

سلسلة

التجمع التعليمي



التجمع التعليمي



القناة الرئيسية: t.me/BAK111

بوت التواصل: [@BAK1117_bot](https://t.me/BAK1117_bot)

KHATIB
Institute



الخطيب
لِللغات والتعلِيم

المكتبة
الثانوية

الثالث الثانوي الأدبي

الفلسفة

2023

الآنسة: لمى محمد

011 638 5555

095 666 2022

0932 465 404



khatibinstitute.com



دمشق / تضامن
شارع نسرین / مكتبة الخطيب



(الوحدة الأولى)
قوانين الفكر : (صلب)

القانون	الصيغة اللفظية (التعريف)	الصيغة الرمزية	مثال
الهوية	الشيء هو ذاته	أ هي أ	الكتاب هو الكتاب
عدم التناقض	الشيء لا يمكن أن يتصف بالصفة و نقيضها معاً	ألا يمكن أن تكون ب و لا ب معاً	الفكرة لا يمكن أن تكون صحيحة و غير صحيحة
الثالث المرفوع	الشيء إما أن يتصف بصفة أو نقيضها و لا ثالث لهما	أ إما ب أو لا ب	أنت إما مفكر أو لا مفكر

ثم ظهرت قوانين جديدة :

السببية	الحتمية	الغائية
- لكل حادث سبب الحوادث لا تقع بطريقة عشوائية علل: لأن تتابع الحوادث محكوم بالعلاقة بين السبب و النتيجة - لها نوعان : علمية مثل تمدد الحديد سببه الحرارة و خرافية : المرض سببه الأرواح الشريرة	- إذا تكررت الأسباب نفسها في الشروط نفسها سوف تعطي النتائج نفسها - الحتمية تؤدي دور مهم في العلم علل : لأنه يمكن العلماء من الاستقرار و التعميم التجريبي	- لكل فعل غاية - يعود القانون لأرسطو عرفها بأنها الفعل الذي تتحرك بمقتضاه الأشياء

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها قوانين الفكر القديمة و الحديثة المعرفة و علاقتها بالعلوم الأخرى

مقدمة : ليس العلوم جميعها إلا نتاج الحكمة الإنسانية علاقة علم المعرفة بعلم النفس : (صلب)

دراسة المعرفة من الوجهة التأملية شكل عائق أمام تقدم الفلسفة علل : لأنه أهمل جوانب كثيرة تساهم في تطور المعرفة أصبحت المعرفة موضوع اهتمام علم النفس المعرفي علل ؟ لأن الاهتمام انصب على النمو المعرفي للفرد عبر مراحل العمرية , وضع بياجيه المعرف في التجربة علل ؟ لأنه اعتبر المعرفة نتيجة عمل الفرد بوصفه جزء من العالم علاقة المعرفة و الاستمولوجيا (صلب) قارن

نظرية المعرفة تدرس مبادئ المعرفة الإنسانية و طبيعتها و مصدرها و العلاقة بين الذات و الموضوع الاستمولوجيا تدرس أصل المعرفة و تكوينها و هي الدراسة النقدية لمبادئ العلوم المختلفة ظهرت في القرن ١٩ المعرفة و الميتافيزيقا (صلب)

كان الفلاسفة اليونان الأوائل موسوعيين علل ؟ لأنهم لم يفصلوا بين العلم و الميتافيزيقا لأن هذا الانفصال أتى بعد تطور العلم تطوراً كافياً

التقدم العلمي له تأثير على الميتافيزيقا علل ؟ لأن النظريات الميتافيزيقية شكلت بداية النظريات العلمية , مثال المذهب الذري عند ديمقريطس أصبح في القرن ١٩ فرض علمي المعرفة و المنطق (صلب)

سمي المنطق عند اليونان بألة العلم أما في العصر الحديث الأركان الجديد , مهمة المنطق وضع قواعد التفكير و تحديد الصواب من الخطأ

كلاهما يدور حول الحقيقة , نظرية المعرفة تهتم بالبحث عن الوسائل التي يتخذها الإنسان ليصل إلى الحقيقة أما علم المنطق يهتم بالبحث في بناء الحقيقة

يتألف الفكر المنطقي من المفاهيم , الاستدلالات , الأحكام الموضوع : قدم رؤية وضح فيها علاقة المعرفة العلمية بالعلوم الأخرى

خطوات المعرفة العلمية

<p>٢-الفرضية : هي تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد منها بالتجربة تنشأ : - تعميماً لعدد كبير من الملاحظات - تخمينات إبداعية للعلماء</p>	<p>١- الملاحظة : هي المشاهدة الدقيقة للظاهرة ميزاتها - تستعين بأدوات و أجهزة - تسير حسب خطة معينة - تهدف لجمع المعلومات - تجري على أشياء لا صادفها ف حياتنا اليومية - تتماشى مع مستلزمات الدقة</p>
<p>٤- النظرية : أعلى شكل منظم للمعرفة العلمية تتألف من قوانين و قضايا سماتها : - تشمل ميادين واسعة من العالم المادي - يعتمد عليها في الحصول على المعلومات - تقدم إرشادات لمزاولة النشاط العملي - تنتج تنظيم ظواهر العالم الخارجي</p>	<p>٣-التجربة أنواعها : البحث : اكتشاف ظواهر جديدة - التحقق : إثبات أو دحض الفرضية - التركيبية : وضع مواد جديدة - الفحص : فحص الأدوات و الأجهزة</p>

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها خطوات المعرفة العلمية

الوحدة الثانية

لا أخلاقية العنف

العنف عند لالاند : هو استعمال غير مشروع للقوة من خلال فرض كائن نفسه على كائن آخر دون وجه حق أهم ما يميز العنف عند الإنسان أنه صادر عن نية أو إرادة أما العنف الصادر عن الحيوان و الطبيعة فهو مجازي علة ؟ لأنه غير صادر عن نية أو إرادة

أسباب العنف :

خارجية : ١- اجتماعية : العنف ليس صادر عن غريزة تدميرية إنما عن ظروف خارجية (فروم)

٢-اقتصادية : العنف صادر عن الصراع الطبقي

٣-نفسية : هناك قوتان تتفاعلان داخل الإنسان وتوجهان سلوكه هما قوة الحياة و قوة الموت (فرويد)

أشكال العنف (صلب)

- العنف المادي : إلحاق الضرر بالوجود المادي للغير كالاغتداء و القتل و السرقة
- العنف المعنوي : ١- عنف وسائل الاتصال و التكنولوجيا : إن اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤدي إلى تحويل مشاهداته إلى علاقات واقعية , أشار بودريار إلى دور التطور التكنولوجي في اغتراب الإنسان عن نفسه و عن الآخرين و استبدال العلاقات الواقعية بعلاقات افتراضية

٢- العنف الرمزي : هو جميع الضغوط النفسية التي تمارس على الإنسان للسيطرة على أفكاره (مصطلح)

٢- التتمر (مصطلح) شكل من أشكال الإساءة الموجه من فرد أو مجموعة لفرد أو مجموعة أضعف يمكن الحد منه بتعليم المهارات الاجتماعية – زيادة الثقة بالنفس

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها أشكال العنف و اقتراحاتي لمواجهته

لا مشروعية العنف :

- ترفض الأخلاق تسويغ العنف

- تبرز قضية مشروعية و أخلاقية استرداد الحقوق التي ضاعت علة ؟ لأن الإنسان عندما يسلب أحد حقوقه من الطبيعي أن يسعى لاستعادتها

اللاعنف

مفهوم اللاعنف : يجسد استعادة الحقوق بالطرق السلمية و يعد أهم وسيلة لاستعادة الحقوق علة ؟ لأنه يضاهي كل الأسلحة بفاعليته

جذور اللاعنف : الحركة الغاندية : سعت للسلام و العدالة – ساهمت بإحداث تغييرات سياسية و اقتصادية

حركة الإصلاح (مارتن لوتر كينغ) سعت للحرية و المساواة و القضاء على التمييز العنصري

أساليب اللاعنف : ١- أثر اللاعنف أقوى من العنف علل ؟ لأنه يستخدم الإقناع لا الإرغام
٢-التفكير العقلاني ٣- الاستفادة من تقنيات المعلومات الحديثة ٤- وسائل الإعلام
٥-اللغة و الحوار أهم أساليب اللاعنف علل؟ لأنها وسيلة التفاعل و التواصل بين الأفراد
صفات اللاعنف

- ١- يتطلب سلوكاً رصيناً
 - ٢- يتم التخطيط له بشكل عقلاي
 - ٣- يحتاج لضبط النفس و الاتزان
 - ٤- يرفض أنصار اللاعنف استخدام العنف كغاية لبلوغ الهدف علل؟ لأن اللجوء إلى العنف يعد تسلطاً و استبداداً
- دور التربية في تكريس اللاعنف :** تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة اللاعنف علل ؟ من خلال تعليم الأطفال ممارسة و عدم مقابلة العنف بالعنف
الموضوع : قدم رؤية وضح فيها أساليب اللاعنف و صفاته

التسامح

معنى التسامح : الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين لا يقوم على التخلي عن الآراء و الأفكار إنما منع العنف يؤدي التسامح دور مركزي في المجتمعات علل ؟ لأنه يستند إلى أسس تسمح بالتعايش و الاحترام المتبادل
دلالات التسامح :

- ١- تعايش المختلفين بالمعتقدات و الأفكار
- ٢- اللامبالاة بما يقوم به الآخرون

التسامح و الفكر الفلسفي :

- شمل التسامح الفكر و حرية التعبير , لم يحدث ذلك إلا بعد حروب عاشتها أوروبا
- كان التسامح وليد الحركة الإصلاحية الأوروبية علل ؟ لأنه نشأ ليحبر عن ذهنية جديدة هي الاعتراف بالآخر
- يعد فولتير فيلسوف التسامح علل ؟ لأنه جعله المبدأ الأول للطبيعة و حقوق الإنسان
- انتشر التسامح مع الحداثة الأوروبية علل ؟ لوجود دولة القانون

أسس التسامح

- ١- الاعتراف المتبادل و تقبل الآخر أهم أسس التسامح علل ؟ لأن بها تتجسد المواطنة على أساس الحرية و الاستقلال

٢- الحرية و الاستقلال : لا قيمة للمساواة دون الحرية و الاستقلال الذاتي

٣- الحدود : يجب ن يتم التسامح باعتدال علل؟ كي لا تتحول الحياة إل عنف

أنواع التسامح : الثقافي – المعرفي – الديني – السياسي

ضرورة التسامح في حياة الفرد و المجتمع :

١- التسامح ضرورة مجتمعية علل ؟ لأنه يزيد من ترابط أبناء المجتمع الواحد وينشر المحبة

٢- يساعد على التفكير بإيجابية علل ؟ لأن الحقد و الكره يولد طاقة سلبية

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها معنى التسامح و الأسس التي يرتكز عليها و ضرورته بالنسبة للفرد و المجتمع
التواصل

معنى التواصل : هو عملية نقل الأفكار و التجارب و المعلومات بين الأفراد عبر منظومة من الإشارات

قارن بين التواصل العفوي: نمارسه في الحياة اليومية

التواصل الفعال : يتجلى في بناء علاقة متينة مع الآخر

التواصل في الفكر الفلسفي

جاكسون : ربط التواصل بالوظائف الممكنة للغة فهو ذو طبيعة عقلانية إرادية خاص بالإنسان

هابرماس : التواصل يقوم على الإجماع غايته التفاهم مع الآخر دون إكراه و التخلص من الفكر الأحادي

أشكال التواصل أو أنواع التواصل

- المباشر وهو نوعين : ١- الذاتي :هو تواصل الفرد مع نفسه عندما يكون بصدد اتخاذ قرار

٢- اجتماعي : يخضع الفرد لقيم و ثقافة الجماعة التي ينتمي إليها مثل الأعياد

- غير مباشر وهو نوعين : ١- تواصل شخص مع عدد من الأشخاص لا يتواجدون بنفس المكان مثل التلفاز

٢- تواصل مع الطبيعة : يفسر الفلاح الهالة المحيطة بالقمر دلالة على سقوط الأمطار

معوقات التواصل :

- ١- التباين في مستوى الإدراك علل؟ لأنه يخلق فجوة في الفهم و الحكم و التصورات
 - ٢- النظرة السلبية و الأحكام المسبقة علل؟ لأنها تؤدي لتغير الحوار قبل حدوثه
 - ٣- عدم امتلاك مهارة التواصل علل؟ لأن امتلاكها يؤدي إلى استنتاجات منطقية
 - ٤- الانغلاق على الذات علل ؟ لأنه يؤدي لتشويه الحوار
- الحوار أداة رئيسية يستند إليها التواصل مبادئه : المعقولة – الواقعية – المصادقية
أهمية التواصل بالنسبة للإنسان
التواصل أمر ضروري لأنه يعبر عن الطبيعة الجوهرية للإنسان
الموضوع : قدم رؤية من خلال رأي جاكسون و هابرماس و أنواع التواصل المحبة

معنى الحب : (قارن)

العام : الانجذاب لأي شيء مبهج فيشعر باللذة المادية أو المعنوية
الخاص : عاطفة جياشة تنشأ بين طرفين يجذب كل منهما للآخر انجذاب غير مسبب
في الفلسفة : لا يمكن إدراكه بالعقل و هو ما يجعل الإنسان يظهر بشخصيته الحقيقية , كان اليونان أول من طوروا الحب من مفهومه المادي إلى الروحي

طبيعة الحب (التفسير النفسي للحب)

- التملك : أصل الحب هو الدافع للامتلاك و قد انتشرت لبساطتها
- العاطفة : يولد الإنسان مزود بعدة انفعالات و تجتمع كلها في الحب
- العادة : الطفل يحب الأشخاص الذين يحضرون له الألعاب

تفسيرات الفلاسفة للحب :

- شوبنهاور : فسر الحب بإرادة البقاء وهو تفسير قاصر علل ؟ لأنه لا يمتد إلى صميم الماهية الحقيقية للحب فالحب ليس رغبة في إنجاب النسل إنما للخروج من عزلتنا
- سارتر : المشكلة في الحب ليست الوفاء إنما الصراع بين حريتين فهو يحمل بذور فناءه
- فروم : الحب هو الحاجة للانتماء لأن الإنسان يجب أن يخلق علاقاته

أنماط الحب (وصل) (مصطلح)

- الايروس : الحب العاطفي
- فيليا : الحب بين الأصدقاء
- براغما : الحب العقلاني
- ستاندل : الحب يحكمه الخيال
- ستورجي : الحب العائلي
- أجابيه : حب الطبيعة و حب الله
- فيلوشيا : حب الذات
- جيجيك : نحب الشيء رغم عيوبه

أهمية الحب : الحب أساس الحياة لا يمكن أن تستمر البشرية بدونه علل؟ لأنها ستتحول إلى غابة تحكمها المصلحة
الموضوع : قدم رؤية بين فيها تفسيرات الفلاسفة للحب

الوحدة الثالثة

الإنسان و التكنولوجيا

معنى التكنولوجيا : هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية و تطويعها لخدمة الإنسان شاع هذا المصطلح في القرن العشرين

خصائص التقدم التكنولوجي

- ١- التراكمية : إن كل تكنولوجيا جديدة لا تمحو ما سبقها علل؟ لأن هناك استمرار بين القديم و الجديد
- ٢- اللامحدودية : التقدم التكنولوجي ترجمة لما يدور في أذهان الناس فما دام الإنسان قادر على التخيل فهو قادر على إنتاج تكنولوجيا جديدة
- ٣- تباين السرعة : إن التقدم التكنولوجي لا يسير بسرعة واحدة بل بسرعة متباينة
- ٤- البعد الواحد : إن استمرارية التقدم لا يعني استمرارية التقدم الاجتماعي بالسرعة ذاتها

علاقة التكنولوجيا بالإنسان

- قديماً لم يكن هناك حاجة للألة علل؟ بسبب شيوع نظام الرق
- العصور الوسطى : ساهمت في كشف أسرار العالم لكنها بدائية
- القرن ١٧ : تطورت الألة
- الإنسان في ظل التكنولوجيا

العلاقة بين الإنسان و الآلة علاقة عصرية , تحولت من علاقة سلبية إلى إيجابية تساعده بالاستفادة من الذكاء الاصطناعي

يرى فروم أن الإنسان نظم المعارف لكن بإصراره على التقنية فقد التواصل مع نفسه و مع الآخرين تتلخص الإشكالية بين الإنسان المعاصر و الآلة في حالة التحول من إنسان مفعم بالحرية إلى إنسان آلي

الموضوع : قدم رؤية بين فيها علاقة الإنسان بالتكنولوجيا المعاصرة

أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

الاستهلاك : هو زيادة الرغبة في التسوق

النزعة الاستهلاكية من أبرز ملامح الحضارة المعاصرة علل ؟ بسبب ظهور أنواع جديدة من الحاجات و الرغبة في التسوق

يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان علل ؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته

أصبح الاستهلاك هدفاً بحد ذاته علل ؟ لأن فعل الشراء ضروري و ليس عقلائي

تحولت العلاقة بين الإنسان و الأشياء إلى علاقة هشة علل ؟ لأن الدافع الحقيقي للامتلاك هو الإحساس بالفراغ

تحولت علاقة الإنسان بالعالم لعلاقة فضول

العزلة و الفراغ : يولد مجتمع الاستهلاك الشعور بالعزلة علل ؟ لأن الإنسان فقير وسط خبراته لا شيء يرضيه

الاختزال : تتغير العلاقة بين الإنسان و الأشياء علل ؟ لأن تفرض أن الإنسان وجد من أجل الأشياء في حين أن

الأشياء أوجدها الإنسان لخدمته

أصبحت الذات الفردية مقياس كل شيء علل ؟ لأنها تبقى الإنسان أسير ذاته

يتنكر مجتمع الاستهلاك لقيم المشاركة علل ؟ لأنه ينشغل بالسعي وراء الأشياء لتمليكيها

الاغتراب : يشيع الاغتراب عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة انقلبت ضده

أزمة القيم : يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم علل ؟ بسبب العولمة التي تهتم بتحقيق التقدم التقني و الربح و لا تهتم

بالقيم الأخلاقية

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها معنى الاستهلاك

أخلاقيات العلم و التكنولوجيا

الأخلاق و العلم

إن تسارع الأخلاق العلمية و التكنولوجيا فرضت إعادة النظر في معظم المبادئ و الأفكار الأخلاقية

لها ثلاثة محاور هي :

١- التمايز : قارن بين العلم و الأخلاق

العلم : يطلق أحكام وجود قائمة على الملاحظة و التفسير أما الأخلاق تطلق أحكام وجوب تضبط السلوك

العلم : يصف الواقع و يفسره , الأخلاق تأمر بما ينبغي أن يكون

التمايز بين العلم و الأخلاق ليس بالانفصال التام علل ؟ لأنه ما ينبغي أن يكون لا يحدث إلا بالانطلاق من الواقع

٢- الارتباط : علاقة العلم بالأخلاق تطرح في نطاق أوسع من علاقة المعرفة بالعمل علل ؟ لأن العمل الأخلاقي لا

يتم بأمان دون الاستفادة من العلم و العلم لا يوظف لسعادة الإنسان دون ضوابط أخلاقية

٣- التكامل : يقدم العلم للأخلاق نقاط ارتكاز ووسائل عمل , يؤدي تقدم العلم إلى الحد من السلوكيات اللاأخلاقية

لم يبقى العالم في نظر المثقف كما هو في نظر الإنسان العادي علل ؟ لأن الذي يجمع بين الأخلاق و العلم

تجاذب عميق قوامه الإيمان بالحقيقة

المشكلات الأخلاقية الناتجة عن العلم و التكنولوجيا

الاتجاه الأول : المشكلات الأخلاقية للمشتغلين بالعلم

١- عدم الأمانة في البحث العلمي

٢- تلفيق نتائج بحث علمي

٣- الاعتماد على أدلة تجريبية ليس لها أساس علمي

٤- السرقات العلمية

ويعود ذلك لعدة أسباب :

١- العلم أصبح مهنة

٢- التسابق للحصول على الدرجات العلمية

٣- تحقيق الأولوية في الاكتشاف العلمي

الاتجاه الثاني : أصبح العلم غير مضمون النتائج لذلك قامت محاولات لوضع معايير أخلاقية تحدد عمل العلماء علل ؟ لحماية العلم من الممارسات غير الأخلاقية

أخلاقيات العلم

تدرس القضايا الأخلاقية و العلمية الناتجة عن العلوم , توزع في ثلاثة محاور :
- نواتج العلم - العلماء - سلوك المجتمع تجاه العلم

مبادئ أخلاقيات العلم

- مبدأ الحذر : تؤكد أخلاقيات العلم على ضرورة توخي الحذر أمام كل منجز علمي علل؟ بسبب الأخطاء المحتملة لبعض التطورات , حذر سيفن هوكينغ من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على فناء الجنس البشري علل ؟ لأن التقنيات تتطور بسرعة ولا يستطيع البشر مجاراتها
- مبدأ المسؤولية : هي ضرورة حماية البشرية من تهديدات الجوانب السلبية للتطورات العلمية لذلك على العلماء المشاركة في معالجة القضايا الأخلاقية الجديدة فيستخدموا مهاراتهم ليكونوا جزء من الحل
- مبدأ التضامن الإنساني : هو العمل عبر كل الإمكانيات لتلبية احتياجات البشر و تحسين صفة الإنسان , إزالة الفروق الاقتصادية , المشاركة في المعرفة العلمية شرط كي تتحقق التنمية الدائمة للدول علل ؟ لكي ينعم البشر بمستويات معيشية تحفظ كرامتهم
- احترام كرامة الإنسان : يأتي في قمة المبادئ علل؟ لأن الكرامة متأصلة في الإنسان يجب منع كل عمل غير إنساني من اختراق خصوصية الإنسان

إن تحقيق كرامة الإنسان مرتبط بمدى وعيه بالمسؤوليات الملقة على عاتقه و بأخلاقيات العلم
الموضوع : قدم رؤية وضح فيها المشكلات الأخلاقية الناتجة عن التطور العلمي و قدم حلول لذلك
الوحدة الرابعة

المذهب العقلي (ديكارت)

الفلسفة العقلانية

المعنى العام : هي الثقة بالعقل و قدرته على إدراك الحقيقة علل ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء الخارجية
المعنى الخاص : تنشأ من مبادئ عقلية قبلية يستند إليها الإنسان ليصل للمعرفة
المنهج العقلي (الشك الديكارتي)

تبدأ العقلانية الديكارتية من الشك لتصل إلى اليقين
بدأ الشك بالحواس علل ؟ لأنها غالباً تخدعنا ثم انتقل للشك في وجوده الذاتي لكنه لم يشك أنه يفكر و بهذا انتقل من الشك إلى اليقين و إثبات الوجود من خلال الكوجيتو الديكارتي , أنا أفكر إذاً أنا موجود
أحدث منهج ديكارت نقطة تحول في نظرية المعرفة علل ؟ لأن العقل وحده قادر على معرفة الأشياء بشكل مستقل عن حواسنا , وضح ديكارت في كتابه فقال في المنهج أربع قواعد هي :

البداهة و الوضوح – التحليل – التركيب – الإحصاء

اسبينوزا : سعى إلى تطبيق المنهج الرياضي على الفلسفة علل؟ لأن الرياضيات كانت مثلاً للعلم , و اعتقاده أنه يمكن الوصول للحقيقة في الفلسفة , و الحد من الاختلافات في الفلسفة
ليبنتز : تستند النظرية العقلية عند ليبنتز على مبدئين هما :

١- مبدأ عدم التناقض : يكون الادعاء كاذباً إذا احتوى على تناقضه وصحيح إذا لم يحوي تناقض

٢- مبدأ العلى الكافية : لا يمكن لواقعة أن تحدث إلا إذا وجد سبب لحدوثها

و الحقائق عنده نوعان :

- حقائق العقل: حقائق ضرورية واضحة بذاتها تستند لمبدأ عدم التناقض مثل الأرملة هي من مات زوجها
 - حقائق الواقع : يحكمها مبدأ العلة الكافية , لم يفرق بين الدليل الكافي لحدوث الأشياء و صحة معرفتنا لها
- الموضوع : ضع تصوراً بين فيه المنهج العقلي عند ديكارت

المذهب التجريبي

الفلسفة التجريبية : تعتبر أن الفكر لوحده لا يكفي لبناء معرفة حقيقية عن الواقع و أكثر المصادر واقعية هي الحواس , أهم ممثليها لوك , و هيوم

جون لوك : رفض الأفكار الفطرية علل؟ قدم أدلة على ذلك

١- غياب مبادئ المنطق عن الأطفال

٢- غياب مبادئ المنطق عن الفكر البدائي

٣- اختلاف الناس بين الخير و الشر

مصادر الأفكار عند لوك

الإحساس : نتلقى أفكارنا من الحواس

التأمل : العمليات العقلية التي نقوم بها على أفكارنا

الخواص الأولية و الثانوية (قارن)

الأولية : توجد في الأشياء و ليس في العقل مثل الحجم و الشكل

الثانوية : توجد في العقل و ليس في الأشياء مثل الألوان و الرائحة

يرجع اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الثانوية علل ؟ لأن الكيفيات الأولية موجودة في الأشياء أما

الثانوية في عقولنا

أنواع الأفكار :

بسيطة : غير مؤلفة من عدة أفكار مركبة : مؤلفة من فكرتين بسيطتين

الإدراكات الحسية عند هيوم : قسم المدركات إلى قسمين (قارن)

١- الانطباعات : احساسات مباشرة تنطبع ف الذهن عندما نحس بشيء بإحدى حواسنا

٢- الأفكار : صور ذهنية تحفظ في الذهن فهي انطباع خفت حدته

الانطباعات أصلية أما الأفكار نسخ باهتة

ينكر هيوم أن تكون لدينا أفكار عامة مجردة علل ؟ لأن أفكارنا أشياء جزئية يمكن جمعها بلفظ كلي

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها الاتجاه التجريبي عند جون لوك

المذهب النقدي عند كانط

الفلسفة النقدية : ظهرت للتوفيق بين التيار العقلي الذي أنكر الأفكار الفطرية و التيار التجريبي الذي يرى أن منشأ

المعرفة هي التجربة

المعرفة من منظومة كانط :

المعرفة لا تستمد من المعطيات الحسية وحدها ولا من العقل وحده إنما مبدؤها الحس ينقل الذهن صور المحسوسات ثم

تننظم الانطباعات الحسية من خلال صورتين هما الزمان و المكان ثم يربطهما العقل في فكرة واحدة تتشكل المعرفة من

خلال العقل الخالص

مراحل اكتمال المعرفة

١- الحساسة : ملكة في النفس مسؤولة عن تنظيم الانطباعات الحسية التي تقدمها التجربة

٢- الذهن : ملكة تفكير تنطوي على مقولات قبلية

٣- العقل الخالص : ملكة المعرفة العليا تضي المعقولة على العالم

التأسيس النقدي للميتافيزيقا (قارن بين الأشياء في ذاتها و كما تظهر لنا)

كما تظهر لنا : هي موضوعات قابلة للبحث لأنها تنتمي لعالم التجربة مثال الرياضيات

في ذاتها : لا يصل العقل إلى حقائق نهائية بعددها فيسلم بها مثل أصل الكون

أسس الأخلاق عند كانط :

١- الإرادة الخيرة : النية الطيبة التي تسبق الفعل , تلبى نداء العقل لا الغريزة

٢- الواجب : قانون أخلاقي صادر عن العقل , غاية بذاته

٣- الحرية : يكون الفعل أخلاقياً إذا كان صادراً عن إرادة خيرة حرة

٤- المسؤولية : الإنسان الذي يبني فعله الأخلاقي على إرادته فهو مسؤول

أهمية المنهج النقدي عند كانط :

١- التأكيد على مكانة العقل

٢- انتقاد الاتجاهات التجريبية و العقلية لأنها أغفلت نقد العقل

٣- لم يشك في العقل إنما في قدرته للوصول إلى المعرفة التي تتجاوز التجربة

الموضوع : عالج مشكلة المعرفة من منظومة كانط النقدية

المذهب المادي الجدلي (هيغل)

الوعي و المادة : تقسم الظاهرات إلى قسمين : الظاهرات المادية : تمتلك وجود مستقل عن وعي الإنسان

الظاهرات الروحية : موجودة في وعينا

انقسم الفلاسفة إلى اتجاهين : مادي : أكد أولوية المادة على الوعي

مثالي : أكد أولوية الوعي على المادة

و ظهر منهجان : قارن

الميتافيزيقي : ينظر للأشياء بصفاتها ساكنة

الجدلي : يدرس الواقع بصيرورته الدائمة

المادية الجدلية : تشمل الظواهر الطبيعية و ظواهر المجتمع الإنساني و الفكر الإنساني تقوم على تفسير الواقع من أجل تغييره

قوانين المادية الجدلية :

١- تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية : إن التحول الكمي يؤدي إلى تحول كمي مثل زيادة عدد السكان (كمي) تؤدي إلى تغيرات اجتماعية (كمي)

٢- كل شيء يتحول : لا تنتظر الجدلية إلى الطبيعة على أنها ثابتة بل أنها متحركة و الظواهر مرتبطة

٣- قانون نفي النفي : تبدو التفاحة ثابتة لكنها متحركة كانت بذرة ثم ثمرة ثم تزول فالجدلية لا تكتفي بالملاحظة المباشرة إنما تنفذ إلى جوهر الأشياء

٤- وحدة صراع الأضداد : إن مصدر التطور في كل شيء إنما هو أضداد موجودة فيه و الضدان شرطان لبقاء كل منهما علل؟ لأنه لا يوجد أحدهما دون الآخر و الأضداد تنفي بعضها البعض لذلك فإن وحدة الأضداد نسبية عابرة

الموضوع : قدم رؤية بين فيها قوانين المادية الجدلية

أهمية العمل عند الإنسان عند كارل ماركس :

يسعى ماركس لتحرير الإنسان من كل سلطة خاصة سلطة المال فأراد أن يمنح الإنسان وضعه الذي يليق به في العالم بتشكيل الأرض تشكيلاً إنسانياً خالصاً

العمل تعبير عن إنسانية الإنسان - الصراع بين الطبقات ليس من طبع الإنسان علل؟ لأنها نتيجة الظروف

الوحدة الخامسة

الوجودية

الفلسفة الوجودية : مذهب فكري يبرز قيمة الوجود الإنساني للفرد و أنه هو الوجود الحقيقي جذور الوجودية

تاريخية	علمية	فكرية
معاصرة الوجود للحربين العالميتين دفعهم لحل أزمات الإنسان	التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آلية وهددت وجوده	جاءت الوجودية ردة فعل على الانساق الفلسفية التي مجدت العقل علل؟ لأن الطريقة العلمية في التفكير أنتجت اتجاهات تكاد تمحو إنسانية الإنسان

سمات الوجودية

وجود على الماهية	التجربة الإنسانية	الحرية و الاختيار و المسؤولية	القلق
لماهية هي الحقيقة الجوهرية لأشياء لوجود هو التحقق الفعلي لماهية كل نوع تختلف عن الآخر لماهية الإنسان لاحقة لوجوده لماهية الأشياء سابقة لوجودها يز الوجوديين بين نوعين لماهية (قارن) : الطبيعة الإنسانية العامة	١- اهتم الوجوديين بمشكلات الإنسان ٢- التجربة منبع كل معرفة ٣- لا يقصدون مشكلات البشرية بل الفرد علل؟ لأن كل قرار يصدره الفرد هو قرار فردي ٤- تعرضت الوجودية للنقد علل؟ بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب	١- الحرية نسيج الوجود الإنساني ليس صفة مضافة ٢- بما أن الإنسان يتمتع بالحرية فهو يحدد ماهيته الخاصة ٣- الحرية هو أن يعرف الإنسان معنى حياته	١- الحرية و المساواة تبعث القلق ٢- القلق هو الشعور أن كل اختيار له دلالاته علل؟ لأنه يحمل مسؤوليتنا ٣- القلق نتيجة

تميز النوع الإنساني من غيره سمة : الحقيقة الفعلية التي يوجد الإنسان مثل الخير و الشر	المجتمع ٥- أكد جبرييل مارسيل على العلاقة مع الآخر بتعبيرين المرونة و الإخلاص	٤- يبقى وجوده ناقصاً برأي سارتر علل؟ لأنه يتطابق مع إمكانياته ٥- هناك أشياء لا يختارها الإنسان مثل ساعة ولادته	حتمية لحرية الإنسان () كيركيارد) ٤- يحاول الوجوديين إضفاء معنى للحياة من خلال سمة الالتزام
--	--	---	---

أهمية الفلسفة الوجودية

١- أثرت في ميادين المعرفة مثل علم النفس و الاجتماع

٢- اهتمت بالحياة العاطفية للإنسان

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها سمات الفلسفة الوجودية

الفلسفة الحيوية

معنى الحيوية أو المذهب الحيوي : هو الفلسفة التي ترى أن الكائنات الحية تختلف عن الكائنات غير الحية لأنها تحوي على عناصر غير مادية الدافع الحيوي :

١- بنى برغسون نظريته في الدافع الحيوي من خلال معارضته للنظريات الفيزيائية علل ؟ لأنها تفسر التطور على أنه نتيجة آلية و ضرورية

٢- انتقد نظرية التطور عند داروين علل؟ لأنها تفسر تطور الأنواع على أنه صدفة

٣- يرى برغسون أن الكائنات تتطور وفق طاقة حيوية موجودة فيها فهي مستمرة في التطور

الديمومة عند برغسون : قارن بين الزمن الحقيقي و غير الحقيقي

غير الحقيقي : هو الذي يدلنا على الوقت الساعة = ٦٠ دقيقة

الحقيقي : يشعر به الفرد بطريقته ويسمى الديمومة مثل الساعة تمر على شخص ينتظر كأنها ساعات طويلة العقل عند برغسون :

١- أسس برغسون فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة و الحدس المندمج بالحياة

٢- يقدم برغسون حل للخروج من جمود العقل و هو إدراك الأشياء في ذاتها و التحرر من العادات الآلية

٣- هذه العملية شاقة و متعبة للعقل تتطلب أن ينفذ العقل إلى صميم الحياة الباطنية فيقدم تصورات جديدة تخرج منها صور مفعمة بالحياة

الغريزة و الحدس عند برغسون :

١- الغريزة هي قوة فطرية لاستخدام الأدوات الطبيعية يجدها الكائن في بيئته غير واعية بذاتها , غير قادرة على التكيف و نفعية إذا تخلت عن المنفعة تحولت إلى حدس

٢- الحدس : هو الجهد الذي ننفذ به إلى باطن الموضوع لكي نعرفه من الداخل , نوع من التعاطف العقلي يمتزج العقل بالغريزة , فالحدس هو الغريزة و العقل معاً لأنه نوع من التعاطف العقلي يمتزج فيه العقل و الغريزة

الأخلاق عند برغسون : قارن

أخلاق ساكنة مغلقة : تقوم على العادات , تفرضها الجماعة للحفاظ على كيانها , تسعى لإلغاء الاختلاف

أخلاق متحركة منفتحة : تتجاوز حدود الجماعة إلى المحبة الإنسانية , تلبى نداء الدافع الحيوي

أهمية الفلسفة عند برغسون :

١- كانت إبداعاً خالصاً لكل المعطيات الفكرية و العلمية

٢- قدم مشروع غني بالتنوع

٣- كانت احتجاج على كل كسل عقلي

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها الديمومة و العلاقة بين العقل و الحدس عند برغسون

فلسفة الظواهر : الفينومينولوجيا

أزمة العلوم الإنسانية أو معنى الفينومينولوجيا :

رأي هوسرل أنه لا يمكن تطبيق مناهج العلوم الطبيعية على الإنسان علل ؟ لأن الإنسان يمتلك الحرية و الإرادة و المشاعر , كما أنه لا يمكن تطبيق المنهج الرياضي على العلوم الإنسانية علل؟ لأنه لا يمكن التعبير عن إرادة الإنسان بطريقة رياضية , لذلك كان يجب إيجاد منهج جديد ليس تجريبياً و لا استنباطياً فتوصل إلى الفينومينولوجيا الفينومينولوجيا (مصطلح) : تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته , الظاهرة في الفينومينولوجيا ليست كما هي في الواقع أو العالم الخارجي إنما كما هي في الشعور خطوات المنهج الفينومينولوجي

قصدية الوعي : هو العلاقة بين الوعي و الموضوعات

١- تأجيل الحكم : التوقف عن الحكم بشكل مؤقت علل؟ حتى أضمن أنه ليس لدي أي رأي مسبق عن الموضوع و لا أتأثر بأفكار مسبقة

٢- البناء : كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به فالوعي هو ذات و موضوع معاً

الإدراك الصحيح لا يتم إلا بفهم المسألة على شكل علاقة بين الذات و الموضوع

٣- الإيضاح : القدرة على التمييز بين المجالات المختلفة أي بين ما يصدر عن الذات و ما يصدر عن الموضوع

يرى هوسرل أن الوصول للحقيقة لا يتيسر دفعة واحدة (اختر)

أهمية فلسفة هوسرل

١- سعى للتأسيس الصحيح الذي يجب أن تبدأ به المعرفة

٢- كانت منبع غني بالمعرفة

الموضوع : كان طموح هوسرل أن يصل إلى درجة من الدقة عالج الموضوع من خلال معنى الفينومينولوجيا ومنهجها الوحدة السادسة

التأويل في الفكر العربي

معنى التأويل : تفسير نصوص فلسفية أو دينية و يستخدم للتوفيق بين ظاهر النص و باطنه , للفهم دور أساسي في

التأويل (مقدمة)

التأويل و حركة الترجمة :

١- أخذت حركة الترجمة عند العرب طابع تأويلي للفلسفات اليونانية علل؟ لأن الترجمة تقارب التأويل

٢- ينسب إلى العرب أول نشاط في الترجمة

٣- الترجمة قامت بدور على التعرف على حضارات الثقافات الأخرى علل؟ لأن المتكلمين حاولوا تطبيق القراءات

و مقارنتها مع التفسيرات

التأويل عند الفرق الكلامية :

برز التأويل مع ظهور الفرق الكلامية و خاصة المعتزلة , كان لهم دور في تأسيس و ظهور علوم اللغة كالبلاغة و

البيان و المعاني

علم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص الديني

التأويل عند ابن رشد :

شكلت الفلسفة عند ابن رشد حالة ثقافية مميزة علل؟ نظراً لرؤيته العقلية و امتلاكه ثقافة واسعة في الفلسفة اليونانية و

الفكر الإسلامي

أسس أول تأويلية عربية علل؟ لأنه وضع قواعد التأويل

أعطى أولوية التأويل لأهل البرهان العقلي

اتجاهات التأويل في الفكر العربي المعاصر :

دي التاريخي	التاريخي الفكري	البنوي
١- أهم ممثليه حسين مروى	١- أهم ممثليه العروي	١- أهم ممثليه الجابري
٢- يجب الخروج بقضية التراث كونها قضية الماضي و اعتبارها قضية الحاضر	٢- دور المؤرخ ترتيب الحدث التاريخي و ملء الفراغ التاريخي	٢- اعتمد المنهج البنوي علل؟ ليوضح البنية الفكرية لثقافة الماضي و الحاضر
٣- تبنى المنهج المادي الجدلي علل؟ لتوضيح العلاقة بين التراث و الحداثة	٣- التاريخ يتعرض للتشويه علل؟ خاصة إذا ارتبط بايديولوجية معينة فإما أن	٣- حاول وضع قواعد محددة لتحليل التراث

أهمية الفكر التأويلي :

- ١- أصبح التأويل مطلب ملح في الحياة الفكرية علل؟ بسبب تعقد المعرفة و التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر
 - ٢- شكل التأويل ثقافة واسعة في الفلسفة المعاصرة
 - ٣- امتد التأويل ليشمل كل شيء قابلاً للفهم
- الموضوع : قدم رؤية وضح فيها أهمية التأويل في تقدم الفكر العربي المعاصر من خلال دراسة الاتجاهات التأويلية العربية

النزعة الجمالية عند اليافي

مفهوم الجمال : مفهوم الجمل من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل علل؟ لأنه يصعب تحديد ماهيته و طبيعته
 قارن بين المعنى العام و الخاص للجمال
 عام : يشمل أنواع مختلفة من المحاسن كالملاحة و الحلاوة و هو جمال باطني
 خاص : التناسب التام الممتع وهو جمال ظاهري
تصنيف القيم الجمالية عند اليافي

الضحك	الجمال	الروعة	القيمة
١- يترافق مع الفرح و الانتصار ٢- هناك عوامل تساعد عليه مثل الجو الودي و الصحة و الجو الاجتماعي علل؟ لأنها تيسر طلاقة الفكر ٣- هناك عوامل تعيق الضحك , الحزن و الخيبة	١- تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الجميل و غيره و النافع و الجيد ٢- الجيد هو الذي يسد عوزاً أما النافع يرضي رغباتنا ٣- يقابل الجمال الضحك	١- تقابل الرقة ٢- جمال مفرط ٣- تتطوي على الهيبة و الجلال و الرهبة ٤- الجبال الشاهقة	١- تشمل ألواناً متقاربة من الجمال و اللطف في الأفعال و الصفات ٢- مرتبطة بالرشاقة ٣- نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي و العقلي

المحبة عند اليافي

كتب الكون بلغة المحبة علل؟ لأن كل شيء يتحرك بفعلها و قوتها هي ثلاثة محاور , المحبة بين البشر - المحبة بين الكائنات الحية - الحب الصوفي إن إدراك قيمة الأشياء يولد الحب - المحبة مقترنة بالمعرفة - فالعلاقة بينهما علاقة تأثير متبادل علل؟ لأنه كلما زادت معرفتنا بالشئ كلما زادت محبتنا له و كذلك فإن محبتنا للشئ تدفعنا للبحث عنه قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي :

جعل من الجمال مدخلاً للعديد من العلوم علل؟ لأنه عده علماً غائياً يهدف لإصلاح المجتمعات

النزعة الأخلاقية عند عادل العوا

- القيمة الأخلاقية : مشكلة فلسفية تتناول المبادئ المثالية و القواعد و الغايات التي توجه السلوك
 القيمة الأخلاقية تجذبنا و تلزمنا دون أن نترغنا علل؟ لأنها لا تنفي الحرية بل تفترضها
العلاقة بين الأخلاق النظرية و العملية

الأخلاق النظرية : هي بيان المبدأ العام الأساسي الذي تصدر عنه الالتزامات أو الواجبات , و هي أخلاق تفسيرية منهجية علل؟ تسعى لإيضاح أسباب الواجبات و نجد أنفسنا أمام ثلاثة اتجاهات :

- التجريبي: إن القيم الأخلاقية تنبع من التجربة

- العقلي : الإنسان مزود بقدرة على معرفة الخير

- العقلي الاختباري : إن الإنسان يقوم بتجربة يحدد فيها الخير و الشر ولكن هذه التجربة هي تجربة عقلية الأخلاق العملية : تسمى بالجزئية أو التطبيقية , تسعى لتحديد الوسائل التي تتحقق بها الغاية المنشودة للأخلاق
 المسؤولية الأخلاقية : المسؤولية هي أن يتوافق نشاط الشخصية الأخلاقي مع أداء واجباتها مع قدرات الفرد

مسؤولية معنية : ناتجة عن أفعالنا الخارجية مثل : عدم وضع حزام الأمان
مسؤولية أخلاقية : ناتجة عن أفكارنا ونوايانا مثل لم أساعد الآخرين
شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله :

- ١- أن يكون إنساناً علل؟ لأن الحيوانات و النباتات و الجمادات غير مسؤولة
 - ٢- أن يكون حياً؟ لأن المسؤولية تسقط بموت المتهم
 - ٣- أن يكون عاقلاً؟ فالمجنون غير مسؤول
 - ٤- أن يبلغ سن معينة : هي سن البلوغ
 - ٥- أن يكون فرداً؟ لأن المسؤولية لا تقع على عاتق الأسرة
- الوجدان : قوة باطنية تقوم بوظيفة المراقب الذي ينظر إلى ما يجري في نفوسنا تنطوي على مبادئ عقلية و غير عقلية توجه السلوك

الواجب : إلزام أخلاقي من حيث ذاته بصرف النظر عن الفعل
الباحث في أصل الواجب يجد اتجاهين هما :

الاتجاه التجريبي : يرى أن الواجب صادر عن نوع من الاهتمام الحسي القائم على الخوف فهو تحاشياً للعقوبة لكن الإنسان يشعر بنفور غريزي من الأفعال المصحوبة بالعقوبة , فالجزاء لا يكفي للقيام بالواجب
الاتجاه العقلي : إن الواجب هو حصيلة تصور نظام عقلي تحقيقه أمراً ضرورياً ؟ لأنه ينسجم مع جوهر الإنسان
قيمة فلسفة عادل العوا :

١- بذل جهود لإقامة علم الأخلاق

٢- التزم الروح الموضوعية في نقل الأفكار

٣- قارب بين الجانب النظري و العملي في الأخلاق

٤- قدم نظرية كاملة في الأخلاق

الموضوع : قدم رؤية بين فيها مصدر الإلزام الأخلاقي عند عادل العوا

الوصفية المنطقية عند زكي نجيب محمود

الوصفية المنطقية : يعتمد على التجربة لتحقيق الدقة و البناء المنطقي للمعرفة العلمية , ظهر في القرن ٢٠ يطلق عليها
التجريبية العلمية , التجريبية المنطقية

تأثر زكي نجيب بالوصفية المنطقية ؟ لأن اتجاه الوصفية المنطقية يساير الروح العلمية

ركائز المنهج الوصفي المنطقي عند زكي نجيب :

١- القضايا : و تقسم إلى :

- القضايا التحليلية القبلية : معيار الصدق اتساق الفكر مع نفسه , لا تضيف شيء جديد , كل الأطفال أبناء آبائهم (قضايا المنطق)

- القضايا التركيبية البعدية : معيار الصدق اتساقها مع الواقع , تضيف شيء جديد , سرعة الضوء ٨٦٠٠ مل/ثا (قضايا العلوم التجريبية)

٢- التعريف : و يقسم إلى :

- التعريف الشئني : يهدف لتحديد جوهر الشيء وسيلة التحليل إلى عنصريه , جنسه , فصله , الإنسان كائن حي ناطق

رفضه زكي نجيب ؟ لأنه سيؤدي للغوص في مصطلحات افضية بلا معنى

- التعريف الاسمي : هو تحديد معنى الاسم وسيلته استبدال الكلمة بالكلمة لا تحتاج لإيضاح

اعتمده زكي نجيب ؟ لأن طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم الأخرى , التقنية تعني التكنولوجيا
٣- المعرفة :

- يكون للجملة معنى إذا كانت تحليلية أو ممكنة التحقق بالتجربة

- رفضت الوصفية المنطقية عند زكي نجيب القضايا الميتافيزيقية ؟ لأنها خارج القضايا التحليلية و التركيبية

- كما رفض قضايا الأخلاق ؟ لأنها قضايا معيارية و عباراتها إنشائية

- تقرر الوصفية المنطقية بوجود علم الأخلاق لبحث في العلوم الإنسانية و ينتمي للعلوم التجريبية

الفلسفة و العلم عند زكي نجيب :

١- العلم هو البحث الذي يتناول الأشياء أما الفلسفة تتناول الألفاظ

٢- أطلق على فلسفته اسم العلمية لأنها تصطنع منهج العلم و تقنياته

٣- ميز بين نوعين للموضوعات

- موضوعات شبيهة : تقع في نطاق خبرتنا الحسية مثل العلوم الطبيعية
- موضوعات منطقية مثل الاستدلال و التعريف و هي الأنسب للفلسفة ؟ لأن الفلسفة تحصر نفسها في التحليل المنطقي للغة العلمية

٤- مهمة الفلسفة التحليل المنطقي و إزالة الغموض عن الألفاظ و أداة التحليل هي المنطق الرياضي
أهمية فكر زكي نجيب : تبسيط وشرح الوصفية المنطقية , بناء فلسفة عربي أصلية المصدر علمية المنهج
الموضوع : قدم رؤية وضح فيها الركائز الأساسية التي بنى عليها زكي نجيب منهجه الوصفي
الشخصانية عند محمد عزيز الحبابي

معنى الشخصانية : تثبت سمو الإنسان على الضرورات المادية , ظهرت لتعيد للإنسان قيمته و كرامته
مبادئ الشخصانية عند مونييه :

- ١- الشخصانية الإنسانية : الذات البشرية هي كل شيء ؟ لأن الإنسان أهم من المجتمع و الطبقة
- ٢- الحرية و المسؤولية : أي الحرية الإيجابية و المسؤولية ؟ لأنها تعكس فاعلية الإنسان
- ٣- الكرامة الإنسانية : الشخصية الإنسانية ذات كرامة تسمو على سائر الموجودات
- ٤- فاعلية الإنسان : أي العمل على تغيير المجتمع و القدرة على الإبداع
- ٥- اللقاء بالآخرين ؟ لأنه ينشأ روابط في العلاقات مع الآخرين
- ٦- التحدي المستمر : على الإنسان أن يتغلب على غرائزه ؟ لكي لا تمنعه من التقدم و لا يسقط في اليأس

الشخصانية عند الحبابي

تركت الشخصانية صداها عند الحبابي ؟ لأن نظرتها تتخطى كل الحواجز و الفروقات سواء عرقية أو دينية
أضاف إليها صفة الواقعية ؟ لأن شخصانيته تستمد جذورها من واقعه
مراحل تطور الشخصانية :

- ١- الكائن : معطى خام يظهر كلما ازداد اتجاهه نحو الاندماج في المجتمع و يتم انتقاله من مرحلة الكائن إلى مرحلة الظهور من خلال احساساته , للكائن الموجود صفتان : التحقق , الواقعية
- ٢- الشخص : هو الأساس الذي تقوم عليه الشخصيات المختلفة التي يظهر بها الشخص الواحد مثل أب , زوج ..
- ٣- الإنسان : موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير و الانفعالات و الإرادة و معرفة القوانين

الشخصانية بوصفها رسالة إنسانية

- ١- الهدف الأسمى لها هو بناء الإنسان من جديد
- ٢- تعد ثورة في جذور القيم
- ٣- تسعى لرسم آمال و طموحات الإنسان فهي فلسفة الغد

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها تطور الشخصانية الواقعية

الوحدة السابعة

الحدود المنطقية

الحد المنطقي : لفظ يدل على معنى من المعاني قد يكون لفظ أو أكثر

خاصتا الحدود (قارن) : المفهوم : خصائص تنطبق على الحد و تميزه عن غيره من الحدود مثل شجرة يميزها ساق أوراق

المصدق : المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد مثل لفظ شجرة يصدق على زيتون , تفاح ...

أنواع الحدود من حيث الكم :

- الحد الكلي : ينطبق على مجموعة من الأفراد تتصف بصفات مشتركة , إنسان
- الحد الجزئي : ينطبق على فرد واحد , نهر بردى , يعد اسم العلم حد جزئي ؟ لأن اشتراك الأفراد باسم واحد لا يعني اشتراكهم بنفس الصفات

ما العلاقة بين الحد الكلي و الجزئي أو كيف نحول من حد كلي إلى جزئي ؟

- ١- التخصيص : مطار (مطار دمشق)
- ٢- إضافة اسم الإشارة : رجل (هذا الرجل)

أنواع الحدود من حيث الوجود

- عيني : موضوع ندركه على أرض الواقع شجرة - قلم
- مجرد : موجود في أذهاننا الكرم - الشجاعة

ما العلاقة بين الحد العيني و المجرد أو كيف نحول من حد عيني إلى مجرد ؟

نأخذ المصدر مثل أصفر (اصفرار)

عالم المقال : أول من أشار إليه أرسطو , هو صنف يضم كل شيء في سياق الحديث موضوع اهتمامنا
تقابل الحدود (اشرح)

- التضاد : علاقة بين حدين لا تشمل كل عالم المقال مثل أبيض – أسود حكمه لا يصدقان معاً و لكن قد يكذبان معاً
- التناقض : علاقة سلب بين حدين أحدهما مثبت و الآخر منفي أبيض – لا أبيض حكمه لا يكذبان معاً و لا يصدقان معاً ؟ لأنه يشمل كل عالم المقال
- التضايف : لا يتصور أحدهما ولا يوجد دون الآخر أبوة – بنوة

القضايا

القضية : جملة خبرية يمكن الحكم عليها بالصدق أو بالكذب

عناصر القضية : الموضوع : حد منطقي نخبر عنه و نبدأ به القضية

المحمول : حد منطقي نخبر به وننتهي به القضية

الرابطة : تربط بين الموضوع و المحمول و محذوفة لأسباب لغوية

تصنيف القضايا : الكم : هو مدى شمول الحكم كل أفراد الموضوع أو بعضهم

الكيف : نوع الحكم على القضية

كلية موجبة (ك. م) كل ورود جميلة , كلية لأنها تفيد شمول الحكم كل أفراد الموضوع و موجبة لأن العلاقة اتصال

بين الموضوع و المحمول و سورها , كل – عامة – كافة

كلية سالبة (ك. س) ليست كل ورود جميلة , كلية لأنها تفيد شمول الحكم على كل أفراد الموضوع , سالبة لأن العلاقة

نفي بين الموضوع و المحمول و سورها ليس كل – ليس جميع – ولا واحد – لا أحد .

جزئية موجبة (ج . م) بعض الورود جميلة , جزئية لأنها تفيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع و موجبة لأن

العلاقة اتصال بين الموضوع و المحمول و سورها : بعض – قليل من

جزئية سالبة (ج . س) ليس بعض الورود جميلة , جزئية لأنها تفيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع و سالبة لأنها

أفادت الانفصال بين الموضوع و المحمول , سورها ليس بعض – ليس قليل من

سور القضية : لفظ يضاف للقضية ليس عنصر أصيل سمي سوراً لأنه يحدد كم القضية و كيفها

الاستغراق

مفهوم الاستغراق : الحد المستغرق هو الحد الذي يشمل الحكم كل أفراده سواء الموضوع أو المحمول

لا نستطيع معرفة إذا كان الحد مستغرق أم لا دون سور القضية ؟ لأن لكل نوع من القضايا أحكام في الاستغراق

الكلية الموجبة : كل الورود جميلة

موضوعها مستغرق ؟ لأن شمل الحكم كل أفراد الموضوع

المحمول غير مستغرق ؟ لأن الحكم لم يشمل كل أفراد المحمول

الجزئية الموجبة : بعض الورود جميلة

موضوعها غير مستغرق ؟ لأن الحكم لم يشمل كل أفراد الموضوع / محمولها غير مستغرق ؟ لأن الحكم لم يشمل كل

أفراد المحمول

الكلية السالبة : و لا واحد من الطلاب راسب

موضوعها و محمولها مستغرقين ؟ لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد الموضوع

الجزئية السالبة : ليس بعض الطلاب حاضرون

موضوعها غير مستغرق ؟ لأن الحكم لم يشمل كل أفراد الموضوع / محمولها مستغرق لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد

المحمول عن بعض أفراد الموضوع

إذا الكلية تستغرق موضوعها

الجزئية تستغرق محمولها

الاستدلال

تعريف الاستدلال المباشر : عملية عقلية ننقل بها من قضية إلى أخرى ناتجة عنها بالضرورة , سمي بالمباشر لأنه لا

يحتاج إلى مقدمة واحدة لنصل إلى النتيجة

التقابل بالتناقض

يكون بين قضايا مختلفتين بالكم و الكيف معاً (ك. م , ج . س) , (ك. س , ج . م) لا يصدقان و لا يكذبان معاً

التقابل بالتضاد

يكون بين قضيتين متفتقتان بالكم مختلفتان بالكيف (ك.م , ك.س) حكمهما لا يصدقان معاً و لكن قد يكذبان معاً
التقابل تحت التضاد

يكون بين قضايا متفقة بالكم مختلفة بالكيف (ج.م , ج.س) حكمهما ك ص
ص غ غير متعينة ←
التقابل بالتداخل

يكون بين قضايا مختلفة بالكم متفقة بالكيف (ك.م, ج.م) , (ك.س , ج.س)
الحالة ١: إذا كنا نعرف حكم الكلية و نريد معرفة حكم الجزئية المقابلة لها

ص ص ك ← غير متعينة ←

الحالة ٢: إذا كنا نعرف حكم الجزئية و نريد أن نعرف حكم الكلية المقابلة لها

ك ك ص ← غ غير متعينة ←

لدي القضية و لا واحد من الجنود جبان و هي صادقة بين ما يقابلها مع الحكم
التناقض :

التضاد:

التداخل :

لدي القضية : بعض الورود حمراء و هي كاذبة بين ما يقابلها مع الحكم
التناقض :

تحت التضاد :

التداخل :

لدي القضية :

لدي القضية : كل الطيور جارحة و هي صادقة بين القضية الصادقة التي تقابلها و ما نوع التقابل
القياس

الاستدلال غير المباشر : قول مؤلف من قضيتين تلزم عنهما قضية ثالثة تنتج عنهما
قواعد القياس

١- قاعدتا التركيب :

- يجب أن يتألف القياس من ثلاث قضايا صغرى , كبرى , نتيجة

مثال : كل إنسان فان كبرى

سقراط إنسان صغرى

سقراط فان نتيجة

- يجب أن يتألف القياس من ثلاثة حدود أكبر , أصغر , أوسط

حد أكبر : فان حد أوسط : إنسان أصغر : سقراط

- يجب أن يأتي الحد الأوسط بنفس المعنى في المقدمتين ؟ تألف القياس من ٤ حدود فيفسد لأنه يخالف قاعدة
التركيب

كل جبن لذيد

الهروب من المعركة جبن

٢- قاعدتا الاستغراق

- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمات على الأقل ؟ لأن وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحدين
الأكبر و الأصغر بالنتيجة مثال :

كل الطلاب حاضرون

بعض المجتهدين طلاب

بعض المجتهدون حاضرون

- يجب أن لا يستغرق حد في النتيجة إلا إذا كان مستغرقاً في المقدمة التي ورد فيها ؟ لأنه لا يجوز أن يقع الحكم
على كل أفراد الحد بالنتيجة إذا لم يقع على كل أفراد الحد بالمقدمة التي ورد بها

٣- قاعدتا الكيف

- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين ؟ لأن المقدمات السالبة تفيد في انفصال الحد الأوسط عن الأكبر و الأصغر مثال : ليس كل الطلاب حاضرون

ليس كل المجتهدون طلاب

- إذا كانت إحدى المقدمات سالبة فالنتيجة سالبة ؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكيف نتائج قواعد القياس :

١- لا إنتاج من مقدمتين جزئيين موجبتين ؟ لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين فيفقد وظيفة الربط مثال : بعض الكتب مفيدة

بعض الروايات كتب

قياس خاطئ

٢- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين ؟ لأن المقدمات السالبة تفيد انفصال الحد الأوسط عن الأكبر و الأصغر

٣- لا إنتاج من جزئيتين أحدهما موجبة و الأخرى سالبة ؟ لأنه يخالف قاعدة الاستغراق

٤- إذا كانت إحدى المقدمات جزئية فالنتيجة جزئية ؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكم

ركب قياساً صحيحاً و آخر خاطئ تكون الحدود الأكبر جميلة , الأوسط ورود , الأصغر الفل

صحيح	خاطئ بقاعدة الكيف	خاطئ يخل بقاعدة الاستغراق

جبر المنطق

معنى جبر المنطق : واضعه جورج بول , الحجر الأساس للمنطق الرمزي

المتغيرات : يعبر عنها بأي حرف من الحروف الأبجدية و قيمتها 0 أو 1 مثل الماء يغلي في ١٠٠

جدول الحقيقة للقضية الورد جميل

A
1
0

جدول حقيقة القضية : الورد جميل و رائحته زكية

A	B
1	1
0	0
1	0
0	1

قارن بين الصنف الفارغ و الشامل

الفارغ : هو الصنف الذي لا وجود له في الواقع مثل الغول و يرمز له : 0

الشامل : يضم كل الموجودات في عالم المقال مثل الألوان و يرمز له : 1

العمليات المنطقية في الجبر البوليني :

١- الاقتران أو الضرب AND

٢- الفصل أو الاقتران أو الجمع OR

٣- النفي : not

الضرب : ناتجة القيم المشتركة بين المتغيرين , ناتج ضرب س = 1 و ع = 0 هو 0 ؟ لعدم وجود قيم مشتركة

الجمع : ناتجة كافة القيم الموجودة المشتركة و غير المشتركة , س = 1 , ع = 0 هو 1 ؟ لأنه يكفي أن يكون هناك

متغير صحيح كي تكون النتيجة صحيحة

النفي : هي إعطاء القيم المعاكسة للقيمة الأساسية

A	B	AVB	AVB	AN	BN
1	1	1	1	0	0
0	0	0	0	1	1
1	0	0	1	0	1

٠	١	٠	١	١	٠
---	---	---	---	---	---

أهمية الجبر البوليني

- ١- اكتسب أهمية مع بداية الثورة التقنية التي من أبرز محطاتها اختراع الحاسوب الرقمي
- ٢- الوصول للتعميمات
- ٣- التغلب على الصعوبات و التعقيدات

المغالطات المنطقية

المغالطة المنطقية : شكل من أشكال الاستدلال الخاطئ يبني على أدلة غير سليمة يؤدي إلى نتائج خطأ أو قد تكون الأدلة صحيحة و النتائج مغلوبة
المغالطات غير الصورية

- ١- المصادرة على المطلوب: هي التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها مثل أي شيء أقل كثافة من الماء سوف يطفو فوقه لأن هذه الأجسام لا تغطس في الماء
- ٢- مغالطة الحجة الشخصية: مهاجمة الشخص القائل مثل كيف تثقون بشخص لم يكمل تعليمه
- ٣- التعميم السريع: استنتاج خصائص فئة كلية من عينة قليلة مثل : الدرس الأول للمادة سهل فالمادة سهلة
- ٤- الشفقة: إثارة المشاعر بدل من تقديم حجج منطقية مثل يجب أن تكون صادق معي لأنني إن اكتشفت خداعك سوف أمرض
- ٥- رجل القش : استبدال حجة الشخص بحجة أخرى أضعف وبعيدة عنها مثل : أنت تغار مني

المغالطات الصورية

- ١- إثبات التالي : إذا كنت في الثالث الثانوي الأدبي فأنت تدرس الفلسفة
أنت تدرس الفلسفة إذا أنت في الثالث الثانوي الأدبي
حدثت المغالطة لأننا أثبتنا التالي فتوصلنا لنتيجة خطأ
- ٢- إنكار المقدم: إذا كنت في دمشق إذا أنت في سوريا
أنت لست في دمشق إذا أنت لست في سوريا
حدثت المغالطة لأننا أنكرنا المقدم فتوصلنا لنتيجة خاطئة
- ٣- مغالطة الفصل : تحدث عندما لا نفرق بين الفصل القوي و الضعيف
القوي : لا يجمع الأمران إما أن تنجح أو ترسب
الضعيف: يجوز اجتماع الآخرين طالب ، لاعب كرة قدم

أهمية دراسة المغالطات المنطقية

- تجنب وصول الحوار لطريق مسدود
- تعرفنا على النقالات الخطأ في الجدل
- تمكنا من إقصاء الحجة الباطلة
- امتلاك التفكير النقدي

الموضوع : قدم رؤية وضح فيها المغالطات غير الصورية

الوحدة الثامنة

الانتباه

الاحساس (مصطلح- ما أهمية الاحساس في المعرفة)
تستقبل الحواس المعلومات من العالم الخارجي أو الداخلي يقتصر دورها على تزويد الفرد بالمعلومات الخام
الانتباه: توجيه وتركيز الشعور على موضوع محدد
أنواع الانتباه

- انتقائي: الانتباه لشيء يحبه الفرد ، لا يبذل فيه جهد ؟ لأن مضمون الشيء يرضي ميوله
 - إرادي : يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز ، يحتاج لبذل جهد مثل الانتباه لدرس لا نحبه
 - لا إرادي: يفرض فيه المثير نفسه على الفرد مثل الانتباه لصوت الانفجار
- قارن بين الانتباه الحسي و العقلي
الحسي: عندما يكون الموضوع المنتبه إليه مدركاً حسيّاً

العقلي : عندما يكون الموضوع ذكري أو فكرة أو انفعال
عوامل تعزيز الانتباه
الموضوعية : تتعلق بالمتغير ذاته :

- ١- شدة المثير : الأضواء القوية تجذب الانتباه
- ٢- تكرار المثير : مثل تكرار كلمة النجدة يجذب الانتباه ؟ لأن تكرار المثير يجذب الانتباه
- ٣- تغير المثير : تغير شدة المثير أو حجمه يجذب الانتباه مثل قراءة الخبر العاجل
- ٤- اختلاف المثير : اختلاف المثير و ما حوله يجذب الانتباه مثل الكلمة العربية في الفيلم الأجنبي
- ٥- حركة المثير : الإعلانات المتحركة تجذب الانتباه ؟ لأن المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الساكن
- ٦- حجم المثير : المثير كبير الحجم يجذب أكثر من صغير الحجم

الذاتية : تتعلق بذات الشخص

- ١- الحاجات و الدوافع العضوية : مثل انجذاب الجائع لرائحة الطعام
 - ٢- التهيو الذهني : الأم لا يوقظها صوت الرعد ؟ لأنها شديدة الحساسية لأي صوت يصدر من طفلها
 - ٣- الميول : النساء تنتبه للأزياء , الأطفال للألعاب
- تشنت الانتباه : وجود مثير جديد يحاول جذب انتباه الفرد إليه يؤدي إلى التوتر و كثرة الأخطاء
- الموضوع : قدم رؤية وضح فيها عوامل الانتباه الذاتية و الموضوعية الإدراك**

الإدراك: عملية عقلية نفسية يتم بواسطتها معرفة الإنسان لعالمه الداخلي و الخارجي لفهم حقيقة الأشياء
قوانين الإدراك
العوامل الموضوعية :

- ١- قانون الشكل و الأرضية : في عملية الإدراك الشكل هو المثير الأكثر بروزاً و الأرضية هو الأقل بروزاً , و إذا كان الشكل و الأرضية على درجة واحدة من التشابه يحدث الغموض الإدراكي
- ٢- قانون الصيغة الكلية : إدراك الصيغة الكلية يسبق إدراك الأجزاء ؟ لأن السير الطبيعي لعملية الإدراك من الكل إلى الجزء
- ٣- قانون السياق : المثير يدرك من خلل فهم المثيرات التي تسبقه أو تلحقه A--C
- ٤- قانون الإغلاق: يميل الشخص إلى إدراك ما هو ناقص
- ٥- ثبات الإدراك : أي ثبات حجم الأشياء و أشكالها رغم بعدها عن حواسنا مثل البيوت من الطائرة
- ٦- التشابه : العناصر المتماثلة في الشكل تميل للتجمع مع بعضها و يسهل تعلمها

العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك

- ١- الخبرة و المعرفة السابقة : الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب ؟ لأن الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد
- ٢- الحالة الانفعالية و المزاجية : فحالات الحزن و القلق تؤثر في الإدراك
- ٣- العاطفة و الميول : عواطف الإنسان و ميوله تشوه الإدراك ؟ لأنها تحصر تفسيره للمثيرات الحسية في زاوية معينة
- ٤- الصحة النفسية : الشخص المتوازن نفسياً يدرك الأمور بواقعية أما المريض النفسي يدرك أشياء لا وجود لها

أخطاء الإدراك :

- الخطأ الإدراكي : تفسير خاطئ لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك
- أنواعه : الخداع البصري : العصا تبدو في الماء مكسورة ؟ بسبب الخداع البصري
- الخداع الحركي : إدراك حركة لا وجود لها مثل الرسوم المتحركة
- أمراض الإدراك
- الهلاوس : اضطرابات سلوكية يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في الواقع
- العمه : فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص يؤثر على حاسة واحدة فقط الرؤية أو السمع
- احتباس الإدراك : احتباس مؤقت لا يفهم معاني الكلمات مع أنه يعرفها
- تكامل العمليات المعرفية

الإحساس : تتعامل مع المثيرات بصورتها الخام أما الانتباه : انتقاء مثير من عدة مثيرات أما الإدراك فهو إعطاء معنى و دلالة للمثير

**الموضوع : قدم رؤية وضح فيها العوامل الذاتية و الموضوعية للإدراك
الذاكرة و النسيان**

التذكر : قدرة المرء على استدعاء معلومة سبق له أن تعلمها
الذاكرة : نظام لتخزين و معالجة المعلومات التي يستقبلها الفرد

مراحل عمل الذاكرة

- الاستقبال : استقبال المعلومات من الحواس , التخزين : تخزينها في الذاكرة , الاسترجاع : بعد التخزين يمكن استرجاعها عند الحاجة

أنواع الذاكرة

الحسية : مرتبطة بالحواس , المستقبل الأول للمعلومات , هناك ذاكرة بصرية تخزن الصور و ذاكرة سمعية تخزن الأصوات

قصيرة المدى : مسؤولة عن حفظ و خزن المعلومات ذات الاستعمال اليومي

طويلة المدى : مسؤولة عن حفظ و خزن المعلومات لأيام و أشهر و سنوات مثل أحداث الطفولة

قارن بين الذاكرة طويلة المدى و قصيرة المدى

- التخزين : مدة الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة طويلة المدى أطول من قصيرة المدى
- السعة : كمية المعلومات المحفوظة في طويلة المدى أكبر من قصيرة المدى
- المعالجة : تقوم طويلة المدى بمعالجة أكثر للمعلومات من قصيرة المدى
- التغييرات : المعلومات المخزنة في طويلة المدى أقل عرضة للتأثر بالمعلومات الجديدة من قصيرة المدى

النسيان

عجز في استرجاع المعلومات و الأفكار التي تعلمناها

العوامل التي تؤدي إلى النسيان

- 1- عدم الاستعمال : أي معلومات لا نستخدمها يصيبها النسيان مثل تعلم اللغة
- 2- الكبت : النسيان قد يحدث بسبب الكبت في اللاشعور ؟ لأن الإنسان يتناسى كل ما يسبب له الألم
- 3- التداخل : يحدث عندما يكون هناك تشابه بين مادتين مثل دراسة الانكليزي و بعدها الفرنسي ؟ لأن تعلم المادة الأولى يؤدي حدوث تشوش في تعلم الثانية

العوامل التي تساعد على التذكر

- عوامل تتعلق بالمعلومات : الفهم الجيد , الربط بالواقع , الإعادة
- عوامل البيئة الاجتماعية : الهدوء و تنظيم الوقت
- العوامل الشخصية : النوم الكافي , الانتباه

اضطرابات الذاكرة

- صعوبة التذكر : عجز عن تثبيت الذكريات نتيجة مرض يصيب الجملة العصبية قد يكون مؤقتاً أو شبه دائم
- فقدان الذاكرة : زوال أو اضمحلال الذكريات و العجز عن استحضارها قد يكون مؤقت أو لفترة طويلة
- انحراف الذاكرة : الذاكرة الكاذبة , يورد المريض خبرات خاطئة وهو لا يعلم أنها كذلك
- فرط التذكر : قوة استدعاء الذكريات من الماضي و يسمى تضخم الذاكرة

**الموضوع: قدم رؤية وضح فيها النسيان أسبابه و العوامل التي تساعد على التذكر
الذكاء**

معنى الذكاء : قدرة عقلية عامة ؟ تتدخل بكافة الأنشطة بدرجات متفاوتة
طبيعة الذكاء

- 1- نظرية العاملين : أي نشاط عقلي يتأثر بعاملين : العام : قدرة عقلية عامة عند الفرد تظهر في إدراك العلاقات بين الأشياء , الخاص : يظهر في مهارات خاصة مثل القدرة على الابتكار
- 2- نظرية العوامل المتعددة : صنف ثورندايك الذكاء إلى ثلاث :
 - المجرد : القدرة على معالجة المفاهيم و الألفاظ و الرموز المجردة
 - الاجتماعي : القدرة على التكيف و التفاعل الاجتماعي
 - الميكانيكي : قدرة على التعامل مع الأشياء المادية

٣- نظرية الذكاءات المتعددة : صنف جاردرنر الذكاءات إلى :

- اللغوي : التمكن من مهارات فهم اللغة
- المنطقي الرياضي : التفكير المنطقي , التعامل بالأرقام
- المكاني : تحديد الشكل و الفراغ و المكان
- الموسيقي : التأليف الموسيقي
- الجسمي الحركي : ربط أعضاء الجسم بالعقل
- الاجتماعي : التعرف على مشاعر و دوافع الآخرين
- الشخصي : القدرة على فهم الشخص لذاته
- الطبيعي : تصنيف أنماط الموجودات
- الروحي : الاهتمام بالقضايا فوق الحسية
- الوجودي : الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود

الذكاء و الإبداع (قارن)

الإبداع : عملية تتضمن نشاط معرفي نتج عنه طريقة جديدة في النظر للمشكلات عناصره : العقل المتساءل , القدرة على التحليل و التركيب , الثقة بالنفس , القدرة على التخيل الذكاء : قدرة الإنسان على استخدام معرفه السابقة لحل مشكلات جديدة يشمل : التصميم , الإبداع , الاستنتاج , صياغة الأفكار , التفكير

الوحدة التاسعة

الذات

مفهوم الذات : هي الفكرة التي يكونها الفرد عن ذاته في ضوء أهدافه صورة الذات : هي الذات كما يتصورها الفرد أو يتخيلها قد تختلف عن الواقع و هي ليست ثابتة بل متطورة تقسم إلى صورة خاصة : الصفات التي يصف بها الفرد نفسه صورة اجتماعية : الصفات التي يصف الآخرون بها الشخص تحقيق الذات : تؤدي للثقة بالنفس ؟ لأنها دافع متواصل للحياة سمات الأشخاص المحققين لذواتهم

- الإقبال على الحياة , اتجاههم الواقعي و تقبلهم لأنفسهم , توجههم لحل المشكلات

تقدير الذات : الشعور بقيمة الأنا يتحدد من خلال الموازنة بين ما يسعى الفرد لتحقيقه و ما يحققه

قارن بين التقدير المرتفع و المنخفض للذات

المرتفع : نظرة الفرد إيجابية لنفسه , توقعاته إيجابية للمستقبل , لا يقلق بما يفكر به الآخرون عنه المنخفض : نظرة الفرد سلبية لنفسه , توقعاته سلبية للمستقبل , يقلق بما يفكر به الآخرون عنه

العوامل المؤثرة في تقدير الذات

رد فعل الآخرين: إذا وجد الشخص الحب و الانتباه من الأشخاص الآخرين يزيد تقديره لنفسه و العكس

المقارنة مع الآخرين: يقل تقدير الإنسان لنفسه عند مقارنة نفسه مع أشخاص أفضل منه

الأدوار الاجتماعية: الأدوار الناجحة تجعل الفرد يقدر ذاته بشكل إيجابي أما الأدوار السيئة تجعل الشخص يقدر ذاته تقديراً سلبياً

تحديد الهوية: الانتماء لجماعة محبوبة يؤدي للشعور بالإيجابية الذات كما ينشدها الفرد :

- الذات المثالية: هي التصورات التي يكونها الفرد عن نفسه كما يتمنى

- حالة التطابق : إذا اتسقت الذات النموذجية مع الواقع يؤدي إلى الشعور بالارتياح و الثقة

- حالة عدم التطابق : إذا لم تتسق الذات النموذجية مع الواقع يشعر بالاضطراب و القلق

- الطموح: هو الهدف المأمول تحقيقه

الموضوع: قدم رؤية وضح فيها تقدير الذات و العوامل المؤثرة فيه

نظريات الشخصية

الشخصية: تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد جسمية التي تحدد أسلوبه

نظرية أبقراط: ميز أربع أمزجة

١- الدموي : يمتاز بالنشاط و المرح

٢- الصفراوي: يمتاز بسرعة الانفعال

٣- السوداوي: يمتاز بالتشاؤم

٤- البلغمي: يمتاز بالخمول و قلة الانفعال

نظرية التحليل النفسي : هناك ثلاث قوى للنفس عند فرويد وهي :

الهو : هي الدوافع الفطرية ، الجانب اللاشعوري في النفس، لا تراعي المنطق و الأخلاق

الأنا الأعلى: الجانب الأخلاقي في شخصيتنا، هو الضمير، في صراع مع الهو

الأنا : الجانب الشعوري، حلقة الاتصال بالعالم الخارجي

نظرية السمات أو العوامل الخمسة:

العصابية: عدم الاستقرار العاطفي، عدم الرضا

الانبساطية: شخص محب للاختلاط يتوافق مع ما حوله، يحترم التقاليد

التقبل : يرتبط بالعلاقات الشخصية، قادر على مواجهة مشاكل الحياة

الانفتاح: فضوليين فكرياً، متذوقون للفن ، التصرف باستقلالية

التفاني : الحاجة للانجاز، يتجنبون المشاكل، يثق بهم الناس

الموضوع: قدم رؤية وضح فيها نظرية العوامل الخمسة

التفكير الإيجابي

معنى التفكير الإيجابي: إدراك الأفكار السلبية و استبدالها بأفكار إيجابية

كيف نبدأ بالتعود على التفكير الإيجابي

١- إدراك نوعية الأفكار

٢- استبدال الأفكار السلبية بأفكار إيجابية

٣- مواجهة المواقف واتخاذ القرار ؟ لكي نمتلك القدرة على التكيف مع المستجدات

أهمية التفكير الإيجابي

١- بناء شخصية الفرد المميزة؟ لأنه يحول نظرتة غير المتفائلة إلى نظرة مرنة

٢- توليد التفكير الإبداعي؟ للتوصل إلى حلول بعيدة عن السلبية

٣- زيادة التعاون بين الأفراد؟ لتخطي الصعوبات

أسس التفكير الإيجابي

١- القدرة على المرونة ٢- استخدام المهارات و الموارد ٣- يعتمد على الصورة الذاتية للشخص

٤- يعتمد على التوقعات الإيجابية الذاتية

٥- كلما زاد اندماج الفكر مع المشاعر زادت قوة الاعتقاد لدى الفرد فيؤثر على سلوكه

أنماط التفكير الإيجابي

١- التحكم في العقل ٢- التقبل الذاتي

٣- تحمل المسؤولية ٤- الانفتاح العقلي

٥- الشعور بالرضا ٦- الأمل و التفاؤل

التفاؤل: النظر إلى الأحداث أنها مهما كانت سيئة سوف تزول يؤدي إلى الصحة النفسية، الرضا ، السعادة، الأمل

الأمل : تحفيز إيجابي قائم على شعور النجاح المكتسب يبدأ بوضع الأهداف ثم استراتيجيات للوصول إلى الهدف

يشير سنايدر إلى مكونان للأمل هما:

١- الإرادة: درجة دافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق هدفه يتحقق من خلال التفكير

٢- السبل: قدرة الفرد على إيجاد طرق للوصول إلى أهدافه و يتحقق من خلال التخطيط

قواعد الأمل

١- الواقعية ٢- انسجام الأهداف مع السياق الاجتماعي و الأخلاقي

٣- القدرة على تحديد الأسبقية للأهداف

٤- الاستعداد لتحقيق الأهداف بطريقة عملية

الموضوع: قدم رؤية وضح فيها أهمية كل من الأمل و التفاؤل في التفكير الإيجابي

السعادة

معنى السعادة : أن تجد النفس البشرية الهدوء و راحة البال

أنواع السعادة

المؤقتة : تدوم لفترة قصيرة ، ترتبط بموقف معين، بعدها يعود الفرد إلى حالته الانفعالية الطبيعية
الدائمة: تدوم لفترة طويلة، يبحث عنها أغلب الناس؟ لأنها تعطي المرء إحساس مستمر بالسعادة
يصنف دان بيتز السعادة في عدة مستويات

السعادة المعنوية: السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى
السعادة التقييمية: تشير إلى رضا الفرد عن حياته
السعادة الملموسة: تسمى الإحساس الإيجابي بالسعادة ترتبط بما يمتلكه الإنسان
مصادر السعادة

شخصية: الصحة ، النجاح الدراسي ، وجود الأهداف، الثقة بالنفس
اجتماعية: الجو الأسري ، وجود الأصدقاء، أنشطة لوقت الفراغ
وهناك عوامل لتحقيق السعادة: نوعية الأهداف، مكانة الإنسان بين أقرانه، تحقيق الأمان النفسي
الأمان النفسي: يتمثل في جانبين داخلي هو التوافق النفسي مع الذات، خارجي التكيف الاجتماعي
نظريات السعادة

نظرية الرغبة: و هي رغبات داخلية تتضمن رغبة الشخص في شيء ما لذاته
رغبات خارجية: إشباعها سيكون وسيلة لإشباع رغبة أخرى وهي نوعان :
خارجية كلية : إشباعها سيؤدي إلى إشباع كامل لرغبة أخرى مثل : الحصول على جائزة لنكون مشهورين
خارجية جزئية: إشباعها سيؤدي إلى إشباع موضوع ما مثل الحصول على كتب من أجل المكتبة
نظرية السعادة المنشودة

الحياة السارة : تتضمن الانفعال الإيجابي تجاه الماضي و المستقبل
الحياة المليئة بالالتزامات: تتضمن التزامات الفرد في العمل و العلاقات وتعتمد على استخدام الفرد لنقاط القوة
الحياة ذات المعنى: تتضمن استخدام الإنسان للقوى و المواهب الخاصة لتحقيق أهدافه
الموضوع : ضع تصوراً حول طبيعة السعادة
الرضا عن الحياة

تعريف الرضا عن الحياة: هي الدرجة التي يقيم بها الشخص تقييماً إيجابياً لحياته
النظريات المفسرة للرضا:

- 1- نظرية الأهداف: يرتبط الرضا بتحقيق الفرد للأهداف إذا فشل في تحقيقها تكون ذات تأثير سلبي
- 2- نظرية الخبرات السارة : يرتبط الرضا بالخبرة السارة و ليست الظروف مصدر الرضا إنما طبيعة الفرد
- 3- نظرية المقارنة الاجتماعية: يرتبط الرضا بمقارنة الفرد لانجازاته مع إنجازات الآخرين فالتفوق على الآخرين من مصادر الرضا ؟ لأن في حال الرضا عن المقارنة يشعر بالكفاءة
- 4- نظرية الفجوة: يرتبط الرضا بالتوازن بين طموحات الفرد و إمكاناته؟ لأن الفرد يرضى عن حياته إذا كانت إنجازاته تحقق طموحاته

5- السمة الشخصية: يرتبط الرضا بإدراك الأشياء و الأحداث بطريقة إيجابية
المفاهيم المرتبطة بالرضا

الهناء الشخصي: هو تقدير الشخص لحياته من الناحيتين المعرفية و الوجدانية
السعادة: حالة وجدانية بينما الرضا هو إصدار حكم معرفي
جودة الحياة: جودة الحياة ناتجة عن رعاية الذات و الاستفادة من مصادر البيئة
أبعاد الرضا عن الحياة

- 1- تقبل الذات: تحقيق ما تسمح به القدرات و الإمكانيات
- 2- الاستقلالية: القدرة على تقرير المصير
- 3- العلاقات الإيجابية مع الآخرين، الثقة ، المودة
- 4- النمو الشخصي: تنمية القدرات و الإمكانيات
- 5- أهداف الحياة: أن يكون للفرد هدف في الحياة يسعى لتحقيقه
- 6- الكفاءة البيئية : اختيار و تخیل البيئات المناسبة و المرونة الشخصية

عوامل الرضا عن الحياة

- 1- أن يعيش الإنسان في ظروف طيبة تشعره بالأمن
- 2- أن يدرك الخبرات السارة

- ٣- أن يحقق أهدافه
 ٤- أن تكون طموحاته على مستوى قدراته
 ٥- أن ينجح في عمله
الموضوع: قدم رؤية وضح فيها طبيعة الرضا عن الحياة و أبعاده
الوحدة الحادية عشرة
القيمة الاجتماعية

معنى القيمة الاجتماعية: مجموعة من المبادئ التي تعمل على توجيه سلوك الفرد و ضبطه
 أنواع القيمة الاجتماعية

الانتماء للوطن ، المحبة، التسامح، التعاون، الأمانة
خصائص القيم الاجتماعية

- ١- معيارية: علل لأنها تعبر عن قيم المجتمع الأخلاقية الذي يلزم الأفراد بتبنيها
- ٢- مرنة و متطورة ؟ تتغير بمرور الزمن و اختلاف المجتمعات
- ٣- عامة ؟ تتجلى في سلوك الأفراد بأشكال مختلفة
- ٤- إلزامية؟ تحمل طابع الإلزام للأفراد
- ٥- مكتسبة؟ يتعلمها الفرد و تتوارثها الأجيال

مصادر اكتساب القيمة الاجتماعية

الأسرة: المؤسسة التربوية الأولى للفرد ، يقع على عاتقها العبء الأكبر في التنشئة الاجتماعية

يوجد أسر تقوم بأسلوب القدوة الحسنة مما يجعل القيم أكثر رسوخاً
 و أسر تقوم بالوعظ فيؤدي إلى إضعاف مصداقية الأسرة و أسر تقوم بالتهديد فتصبح حياة الأبناء مبنية على القلق ، لا بد
 للأسرة من استخدام الإقناع و القدوة الحسنة
 المدرسة: مؤسسة تربوية اجتماعية تشرف على التنشئة الاجتماعية، تقوم بإدماج التلاميذ في المجتمع و تزويدهم بأنماط
 سلوك مقبولة اجتماعياً

وظائف القيم بالنسبة للفرد و المجتمع

الفرد: تلعب دور في بناء شخصية الفرد، تجعله أقدر على التكيف؟ لأنه عندما يتمثل هذه القيم يصبح مقبولاً و محبوباً ،
 تعمل على إصلاح الفرد اجتماعياً و أخلاقياً
 المجتمع: تحافظ على ترابط و تماسك المجتمع، تساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية، القيم تحمي المجتمع من
 الأنانية، تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً

الموضوع: قدم رؤية وضح فيها القيم الاجتماعية و علاقتها بالإنسان و المجتمع الاندماج الاجتماعي

الاندماج الاجتماعي: هو الاستعداد و القدرة على التغير و التعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة

طبيعة الاندماج الاجتماعي : يمر بثلاث مراحل :

- ١- التضامن الاجتماعي: هو روابط اجتماعية بين أفراد المجتمع و هو تضامن عفوي ، انتساب الفرد إلى الجماعة الأولية
 أو تضامن عضوي و هو نتيجة العمل
- ٢- التكيف الاجتماعي: هو انخراط الفرد داخل الجماعة
- ٣- الاندماج الاجتماعي: التدابير التي يتبناها المجتمع لقبول عضو جديد، يجب أن يكون شاملاً ؟ لأنه لا يمكن أن ينجح
 في مستوى و يفشل في آخر

مجالات الاندماج الاجتماعي

تظهر مسألة النسبية في الاندماج في المجتمع الحديث؟ لأن الفرد أصبح ينتمي إلى جماعات متعددة وفقاً للظروف

مظاهر الاندماج

الراحة النفسية: القدرة على مواجهة المواقف و المشكلات التي تشكل عائق أمام الاندماج فيصل إلى الراحة النفسية
 الكفاية في العمل: قدرة الفرد على العمل و الإنتاج و الإنجاز دليل على اندماجه في المجتمع

أهمية الاندماج الاجتماعي

- ١- تحقيق التوازن النفسي و الاجتماعي
- ٢- الفرد و البيئة يتبادلان التأثير و التأثير
- ٣- إيجاد التوازن بين حاجات الفرد و معايير المجتمع

الموضوع: قدم رؤية وضح فيها مجالات الاندماج الاجتماعي و مظاهره

الضبط الاجتماعي

الضبط الاجتماعي: القوة التي يمارسها المجتمع على أفراده للقيام بأدوارهم ضمن القانون، العرف، العادات ..

أهداف الضبط الاجتماعي

- 1- الامتثال لمعايير و قيم الجماعة الاجتماعية
- 2- إلزام الأفراد باحترام الحقوق الخاصة و العامة
- 3- الارتقاء بالسلوك الاجتماعي للأفراد
- 4- إقامة العدالة بين جميع أفراد المجتمع
- 5- غرس مفهوم المهارات الحياتية

أنواع الضبط الاجتماعي

الداخلي: العادات والتقاليد، تتولى الأسرة و المدرسة ووسائل الإعلام تدعيمه
الخارجي: يتمثل في القوانين، اللوائح، التشريعات، تتولى مؤسسات الدولة تدعيمه

وسائل الضبط الاجتماعي: يمكن تقسيمها على نوعين :

رسمية: القانون غير رسمية: الدين ، العرف ، الرأي العام ، القيم الاجتماعية و هي مترابطة ؟ لأن المجتمع لا يستطيع التخلي عنها

1- القانون : أداة متخصصة يستخدمها المجتمع لضبط الإنسان، ينظم حياة الأفراد، يعتمد على عنصر التعميم و التجريد لأنه لا يخاطب أفراد المجتمع بأسمائهم إنما بأفعالهم

2- العرف : مجموعة أفكار و آراء تنشأ داخل الجماعة عن طريق التفاعل بينهم ، هو قانون غير مكتوب في حال خروج الأفراد عن العرف يوقع عليهم عقوبات معنوية وهي : الوهم الاجتماعي، الإشاعات، الفضائح، النبذ الاجتماعي

3- الرأي العام: إجماع الأفراد على حكم نحو فعل ما سواء كان مقبول أو مرفوض، للرأي العام أهمية كبيرة في توجيه سلوك أفراد المجتمع ؟ لأنه يمتاز بالدوام و الاستقرار

وهو مرن ؟ لأنه يتشكل وفق الظروف ، أقل فاعلية من القانون

4- التربية: ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً ؟ لأن التربية أساس تبنى عليه المجتمعات وقيمها هي مهمة وضرورية؟ لأنها تشمل حياة الفرد من الطفولة إلى الرشد

الظاهرة الاجتماعية

الظاهرة الاجتماعية: كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع منها ما هو إيجابي ومنها ما هو سلبي
الفرق بين الظاهرة و المشكلة الاجتماعية:

تبدأ الظاهرة و تنتشر في المجتمع من خلال عناصرها الإيجابية و السلبية فإذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات و غير ملموسة تصبح قضية (الرشوة) و إذا كانت سلبياتها أكثر من إيجابياتها و ملموسة تصبح مشكلة (الإدمان)

المشكلة الاجتماعية: حالة من عدم الاستقرار في العلاقات الاجتماعية

ما هي الشروط الواجب توافرها لتحول الظاهرة إلى مشكلة:

1- أن تكون سلبية 2- أن تؤثر بعدد كبير من الأفراد

3- أن تعبر عن تصرف جماعي 4- يشعر الأفراد بضرورة التخلص منها

جوانب الظاهرة الاجتماعية:

الجانب الثقافي : دور الثقافة في تكوين الظاهرة

الجانب الاجتماعي: عادات و تقاليد

الجانب الشخصي: السلوكي و النفسي للفرد

خصائص الظاهرة الاجتماعية:

1- جماعية ؟ صادرة عن الجماعة و لا تخص فرد بعينه

2- غير مرتبطة بالتفكير ؟ لأن الفرد لا يلجأ للتفكير قبل السلوك بل يتصرف بتلقائية

3- الطابع الإنساني: تخص مجتمع الإنسان

4- ملزمة ؟ إن الفرد يمارسها أسوة بغيره

5- عناصرها مترابطة: عناصرها متصلة ببعضها

ما هي معوقات دراسة الظاهرة الاجتماعية

- ١- الظاهرة الاجتماعية مركبة من الصعب التحكم بها
 - ٢- كيفية تغيير صورها باستمرار
 - ٣- تتأثر بآراء الباحث
- درس دوركهايم الظاهرة الاجتماعية: قام بملاحظة الظاهرة ثم وضع الفروض ثم التأكد منها بالتجربة للوصول إلى القانون فدرسها دراسة علمية ظواهر اجتماعية معاصرة:

- دمج ذوي الهمم في المجتمع من خلال حمايتهم و تأمين الحياة الكريمة لهم
 - العنف الأسري : إلحاق الضرر بأحد أفراد الأسرة باستخدام القوة المادية أو المعنوية
- الموضوع: قدم رؤية وضح فيها خصائص الظاهرة الاجتماعية

الوحدة الثانية عشر: الصدقة و الشباب

الصدقة: نوع من المودة و المحبة بعينها
الصديق : شخص يكون بقربنا في أفراحنا و أحزاننا
عوامل تكون الصداقة:

- ١- التشابه : أي التشابه في الاهتمامات
 - ٢- الاقتران: القرب من مكان السكن
 - ٣- الأهداف المشتركة
- الصدقة و الزمالة: قارن

الصدقة ذات طابع شخصي أما الزمالة فهي ذات طابع عملي
الصدقة تقوم على المساندة و دعم الثقة بالنفس أما الزمالة فهي علاقة رسمية

أنواع الصداقة

- ١- المنفعة: صداقة عرضية هدفها المنفعة ، تكون في مرحلة الشباب ؟ نظراً لقلّة تجاربهم
 - ٢- التسلية : هدفها التسلية مع أشخاص يثيرون البهجة
 - ٣- الفضيلة: تقوم على أساس أخلاقي ، أفضل أنواع الصداقة تدوم طويلاً
- ### أهمية الصداقة:

- ١- الحد من مشاكل الوحدة من خلال :
- السعي للأفضل: من خلال المقارنة بين الأصدقاء لتحسين الأداء
- الإفصاح عن الذات: من خلال التواصل مع الأصدقاء
- المساندة الاجتماعية وهي مادية في مستلزمات الحياة و معنوية في تعزيز الثقة بالنفس
- المشاركة بالميول و الاهتمامات
- ٢- التنشئة الاجتماعية

- المساعدة في تطوير مهارات الاتصال مع الآخرين
- إتاحة الفرص لتعلم المهارات الاجتماعية
- من المفيد بناء الصداقات و أن نكون أكثر ثقة بالنفس

الموضوع: قدم رؤية وضح فيها أهمية الصداقة في العلاقات الاجتماعية

العمل التطوعي

العمل التطوعي: هو الجهد و الخدمات التي يقوم بها شخص أو أفراد بهدف تقديم المساعدات دون مقابل

أشكال العمل التطوعي (قارن)

التطوعي المقصود: تصرفات تأتي نتيجة تفكير مثل التطوع في الحديث عن تنظيم الأسرة
التطوعي غير المقصود: تصرفات تأتي نتيجة استجابة لظرف طارئ مثل : إنقاذ غريق

وظائف العمل التطوعي

- تحول العمل التطوعي من أعمال فردية إلى أعمال جماعية ؟ بسبب التغيرات الاقتصادية والاجتماعية و الثقافية
- ١- تكملة العمل الحكومي
 - ٢- توفير خدمات جديدة تصعب على الحكومة ؟ لأنها تتسم بالسهولة و اليسر
 - ٣- تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة

دوافع العمل التطوعي:

- ١- الرغبة في تحقيق الذات
- ٢- الاستفادة من وقت الفراغ
- ٣- ارتفاع المسؤولية الاجتماعية
- ٤- الحاجة للاتصال بالآخرين
- ٥- الرغبة في التعلم و اكتساب المعارف
- ٦- الرضا عن النفس

إشكاليات العمل التطوعي (معوقات)

- ١- خوف الأفراد من الالتزام نحو المؤسسة
- ٢- قوة الضغط الوظيفي
- ٣- قلة الخبرة بالعمل التطوعي
- ٤- تعارض العمل التطوعي مع وقت الراغبين في التطوع
- ٥- خوف الجمعيات من عدم التزام المتطوعين
- ٦- انخفاض مستوى الوعي الاجتماعي

أخلاقيات العمل التطوعي

أخلاقيات العمل التطوعي: مبدأ اجتماعي يركز على كون الفرد مسؤولاً عن العمل الذي يؤديه
أخلاقيات العمل التطوعي:

١- احترام قيم الشفافية: الإفصاح عن المعلومات و البيانات و توفيرها و عدم حجبها عن الرأي العام الإعلان عن مصادر التمويل و قيمة التمويل

٢- المساواة: حق التهيئة العمومية و مجلس الإدارة لمساواة الأعضاء في حالة عدم الالتزام

٣- احترام الفئات المستهدفة: الالتزام، احترام القانون

الموضوع: قدم رؤية وضح فيها وظائف العمل التطوعي و دوافعه

الإرشاد الاجتماعي

الخدمة الاجتماعية: مهنة إنسانية تستهدف الإنسان لمساعدته على التوافق الاجتماعي
الإرشاد الاجتماعي: عملية يقوم بها المرشد الاجتماعي تهدف لمساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم

خصائص الإرشاد الاجتماعي

- ١- تقوم على أساس التفاعل بين المرشد و المسترشد
- ٢- يعمل المرشد في إطار إنمائي وقائي
- ٣- يمارس الإرشاد من خلال مؤسسات أولية أو ثانوية
- ٤- يساعد الفرد على التوافق نفسياً و اجتماعياً
- ٥- يستخدم أسلوب المقابلة

أهداف الإرشاد الاجتماعي:

يساعد الفرد على أداء أدواره الاجتماعية وذلك من خلال :

- ١- مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات التي تعوقه على أداءه لدوره
- ٢- التخفيف من الضغوط الخارجية

مستويات عمل المرشد الاجتماعي

- ١- إحداث تعديل جذري في الشخصية أو الظروف البيئية
- ٢- إحداث تعديل نسبي في الشخصية و الظروف البيئية
- ٣- إحداث تعديل نسبي في الشخصية دون الظروف وذلك لسببين هما :
 - أن تكون الشخصية هي سبب المشكلة
 - يصعب التعامل مع ظروف البيئة
- ٤- إحداث تعديل نسبي في الظروف دون الشخصية وذلك لسببين هما :
 - أن تكون الظروف هي سبب المشكلة
 - يصعب التعامل مع شخصية الفرد
- ٥- تجميد الموقف إما بشكل نهائي أو مؤقت

الموضوع: قدم رؤية حول خصائص الإرشاد الاجتماعي و أهميته الإعلام و المجتمع

معنى الإعلام: هو انتقال و تبادل المعلومات من فرد أو جماعة إلى أخرى عن طريق الكلام أو الحديث أو الإشارات أو وسائل التواصل الاجتماعي

أنواع وسائل الإعلام

بصرية	إلكترونية	سمعية	سمعية بصرية	مطبوعة
معارض إعلانات	مواقع التواصل الاجتماعي المنتديات	المذياع	السينما التلفاز	الصحف المجلات

أهمية وسائل الإعلام

- 1- أحد العناصر المكونة للثقافة؟ لأنها من عوامل اكتسابها وتساعد في التعبير
- 2- تمكن الفرد من وظيفة التثقيف
- 3- تطوير قدرات الشباب الثقافية
- 4- الاندماج في المجتمع و التكيف
- 5- خلق جو حضاري

وظائف الإعلام

- 1- التغير المعرفي
- 2- الوظيفة الإخبارية
- 3- الإعلان
- 4- نقل التراث
- 5- الوظيفة الترفيهية
- 6- التنشئة الاجتماعية
- 7- الضبط الاجتماعي
- 8- التأثير الاجتماعي
- 9- تغير المواقف

التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام

- 1- عرض صور و مشاهد العنف أثرت في تحويل الإنسان إلى إنسان عدواني
- 2- تسعى وسائل الإعلام إلى السبق الإعلامي لكن على حساب نشر الحقيقة؟ لأنها تتسرع في نشر المعلومات فتخوض فيما لا تعلم
- 3- تشجيع الروح الاستهلاكية؟ من خلال التشجيع على الاستهلاك و الإنفاق
- 4- سلبية المشاهد؟ حيث يصبح الإنسان متلقي للأفكار دون نقد
- 5- الإدمان المعلوماتي؟ بسبب قضاء وقت طويل في متابعة تلك الوسائل فينسحب الفرد من حياته الاجتماعية
- 6- المشاكل الصحية؟ بسبب قلة الحركة

الإعلام في المجتمع المعاصر

- 1- أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي تفاعلية حيث أصبح المستقبل مرسل
- 2- خلقت مواقع التواصل مجتمعا افتراضيا عبر الشبكة
- 3- عملت على تقليل الحواجز التي تعيق الاتصال و تبادل الآراء
- 4- حملت عدة مخاطر منها اختراق الخصوصية و التطفل

أخلاقيات الإعلام

هي مجموعة من المبادئ و القواعد الأخلاقية التي يجب على الإعلامي أن يلتزم بها أسس أخلاقيات الإعلام

- 1- التأهيل الإعلامي: إقامة دورات تدريبية للإعلاميين
 - 2- تفعيل دور المجتمع المدني ، مراقبة الحملات الإعلانية
 - 3- التقييم : نقد وسائل الإعلام
 - 4- النزاهة: اعتماد الموضوعية و الحياد
 - 5- التفاعل: تبادل الأدوار مع الجمهور
- ما المبادئ التي يجب على الإعلامي التحلي بها :

- ١- النزاهة و الحياد ٢- عدم الخوض في أعراض الناس ٣- الموضوعية ٤- حرية الفكر ٥- البحث عن الأخبار
 - ٦- احترام مصادر المعلومات ٧- الصدق و الدقة
- الموضوع : قدم رؤية وضح فيها التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام

النصوص (الوحدة الأولى)

يقول محمد مهران: الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي أنه قادر على الحكم على الأشياء بالصواب و الخطأ وعلى التمييز بين الصدق و الكذب و على استدلال النتائج من المقدمات، و على ذلك يمكننا أن نقول أنه إذا كانت جميع الحيوانات مفكرة فالإنسان وحده الذي يفكر بطريقة منطقية.

- ١- حدد الإشكالية للنص : ما الاختلاف بين تفكير الإنسان و الكائنات الأخرى
- ٢- حدد الأفكار الفرعية للنص
- الإنسان يستطيع تمييز الصواب و الخطأ
- الإنسان قادر على الوصول للنتائج من المقدمات
- الإنسان يفكر بطريقة منطقية
- تمييز الإنسان عن الحيوان بمنطقيته
- ٣- دافع عن الأطروحة التفكير المنطقي ميزة إنسانية: إن الإنسان قادر على تمييز الصواب و الخطأ و الصدق و الكذب بواسطة العقل وهو ما يميزه عن الحيوان
- ٤- ركب مقطع فكري بين فيه دور المنطق في تنظيم التفكير : من خلال القوانين المنطقية يمكن للإنسان أن يضبط تفكيره ، فيستطيع تمييز الصواب من الخطأ و الصدق و الكذب، و بالتالي يستطيع فهم العالم من حوله و حل مشكلاته التي يواجهها

ضرورة الفلسفة

إن كل الفلسفات تقريبا معاصرة بالنسبة إلى الفيلسوف أنها تتجارب مع بعضها كما رجع الصدى لأنها في الواقع لا تجيب إلا على الأسئلة نفسها التي تشكل عماد الفلسفة ومن هنا الأطروحة الفلسفة أبدية بالنسبة لأستاذ الفلسفة ليست الفلسفة مادة تدريس ما الذي يعمل استاذ الفلسفة إذاً إنه يعلم تلاميذه أن يفكروا بقيامه أمامهم بتأويل كريات النصوص و بمساعدتهم على التفكير و بإلهامهم حب التفكير

- ١- حدد الإشكالية التي يدور حولها النص: ما ضرورة الفلسفة
 - ٢- حدد الأفكار الفرعية للنص:
 - كل الفلسفات تتفاعل مع بعضها
 - الفلسفة أبدية لا نهاية لها
 - استاذ الفلسفة يعلم تلاميذه التفكير
 - ٣- دافع عن الأطروحة : الفلسفة أبدية
- أنا أؤيد هذه الفكرة لأن الفلسفة ظهرت مع ظهور الإنسان و ملازمة لوجوده و مازالت الأسئلة الفلسفية صالحة لوقتنا الحالي
- ٤- ركب مقطع فكري حول أهمية تدريس الفلسفة
- للفلسفة أهمية كبيرة في حياتنا لأنها تطرح أسئلة حول الوجود، الفلسفة تمكن الإنسان من تأمل الحياة و الوجود، تساعد الإنسان على التفكير المنطقي ومساعدته في حل مشكلاته

الوحدة الثانية

يقول يورديو: ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص و تدفعه للمأساة، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق لكنه لا يقل جرماً و ألماً

- ١- حدد الإشكالية: ما العنف الرمزي
- ٢- حدد الأفكار الفرعية
- العنف الرمزي كل فكرة سلبية تسيطر على ذهن الإنسان و تستغله
- العنف الرمزي يسيطر على الذهن و السلوك
- يمارس العنف الرمزي دون سلاح
- العنف الرمزي لا يقل ألماً عن العنف المادي

٣- دافع عن الأطروحة: إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه
أنا أؤيد هذه الفكرة لأن الناس كثيراً ما تخضع لأفكار و معتقدات موروثة توجه سلوكهم مثل الثأر

٤- ركب مقطع فكري حول تأثير الأفكار السلبية في حياتنا
إن الأفكار السلبية تسيطر على ذهن الإنسان وتجعله تحت تأثيرها ، فتحد من حرية التفكير بعيداً عن الموضوعية،
وتجعله شخص متعصب لها مثل مسألة الثأر.

يقول زكريا ابراهيم: إن حب الذات حب لا اتجاه له ، و لا أفق أمامه و ليس له أي مستقبل أما الحب الحقيقي فإنه
مصير لأنه اتجاه متحد ينحو نحو الآخر، فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم مفتوحة أمامه أما حب الذات فهو
كالسجن.

١ - حدد الإشكالية: ما حب الذات و ما الحب الحقيقي

٢- حدد الأفكار: - حب الذات حب أناني ليس له مستقبل

- الحب الحقيقي يحقق الآمال و منفتح على العالم

- حب الذات كالسجن تماماً

٣- دافع عن الأطروحة: حب الذات قيد الإنسان أو حب الذات كالسجن

أنا أؤيد هذه الفكرة لأن حب الذات يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور و يقيم العالم من خلال إنجازاته

٤- ركب مقطع فكري حول أهمية محبة الإنسان للآخر :

حب الآخرين هو أساس الحياة، لا يمكن أن تقوم المجتمعات بدونها، فهو وسيلة التواصل و تنمية الذات ، بدونها تتحول
الحياة إلى غابة تحكمها المصلحة.

(الوحدة الثالثة)

الإنسان و الاستهلاك

يستهدف البائعون الأنا بوضع السلع بذكاء في معادلات رمزية كمستحضرات التجميل و الجاذبية، يستلزم الخروج من
هذا المأزق العمل على استعادة أماكننا في المجتمع الحيوي ووقف الاستهلاك النهائي حتى إذا اخفض كل منا استهلاكه
إلى الحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغير أساسي و ضروري أمراً مطروحاً بجدية ، إذا استمر الجنس البشري في الازدهار
فعد نقطة ليست ببعيدة ستسقط حتى أنماط الحياة الأكثر شحاً ، لذلك من أسهل الطرق لكبح جماح النزعة الاستهلاكية
هي الامتناع عن جلب المزيد من المستهلكين.

١- حدد الإشكالية: ما الاستهلاك و آثاره

٢- حدد الأفكار

- تأثير وسائل الدعاية على الاستهلاك

- ضرورة العمل للخروج من الاستهلاك

- علينا خفض الاستهلاك للحد الأدنى

- الدعوة لتنظيم الأسرة

٣- قدم تعريفاً للمصطلحات : الأنا : الجانب الشعوري و حلقة الاتصال مع العالم الخارجي

نمط الحياة الاستهلاكي: سلوك اقتصادي يتمثل في إدمان الاستهلاك.

المجتمع الحيوي: المجتمع الذي يكون فيه الإنسان مفعماً بالحرية .

٤- أجر مقارنة بين مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي و قبل الاستهلاك أو ركب مقطع فكري الإنسان قبل

الاستهلاك كان منتجاً و عقلاً في استهلاكه أما في مجتمع الاستهلاك أصبح مستهلكاً و غير عقلاً في استهلاكه
للأشياء، كان مقياس الإنسان ثقافته و عمله و أخلاقه أما في مجتمع الاستهلاك أصبح مقياس الإنسان هو ما يملك .

٥- ادحض الأطروحة: أن تمتلك أو لا تمتلك هو جوهر النزعة الاستهلاكية :

أنا أرفض هذه الفكرة لأن قيمة الإنسان ليس بما يملك إنما بأفعاله و أخلاقه.

(الوحدة الرابعة)

يقول كانط في تحليل الجميل : إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية

كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن
طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و الشعور ، نحن نتخذ موقفاً ذاتياً عن علاقة بين الخيال و
العقل النظري .

١- حدد الإشكالية: ما طبيعة الجمال عند كانط

٢- حدد الأفكار الفرعية

- في الجمال لا نسحب التصور على الموضوع

- لإدراك الجمال نعتمد على الشعور و الذات

- الجمال هو موقف ذاتي

٣- بين رؤية كانط للجمال : ذاتي

٤- دافع عن الأطروحة: كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم بسحب التصور على الموضوع

أنا أؤيد هذه الفكرة لأن الجمال هو ذوق خاص يختلف من إنسان لآخر فليس الموضوع هو من يحمل صفة الجمال إنما الشخص هو من يدرك ذلك

٥- ركب مقطع فكري وضح فيه دور الذات في تذوق الجمال

الجمال هو نزعة الإنسان إلى شيء ما ، فالجميل هو جميل بالنسبة لي، ولو كان الجمال صفة موضوعية لما اختلف الناس حوله ، فالذات هي التي تتذوق الجمال وتدركه وليس الجمال صفة موجودة في الأشياء.

يقول كارل ماركس : إذا أردنا الاستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، وإذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جاذب ومشجع على الآخرين أي كل علاقاتنا مع الإنسان ومع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلانم موضوع إرادتنا وحياتنا الحقيقية

١- حدد الإشكالية: ما أثر الإرادة

٢- حدد الأفكار الرئيسية للنص :

- يجب علينا امتلاك ثقافة التأثير على الآخرين

- علاقتنا مع الأشياء يجب أن تتوافق مع إرادتنا

٣- دافع عن الأطروحة : إن علاقتنا مع الآخرين تعبير عن إرادتنا

أنا أؤيد هذه الفكرة لأن عندما أقوم بالتفاعل مع الآخرين أو العزلة فهذا شيء إرادي وكذلك عندما اختار فعل الخير و الشر

٤- ركب مقطع فكري حول أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها

الإنسان مفطور على الحرية و الإرادة ولكنه عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده، لذلك يتعاون مع الآخرين لتلبية حاجاته، فالإرادة تنظم سلوك الإنسان و عمله ، وتجعله يفكر في الأمر قبل تنفيذه.

المثالية الهيجلية

لقد اتفق هيغل و ماركس على أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يكشف الحقيقة و السبيل الوحيد أمام الفلسفة لكي تتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و أن تصل إلى المعرفة اليقينية، لكنهما يختلفان بغد ذلك في النظرة الفلسفية إلى الكون وفي المفهوم الفلسفي عن العالم ، هيغل يبدأ من الفكر و ماركس يبدأ من المادة

١- حدد الإشكالية: ما مثالية الفكر عند هيغل و مادية ماركس

٢- حدد الأفكار الفرعية

- اتفاق هيغل و ماركس على المنهج الجدلي

- اختلاف هيغل و ماركس حول النظرة الفلسفية للكون

- هيغل يعطي الأولوية للفكر أما ماركس يعطي الأولوية للمادة

٣- دافع عن الأطروحة: لقد كان انفصالنا عن الفلسفة الهيجلية يرجع إلى وجهة النظر المادية

ان الاختلاف بين هيغل و ماركس ليس في المنهج إنما في وجهة نظرهما حول العالم

٤- ركب مقطع فكري بين فيه نقاط الاتفاق و الاختلاف بين هيغل و ماركس

كلاهما أكد أن المنهج الجدلي هو الذي يكشف الحقيقة ولكن يختلفان في النظرة الفلسفية للكون حيث أن هيغل يعطي

الأولوية للفكر أما ماركس يعطي الأولوية للمادة.

(الوحدة الخامسة)

البراغماتية

الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها و ندفع بمشروعيتها و صدقها و صحتها بأن نقيم عليها الدليل و الأفكار الباطلة هي تلك التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها .

إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع ، فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق بصفة أولية من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا حيث أن أي موضوع قد يصبح يوماً ما هاماً بصفة مؤقتة.

١- حدد الإشكالية: ما مدى صحة أفكارنا / ما المنفعة

٢- حدد الأفكار الفرعية

- الأفكار الصحيحة هي التي يمكن أن ندافع عنها
- الأفكار الباطلة لا يمكن أن ندافع عنها
- قيمة الأفكار ناتجة عن أهميتها العملية
- الأشياء تكون صحيحة بشكل مؤقت

٣- وضح معنى البراغماتية: اتجاه معاصر تعني أن معيار الأشياء هي المنفعة

٤- استنتج أهم أفكار الفلسفة البراغماتية

القيم نسبية ، المفيد هو الشيء الصحيح

٥- ما العلاقة بين البراغماتية ونسبية القيم

نسبية القيم أي أن القيم متبدلة حسب المنفعة أو الغاية فلا يوجد حقائق ثابتة و هذه هي أفكار البراغماتية

٦- ادحض الأطروحة الغاية تبرر الوسيلة

شعار غير منطقي لأنه يؤدي لهدم المبادئ الأخلاقية و الفوضى

٧- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراغماتية هل هذه الفكرة تهدم القيم ؟

نعم لأن هناك أشياء نقوم بها تهدم القيم مثلاً الكذب للخروج من مأزق ما هو نافع لكنه غير صحيح

٨- ركب مقطع فكري حول البراغماتية

البراغماتية لها صدى في واقعنا حيث أن كل فرد يسعى لتحقيق منفعته، فالوجود الحقيقي قائم على المنفعة ولكن هذا

يؤدي إلى نسبية القيم و هدمها فتصبح قيم الإنسان متبدلة حسب الموقف وحسب منفعته

(الوحدة السادسة)

يقول نايف بلوز :إن الثقافة الجمالية و الفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات و الوسائل و الأساليب التي يمتلكها الإنسان امتلاكاً روحياً جمالياً ، لا يصير الفن و الجمال ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة، و من أول مهام الثقافة الجمالية و الفنية أن تغني وتوسع المجال الروحي الإنساني وتحرك القوى المبدعة في الإنسان، فالفن وسيلة الرقي الحضاري و تنمية روح المواطنة، وليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة و العنف مملكة المسرة فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة .

١- حدد الإشكالية: ما دور الثقافة الجمالية و الفنية في حياة الإنسان

٢- حدد الأفكار الفرعية

- الثقافة الجمالية و الفنية جزء من الثقافة الإنسانية

- الثقافة الجمالية و الفنية تغني المجال الروحي للإنسان

- الفن وسيلة الرقي الحضاري

- الثقافة الجمالية و الروحية تحرك القوى المبدعة

- نشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية

٣- دافع عن الأطروحة: الفن وسيلة أخلاقية للراقي الإنساني

أنا أؤيد هذه الفكرة لأن الفن يوسع المجال الروحي للإنسان وينمي روح المواطنة فهو طريق للتعبير عن مشاعر الإنسان.

٤- ركب مقطع فكري بين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك العالم امتلاكاً فكرياً

إن الجمال هو مزيج من الجانب العقلي و المادي ،فالعالم المادي يشكل المادة الخام للجمال ثم يقوم العقل بقراءة هذا الواقع و التعبير عنه من خلال الفن و الجمال فهما وسيلة للتعبير عن إيجابيات و سلبيات الواقع و كذلك حفظ التراث .

يقول عادل العوا: القيمة الأخلاقية قيمة الخير، إنها قيمة فعل الخير ، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و مازالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير فمنهم من أراد الخير سعادة و السعادة لذة حسية و معنوية ومنهم من أراد اعتبار

الخير فضيلة، فضيلة الشجاعة أو عدل أو إحسان ومنهم من أراد الخير صدق

١- حدد الإشكالية: ما قيمة الخير

٢- حدد الأفكار الفرعية

- القيمة الأخلاقية هي قيمة الخير

- تعدد معاني الخير

٣- دافع عن الأطروحة: القيمة الأخلاقية قيمة الخير هي أفعال و أعمال إنسانية

٤- ركب مقطع فكري حول مكانة القيم الأخلاقية في فلسفة عادل العوا

للقيمة الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة عادل العوا فهي لا تنفي حرية الإنسان وإنما تجذبه إلى فعلها فيميز عادل العوا بين الإنسان و الحيوان بتطلعاته القيمية الأخلاقية التي تميز بين الخير و الشر و الصواب و الخطأ وهي التي توجه سلوكه .

ضرورة النقد في الفكر العربي

إننا ما نزال أحوج إلى فكر نظري تأسيسي نقدي خاصة في هذه المرحلة من حياتنا، فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم و إعادة تشكيل الأشياء و الوقائع و العلاقات المختلفة و بهذا التنظيم يضفي عليها معنى و يكشف مصادرها و أسبابها ، السمة الأساسية للفكر النظري هي قيمته التفسيرية الكلية في مجال من المجالات و في نطاق شامل ذلك أن الواقع الطبيعي و الإنساني بالغ التعقيد و التفاعل سواء من حيث المكان أو الزمان مما يفرض ضرورة الرؤية التفسيرية الكلية

١- حدد الإشكالية: ما أهمية الفكر النقدي في المجتمع العربي

٢- حدد الأفكار الرئيسية

-حاجة الواقع العربي للفكر النقدي

- الفكر النظري هو تنظيم و المادة تشكيل للأشياء

- القيمة التفسيرية هي السمة الأساسية للفكر النظري

٣- حدد المصطلحات: البنية : التركيب الداخلي للشيء

استشراق: الرؤية المستقبلية

المدلول: المعنى

٤- دافع عن الأطروحة: التأويل مطلب ملح في الحياة الفكرية بسبب تعقد المعرفة و التباعد بين الثقافات في الماضي و الحاضر

٥- وضح أهمية النقد ودوره في التحيز : للنقد دور مهم في فهم الواقع و بالتالي العمل على تغييره وتطويره وكشف سلبياته

٦- ركب مقطع فكري بين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير و التغيير

يؤدي الفكر النظري إلى فهم الواقع و بالتالي العمل على تغييره ، و على كشف السلبيات و الإيجابيات و عدم التسليم بالمشكلات في المجتمع إنما محاولة حلها ، والتخلص من التخلف و التبعية.

(الوحدة السابعة) أساس التفكير المنطقي

إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم يعني معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي، الحد قبل كل شيء هو لفظ أو مجموعة ألفاظ تعرب عن مفهوم موضوع ما على سبيل المثال لفظ إنسان يدل على كائن حي معين لكن ما المفهوم وماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما قبل كل شيء هذا يعني الحد في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى هذا النوع يسمى سمة خاصة كيف نشأت عملية تعريف المفهوم يعود تكون المفهوم إلى نموذجين من التعريفات هي : التعاريف بالإشارة- التعاريف اللفظية

١- حدد الإشكالية: ما أساس التفكير المنطقي

٢- حدد الأفكار الفرعية

- أن تكون المفاهيم صحيحة إذا استخدمت حسب قواعد المنطق

- الحد هو لفظ أو أكثر يدل على معنى من المعاني

- المفهوم هو سمة محددة التي تميز موضوع ما عن الموضوعات الأخرى

- ظهر المفهوم من خلال نوعين للتعريفات

٣- حدد معنى المصطلحات التالية :

الحد : لفظ أو أكثر يدل على معنى من المعاني

المفهوم: الخصائص التي تميز الحد عن غيره من الحدود

التعريفات: إيضاح معنى شيء ما

٤- دافع عن الأطروحة: إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هي معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق

أنا أؤيد هذه الفكرة لأن استخدام المفاهيم تبعاً للمنطق يؤدي إلى الوصول إلى لغة واضحة وسليمة تصلح لكل زمان و مكان

٥- ركب مقطع فكري بين فيه التعريفات في فهم الألفاظ و الحدود

التعريفات هي إيضاح معنى شيء ما و بالتالي فإنها تقلل من نسبة الوقوع في الخطأ وتوضح لنا الألفاظ و المصطلحات وتمنع التاويلات المختلفة و بالتالي تؤدي إلى التطور
(الوحدة الثامنة)

الإبداع

يعد فريق من الباحثين أن الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكلان الظاهرة نفسها لما بينهما من نقاط مشتركة و يقول أيضاً حيث يكون هناك إبداع ما فإنه يعني حلاً مختلفاً لمشكلة ما أما النتاج الإبداعي فيبدو كوسيلة من أجل الوصول إلى الهدف الذي هو حل المشكلة على أن يتضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجودة

١- حدد الإشكالية: ما الإبداع

٢ - حدد الأفكار الفرعية

- اشتراك الإبداع وحل المشكلات بنقاط مشتركة

- النتاج الإبداعي وسيلة من أجل حل المشكلة

- اتصاف الإبداع بالجدة و الأصالة

٣- قدم تعريفاً للمصطلحات

الإبداع: استعداد على إنتاج شيء جديد

المشكلة : موقف غامض لا يمكن حله بالطرق السلمية

٤- اذكر أمثلة على حلول إبداعية

- إعادة تدوير الأشياء

- صعوبة دراسة مادة فأقوم بترميزها

٥- ركب مقطع فكري وضح فيه العوامل الذاتية و الموضوعية التي تساعد على الإبداع

الإبداع هو حل جديد لمشكلة ما وهناك عوامل ذاتية تؤثر في الإبداع وهي القدرة على التحليل و التركيب

- القدرة على الاستنتاج

- الميل للتجريب

- النقد الذاتي

- الثقة بالنفس

- العقل المتساءل

وهناك عوامل موضوعية تؤثر في الإبداع وهي البيئة الاجتماعية - المستوى الثقافي - التحفيز - توفر الإمكانيات

(الوحدة التاسعة)

الشعور و اللاشعور

إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت و نعتبر المكبوت كنموذج للاشعور و نحن نرى في ذلك أنه وجود نوعين من اللاشعور (اللاشعور الذي يكون كامناً ولكنه يستطيع أن يصبح شعورياً و اللاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً)

التمييز بين الشعور و اللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت أو أن ينفي

لفظ شعوري من جهة هو لفظ وصفي بحت يعتمد على إدراك حسي ذي طابع مباشر و يقيني

١- حدد الإشكالية: ما الشعور و اللاشعور

٢- حدد الأفكار الفرعية

- نستمد مفهوم اللاشعور من نظرية الكبت

- نوعا اللاشعور

- التمييز بين الشعور و اللاشعور هو مسألة إدراك حسي

- الشعور هو لفظ وصفي

٣- كيف يتحكم اللاشعور في سلوكنا

اللاشعور هو سبب للكثير من المظاهر السلوكية عند الإنسان مثل زلات اللسان و الأحلام

٤- ما الذي يجمع بين الشعور و اللاشعور

كل فكرة تكون شعورية يمكن أن تتحول إلى لاشعورية بكبتها

٥- هل اعتقد أن اللاشعور يرشدنا إلى معرفة أسباب اضطراباتنا النفسية
نعم لأن هناك مواقف و عواطف يتم كبتها فتتحول إلى لاشعور وتسبب لنا الاضطرابات النفسية
٦- يؤكد فرويد فكرة أن أصل الشخصية يكمن في التفاعل بين قوى ثلاث هو - الأنا - الأنا الأعلى
شرح فقرة التحليل النفسية (فرويد)

اللاشعور هو سبب الكثير من المظاهر السلوكية للإنسان كالأحلام و زلات اللسان كما أنه قد يؤدي كبت العواطف و
المواقف إلى تحويلها للاشعور وبالتالي قد تسبب اضطرابات و عقد للإنسان

الوحدة العاشرة

الحياة الإيجابية

كونك إيجابياً معناه كونك ودوداً و صريحاً و هذا لا يعني أن تهدر كرامتك بل يعني أن تقول ما تعتقده وهذا لا يعني أن
تكون فظاً ، لكن كونك إيجابياً يعني أن تختار بوعي و أن تنظر إلى الجانب المضيء من الأمور و أن تحب نفسك ، أن
تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل و أن تستمتع أكثر و تختار أن تكون سعيداً بدلاً من الحزن ، من المهم أن تعتني
بنفسك و أن تسعى للحصول على السعادة لنفسك

١- حدد الإشكالية: ما الحياة الإيجابية

٢- حدد الأفكار الفرعية

- علينا أن نكون إيجابيين لكن دون هدر كرامتنا

- صفات الشخص الإيجابي

- سياسة الشخص الإيجابي

- الحياة الإيجابية تعني سعادتك و سعادة غيرك

٣- دافع عن الأطروحة: دائماً ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي يبدو أنك تخشى تطبيقه

أنا أؤيد هذه الفكرة لأننا قادرين على تحقيق السعادة من خلال الكثير من الأشياء كما نستخدم قوانا بطريقة إيجابية و

تحقيق التزاماتنا ولكن مع ذلك نحن نخشى ذلك فعلياً تطبيق التفكير الإيجابي

٤- قدم تعريف للمصطلحات

السعادة: ترتبط بالسعادة والرضا تعني أن تجد النفس الهدوء وراحة البال

السلوك الإيجابي: هو إدراك الأفكار السلبية واستبدالها بإيجابية

٥- ركب مقطع فكري حول أهمية التفكير الإيجابي في حياتنا

التفكير الإيجابي يساهم في بناء شخصية الإنسان وتحويل نظرتة السلبية إلى نظرة إيجابية و بالتالي فهي تساعد على

التفكير الإبداعي من خلال حل المشكلات التي تواجه الإنسان وزيادة التعاون بين الأفراد

الوحدة الحادية عشرة

يقول عادل العوا : إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان المستقل إرادة و المختار سلوكه اختياراً حراً و

المتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى ويتسق مع ما يساهم به الآخرون في

نطاق تضامن عضوي بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل

١- حدد الإشكالية: ما العمل المنتج/ ما قيمة العمل

٢- حدد الأفكار الفرعية

- قيمة العمل تعبر عن قيمة الإنسان

- الإنسان يتميز بالإرادة و الاستقلال

- العمل طابع فردي اجتماعي

غاية العمل هو تحقيق الأفضل

٣- دافع عن الأطروحة: إن وجود الآخر ضروري لوجودنا

أنا أؤيد هذه الفكرة لأن الإنسان اجتماعي بطبعه يحتاج لأخيه الإنسان لإشباع حاجاته

٤- ركب مقطع فكري حول أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم

القيمة الاجتماعية تحافظ على تماسك المجتمع و تميز ثقافته عن المجتمعات الأخرى ،تساعد في مواجهة التغيرات

الاجتماعية، تحمي المجتمع من الأنانية و تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى للتقدم

منهج البحث في العلوم الاجتماعية

على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة و أن تكون لديه قدرة مهنية على

توظيفها التوظيف المناسب و القدرة على تركيب المعلومات تعد مهارة يجب أن يتمتع بها الباحث الاجتماعي، تتضمن

مهارة تحليل المعلومات وتفسيرها وتحديد و ترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة وفق الخطوات التالية

: الترتيب ، التفسير ، تحديد المشكلة

إن إتباع الخطوات علمية سليمة من شأنها أن تحقق الأهداف التي يتوخاها الباحث

١- حدد الإشكالية : ما خطوات البحث في العلوم الاجتماعية

٢- حدد الأفكار الفرعية

- مهمة الباحث الاجتماعي

- يجب أن يتمتع الباحث بقدرة على تركيب المعلومات

- خطوات مهارة تحليل المعلومات

- إن اتباع الخطوات الصحيحة سيؤدي إلى تحقيق الهدف

٣- استخراج المصطلحات في النص

الباحث الاجتماعي: شخص مؤهل في الدراسات الاجتماعية يحسن حل المشكلات

المشكلة الاجتماعية: حالة من عدم الاستقرار في العلاقات الاجتماعية

٤- ركب مقطع فكري حول ما ورد في النص و استخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية

كلاهما يقوم على خطوات علمية توصلنا إلى القوانين التي تفسر الظاهرة الاجتماعية

المنهج التجريبي يبدأ بالملاحظة و تحديد العوامل التي تتحكم بها ووضع الفروض و التأكد منها بالتجربة للوصول

للقانون، أما النص يقوم على ترتيب المعلومات و تفسير العلاقات بينها للوصول إلى القانون

٥- دافع عن الأطروحة: الظاهرة الاجتماعية غير مرتبطة بالتفكير

أنا أؤيد هذه الفكرة لأن الفرد لا يلجأ للتفكير قبل السلوك بل يتصرف بشكل تلقائي

الوحدة الثانية عشرة

نحن و الإعلام

إن الإعلان هو لغة تجارية انه سيناريو تركيبى مفتوح على التأويل الدرامي و هو دعوة إلى إسقاط و تحريف الدور و

هكذا فإن مجتمع الاستهلاك يستهلك نفسه ذاتها على مستوى العلامات من خلال إنتاجه الخاص و بهذا ينبهر في تأمل

وجه الأنا لم يكن يعرفه ، لا يمكننا أن نرفض لغة و صوت ثقافة ما دون أن نرفض الثقافة ذاتها ، إن الإعلان هو

انبعاث لنظام اقتصادي اجتماعي سياسي و على كل شخص داخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه ، وهكذا

سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلكاً و محركاً للاستهلاك ودون ذلك سيحرم من أي نموذج و يقذف به خارج

المجموعة

١- حدد الإشكالية: ما العلاقة بين الإعلان و الاستهلاك

٢- حدد الأفكار الفرعية

- الإعلان سيناريو تجاري تركيبى

- إن مجتمع الاستهلاك يستهلك كل شيء حتى نفسه

- الإعلان هو نظام سياسي اقتصادي اجتماعي

- على الفرد أن يعترف بمسؤوليته تجاه الاستهلاك

- إن كل فرد وجد نفسه مستهلكاً و محركاً للاستهلاك

٣- قدم تعريفاً ل:

الإعلان: نشاط إعلامي للترويج للسلع

مجتمع الوفرة : المجتمع الذي يتوفر فيه الحاجات و السلع

الاستهلاك: الرغبة في التسوق

٤- دافع عن الأطروحة : إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان

أنا أؤيد هذه الفكرة لأن الإعلام أحد العناصر المكونة للثقافة لأنه عامل من عوامل اكتساب الثقافة و نشرها

٥- ركب مقطع فكري وضح فيه القيم الواقعية و القيم كما هي في الإعلام

القيم الواقعية نابعة من المجتمع وحاجاته أما القيم في العالم فهي مقصودة و موجهة لتحقيق هدف ما وهو المنفعة، القيم

الواقعية وسيلة للحياة أما في الإعلام فهي غاية

٦- ركب مقطع فكري وضح فيه دور الإعلان في نشر الاستهلاك في حياتنا

إن الإعلان هو سيناريو تركيبي بلغة تجارية هدفه المنفعة وزيادة الاستهلاك مثل الإعلانات التي تظهر للمنتجات المختلفة جميعها تخاطب اللاوعي عند الإنسان كي يقوم على شراءها فمثلاً تقوم الإعلانات على ربط المشروبات الغازية بالسعادة و أدوات التجميل بالجاذبية و بهذا فهي تشجع على الاستهلاك

صح أو خطأ

- مبدأ اللاعنف يأتي ضد الغاية تبرر الوسيلة صح
- تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة اللاعنف صح
- انتشر مفهوم التسامح بسبب توافر عدة شروط ثقافية سياسية اجتماعية صح
- التسامح مطلق لا حدود له خطأ
- يرى ستاندر أنه من المستحيل معرفة من نحب صح
- من خصائص الحب تبادل المشاعر بصدق صح
- العنف الايديولوجي ليس له مبررات منطقية صح
- اعتمد الإنسان قديماً على الآلة اعتماداً كبيراً خطأ
- علاقة الإنسان بالآلة علاقة إيجابية خطأ
- الحضارة المعاصرة تعمل على اختزال الإنسان على بعد واحد صح
- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم صح
- مفهوم أخلاقيات العلم يهتم بدراسة المشكلات الأخلاقية الجديدة الناتجة عن التقدم العلمي صح
- تسعى أخلاقيات العلم إلى تعزيز التفكير المتأني في الآثار الأخلاقية للبحث العلمي صح
- يعتقد لينينتز أن هناك نوع واحد من الحقائق هو حقائق العقل خطأ
- سمة الالتزام تعطي الوجود العينية ولا معنى خطأ
- رغم تشاؤمية الوجودية إلا أن الحياة جديرة أن تعاش صح
- يرى برغسون أن الكائنات تتطور بفعل الصدفة خطأ
- الحدس عند برغسون هو أعلى شكل من أشكال الغريزة صح
- يرى أصحاب النظرة المدرسية أن الأخلاق هي علم القيم و أنها فلسفة القيم صح
- الأخلاق النظرية تسعى لبيان المبدأ العام الأساسي الذي تصدر عنه الإلزامات صح
- تكون المغالطات صورية من حيث شكل الاستدلال صح
- تكون المغالطات غير صورية من حيث المحتوى صح
- عالم المقال صنف يضم كل شيء في سياق تقابل الحدود خطأ
- يقتسم التقابل عن طريق التضاد كل عالم المقال خطأ
- القضايا الكلية تستغرق موضوعها صح
- القضايا السالبة تستغرق محمولها صح
- يقال عن بحث القضايا أنه بحث التصديقات صح
- يقال عن بحث الحدود أنه بحث التصورات صح
- لا إنتاج مقدمتين سالبتين صح
- يختفي الحد الأوسط في النتيجة صح
- أكمل أنواع التقابل هو التقابل بالتناقض صح
- الحاسوب هو ثمرة منطوق جورج بول صح
- استخدم جورج بول الجمع بمعنى AND خطأ
- يعرف فرط التذكر بتضخم الذاكرة صح
- يعرف مرض انحراف الذاكرة بالذاكرة الكاذبة صح
- الرأي العام أقل فعالية من القانون صح
- يشمل الجانب الاجتماعي العادات - التقاليد - القيم - المعايير صح
- يتفق علماء الاجتماع على تعريف واحد للظاهرة الاجتماعية خطأ
- العمى يؤثر على حاسة واحدة فقط خطأ
- التفكير الإيجابي لا يتم عبر تجاهل الأحداث السلبية إنما في إعادة بناء المواقف بطريقة إيجابية صح
- يكتسب الفرد أساسيات الضبط الاجتماعي من التنشئة الاجتماعية صح

- على الرغم من اختلاف الفلاسفة و المناطقة إلا أنهم اتفقوا على قوانين الفكر صح
- التمايز بين العلم و الأخلاق ليس بالانفصال التام صح
- ان تحقيق كرامة الإنسان مرتبط بالمسؤوليات الملقاة على عاتقه و بأخلاقيات العلم صح
- يرجع اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الثانوية صح
- تتميز المادية الجدلية عن الفلسفات القديمة أنها تقوم على تحليل الواقع من أجل تغييره صح
- يسعى ماركس لتحرير الإنسان من كل سلطة خاصة سلطة المال صح
- أكد جرييل مارسيل على العلاقة مع الآخر بتعبيرين هما المرونة و الإخلاص صح
- التطور الطبيعي عند داروين ناتج عن الانتخاب الطبيعي صح
- أصل الكون عند برغسون هو الدافع الحيوي صح
- حالة الفرخ عند برغسون كيفية وليست كمية صح
- الحدس هو الغريزة والعقل معاً صح
- الحدس عند برغسون أعلى شكل من أشكال الغريزة عندما ترتبط بالعقل
- الوجدان ملكة تنطوي على مقولات عقلية و غير عقلية توجه سلوكنا

اختر الإجابة أو وصل

- يتألف الفكر المنطقي من ثلاثة أشكال هي : مفاهيم - أحكام - استدلالات
- كل جسم كثافته أقل من كثافة الماء يطفو على سطحه هي قانون : الحتمية
- الباب إما مفتوح أو لا مفتوح ولا ثالث لهما هي قانون : الثالث المرفوع
- زيد لا يمكن أن يكون حاضر ولا حاضر في نفس الوقت هي قانون : عدم التناقض
- كلما وقعت الأرض بين الشمس و القمر حدث الخسوف هي قانون : الحتمية
- الإنسان هو إنسان هي قانون : الذاتية
- أكد أن العنف لا يصدر عن غريزة تدميرية بل عن ظروف اجتماعية: فروم
- هناك قوتان تتفاعلان داخل الإنسان توجهان سلوكه : فرويد
- فيلسوف التسامح : فولتير
- جوهر الفعل التواصلي عند هابرماس: الإجماع
- جوهر الفعل التواصلي عند جاكبسون: وظائف اللغة
- أشار لدور التطور التكنولوجي في اغتراب الإنسان عن نفسه و الآخرين: بودريار
- مبادئ الحوار الناجح : المعقولية- الواقعية- المصادقية
- حذر من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على فناء الجنس البشري : ستيفن هوكينغ
- كتاب مقال في المنهج : ديكرت
- كتاب نقد ملكة الحكم : كانط
- المعلم الأول : أرسطو
- عقل الإنسان صفحة بيضاء تنتظر أن تكتبها التجربة : لوك
- الإنسان لا يستحم بماء النهر مرتين : هيروقليطس
- وظيفة العقل براغماتية فقط : برغسون
- الجهد الذي تنفذ به إلى باطن الموضوع لنعرفه من الداخل هذا : الحدس
- جميع أفكارنا وفقاً لوك تعود إلى : الاحساس و التأمل
- النية الطيبة عند كانط : الإرادة الخيرة
- ملكة المعرفة العليا عند كانط : العقل الخالص
- التغيرات الكمية تؤدي إلى تغيرات كيفية : ماركس الجدلي
- كل معرفة تبدأ ببيانات حسية ثم تصورات ثم أفكار : كانط النقدي
- تبدأ المعرفة بالاحساسات : لوك التجريبي
- الوصول للحقيقة لا يتيسر لي دفعة واحدة: هوسرل
- كل الأطفال هم أبناء لأبائهم قضية : تحليلية قبلية
- التقنية تعني التكنولوجيا هي قضية: تركيبية بعدية
- الكائن عند الحبابي: معطى خام

- نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي و العقلي عند الإنسان : الرقة
- الذاكرة التي تعتبر المستقبل الأول للمعلومات: الذاكرة الحسية
- الذاكرة المسؤولة عن حفظ و تخزين المعلومات ذات الاستعمال اليومي : قصيرة المدى
- أول من توصل للجبر المنطقي: جورج بول
- أول من عبر عن المتغيرات بالأحرف الأبجدية هو : جورج بول
- يجب أن تكون صادق معي لأنني ممكن أن أتعرض للمرض إن اكتشفت خداعك : مغالطة الشفقة
- فسر الماء بالماء : مغالطة المصادرة على المطلوب
- كيف تتقون بشخص لم يكمل تعليمه الجامعي : مغالطة رجل القش
- إذا كنت ناجحاً فأنت مميز.. أنت لست ناجحاً إذاً أنت لست مميز: مغالطة إنكار المقدم
- الجانب الشعوري عند فرويد: الأنا
- الجانب اللاشعوري في النفس البشرية: الهو
- الجانب الأخلاقي في شخصيتنا: الأنا الأعلى
- تسعى بالاحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم : السعادة الملموسة
- تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى : السعادة المعنوية
- تعبر عن قيمة اجتماعية تضم التنظيم و العدالة: التعاون
- تعبر قيمة اجتماعية و اقتصادية : العمل
- ابحث عن حرف في لوحة المفاتيح مع إنني أعرفه : احتباس الإدراك
- يترائى لي السراب على أنه ماء : خداع بصري
- تبدو العصا في الماء على أنها مكسورة : خداع بصري

مصطلحات

- الغموض الإدراكي: يحدث عندما يكون الشكل و الأرضية على درجة واحدة من التشابه
- الأمان النفسي: يتمثل في جانبين الداخلي وهو عملية التوافق النفسي مع الذات و خارجي: يتمثل في التكيف الاجتماعي
- الاندماج الأسري: نوع من الروابط الاجتماعية تشد أفراد الأسرة لبعضهم البعض
- السقوط : ضياع الوجود الحقيقي للإنسان
- الوعي الاجتماعي: وعي الفرد بما يحيط به من مشكلات
- الاستمولوجيا: الدراسة النقدية لمبادئ العلوم المختلفة ظهرت في القرن ١٩
- الميتافيزيقا: علم ما وراء الطبيعة
- الولاء: نصره الفرد للوطن
- القيمة: ما يتميز به الشيء من صفات تجعله يستحق تقدير كثير أو قليل
- القصدية: هو الفعل الصادر عن إرادة ونية الإنسان
- تقبل الآخر: التعايش مع المختلف عنا بالأراء و الأفكار
- الاعتراف بالآخر: احترام وجود الآخر حتى لو لم نتعامل معه

مقارنات

- قارن بين التجربة الواقعية و الفكرية
- الواقعية: شكل للترابط المادي بين الوعي و العالم الخارجي
- الفكرية: شكل خاص لنشاط الذات النظري
- قارن بين النظريات الاختبارية و المنطقية الرياضية
- الاختبارية : مستمدة من الواقع و عالم الخبرة
- منطقية رياضية : يتم بناؤها عن طريق الموضوعات المجردة
- قارن بين الحب بالمعنى العام و الخاص
- الخاص : عاطفة جياشة تنشأ بين طرفين يجذب كل منهما للآخر انجذاب دائم و غير مسبب
- العام : الانجذاب لأي شيء مبهج فيشعر باللذة المادية أو المعنوية
- قارن بين العقل النظري و العقل العملي
- النظري: علم الأشياء الضرورية الكل أكبر من الجزء
- العملي: علم ما يحصل به الإنسان من خلال التجربة غليان الماء بالحرارة

تعاليل

- يرفض أنصار اللاعنف استخدام العنف كغاية تبرر الوسيلة: لأن اللجوء للعنف يعد تسلط
- لا يحمل التسامح المعنى نفسه في كل المجتمعات: بسبب ارتباطه بثقافات مختلفة و ظروف تاريخية متباينة
- الديمومة تحكم الزمن حيث لا نستطيع إدراكه بشكل متقطع: لأن الماضي والحاضر والمستقبل وحدة بنائية مرتبطة ببعضها
- الحدس هو الغريزة والعقل معاً : لأنه نوع من التعاطف العقلي يمتزج به العقل والغريزة
- الجزاء لا يكفي للقيام بالواجب: لأن الإنسان يشعر بنفور غريزي من الأفعال المصحوبة بالعقوبة
- الوصول للأحكام الصحيحة هو غاية المنطق: لأن الاستدلال يطلب الحقيقة
- اختفاء الحد الأوسط في النتيجة في القياس: لأن وظيفته الربط بين الحدين الأكبر والأصغر بالنتيجة
- الانتباه عملية اصطفائية: لأن الفرد عندما ينتبه لشيء لا ينتبه إلى ما يدور حوله لأن موضوع انتباهه يحتل بؤرة الشعور لديه أما ماعداه فهو ثانوي
- يمارس الأفراد أنواعاً مختلفة من الانتباه: تبعاً لحالة التهيؤ العقلي و الظروف التي يمرون بها
- الذاكرة أكثر شمولاً من التذكر: لأن التذكر أحد أنشطة الذاكرة
- تطوير الذات لتكون أفضل أمر بالغ الأهمية: لمعرفة نقاط القوة في شخصية الإنسان وتحسين قدراته
- يعد نموذج العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس المعاصر : لأنها مؤلفة من خمسة عوامل تصف الشخصية وصفاً دقيقاً
- يشمل التفكير الإيجابي الأفكار و القناعات الشخصية: لأنه يؤثر في العوامل المعرفية و الوجدانية
- الأمل قوة أساسية في حياة البشرية: لأنه أكثر الفضائل أهمية يجعل الإنسان ينظر للحياة أنها تستحق الحياة
- نبدأ بالتعود على التفكير الإيجابي من خلال مواجهة المواقف و المشكلات: لنمتلك القدرة على التكيف مع المستجدات ونكتسب الاستقرار الذهني
- يشمل التفكير الإيجابي الأفكار و القناعات: لأنه يؤثر على العوامل المعرفية و الوجدانية و الأداء الشخصي
- يختلف مفهوم السعادة من شخص لآخر : لأن الناس تختلف في طبائعها منهم من يرى السعادة بالمال ومنهم من يرى السعادة بالصحة
- السعادة ذات طبيعة معقدة: لأنه ليس من السهل تمتع الناس بها وذلك بسبب التغيرات التكنولوجية و الاجتماعية
- العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة ليست واضحة : لأنها مزيج من طبيعة المجتمع و سلوك الفرد
- تعد القيمة الاجتماعية من الركائز التي تبنى عليها المجتمعات: لأنها جزء من ثقافة المجتمع
- الاندماج ذو طبيعة تكوينية: لأنه أصل في الإنسان يسعى الفرد إليه لتحقيق التوازن النفسي و الاجتماعي
- قدرة الفرد على العمل و الإنجاز دليل على الاندماج: لأنه يحقق ذاته وشعوره بالرضا
- يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية: تبعاً لاختلاف الاتجاهات الفكرية و الاجتماعية التي ينتمون إليها

خاتمة ثابتة : استنتج أن حديثنا عن كانت منبع فكري غني بالمعرفة وبرايمي أن كان لها أهمية كبيرة في حياتنا لأنها قدمت لنا الكثير من المعارف و المهارات و القيم و كانت إبداعاً خالصاً

الأقوال

- عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام و اللطف و التعاطف: روزنبرغ
- كن شديد التسامح مع من خالفك الرأي فإن لم تكن صائباً لا تكن على خطأ التشبث بالرأي: فولتير
- كلنا ضعفاء وميالون للخطأ لذا دعونا نتسامح مع بعضنا بشكل متبادل: فولتير
- إذا كنا متسامحين بشكل مطلق حتى مع المتعصبين فإنه سيتم القضاء على التسامح: بوبر
- منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ العنف : غاندي
- الحب هو وحده القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً و مشروعاً : سارتر
- العقل أعدل الأشياء قسمة بين الناس(أبو الفيلسفة الحديثة) : ديكارت
- الفضيلة الحقيقية هي الحياة بتوجيه المنطق: اسبينوزا
- لو سألت إنسان متى بدأ يعرف لأجابك متى بدأ يحس : لوك
- كل معرفتنا تبدأ من الحواس ثم تعود للفهم وتنتهي بالعقل : كانط
- لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عمل غير أخلاقي : كانط
- الجدل هو مبدأ كل حركة وكل حياة و كل ما يتم عمله في عالم الواقع: هيغل

- عندما يكف عمل من أعمالنا على أن يكون تلقائياً و يصبح آلياً ينسحب منه الشعور : برغسون
- الأخلاق نبتة جذورها في السماء و أزهارها وثمارها تعطر الأرض: لامونيه
- المنطق الرياضي هو أي نظرية منطقية يكون موضوعها تحليل الحساب و الهندسة: رسل
- لا يكفي أن يقال أن العقل معرضاً للخطأ بل يجب الكشف عنه : مالبرانش
- يتوجب على من يدخل في مناظرة أن يعرف حيل الخداع : شوبنهاور
- إن العالم الموضوعي نتاج متأخر لشعوريا: ميرلوبونتي
- الحياة ليست بحثاً عن الذات ولكن رحلة لصنع الذات : سقراط
- إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه في السنة الرابعة: فرويد
- الإنسان السوي الذي تمتزج عنده هذه الأمزجة الأربعة: أبقراط
- العقل أشبه بجبل ثلج يطفو سبع حجمه ظاهر أعلى سطح الماء: فرويد
- اعلم أنني لا أملك أي موهبة خاصة فقط الفضول: اينشتاين

نموذج الكتاب الأول الوحدة (١ ، ٢ ، ٣)

أولاً : أجب عن الأسئلة التالية : ٨٠ د

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي : ٢٠ د

- ١- نوع من الحب العائلي هو :
 - ١- أجابيه ٢- فيلوشيا ٣- براغما ٤- ستورجي
- ٢- كلما وقعت الأرض بين الشمس و القمر حدث الخسوف هو قانون:
 - ١- السببية ٢- الحتمية ٣- الغائية ٤- الهوية

السؤال الثاني: اكتب كلمة صح أو خطأ بجانب العبارات التالية: ٣٠ د

- ١- التسامح يجب أن يتم باعتدال
- ٢- علاقة الإنسان بالآلة علاقة إيجابية دائماً
- ٣- على الرغم من اختلاف الفلاسفة و المناطقة إلا أنهم اتفقوا على قوانين الفكر

السؤال الثالث: وضح مصطلح التكنولوجيا ١٠ د

السؤال الرابع: صل العبارات أ مع ما يناسبها من ب : ٢٠ د

أ-

ب-

بودريار
أرسطو
ديكارت
غاندي

- منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان حيواناً صغيراً بحجر بدأ العنف
- ليست العلوم جميعها إلا نتاج الحكمة الإنسانية
- أشار لدور التطور التكنولوجي في اغتراب الإنسان عن نفسه و الآخرين
- الغائية المبدأ الذي تتحرك بمقتضاه الأشياء نحو تمام صورتها

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية: ١٢٠ د

- ١- علل أثر اللاعنف أقوى بكثير من أثر العنف ١٠ د
- ٢- علل تفسير الحب بإرادة البقاء تفسير قاصر ٢٠ د
- ٣- قارن بين النظريات الاختبارية و المنطقية الرياضية ٢٠ د
- ٤- وضح الاختزال ٣٠ د
- ٥- ابحث في أحد السؤالين:

١- خصائص التقدم التكنولوجي

٢- نظرية المعرفة و المنطق ٤٠ د

ثالثاً : أقرأ النص ثم أجب : ١٠٠ د

يقول محمد مهران : إن الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره ، أي أنه قادر على الحكم على الأشياء بالصواب و الخطأ، و التمييز بين الصدق و الكذب و على استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها و على تقديم المبررات لاعتقاد من الاعتقادات و على ذلك يمكننا أن نقول أنه إذا كانت جميع الحيوانات مفكرة فالإنسان وحده الذي يفكر بطريقة منطقية.

- ١- حدد الإشكالية التي يدور حولها النص ٢٠ د
 - ٢- حدد الأفكار الفرعية للنص ٢٠ د
 - ٣- دافع عن الأطروحة التفكير المنطقي ميزة إنسانية ٢٠ د
 - ٤- ركب مقطع فكري بين فيه دور المنطق و أهميته في حياة الإنسان ٤٠ د
- رابعاً : ضع تصوراً واضح فيه أشكال العنف و قدم اقتراحات لمواجهته ١٠٠ د
- نموذج الكتاب الأول الوحدة (٤ ، ٥ ، ٦)

أولاً: أجب عن الأسئلة التالية: ٨٠ د

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: ٢٠ د

- ١- كل الأطفال هم أبناء لأبائهم هي قضية:
- ١- جدلية ٢- تركيبية بعدية ٣- تحليلية قبلية ٤- خبرية
- ٢- يدرس الواقع في صيرورته الدائمة هو :
- ١- المنهج المادي ٢- المنهج المثالي ٣- المنهج الجدلي ٤- المنهج الميتافيزيقي

السؤال الثاني: اكتب كلمة صح أو خطأ بجانب العبارات التالية: ٣٠ د

- ١- الروعة يقابلها الضحك عند اليافي
 - ٢- من مبادئ الفلسفة الشخصية التحدي المستمر
 - ٣- الأخلاق العملية تسعى لبيان المبدأ العام الذي تصدر عنه الإلزامات
- السؤال الثالث: حدد مصطلح المادية الجدلية ١٠ د
- السؤال الرابع: صل العبارات أ مع ما يناسبها من ب: ٢٠ د

- أ-
- ب-
- كانط
- ماركس
- لوك
- برغسون
- هيغل
- رفض الأفكار الفطرية
- تؤدي التغييرات الكمية إلى تغييرات كيفية
- كل معرفة تبدأ بعيان حسية ثم تصورات ثم أفكار
- الجدول مبدأ كل حركة وكل حياة و كل ما يتم عمله في الحياة

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية: ١٢٠ د

- ١- علل أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة المعاصرة ١٠ د
- ٢- علل الذات البشرية هي كل شيء ٢٠ د
- ٣- النظرة العقلية عند ليبنتز تستند إلى مبدئين ما هما ٣٠ د
- ٤- قارن بين الخواص الأولية و الثانوية عند لوك ٢٠ د
- ٥- ابحث في أحد السؤالين:

- ١- أسس الأخلاق عند كانط
- ٢- أسبقية الوجود على الماهية عند الوجوديين ٤٠ د

ثالثاً : اقرأ النص ثم أجب : ١٠٠ د

يقول عادل العوا: القيمة الأخلاقية قيمة الخير، إنها قيمة فعل الخير و قد اختلف الباحثون و مازالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير فمنهم من أراد الخير سعادة و السعادة لذة حسية و معنوية ومنهم من أراد الخير فضيلة، فضيلة الشجاعة أو عدل أو إحسان

١- حدد الإشكالية التي يدور حولها النص ٢٠ د

٢- حدد الأفكار الفرعية للنص ٢٠ د

٣- دافع عن الأطروحة القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال الإنسان ٢٠ د

٤- ركب مقطع فكري حول مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا ٤٠ د

رابعاً : قدم رؤية واضح فيها التفسير الذي قدمه برغسون للتطور مبيناً رأيك ١٠٠ د

نموذج الكتاب الثاني (١ ، ٢ ، ٣)

أولاً: أجب عن الأسئلة التالية: ٨٠ د

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: ٢٠ د

١- الذاكرة المسؤولة عن خزن و حفظ المعلومات ذات الاستعمال اليومي هي :

- ١- طويلة المدى ٢- الحسية ٣- قصيرة المدى ٤- الإحساس
- ٢- عملية توجيهه و تركيز الشعور على موضوع معين هي :
- ١- الإدراك ٢- الانتباه ٣- الإحساس ٤- الذكاء
- السؤال الثاني: اكتب كلمة صح أو خطأ بجانب العبارات التالية: ٣٠ د
- ١- التقابل عن طريق التداخل أكمل أنواع التقابل
- ٢- في مرض الذاكرة الكاذبة يورد المصاب خبرات خطأ وهو لا يعلم أنها كذلك
- ٣- الإبداع عملية تتضمن نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر لبعض المشكلات
- السؤال الثالث: وضح مصطلح المغالطة المنطقية ١٠ د
- السؤال الرابع: صل العبارات أ مع ما يناسبها من ب: ٢٠ د
- أ-

ب-
الكلية السالبة
الجزئية الموجبة
الجزئية السالبة
الكلية الموجبة

تستغرق محمولها ولا تستغرق موضوعها
تستغرق موضوعها و محمولها
تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها
لا تستغرق لا موضوعها و لا محمولها

ثانياً: أجب عن الأسئلة التالية: ١٢٠ د

- ١- علل يعد نموذج العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس المعاصر ١٠ د
- ٢- علل يحرص مصممو الإعلانات على تصميم الإعلانات المتحركة ٢٠ د
- ٣- قارن بين الانتباه الانتقائي و الإرادي ٢٠ د
- ٤- و نظرية التحليل النفسي عند فرويد ٣٠ د
- ٥- ابحث في أحد السؤالين: ٤٠ د
- ١- العوامل المؤثرة في تقدير الذات
- ٢- العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك

ثالثاً : أقرأ النص ثم أجب: ١٠٠ د

يعود تكون المفهوم بشكل جوهري إلى نموذجين من التعاريف الإشارية و التعاريف اللفظية، إن التعاريف بالإشارة تعد من أكثر التعاريف بساطة للفهم على سبيل المثال يمكن تعريف لفظ إنسان تعريفاً إشارياً من خلال الإشارة إلى أناس معينين

- إن التعاريف اللفظية هي إيضاح لمعنى لفظ ما معنى أو دلالة اللفظ غير الذائع في ضوء ألفاظ أخرى ، فالمفاهيم المعرفة في التعاريف اللفظية يجب أن تكون واضحة و بشكل بسيط
- ١- حدد الإشكالية التي يدور حولها النص ٢٠ د
 - ٢- حدد الأفكار الفرعية للنص ٢٠ د
 - ٣- دافع عن الأطروحة إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق ٢٠ د
 - ٤- ركب مقطع فكري لا يتجاوز ثلاثة أسطر حول أهمية التفكير المنطقي في حياتنا ٤٠ د
- رابعاً : قدم رؤية وضح فيها أسباب النسيان و العوامل التي تساعد على التذكر ١٠٠ د

نموذج الكتاب الثاني (٤ ، ٥ ، ٦)

أولاً : أجب عن الأسئلة التالية: ٨٠ د

- السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: ٢٠ د
- ١- تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى:
 - ١- التقييمية ٢- المعنوية ٣- الملموسة ٤- المحسوسة
 - ٢- من وسائل الضبط الاجتماعي الرسمية هي :
 - ١- الدين ٢- العرف ٣- القانون ٤- الرأي العام
- السؤال الثاني: اكتب كلمة صح أو خطأ بجانب العبارات التالية: ٣٠ د
- ١- يستخدم المرشد الاجتماعي المقابلة كأسلوب من أساليب دراسة المرشد
 - ٢- يتفق علماء الاجتماع على تعريف واحد للظاهرة الاجتماعية
 - ٣- الرأي العام أقل فاعلية من القانون

السؤال الثالث: وضح مصطلح الاندماج الاجتماعي ١٠ د
السؤال الرابع: صل العبارات أ مع ما يناسبها من ب: ٢٠ د
أ-

- ب -
ملزمة
عناصرها مترابطة
الطابع الإنساني
غير مرتبطة بالتفكير
جماعية

- صادرة عن الجماعة متعلقة بسلوكهم لا تخص فرد بعينه
- الفرد يمارسها أسوة بغيره من الأفراد
- العناصر المكونة لها متصلة ببعضها البعض

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية: ١٢٠ د

- ١- علل تعدد القيمة الاجتماعية من الركائز الأساسية التي تبنى عليها المجتمعات ١٠ د
- ٢- علل من التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام هي تشجيع الروح الاستهلاكية ٢٠ د
- ٣- قارن بين الضبط الداخلي و الخارجي ٢٠ د
- ٤- وضح أهمية التفكير الإيجابي ٣٠ د
- ٥- ابحث في أحد السؤالين: ٤٠ د

١- خصائص القيم الاجتماعية

٢- دوافع العمل التطوعي

ثالثاً : أقرأ النص ثم أجب: ١٠٠ د

على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة و أن تكون لديه قدرة مهنية على توظيفها التوظ المناسب و القدرة على تركيب المعلومات تعد مهارة يجب أن يتمتع بها الباحث الاجتماعي لأنها ستمكنه من الفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة، و تتضمن مهارة تحليل المعلومات و تفسيرها تحديد و ترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو في تفسيرها و يتم ذلك وفق الترتيب يفسر العلاقات بين المعلومات و تحديد المشكلة، إن إتباع الخطوات السليمة من شأنها أن تحقق الأهداف التي يتواخاها الباحث من خلال عملية البحث و التحليل.

١- حدد الإشكالية الرئيسية للنص ٢٠ د

٢- حدد الأفكار الفرعية للنص ٢٠ د

٣- دافع عن الأطروحة الظاهرة الاجتماعية غير مرتبطة بالتفكير ٢٠ د

٤- ركب مقطع فكري لا يتجاوز ثلاثة أسطر حول استخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية و ما ورد في النص ٤٠ د

رابعاً: قدم رؤية وضح فيها طبيعة الرضا عن الحياة و أبعاده ١٠٠ د

