

CREATORS  
TEAM



@TANEASNAWE

متنساش تنضم لعيلتنا ♡

**قناة العباقرة ٣**

**علي تطبيق Telegram**

**رابط القناة @taneasnawe**

CREATORS  
TEAM

العباقرة ٣ ثانوي

@taneasnawe

علي التليجرام

طريقة الإجابة ✓  
من خلال فهم معنى ومضمون البيت تستطيع أن تستنتج  
دلالة قول الشاعر (معاني الألفاظ تساعدك في الوصول  
إلى الإجابة الصحيحة).

1 استنتج دلالة قول الشاعر: «لم يحله لناظرين سواك» في البيت  
التالي.

- فنسوا بسر في انسامك ساحر ... لم يحلله لناظرين سواك
- الإعجاب بحالها ①  
عطفها على الناظرين ②  
وصوح انسامها ③  
بصر انسامه المحبوبة ④

2 استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ  
«نظام ملم تدنس لهن جيوب».

النوبة عامة - أدبي - 2021  
قد كنت في درب بيخداد ماشيا ... ويخداد فيبسا للمشاة ذروب  
لصادقت شيئا قد جنى الددر ظهره ... له فوق مستن الطريق ديبسا  
عليه ثياب رثة غير انها ... نكفأ فلم تدنس لهن جيوب

- إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره ①  
بيان شدة فقره وحلو حبه من المال ②  
إظهار تحلى الشيخ بالطهر والعمه ③  
بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب ④

### الثالث القيمة الفنية:

شكل السؤال ✓

استنتج القيمة الفنية من قول  
الشاعر: ..... في البيت .....

المراد (القيمة الفنية) ✓

هي ما يرمى إليه الشاعر في البيت ؟

طريقة الإجابة ✓

- إذا سألك عن قيمة فنية في لون بياني محدد فهو يريد  
الهدف من استخدام هذا اللون.  
إذا سألك عن قيمة فنية في جملة خالية من الألوان  
البيانية فهو أقرب إلى سؤال الدلالة.

1 ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «أنا في سبيل الحق قد متنا  
كراما» في البيت الثالث.

واشهدي يوم التآدي أننا ... في سبيل الحق قد متنا كراما

- التعسر عن كرم العرب ووجودهم، حتى وإن صحو بكرانهم في سبيل ذلك ①  
إظهار ميمه الحق في مواضعه الناطل، وإعلاء مكانة الشرق فوق كل مكانه ②  
التعبير عن الإباء ورمص الدل، والدعاء عن الحق والتصحة من أجله ③  
إظهار مدى تأثير الموت في سبيل الحق والعدل على الشعوب المحنلة ④

2 ميز القيمة الفنية لقول الشاعر «مقد رهبت لهم مكري  
واحساسني» في البيت الثاني.

النوبة عامة - علمي - جوان 2021  
غدا أرى هبات الناس للناس ... وعن غناهم استتني بالألبي  
وانترة رهوننا لي بذمتهم ... فقد رهبت لهم فكري واحاسني

- التعبير عن رعبه الشاعر في استرداد ذاته والجلال من التعلق بالناس ①  
التعبير عن رعبه الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونه ②  
إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعسر عن حاضنه الماسه إلى المال ③  
إظهار حرص الشاعر على رد ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه ④

## محاورة النصوص الشعرية

خطوات عامة لإجابة سؤال النصوص:



- 1 قراءة الأسئلة إجمالاً بعناية.
- 2 الانتباه لاسم الشاعر ومناسبة الأبيات جيداً.
- 3 تحديد المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها النص.
- 4 قراءة الأبيات بعناية أكثر من مرة.
- 5 فهم المعنى العام للنص جيداً.
- 6 تحديد المطلوب، من كل سؤال بدقة  
عن طريق قراءة رأس السؤال إلى نهايته وفهمه جيداً.

### أمثلة الأسئلة

أول المغزى الضمني:

شكل السؤال ✓

ما المغزى الضمني من قول الشاعر: «...»؟

المراد (المغزى الضمني) ✓

هي الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ.

طريقة الإجابة ✓

- تحديد الفكرة العامة التي تقوم عليها الأبيات.  
ثم تحديد الرسالة غير المباشرة التي يريد الشاعر إيصالها  
من البيت.

1 استنتج المغزى من قول الشاعر: «المجد للأزهار والنعيمات» في  
البيت الثالث.

فيل للذي أحصى السنين متأخرا ... يا صاح ليس السر في السنوات  
لكنه في السرور كبت يعيشها ... في يقظة أم في عميق نجات  
كز زهرة أو نغمة في زهرة ... فالمجد للأزهار والنعيمات

- إظهار الحكم والسدره من المتشائم ①  
إظهار أثر الإحسان والعمل الساء ②  
بيان مظاهر الفرحه والسعادة ③  
بيان جمال الطبيعة وتأثيره في النفس ④

2 استنتج المغزى من ورود عبارة: «أوهام الطفاه» في سياق  
النسطر السابع.

النوبة عامة - تجربي - 2021  
ومعا من أرضه الخرة أوهام الطفاه

- إظهار عظم ترحيب أبناء مصر في حرم القاهة ①  
تأكيد كثره الطامعين في أرض مصر وثرواتها ②  
إظهار حاح الحاجة المعربين في إدارة القاهة ③  
تأكيد كثره الطامعين في أرض مصر وثرواتها ④

### ثانياً الدلالة:

شكل السؤال ✓

استنتج دلالة قول الشاعر: .....

المراد (الدلالة) ✓

المعنى الذي يُشير إليه الشاعر من خلال البيت.



## رابعاً المبدأ:

✓ شكل السؤال:

✓ يتبن المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت .....

✓ المراد بـ (المبدأ):

✓ هو الخلق أو القيمة أو الفكرة التي يدعو إليها الشاعر.

✓ طريقة الإجابة:

✓ إذا سألك عن المبدأ فهو يريد منك تحديد القضية أو الفكرة أو الخلق الذي تناوله الشاعر في البيت المحدد سواء أكانت أخلاقية أو اجتماعية ... إلخ.

١ ومن يستقي ويشرب بالمنايا ... إذا الأحرار لم يستقوا ويستقوا

٢ وتلخرية الحبراء باب ... بكل يد مضرجة يدق

١ بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين.

١ السعادة تكون في أن يشرب الإنسان الموت راضياً ليحيا كريماً.

٢ الرأفة والطمأنينة تكونان في تحوق الموت في سبيل الحرية.

٣ الطولة الحق أن يتجرع الأحرار مع عدوهم مرارة الموت.

٤ الحرية مع المحاطر أصل من السلامة في قبود العبودية.

٢ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت التالي.

واجب المجد القديم وقامت ... في مآلي أبائنا الأبناء

١ الدعوة إلى التغيى بأمجاد الأبناء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.

٢ خير الأسماء من صن مجد أبائهم وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.

٣ القيام بتكريم الشهداء وفاء لتضحياتهم العظيمة.

٤ إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

## خامساً العاطفة:

✓ شكل السؤال:

✓ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر.

✓ المراد بـ (العاطفة):

✓ شعور وإحساس الشاعر الذي يتضح في الأبيات.

✓ طريقة الإجابة:

✓ انتبه لمناسبة الأبيات (ستجدها بعد: قال الشاعر).

✓ استخرج من كل بيت الألفاظ المشتركة رابط القناة @taneasnawe

✓ في الدلالة على العاطفة.

## قناة العابرة ٢

علي تطبيق Telegram

المشتركة رابط القناة @taneasnawe



## قال خليل مطران مخاطباً محبوبته:

١ ويبسني ويبسك يا سلمي مغانبة ... أنت التي علمتني الحزن والأرقا

٢ وأنت التي علمت جنسني الشراق فما ... تلاقبا طرفة إلا لبشرقا

٣ وأنت أوقدت في جنبي النرام فما ... رقدت إلا حسبت الهدم مخترقا

٤ سلمي انظري الروضة الغناء ساكنة ... على نعيم وقلبي ذاكبا نكفا

٥ من علم الزهر أن ينسركي كذبا ... وبأكي السحب أن يسدي وما سدقا

٦ ونالغ الطير إبلاسي بمنطقه ... كأنه شارخ حالي بما نلفنا

٧ ومانس النمن اغراني بعطفته ... شأن دنوت تسمى نافرا فرقا

٨ هذي ذنوبك يا سلمي جعلت بيما ... بعد المشاء حياتي موردا رنقا

١ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

٢ الحسرة والأسى سبب ظلم المحبوبة.

٣ الشكوى والمعاناة من الهوى والحب.

٤ الخوف والقلق من الهجر بعد الوصال.

٥ الصيق والغضب من سوء معاملة الحبيبة.

٦ حب الوطن والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وإدهاره

٧ التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.

٨ الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

٩ الغضب والثورة على المحتل: لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

١٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

١١ حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعة وإدهاره

١٢ التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصره الأوطان.

١٣ الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.

١٤ الغضب والثورة على المحتل: لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

## سادساً الوحدة الفنية (العضوية):

✓ شكل السؤال:

✓ إلي أي مدى تحققت

الوحدة العضوية في الأبيات؟ ولماذا؟

✓ المراد بـ (الوحدة الفنية):

✓ وحدة الموضوع وترابط الأفكار

✓ وتوافق الجو النفسي.

✓ طريقة الإجابة:

✓ تستنتج الفكرة العامة التي تدور

حولها الأبيات، فإذا كانت الفكرة

واحدة والموضوع واحد فقد تحققت

الوحدة الفنية، وإذا تعددت الأفكار

والموضوعات فإنها لم تتحقق.

شعر خليل

## طريقة الإجابة:

- تحديد معنى المقولة.
- ثم اختيار البيت أو الشطر الموافق له في المعنى.

### قال إبراهيم ناجي:

- وقفتا وقد حنان النوى أي موقفت ... نحاول فيه الصبر والصبر لا يجدي
  - وقد وقف المصباح وقفة حارس ... رقيب على الأسرار داع إلى الحد
  - فيما حارس الأخلاق في الحي نام ... قضى يومه في حومة البوس يستجد
  - وسيارة تعضي لأمر محجب محجبة ... الأستسار خائفة النفس
  - إلى الهدف المجهول تنهب الدجى ... وتومض ومض البرق تبع عن بعد
  - منى يتجلى هذا الضنى عن مسالك ... مرتقة بالجوع والصبر والكل
  - أيا مصر ما فيك العشة سامر ... ولا فيك من مصغ لشاعرك الشمر
  - هاجرتي طال النوى فارحى الذي ... تركت بديد الشمل منتثر العقد
  - فقدتاك فقدان الربيع وطيبه ... وعدت إلى الإغواء والسقم والوجد
  - وليس الذي ضيقت فيك بيين ... ولا أنت في الغياب هينة النفس
- هات من الأبيات ما يُستشهد به على مكانة الوطن عند الشاعر.
- ١) وقد وقف المصباح وقفة حارس  
٢) أيا مصر ما فيك العشة سامر  
٣) ولا أنت في الغياب هينة النفس  
٤) ولا فيك من مصغ لشاعرك الشمر

### للهبة عامة 2022

- إننا إذا ما قبل أوطاننا ... حينما عليها حومان الفراش
  - جميعنا في حيا واحدا ... من راكب إلى الأمانى ومات
  - إننا بنو المجد فما بالنا ... بينما طارق يوم غشاش
  - يعبأ ذو المجد عابا ولا ... يرضى على الظمأة سقيا رشا
  - المجد يبقى فلكه سرمدنا ... وما سوى المجد خيالا ثلاث
  - أفضنا من سار دون العلاء ... واقترش الصخر وعاف الرياش
- هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة:
- ١) خيمنا في حيا واحد  
٢) أفضلنا من سار دون العلاء  
٣) المجد يبقى فلكه سرمدنا  
٤) خفنا عليها حومان الفراش



### ثامنا تفسير معنى البيت من خلال مقولة محددة:

#### شكل السؤال:

حدد المقولة التي تفسر معنى البيت.....

#### المراد ب (تفسير معنى البيت من خلال مقولة):

- يعرض عليك بيتا من النص، ويطلب اختيار المقولة الأدق في تفسير معنى البيت.

#### طريقة الإجابة:

- يُعد هذا النمط عكس نمط (الاستدلال من البيت).

#### المطلوب منك:

- تحديد معنى البيت بدقة.
- ثم اختيار المقولة الأكثر دقة في تفسير البيت.

### قال المازني:

- لهيأ علي أن التمس حياي ... وأطوى تحست ضبات الإغلام
- إذا ما الليل نسام رأيت قنسى ... كلسوا مغمما مر الغلام
- ومسا طمناك الكرى باليمن إلا ... ليفتحها غنى الكسب العظام
- وليس قلتم القبور لنا حجير ... يجلس وحشة العيش الجهاد
- تذكرنسى لائنا وكالست ... سائلة البشاشة في نظام
- إذا ما الموت رلق في جنوني ... ويسان بكنسه يوما زمامي
- فما يغنى خيال من حبيب ... يسزوك بالحجسة والسلام
- وكيف بعد غمك وانت حنن ... ويمسى واسلا لك في الرحام

#### ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

- نصفه ومظاهر ذلك أن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الصق من الموت والارعة في أن مجال الخلود
- لم ننمق. ومظاهر ذلك أن الشاعر في الأبيات جمع بين حالتين شعوريتين. إحداهما الإغلام بالمحبوبة. والأخرى النور من الموت
- نصفه لأن الشاعر عبر عن حبه ونشأوه وبأسه لاحتباسه بدو الأجل وكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى
- لم ننمق. لأن العاطف الشاعر وأحبلته أظهرت بأسه من الحاة ونشأوه في بداية الأبيات لكنه في نهايتها عبر عن المحبوبة وحرصها على رباته والماء السلام عليه

### قال خليل مطران:

- وقفت تمورنى وثائر جانبا ... يبدو لها منى وتفضل سائري
- ولو استنظت لرحت أثبت رسمها ... بالناظرين وما اكتنبت بناظر
- يا ربة النى البديع بصدقه ... لا تضديه تلحفا بالشاعر
- أخسى كثيرا من إجادتك أنى ... تجلو بلا رفق دمامة ظاهري
- الأ إذا ما جاء رسي نادلتا ... فلقذ أكون ومنقني خو سائري
- لغفك رتك يا مهورتي على ... ما نمت فنتك من غناء باهر
- أنا أفاقد رسمتك في الحسى ... ربما به ملا التوروز سائري
- لك فيه مرأة إذا استطلعتي ... راعتك الوان الجمال الساجر

#### ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

- لم ننمق. ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين. إحداهما مدح الرسامة. والأخرى المحر شعره
- نصفه ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى
- لم ننمق: لأن العاطف الشاعر وأحبلته أظهرت إعجابها بالفنانة في بداية القصيدة. لكنه في نهايتها عبر عن تمارده ببراعة شعره
- نصفه: لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل المحر ببراعته في نظم الشعر. والارعة في أن يجلد شعره ملامح وجهه



### سابقا الاستدلال (الاستشهاد) من الأبيات:

#### شكل السؤال:

- استدل من الأبيات على .....
- هات من الأبيات ما يستشهد به على .....

#### المراد ب (الاستدلال من الأبيات):

- سيعرض عليك جملة تتضمن معنى معيناً، لتستخرج البيت الموافق لمعنى هذه الجملة.



## قال المازني:

- 1 إذا ما الليل نسام رأيت قبي ... كسبوا مطعما مسر الخطاء
- 2 ومسا طساف الكسرى بالعين إلا ... فمقنحها على الكسرب العطاء
- 3 بين المقولة التي تفسر حزن الشاعر وتشاؤمه. كما ورد في البيتين:
- 4 الدوام والأسباب مهما فادت الإنسان إلى التشاؤم فعليه أن يخالف طريقها
- 5 الذي يسعى في الحياة وهو معصوب العين لن يرى ما فيها من جمال إذا أخذ
- 6 الحياة بما فيها من مصائب ندمع الإنسان إلى اليأس وإن سرته بها أحيانا
- 7 الذي ينظر إلى الحياة بمنظار أسود لا يرى فيها شيئا يخفف عنه مشاقها

## يقول الشاعر متحدًا عن الحق:

- توبة عامة - حزيران 2021
- 1 يسير أبو يونس والجماهير خلفه ... يبنونه والشيوخ ليس يجيب
  - 2 أحاسوا عليه بالخصم برجمونه ... وفي الرأس منه شجة ونذوب
  - 3 بين المقولة التي تفسر كذف الجماهير الحق بالحجارة. كما ورد في البيتين الرابع والخامس:
  - 4 الحق مرعب للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه
  - 5 الحق لا ينتصر إلا بمصارعة الباطل ودره.
  - 6 المحايد هو شخص لم ينصر الباطل. لكنه يخذل الحق.
  - 7 الحق الذي يضر الناس خير من الباطل الذي يسرهم.

## تساقير:



### شكل السؤال

- علامة يعود الضمير .....
- في قول الشاعر .....

### طريقة الإجابة:

- نضع أقرب اسم مذكور مكان الضمير، فإن صحت الجملة في المعنى. تكون الإجابة صحيحة. وإن لم تصح نجرب ما قبله. وهكذا إلى أن تصل إلى الصواب.

!! (من الممكن أن يكون الاسم في نفس البيت أو في أبيات السابقة).

- 1 علام يعود ضمير الغائب في قوله: «جَلَوْتُ بسحره نُورَ الربى وأطاب البستان» في البيت التالي؟ مثل الربيع إذا جَلَوْتُ بسحره ... نُورَ الربى وأطاب البستان الشباب. نور الربى 2 البستان 3 الربيع

- 2 استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: «فلتفخها الآن من تطقي ومن فكري» توبة عامة - حزيران 2021
- 1 فلا كواكب إلا كان لي ليل فيها ... ولا تربية إلا بها أنكري
- 2 غدا ولا آمنس لي حتى أقول غدا ... فلنفخها الآن من تطقي ومن فكري
- 1 أمس. 2 عدا. 3 كواكب. 4 تربة.

## عشوا الموارنة:

### شكل السؤال

- وازن من حيث المعنى بين البيت المذكور وقول الشاعر.

### العزاد والموارنة

- المقارنة بين البيتين في المعنى أو الأسلوب حسب المطلوب.

### طريقة الإجابة:

- تحديد معنى البيتين ورصد أوجه التشابه والاختلاف بينهما.



- 1 وازن من حيث المعنى بين البيت الرابع بالقصيدة وبين ما قاله مطران في نص (المساء):
- 2 ثاو على شجر أمة، ولت لي ... قبلكم كبدتي الحخرة الضامة
- 3 سلمى انظري الروضة الغناء ساكنة ... على نعيم و قبي ذاكنا
- 4 كلا البيتين استخدم فيه الشاعر مفردات الطبيعة الروضة والصحرة. ليطلع عليها عاطفته الحزينة
- 5 كلا البيتين تناول عدم التحاب بين الشاعر وبين الطبيعة في مفاصلة الأدم ومشاركة العموم.
- 6 تحدث في البيت الأول عن الروضة المنعمة الساكنة وهي البيت الثاني عن الصحرة الصماء القاسية
- 7 تحدث في البيت الأول عن القلب المحترق قلًا. وهي البيت الثاني عن القلب المعذب شوقًا.

## قال الشاعر:

ولو أنهم أعطوا الضياء تغفروا ... فما تنف الأضواء والحة تاه

### قال شوقي:

- 1 لم يكن ذلك من غمى كل عين حجب ... الليل فوهة حيا
- 2 وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر:
- 3 كلا البيتين تناول العمى المعادى الذي يحث الرؤية عن العين لدها أصاها وأفقها حاسة الإبصار
- 4 تحدث شوقي عن العمى الناعم عن عجز العين عن رؤية الصوء. والشاعر صر العمى بأعماض العين كراهة رؤية الصوء
- 5 كلا الشعراء استخدم العمى كناية عن انسحاق الناس للظلال. وظلمهم لبعضهم البعض.
- 6 أشار شوقي إلى العمى. وأرجعه إلى غياب الصوء أما الشاعر الآخر أشار إلى العمى الناتج عن العقلة

علامتك  
فواصل

شوق

## قال ميخائيل نعيمة:

- ١ غدا أزد هبات الناس للناس ... وعن غناهم استغنى بالاراس
- ٢ واسترد رهونا لسي بدمهم ... قسط رهنت لهم فكسرى واحساس
- ٣ ورحلت أنجر في أسواق كسبهم ... فما كسبت سوى هم ووسواس
- ٤ غدا أعيد بقايا العليق للطين ... وأطلق الروح من سجن الخاسين
- ٥ وأترك الموت للموتى ومن ولدوا ... والخير والشر للذيها وللن
- ٦ غدا أجوز حدود السمع والبصر ... فأدرك المبتدأ المهكون في خيري
- ٧ فلا كواكب إلا كان لي سبل فيها ... ولا تربية إلا بيها نسوي
- ٨ غدا ولا أمس لي حنى أقول غدا ... فلتنجها الآن من نقتي ومن فكري

## مما قيل عن ميخائيل نعيمة:

«كان نعيمة ميالاً إلى النزعة الصوفية في أعماله بقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية. وتتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالاً إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشراً بالحب والجمال والخير».

## استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- ١ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراعب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثراً بتدينه، ونزعتهم للتفاؤل في قوله: «غدا أزد هبات الناس للناس» و «عن غناهم استغنى بإفلاسي».
- ٢ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يأس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتى ومن ولدوا و فلتنجها الآن من نقتي ومن فكري».
- ٣ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثراً بقراءاته الدينية ونزعتهم الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدأ».
- ٤ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاسي، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «واسترد رهونا» و «أنجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم».



## ما قيل عن الشاعر:



## شكل السؤال:

مما قيل عن الشاعر: .....  
استدل على صحة أو خطأ المقولة السابقة.

## طريقة الإجابة:

يرتبط هذا السؤال بفهمك للمقولة، واستيعابك للأبيات، ومعرفة فك بسمات المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر؛ لأنها تساعدك في معرفة أسلوب الكاتب.

## قال حافظ إبراهيم:

- ١ ضمع ألقى عن الغرب الثأما ... فاستفق يا شرق واحذر أن تقاما
- ٢ واحملي أيها الشمس إلى ... كل من يسكن في الشرق السلاما
- ٣ واشهدي بيوم التلادي أننا ... في سبيل الحق قد متنا كراما
- ٤ مادت الأرض بنا حين انتشت ... من دم القتللى حلالا وحراما
- ٥ عجز الظليان عن أبطالنا ... فاعنوا من ذرارينا الجساما
- ٦ كبلوهم قتلوهم مثلوا ... بذوات الخدر طاحوا باليتامى
- ٧ فاطمئني أمم الشرق ولا ... تقنطى اليوم فإن الجسد قاما
- ٨ إن في أضلعنا أفندة ... تعشق الجسد وتابى أن تقاما

## مما قيل عن حافظ إبراهيم:

«يتميز شعره بالروح الوطنية الوثابة نحو التحرر ومقارعة الاستعمار، سهل المعاني، واضح العبارة، قوي الأسلوب، متين البناء».

## استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- ١ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يدعو الشعوب العربية أن تستفيق لمواجهة المستعمر ورمض مطالبه، مستخدماً الأسلوب السهل الواضح.
- ٢ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر على الرغم من حبه للبلاد العربية متمثلة في الشرق العربي لم يدعمهم إلى التحرر، كما تعددت مواضع الغموض في أبياته.
- ٣ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يجعل من نفسه حافظاً للشرق داعماً له مواظباً على دعوة العرب للدفاع عنه مخلصاً في انفراد بأداء الواجب تجاهه.
- ٤ المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر لم يخاطب الشعوب العربية على وجه الخصوص، وإنما خاطب الشرق كله دون أن يوضح ما يروج من شعوبه تجاه المحتل الغاصب.

الْحَاغِدُونَ إِلَى الْقَمَمِ لَا يَضِيهِمْ وَعُورَةُ الدَّرُوبِ  
وَلَا كَثْرَةُ الْحَفَرِ، وَلَا وَحْشَةُ الْوُدَيَانَ

## الثاني عشر ربط الأبيات بالواقع:

### شكل السؤال:

إلى أي مدى يتفق قول الشاعر \_\_\_\_\_ مع ما يعيشه الناس في واقعهم.

### نوع السؤال (ربط الأبيات بالواقع):

استنباط معنى خارجي مرتبط بالواقع معتمداً على ما ورد في النص.

### طريقة الإجابة:

تعتمد على المعنى المذكور في البيت وتستخدمه في استنباط معنى آخر غير مذكور (غالباً ما يرتبط بالواقع).

قال الشاعر: متحدتاً عن الحق:

فساءت من هذا؟ فقال مجابياً ... هو الحق جاء اليوم فهو غريب

وضح من خلال البيت السابق ما آل إليه واقع الناس من حيث نصرتهم للحق والتمسك به.

1 بوضوح البيت ضعف الناس وسلبتهم من الدماغ عن الحق.

2 نطهر البيت شدة تمسك الناس بالحق في مواجهة الناطل.

3 البيت يبين بعد الناس عن الحق مما جعله غير مأروف بينهم.

4 بوضوح السب ما آل إليه واقع الناس من ضعف وقرقة وتشرذم.

قال الشاعر:

إلا إذا ما جاء رسمي ناطقاً ... فاقصد أكون ومنقسي هو سائري  
بين التكنولوجيا الحديثة التي تحقق أمنية الشاعر في البيت الخامس.

1 الرسائل الإلكترونية 2 التسجيل الصوتي 3 التصوير الفوتوغرافي 4 تصوير الفيديو.

## الثالث عشر سمة المدرسة الأدبية:

### شكل السؤال:

من خلال فهمك الأبيات استنتج سمة من سمات المدرسة الأدبية (الكلاسيكية، الديوان، أبو لؤلؤ، .....).

### طريقة الإجابة:

يعتمد على حفظ سمات المدرسة الأدبية، والنظر في السمة التي تحققت في الأبيات.

يقول الشاعر: خليل مطران:

1 يا ممن تجلت فالعباد عبادها ... لله ما فلبست بهم عيناك

2 شبهت نفسك بالزمرد فازدهي ... بين الجلبي بأنه حكاك

3 فيه مخابيل من سناك بعيدة ... فإذا دنوت فمن له سناك

4 شهد العدول بأنك الأولى وما ... قالوا سوى حق فأت كذاك

5 ريعوا بوجه الشمس جلله الدجى ... يفتخر نخر عن ندى ضحاك

6 فتوا بسر في ابنسارك ساحر ... لهم يجله لناظرين سواك

7 وجدوا به روح الجمال وأدركوا ... معنى هو يسمو عن الإدراك

1 استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات الرومانتيكية.

2 الشاعر يعبر عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

3 الشعر معبر عن موقف الإنسان من الحياة.

4 حمل شعرهم بالتأمل في الكون والحياة، والحير والبشر.

5 النطلع إلى المثل العليا.

## يقول الشاعر: ميخائيل نعيمة:

1 غدا أرد فباتت الناس لناس ... ونحن غناهم نستغني باللاسي

2 وأسود رهوننا لى بذمتهم ... فقد رهنت لهم كبري واحاسي

3 ورحت أنجز في أسواق كسبهم ... لما كسبت سوى هم ووضاس

4 غدا أعيد بقايا العطين اللطين ... وأطلق الروح من سجن التخمين

5 وأترك الموت للموتى ومن ولدوا ... والخير والشر للناس والسدن

6 غدا أجوز حدود السمع والبصر ... فأدرك البنداء المتكون في خيري

7 فلاكواكب الأكان لى سبل فيها ... ولا تربة إلا بها أنري

8 غدا ولا آمن لى حتى أقول غدا ... فلتنجها الآن من نطقى ومن فكري

2 استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

1 التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهديب النفس، والتمسك بالقيم.

2 الشكوى من مشاعر العربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.

3 الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورتهم.

4 التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

## الرابع عشر الجوكر: هو سؤال عام

### شكل السؤال:

ماذا طلب الشاعر من أبناء الوطن في النيات؟

بم وصف الشاعر محبوبته في البيت الأول؟

مم يشكو الشاعر في البيت الأخير؟

### طريقة الإجابة:

نقرأ البيت المحدد في السؤال ونستخرج المطلوب بشكل مباشر وواضح.

قال الشاعر:

ما راعه حكم الجمام وضوله ... إن الشباب من الخلود لداني

1 بم وصف الشاعر الشباب في البيت الثالث؟

1 يسعى بمهارة للوصول إلى سدة الحكم.

2 يبقى دائماً ولا ينتهي أبداً ولا يزول أثره.

3 يصل إلى أهدافه بأقل مجهود يبذله لذلك.

4 شجاع يواجه الموت بكل حسارة واقتدار.

قال الشاعر:

ليزيجوا عنها العدا فازاحوا ... وأزيجت عن جفنها الأقداء

2 استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس.

1 الاستجابة لنداء الوطن، والنجاح في نصرته.

2 الحرص على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها.

3 المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وأثاره.

4 التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره.

سؤال جديد

20

## نوع النص الأدبي

ثانياً

### شكل السؤال :

حدد إلى أي أنواع النصوص الأدبية ينتهي هذا النص

### طريقة الإجابة :

تتنوع الفنون الأدبية بين ( القصة القصيرة، السيرة الذاتية، المقال الاجتماعي، المقال النقدي، المقال الفلسفي).

إذا اشتمل النص على أحداث وشخصيات فهو " قصة قصيرة "

وإذا كان الكاتب يذكر أحداثاً أو ذكريات من حياته فهو " سيرة ذاتية "

وإذا كان يتناول ظاهرة اجتماعية بالعرض والتحليل فهو " مقال اجتماعي "

وإذا كان الكاتب يتناول ظاهرة بالنقد عارضاً رأيه فهو " مقال نقدي "

وإذا كان الكاتب يتناول قضية فكرية قائمة على الاستنباط العقلي والمنطقي فهو " مقال فلسفي "

مثال

وقفت أرى الطفليين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعليمين يا أختي؟ وددت لو أنني أرى أولاد الأغنياء كيف يجزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري. وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد، ليجربوا معنى الفقر والجحيم!

• فردت الطفلة: أتتمنى لهم ما يورثنا كل يوم، ويحوطننا بالبيوس والهوان؛ كيف تروجو للأخريين ما نتالم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون يسمى السوء للأخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سمعت من هذا الحال. أم كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

س) حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.

- 1 قصة قصيرة، رصد الكاتب معاناة أطفال الشوارع.
- 2 مقال نقدي، رصد نموذجاً للحب المتبادل بين الأطفال.
- 3 جزء من سيرة ذاتية، عرض فيها الكاتب جانباً من حياته وعلاقاته الاجتماعية.
- 4 مقال فلسفي، تناول رأي الكاتب في قضية أطفال الشوارع.

## مقومات الفن الأدبي

ثالثاً

### شكل السؤال :

حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة / المقال تحقق في النص

### طريقة الإجابة :

يقصد بالمقومات " العناصر ".

من مقومات القصة القصيرة (التكثيف، الإيجاز، محدودية الشخصيات)

- التكثيف: التركيز الشديد في عبارات الكاتب ووصفه للأحداث والشخصيات.
- الإيجاز: الاختصار بحيث تكون كل كلمة لها قيمتها في مكانها.
- محدودية الشخصيات: قلة عدد الشخصيات.

## محاورة النصوص الثرية

### أما الأسئلة

أولاً

الوسيلة التي استخدمها الكاتب لتوصيل فكرته

### شكل السؤال :

بين كيف عبر الكاتب عن فكرته / كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقارئ في هذا العمل الأدبي؟

### طريقة الإجابة :

اعلم أن الوسائل التي ينقل بها الكاتب فكرته متعددة منها:

• السرد: وهو تحويل الأحداث المتسلسلة إلى نص مكتوب ضمن ترتيب منطقي أو زمني.

• الحوار: وينقسم إلى داخلي وخارجي،

الداخلي: الكاتب أو الشخصية تتحدث إلى نفسها، الخارجي: الكاتب يتحدث مع شخص آخر أو الشخصيات تتحدث مع بعضها.

• الحفظة والنصال: الجمع بين التعبيرات الحقيقية والمجازية " الصور البيانية ".

• الإلقاء: عرض الأفكار للقارئ بطريقة مباشرة.

استظل الأم أمًا هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب. (توبة عامه - 2022)

جاءني أحد اعمامي في المكتب. وانفرد بي، وقالها صراحة: إذا لم تمنعها فسنطول نحن الأمر. وقلت - وأكاد أبكي - بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقتني عني في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

بالأحضان.. بكت أمي قليلاً. لأننا لم نعد نزرورها. شكت لي من التهاب في الزور وألم في الجانب الأيمن. وسألني عن أولادي. وعن أهل زوجتي. كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات. وبدأت أسمى إلى فتح الموضوع الشائك. عيون الحنان تشع عناداً وجباً. قلت لها: إن عمي قد زارنا، وقلت لها: إن عمي كان غاضباً، وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقوداً فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة. ورفضت قائلته: ساخل أنا التي اعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمي.. أسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف. ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالاً، والمتاجر جنوباً، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عدائي؛ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخواني؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت أعياء.

س) بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

- 1 اعتمد على أسلوب الحوار القصصي؛ ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويرر الصراع بينها.
- 2 اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء.
- 3 جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث؛ ليشركه القراء مكتوبات عمله ووجدانه.
- 4 جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

## من مقومات اللغة (الإقناع والإقناع)

- الإقناع: عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها.  
- الإقناع: العرض الشائق الذي يحدب القارئ ويؤثر في نفسه.

جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان. كأنما أراد كل منهما أن يسطر نفسه بسطاً فلا يخفى من مكنونها شيئاً. كأنني بهذي الكائنات أنغام من ربح منسج جميل. على كل شيء يجاب كل شيء! انظر الى غريزة الأمومة عند الحيوان تزداد شدة ورسوخ كلما ازداد النسل ضعفاً. وهي تزداد فتورا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.  
أجابني الثاني ان الطبيعة قد قست حتى اسرفت. كرجل أراد لنفسه بيتاً فابتنى مدينة بأسرها. سكن منها منزلاً وخلق باقيها للدمار. ان هذه الطبيعة يا صاحبي تهلك شيئاً لتمتعي على شيء.

(س) حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص:

- Ⓐ وضوح عنصرى الرمان والمكان.
- Ⓑ مدحوية الشخصيات وقلة الأحداث.
- Ⓒ التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة.
- Ⓓ الانغماس بالأسلوب التقريرى المباشر.

## رابعاً مستويات اللغة

### شكل السؤال :

تعددت مستويات اللغة في النص السابق  
دلل على صحة المقولة السابقة

### طريقة الاجابة :

- ⓧ تتنوع مستويات اللغة بين (الفصحى الجزلة، المصحى القريبة من العامية، العامية)
- ⓧ الفصحى الجزلة: اللغة القوية القريبة من التراث.
- ⓧ الفصحى القريبة من العامية: الفصحى السهلة التي يفهمها العامة.
- ⓧ العامية: اللهجة الدارجة التي يستخدمها الناس في حياتهم اليومية.



## كانت أم سلام تنقل قديمها العاريتين على تراب الطريق (أديب، دور أول - 2021)

الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس صابر، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فاسكتت بحافة المضددة وجلست على الأرض وهي تنس وتصفى كما تنفي منضلة صدنة. ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زافع فيه أمل وفيه شك. واتهام ولم ينتظر صابر كلامها. بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقاً لضمه. وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: سلام. لسه ما بعش حاجة. أنا سألت حضرة الناظر النهاردة - فخلل فم العجوز مطبقاً لحظة. ثم فتحته قليلاً وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف. وأخيراً استطاعت أن تهمس سلام. مجلس يا ابني. اكتبه عشان خاطري.

(س) تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام،  
هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفدها:

- Ⓐ وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصحى، كما في قوله: "كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة".
- Ⓑ تعددت مستويات اللغة بين الفصحى بين الفصحى كما في قوله: "تنقل قديمها العاريتين على تراب الطريق"، وبين العامية كما في قوله: "سلام لسه ما بعش حاجة".
- Ⓒ تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: "وقد جعل من راحته اليمنى بوقاً لضمه"، والفصحى القريبة من العامية كقوله: "فخلل فم العجوز مطبقاً لحظة".
- Ⓓ وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: "مجلس يا ابني. اكتبه عشان خاطري".

## توظيف الخيال

### أمثلة

### شكل السؤال :

إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال للتعبير عن مشاعره؟ وما الدليل؟

### طريقة الاجابة :

إذا استخدم الكاتب الصور البيانية في إيصال مشاعره وأفكاره للقارئ فقد نجح في توظيف الخيال.

بكت أمي قليلاً، لأننا لم نعد نزورها. شكت لسي من التهاب في الزور، والم في الجانب الأيمن. وسألني عن أولادي. وعن أمل زوجتي فكانت تعيسة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات. وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائنة. عيون الحنان تشع عناداً وحياً. قلت لها ان عمي قد زارنا. وقلت لها ان عمي كان غاضباً. وقلت لها: إنه شديد الغضب. أخرجت لها نقوداً ففتربتني على كتفسي ضاحكة وغاضبة. ورفضت قائلة: ساقبل أنا التي أعدتكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمي.. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع والندس في سرداب الخوف. ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة؟ المسافر شمالاً. والمتاجر جنوباً. والمقاتل على الحدود. الكل لا يصلح عداي! ولماذا استجيت لعمي من دون ان أطرح مشاركة باقي اخوتي؟ ولماذا لا يكون...؟ ونمت أعياء.

(س) إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟

- Ⓐ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المخلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله: "تسربل"، و"اندس في سرداب الخوف"، و"ساخنة الكلمات والعبارات".
- Ⓑ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
- Ⓒ نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتمرق الآباء، كما في قوله: "شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن. وسألني عن أولادي".
- Ⓓ لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

## الموازنة

### أمثلة

### شكل السؤال :

وازن بين قول الكاتب..... وقول إبراهيم أصلان - الزيات..... من حيث.....

### طريقة الاجابة :

قراءة القطعتين جيداً ورصد أوجه التشابه والاختلاف في المعنى أو الأسلوب (بحسب ما يطلب منك).

### أمثلة

قال الكاتب: إن من الناس من إذا كشف لك عن أظفاره رأيت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية.

قال الزيات: إنما جعل للفقير من مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه. ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام.

(س) وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

- Ⓐ استخدم الكاتب توكيداً واحداً بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
- Ⓑ اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد المؤكدة.
- Ⓒ اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: "إن"، و"إمّا" لتأكيد المؤكدة.
- Ⓓ أهد الكاتب كلامه بالحرف "إن" ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

مكة حليمة

مدى ارتباط الكاتب بواقع المجتمع

شكل السؤال:

وضوح من خلال قراءة النص مدى ارتباط الكاتب بواقع المجتمع

طريقة الإجابة:

إذا وحدت الكاتب منسجلاً بقضية واقعية من قضايا المجتمع ويعمل على إيجاد حلول منطقية فهو بذلك مرتبط ارتباطاً وثيقاً بواقع المجتمع.



نورثان - 2022

كان عبده في حاجة إلى قرشين وهذه المرة حاجته ضالت. ولم يكن هناك أمل من لفة على معارفه. فبعده بنفس وجهه المقطب العباس، ويديه الخاويتين. ويدق أناب فتفتح امراته فلا يجيبها. ولا تخبئه. وينام على الحصيرة. ويسل أذنيه عن لفظ نفيسة. وعن تهديد صاحب البيت وأنصاف الأرزفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران. والعيد قادم. والخروج الذي تتوحم عليه. وابنته التي ماتت وعلا صوت نفيسة. حتى لم يعد يحتمله. وأصبح لا يطيق النظر إلى وجود جيرانه ورؤوسهم لهيئة الاسفة على شبابه وقلة بخته. أو تمنياتهم التي لا يعضفها تحت أسنانه. أو يستر بها جسده نفيسة.

وفي يوم قالت له نفيسة. ان طلبية أرسل له. وأحس عبده بفرجة فان أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل. وليكن أملاً كاذباً. الا انه احسن من لا شيء. وفي التو ذهب إلى طلبية. وكان سيد القاضين في البيت. فقد كان يعمل ترمجياً. في المستشفى، ورحب به طلبية. وحديثه عبده عن أيام مجده وذكرياته.

سؤال: دلل من خلال فراءتك للفتحة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

- 1. سلط الضوء على نمك الحياة الأسرية من خلال "ولم يكن هناك أمل من لفة على معارمه".
- 2. أبرز مشكلة البطالة من خلال: "كان يعمل ترمجياً، حدثه عبده عن أيام محده وذكرياته".
- 3. تناول مشكلة البطالة من خلال "في حاجة إلى قرشين، حادته طالته، يديه الخاويتين، ينشوق إلى الخير الذي صاع".
- 4. ألقى الضوء على التملك الأسري من خلال "وعن تهديد صاحب البيت وأنصاف الأربعة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران".

منها الصورة التي رسمها الكاتب للشخصية

شكل السؤال:

استنتج الصورة التي رسمها الكاتب للشخصية

طريقة الإجابة:

هذا السؤال غالباً ما يكون عن الشخصية الرئيسية في القصة وتعتمد الإجابة عنه على فهمك الدقيق لما أورده الكاتب من سمات بارزة لهذه الشخصية.



وقيل لشرق الشمس مكان مع طلبية. أمام قسم نقل السندم بالمستشفى... وبعد قليل نادوا عليه. وأدخلوا ذراعاً في ثقب لا يسمح إلا ذراعاً. وخالف عبده. ولحكنه اطمان حين وجد على يمينه واحداً لسانه. ثم دقها على ذراعته وهم يطعمون الآخر وهو يغمغم. أنا عازك يقولون نص لت... ثم دقها على ذراعته وهم يطعمون خلاص. ودفعوا له جندها ووقفه ثلاثون قرشاً. وخصموا الدمغة. وكانوا يطعمون قافطروه. وليل ان يرجع إلى البيت مر على الجزائر فاخذ رطل اللحمية. والبانت على الخضري فاشترى المحلطات. ودق باب الحجرة وهو يتشم. وحين فتحت طلبية وجعلته محملاً ردت تحيته. وحملت عنه ما في يده.

وقد اتابتها خفة فطبخت. وشاعت رائحة التقلية. في الحجرة. وتسربت إلى أرجاء البيت. وأكل عبده. ثم تهور واشترى بطيخة. انتهى الأسبوع وقد صر كمل ما أحسن وفي المعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعاً. وأخذوا منه ما أخذوا. وأعطوه ما أعطوه. ولم ينسوا فاطموره. ودبرت امراته عيشهم بما يأخذ. وارتاح عبده إلى العمل الجديس فكان السطية. وكان حساده كثيرين.

- سؤال: استنتج الصورة التي رسمها الكاتب للشخصية عبده في القصة
- 1. عبوس متشائم، يائس، متدمر دالماً من نقل أعباء الحياة.
  - 2. مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
  - 3. يعيش حياته يوماً بيوم، دون تحليط يقبه وأسرته. تطلبات الرضى.
  - 4. واثق بنفسه، نامر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

تأسيما الخلفية التي رسمها الكاتب للأحداث

شكل السؤال:

استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته

طريقة الإجابة:

يقصد بالخلفية الزمان والمكان اللذان دارت فيهما الأحداث

مثال

استيقظت عصر يوم قانظ بعد قبيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفضل رأسه أشهد ما شهدت! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق. فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحضان جواراً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع وركمت أعضائه والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها لأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها...

يا الهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه. بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرخ من فراخ الطير في عشه الملحق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجباً! بطنان جانعان في أظمار بالية يبيتان على الطوى والهيم. ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك.

- سؤال: استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته:
- 1. مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قانظ.
  - 2. قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة.
  - 3. رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة.
  - 4. أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف.

