اللواء المدارس الأدبية اللواء

	الإحياء والبعث (الكلاسيكية)	الاتجاه الوجداني (الرومانتيكية)	مدرسة (الديوان)
أسباب النشأة	**سبب النشأة :** ضعف الشعر والحياة الثقافية، وضياع اللغة العربية وحرمان الأمة من مصادر ثقافتها في ظل الدولة العثمانية.	**سبب النشأة :** (مآخذ مطران على السابقين) حاجة الشعر إلى التطور بعدما انصرف الكلاسيكيون عن النفس وما يشغلها، واهتمامهم بالمناسبات والمجاملات « على حساب الفكر والوجدان»، واهتمامهم بالصياغة على حساب المعنى، وتقليدهم للقدماء، وعدم تحقق الوحدة الفنية في معظم قصائدهم، وعدم وضوح شخصيتهم في الشعر، فنادى (مطران) بضرورة النظر للقصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة (الوحدة العضوية) .	**سبب النشأة :** نشأت مدرسة الديوان على يد كل من (العقاد ، المازني ، شكري) وقد عايشوا أزمة خانقة فرضها الاستعمار الإنجليزي الذي عمل على مصادرة الحريات، وكبت الآمال، وتحطيم الشخصية العربية الإسلامية، ونشر الجهل والفوضى في كل مكان، فهرب أولئك الشبان من عالم الواقع إلى عالم الخيال والطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة، وعابوا على من سبقهم من الإحيائيين (اتخاذ النماذج القديمة مُثلاً عُليا لهم ، الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمجاملات، الاهتمام بقشور الأشياء دون العناية بالجوهر ، عدم مراعاة الوحدة العضوية ، عدم وضوح الصدق في شعرهم والمبالغة الزائدة) .
العوامل المؤثرة	**العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التجديد** ١ الانفتاح على الثقافة الغربية وتغير الحياة أمامهم . ٢ عمق النضال الوطني، وإيمانهم بعظمة الأمة العربية جعلهم يرسِّخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق . ٣ ارتباطهم بقضايا العصر المختلفة (قضية تحرير المرأة- فكرة إنشاء الجامعة الإسلامية - التنديد بجرائم المحتل ومظالمه - موقفهم من القصر الحاكم - وموقفهم من الإصلاح السياسي (العناية بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدُّد الأحزاب)، والاصلاح الاجتماعي (دعوة «قاسم أمين» إلى تحرير المرأة - وحدة الأمة مسلمين وأقباط)، والإصلاح الثقافي والعلمي (فكرة إنشاء الجامعة المصرية ١٩٠٧) وسجلوا ذلك في شعرهم .	**العوامل التي دفعت مطران للرومانتيكية** (نشأته في ربوع لبنان الجميلة، التأثر بالثقافة الفرنسية والشعراء الفرنسيين، عواطفه الجياشة، وحسه المرهف) . **الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:** اكتشاف الفرد لذاته- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من «حرية وكرامة إنسانية وعدل وإخاء ومساواة وعشق للجمال ومجافاة القبح».	**تأثروا بالرومانتيكية الإنجليزية** فعبروا عن المأساة التي يعيشها جيلهم واتجهوا إلى الذات الإنسانية، ومالوا إلى الخيال، وامتزجوا بالطبيعة. **وقد وجد جماعة الديوان** أنَّ نظرتهم تختلف عن نظرة الإحيائيين للشعر؛ حيث إنَّهم ينظرون للخلف ويعيشون في ظلال القديم، بينما شعراء الديوان ينظرون للأمام ويستلهمون منه ذواتهم وعواطفهم وخيالاتهم ويعبرون عن مأساة عصرهم .
السمات الفنية (مظاهر التجديد)	١ اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب. ٢ اهتموا بجلال الصياغة وروعة الأسلوب وحلاوة الموسيقا. ٣ أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية. ٤ نوَّعوا في الأغراض وابتكروا المعاني. ٥ واءموا بين: الأخذ من التراث، والالتفات لثقافة العصر. ٦ ازدادوا اقترابًا من الجماهير . ٧ غَلَبَ على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات. ٨ ارتبط جيلهم بالصحافة فَسَلِسَ أسلوبهم وسَهُل . ٩ عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بشئون العالم الإسلامي. ١٠ عبروا عن روح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا. ونتيجة لانشغالهم بقضايا عصرهم (طغت المناسبات على أشعارهم) فاستمدوا الشكل من القديم (البدء بالتصريع والغزل، وخطاب الصاحبين، وتعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة، والإكثار من الحكم)، وربطوا المضمون بأحداث العصر.	**وقد حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على** (الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة - وحاولوا ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية - إكساب الألفاظ دلالات حديثة - وإقامة الصورة الشعرية على مفهوم فني ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة - وانطلاق الصورة الفنية من الوجدان) . **وقد تميز المذهب الشعري لمطران بعدة خصائص** (شعره عصري له على سابق الشعر مزيَّة زمانه - ليس ناظمه بعبده - لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير مقصده - يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح - لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وموضعه - ينظر لجمال القصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها وتوافقها مع ندرة التصوير وغرابة الموضوع (كيف نظر مطران لجمال القصيدة؟) - شفوفه عن الشعر الحر - يتحرى دقة الوصف واستيفائه على قدر) . **ومن أهم سمات الاتجاه الوجداني** (تصوير المشاعر في ذاتية واضحة -تشخيص الطبيعة والامتزاج بها - المزج بين الخيال الكلي الذي يعكس الكون ومظاهره والخيال الجزئي (المساء) - تصوير مشاعر المحب المخلص ذي العاطفة الجياشة - ظهور التشاؤم بوجه عام في شعرهم - تحقق الوحدة الفنية (العضوية) ، ندرة التصوير والخيال - غرابة الموضوعات - المحافظة على وحدة الوزن والقافية مع ادخال بعض التعديلات).	**ومن أهم سمات مدرسة الديوان :** ١ الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية واستهداف المثل العليا كالحرية، والعدل. ٢ القصيدة عندهم كائن حي، لكل جزء وظيفته ومكانه، بحيث لا تتعدد أغراضها، ولا تتنافر أجزاؤها، ويضمها عنوان واحد في (وحدة فنية). ٣ وضوح الجانب الفكري؛ مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم. ٤ التعمق في التأمل في الكون ودراسة جوهر الأشياء؛ مما جعل الفكر يسبق الوجدان. ٥ مفهوم الشعر عندهم تعبير عن إحساس الشاعر، ويعظمون دور الصورة في نقل الأحاسيس. ٦ التخلص من سيطرة الآداب القديمة واستعمال لغة العصر. ٧ ظهور مسحة التشاؤم والحزن، والألم واليأس، والصدق في التعبير. ٨ القافية المتنوعة (الشعر المُرسل). ٩ وضعوا عنواناً للقصيدة ولكنهم تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله ليدل على إطاره العام؛ مثل (عابر سبيل) للعقاد.
	العوامل التي تهيأت لشوقي لتطوير الكلاسيكية الجمع بين الثقافة العربية والأوروبية ، ودراسته للحقوق ، اطلاعه على الآداب الفرنسية ، مشاهدته للمسارح الأوروبية ، مجالسته لكبار الشعراء الفرنسيين، قراءة مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه، ثقافته التركية ، تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية **مظاهر التطور** هجر المديح واتجه إلى التاريخ (كبار الحوادث في وادي النيل) - الاتجاه الإسلامي في شعره مثل (مدح النبي) - البدء بوصف المنجزات والمخترعات (السفينة، والقطار ...) - تأليف الشعر المسرحي (مسرحية كليوباترا ...). **لعب أحمد محرم دورًا في النهضة بالشعر** حيث حاول أن يُطَوِّع الشعر العربي للقَصَص التاريخي (الإلياذة الإسلامية).	**خليل مطران خطوة انتقالية بين القديم والحديث ... وضح .** القديم : المحافظة على الوزن والقافية، وجودة الصياغة (الألفاظ الفصيحة القوية)، وقوة الأسلوب ، تصريع البيت الأول . الجديد : الذاتية -الاندماج بالطبيعة - الوحدة العضوية ، الاهتمام بالصور الكلية **كيف نظر مطران لجمال القصيدة؟** في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها، وتوافقها مع ندرة التصوير، وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة . **شكل القصيدة عند مطران** • صارت كلًا متماسكًا مترابطًا تربطه وحدة عضوية لا وحدة البيت . • المزج بين الخيال الكلي والجزئي . • الاعتماد على الوزن والقافية .	**التجديد في موسيقا القصيدة:** لم يهتموا بوحدة الوزن والقافية فدعوا للشعر المرسل الذي لا يلتزم وزناً ولا قافية، رغم مخالفة ذلك في معظم شعرهم. **اتفق شعراء الديوان مع مطران:** فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا معه في نفس الدّرب الذاتي العاطفي. **اختلفوا معه** في أنهم يغلبون الجانب الفكري على العاطفي . **جدير بالذكر** أن رواد مدرسة الديوان فشلوا في صداقتهم وهاجم بعضهم البعض، فانصرف شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع (أزهار الخريف)، وانصرف المازني للصحافة، وظل العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه لفترة جاعلا الشعر في المرتبة الثانية من اهتمامه.

الموقع الرسمي | الصفحة الرسمية | الجروب الرسمي | اللواء التعليمية

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

المدارس الأدبية

	مدرسة (أبولو)	مدرسة (المُهاجَر)	مدرسة الواقعية (الشعر الجديد)
أسباب النشأة	**سبب النشأة :** كان تجمد الاتجاه الإحيائي، وانفراط عقد جماعة الديوان، وطغيان الذهنية على إنتاجهم الشعري سببًا في ظهور مدرسة (أبولو)، التي كان رائدها أحمد زكي أبو شادي، ومن أعلامها: [إبراهيم ناجي، والهمشري، وعلي محمود طه، وصالح جودت، ومحمود حسن إسماعيل وأبو القاسم الشابي].	**سبب النشأة (الهجرة):** تضافرت عدة عوامل (كالفقر، والاضطهاد الديني، والتعصب والتطلع للحرية والسعي وراء الرزق)، الأمر الذي دفع بعض شعراء الشام للهجرة إلى الأمريكتين، وقد تمثل نشاط أولئك المهاجرين في جماعتين: ◆ مهاجري الشمال (الرابطة القلمية): من شعرائها (جبران خليل جبران ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي) وقد غالوا في التجديد والثورة على القديم، واهتموا بالنثر. ◆ مهاجري الجنوب (العصبة الأندلسية): من شعرائها (رشيد خوري) وكانت تتسم بالمحافظة على القديم ودعم الصلة بين القديم والحديث، واقتصروا على الشعر.	**سبب النشأة :** جدّت على واقعنا المعاصر عدة عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية؛ خففت تلك الظروف من اتجاه الشعراء للرومانتيكية ووجهتم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم وقد بدأوا متأثرين بالرومانتيكية لكنهم سرعان ما تخلصوا منها. كما تأثروا بالثقافات الغربية، وخاصة الشاعر الإنجليزي (توماس إليوت) .
العوامل المؤثرة	وقد تأثر شعراء أبولو في شعرهم بـ: ١ آراء كل من العقاد والمازني وشكري فيما نشروه من شعر رومانتيكي. ٢ شعر خليل مطران وأحسوا باستقلال الشخصية بعد ثورة (١٩١٩). ٣ الصراع الدائر بين الإحيائيين والديوانيين. ٤ الرومانتيكية الأوروبية وخاصة الإنجليزية؛ لأن رائد المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) عاش في إنجلترا عشر سنوات . ٥ بعض شعراء المهجر؛ فمالوا في أشعارهم إلى وجهة عاطفية حادة .		
السمات الفنية (مظاهر التجديد)	**سمات (التجديد في المضمون الموضوعات)** ١ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات، والوحدة الفنية. ٢ حب الطبيعة والولوع بها وبجمالها والامتزاج بها (أطياف الربيع) ولم يتناقض ذلك مع ما عرفوا به من تشاؤم؛ لأنهم يأخذون من الطبيعة الجانب المُظلم منها. ٣ التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل واليأس مثل ديوان (أين المفر؟). ٤ تعدد الموضوعات كالمرأة والطبيعة والشكوى والحنين لمواطن الذكريات. ٥ استعمال اللغة استعمالاً جديداً ؛ حيث: استعملوا ما توحي به دلالات الألفاظ والمجازات والصور،مثل (الحقل، الشروق، الغروب)، (العطر القمري) (أغاني الكوخ) (الشفق الباكي) (الجنة الضائعة)، وكذلك استخدموا الرمز والكلمات الرشيقة مثل (عروس-عطر- عيد)، واستخدموا الألفاظ الأجنبية، مثل (أخناتون - كرنفال- إيزيس)، مالوا إلى التجسيد والتشخيص، والتصوير الممتزج بالطبيعة (كتصوير النور)، والصورة الأسطورية.	**سمات (التجديد في الموضوعات)** ١ كان شعرهم محلّقًا مع العاطفة، منطلقًا في معانيه، وأخيلته، فكان يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم؛ مما جعلهم يؤثرون على قراء الوطن العربي. ٢ النزعة الإنسانية حيث يدعو الشاعر إلى تهذيب النفس ونشر الخير ومشاركته الوجدانية لمن حوله. ٤ استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله، وظهر في شعرهم الإحساس بالقلق. ٦ التأمل في حقائق الكون (الخير والشر، والموت والحياة) مما جعل خيالهم يجسد لهم الأمور الغيبية ويجعلها حية أمامهم تشاركهم حياتهم. ٢ النزعة الروحية نتيجة لاستغراقهم في التأمل، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية. ٥ اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجعلوها حية متحركة في صورهم. ٧ الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن وعبّروا عما يدور فيه من مآسٍ.	**سمات (التجديد في المضمون والموضوع)** ١ اتجه الشعراء إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم مثل قصيدة (أسئلة الأشجار) لمحمد إبراهيم أبو سنة. ٢ كان فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به ولهذا فهو يعبر عن الواقع بكل ما فيه من صدق أو زيف، وتخلف وتقدم وفرح ويأس. ٣ شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت. ٤ لم تقتصر التجربة الشعرية (الشعر) عندهم على العاطفة والشعور والخيال بل انتقلت إلى أمور متعددة مثل: موقف الإنسان من« الكون، ومن التاريخ، ومن الأساطير، وقضايا الوطن، وإحياء التراث»، مثل قصيدة (صلاح عبد الصبور) عن البطل أو الفارس الوطني (زهران).
	التجديد في شكل القصيدة ١ [illegible] وحدة القافية وذلك بتعدد القافية في القصيدة الواحدة. ٢ الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة. ٣ تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها متأثرين بالموشحات الأندلسية. ٤ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة والذي يستخدم أكثر من بحر، مثل قصيدة (الفنان) لأحمد زكي أبو شادي. ٥ التزام الوحدة العضوية في معظم أشعارهم. **ملحوظة** تميزت مدرسة أبولو عن الديوان بأنها لم تجعل شعرها غارقاً في الذهنية الجافة والتفلسف، وتميزت بشعر المقطوعات على غرار الموشحات الأندلسية.	**التجديد في الفن الشعرى** ١ المغالاة في التجديد، فابتعدوا عن أصول العربية، بسبب الاندفاع في التجديد، والبعد عن الثقافة العربية الأصيلة، مما جعلهم يتساهلون في اللغة. ٢ الاهتمام بالنثر مثل كتاب (الغربال) لـ (ميخائيل نعيمة). ٣ الميل للرمز لأن الرمز يساعدهم على استنباط دلالات جديدة من القصيدة. ٤ اهتموا بالوحدة الفنية التي شملت الديوان كله. (الخمائل) لـ (إيليا أبو ماضي). ٥ اهتموا بالصور الشعرية، ومزجوا بين الخيال الجزئي والكلي. ٦ اتخذوا القصة وسيلة للتحليل النفسي للعواطف والمشاعر وتجسيد المواقف والمعانى وتقابل الآراء والفكر وتصارعها. ٧ الميل إلى اللغة الحية والكلمات المعبرة وسلاسة الأسلوب. **التجديد في موسيقى الشعر** التصرف في الأوزان والقوافي فكتبوا: ١ الشعر المنثور. ٣ الشعر ذا الوزن والقافية الموحدين. ٢ الأناشيد الشعبية، والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة ، والموشحات .	**التجديد في البناء الشعرى** ١ استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس مثل (الناس في بلادي)، (إلى اللقاء)، (كان يا ما كان). ٢ الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية حتى يخففوا من سيطرة الكلاسيكية والمعجمية لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في الأسلوب فهو عندهم وسيلة لا غاية. ٣ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة؛ مما أدى لغموض بعض تجاربهم. ٤ الاعتماد على الوحدة العضوية التي تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في بناء نام متطور. ٣ الاهتمام بالصورة الكلية والممتدة؛ وعدم الاكتفاء بالصور الجزئية. **موسيقا الشعر** أصبح التكوين الموسيقي يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي (التفعيلة) دون الارتباط بعدد معين منها في كل بيت، وتخلصوا من نظام الشطرين في البيت، ولهذا صار الشعر يعتمد على السطر الشعري لا البيت الشعري، وتخلصوا من القافية الموحدة لتفادي الرتابة والملل.

الموقع الرسمي | الصفحة الرسمية | الجروب الرسمي | اللواء التعليمية

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

فروق هامة بين المدارس الأدبية والفنون الشرية

الإحياء والبعث | الاتجاه الوجداني

الإحياء والبعث	الاتجاه الوجداني
١ التأثر بالثقافة العربية القديمة.	١ التأثر بالرومانتيكية الفرنسية.
٢ الاعتماد على الخيال الجزئي.	٢ الاعتماد على الخيال الكلي.
٣ تعدد الأغراض في القصيدة، فالبيت وحدة القصيدة. (وحدة البيت)	٣ القصيدة كل متكامل متمثلة في (وحدة عضوية) لا وحدة البيت.
٤ استلهام الصور والأخيلة من القديم.	٤ استلهام الصور والأخيلة من الطبيعة.
٥ غالباً ما يتحدث الشاعر عن غيره وليس نفسه	٥ يتحدث الشاعر عن نفسه وآلامه وأحزانه.

اتفق كلاهما في: الالتزام بوحدة الوزن والقافية والألفاظ القوية المُعبرة

الاتجاه الوجداني | مدرسة الديوان

الاتجاه الوجداني	مدرسة الديوان
١ التأثر بالرومانتيكية الفرنسية.	١ التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية.
٢ حافظوا على الوزن والقافية في معظم شعرهم.	٢ لم يهتموا بوحدة الوزن والقافية ودعوا للشعر المرسل
٣ يغلبون الجانب العاطفي على الجانب الفكري	٣ يغلبون الجانب الفكري على العاطفي.
٤ يستخدمون ألفاظ فصيحة وقوية الدلالة أقرب للغة التراثية.	٤ يستخدمون ألفاظ قريبة من لغة العصر بعيدة عن اللغة التراثية.

مدرسة الديوان | مدرسة المهاجر

مدرسة الديوان	مدرسة المهاجر
١ شعرها غارق في الذهنية.	١ لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية.
٢ دعوا للشعر المرسل ولكن غلب عليهم الشعر الموزون.	٢ كانوا أصدق في التجديد فنادوا بكتابة الشعر المرسل وكتبوا به، مثل (قصيدة النهاية).
٣ موضوعاتهم محدودة فكلها من البيئة.	٣ كتبوا النثر الشعري.
	٤ موضوعاتهم شاملة، شملت: النفس والطبيعة والحنين للوطن.

مدرسة المهاجر | مدرسة الواقعية

مدرسة المهاجر	مدرسة الواقعية
١ مدرسة رومانسية تتناول الجانب الرومانسي.	١ مدرسة واقعية تتناول حياة الناس وهمومهم.
٢ التعبير عن الواقع بصورة حالمة.	٢ التعبير عن الواقع بكل ما فيه من صدق وزيف وتقدم وتخلف.
٣ البناء الموسيقى يعتمد على الشعر المرسل أو النثر الشعري أو الوزن والقافية.	٣ البناء الموسيقى يعتمد على شعر التفعيلة وهي الوحدة الموسيقية التي تتكرر في الأبيات دون عدد محدد.

مدرسة المهاجر | مدرسة أبولو

مدرسة المهاجر	مدرسة أبولو
الشعر يعبر عن موقف الإنسان والدعوة إلى تهذيب النفس وإعلاء الحق ونشر الجمال والدعوة للسماحة الدينية والنزعة الروحية وكتابة النثر الشعرى، ومالوا لاستعمال اللغة الحية والعامية فوقعوا في الأخطاء لعدم تحري الدقة.	الميل للتشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واستعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تحمله من دلالات وإيحاءات، وتحرير القصيدة من وحدة القوافي والتنويع في التفاعيل داخل البيت الواحد والميل للموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

الرواية | القصة القصيرة

الرواية	القصة القصيرة
١ تتناول حياة كاملة لشخصية واحدة أو حيوات شخصيات متعددة، كثيرة الأحداث يسهب الكاتب في تفصيلات الشخصية.	١ تتناول جانبًا واحدًا من جوانب حياة الفرد، محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث يرسم الكاتب أبعاد الشخصية بصورة مكثفة.
٢ الرواية تتوغل في أبعاد الزمن قد يصل إلى عدة أعوام.	٢ القصة قصيرة المدى الزمني غالبًا، وتتوغل في أبعاد النفس.
٣ تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات.	٣ تتميز القصة بأن الأماكن فيها محددة.
٤ الرواية تتسم بالطول.	٤ القصة القصيرة تتسم بالقصر.
٥ تتسم لغة السرد (القصص) فيها بالإسهاب، ويمكن حذف بعض المشاهد منها دون أن يتأثر بناؤها.	٥ تتسم لغة السرد (القصص) بالتركيز في الوصف والإيجاز في العبارة، فلا يمكن حذف كلمة من بنائها الفني دون أن يتأثر.

الرواية | القصة القصيرة | المسرحية

الرواية	القصة القصيرة	المسرحية
الرواية: شكل من أشكال القصة طرأ عليه بعض التغيرات ؛ حيث أصبحت الأحداث تحاكي الواقع المعيش في زمان معلوم، ومكان معروف، أما اللغة فصارت مما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية،وصار أشخاصها من طينة البشر وليسوا كائنات خرافية، ولكي تحاكي الواقع يصفها الكاتب وصفًا شاملاً قد يؤدي للإملال؛ لذلك يجوز حذف بعض المشاهد منها دون أن يتأثر بناؤها الفني، ومن أشهر كتابها (محمد حسين هيكل - نجيب محفوظ).	القصة القصيرة: ليست اختصار لقصة طويلة، إنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء؛ فهي محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمني، والتعبير فيها يتميز بالإيجاز، فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها تمكن الكاتب من إيصال الفكرة أو المغزى في صورة قصصية تحاكي الواقع ، ولا يمكن حذف كلمة منها دون أن يتأثر بناؤها الفني، وروادها (ميخائيل نعيمة - محمد تيمور).	المسرحية قصة تمثيلية، تعرض فكرة أو موضوعًا أو موقفًا من خلال الحوار بين شخصياتها، وهذا الحوار هو الذي يقوم بتصوير الأحداث، وتنمية الصراع بين الشخصيات، ويستمر هذا التطور في الصراع حتى يبلغ قمة التعقيد، ويستمر ليفضي في النهاية إلى انفراج ذلك التعقيد ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب، ومن أشهر كتابها (محمد تيمور - ومحمود تيمور- وأحمد شوقي - وتوفيق الحكيم).

تتفق الرواية والقصة القصيرة:

في أنَّ كلاً منهما ينبعان من منبع واحد وهو فن القص ويشتركان في عنصري السرد والحكاية، ويُقدمان في صورة قصصية تحاكي واقع الحياة.

مدارس (الرومانسية - أبولو - الديوان - المهجر-الواقعية) تتفق في السمات الآتية:

١ الوحدة العضوية.
٢ المزج بين الخيال الكلي والجزئي.
٣ الاعتماد على الموسيقا الداخلية في اختيار الألفاظ.
٤ التصرف في الأوزان والقوافي والدعوة للشعر المرسل.
٥ الاهتمام بالخيال واللغة الحية والألفاظ السهلة.

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

الموقع الرسمي | اللواء التعليمية | الصفحة الرسمية | الجروب الرسمي

خصائص (الإحياء والبعث) في ضوء نص (غربة وحنين)	خصائص (الاتجاه الوجداني) في ضوء نص (المساء)	خصائص (الديوان) في ضوء نص (رثاء مى)	خصائص (أبوللو) في ضوء نص (أهواك يا وطنى)	خصائص (المُهاجَر) في ضوء نص (من أنت يا نفسى؟)	خصائص الواقعية في ضوء نص (النسور)
١ تعدد الفكر (الأغراض) في القصيدة.	١ الميل للذاتية والعاطفة الجياشة.	١ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات في الوصف.	١ حبُّ الطبيعة والامتزاج بها.	١ التأمُّل في حقائق الكون والحياة والموت.	١ الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.
٢ الالتزام بواحد الوزن والقافية.	٢ تشخيص الطبيعة والامتزاج بها.	٢ القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه.	٢ استعمال اللغة استعمالاً جديدًا (الطَّير - المَوْج - النَّهْر - الرُّعيان - العُشْب)، واستخدام الرمز (الهلال - الصليب).	٢ النزعة الإنسانية.	٢ عدم الالتزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الشعرى.
٣ وصف المنجزات (السفينة) مثلما وصف الشاعر القديم الناقة.	٣ الوحدة العضوية (الفنية).	٣ ظهورُ مسحةِ الحزن والألم والتشاؤم.	٣ الميل إلى التجسيد (رياح الدهر) والتشخيص (استبد الليل)، والتصوير الممتزج بالطبيعة.	٣ النزعة الروحية.	٣ استخدام الرموز المختلفة التي ترتبط بالطبيعة وما فيها من طيور وحيوان وجبال وسهول.
٤ ذكر الألفاظ التراثية مثل: (ملاوة - مس - الصبا) متأثرًا بالقدماء.	٤ الميل للغة الحية البعيدة عن الغرابة.	٤ الوحدة العضوية (الفنية).	٤ الوحدة الفنية (العضوية).	٤ استبطان الشاعر لنَفْسِهِ، وتعمُّقِهِ في فَهْم أسرارها.	٤ اختيار الموضوع من حياة الإنسان المعاصر.
٥ كثرة الصور البيانية (الجزئية).	٥ المزج بين الخيال الكلي والجزئي الذي يعكس الكون ومظاهره.	٥ وضوح الجانب الفكري وغلبة الذهنية في شعرهم.	٥ رسم الصُّوَر الكلية المستوحاة من الطبيعة.	٥ تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية.	٥ الاهتمام بالصورة الكلية والصورة الجزئية.
٦ شيوع الحكمة في شعره.	٦ الاستسلام للأحزان والميل للتشاؤم.	٦ وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها. (رثاء مي).	٦ تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية، وتقسيم القصيدة إلى عِدَّة مقاطع.	٦ رسم الصوِّر الكلية.	٦ الاستعمال الجديد للألفاظ وإيحاءاتها مثل (الفضاء الرمادي ... الكبرياء تتمدد).
٧ تصريع مطلع القصيدة - مناجاة (مخاطبة) الصاحبين.	٧ وضع عنوان للقصيدة يعبر عن مضمونها.	٧ استعمال لغة العصر، والبعد عن الصور المتكلفة.	٧ الميل للموسيقى الهادئة لا الصاخبة.	٧ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.	٧ الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
٨ ذكر الأماكن مثلما صنع الشاعر القديم حيثُ ذكر شوقي «رمل - مكس - الفنار».	٨ التزام وحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التعديلات عليها.	٨ استخدام القافية المتنوعة (المرسلة).		٨ اختيار عنوان للنص واختيار موضوع جديد وهو (من أنت يا نفسي؟).	٨ تقسيم النص إلى مقاطع، والتحرُّر من القوالب الشعرية القديمة.
	٩ قوة الألفاظ ودقتها.			٩ التحرُّر من قيود الوزن والقافية.	١ التعبير عن الواقع وما فيه من تناقضات.
				١٠ تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع متنوعةِ القوافي.	

السمات الفنية لأسلوب الكاتب في ضوء النصوص النثرية

نص (التكافل في الإسلام)

خصائص أسلوب (أحمد حسن الزيات):

- **المقال (اجتماعي) يعالج مشكلة اجتماعية، كُتب النص بأسلوب الأدبي ، ويتسم بـ:**

١ أفكاره واضحة وسامية وقريبة التناول.
٢ يميل إلى الإطناب، واستيفاء الفكرة.
٣ يعتمد على التصوير لإبراز أفكاره، وله تشبيهات مبتكرة، مثل: (غوائل الفقر)، (جرائر البؤس).
٤ يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه.
٥ له أسلوب ليس بالمرسل (السهل) أو المسجوع (الصعب) المقيد بقيود السجع، أو التكلف اللفظي.
٦ عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى مُحرَّرة (قوية) اللفظ دقيقة الاختيار.
٧ في النص موسيقى هادئة نابعة من تقطيع الجُمَل تقطيعًا متوازنًا، واستخدام السجع.
٨ الكاتب ذو ثقافةٍ دينيةٍ، حريصٌ على ثقافةِ مجتمعِهِ.

نص (الكنيسة نوَّرت)

خصائص أسلوب الكاتب (إبراهيم أصلان):

١ الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ الدقيقة الموحية لأجل توصيل رسالة للمتلقِّي (الوحدة الوطنية بين عنصري الأمة).
٢ السهولة والوضوح في الألفاظ واستخدام الألفاظ المتداولة في الحياة المصرية مثل: (الحواري - شرب الشاي) .
٣ التحرر من قيود المحسنات التي تعقد المعنى.
٤ البراعة في رسم اللوحات الكلية والجزئية.

ملامح شخصية الكاتب:

١ واسع الثقافة عميق الفكر .
٢ متعلق بالماضي وذكرياته الجميلة.
٣ مُحبٌّ لوطنه يدعو للألفة والمودة لا الفرقة.
٤ قادر على التعبير عما يحسه بأسلوب سهل ليس فيه تعقيد.
٥ دقيق الوصف، عنده قدرة على انتقاء الألفاظ القليلة التي تُعبر عن معانٍ كثيرة .

الموقع الرسمي
الصفحة الرسمية
الجروب الرسمي
اللواء التعليمية
مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح
رضا الفاروق