارس:

محمود سامي البارودي :

شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقتْ أفنانُه أثمرتْ غضّاً من النّعم

٧ـ أهمّية المدارس:

محمود سامي البارودي :

مغنى علومٍ ترى الأبناء عاكـفةً على الدّروس به كالطّير في الحَرَم

يجنون من كلّ علمٍ زهرةً عبقتْ بـنـفـحةٍ تـبـعـث الأرواحَ في الرِّمَم

٨ـ أهمّية العلم (إصلاح شأن الأمّة ونشر العدل) :

محمود سامي البارودي:

قومٌ بهم تصلح الدّنيا إذا فسدَتْ ويفرقُ العدل بين الذّئب والغنم

وكيف يثبتُ ركنُ العدل في بلدٍ لم ينتصبْ بينها للعـلم من علم

٩ـ الدّعوة لربط العلم بالأخلاق والفضائل:

محمود سامي البارودي:

لولا الفضيلة لم يخلدْ لذي أدبٍ ذِكرٌ على الدّهر بعد الموت والعدم

١٠ـ التّعاطف مع الكادحين والفقراء والإحساس بمعاناتهم:

خير الدّين الزّركليّ :

بـكى وبـكت فـهـاج بيَ البكاءُ ... شجوناً ما لجـذوتِها انـطـفـاء
أذنتُ مـقـالتـي سـعدٍ وسُعدى ... وقد ضاقتْ بـها وبـه الجـواء
فجئتُ إليـهما أمشـي الهوينى ... كـمـشي الشّـيخ أعجزه العناء

أدونيس: (تصوير شقاء الكادحين)

متشتّتون، مضيّعون على الدّروب/ صِفْرَ السّواعد والقلوب/ والجوع كلّ ندائنا/ والرّيح بعض غطائنا/حتّى الصّباح يفرّ من آفاقنا/ ويغيض في أحداقنا.

١١ـ مواساة الابن لأمّه :

يقول: أميمُ مالك في صُـموتٍ ... وما اعتادت بنا الصّمتَ النّساء
لئن سـاءتْ بنا الأيام حـيناً ... فربّـتـمـا نُـسَرّ بـما نُـسَاء

١٢ـ مبرّرات ودوافع حزن المرأة:

خير الدّين الزّركلي :

رنتْ سُعـدى إليه وقـد ألـمّتْ ... بـها الأحـزان واشـتدّ البلاء
بُنيّ رويـد عـذلك إنّ شـجوي ... لمـمّا قـد أحـلّ بـنا القـضاء

١٣ـ تصوير مظاهر الفقر: ← تقبل الأبيات (٥-٦-٧) من قصيدة الفقر والإحسان) للشّاعر حافظ إبراهيم ص ١٥٢

خير الدّين الزّركليّ :

ترى أخـويك قـد باتا وبتنا ... جـياعاً ،لا شـراب ولا غذاء

١٤ـ الحلول الإصلاحيّة للفقر(الصّدقات والعطاء والإحسان) : ← تقبل الأبيات (١٠-١١-١٢) من قصيدة الفقر والإحسان للشاعر حافظ إبراهيم ص ١٥٢

خير الدّين الزّركليّ:

هلمّ إلـى مبرّة أهل فضلٍ ... شـعارهـم المـروءة والـوفاء

١٥ـ تصوير أحزان وآلام الكادحين ويأسهم :

أدونيس:

في أوّل العام الجديد/ قالت لنا / آهاتنا،قالت لنا:/ شدّوا الرّحال إلى بعيد/ أو فاسكنوا خيم الجليد / فبلادكم ليست هنا.

١٦ـ الحلول الثّوريّة للفقر(الثّورة والنّضال)أو (التّطلّع لمستقبلٍ مشرق):

أدونيس:

أقلوبنا ! رفقاً بنا، لا تهربي/ وتقحّمي عنف المصير / في الجوع، في اليأس المرير/ وهنا، على هذا التّراب، تتزّبي/ فغداً يقال :/ من أرضنا طلع النّضال/ ونما على أشلائنا/وندائنا/ وعلى تلفّتنا البعيد / لغدٍ جديد.

موضوع مقترح :

قيل : " ناقش الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعيّة، فأكّدوا على أهمّية العلم ،ودعوا لربط العلوم النّظريّة بالتّطبيقيّة، واصفين معاناة الكادحين ومعبّرين عن تعاطفهم مع آلام الفقراء" .

ناقش القول السّابق مستفيداً ممّا ورد في قصائد الكتاب ، موظّفاً الشّاهد الآتي مع الفكرة المناسبة .

يقول الشّاعر معروف الرّصافيّ:

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم بل علّموا النشء علماً ينتج العملا

فكر إضافيّة :

١- التّأكيد على أهمّيّة دور الأمّ في تربية الأجيال (ضرورة تعليم المرأة وتربيتها) : (حافظ إبرا

الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيّب الأع

٢- الدّعوة لإنقاذ الطّفل : (إيليا أبو ماضي)

فأعينوه كي يعيش ويفو ناعم البال في الحياة رضيّا

٣- الدّعوة لمساعدة الفقراء : (عبد الله يوركي حلّاق)

أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه إنّ الفقير أخوك رغم شقا

كم محسنٍ أثرى وعاش منعّماً في هذه الدّنيا بفضل دعاء