



المرحلة الثانوية الصف الثالث الثانوي

<https://booklet.blogspot.com>



مادة اللغة العربية



مراجعة نخوية وأوبية

الصفحة الثالثة
الكتاب الثاني

تقديم :

حنان الغباشي - محمد فتحي



أولاً / التمرين الجمعي الخطوة



لمحة /i نحوية



ب / تدريبات نحوية

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

كان عمرو قائدًا مغوارًا.
عند وضع حرف ناسخ مكان الفعل الناسخ تصبح الجملة

ليس عمرو قائدٌ مغوارٌ.

لبت عمرو قائدًا مغوارًا.

إن عمرًا قائدٌ مغوارٌ.

ظل عمرًا قائدٌ مغوارٌ.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

يعطي الكريم المحتاجين حقوقهم.
عند وضع اسم الفاعل محل الفعل في الجملة السابقة تصبح الجملة

- الكريم معطي المحتاجين حقوقهم.
- ما معطٍ المحتاجين حقوقهم إلا الكريم.
- ما معطى المحتاجون حقوقهم إلا من الكريم.
- المحتاجون معطون حقوقهم من الكريم.



مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

ما راع حقوق الوطن إلا الأوفياء.
أكمل مكان النقط.

أبنائه.

أبناءه.

أبناؤه.

بنيّه.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

الفصل الدراسي موشك أن ينتهي.
المصدر المؤول (أن ينتهي) في محل

نصب مفعول به.

رفع فاعل.

رفع نائب فاعل.

نصب خبر.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

خرج الخاسر من المسابقة عبوسا وجهه.
إعراب كلمة (وجهه) في الجملة السابقة

- فاعل مرفوع بالضمة.
- مفعول به منصوب بالفتحة.
- نائب فاعل مرفوع بالضمة.
- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

أم الشهيد جريح قلبها بفقد ولدها.
إعراب كلمة (قلبها) في الجملة السابقة.....

- فاعل مرفوع بالضممة.
- مفعول به منصوب بالفتحة.
- نائب فاعل مرفوع بالضممة.
- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

أستفاد من التكنولوجيا في الثانوية العامة 20 – 21؟
معمول اسم المفعول في الجملة السابقة.....

○ ضمير مستتر تقديره هو.

○ ضمير مستتر تقديره هم.

○ ضمير مستتر تقديره أنتم.

○ شبه الجملة (من التكنولوجيا).

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

تعود الطيور إلى أعشاشها عندما تغرب الشمس.
عند وضع اسم الزمان مكان الفعل في الجملة السابقة تصبح الجملة

- غروب الشمس موعد الطيور إلى أعشاشها.
- غروب الشمس معاد الطيور إلى أعشاشها.
- موعد الطيور إلى أعشاشها عند غروب الشمس.
- معاد الطيور إلى أعشاشها عند مغرب الشمس.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

الخيـل والليل والبيداء تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم.
البيت الشعري السابق يحتوي على أسماء جامدة للآلة.

ثلاثة.

أربعة.

خمسة.

ستة.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

القيام بالواجب يلزم تحلّ بكريم الأخلاق.
الجملة السابقة تحتوي على

- مصدرين سماعيين.
- مصدرين قياسيين.
- مصدر ثلاثي ومصدر رباعي.
- مصدر ثلاثي ومصدر خماسي.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

أحسن كما أحسن الله إليك.
المصدر المؤول في اجملء السابقة في محل

○ رفع فاعل.

○ نصب مفعول به.

○ نصب مفعول مطلق.

○ جر اسم مجرور.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

أنت الأعلى شأنًا بين الخلان لأنك صرت أسماهم خلقًا .
عند تثنية الجملة السابقة في المونث تصبح الجملة

- أنتما الأعلىان شأنًا بين الخلان لأنكما صرتما أسميهم خلقًا.
- أنتما العليتان شأنًا بين الخلان لأنكما صرتما سمياتهم خلقًا.
- أنتما العليان شأنًا بين الخلان لأنكما صرتما سمياهم خلقًا.
- أنتما العليان شأنًا بين الخلان لأنكما صرتما سميتهم خلقًا.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

إن قاضي المحكمة العادل مهتد بنور ربه.
عند جمع الجملة السابقة في المذكر السالم تصبح الجملة.....

○ إن قاضين المحكمة العادلين مهتدون بنور ربهم.

○ إن قاضي المحكمة العادلين مهتدون بنور ربهم.

○ إن قضاة المحكمة العادلين مهتدون بنور ربهم.

○ إن قاضي المحكمة العادلين مهتديون بنور ربهم.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

تشمل خريطة مصر غنيتين بالثروات شرق النيل وغرب النيل.
أكمل مكان النقط.

صحراءين.

صحرائين.

صحراويين.

صحرايين.

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

تدريبات / اختر الإجابة الصحيحة:

زكَمَ المريض في تفشي وباء الكورونا، واحتضر المريض حتى مات.
إعراب كلمة (المريض) في الجملتين السابقتين.

○ فاعل - فاعل.

○ نائب فاعل - نائب فاعل.

○ فاعل - نائب فاعل.

○ نائب فاعل - فاعل.



مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

ثانیهم الله مختبرهم التفتوا على



مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

ثالثاً المراجعة التوقفية

لمحة أدبية / i



اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

(1) مدرسة الإحياء

والمبعض وجيل التطوير



اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

من يتذكر معنا

ماذا فعل البارودي للنهوض بالشعر

العربي؟

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

1- لم يتخلص تلاميذ البارودي من القديم كلية. وضح .

وأيناهم يبدعون بعض قصائدهم بالغزل التقليدي كما نرى في قول حافظ مادحا البارودي: " تعمدت قتلي في الهوى وتعمدت ... فما أئمت عيني ولا لحظه اعتدى " ، ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المعنى على طريقة القدماء أو يصفون الأطلال كما يقول شوقي: " أنادي الرسم لو ملك الجوابا ... وأفديه بدمعي لو أتابا "

2- لماذا طغت المناسبات على شعر الإحيائيين؟ ولماذا طغى الجانب البياني على المضمون؟

طغت المناسبات لانشغالهم بقضايا عصرهم، وطغى الجانب البياني بسبب عنايتهم بالأسلوب وروعة التركيب وجزالة الألفاظ وجلال الصياغة وتأكيدها لمذهب الإحيائيين وتقليد القدماء .

اللغة العربية - مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

3- ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث؟ ولماذا عدل عن المديح؟

- جمع بين الثقافة العربية والأوربية.

- ودرس الحقوق واطلع على الأدب الفرنسي.

- وشاهد المسارح الأوربية وجالس شعراء الغرب.

- وقرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: فيكتور هوجو ولامرتين ودي موسيه.

- وثقافته التركية.

- تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية؛ لذلك عدل عن المديح.

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى



**من يذكر معنا
سهامته الأدبية الوجدانية؟**

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

موقف شعراء لاتجاه الوجداني من الشعر القديم

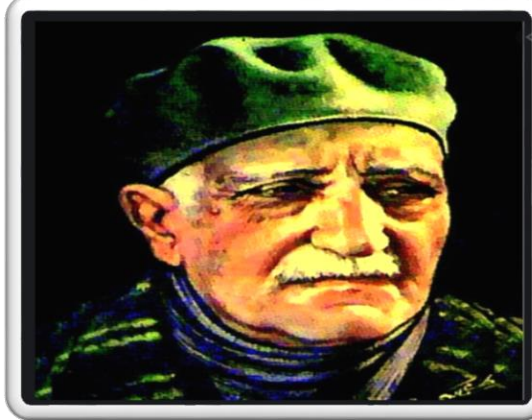
الخروج من اسر الأنماط الشعرية المتكررة

ابتكار صيغة شعرية حديثة يمزج فيها التراث بالعصرية

تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة علي الإحاء

تقوم الصورة الشعرية فيها علي مفهوم فني حديث وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى



من يذكر معنا؟
شعراء مدرسة الديوان

اللغة العربية – مدرسة الديوان

1- ما الأزمة الخائقة التي مر بها شعراء الديوان؟

أزمة فرضها الاستعمار ناشرا الفوضى والجهل والفقر، واستغل كل إمكانياته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

2- حدد موقف شعراء الديوان من الأزمة التي مروا بها.

- لم يجدوا مجالا لنمو شخصياتهم الإنسانية بالتححرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية في بلادهم ف:
- هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، وعاشوا في عالم من صنع خيالهم.
- لجئوا إلى الطبيعة يبتثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة.
- تأملوا في الكون، وتعمقوا في أسرار الوجود.

اللغة العربية – مدرسة الديوان

4- ما الذي جمع بين شعراء الديوان، وما نتيجة ذلك؟

- جمع بينهم اعتزازهم بالثقافة العربية، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.
- عبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، وجنحوا إلى الخيال.

5- فيم اتفق الديوانيون مع مطران؟

- اتفقوا مع مطران – الذي كان متأثرا بالثقافة الفرنسية – فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني ، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

اللغة العربية – مدرسة الديوان

6- كيف بدأ النشاط الأدبي لشعراء الديوان؟ استشهد.

- بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام 1909م ينشرون آراءهم، ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم.

- الاستشهاد : قال العقاد ملخصاً موقف مدرسة الديوان في مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازني عام 1913م: (لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعته الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية).

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

والآن مع (من أنا)

مدرسة الإحياء والبعث

- أنظر للخلف وأعيش في القديم .
- الالتزام بالوزن والقافية .
- محاكاة القدماء .
- وحدة البيت الشعري .
- المغالاة في استخدام الصور والمحسنات .
- استخدام اللغة القديمة بفصاحتها ورسانتها .

والآن مع (من أنا)

مدرسة الديوان

- النظر للأمام والتأثر بالرومانتيكية الإنجليزية.
- لا التزام بوزن وقافية.
- انطلاقة في التخلي عن القديم.
- الوحدة العضوية.
- عدم الإسراف في الصور والمحسنات قليلة والصور من البيئة.
- استخدام لغة العصر والتخلص من تأثير القديم.

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

والآن مع (من أنا)

المدرسة الرومانتيكية

- التجديد والتأثر بالرومانتيكية الفرنسية .
- وحدة الوزن والقافية .
- خطوة انتقالية من الكلاسيكية للرومانتيكية .
- الوحدة العضوية .
- الصور نادرة ونابعة من الوجدان .
- الألفاظ لها دلالات حديثة وبعيدة عن الغريب النابي .



اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

ب / تدريبات أدبية

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

الذبيات الاليتة تمثل اهد مظاهر التطوير و التجريد عند شوقي:

موسى رضيعاً و عيسى الطهر منقطما
وبينت للعباد السيف والقلم
به، ويمشي عليه الدهر محتشما

واخفض جناحك في الأرض التي حملت
وأخرجت حكمة الأجيال خالدة
هذا فضاء تلم الريح خاشعة

○ عدوله عن المديح واتجاهه للتأريخ

○ اتجه نحو المنجزات العصرية

○ اتجه في شعره اتجاهاً اسلامياً



اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

إختار الإجابة الصحيحة:-

من تلاميذ البارودي الذين اتصلوا به عن طريق المراسلة

○ حافظ إبراهيم

○ شكيب أرسلان

○ حسين المرصفي

○ أحمد شوقي

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

اختر الإجابة الصحيحة:

من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي للتجديد

- الانفتاح على الثقافة الغربية
- عمق النضال الوطني والايمان بفكرة الجامعة الإسلامية
- أ + ب
- ارتباطهم بالصحافة و عالجوا مشكلات عصرهم

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

القصائد اللبية تمثل أحمد عوامد البارودي:

يقول حافظ إبراهيم:-

في حب مصر كثيرة العشاق
يا مصر قد خرجت عن الأطواق
يحمي كريم حماك شعب راقى

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي
إني لأحمل في هواك صبابة
لهفي عليك متى أراك طليقة

○ الدعوة الى الوحدة الوطنية

○ عمق النضال الوطني

○ انشغالهم بقضية المرأة



اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

اختر الإجابة الصحيحة:-

أول مسرحية شعرية لأحمد شوقي هي

○ قمبيز

○ على بك الكبير

○ عنتره

○ الست هدى

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

اختر الإجابة الصحيحة:

واحدة مما يلى ليست من الظروف التي تهيات لأحمد شوقي ليطور الشعر

- ثقافته الإسبانية ونفيه اليها
- شاهد المسرحيات الأوربية وجالس شعراء الغرب
- درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية
- قرأ مظاهر التجديد في الشعر عند (لامرتين)

اللغة العربية – مراجعة شاملة (نحو-أدب) 3 ثانوى

الآيات الآتية تمثل أحد مظاهر التطوير عند تلاميذ البارودي:

إنما نحن مسلمين وقبـطاً
وإلى الله من مشى بصليبٍ
أمة وحدت على الأجيال
في يديه ومن مشى بهلال

- عمق النضال الوطني
- الانفتاح على الثقافة الغربية
- الدعوة الى الوحدة الوطنية
- انشغالهم بقضية المرأة

مراجعة شاملة (لغة عربية – نحو وأدب) 3ث

شكرًا



أ/ محمد فتحي



أ/ حنان الغباشي

فريق اللغة العربية بمنصة وزارة التربية والتعليم